

LA  
Fiesta de la Purísima

COMEDIA LÍRICA EN UN ACTO

ESCRITA PARA NIÑAS

LETRA Y MÚSICA DEL MAESTRO

Enrique del Valle y Fernández

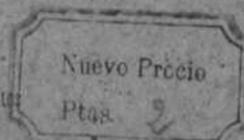
Precio fijo:            peseta

CASA ERVITI

EDITORIAL DE MÚSICA

Almacenes de música, pianos, armoniums é instrumentos

San Martín, 28            Mercado, 9  
SAN SEBASTIÁN        : : LOGROÑO : :



*Tous droits de réproduction et d'execution réservés.*

*Printed in Spain. Copyright by Casa Erviti.*



DC  
COM

**LA FIESTA DE LA PURÍSIMA**

T. 1378183  
C. 72087751



LA FIESTA  
DE LA PURÍSIMA

COMEDIA LÍRICA EN UN ACTO

ESCRITA PARA NIÑAS

LETRA Y MÚSICA DEL MAESTRO

Enrique del Valle y Fernández



VALLADOLID

Tipo-litografía de L. Miñón

*Acera, 12 y Perú, 17 duplicado*

1913

## PERSONAJES

---

LA DIRECTORA.

ENRIQUETA.

ESPERANZA.

CARMEN.

ANGELITA.

PETRILLA.

TOMASA.

CORO DE NIÑAS

---

**La acción en un Colegio de Señoritas.  
Época actual.**

---

La letra y música de esta obra, es propiedad de la Casa Erviti, y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante Tratados internacionales de propiedad literaria.

Queda hecho el depósito que marca la ley.





## ACTO ÚNICO

La escena representa el jardín de un colegio de niñas. Al fondo, verja de hierro con puerta practicable; á la izquierda, fachada de la casa con puerta también practicable. A la derecha un banco rústico.

### ESCENA PRIMERA

ENRIQUETA, ESPERANZA, CARMEN, y varias colegialas.

### MÚSICA

TODAS.

Hoy debemos tener todas  
una gran felicidad,  
porque celebra el Colegio  
festividad.  
Eres tú nuestra Patrona,  
Virgen de la Concepción,  
y hoy con gran fé te daremos  
adoración.  
La señora directora,  
para el día celebrar,  
con espléndida merienda  
nos vá á obsequiar.  
Todas juntas jugaremos  
esta tarde en el jardín,  
pasando aquí alegremente  
horas sin fin.

Chicas, qué alegría  
el pasar el día  
jugando á mil juegos,  
comer y rezar.  
Y así, compañeras,  
irnos placenteras,  
luego á nuestras casas  
para descansar.

Hoy debemos tener todas  
una gran felicidad,  
porque celebra el Colegio  
festividad.  
Eres tú nuestra Patrona,  
Virgen de la Concepción,  
y con gran fé te daremos  
adoración.

## ESCENA II

TOMASA, que sale de la casa.

### Hablado

ENRIQUETA. Tomasa, muy buenas tardes.  
TOMASA. Muy felices, señoritas.  
ESPERANZA. Aquí estamos casi todas.  
Pasaremos divertidas  
la tarde.

CARMEN. ¡Jesús .. qué gusto  
hoy no dar la geografía!  
ESPERANZA. ¡Ni cuentas. Ni conjugar  
verbos!

ENRIQUETA. ¡Qué gusto, chiquillas!  
TOMASA. ¡Es claro! Ustedes quisieran  
pasar holgando los días,  
mucho mejor que estudiar,  
que bordar ó hacer vainica.  
Eso quisiéramos todas.

CARMEN. Eso también yo querría;  
TOMASA. pero no hay otro remedio,  
es cosa que así está escrita;  
pues unos más .. y otros menos...

CARMEN. trabajamos en la vida.  
¿Y dónde está la señora?  
TOMASA. Ahora subió á la capilla  
á poner en el altar  
unas flores muy bonitas.  
ENRIQUETA. En verdad que está la Virgen  
que dá gozo al que la mira,  
con tanta flor como tiene...  
con tanta vela encendida...  
TOMASA. Ya baja la directora.  
Yo me voy á la cocina.  
(Váse por la derecha.)

### ESCENA III

ENRIQUETA, ESPERANZA, CARMEN, varias colegialas y la DIRECTORA.

TOD. LAS NIÑ. Muy buenas tardes, señora,  
DIRECTORA. Felices, queridas mías.  
¡Pero qué guapas estais!  
¡Qué elegantes y sencillas!  
ESPERANZA. Muchas gracias.  
CAR. Y COLE. — Muchas gracias.  
CARMEN. Es favor.  
ENRIQUETA. — Usted nos mira  
con buenos ojos, señora.  
DIRECT. ¡Así me gustan las niñas!  
Que sean bien educadas,  
modestas y agradecidas,  
y no tengan vanidad.  
¡Ese vicio me horripila!  
A la gente vanidosa  
nadie en el mundo la estima;  
pues la vanidad es humo  
que al momento se disipa.  
Pero, en fin, basta de plática,  
que la ocasión no es propicia,  
pues hoy estamos de fiesta  
y ha de haber sólo alegría.  
CARMEN. ¿Y es verdad que habrá merienda?  
ESPERANZA. ¡Qué tragona es esta niña!  
DIRECT. ¡Pues ya lo creo! Esta tarde...  
habrá bollos y rosquillas.

CARMEN. ¿Y dulces?  
DIRECT. — Sí, muchos dulces  
no todo ha de ser acíbar.  
(Las colegialas se ván por distintos lados del  
jardín.)

#### ESCENA IV

ENRIQUETA, ESPERANZA, CARMEN, DIRECTORA y ANGELITÁ,  
que entra por el foro, trayendo un gran ramo de flores.

ANGELITÁ. Buenas tardes.  
DIRECT. — ¡Buenas tardes..!  
¡Jesús.. y qué cargadita  
vienes de flores!

ANGELITÁ. — Las traigo  
para la Virgen María.  
Me las compró mi mamá  
cuando salimos de misa.  
¡Y mire V. qué preciosas!  
¡Qué azucenas... qué rositas...  
qué jazmines... qué claveles...  
y qué dalias..!

ENRIQUETA. (Haciéndola burla.) ¡¡Y qué lilas!!  
DIRECT. Hiciste bien en traerlas.  
Te lo agradezco, Angelita,  
y la Virgen desde el cielo,  
ha de estarte agradecida.

ANGELITÁ. Vamos todas á ponerlas  
en el altar.

DIRECT. — En seguida.  
ESPERANZA. Después aquí jugaremos.  
DIRECT. Sí, jugad; no en demasía  
para que no os sofoqueis,  
ni os hagais alguna herida.  
Vamos, venid.

ENRIQUETA. — Sí, señora.

ESPERANZA. (A Enriqueta.)  
Ay, qué gusto, amiga mía  
cuánto vamos á jugar!

ENRIQUETA. Esta tarde es divertida.  
(Vanse todas, entrando en la casa.)

ESCENA V

TOMASA sola; sale por la derecha.

MÚSICA

1.<sup>a</sup>

Qué placer yo tendría  
si me viese en Motril,  
el pueblo de mi alma,  
el pueblo en que nací.  
Tranquila yo viviera  
no estando en este afán;  
pues allí me vería  
feliz y sin pasar  
todas estas fatigas  
que sufro por acá.

Pueblo de mi alma,  
de mi corazón,  
porque no te veo  
sufro desazón.

Aunque estoy algo vieja  
tengo que trabajar,  
para el sustento diario  
poderlo así ganar.  
¡Yo estoy hecha una negra...  
y ya no puedo más!

¡Ay! pido á la Virgen  
de la Concepción,  
que me dé paciencia  
y resignación,  
ó me lleve pronto á Motril  
para allí tener dichas mil.  
Pues el pueblo mio  
es tan singular,  
que allí el que va flaco...  
comienza á engordar.

y á los pocos días  
de estar,  
que cómo judías...  
que cómo patatas...  
ó cómo jamón...  
se pone de gordo...  
igual que un lechón.

---

2.<sup>a</sup>

Cuando chiquirritita  
yo fui una *mond*,  
y estaba así... muy gorda,  
y estaba *colorá*.  
Gastaba unos mofletes  
que aquello había que ver;  
y en cuanto á sabañones...  
yo los tuve á granel,  
en narices y orejas,  
en las manos y pies.

---

Yo me apeno mucho  
al verme hoy así;  
pues no soy ni sombra  
de lo que yo fui.

---

¡Pues no era poco alegrel  
¡Pues no fui yo jovial!  
¡Jesús... lo que yo pude  
reír y bromear!  
Mas hoy... ya estoy yo hecha  
el primer carcamal.

---

¡Ay! Pido á la Virgen  
de la Concepción,  
que me dé paciencia  
y resignación;  
ó me lleve pronto á Motril  
para allí tener dichas mil.  
Pues el pueblo mio  
es tan singular,

que allí el que vá flaco  
comienza á engordar,  
y á los pocos días  
de estar,  
que cóma judías...  
que cóma patatas...  
ó cóma jamón...  
se pone de gordo...  
igual que un lechón...

## ESCENA VI

LA DIRECTORA.

### Hablado

- DIRECT. ¿Pero qué haces ahí, Tomasa?  
¿Así es como trabajamos?
- TOMASA. Ya me viene usted riñendo.
- DIRECT. No, mujer, no te regaño.  
Pero como hace una hora  
que dentro estabas limpiando  
y aquí en el jardín te veo  
con esa calma, me extraño;  
pues ya sabes que hoy hay prisas  
y todo hay que terminarlo  
en seguida; pues ya pronto,  
llegarán los convidados.
- TOMASA. Sí, señora, ya lo sé,  
verá V. qué pronto acabo;  
pues si de correr se trata...  
aunque yo tengo ya años,  
soy un molino de viento...  
una flecha .. ó un pájaro.
- DIRECT. Quiero que todo esté en orden,  
que esté todo muy arreglado;  
porque yo siempre he tenido  
mucho afán, mucho entusiasmo,  
por hacer que mi colegio  
sea de los más nombrados.  
Así vienen tantas niñas  
á quienes educó y trato

- con un maternal cariño,  
¡y es de ver los adelantos  
que todas están haciendo  
desde que en él ingresaron!
- TOMASA. Es verdad: usted las trata  
con mucho mimo y regalo.  
Hoy las dá V. una merienda  
de primera: emparedados  
de jamón. . fiambres .. vinos..  
y tarta con huevo hilado.  
¡Se van a poner las niñas...  
atracadas á lo pavo!
- DIRECT. La fiesta de la Purísima  
Concepción, hoy celebramos,  
y por eso á mis alumnas,  
quiero dar ese agasajo.
- TOMASA. (¡Y en tanto yo me reviento  
con tal trajin!)
- DIRECT. —Ea, vamos,  
que el tiempo corre que vuela.  
Ven; quiero ver cómo están  
hechos los emparedados.  
(Váse por la derecha.)
- TOMASA. Ya que yo no tengo nunca  
ni un minuto de descanso,  
será de ley que á mis tripas...  
hoy las ponga de buen año.  
De la abundante merienda  
he de hacer por chupar algo:  
me comeré tres pasteles...  
y un buen trozo de embuchado;  
unas yemitas de coco...  
y un bizcochito borracho.  
Me beberé dos copitas  
de Jerez ó de Anisado...  
y el que venga atrás... que arree,  
y me quite lo bailado.
- DIRECT. (Desde bastidores.)
- TOMASA. Anda, Tomasa, ¿qué haces?  
Ya me vienen arreando.  
(Váse por la derecha.)

ESCENA VII

ENRIQUETA, ESPERANZA, CARMEN, ANGELITA, y después las  
colegialas. Luego la DIRECTORA.

- ENRIQUETA. ¿Pero me quereis decir...  
qué están haciendo esas bobas?
- ESPERANZA. Pues miralas... allí están  
jugando.
- CARMEN. — ¡Jesús... qué tontas!
- ANGELITA. ¡Venid aquí .!
- ENRIQUETA. — Sí, venid
- ESPERANZA. (A Enriqueta.) ¿A qué jugamos ahora?  
(Salen las colegialas.)
- ENRIQUETA. Jugaremos al volante.
- ANGELITA. A mí me gusta á la comba.
- CARMEN. ¿Vamos á las cuatro esquinas?
- ESPERANZA. A eso nó, que nos sofoca.
- ENRIQUETA. ¡Pues dí que nada nos peta!
- ANGELITA. Pues al corro á cantar coplas.
- CARMEN. Que yo las sé muy bonitas.
- ESPERANZA. ¡Como las sabemos todas..!
- ENRIQUETA. ¿Cantaremos el Mambrú?
- ESPERANZA. Si está pasado de moda.
- ANGELITA. Entonces... ¿á qué jugamos?
- ENRIQUETA. ¡No he visto niñas más sosas!
- DIRECT. (saliendo por la izquierda.)  
La tarde no está muy fría,  
y el vientecillo que sopla  
es agradable, podeis  
aquí divertirnos todas  
y después ensayaremos.
- CARMEN. ¿Por qué no ensayamos ahora?
- ESPERANZA. ¡Es tan bonita esa nueva  
Salve..!
- DIRECT. — La sabeis de sobra;  
pero es bueno repasarla  
por si acaso alguna nota...
- ENRIQUETA. Pues si usted quiere... ensayamos  
aquí mismo.
- ANGELITA. ¡Sí, señora!

DIRECT. Pues bueno, bueno, á ensayar.  
CARMEN. ¿Subo yo á buscar la solfa?  
ESPERANZA. No hacen falta los papeles,  
la sabemos de memoria.  
DIRECT. A ver si entramos á tiempo  
al terminar la Estrofa  
(A una Colegiala.)  
Rosita, vete al piano,  
y con mucho aplomo toca.  
Abre bien esa ventana  
para que el piano se oiga.  
(Entra en la casa la colegiala y abre la ventana  
del piso bajo.)  
Niñas, poned atención.  
Empieza, Rosita... ¡ahora!

### MÚSICA.

TODAS. Virgen María,  
Reina del Cielo,  
nuestro consuelo  
Tus dones són.  
Estas tus hijas,  
tu gracia imploran,  
y á Ti te adoran  
de corazón  
Salve, María,  
Virgen piadosa,  
Madre amorosa  
del Redentor.  
Tu santo apoyo  
solicitamos,  
y á Ti rogamos  
nos des Tu amor.

#### ESTROFA 1.<sup>a</sup>

UNA NIÑA. Aquí nos tienes, Madre querida,  
ante Tu imagen postradas vés  
á estas Tus siervas que amor y vida,  
todo lo ponen ante Tus pies.  
«Salve, señora,» todas decimos,  
al adorarte de corazón;

Tu santa gracia con fé pedimos,  
dadnos, ¡Oh, Virgen! Tu bendición.

TODAS. Virgen María,  
Reina del Cielo,  
nuestro consuelo  
tus dones són.  
Estas tus hijas  
tu gracia imploran.  
y á tí te adoran  
de corazón.  
Salve, María,  
Virgen piadosa,  
Madre amorosa  
del Redentor.  
Tu santo apoyo  
solicitamos,  
y te rogamos  
nos des Tu amor.

ESTROFA 2.<sup>a</sup>

UNA NIÑA. Ante Tu imagen, Virgen piadosa,  
las que aquí estamos, ¡Oh, celestial!  
«Salve,» decimos, Madre amorosa,  
Virgen María, «Salve, inmortal.»  
Dadnos Tu gloria, Inmaculada,  
dadnos Tus dones, Tu santo amor.  
Aquí de hinojos, Madre adorada,  
todas estamos con gran fervor.

TODAS. Virgen María,  
Reina del cielo, etc., etc.

**Hablado**

DIRECT. ¡Muy bien, muy bien ha salido!  
Cuando esta tarde la oigan  
los convidados, á todos,  
gustará mucho esta obra.  
(A las niñas.) Vamos, vamos, á jugar.  
Voy á adentro. Os dejo solas.

(Entra en la casa.)

ENRIQUETA. ¡Cuánto nos quiere! ¡Qué amable!  
ESPERANZA. ¡Qué buena es la directora!

ESCENA VIII

ENRIQUETA, ESPERANZA, CARMEN, ANGELITTA y TOMASA,  
que viene por la derecha.

ENRIQUETA. Tomasa, venga uste aquí.  
TOMASA. ¿Qué quiere usted?  
ENRIQUETA. —Que juguemos  
al escondite...  
TOMASA. —Hijas mías,  
están ya malos mis huesos  
para esos trotes.  
CARMEN. —Pues bien,  
entonces que cuente un cuento.  
ANGELITTA. Que le cuente ..  
ESPERANZA. —Que le cuente...  
ENRIQUETA. Atentas le escuchamos.  
TOMASA. Muy bien, eso es otra cosa.  
ENRIQUETA. Pues venga V. á este asiento;  
nosotros haremos corro  
y V. se coloca en medio.  
ESPERANZA. ¡Como el miércoles!  
ANGELITTA. —¡Qué risa!!  
ENRIQUETA. ¡A ver si teneis silencio,  
que habláis más que una cotorra!  
CARMEN. Callarse por un ratito.  
TOMASA. Como muchos cuentos sé...  
veré si de este me acuerdo.  
¿No sabeis quién fué Bertoldo?  
ANGELITTA. Yo no lo sé.  
CARMEN. —Yo no entiendo  
ESPERANZA. Yo no sé quien fué Bertoldo.  
TOMASA. Pues era un hombre muy feo;  
pero en cambio muy astuto...  
y un poco chirigotero.  
Una vez el rey le dijo:  
Por tu falta de respeto,  
y por otras muchas cosas  
que en escarnio mío has hecho,  
de un árbol, mañana mismo,  
te colgarán del pescuezo,

sin que te valga tu astucia,  
ni tus mañas... ni tu ingenio.  
Entonces, —dijo Bertoldo—  
sólo una gracia pretendo:  
que me dejen escoger  
el árbol en que han de hacerlo.  
Mostrose el rey compasivo  
y atendió al punto aquel ruego,  
mandando que los verdugos,  
cumpliesen el tal deseo  
Se hizo así. Fueron al campo,  
y en él no quedó un abeto...  
ni un álamo... ni una encina...  
ni un alcornoque... ni un fresno,  
que á Bertoldo le agradara.  
Y hartos de tantos paseos...  
á palacio los verdugos,  
aburridos se volvieron.  
Y cuando el rey supo el caso,...  
exclamó: «¡Viven los cielos!»  
«¡Al fin me venció Bertoldo  
con su rústico talento!»  
y le perdonó la vida,  
y el otro, se fué riendo.  
*Muchas veces al más sabio...  
le suele vencer el necio.*

ENRIQUETA.

ESPERANZA.

ENRIQUETA.

ANGELITA.

TOMASA.

ENRIQUETA.

TOMASA.

¡Mirad si supo Bertoldo!

¡Qué pillín..!

—¡Tuvo salero!

Cuéntanos ahora una historia  
de magos ó de hechiceros.

Pues ahí vá, mucha atención.

Pues señor... hubo en un pueblo  
un padre con siete hijas...

(Viendo que sale la Directora.)

¡La señora!

—Ya no hay cuento.

(Se levantan todas.)

## ESCENA IX

DIRECTORA

DIRECT.

Os hallo muy sosegadas,  
cosa que en verdad me alegra.

- ESPERANZA. Tomasa contaba un cuento.  
DIRECT. Sería alguna simpleza.  
CARMEN. No, señora, era bonito.  
TOMASA. Como ya soy algo vieja. .  
serán mis cuentos muy rancios;  
pero todos... algo enseñan.  
DIRECT. Está muy bien, pero anda,  
ves encendiendo las velas  
del oratorio, que es hora  
de que las familias vengan.  
TOMASA. (Estoy hecha un sacristán.  
¡Si allá en mi pueblo supieran  
para cuantas cosas sirvo!)  
DIRECT. (¡No he visto mujer más pelma!)  
¿Pero qué haces ahí, Tomasa?  
TOMASA. Voy, señora.  
DIRECT. — Pues abrevia.  
TOMASA. (Hoy lo menos he subido...  
treinta veces la escalera ) (vase.)  
DIRECT. Venid algunas conmigo  
para recibir si llegan  
los convidados.  
CARMEN. — Señora,  
¿Para cuándo es la merienda?  
ANGELITA. No piensas más que en comer.  
ENRIQUETA. Es tragona de primera.  
DIRECT. Pues, hijas mías, la gula  
es un pecado. (A Carmen.) ¿Te acuerdas  
lo que dice el Catecismo?  
CARMEN. No recuerdo...  
ESPERANZA. — ¡Buena es esa!  
ANGELITA. Contra la gula templanza.  
ENRIQUETA. El Catecismo eso reza.  
DIRECT. Muy bien, Angelita, bien;  
lo que estudias te aprovecha.  
Vaya, vamos hacia dentro  
porque ya la hora se acerca.  
(Entra en la casa, seguida de las Colegialas.)

### ESCENA X

ENRIQUETA, ESPERANZA, CARMEN, ANGELITA y después  
PETRILLA, pobremente vestida

- ESPERANZA. A todo esto, compañeras,  
aquí á nada hemos jugado.
- ENRIQUETA. Es lo cierto. ¡Somos todas  
de lo más soso..!
- CARMEN. —Pues vamos  
á jugar ahora un poquito  
al corro.
- ESPERANZA. —Vengan las manos.  
(Forman corro y empiezan á cantar alguna can-  
ción, y en este instante aparece Petrilla en la  
puerta del foro.)
- PETRILLA. ¡Ave María Purísima..!  
(Cesan de jugar al corro.)
- ENRIQUETA. ¡Concebida sin pecado!
- PETRILLA. ¿No me dan una limosna?
- ESPERANZA. Ahora no tenemos cuartos.
- PETRILLA. ¡Una limosna por Dios...  
que aun no me he desayunado!
- ANGELITA. ¡Ay, qué lástima me dá!
- ANGELITA. Entra niña, sin reparo.

### MÚSICA

- PETRILLA. (Desde la puerta.)  
Yo las suplico á todas  
me sepan dispensar,  
y escuchen un momento  
lo que las quiero hablar,  
y si es que me conceden  
este grande favor,  
aliviarán muchísimo  
mi pena y mi dolor.
- LAS NIÑAS. Ven, pobrecita niña,  
y lo que quieras dí,  
y no tengas cuidado  
en penetrar aquí,

que hermanas tuyas somos  
y te hemos de atender;  
así pues, dí qué quieres  
porque lo has de tener.

PETRILLA.

(Va entrando muy pausadamente.)

Soy la pobre Petrilla  
que en el mundo está  
para llevar mil penas.  
allí por donde vá.  
Me persigue, señoras,  
negra fatalidad:  
para poder comer,  
lo tengo que implorar,  
y á más tengo á mi madre,  
con grave enfermedad.

LAS NIÑAS.

¡Ay, qué pena que nos dá  
esta pobre Petrilla  
que en el mundo está!  
¡Virgen Santa, ampárala  
porque lleva mil penas  
allí á donde vá!  
Desgraciada es en verdad;  
pues siempre la persigue  
negra fatalidad.  
Para poder comer  
lo tiene que implorar,  
y á más tiene á su madre  
con grave enfermedad.  
¡Pobrecita mendiga,  
ay, qué pena y qué horror,  
todo lo que nos cuenta...  
nos causa gran dolor!

PETRILLA

Yo las suplico á todas  
me sepan dispensar,  
y escuchen un momento  
lo que las quiero hablar.  
Y si es que me conceden  
este grande favor,  
aliviarán muchísimo  
mi pena y mi dolor.

NIÑAS

A todas nos suplica  
sepamos dispensar,  
y oigamos un momento  
lo que nos quiere hablar.  
Y si la concedemos  
lo que ella cree favor,  
se aliviará muchísimo  
su pena y su dolor.

### Hablado

- ENRIQUETA. ¡Con que tienes tantas penas!  
PETRILLA. ¡Si tengo yo que ganarlo!  
ESPERANZA. ¿Pues no tienes padre?  
PETRILLA. —No;  
en la guerra le mataron.  
Por eso diariamente  
á pedir limosna salgo,  
y hay días que á casa vuelvo...  
¡sin llevar nada... y llorando!
- ENRIQUETA. Pero como Dios es bueno,  
nunca deja sin amparo  
á los que mucho le quieren  
y le están siempre rezando.
- ANGELITA. (A Petrilla.)  
¿Tú rezas mucho?
- PETRILLA. —Sí, mucho,  
porque á rezar me ha enseñado  
mi madre, porque es muy buena.
- ENRIQUETA. Pues mira, aguarda, que vamos  
á ver á la directora  
del Colegio, porque acaso  
ella querrá socorrerte.
- ESPERANZA. Sí, no debemos dudarlo.  
Yo me quedo aquí contigo,  
para que hablemos un rato.  
(Enriqueta, Carmen y Angelita entran en la casa.)

### ESCENA XI

PETRILLA y ESPERANZA

- ESPERANZA. ¿Con que te llamas Petrilla?  
PETRILLA. Sí, señora. ¿Usted se llama...?  
ESPERANZA. Pues lo que tú has de tener

- PETRILLA. en Dios: me llamo Esperanza.  
¡Tiene V. un nombre bonito,  
y á más es usted muy guapa!
- ESPERANZA. ¿Por qué me llamas de usted?  
Trátame con confianza,  
porque las dos somos niñas.
- PETRILLA. Pero usted está más alta  
que yo.
- ESPERANZA. — ¿Más alta..? No entiendo.
- PETRILLA. Usted lleva muchas galas,  
y yo voy muy pobrecita.
- ESPERANZA. Sí, que vás muy remendada.  
Te voy á dar un vestido  
con una blusa muy maja.
- PETRILLA. ¿Y tienes juguetes..?
- ESPERANZA. — ¡Vaya!  
Tengo una muñeca grande  
que sabe hablar, dice «mama.»  
¡Es una cosa ponita!
- PETRILLA. ¡Qué muñeca! ¡Qué monada!
- ESPERANZA. Voy á regalarte una  
así de grande.. y muy cara.  
Le costó á papá seis duros.
- PETRILLA. ¡¡Seis duros!! ¡Pues ahí es nada..!  
¡Con ese dinero había ..  
para más de un año en casa!

## ESCENA XII

ENRIQUETA. DIRECTORA

- ENRIQUETA. Esta es la niña, señora.  
DIRECT. (Qué modosita parece.)
- PETRILLA. Tenga usted muy buenas... tar.. des.
- ENRIQUETA. Pero, muchacha, no tiembles,  
que pareces tartamuda.
- DIRECT. ¿Y qué es lo que tú pretendes?
- PETRILLA. ¡Que me den una limosna!
- DIRECT. ¡Pobrecita, ya padeces  
y eres tan niña! ¡Dios haga

- PETRILLA. que tus infortunios cesen!  
Sí, señora, sufro mucho  
por si mi madre se muere,  
y con un grande fervor...  
pido á Dios que nos consuele.
- DIRECT. Veo que eres muy cristiana,  
y muy simpática eres.  
(Dándola una moneda.)  
Toma, hija mia, sí, toma,  
para que á tú madre lleves  
este socorro. Y no dudes  
que la Virgen te protege.
- PETRILLA. (Cogiendo la moneda y besándola.)  
¡Dios se lo pague... señora!
- DIRECT. Pues no te detengas, vete.
- ESPERNAZA. Pero que vuelva otra vez,  
y que con nosotros juegue.
- DIRECT. Está muy bien; concedido.  
Que venga y también meriende.
- PETRILLA. ¡Señora... Dios se lo pague!  
¡Ay, qué buenas son ustedes!  
Yo vivo ahí... muy cerquita...  
y voy en un periquete.  
(Vase corriendo por el foro.)

### ESCENA XIII

PETRILLA. Después CARMEN, ANGELITA y TOMASA

- ENRIQUETA. ¡Ay, qué lástima de niña,  
me ha causado mucha pena!
- ESPERANZA. Yo he de decir en mi casa  
que la den lo que se pueda.
- DIRECT. Ejercer la caridad,  
Jesucristo nos ordena;  
así, pues, no deteneos  
si la ocasión se presenta,  
de que á los pobres, podais  
aliviarles sus miserias.

- ANGELITA. (saliendo.) La Virgen está preciosa,  
y dá mucho gozo el verla  
con tantas hermosas flores...  
y encendidas tantas velas...
- CARMEN. (saliendo.) Ya están ahí unas señoras;  
es la mamá y la abuela  
de Jesusa Rodrigañez.
- DIRECT. Me voy, no digan que esperan.
- TOMASA. (saliendo.) Señora, ya está encendido.
- DIRECT. Pues mira, quiero que tengas  
todo lo demás á punto.
- CARMEN. (A Tomasa.) Que prepares la merienda.
- DIRECT. ¡Esa te trae con cuidado!
- ENRIQUETA. (A Carmen.) ¡Eres una *laminera!*
- CARMEN. Y tú ¿qué eres..?
- DIRECT. —A callar.  
Aquí no quiero quimeras.  
¡Pero anda, Tomasa... anda!  
Sí, señora, voy ligera.  
(Ahora voy á la cocina...  
y chupo de la merienda.)  
(Váse por la derecha.)
- TOMASA.

### ESCENA ÚLTIMA

ENRIQUETA, ESPERANZA, CARMEN, ANGELITA y DIRECTORA  
y PETRILLA. Esta entra corriendo y dando muestras de alegría. Vestirá un traje pobre, pero mejor que el que sacó anteriormente.

- PETRILLA. ¡Señoras.. ya estoy aquí  
y de gozo vengo llena!  
¡Mi madre ya está mejor!  
Y se ha puesto muy contenta  
cuando la he dicho que ustedes  
me han convidado á que venga  
esta tarde, aquí entre todas  
para darme la merienda.

- ESPERANZA. Y te has puesto otro vestido.  
PETRILLA. El de los días de fiesta.  
(A la Directora.)  
¡Ay, señora... yo en la Virgen  
tengo una gran fé.
- DIRECT. —Me alegra.  
Sí, hijas mías, tened fé,  
pero una fé grande, ciega,  
cuando pidais á la Virgen  
que consuele vuestras penas.  
Ella es saludable bálsamo  
que la herida mayor cierra;  
faro luciente que guia...  
del mundo en la oscura senda.
- ESPERANZA. (A Petrilla.) Yo diariamente, contigo  
he de partir mi merienda.
- ENRIQUETA. Y yo también.
- ANGELITA. —También yo.
- DIRECT. Sí, con la de todas cuenta.  
Y en este colegio, hay  
desde ahora una alumna nueva,  
pues una plaza gratuita  
(A Petrilla.) desde hoy para tí se crea.  
Yo socorreré á tu madre.
- PERRILLA. ¡Señora . . es usted muy buena!
- DIRECT. Amparar al desgraciado  
es un deber de conciencia.  
Y ahora venid, vamos todas  
á por flores, las más bellas,  
y á la Virgen Soberana...  
llevemos tan pura ofrenda.
- ESPERANZA. Petrilla . tú ven conmigo.
- ENRIQUETA. Y conmigo.
- DIRECT. —Sí, quererla.  
Desde ahora ha de ser Petrilla...  
¡vuestra mejor compañera!

## MÚSICA

PETRILLA.

(Al público.)

la Inmaculada Virgen  
mis súplicas oyó,  
y su divina gracia  
por fin me concedió;  
y espero que vosotros  
tengais todos piedad,

TODAS.

Y nos deis un aplauso...  
sólo por caridad.

TELÓN







# ZARZUELAS

propias para jóvenes de ambos sexos, para ser representadas en Colegios, Seminarios, Círculos, Sociedades, Patronatos, etc., etc.

- Taboada.* **Teresa de Jesús**, zarzuela en un acto y en verso, para niños y niñas.
- **Vicente de Paul**, id., id., para niños y niñas.
- **Las alforjas del tío**, id., id., para niños solos.
- **El jarro de agua ó Las gallinas de la tía Marcela**, id., id., para niñas solas.
- **El conde Don Mendo**, juguete cómico lírico en un acto y en prosa, para niños y niñas.
- E del Valle.* **El majo de Utrera**, juguete cómico lírico, en un acto y en prosa, para niños solos.
- **La fiesta de la Purísima**, comedia lírica en un acto y en prosa, para niñas solas.
- **Polvorilla**, juguete cómico lírico en un acto y en prosa, para niños solos.
- **El licor de la Arabia**, juguete cómico lírico en un acto y en prosa, para niñas solas.

Gran repertorio de zarzuelas y comedias infantiles para jóvenes de ambos sexos.

Inmenso surtido en libretos.

Pianos de las marcas más acreditadas - Armoniums para Iglesias, Capillas y Comunidades - Instrumentos para banda y orquesta  
Música de todas clases y para todos los instrumentos - Pianolas  
Pianos mecánicos - Gramófonos y Discos - Catálogos gratis

## CASA ERVITI

Editorial de música

San Martín, 28 ————— Mercado, 9

— San Sebastián | Logroño —————