

284

284

284

José Carralero y Burgos $\Delta \Delta \Delta \Delta \Delta \Delta \Delta \Delta$



Madrid y sus toreros

Apuntes biográficos y crí-
ticos de todos los toreros na-
cidos en Madrid y su pro-
vincia. * * * *



MADRID, 1910
Imp. Viuda é hijos
de J. Velasco.
Andrés Borrego, 16.

Al querido maestro D. Angel

Caamaño

su afm

José Candela

28-6-91.

A LOS MATADORES DE TOROS

Vicente Pastor

y

Antonio Boto (Regaterin)

«Madrid y sus toreros» está escrito para demostrar que en esta tierra han nacido toreros que han dado muchos días de gloria á la tauromaquia, y por esto precisamente es por lo que les dedico este «librillo», ustedes que tantas veces han provocado con sus valientes faenas el ¡viva los toreros madrileños!, que tan orgullosos nos pone á los que hemos tenido la suerte de nacer en la villa del oso y el madroño.

Saben les aprecia de verdad,

JOSÉ CARRALERO Y BURGOS.

A LOS MATADORES DE TOROS

Vicente Pastor

Antonio Goto (Bisagorin)

Muchas y sus toreros, está escrito para damos
tan que en esta tierra han nacido toreros que han
dado muchas más de gloria a la tauromaquía y
por esto precisamente es por lo que he dicho este
librito, estas que tantos veces han precedido
con sus nombres fueron el primer los toreros mi-
nistrados, que tan orgullosos nos ponía de los que
hemos tenido la suerte de nacer en la villa del oro
y el marfil.

Saben las aptitud de verdad.

JOSE CARRALERO Y BURDÓ

PRÓLOGO

Madrid, castillo famoso
que al Rey alivia el miedo.

¡Viva Madrid!

Y bien haya Pepe Carralero que con este libro nos demuestra que nuestro pueblo ha dado toreros tan buenos, tan valientes, tan famosos, como los de Córdoba y Sevilla.

¡Cúchares, Cayetano, Angel Pastor, Gallito!

¡Qué toreo el suyo, qué finura, qué elegancia!

Un pase en redondo de Cayetano, una verónica de Angel Pastor y una larga cambiada de Gallito... y después á la Gloria.

Y para el camino, un par de las cortas de Mazzantinito y una estocada del Chico de la Blusa.

¡Que viva mi pueblo!

Porque habéis de saber que yo soy madrileño, pero madrileño puro, neto, castizo, de padre y madre madrileños.

Y que vengan á decirme á mí que si París y Londres, y que si civilización.

—Pero, hombre de Dios—diré al que tal me diga,—¿quiere usted comparar la Sacramental de San Justo con el merendero de Los Andaluces?

¿Que allí viven toda la vida estudiando y trabajando para civilizarse y que andan muy de prisa para no perder tiempo?

Pues yo vivo también estudiando... el modo de no trabajar, y ando despacito, con el hongo torcido y mi pitillo en los labios. Y me divierto más.

—Para divertirse, Sevilla; y para toreros, Sevilla; y para mujeres, Sevilla,—me dirá también algún sevillano empedernido.

—Y para pucheros, Alcorcón,—le responderé yo enseguida.

Porque mire usted que es fuerte cosa que en Madrid no podemos tener nada.

Pues en mi pueblo tenemos toreros tan toreros como en Sevilla, y mujeres tan bonitas y graciosas como las de Triana, que llevan fama.

¡Y que no daría yo nada por oír cruzarse unos *piropos* entre una trianera y una chulona de San Lorenzo!

Ya veríamos quién tenía más gracia y más palabras y más... manos largas.

¿Que allá abajo se bailan sevillanas y tangos y peteneras?

¿Y qué me dice usted, amigo, de una habanera á izquierdas, marcada por una parejita de Embajadores?

¡Vaya gracia y estilo en los vaivenes y cadencia en las oscilaciones!

¡Que no *pué* sér, hombre, que no *pué* ser! ¡Que viva mi pueblo!

¿Que en Córdoba, Sevilla y Granada ha habido y hay grandes toreros?

Ya lo creo. Y poquito que los he aplaudido yo, y poquito que los aplaudo y los admiro.

Pero de eso á negar que de mi pueblo han salido diestros notables, va mucha diferencia, que aqui también somos hijos de Dios y nos traemos nuestras cositas.

Porque yo al oír los nombres de *Lagartijo*, *Guerrita*, *Machaquito*, grito con entusiasmo: ¡Viva Córdoba!

Y si me hablan del *Gordito*, del *Espartero*, de Fuentes, de *Bombita*, tiro el sombrero al alto y grito con toda la fuerza de mis pulmones: ¡Viva Sevilla!

Y al nombrarme á *Frascuelo*, me descubro y grito con respeto: ¡Viva Granada!

Pero si los cordobeses, los sevillanos y los granadinos no gritan: ¡Viva Madrid! ante Cayetano, Currito, Pastor, Gallito, Vicente y otros, me indigno, me sublevo, y con los ojos encendidos por la ira, las sienes abultadas y los puños en alto, grito hasta enronquecer: ¡Viva mi pueblo!

Y el que no esté conforme, que lea este libro, y si no se convence, peor para él.

¡Venga esa mano, amigo Carralero!

Es usted un madrileño que honra á su pueblo, y con este libro nos demuestra que si Madrid es cuna de buenos toreros lo es también de escritores taurinos más que superiores, y usted es uno de estos últimos.

Ha estado usted *pero que la mar de bueno*, que decimos nosotros los *gatos*. Así se hacen las cosas y así se demuestra que uosotros también te-

nemos lo nuestro, y que lo que tenemos vale tanto como lo que tienen los demás, y no los envidiamos.

Y en la labor de usted hay que admirar, á más de su talento y su cultura, su imparcialidad, que le hace dar y quitar á cada uno lo que le corresponde, sin prejuicios y sin prevenciones, y su paciencia y laboriosidad.

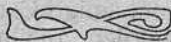
¡Así se escriben libros!

¿Qué te apuestas, lector, á que al terminar la lectura de éste, acabas por reconocer que el agua del Lozoya también cría toreros, y á que gritas con gusio: ¡Viva Madrid?

Carralero y yo, con entusiasmo, os respondemos desde ahora:

¡Viva nuestro pueblo y vivan los matadores madrileños!

CARLOS DE LARRA (*Curro Meloja*).





MATADORES DE TOROS

Antón Martínez

Nació en Madrid en 1719; figuró como espada desde 1745 hasta 1757. El 30 de Mayo 1754 inaguró con Juan Esteller y el *Pamplonés* la antigua plaza de Madrid.

Antonio Baden

Hijo de Madrid; figuró como espada desde 1790. Con sus hermanos tomó parte en la guerra contra los franceses en 1808; en 1815 ya no toreaba.

Manuel Baden

De Madrid; como banderillero se presentó en 1808. Durante la guerra de la Independencia estuvo alejado de los toros, volviendo á ellos el 26 de Mayo 1814 en que se presentó como espada en la plaza de Madrid alternando con el *Castellano*, *Sentimiento* y el *Bolero*. Toreó después con los principales matadores, haciéndose muy popular por su temerario arrojo, causa por la que fué el torero que más cogidas sufrió en aquella época.

José María Baden

De Madrid y hermano de los anteriores; fué discípulo de *Curro Guillén* y Jerónimo José Cándido que le apreciaron mucho y le consideraban como el mejor discípulo. Figuró como banderillero desde 1816 hasta que tomó la alternativa el 30 de Julio de 1820, siendo espada hasta 1825, como banderillero fué de lo mejorcito de su época pero con el estoque le aventajó el *Morenillo* con el cual había entablado competencia.

Roque Miranda "Rigores,"

Nació en Madrid el 15 de Marzo de 1799. Desde muy niño sintió grandes aficiones taurinas no queriendo seguir ninguna otra profesión que no fuera la de lidiar reses bravas y al efecto recorrió pueblos donde se ensayaba con los toros. Viéndole en uno cerca de Madrid el famoso Cándido le agradó tanto su trabajo por la valentía y habilidad con que lo ejecutaba, que le propuso llevarlo en su cuadrilla lo que aceptó el madrileño, corriendo todas las más importantes plazas en calidad de banderillero, agradando su trabajo por la destreza que tenía poniendo banderillas.

Algunas veces también mataba algún toro que le cedía su maestro con gran contentamiento del público y espada. Actuó en Madrid en 1820 como sobresaliente; pero una contrariedad vino á separarle de los toros, y fué que habiendo sido nombrado sargento de la Milicia Nacional se tuvo que retirar por respeto al uniforme. A poco fué trasladado á Sevilla su batallón. En un día que se celebraba corrida en aquella plaza, se encontraba Miranda de espectador y al conocerlo los sevillanos (que le querían mucho por haber toreado allí no pocas veces) empeza-

ron á pedir que bajase al redondel. Se excusó, pero tal fué la insistencia de los peticionarios que el presidente le mandó que bajara, á lo que no se hizo rogar, y despojándose del morrión y casaca puso dos pares de banderillas que le valieron una gran ovación que llegó al delirio al coger estoque y muleta y después de pocos pases matar al toro de una gran estocada; tardó bastante tiempo en volver á torear á causa de las luchas políticas en las que tomó bastante parte lo que le motivó el andar oculto y sufrir muchas privaciones.

Después empezó á torear en pueblos sin importancia sin dar su nombre por estar perseguido por la política, hasta el 13 Octubre 1828 en que alternó en Madrid con Antonio y Luis Ruiz (*los sombrereros*) y Manuel Parra, los que le cedieron sus toros siendo recibido Miranda con gran entusiasmo por sus paisanos. Toreó muchas corridas en Madrid y provincias. En Aranjuez el 12 de Junio 1831 mató un toro de Vázquez en el tendido 6 que había saltado evitando desgracias en el público y siendo muy festejado; influyó para que trabajara en Madrid el gran Francisco Montes alternando con él y cediéndole la antigüedad en 1838 por valer más que él, según confesión propia.

En 1840 fué nombrado por el Ayuntamiento administrador de la Casa matadero abandonando tal destino para volver á torear á pesar de estar ya torpe para entenderse con los toros. La última corrida en que toreó fué la celebrada el 6 de Junio de 1842 en la que se jugaron toros de Vergara siendo cogido Miranda por el llamado *Bravio* al entrar á matar resultando con una cornada tan grave en una pierna que quedó inútil, falleciendo de sus resultas el 14 de Febrero 1848 en la población donde nació.

Fué una lástima que se mezclara en asuntos políticos, que no le acarrearón más que desdichas

como la muerte de su hermano Fermín y el verse perseguido durante mucho tiempo.

Le llamaron *Rigores* por los muchos disgustos que sufrió en el intervalo de su vida.

Como torero fué excelente banderillero, puesto que José Cándido le consideraba como el mejor de su cuadrilla.

Manejó capa y muleta bastante bien, y como estoqueador se distinguió mucho los primeros años; y hasta por hacer de todo, picó dos novillos en la corrida del 25 de Diciembre 1830 en la que debutaba como matador su hermano Juan, hecho que le censuraron no pocos.

Roque Miranda, fué el tipo madrileño por excelencia, captándose las simpatías de todos donde quiera que se presentaba.

Francisco Arjona

“Cúchares,,

Nació en Madrid el 19 de Mayo de 1818; hijo del novillero Manuel Arjona y de María Herrera hermana del famoso *Curro Guillén*, por lo que no es de extrañar que también resultara torero Francisco, el cual desde muy pequeño fué trasladado á Sevilla donde á los diez años toreaba becerros en el Matadero y á los doce era alumno de la escuela de Tauromaquia de Sevilla, donde recibió lecciones del gran Pedro Romero y Jerónimo José Cándido profesores de la escuela citada, permaneciendo en ella hasta que le vió Juan León, quien quedó encantado de la desenvoltura y valentía del chico asegurándole un porvenir en el toreo.

Le llevó en su cuadrilla como banderillero haciendo su debut en Madrid como tal cuando tenía dieciseis años poniendo dos pares de banderillas á

un toro de seis años, con tanto arte y valentía que le valió una ovación unánime del público.

En 1838 y por mandato de Juan León estuvo *Cúchares* con Juan Just estoqueando por provincias con tanto éxito que el eco de los aplausos llegaron á oídos de los aficionados madrileños, los que quisieron conocer al nuevo espada.

En 1845 entabló competencia con José Redondo el *Chiclano* competencia que duró algunos años.

Cuando la muerte del *Chiclano* quedó sin que nadie pudiera hacerle la contra considerándole como el mejor. En 1868 fué contratado para torear una serie de corridas en la Habana. A los pocos días de llegar á la capital de Cuba fue acometido del vómito falleciendo de sus resultas el 4 de Diciembre de 1868, siendo enterrado en la Habana donde permanecieron sus restos hasta el 23 de Diciembre de 1884 en que fueron exhumados para trasladarlos á España. El iniciador de la idea fué el excelente aficionado madrileño D. Ricardo García, bizarro militar que se encontraba en la Habana y era presidente del círculo *Unión Recreativa*, abriendo una suscripción que sufragó los gastos de su traslado y haciéndose cargo de los restos del famoso *Curro* los matadores *Paco Frascuelo* y *Mateito* los que el 12 de Enero de 1885, día en que llegaron á Sevilla, se los entregaron á *Curruto* hijo de *Cúchares*.

Su entierro fué una verdadera manifestación á la que asistieron todas las clases sociales de Sevilla, desmostrando de esta manera las simpatías que sentían por los Arjonas. Fueron depositados los restos del famoso torero en un nicho de la capilla del Cristo de la Salud de la iglesia parroquial de San Bernardo, de donde fué hermano mayor *Cúchares*.

Como torero tan especial, tenía tanta seguridad y tanto conocimiento en las reses, que decía que estaba en la plaza más tranquilo que cuando dormía. Así se comprende que á pesar de estar 38

años peleando con los toros no recibiera herida alguna de importancia.

Como particular, era tan enemigo de ver penas que todo cuanto ganaba lo distribuía entre los desgraciados con tanta esplendidez, que no se acordaba que tenía que llegar á viejo, pues de *corná*, según el decía, no le enterraban. Así se comprende que cuando murió no dejara casi nada á pesar de ser de los matadores que más dinero habían ganado. Por su carácter alegre y sencillo dejaba en la plaza hacer á cada cual lo que le daba la gana, pues era incapaz de regañar á nadie y desde entonces viene imperando el desorden de las cuadrillas donde, antes picadores y banderilleros obedecían á su matador como el soldado al capitán de su compañía.

Entre las alternativas que dió figuran las de su hermano Manuel, Pepe, el *Tato*, el *Cámara*, *Villaverde*, el *Gordito*, y *Frascuelo*.

Isidro Santiago "Barragán,"

Nació en Madrid el 23 de Febrero de 1811. Mostró de niño afición por la lidia y esto, unido á la poca resistencia, que en sus padres encontrara fué causa de que el joven Isidro asistiese al Matadero y á cuantas corridas de novillos se efectuaban en los pueblos cercanos á Madrid.

Esto hizo que su nombre empezase á ser conocido de los aficionados y le llevase á figurar como banderillero en corridas formales.

Hábil con el capote y notable con los palos ocupó su puesto dignamente. Su aspiración no paraba en esto y deseaba ser matador de toros, lo cual consiguió después de muchos trabajos, recibiendo la alternativa el 18 de Marzo de 1843 de Pedro Sánchez.

Era modesto y simpático en su trato; en el arte

no pasó de ser una medianía y cumplía su cometido sin tener otras aspiraciones. Alternó con los espadas de más renombre de su época y fué uno de los diestros que tomó parte en las corridas reales que con motivo del casamiento de la reina doña Isabel II, se celebraron en Madrid el año 1846 en la Plaza Mayor. Decayó mucho su nombre, por lo que perdiendo la antigüedad como matador de alternativa se dedicó á matar en novilladas.

Se celebró en Madrid la 17 corrida de novillos el día 23 de Marzo de 1851 estando encargado Isidro de la muerte de los toros. Al estoquear el segundo de la tarde procedente de la vacada de don Dámaso González, vecino de Miraflores de la Sierra, sufrió una gran cornada de resultas de la que falleció en el Hospital General el día 4 de Abril de dicho año.

Fué enterrado en el cementerio de San Ginés y San Luis, de esta corte.

Antonio del Rio y Jordán

Nació el año 1807, era sobrino del célebre banderillero Gregorio Jordán, y ayudado por él empezó á torear en novilladas, dándose tal maña, que tomó la alternativa el 5 de Junio 1848, alternando con Juan Pastor y Isidro Santiago. Desde esta fecha hasta 1846 en que recibió una grave cornada, que le obligó á retirarse de los toros, toreó con los mejores espadas de la época siendo su trabajo muy aceptable.

Tomó parte en las corridas Reales de 1846 que se celebraron en la plaza Mayor por el casamiento de Isabel II. En ellas tomaron parte como matadores el *Morenillo*, Montes, *Chiclanero*, *Cúchares* y Antonio del Rio.

El 14 de Marzo 1877 falleció en Madrid á los 70 años de edad.

Cayetano Sanz y Pozas

Nació el 7 de Agosto de 1821 en el popular barrio de Toledo, de la capital de España. Desde muy niño estuvo con sus abuelos los cuales le pusieron al oficio de zapatero. No sabemos, si por la proximidad al Matadero ó por ser los industriales de calzado en general muy aficionados á las corridas, lo cierto es que con disgusto de sus abuelos empezó con otros muchachos á torear en las capeas siendo un niño.

Ya toreaba en corridas de alguna importancia cuando le vió en Aranjuez el célebre banderillero de Montes, el *Capita*, el cual quedó admirado de la finura y elegancia con que toreaba los novillos de aquella tarde (1844). A poco le llevó el *Chiclanero* en su cuadrilla, cumpliendo como banderillero: en 1848 y 49 mató novillos en Madrid y el 12 de Noviembre 1849 tomó la alternativa de manos de *Cúchares* siendo el otro espada Julián Casas. Desde entonces hasta 1856 (en que recibió una cornada que le produjo la rotura de tres costillas) fué el torero de moda y eso que toreaba Montes, *Chiclanero* y *Cúchares* y otros *ma'etas* por el estilo. Los madrileños estaban de enhorabuena pues tenían lo que tanto ansiaban un buen matador de toros. Después toreó, pero ya no era el matador de arrestos que casi todos los toros los mataba recibiendo; desde esta época usó un tranquillo que deslucía sus magnificas faenas con la muleta.

Toreó hasta 1878, siendo la última corrida la celebrada por el casamiento de Alfonso XII con doña Mercedes de Orleans. Después se retiró á unas posesiones que tenía en Villamantilla donde falleció el 24 de Septiembre de 1891 á los setenta años. Con la capa y muleta fué tan notable que el mismo *Cúchares* dijo que no había quien toreara como Cayetano. Corrió todas las plazas tanto del Norte como de Andalucía donde era muy querido y algo extraordinario

veían en él cuando le mimaban; alternó con Montes, *Morenillo*, *Cúchares*, *Chiclanero*, la *Santera*, *Salamanquino*, el *Cano*, los *Labi*, *Pepete*, *Tato*, *Dominguez*, *Lucas Blanco*, *D. Gil*, *Gonzalo Mora*, *Regatero Ponce*, *Lagartijo*, *Chicorro*, *Frascuero*, los *Machíos*, los *Luques* y otros.

Dió la alternativa á *Regatero*, *Lagartijo*, *Valdemoro* y *Paco Frascuelo*, y el día que fué cogido de muerte el cordobés *Pepete*, se hizo cargo de toda la corrida y si no es por su serenidad hubieran ocasionado más desgracias los Miuras que se lidiaron aquella célebre tarde.

José Muñoz "Pucheta,"

Nació por los años de 1820 á 1822. Estoqueó novillos por primera vez en Madrid el 14 de Diciembre de 1845. Como sobresaliente figuró en 1849 y por fin tomó la alternativa el año 1854. En este año se hizo muy popular, por andar mezclado en los sucesos políticos. El día 16 de Julio de 1856, y después de haber peleado como un bravo en las calles de Madrid, por la causa de la libertad, que defendía, murió asesinado en la Puerta de Toledo.

Pedro Párraga "P...," (1)

Nació el 5 de Noviembre de 1828. Se aficionó á los toros corriendo la senda del calvario taurino con la resignación del héroe, llegando por fin, después de muchas fatigas, á figurar en Madrid con matadores de toros el 21 de Agosto de 1854 en una corrida á beneficio de los heridos en las jornadas de

(1) Por respeto á la decencia no consignamos el apodo con que era conocido, aunque en algunos carteles figura con todas sus letras.

Julio. Los toros que se lidiaron en ella fueron regalados por ganaderos, y torear gratis los espadas siguientes: *Morenillo*, *Cúchares*, Cayetano Sanz, Manuel Arjona, el *Tato*, *Pucheta*, Párraga, Gonzalo Mora y José Bringas. Los tres últimos alternaban por primera vez. El toreo de Párraga, aunque no tenía nada de sobresaliente, gustaba, pues hacía buenas suertes con capa y muleta, y estoqueando cumplía.

En el mes de Octubre de 1859 fué á torear á Toro, provincia de Zamora, sufriendo una paliza tan tremenda ocasionada por uno de los toros lidiados, que á pesar de no haber recibido herida alguna, falleció en el carruaje que le conducía á Madrid para que le cuidara su familia.

Antonio Gil “D. Gil,,

Nació en Madrid el 27 de Abril de 1823, de familia acomodada.

Aficionado al toreo, fué uno de los socios de la popular sociedad «El jardinillo», compuesta de excelentes aficionados que se recreaban viendo torear á los que pretendían ser toreros, allá por los años 1852 y sucesivos. En la plaza del Jardinillo fué donde empezó á torear *D. Gil* matando becerros crecidos en diferentes ocasiones, siendo la primera en una corrida que se celebró el 25 de Marzo de 1852; después, y en Septiembre del 1852, trabajó con Cayetano Sanz en Aranjuez como sobresaliente de espada y en el mes de Noviembre del mismo año, el día 7, toreó por primera vez en Madrid como matador de novillos.

Al año siguiente le iba á dar la alternativa el *Chielanero*, pero al ocurrir el fallecimiento de éste no tuvo quien se la diera, marchando á Sevilla sólo con el propósito de hacerse matador.

Al enterarse los sevillanos de lo que pretendía el *señorito de sombrero de copa y levita*, le tomaron el pelo y le aconsejaban desistiera de su empresa, pues no era oficio para él; pero *D. Gil*, como lo llamaban por su fino trato, no desanimó hasta lograr ver su nombre en los carteles, lo que tuvo efecto al poco tiempo, alternando el 25 de Marzo de 1854 con Juan Lucas Blanco y Manuel Domínguez, no quedando su trabajo por debajo de los otros espadas al estoquear los toros de Arias Saveedra. El primero le fué cedido por Lucas Blanco y le mató de una superior estocada *recibiendo* que le valió una prolongada ovación, la que se reprodujo al estoquear el otro toro. En esta corrida toreó á beneficio de los pobres, y hasta entonces sólo lo había efectuado por afición y sin cobrar nada, pero en vista del éxito alcanzado en Sevilla y de que se disputaban las empresas su concurso, trabajó ganando tanto como *Cúchares*, los Carmonas, Domínguez, *Tato* y otros con quiénes alternó en 1856. El día 24 de Junio hizo su presentación en Madrid como matador de toros, alternando con Domínguez. Al poco tiempo toreó otra corrida con el mismo y se retiró á ruegos de su familia dedicándose al comercio, en el que tuvo mala suerte; pero la mucha afición que tenía le volvió á tentar otra vez, y el 25 de Septiembre de 1881 se presentó de nuevo en Madrid y con cerca de sesenta años. En ella citó á recibir á los dos toros que le correspondieron, que eran de Saltillo, lo que le valió muchos aplausos por su valentía y afición. En la corrida de Beneficencia del 1882 se ofreció á torear gratis, pero no fué aceptado su concurso con gran sentimiento suyo y de los buenos aficionados.

Escribió algunas revistas con el pseudónimo de *don Parando*, y fué apoderado del *Gallo* y *Cara-ancha*. En 1883 tuvo una entrevista con Alfonso XII, en la cual le concedió el monarca un destino en el

Ministerio de la Gobernación, que desempeñó hasta 1894.

El 4 de Febrero de 1902 se suicidó.

Fué un diestro valiente é inteligente de las condiciones de cada toro. Su suerte favorita era la de *recibir*, la que practicaba casi siempre y bastante bien por cierto.

Gonzalo Mora y Donaire

“Bandolina,,

Nació en Madrid el 10 de Enero de 1827.

El ser su padre acreditado industrial donde se confeccionaban los trajes de torear los principales diestros de aquella época; el ver á unos y escuchar las conversaciones de la gente de coleta, fué causa de que se aficionara al toreo. Jugando al toro con los chicos de su edad primero y marchando cuando fué mayor á las capeas hizo su aprendizaje. En la capea de un plueblo le vió banderillar el notable banderillero Pedro Sánchez, *No te veas*, quien desde luego le protegió llevándole con él en ocasiones, y cediéndole en otras algunos toros para que los estoquease.

En Ronda le dió la alternativa el 20 de Mayo de 1852 Francisco Espeleta. El año de 1853 pasó á Cuba acompañando á Juan Pastor y allí toreó más de 40 corridas con excelente éxito.

— Vuelto á España al siguiente año, toreó en Madrid en una corrida á beneficio de los que tomaron parte en las jornadas de Julio de 1854.

— El 31 de Marzo de 1856 le dió la alternativa Antonio Sánchez el *Tato*, alternando con ellos José Rodríguez, *Pepete*.

En 1869 pasó á Francia toreando 12 corridas con los mejores matadores y siendo su trabajo de los que mejor éxito obtuvo.

En 1870 fué al Perú con Julián Casas y allí ganaron honra y provecho.

Vuelto á España toreó poco siendo la última vez en que lo hizo, la corrida régia de 1879. Después á instancias de su familia y amigos se retiró, y vivió tranquilamente en Colmenar del Arroyo donde falleció el 30 de Julio de 1893.

Fué su toreo serio como el de Cayetano y aunque estoqueando flogeaba, en ocasiones practicaba la suerte de recibir. Tuvo algunas cogidas de escasa importancia.

El toro que mató al aficionado Oliva en la Plaza de Madrid fué muerto por Gonzalo, que de paisano presenciaba la corrida con autorización de la Presidencia.

Fué el tipo del verdadero Madrileño y vistió siempre de corto con el sombrero calañés. Pocos le ganaron á caritativo. A él debe el popular picador José Bayart el apodo de *Badila*.

Angel López Regatero

Nació en Madrid el 17 de Julio de 1825. Fué bautizado en la iglesia de San Martín. En sus primeros años fué ebanista, oficio que abandonó para dedicarse á torear por las capeas hasta que le apadrinó (en vista de la buena maña que se daba) el célebre banderillero «Capita» que hizo de Angel en poco tiempo uno de los mejores banderilleros no habiendo quien le igualara en las banderillas al quiebro. La primera vez que banderilleó en Madrid fué el año 1849.

Mató novillos en la misma plaza por vez primera el 5 de Diciembre de 1852 y fué sobresaliente en las temporadas del 1853 al 1857.

Toreó entre otras cuadrillas en la del maestro Cayetano Sanz, quien el 11 de Julio de 1858 le dió la

alternativa, matando toros del Duque Veragua y alternando con ellos Manuel Díaz «Lavi». Toreó como matador en varias corridas, pero no quedando su trabajo lo bien que el deseaba se decidió á ser banderillero nuevamente y como tal vino figurando hasta que rendido por los años se retiró.

Las últimas corridas en que toreó fueron las reales del 1878.

Falleció el 22 de Marzo de 1898. Sufrió bastantes cogidas, de gravedad algunas y fué tan valiente que en una ocasión entró en Aranjuez en una jaula á poner banderillas á un león que acababa de luchar con un toro. Siendo ya viejo subió en un globo acompañando al capitán Mayet.

Vicente García Villaverde

Nació en Ciempozuelos (Madrid) el 22 de Enero de 1834. Muy joven aun, empezó á tomar parte activa en cuantas capeas se celebraron en los pueblos próximos al suyo, no tardando en figurar como banderillero en novilladas, y después á las órdenes de matadores de toros.

En 1859 mató novillos en Madrid y tomó la alternativa de matador de toros el 13 de Junio de 1864, de manos de *Cúchares*, estoqueando aquella tarde toros de Miura. Ha estado en diferentes ocasiones en América. Fué uno de los espadas que inauguraron la actual Plaza de Madrid. El primer capotazo que se echó al toro que rompió plaza, fué el de Vicente.

Toreó hasta 1880, no volviendo á pisar el ruedo de ninguna plaza hasta el día 26 de Enero de 1896, en que se organizó una corrida á beneficio suyo, en la cual se despedía del público. En ella mató dos toros de Veragua, que fueron banderilleados por los matadores de toros *Lagartija*, *Tortero*, *Lagar-*

tijillo y *Villita*, y apuntillados por Angel Pastor. Después se lidiaron cuatro novillos, también de Veragua, que mataron *Joseito* y *Pepe-Hillo*. Todos los que tomaron parte en esta corrida torearon gratis en favor del retirado espada.

El último toro que mató se llamaba *Cazuquito*, del duque de Veragua.

Angel Fernández “Valdemoro”,

Nació en Valdemoro (Madrid), el 1.º de Marzo de 1840. Sus padres, cuando acabó la primera instrucción, le pusieron al oficio de carpintero, el cual abandonó para marcharse á las capeas, figurando á los veinte años de banderillero en cuadrillas de novilleros en Madrid. Hizo su presentación como banderillero en corridas formales el año 1864. En Madrid mató novillos los años 1869, 70 y 71; en este año embarcó para el Perú, toreando 20 corridas con buen éxito. En 1872 volvió á España y, después de matar en varias novilladas, tomó la alternativa en Madrid el 13 de Octubre de manos de Cayetano Sanz. El año 1873 marchó á Cuba y su trabajo gustó más que el de los demás diestros que habían toreado en aquella isla. Después toreó en casi todas las plazas de España y Francia. Por el trabajo que ejecutó cuando estuvo en Lima, le fué concedida la medalla de oro, recompensa que no ha logrado ningún diestro más que él. Ha inaugurado las plazas de Madrid, Valdepeñas y San Sebastián. Cogidas ha tenido no pocas, sin que su valor desmayara en nada; al contrario, parecía estar más valiente cuando volvía á torear.

Está retirado hace más de veinte años.

El año 1902 habían organizado una corrida de toros del campo de Salamanca, estoqueados por los *niños Villaverde*, de sesenta y seis años; él, de se-

setenta y dos, y *Hermosilla* con cerca de sesenta, cuyo cartel no aprobó el Gobernador por tener los tres espadas más de la edad reglamentaria.

Felipe García “Benavente”,

Nació en Jetafe, población á tres leguas de Madrid el 15 de Mayo de 1840. En 1860 se trasladaron á la capital su madre y hermano por fallecimiento del jefe de la familia, quedando él al frente y trabajando á carpintero para mantenerlos. García tenía aficiones al toreo las cuales no ponía en práctica por no abandonar á su querida madre, pero el tener ocasión de ingresar en las caballerizas de la plaza fué el principio de su carrera. Al poco figuró como *monosabio* y no tardó en picar en novilladas animado por los compañeros que veían en él un valiente de los pocos, y tal fué el agrado que causó, que picó tres temporadas seguidas, y quizá no hubiera pasado de picador si no se hubiera dado el caso de que en una novillada faltara á su palabra el encargado de matar un toro de la mogiganga, y el empresario, en su apuro, propuso á Felipe si quería sustituirle, á lo que accedió gustoso matando al toro con mucha valentía, lo que le valió muchos aplausos y el que se convenciera de que valía para matador.

En tal concepto aceptó cuantos compromisos le ofrecieron, toreando el año 1874 en Barcelona y Zaragoza donde gustó tanto su trabajo, que toreó todas las corridas que se celebraron durante tres meses. En 1875 vino á Madrid como matador de novillos y el 1876 figuró como banderillero de toros y sobresaliente de espada. El 15 de Octubre del mismo año tomó la alternativa en Madrid de manos de Manuel Carmona. Desde entonces toreó en todas las plazas de importancia. Marchó en 1880 á Amé-

rica donde gustó bastante. Tomó parte en las corridas reales de 1878. Desde su regreso á España toreó poco dedicándose más á empresario taurino. El año 1891 (el 3 de Septiembre) siendo empresario de la plaza de Palencia y habiendo sido herido *Lagartijillo* y el otro espada contratado, para evitar un conflicto bajó á la plaza y mató los toros restantes siendo esta la última corrida en que toreara. Víctima de una grave enfermedad falleció en Madrid en la casa núm. 9, de la calle de la Reina el 31 de Mayo de 1893, dejando en el mayor desamparo á su mujer y seis hijos; por cierto que el mayor llamado Manuel, sigue la profesión de su padre y ya ha toreado en corridas formales demostrando que es de la buena madera. El espada Luis Mazzantini organizó una corrida á beneficio de la familia, lidiándose seis toros que fueron regalados por varios ganaderos y trabajando gratis los espadas Mazzantini, *Tortero*, *Mateito*, *Bonarillo*, *Reverte* y *Joseito*; la corrida se celebró el 15 de Junio 1893, y asistió la familia Real.

Sufrió bastantes cogidas á causa de su temerario arrojo siendo la más grave la que recibió en Pamplona el año 1877 que le tuvo á las puertas de la muerte. Fué un diestro que practicó todas las suertes del toreo como picador, banderillero y matador; sino fué una notabilidad, cumplió siempre su cometido. Era uno de los espadas más seguros y raro era el toro que no despachaba de una estocada. Fué uno de los protegidos por el empresario don Casiano Hernández.

Angel Pastor y Gómez

Nació en Ocaña el 15 de Junio de 1850, trasladándose al poco tiempo sus padres á Aranjuez donde establecieron una fonda que se acreditó pronto

por el esmerado servicio que se daba. En ella se hospedaban los toreros que toreaban en el Real sitio, naciendo de aquí la afición taurina de Angel; pues ya de verlos con los trajes de luces, ya de oír las proezas de los grandes toreros, se entusiasmó de tal forma, que se sintió con ganas de saber si valdría para torero, haciendo algunos ensayos con buen resultado. Sus padres querían apartarle de sus temerarias aficiones y pensaron darle una carrera á lo que no accedió Pastor. Entonces le propusieron ponerle á un oficio. Eligió el de impresor viniendo con tal motivo á Madrid y entrando en la imprenta de Montero donde se hacían los carteles y prospectos para las corridas de toros siendo esto causa de reproducir su afición taurina. En cuanto tenía ocasión propicia marchaba á los pueblos donde se celebraban capeas. Toreó en la plaza de los campos Eliseos en algunas becerradas; recibió su bautismo de sangre en una capea, siendo trasladado á la residencia de sus padres, quiénes se opusieron tenazmente á que siguiera toreando; todo fué inútil; restablecido se marchó de su casa para torear en un pueblo cercano á Aranjuez. Convenciéndose el padre que toda oposición era inútil, le dejó en libertad de hacer lo que fuera de su agrado, y entonces Angel se vino á Madrid, figurando enseguida como banderillero en las novilladas de 1867, 70 y 71. Ingresó luego en la cuadrilla de Cayetano Sanz, haciendo grandes adelantos al lado de tan buen maestro, el cual le cedió en ocasiones la muerte de los últimos toros para que se fuera adiestrando como matador. En 1875 ingresó en la cuadrilla de *Frasuelo*, con quien estuvo hasta el 22 de Octubre de 1876 día en que tomó la alternativa de manos de *Lagartijo*, siendo desde esta época el matador más querido de los madrileños y también de los que más torearon hasta 1899 en el que se quedó viudo con dos hijas. Por cariño á ellas excusaba todo contrato por lo

que desde este año empezó su nombre á sonar poco entre los aficionados viviendo retirado en Aranjuez.

En 1898 volviendo de caza con unos amigos, volcó el coche que los conducía rompiéndose un brazo del que tardó bastante en curar y cuando, según sus amigos, pensaba volver á torear, murió en Aranjuez el 7 de Abril de 1900.

Cogidas tuvo pocas, una grave siendo banderillero de *Frascueto* el 14 de Julio de 1875 y otra gravísima el 10 de Abril de 1882 ocasionada por un toro de Concha y Sierra que le tuvo á las puertas de la muerte, siendo visitado mientras estuvo en cama por importantes personas entre ellas el Rey D. Alfonso XII, que fué un entusiasta aficionado.

Como torero era tan elegante, sobre todo con la capa y muleta, que los que conocieron á su maestro Cayetano Sanz, decían que le imitaba tan bien que parecía el mismo, motivo por el cual gustó en París más que ningún otro espada y eso que fueron los mejores con motivo de la exposición Universal de 1889.

Por méritos de los servicios que prestó cuando las desgracias en el choque de trenes ocurrido en Quintanilleja le fué concedida la cruz de Beneficencia.

Como particular era fino en su trato y modales, sabía el francés y tocaba el piano. La última vez que pisó la plaza de Madrid, fué el 26 de Diciembre de 1896 día en que se despidió del público el antiguo matador Villaverde, ofician lo Pastor de puntillero en los dos toros que estoqueó el veterano espada.

Valentín Martín y Lorenzo

Nació en Torrelaguna el 14 de Febrero de 1884. No había cumplido quince años cuando vino á Madrid y fué colocado de carpintero en los talleres del

ferrocarril del Mediodía. Su afición á los toros, le hizo que en algunas ocasiones abandonara el oficio, haciendo escapatorias por los pueblos donde se celebraban capeas. Al poco figuró como banderillero en cuadrillas sin importancia donde logró sobresalir de los demás compañeros, por lo cual Salvador Sánchez *Frasuelo*, le admitió en su cuadrilla, señal de que valía, llegando á ser el niño mimado de la misma, y eso que los tres compañeros que tenía en ella eran los mejorcitos banderilleros de aquella época á saber Pablo Herraiz *Arnila* y Victoriano Recatero *Regaterin*. Continuo en la cuadrilla hasta el mes de Octubre de 1883 en que tomó la alternativa de matador de toros en la plaza de Madrid de manos de Francisco Arjona, *Currito*. Como tal matador de toros toreó bastantes corridas. En 1887 fué á Méjico con Mazzantini y *Mateito* donde hicieron una buena campaña. En las corridas celebradas con motivo de la Exposición Universal de París de 1889 fué Valentin Martín uno de los que más corridas torearon en dicha plaza, y en una corrida que toreó con *Lagartijo* la que duró hora y media los seis toros murieron de seis estocadas.

Valentin Martín vive en la actualidad retirado de los toros. Desde la corrida Patriótica efectuada en Madrid en Mayo del 1898, en la cual mató el segundo toro, su nombre no ha vuelto á verse en los carteles.

Entre las muchas cogidas que ha tenido fueron las de más gravedad las siguientes: una en un pueblo próximo á Madrid cuando tenía 17 años de cuyas resultas estuvo en el Hospital dos meses en cama. Otra gravísima en Madrid de 1878. En Naval moral un toro le ocasionó tres heridas graves en una pierna, y siendo banderillero de *Frasuelo* en 1883 en la corrida de inauguración de la Plaza de Calatayud, un toro de Veragua le dió una cornada en la cabeza arrancándole de cuajo la coleta. Como

prueba del mucho amor propio que siente por su tierra voy á relatar un hecho que ocurrió en Aranjuez en 1883. Lidiábanse toros de Veragua por las cuadrillas de *Lagartijo y Guerrita* dando lugar la nobleza y bravura de los toros á que los dos maestros cordobeses hicieran suertes lucidísimas, por lo que los espectadores en medio del mayor entusiasmo no dejaban de ovacionarlos y de gritar, ¡Viva Córdoba! Valentín Martín que se encontraba de espectador exasperado por tal entusiasmo bajó al rondel y pidió permiso para poner banderillas al sexto toro lo que le fué concedido. Cuando le entregaron las banderillas rompió los palos quedándose con lo preciso para agarrar, y citando al toro le colocó tan superior par que le valió una entusiasta ovación y la satisfacción de escuchar también entusiastas ¡Viva Madrid!

Gabriel López y Portal

“Mateito,”

¶ Nació en Madrid el 16 de Septiembre de 1853. Fué su padre el banderillero Mateo López de la cuadrilla del *Salamanquino*. Con tal ascendiente no había de tardar en aficionarse á los toros cosa que no desagradó á su padre el cual le animó en vez de contrariarle. A los 10 años ya figuraba Gabriel en la cuadrilla de niños madrileños que dirigía Gonzalo Mora.

No contaba Mateito 14 años cuando ocurrió la desgraciada muerte de su padre de resultas de la cornada que le dió un toro navarro toreando en la plaza de Vitoria. La madre le rogó entonces que desistiera de sus aficiones para evitar así otra desgracia, á lo que accedió, tan solo por darla gusto ingresando en una imprenta donde aprendió el ofi-

cio de marcador, y permaneciendo en ella hasta el 4 de Noviembre de 1877 en que se olvidó de la promesa que había hecho y salió á la plaza de Madrid á estoquear dos novillos lo que ejecutó con gran aplauso y lo que le acabó de animar para persistir en sus aficiones. Toreó cuantas corridas se le proporcionaban demostrando en Vitoria, la plaza en que muriera desgraciadamente su padre que no era superficial y en ella por exigencia los toros que matara procedían de la misma ganadería que el que ocasionó la muerte de su padre y por cierto que al estoquear uno de ellos fué cogido sin graves consecuencias demostrando solo con este hecho que se le podía llamar valiente de verdad.

Toreó mucho como novillero y tomó la alternativa en Madrid el 14 de Mayo de 1885 de manos de *Bocanegra*. Después de torear algunas corridas marchó América donde gustó su trabajo. A su regreso toreó tan poco que se le creía retirado, pero Mateito por su afán de trabajar ingresó de banderillero en la cuadrilla de *Bonarillo* en la que estuvo bastante tiempo.

En 1893 marchó de nuevo á América y en 1900 en una plaza de Chile sufrió una cogida de la que quedó imposibilitado para la profesión sin que por esto decayera su afición pues ya que no podía torear en cambio podía dirigir las corridas por lo que le contrataban ejerciendo como tal director en importantes plazas americanas. En vista de que la herida de la pierna se le había gangrenado tuvieron que amputársela, falleciendo de resultas de la operación, el 24 de Julio de 1902 en el hospital del Dos de Mayo de la Ciudad de Lima (Perú). Descanse en paz el que fué un gran banderillero y un espada de alternativa que tapaba su hueco.



Cayetano Leal y Casado "Pepe-Hillo,,

Nació en Leganés (Madrid) el 7 de Agosto de 1865, Tenían sus padres una acreditada carnicería y por tanto una posición bastante desahogada. Cuando terminó el chico la instrucción primaria, emprendió los estudios del bachillerato que acabó con buenas notas. Durante este tiempo hizo algunas escapatorias á las capeas que se celebraban en los pueblos inmediatos al suyo.

Los golpes que le propinaron los moruchos aumentaron su afición. Sentó plaza de torero en 1885, corriendo como tal los pueblos en que tenían lugar corridas, distinguiéndose su trabajo del de sus compañeros. Después de figurar algún tiempo como banderillero á las órdenes de diferentes novilleros, se presentó en Madrid como matador de novillos el 15 de Agosto de 1887, matando un toro vistiendo traje á la usanza de *Pepe-Hillo*, por cuya causa se le conoce con el mismo apodo de José Delgado.

Con la categoria de matador de novillos tomó parte en el año de referencia y el siguiente en no pocas fiestas taurinas.

En el otoño de 1888 no sabemos por qué causas hubo de marchar á Méjico donde ingresó al poco tiempo en la cuadrilla de Ponciano Díaz. En las plazas de aquella república ejecutó suertes arriesgadas, desconocidas de aquel público, que le conquistaron muchas simpatías y le hicieron el torero favorito durante cuatro años.

Como matador figuró por primera vez en la plaza de Puebla (Méjico) el 29 de Septiembre de 1889 alternando con *Cuatrodedos*. Después recorrió las más importantes plazas de aquellos estados al lado de los principales espadas que se encontraban en el país.

Durante su permanencia en Méjico sufrió varias cogidas graves; la primera el día de su alternativa por el sexto toro, resultando con una herida en la ingle derecha. Al mes siguiente estoqueó toros de la misma ganaderta del que le cogiera, y lo hizo con tanta valentía, que el público entusiasmado le sacó en hombros de la plaza llevándole hasta la fonda.

La segunda cogida la tuvo el día de su corrida de beneficio en la capital, resultando con una cornada en un muslo y otra en la mano derecha.

En 1891 paso á Lima donde toreó mucho y ganó no poco. Toreando en la capital del Perú, sufrió una grave herida en la tetilla derecha con fractura de una costilla y á pesar de la lesión acabó con los toros restantes de la fiesta demostrando exceso de valentía y amor propio.

Volvió á España en 1892 presentándose en Madrid el 29 de Junio, toreando el año de referencia á pesar de estar muy avanzada la temporada 24 corridas alternando con los principales novilleros y algunos matadores de toros.

El 25 de Octubre de 1897, le confirió la alternativa de matador de toros en la plaza de Madrid el espada Luis Mazzantini.

Fué uno de los espadas que tomó parte en la corrida, organizada á beneficio de la familia del desgraciado *Dominguín*, en cuya corrida y al estoquear el quinto toro de la ganadería de Nandin fué alcanzado, sin más percance que sacar destrozada la manga derecha de la chaquetilla.

En la corrida efectuada en Alcázar de San Juan el 19 de Noviembre de 1898, un toro de Bañuelos le atravesó de una cornada el pie derecho.

Ha estado en América en indiferentes ocasiones Como particular es buen amigo.

Ha auxiliado no poco á sus hermanos Luis, Simón y Eduardo para que dentro del difícil arte consiguieran hacerse un buen lugar.

Domingo del Campo y Álvarez **“Dominguín,,**



Nació en Madrid el 12 de Junio de 1873. Sus padres, honrados hijos del trabajo, en cuanto terminó la instrucción primaria, le dedicaron á que aprendiese el oficio de cerrajero, para que les pudiese ayudar el día de mañana. Entró de aprendiz, al efecto, en un taller de cerrajería de la calle de Hernan Cortés, donde se

hacían las puyas y banderillas para el servicio de la Plaza de toros.

Encargado con el oficial de llevar las banderillas á la plaza, naturalmente, tenía ocasión de presenciar las fiestas taurinas á las que fué aficionándose hasta el extremo de no conformarse con ser mero espectador, para poder llegar un día á gastar traje de luces y escuchar los embriagadores aplausos del público.

Para conseguir sus deseos, comenzó por asistir á las capeas de los pueblos próximos á Madrid, faltando por tanto esos días al taller, y sufriendo por ello á algunos pescozones que le propinaban sus padres.

Con el fin de apartarle de sus aficiones, le trasladaron de taller llevándole á otro que había en la calle del Pozo; pero estaba escrito que había de ser torero, y en lugar de separarle de toda relación con la gente de coleta, le habían puesto en un taller que tenía por vecindad la tienda de vinos llamada «La Estufa.» punto de reunión de muchos toreros, lo que le prestó nuevos ánimos con cuanto les oía contar y decir para seguir su ruta.

En vista de ello, sus padres decidieron dejarle libre. Domingo entonces comenzó á torear allí donde le era posible. En una de las capeas le vió trabajar el matador Cándido Martínez (*Mancheguito*) y como comprendiese tenía condiciones para el arte, le dió un puesto en su cuadrilla, en la que se hizo pronto un buen lugar.

Dominguín ambicionaba más, quería ser matador, y para probar si servía para ello fué á Moralzarzal, donde estoqueó un novillo de bastante respeto, saliendo satisfecho de su trabajo.

Desde entonces no pensó más que en matar toros y estoquearlos en la población en que naciera, lo que alcanzó, no sin pasar grandes fatigas, el 17 de Diciembre de 1893, en la misma corrida en que también hicieron su presentación en Madrid León, *Salamanquino* y *Cerrajillas*.

A pesar de ser uno de los que en dicha tarde quedó mejor, no volvió á torear en la Plaza de la Corte hasta 1896 en que su trabajo gustó de tal modo, que tanto en el resto del año como en el siguiente, fué el novillero preferido tan topor el público como por la empresa.

En provincias sumó el muchacho en el mismo lapso de tiempo no pocos y ventajosos ajustes.

Todo esto le determinó á tomar la alternativa de matador, lo que consiguió en la corrida de Beneficencia celebrada en Madrid el 28 de Octubre de 1898, siendo el que se la otorgó Rafael Bejarano (*Torero*). En dicha fiesta estoqueó reses de Ibarra con mucha valentía y no poco arte.

Toreó luego dos corridas más con menor éxito, que fueron el acicate que tuvo para desear la llegada de otra en que desquitarse, lo que vió cumplido el 23 de Abril de 1899, toreando nada menos que en sustitución del célebre Rafael Guerra, *Guerrita*, con la cuadrilla de éste. En dicha fiesta recuperó con creces la fama de valiente que tenía, y sobre todo, al dar muerte al toro tercero, puesto que en el mo-

mento de meter una estocada fué aparatosamente cogido, y gracias á un oportunistísimo coleo de Juan Molina, no presenció el público una desgracia. La ovación á los dos fué grande.

El distinguido escritor D. Eduardo del Palacio (*Sentimientos*) en el acreditado semanario ilustrado *Sol y Sombra*, al ocuparse de esta corrida, dijo que *Dominquin* había sido el héroe de la tarde y se había hecho un cartel con los toros de D. Anastasio, pues demostró valentía, habilidad con el capote y la muleta y un arrojo, rayano en la temeridad, para tumbar á sus enemigos.

En la contestación que diera Juan Molina al felicitarle un aficionado por no haberle ocurrido nada al caer, ejecutando el coleo, sintetizó también lo dicho por el mencionado escritor, diciendo que al matador madrileño le sobraba corazón.

En el año de 1899 toreó 23 corridas en las más importantes plazas, y en el de 1900 llevaba toreadas 23, cuando sufrió en Barcelona el día 7 de Octubre la terrible cogida que le ocasionara la muerte á las pocas horas. Para dicha corrida estaban anunciados seis toros de Miura, y encargados de estoquearlos *Algabeño* y *Dominquin*. Este que en una corrida toreada en Bayona (Francia) pocos días antes había sido cogido aparatosamente, sacando el traje hecho polvo, hizo el paseo en la Plaza Nueva de la capital del Principado con la sonrisa en los labios como siempre. A poco de salir el primer toro, que tenía el número 133, se llamaba *Desertor*, y era negro, meano y recogido de cuerna, al rebasar por delante del caballo de *Badila*, al sentir el yerro, tropezó con *Dominquin*, que no tuvo tiempo de desenvolver el capote, cogiéndole, lanzándole al aire é infiriéndole una profunda herida en la ingle izquierda, de cuyas resultas falleció en la enfermería á las diez de la noche del día de referencia, sufriendo terribles dolores

Embalsamado el cadáver fué trasladado á Madrid para ser enterrado. Tanto en Barcelona al ser conducido desde la enfermería á la estación, como en Madrid desde la estación del Mediodía al cementerio de San Lorenzo el 10 del mismo mes, se tributaron á su cadáver manifestaciones de duelo inolvidables, superando la de Madrid á la que se hiciera al valeroso Manuel García (*Espartero*), poniendo de relieve lo mucho en que era apreciado por sus paisanos.

Fué un buen hijo en toda la extensión de la palabra y el prototipo de los toreros clásicos de otros tiempos, usando el traje corto, la faja de colores, el calañés y multitud de alhajas los días de Jueves y Viernes santo, el de San Isidro y cuando era preciso.

En su vida torera tuvo dos cogidas de importancia: una en Segovia el 29 de Junio de 1898 y otra en Madrid el 31 de Julio del mismo año.

En Madrid se celebró una corrida á beneficio de la familia de *Dominguín*, en la que actuaron gratis: los espadas *Mazzantini*, *Bonarillo*, *Fuentes*, *Algabeño*, *Pepe-Hillo* y *Lagartijo chico*; los picadores *Cirilo Martín*, hermanos *Carriles*, *Moreno*, *Granito de oro*, *Melones*, *Pinche*, *Rubito*, *Variillas*, *Melones chico* y *Chanito*; y como banderilleros, los matadores de novillos, el *Murcia*, *Cocherito de Bilbao*, *Castaritos*, *Esteras*, *Alvarado*, *Salamanquino*, *Segurita*, *Pataterillo*, *Joseito* y *Zoca*.

Con tal motivo se publicó un periódico taurino, suplemento á todos los de toros que suspendieron el dar número aquel día, con el título de *Dominguín*, que produjo una cantidad respetable que le fué entregada á la familia por el iniciador del pensamiento, acompañado de otro distinguido periodista,



Juan Sal y López “*Saleri*,”

Nació en Madrid el 13 de Febrero de 1876. Desde muy niño se quedó huérfano de padre y madre, quedando al amparo del picador *Bocacha*. Casi un niño marchaba con otros muchachos á las capeas de los pueblos; después ingresó en las caballerizas de la plaza de Madrid, figurando como *mono sabio* en bastantes corridas, tan sólo por el afán de estar cerca de los toros; pero en cuanto sabía que se celebraba alguna corrida en los pueblos de los alrededores, cogía billete de ida y vuelta en los talones, y lidiaba todos los molacos que soltaban, como si hubiera viajado en primera. En una de estas fiestas fué donde le vió el matador Eusebio Fuentes, *Manene*, y conociendo las condiciones de Juan le indicó si quería ingresar en su cuadrilla, lo que aceptó gustoso, corriendo bastantes plazas como banderillero de dicho matador y cumpliendo su cometido á satisfacción del espada.

En esta situación se encontraba *Saleri* cuando la obligación de servir al rey le impidió continuar en su profesión vistiendo el honroso uniforme de la miticia y formando parte del regimiento de Asturias número 31, de guarnición en Alcalá de Henares.

Sabido es que alrededor de dicha ciudad hay muchos pueblos donde para conmemorar las fiestas no faltan las tradicionales capeas donde se lidian 15 ó 20 toros, acudiendo á ellas muchos aficionados de Madrid, y Sal, que en otras ocasiones había asistido, se acordaba de las fechas en que se celebraban y se presentaba dispuesto á torear sin temor á la ordenanza.

En Torrejón, Loeches, Torres, Los Santos y otros pueblos, actuó con los demás sufriendo no pocos revolcones.

Como todo llega, también llegó la fecha de que le diesen la licencia, ingresando entonces en la cuadri-

lla de Valentín Conde con el que toreó bastante; pero Juan quería ser matador, y al efecto quiso probarlo, para lo cual adquirió algunos compromisos con diferentes empresas, siendo su trabajo bien acogido en Vitoria, Valladolid y San Sebastián. En esta plaza fué donde le vieron torear *Guerrita* y Juan Molina, los cuales le auguraron un porvenir, pues vieron en el muchacho cosas de buen torero ya manejando el capotillo y la muleta, ó ya banderilleando con clasicismo.

Los triunfos que se contaban del novel espada, y el saberse lo que habían dicho personas de tanta autoridad en asuntos taurinos como Guerra y Molina, decidieron á la empresa madrileña á contratarlo, y el día 10 de Septiembre de 1899 debutó en la plaza de Madrid como matador de novillos, alternando con Juan Antonio Cervera y José Gordón *Gordito*, estoqueando toros de doña Carlota Sánchez (de Salamanca) y en esta corrida toreó de capa, saltó con la garrocha y mató con tanta valentía, que el público quedó con ganas de volverlo á ver con toros más bravos que los de doña Carlota.

El 22 y 29 de Octubre, volvió á torear haciendo faenas superiores. Desde entonces ha sido uno de los novilleros que más ha toreado, tanto en Madrid como en provincias, alternando con los mejores de la clase y con algunos matadores de toros; la temporada de 1901 ha sido una de las mejores en novilladas, en las que hicieron faenas dignas de buenos toreros, á más de *Saleri*, el *Chico de la blusa*, *Segurita*, *Chicuelo* y *Cocherito*.

Saleri, que como matador flojeaba en ocasiones, en cambio toreando y poniendo banderillas se llevaba las palmas. Las muchas pruebas de afecto que le dispensaron sus paisanos y los consejos de algunos de sus amigos le indujeron á tomar la alternativa, lo que tuvo efecto el 30 de Marzo de 1902, estoqueando toros de Veragua, y siendo el *Conejito* el espada

que le otorgara la suprema investidura en esta corrida como en las sucesivas que toreó en la plaza madrileña no le favoreció la suerte al estoquear, y el público que le aplaudía como excelente torero le reprobaba como estoqueador, siendo ésta la causa que haya toreado contadas veces como matador de toros en la plaza de Madrid; en provincias también se le prodiga poco y en plazas de poca importancia; en la temporada de 1904 estuvo en Méjico, y en 1905 en Lima y Venezuela, donde hizo buenas campañas artísticas y pecuniarias.

Donde más gusta este diestro es en Portugal, donde torea con frecuencia, pues con capa, muleta y banderillas entusiasma á los aficionados lusitanos; y como en aquellas plazas no se estoquean los toros, todos son aplausos.

Lástima que *Saleri* no sea perfecto al estoquear, pues es de los toreros más completos y otro con menos motivos que él ocupan un lugar preferente entre los matadores de toros.

Durante su carrera taurina sufrió bastantes cogidas, achacando á esto los aficionados su falta de arrojo en el momento supremo de estoquear los toros.

Vicente Pastor y Durán

Nació en Madrid el 31 de Enero de 1879; cuando terminó la instrucción primaria, sus padres, Miguel y Antonia, le pusieron á que aprendiera el oficio de guarnecedor de coches en el taller de D. Santiago Lázaro donde se hizo apreciar por su laboriosidad y buena conducta.

El dinero que le entregaban sus padres los domingos lo empleaba en billetes para asistir á los espectáculos taurinos.

Brotó en él la afición en tales términos, que quiso ser actor de las fiestas, y para ver si valía para ello hizo sus primeros ensayos en los novillos embolados que se corrían por entonces en las novilladas, y para torear, como no podía disponer de recursos con que adquirir un capote, lo ejecutaba con la blusa del trabajo.

Tal maña se daba, que pronto los aficionados se fijaron en él, así como también algunos de los que invadían el redondel, quienes le hacían lado para que pudiese dar algunos lances con la blusa, ya á modo de capote, ya colocada sobre una vara, simulando una muleta.

El público pedía á los que pululaban por el redondel que dejasen torear al *Chico de la blusa*. De aquí el apodo con que le han conocido todos los aficionados. El notable banderillero José Rogel, *Valencia*, que le viera trabajar se propuso protegerle y consiguió que la empresa organizase una corrida, en la que el muchacho figurase para matar un becerro, sin que pudiera apreciarse su trabajo por hacerse de noche cuando salió la res á él destinada.

El 10 de Mayo siguiente, y en una corrida á beneficio del *Llaverito*, mató con mucha valentía y no poco arte un becerro crecido.

Toreó más tarde dos corridas en la plaza del puente de Vallecas. En 1896 formó parte de la cuadrilla de jóvenes barceloneses que dirigía el activo aficionado D. Mariano Armengol, con la que, y en concepto de espada, toreó en importantes plazas.

Se separó de la cuadrilla en 1897 empezando á campar por sus respetos con reses de edad, y en tal concepto ajustó corridas en Talavera, Aranjuez y Carabanchel Alto.

Como matador de novillos debutó en Madrid el 31 de Febrero de 1898, alternando con Félix Velasco y *Valentin*.

El buen resultado de su trabajo hizo que la empresa de Madrid le ajustase para otras corridas en aquel mismo año, y diferentes empresarios de provincias le ajustaran con preferencia á otros novilleros, obteniendo un gran cartel en las plazas de Valencia, Barcelona y otras.

Las temporadas de 1901 y 1902 diéronle tal renombre que se decidió á tomar la alternativa, la que le fué otorgada por Luis Manzantini en la plaza de Madrid el 21 de Septiembre de 1902.

En este último año toreó 41 corridas de novillos y cinco de toros, estoqueando en ellas 103 reses sin experimentar percance alguno de consideración.

En los años 903, 4, 5, 6 y 7, estoqueó en plazas de regular importancia siempre con gran valentía, pero en malas condiciones; sobre todo en Madrid, donde el empresario Sr. Niembro le daba pocas corridas y en pésimas condiciones respecto al ganado, pues los toros que no querían las estrellas del abono, como eran los Coruches, los Palhas, Félix Gómez y Miuras, eran para Vicente y otros postergados por la Divina Fortuna; sin embargo, á pesar de las muchas palmas que conseguía y que la afición hubiera visto con agrado verle con mejor ganado, no era satisfecha. Pero se hace cargo de la explotación de la plaza madrileña el Sr. Mosquera, y como de los primeros espadas que incluye en el abono es Vicente Pastor, echándole ganado de los mejores astas, con el que demostró el *ex Chico de la Blusa* que es de los mejores estoqueadores de reses bravas; en esta temporada, tanto en Madrid como en las plazas de provincias, adquiere Pastor gran popularidad é infinidad de partidarios que le ponen al frente de *Machaquito*, con el cual torea en varias corridas sin quedar por bajo del bravo espada cordobés.

A consecuencia de un enfriamiento adquirido en Zaragoza el 14 de Junio de 1908 por tener que lidiar y estoquear seis toros de Miura (pues el otro espada, que era *Lagartijo*, fué cogido por el primer toro), se le desarrolló una enfermedad al pecho que minaba su existencia de una manera alarmante, al extremo que hizo temer por su vida; esto le mermó facultades, á pesar de lo cual siguió toreando hasta el 16 de Agosto en que alternó con *Minuto* en Orihuela, siendo ésta la última corrida que toreó en dicho año 1908; agravado cada vez más en su dolencia, no pensó más que en su restablecimiento, y acudiendo á los mejores médicos, aguas y climas logró vencer tan maligna enfermedad, volviendo á sus tareas de matar toros, completamente curado, en la plaza de sus madriles, el 11 Abril de 1909, estoqueando de manera superior dos toros del Conde de Trespalacios, alternando con *Manolete* y Gaona.

En sucesivas corridas, tanto en Madrid como en Granada, Valencia y San Sebastián, ha sido proclamado por la afición como el mejor estoqueador de

reses bravas en los actuales tiempos, como lo prueba las delirantes ovaciones que ha escuchado; esto, unido á que está muy suelto con los toros, que torea de capa, hace buenos quites, recorta al brazo y hasta ha banderilleado bien algunos toros hace esperar que los madrileños tengamos lo que nos corresponda: Una primera figura en la Historia del Toreo.

Para los enemigos del toreo de Vicente Pastor voy á hacerles estas dos observaciones: ¿Qué torero de los actuales ha tenido menos cogidas que Pastor, á pesar de lo cerca que está siempre de los toros y lo mucho que ha lidiado? Ninguno absolutamente, lo que demuestra que conoce las condiciones de las reses y á cada una la da la lidia que merece; es decir, que no es ningún ignorante; es un torero. ¿Qué espada usa la muleta más chica y dá el pase de tanteo con la izquierda? (que *Frascuelo* mismo decía que era el pase de los maestros). Ninguno más que Pastor.

Estas dos condiciones demuestran que Vicente Pastor es un torero de pundonor, unido á las grandes estocadas que da le hacen acreedor á llamarle uno de los mejores matadores de toros que ha habido, y su nombre irá unido á los de los grandes maestros del volapié, que fueron *El Tato*, *Frascuelo*, *Mazzantini*, *Algabeño* y *Machaquito*. Ha estado en Méjico y Lima en las temporadas de 1905 y 1906.

Rafael Gómez y Ortega (Gallito)

Nació en Madrid el 17 de Julio 1882 en la calle de la Greda, números 3 y 5; hijo del grantorero Fernando Gómez (*Gallito*), el cual se pasaba grandes temporadas acompañado de su familia en la capital de España por eso fué nacer Rafaelillo en Madrid, y por sólo este hecho le conceptuamos madrileño, aunque toda la afición lo crea sevillano y aun él mismo se tenga por tal, por ser hijo de sevillano y haberse criado en Sevilla.

Desde muy niño se aficionó á los toros, cosa que no desagradó á su padre, sino que, por el contrario, le dió lecciones teóricas y prácticas del arriesgado arte, estas últimas en una placita que hizo construir en su

posesión de Gelves con el interés que es lógico y natural inculcándole en ellas aquella elegancia que él imprimía al toreo, manejando la capa, la muleta y poniendo banderillas. Y Rafael fué el fiel reflejo de su padre hasta en la desigualdad en el momento supremo, suerte qua á veces ejecuta como pueden haberla practicado los grandes toreros y otros de un modo que da lugar á justas censuras de los públicos.

La primera vez que toreó en público lo ejecutó en Valencia el 8 de Abril de 1907, teniendo cerca de catorce años.

Al poco tiempo de esto se formó una cuadrilla de niños sevillanos en la que se contó con el concurso del muchacho, figurando en ella como espada con *Revertito*, quienes llevaban á sus órdenes entre los banderilleros á *Lagartijo chico* y *Machaquito*. Recorrió esta cuadrilla, durante dos años las principales plazas de España con general aplauso.

Retirado de la cuadrilla *Revertito* por pasar como banderillero á las órdenes de su tío Antonio Reverte, entró á sustituirle Manuel Molina, *Algabeño chico*. La cuadrilla de Sevillanos así reformada hizo su debut en Madrid el 15 de Mayo de 1899 con reses del duque de Veragua, y en dicha tarde, tanto Gallito como *Algibeño chico*, se hicieron aplaudir, por cuya causa la empresa les contrató para otras corridas.

Mal aconsejada la cuadrilla de niños sevillanos aceptó el tomar parte en una corrida de competencia con la cuadrilla de cordobeses que capitaneaban *Machaquito* y *Lagartijo*, acostumbrada ya á torear ganado grande. *Gallito* en dicha tarde estoqueó el toro de más kilos. No hay por qué decir, después de lo indicado, que en dicha corrida llevaron la mejor parte *Machaquito* y *Lagartijo*, á pesar de haberse mostrado Rafael el torerito de siempre.

En 1900 toreó la cuadrilla sevillana más de 30 corridas, de ellas tres en Madrid. Al año siguiente se separaron *Gallito* y *Algabeño chico* campeando cada cual por su lado.

En 1902 *Gallito* toreó solo, no pocas corridas con aplauso, conquistándose un buen cartel, sobre todo en Barcelona. El 28 de Septiembre del mismo año tomó Rafael Gómez la alternativa de matador de toros en

la plaza de Sevilla de manos de Emilio Torres (*Bombita*) matando toros de Concha y Sierra. Tanto en esta corrida como en las que toreó en la misma plaza y Barcelona, se mostró valiente, sobre todo en el momento supremo.

Se embarcó para Méjico y allí, durante el invierno de 1902 y 1903, ha hecho una buena campaña. En una de las corridas sufrió una cogida que le hizo perder algunos ajustes.

Regresó á la península en Marzo de 1903 é inauguró la campaña taurina el 22 de Marzo, toreando en unión de Fuentes en la Plaza de toros de Castellón.

En esta temporada, como en las de 1904-5 y 6 toreó poco; pero en la de 1907 hizo faenas tan artísticas y mató algunos toros con tanta valentía, que firmó muchas corridas para el siguiente año en las principales plazas, llegando á sumar 41 corridas, en las que mató 106 toros, dejando buen cartel, sobre todo en Valencia donde fué ovacionado con delirio en las cinco corridas que toreó, las que le valieron la contrata para 1909 en las mismas condiciones que *Bombita*.— En este año 1909 llevaba toreadas bastantes corridas con general aplauso cuando una maldita enfermedad le ha impedido cumplir muchos compromisos y que quizá no le permita torear en lo que resta de año.

A Méjico va todos los años, pues es muy del agrado de aquella afición.

Cogidas ha tenido pocas y de escasa importancia.

Este matador de toros es muy discutido entre los críticos y aficionados, pues mientras unos le conceptúan como fenómeno con muleta y capote otros le tratan de mal estoqueador. A mi juicio *Gallito* es un torero por herencia, un torero aleccionado, sabedor del peligro que tienen los toros, gran conocedor de las reses, torero espontáneo para la ejecución de las suertes, con la capa es sobrio y muy elegante, con banderillas finísimo y hasta valiente, con la muleta magistral, el mejor que he conocido la esencia del toreo, pero con el estoque rara vez mata bien un toro, es decir, entrar corto y derecho y salir por los costillares.

Tomás Fernández Alarcón (Mazzantinito)

Nació en Madrid el 22 de Marzo de 1880.

Desde muy joven comenzó á tomar parte en las capeas en unión de su hermano Juan.

Al poco figuraba ya como banderillero en cuadrillas de alguna importancia.

A las órdenes del diestro francés Félix Robert toreó un buen número de corridas en el mediodía de la vecina república y en la de Madrid el día 2 de Mayo de 1899, cuando el referido diestro tomó la alternativa.

El 11 de Mayo del mismo año, formando en la cuadrilla de su hermano Juan, presencié y no pudo evitar la cogida de éste, que le costó la vida á las pocas horas.

Llamado al servicio de las armas, ingresó en el Regimiento de Infantería del Rey.

Tan pronto como en 1901 le dieron la licencia volvió á continuar el arriesgado arte á que tanta afición demostrara.

En la plaza de Tetuán de las Victorias toreó una serie de corridas que le dieron mucha popularidad por la valentía que desplegara en ellas y el arte con que ejecutara toda clase de suertes del toreo.

Estas fiestas taurinas le valieron un buen número de corridas de provincias alternando con aplaudidos novilleros y le facilitaron el hacer su presentación como tal matador de novillos en la plaza de Madrid el 19 de Enero de 1902, estoqueando en dicha tarde tres toros de Tabernero por haber sido herido el *Segoviano* que toreaba con él,

El citado año de 1902 toreó Tomás 34 corridas, en Brihuega, San Sebastián, Bilbao, Aranda de Duero, Quintanar de la Orden, Barcelona, Zaragoza, Azpeitia, Fuenterrabía, Jaén, Burgos, Avila y Madrid. En esta última tomó parte en 12 corridas.

En dos de las corridas que toreó en Bilbao figuró como sobresaliente, actuando de matadores Mazzantini y *Saleri* en una, y Mazzantini y *Lagartijo* en otra.

En el año 1903 toreó muchas corridas, y en 1904 fué ventajosamente contratado por la empresa de la capital de Méjico, en cuya plaza le fué dada la alternativa por Joaquín Hernández, *Parrao*, toreando como tal matador de toros muchas corridas con excelente éxito; vuelto á España, le fué confirmada la suprema investidura taurina en la plaza de Madrid el 23 de Abril de 1905, siendo *Lagartijo chico* el espada que alternó con él en la lidia de los seis toros de la ganadería colmenareña de los herederos de D. Vicente Martínez; en este año hizo buena temporada toreando 27 corridas, en las que estoqueó valientemente 68 toros.

En 1906, 7 y 8, sumó bastantes corridas, dejando en todas las plazas su cartel á buena altura.

La temporada de 1909 no fué toda lo buena que quisieron los aficionados, pues toreó con mucha desigualdad, quedando bien en unas plazas, y muy regular en otras; en Madrid no le perdonamos los aficionados la mala muerte que dió al famoso toro *Estornino*, de Arribas, y mucho bueno tiene que hacer Tomás para borrar aquella afrentosa faena.

Nuevamente ha sido contratado por la empresa mejicana para la temporada de 1909 á 1910.

Ha sufrido muchas y muy graves cornadas, sin que por eso haya menguado un ápice su característica valentía; la más grave de las cogidas fué la que le causó el toro *Indiano* de Otaolarruchi, en la plaza madrileña el 30 de Septiembre 1906, que le tuvo á las puertas de la muerte y sin poder torear en mucho tiempo.

Maxxantinito es un torero, como ya he dicho, valentísimo; que mata las reses desde muy en corto, pone banderillas muy bien (sobre todo las cortas al cambio que es su especialidad), brega con acierto, y es muy simpático en la plaza.

Antonio Boto y Recatero (Regaterín)

Nació en Madrid el 20 Febrero 1876; sobrino carnal de los célebres banderilleros *Los Regateros*, no es de extrañar que desde sus primeros años quisiera ser

también torero, cosa que no agradó á nadie de su familia; no obstante, abandonaba con frecuencia el oficio de pintor á que le habían puesto para recorrer capeas y llevar trastazos á cuenta de los ensayos taurinos que practicaba con los moruchos. En vista de su afán de ser torero, sus tíos Luis y Tomás se propusieron conocer si valdría ó no para tal profesión y se lo recomendaron al matador de novillos Jerónimo Gómez, *Currinchi* para que lo llevara como banderillero á una corrida que se celebró en Talavera de la Reina el 8 Septiembre 1894 vistiendo en esta novillada por vez primera el deseado traje de luces; como demostrara que valía ya sus padres le dejaron en libertad de acción y sus tíos le facilitaban el que torease con frecuencia.

Pero Antonio ambicionaba ser matador; y al efecto, hizo su primer ensayo el 15 Agosto de 1895 en la plaza de León, estoqueando cuatro novillos de don Teodoro Valle con mucha fortuna; el éxito alcanzado le valió el estoquear en importantes plazas durante este año y el de 1896, haciendo su debut en Madrid el 5 de Diciembre 1897 matando dos novillos también de Valle, y alternando con Juan Domínguez, *Pulguita chico* siendo desde esta fecha de los novilleros que más corridas sumaban al año; uno de los triunfos mayores que ha tenido en su carrera taurina fué el celebrado en la corrida que se anunció en Madrid el 1 de Marzo 1903, en cuya corrida tenían que estoquear seis buenos mozos de Gamero Cívico *Cocherito de Bilbao* y *Lagartijillo chico* que hacía su debut en esta plaza y venía precedido de mucha fama; en el segundo toro quedaron inútiles para seguir lidiando los dos espadas y el sobresaliente se declaró impotente para terminar la corrida, en vista de lo cual se echaron al ruedo varios espadas que presenciaban la corrida, siendo preferido *Regaterín*, el cual en mangas de camisa toreó mucho y bien y estoqueó notablemente tres toros, siendo ovacionado continuamente; esto le valió el torear más corridas que ningún novillero en aquel año y al siguiente, por cierto de una manera brillante, por lo que se anunció su alternativa, la que ya esperaban los aficionados con ansia pues á otros, valiendo muchísimo menos que él, se la

hayan otorgado; tuvo efecto ésta en Madrid el 17 Septiembre 1905, siendo doctorado por *Machaquito*, estoqueando entre los dos seis bueyes de Benjumea; toreó en la misma plaza dos corridas más y otra con *Bombita* en Guadalajara, dejando muy bien impresionado al público con su trabajo; en 1906 toreó 25 corridas y confirmó ser un buen matador de toros; lo propio le ha ocurrido en 1907, en que toreó corridas en las más importantes plazas; en 1908 toreó 24 corridas y mató 65 toros siendo su trabajo en casi todas las corridas muy notable, sobre todo en Vitoria, Santander y Astorga, donde por ser cogido el 23 de Agosto el otro espada que alternaba con él, que era *Serranito*, tuvo que matar los seis toros, lo que hizo de manera superior, y al día siguiente mató otros seis toros muy bien en la misma plaza. Al finalizar la temporada marchó á Méjico, donde toreó mucho y gustó su trabajo al extremo que en una corrida que se celebró en la capital, en la que se otorgaba un valioso premio el mejor matador y en la que figuraron *Gallito*, *Moreno de Algeciras*, *Bienvenida*, *Vicente Segura* y *Vázquez*, le fué concedido á *Regaterín* por su meritorio trabajo. La temporada de 1909 es, sin duda, la mejor de su vida taurina, pues en cuantas plazas toreó demostró ser gran torero y valientísimo estoqueador, cosa que no reúne en la actualidad ningún matador de toros.

Antonio Boto es un torero completo; su toreo es el toreo verdad, sino dando á cada toro la lidia que necesita, siempre serio, colocado, hace magníficos y oportunos quites; dirigiendo la lidia, es de los más acertados y respetado, con las banderillas un maestro y con el estoque de los que menos le duran los toros vivos, consumando el volapié á la perfección y de los que más despacio y derecho entran á matar.

Cogidas ha tenido muchas y algunas de mucha gravedad, las más importantes fueron en Zaragoza el 15 de Agosto 1895, en la misma plaza en Junio 1897 resultando con una herida en la ingle derecha, otra en Barcelona el 6 Abril 1898, en Madrid el 8 Junio del mismo año un toro del Duque le causó una gravísima herida en la mano derecha, el 23 de Junio 1899 en Barcelona un toro de Miura le infirió una

terrible cornada en el cuello que le penetró hasta la boca perdiendo los dientes y partiéndole la mandíbula, de cuya lesión tardó en curar más de dos meses y en peligro de vida.

Eduardo Leal y Casado (Llaverito)

Nació en Pinto (provincia de Madrid) el 3 de Octubre de 1875; es hermano del matador de toros *Pepe-Hillo* y de los banderilleros Luis y Simón. Desde pequeño mostró decidida afición á la lidia de reses bravas.

Hizo sus primeras armas en las capeas que se celebran en Leganés, Jetafe y otras poblaciones de la provincia. Vistas sus aptitudes, su hermano *Pepe-Hillo* le dió un puesto de banderillero en su cuadrilla. La primer plaza en que vistió el traje de luces fué la de Valladolid en el año de 1894.

Las ambiciones de Eduardo eran otras: las de figurar como matador y esto lo consiguió en el año 1895.

En Octubre de 1896, embarcó para Méjico y una vez allí, inauguró sus tareas en la plaza Bucarelli el 25 de Noviembre de 1896. Desde entonces hasta el día 5 de Mayo de 1898, fecha en que embarcó para España, tomó parte en 146 corridas, lo que seguramente han alcanzado contados diestros. En la plaza de Madrid hizo su debut como matador de novillos el 24 de Julio de 1898, estoqueando en unión de *Corcito* y *Vaquerito* reses de Moreno Santamaría. Al año siguiente volvió de nuevo á la República mejicana, donde permaneció hasta 1902 siendo cada vez más apreciado y más aplaudido. Allí, en esta segunda época, alternó con Mazzantini, *Lagartijillo*, Fuentes, *Parrao*, *Valentín* y otros espadas de cartel, sin que su trabajo desmereciera del de los mencionados espadas.

Como dato curioso consignamos que en la capital de la República mencionada mató el año de 1897 un toro de doce años de la ganadería de Veragua, que por su bravura el año de 1889 á petición del público se le perdonó la vida. *Llaverito* concluyó con él de una estocada superior después de una excelente faena de muleta.

En 1904 volvió á España toreando varias novilladas, y el 9 de Septiembre, su hermano, el matador de toros *Pepe-Hillo*, le concedió la alternativa en la plaza de San Martín de Valdeiglesias, marchando nuevamente á América, toreando bastante, sobre todo en Lima, donde goza de mucha popularidad y continúa á la fecha.

Llaverito fué un novillero que no pasó en España los límites de la vulgaridad; no sé qué hará en América, donde tanto ha gustado y gusta, puesto que sigue allí.

Antonio Segura (Segurita)

Nació en Madrid el 28 de Diciembre de 1881, dedicándose desde su infancia á la expendición de carnes en la barriada del Puente de Vallecas, en unión de sus padres, por cuyo motivo frecuentaba el Madero, aficionándose á los toros cuando apenas era un mozuelo.

Notando en él condiciones de torero el matador de toros Antonio Moreno, *Lagartijillo*, que vivía cerca de su casa, le dispensó protección y ayuda, llevándole como banderillero en 1897.

Con dicho espada recorrió importantes plazas, no dejando de torear cuantas corridas se le presentaban como matador.

La primera vez que actuó como tal, fué en Carabanchel Bajo el 27 de Septiembre de 1898, toreando después varias corridas en la misma plaza.

En 1899 entró á formar parte de la cuadrilla árabe, figurando como primer espada y toreando con dicha cuadrilla en las plazas de Burgos, Valladolid, Vitoria, San Sebastián, Burdeos (Francia) y otras. Hizo su debut en Madrid el 19 de Noviembre 1899, alternando con el *Alhameño* estoqueando toros de F. Mira, gustando su trabajo y siendo desde entonces de los que más corridas han sumado á fin de temporada. Esta es la mejor prueba de lo mucho que vale.

En 1901 se colocó en primera línea entre los novilleros, toreando 32 corridas y demostrando en todas

ser valiente como el que más, y con no poca inteligencia. Se adorna en quites; con las banderillas sino las pone con floreos, las pone pronto y bien, y matando da buenas estocadas.

En la temporada de invierno de 1902 fué contratado por el empresario Ramón López para torear varias corridas en Méjico, embarcando con tal motivo en Octubre y tomando la alternativa de matador de toros en la primera corrida que toreó siendo el *Algabeño* el espada que le doctoró, en tal concepto ha toreado 14 corridas en Méjico: terminadas éstas pasó á San Francisco de California (Estados Unidos) ajustado por un buen número de corridas.

Este muchacho, que se empeña en ser matador de toros, toreó como novillero bastante, demostrando siempre ser un excelentísimo jeón de brega y notable banderillero, siendo un flaco al estoquear, pues, si algunas veces ha matado toros muy bien, en otras le ha ocurrido lo adverso, si se hubiera concretado á ser banderillero, su nombre hubiera ido unido en la historia del toreo al de los más célebres.

Se propuso ser matador de toros, y tras de nueve años de novillero lo consiguió en plaza tan insignificante como es la de Santoña, el 8 de Septiembre de 1908, estoqueando toros de Becerra, y siendo el espada que le dió la alternativa, *Guerrerito*; en Madrid estuvo anunciado en Octubre del mismo año su alternativa, en la que *Bombita* le confirmaría, pero la corrida fué suspendida por la lluvia, y no se volvió á anunciar en el actual año; ha tratado *Segurita* de que se celebrara tal corrida, pero el empresario de la plaza madrileña se ha negado á ello, lo mismo que ha hecho con *Chiquito de Begoña*, *Gordito*, *Capita* y *Platerito*. En el invierno de 1908 á 1909, estuvo Antonio Segura en Montevideo, donde hizo una buena campaña; en el corriente año ha toreado poco y en malas condiciones.

Entre las cogidas más importantes que ha sufrido figuran la que recibió en Carabanchel el 30 de Abril 1899 resultando con una cornada gravísima en un muslo (por cierto que por no haber enfermería le tuvieron que curar tan peligrosa herida en una taberna). Esta cogida fué la primera que recibió ó

sea su bautismo de sangre, después sufrió otra el 15 de Abril de 1900 en Alcázar de San Juan ocasionada por un toro de Aleas. también grave. El 21 de Septiembre de 1901 fué cogido al descabellar el cuarto toro de Terrones lidiado en Salamanca, esta cogida le impidió torear en el resto de la temporada.

Como dato curioso citaré que Antonio Segura ha sido el matador que ha estoqueado el primer toro del siglo xx corrido el 1 de Enero de 1901.

En este día hizo su primera presentación en Madrid el célebre don Tancredo López (*Rey del Valor*).

Gregorio Taravillo y Amorós (Platerito)

Nació el 4 de Junio de 1882 en la casa número 21 del Paseo del Canal, de Madrid, y fué bautizado en la iglesia del Corazón de Jesús del barrio de las Peñuelas. Sus padres tenían un almacén de materiales de construcción y pusieron al chico, en cuanto tuvo doce años, á que aprendiese el oficio de platero, que abandonó á los dos años para tomar parte en cuantas capeas celebraban en los pueblos próximos á la corte, en contra de los deseos de sus padres.

El 17 de Agosto de 1898 hizo su debut en la plaza de Cebreros (Ávila) como banderillero á las órdenes de Juan Pedro Esteras, y en la misma corrida no sólo banderilleó, sino que mató un becerro con mucha habilidad y valentía, valiéndole una entusiasta ovación y el ser sacado en hombros de la plaza.

Toreó aquel año no pocas corridas con Esteras entre otras plazas en las de Jadraque y Pastrana, siempre con excelente éxito y en Madrid hizo su presentación el 23 de Enero de 1899, matando dos novillos de dos estocadas y banderilleó uno de ellos al quiebro siendo muy aplaudido.

Fué luego jefe de una cuadrilla de jóvenes madrileños, que recorrió varias plazas con buen resultado.

Más tarde ya campó por sus respetos y mató toros de edad, alternando en algunas corridas con Murcia y Bombita chico en 1899.

Después de haber toreado en las plazas de Bilbao, San Sebastian, Ciudad Real, Zaragoza y otras, se presentó de nuevo en Madrid en 1901. en compañía de *Cantaritos* y *Machaca*, estoqueando ganado de Arroyo.

Desde esta fecha ha toreado muchas corridas en las más importantes plazas, siempre con aplausos; en Madrid es de los espadas sin alternativa que más corridas ha toreado, prueba de lo que gusta su trabajo.

En 1908 fué á Lima acompañando al *Cocherito* como segundo espada, y en la primera corrida que torearon, en el mes de Noviembre, Castor le cedió la muerte del primer toro en señal de alternativa, alternando con él en todas las corridas que se celebraron en la capital del Perú, siempre con aplausos.

Vueltos á España, Gregorio toreó dos corridas en Colmenar de Oreja y Valladolid, alternando con matadores de novillos; pero viendo que toreaba poco en esta categoría se decidió á tomar la alternativa, lo que efectuó en Cartagena el 1 de Agosto 1909 doctorándole *Algabeño* y estoqueando muy bien dos toros de Anastasio Martín.

Como tal espada ha toreado en Alcalá de Henares, San Sebastián de los Reyes, Aranjuez, Valladolid; en esta plaza al torear de muleta el 19 de Septiembre al sexto toro de D. Santiago Necher fué cogido aparatadamente y punteado, resultando con una herida en la cara y la rotura de un diente; no obstante, en vez de retirarse á la enfermería mató valientemente al toro, que por cierto fué el más bravo de la corrida, matando cinco caballos y causando la rotura de una pierna al picador *Pagán*.

Platerito es muy valiente y conoce mucho las condiciones de los toros; como estoqueador es habilísimo, pues parece imposible que dada su pequeña estatura consiga dar estocadas en todo lo alto como hace casi siempre que se echa el estoque á la cara.

A mi juicio, *Platerito* debió doctorarse en Madrid antes que *Corchaito*, *Moreno de Alcalá*, *Manolete*, *Vázquez*, *Relampaguito* y *Bombita III*, pues es más torero que alguno de ellos y más matador que otros, ocupando el puesto que se merecía y toreando de 25 á 30 corridas todos los años; en la situación actual es difi-

cilísimo llegar al puesto que hubiera conseguido en la fecha que debió tomar la alternativa.

Tampoco quiere el empresario de la plaza de Madrid que alterne en esta plaza como matador de toros.

Agustín García Díaz (Malla)

Nació en el inmediato pueblo de Vallecas el 29 de Agosto 1886; dedicado á la carretería y labranza de la propiedad de sus padres desde muy joven no le pareció muy bien en cuanto se dió cuenta de lo que es la vida, y entusiasmado por los aplausos y sabedor de lo que ganan los buenos matadores de toros, no pensó más que en ser uno de tantos que triunfan en la plaza y en la calle, para ello contaba con lo principal: una voluntad de hierro y una valentía probada; esto, unido á muchas facultades, le favorecía grandemente para sus aspiraciones; probó si valdría para tal matador de toros en su pueblo natal el 17 de Septiembre de 1907 estoqueando, en compañía de su paisano Tomás Fernández (*El Alfarerito*), novillos de D. Ildefonso Gómez, portándose muy bien y convenciéndose así mismo de que valia, mató varios novillos en pueblos de la provincia, y en Mayo de 1909 estoqueó en la plaza de Vista Alegre, en Carabanchel, en dos corridas cuatro morlacos grandes y con las de Cañ en el pellejo, con tal valentía que los aplausos que escuchara y los elogios que hacían de *Malla* cuantos le viesan, que la empresa madrileña se vió precisada á contratarlo, presentándose *Malla* la tarde del 29 de Agosto 1909 estoqueando dos novillos muy bien de la ganadería de Arribas y alternando con *Angelillo* y *Dominguín II*, gustando tanto su trabajo que toreó en las cuatro corridas siguientes matando toros de Miura, Aleas, Trespalacios y Surga y siendo en todas las novilladas el espada que mejor quedó, á pesar de alternar con *Angelillo*, *Gallito chico*, *Dominguín II*, *Ostioncito*, Pacomio Peribáñez, *Frutitos* y Enrique Rodríguez, *Manolete II*. En la corrida de toros celebrada el 26 Septiembre, en la que *Algabeño* y Gaona estoquearon seis toros de los herederos de V. Martínez,

Malla fué de sobresaliente con obligación de matar el séptimo toro, que era de *Surga*, al cual mató con mucha valentía, siendo ésta la última corrida que ha toreado durante el año 1909, dejando su cartel á gran altura.

Disgustos habidos entre la empresa de la plaza de Madrid y el apoderado de *Malla* le han cerrado las puertas de la plaza madrileña y aprovechando esta circunstancia el propietario de la plaza de Vista Alegre, de Carabanchel, le ofreció varias corridas con obligación de que tenía que tomar la alternativa en la primera, la que se efectuó el 27 de Marzo 1910, siendo *Lagartijillo chico* el espada que le doctoró cediéndole la muerte del primer toro, llamado *Mirondo*, de la ganadería de D. José y D. Manuel García (*Aleas*), estando valientísimo y siendo cogido dos veces, retirándose á la enfermería una vez muerto el toro.

Agustín García es de los estoqueadores que mejor han empezado su carrera taurina, demostrando desde la primera corrida que es un valiente de primera fila y que tiene gran facultad para estoquear; esto, unido á que no hace mal paje en quites y está bien colocado en la plaza hace esperar que figure entre los buenos matadores de toros.





AGUSTIN GARCIA MALCA



MATADORES DE NOVILLOS

que han estoqueado en Madrid

Manuel Correa

De Madrid, fué banderillero con buenos matadores de toros desde 1790 á 1810. También mató toros en algunas ocasiones. En Madrid estoqueó con *Curro-Guillén*.

Juan Miranda

De Madrid. Se aficionó como su hermano Roque á los toros empezando como banderillero suyo. También mató novillos, siendo la primera vez que actuó como tal matador en Madrid el 25 de Marzo de 1830. Hasta el año 1835 fué matador de novillos en algunas plazas de provincias y alternó á veces con su hermano Roque Miranda y otros espadas. Se retiró del arte cuando murió su hermano, con el cual estaba de banderillero, como queda dicho.

Basilio González "Sastre,,

Natural de Madrid. Fué un regular matador de novillos presentándose á estoquear por vez primera en Madrid el 8 de Diciembre de 1851. Toreó en

importantes plazas hasta 1864 en que falleció (en el hospital de la Princesa de esta corte) de enfermedad común.

Angel Navarrete

De Madrid. Buen banderillero de la cuadrilla del *Tato*. En algunas corridas mató novillos. En Madrid figuró como medio espada el 27 de Noviembre de 1853. Murió en el hospital de la Princesa el 27 de Diciembre de 1860, á consecuencia de unas calenturas.

Alejandro Andrés

Natural de Madrid donde nació el año 1829. Figuró como banderillero en corridas de toros matando también novillos en plazas de segundo orden. En Madrid actuó como espada sin alternativa el 72 de Noviembre de 1853.

Vicente Méndez “El Pescadero,,

Nació en Madrid el 3 de Noviembre de 1845. Se aficionó tanto á la lidia de reses bravas, que abandonó el oficio de pescadero para dedicarse á lidiar reses bravas. Hizo su debut en Madrid como matador de novillos el 25 de Febrero de 1866. Como tal matador trabajó en muchas plazas, y de banderillero figuró con Julian Casas. *Cúchares*, Cayetano Sanz, *Gordito* y *Hermosilla*. Alternó en algunas plazas con matadores de cartel. En 1880 pasó á Portugal, donde continua. Hace años fundó y dirigió una escuela taurina en el vecino reino donde es muy querido por los aficionados.

Entre los muchos triunfos que cuenta el *Pescadero*, figura en primer término el alcanzado en Gra-

nada el 3 de Junio de 1879 en la que concedíase un premio de importancia al espada que mejor quedara, formando parte del jurado que había de conceder el premio el antiguo matador Manuel Domínguez, siendo concedido el premio á Vicente Méndez, por ser el que mejores faenas hizo, y eso que se disputaron el premio muy buenos espadas.

En Alcalá de Guadaira evitó una catástrofe, pues habiendo saltado uno de los toros al tendido, donde causó muchos sustos, el *Pescadero*, que se encontraba en el público, mató al toro con el estoque de su bastón, evitando de este modo un día de luto á la citada población, por lo que fué muy felicitado.

Esteban Arguelles y Pérez "Armillá,,

Nació en Madrid el 19 de Febrero de 1845. No podemos precisar las causas que influyeron en el gran banderillero para abrazar el arte, lo cierto es que en 1865 recorrió los pueblos en que había capeas con el matador de novillos Andrés Fontela y tal fué el agrado que causó el trabajo de este muchacho que se hizo muy popular en poco tiempo, teniendo que agradecerle su matador más de cuatro corridas de las que toreaba. En 1866 toreó en Madrid con la cuadrilla de Cayetano Sanz, en la que permaneció hasta que ingresó en la de *Frascueto* en 1871. En 1867 tuvo competencia con el banderillero Mateo Cabrera *Velias* que gozaba de gran fama, y en todas las corridas fué calificado como mejor trabajo el de el *Armillá*. En este mismo año estoquó novillos en Madrid, así como también en 1868 y 69, y como sobresaliente para matar el último toro figuró en bastantes corridas. Formó en la cuadrilla de *Frascueto* hasta su inesperado fallecimiento, ocurrido en Madrid, el 1.º de Septiembre de 1897, á consecuencias de una grave enfer-

medad contraída de resultas de una cogida que tuvo en Madrid el año anterior. Fué muy sentida su muerte por los buenos aficionados que vieron perdida en flor una legítima gloria de la tauromaquia. Su entierro se verificó al día siguiente, siendo una gran manifestación de duelo, hija de las muchas simpatías con que contaba Esteban en el pueblo que le vieran nacer. Presidieron el duelo los matadores de toros Gonzalo Mora y Felipe García, y en representación de la familia el acaudalado banquero y buen aficionado D. Andrés Villodas. Fué sepultado en el cementerio de la Patriarcal.

En la corrida del 7 de Septiembre sacaron luto os individuos de la cuadrilla de *Frascueto* en las que había estado ocho años.

José Feijóo

De Madrid, donde nació el año 1855. Figuró como banderillo con muy buenos matadores por los años 1870 y 1871. Con tal maestría y valor ponía los palos, que se hizo un puesto invidiable. En 1872 se hizo matador de novillos, figurando como tal en varias corridas en la plaza de Madrid, demostrando en todas que llegaría á ser un buen matador de toros, lo que hubiera logrado si no le ataca la enfermedad variolosa de la que falleció en Madrid el 21 de Diciembre de 1873.

Cosme González

Nació en Aranjuez provincia de Madrid el año 1853: fué banderillero de Angel Pastor y otros matadores desde 1874 á 1886 en que se retiró. Figuró como sobresaliente en varias corridas de toros en Madrid durante cinco años seguidos. Ha matado

en provincias con espadas de alternativa. Inauguró con el *Enquintero* la plaza de Quintanar de la Orden el 26 de Septiembre de 1879.

Saturnino frutos "Ojitos,,

Nació en Fuente el Saz (Madrid) el 5 de Diciembre 1855. Por imitar á su hermano Remigio quiso ser torero y lo logró empezando á banderillar en plazas de tercer orden. El año 1874 empezó á torear con matadores de toros y en 1877 y 78 mató novillos en Madrid y algunas plazas de importancia. Dejó de ser matador para formar en la cuadrilla de Juan Ruiz, *Lagartija* con quien estuvo hasta 1885 en que ingresó en la de Salvador para ocupar la vacante que dejó el fallecimiento de Vitoriano Recatero (*Regaterin*), permaneciendo con Frascuelo hasta que se retiró este valiente matador en 1890. Después toreó muy poco y hace mucho tiempo que no se oye su nombre en las corridas. Es de suponer que se haya retirado como su hermano mayor.

Como banderillero si no fué una gran notabilidad cumplió su obligación á satisfacción de los espadas que le llevaron en sus cuadrillas. Su especialidad fué el salto con la garrocha con la que no tuvo rival en su tiempo.

José Ruiz "Joseito,,

Nació en Madrid el 8 de Enero de 1855. Es hijo del picador de toros Cayetano Ruiz. No tardó en sacar la afición de su padre, siendo el Matadero y la plaza de los Campos Elíseos sus primeras cátedras taurinas, en las que se hizo un torerito y buen banderillero, por lo cual en 1876 figuró ya con matadores de toros en Madrid. En 1878 mató novillos en Madrid. También figuró como banderillero en las

corridas reales de este año. En los de 1878 al 1881, toreó como matador en muchas corridas, tanto con novilleros, como con matadores de alternativa en algunas plazas de provincias.

Entre los matadores con quiénes alternó, figuran Angel Pastor, Paco *Fraseuelo* y *Lagartijo*.

En 1881 embarcó para Montevideo, donde toreó con Felipe García y Juan Ruiz. Vuelto á España se dijo le daría la alternativa en Madrid un célebre matador cosa que no se llegó á realizar, trabajando desde entonces ya de banderillero, ya de matador de novillos.

Cuando precisamente hacía veinte años que debutó en Madrid como matador de novillos, tomó la alternativa un paisano suyo, Domingo del Campo, *Dominguin*, y llevado de su extremada afición entró en su cuadrilla en calidad de banderillero, y en ella permaneció hasta que ocurrió la desgraciada muerte de Domingo en 1900. Desde esta fecha no se ha vuelto á fijar su nombre en carteles taurinos, por lo que creemos se haya retirado tan modesto como inteligente torero.

Como buen madrileño es caritativo en grado sumo y como prueba de ello es el hecho de que cuando se ha celebrado alguna corrida benéfica ha sido el primero en ofrecer su concurso.

Seguramente que habrá pocos toreros que, como *Joseito*, se hayan retirado de los toros sin haber sufrido cornada alguna.

José Martínez "Galindo,"

Nació en Madrid el 20 de Noviembre de 1856. Hijo de familia bien acomodada. Estudió hasta el segundo año de Filosofía abandonando los libros al terminar dicho segundo año para dedicarse á otra profesión más peligrosa, la del toreo. Durante los estudios había hecho varias escapatorias con

unos muchachos de su edad, entre ellos el popular escritor el *Barquero* (D. Angel Caamaño) y corrió todos los pueblos próximos donde se lidiaban moruchos.

Como banderillero debutó en la plaza de los campos Eliseos el 24 de Junio de 1875. En Madrid pareó por vez primera en 1877. Figuró de sobresaliente en 1878 al 1885 y como matador de novillos se reveló en 1876 actuando como tal espala, en cuantas ocasiones se le presentaban no dejando de banderillar en cuadrillas de matadores tan importantes como *Lagartijo*, *Gallito*, *Lagartija* y otros.

Hizo bastantes viajes á América inaugurando en uno de ellos, la plaza de Carlos III en la Habana. En esta corrida mató alternando con el espada Juan Ruiz, *Lagartija*.

La última vez que toreó en España fué el año 1897 en la plaza del Escorial en cuya tarde mató un toro superiormente. Marchó al poco tiempo á la América del sur donde seguramente no habrá plaza donde no haya toreado. En el mes de Enero de 1903 haciendo un viaje desde el Brasil á otra república americana falleció en el buque que le conducía.

Fué un buen banderillero y regular matador de toros sin alternativa.

Francisco García "Oruga,"

De Madrid, empezó á torear por pueblos en cañas y luego en plazas de poca importancia como banderillero. Viendo que no sacaba nada en limpio, se propuso ser matador de novillos y lo consiguió haciendo en Madrid su presentación en 1879, estoqueando después en plazas de bastante importancia.

En Francia ha toreado mucho, como espada aunque es vasto su toreo, es seguro con el estoque.

En el matadero de Madrid está empleado desde hace tiempo como jefe de nave.

Tomás Parrondo "El Manchao,"

Nació en Madrid el 21 de Septiembre de 1857. Sus padres que tenían una desahogada posición, quisieron que ingresara Tomás en algún centro de segunda enseñanza cuando acabó la instrucción primaria, á lo cual se opuso porque le llamaba la atención otra cosa muy distinta, la lidia de reses bravas. Los padres para quitarle esta afición le pusieron al oficio de pintor decorador, del que no hizo gran caso pues en muchas ocasiones se escapaba del taller para marcharse á las capeas, donde siempre sobresalía de entre los muchos aficionados que concurrían á ellas. En 1877 toreó en la plaza de los Campos Elíseos, y en Madrid salió como banderillero en 1878. Nuestro biografiado quería ser matador y probó si valdría para ello en Madrid el 25 de Julio de 1880. Tan satisfecho quedó el público, que toreó aquel año casi todas las novilladas de Madrid y muchas en provincias, siendo por espacio de ocho años el matador de novillos que más corridas toreó.

Los buenos aficionados auguraban que Tomás Parrondo sería con el tiempo uno de los mejores matadores de toros. En 1888 le dió la alternativa en Barcelona Fernando Gómez el *Gallo*, toreando después algunas corridas con matadores de toros. Pasó al terminar la temporada de aquel año á Montevideo donde toreó mucho. Recorrió después otros estados americanos donde permaneció siete años toreando con todos los matadores de toros que iban á América. En el año 1896 regresó á España, toreando al poco en Madrid en una novillada haciendo faenas tan torpes, que los aficionados que

le habían visto torear antes de marchar á América, no le conocían, por lo que creyeron no estaría completo su juicio, lo que se confirmó al poco tiempo, al torear otra corrida en que estuvo más torpe aún, siendo cogido varias veces. En vista de su estado no volvió á torear y poco á poco se fué agravando de tal modo, que falleció en Madrid el 4 de Abril de 1900, víctima de una enajenación mental.

Como curiosidad es digna de mención el haber formado como banderillero del *Manchao*, el que más tarde se haría famoso por la suerte llamada del pedestal, D. Tancredo López, *Rey del Valor*.

Remigio frutos “Ojitos,,

Nació en Fuente el Saz del Jarama, provincia de Madrid, el 2 de Septiembre de 1849.

Aprendió el oficio de carpintero que abandonó para ser torero. Sentía por el arriesgado arte una afición sin límites; comenzó á asistir á cuantas capeas se celebraban en los pueblos próximos, y por fin, después de no pocas fatigas, logró banderillar en Madrid en las novilladas de 1874, y no sería ningún topo con los palos cuando en este mismo año formó parte de la cuadrilla de Cayetano Sanz. Banderilleó también en años sucesivos á las órdenes de *Lagar-tijo*, *Frascuelo*, Angel Pastor, *Caraanha* y Felipe García. En 1880 se hizo matador de novillos, y como tal actuó en la plaza de Madrid en bastantes corridas.

En varias plazas de provincias alternó en ocasiones con matadores de alternativa. Cuando la Exposición de París de 1889, fué con Angel Pastor á torear, donde gustaron mucho, no volviendo á ejercer la profesión desde que su maestro se retiró á Aranjuez, teniendo la satisfacción de estar á su lado

cuando sorprendió la muerte al que fué su maestro, protector y amigo Angel Pastor.

Vive retirado el que fué un buen banderillero. mejor peón de brega y regular matador.

Santos López "Pulguita,,

Nació en Madrid el 14 de Octubre de 1861. Sus primeros ensayos los hizo en el Matadero y capeas, hasta el 8 de Diciembre de 1878, en que mató becerros en la plaza de los Campos Elíseos.

Al año siguiente figuró como banderillero en Madrid en novilladas, y la primera vez que formó en cuadrillas de matadores de alternativa fué en la corrida Real de 1878.

En 1880 se hizo matador de novillos, dándose buena maña. Como ha sobresalido más ha sido con las banderillas, toreando á las órdenes de los mejores matadores, como *Bocanegra*, Angel Pastor, *Hermosilla*, *Frascueto*, *Mazzantini* y *Reverte*, recorriendo las principales plazas por espacio de veinte años. Se retiró en 1898 estableciéndose en la calle de la Montera, donde puso un estanco que se acreditó en poco tiempo. Cuando empezaba á disfrutar del descanso, falleció el 15 de Abril de 1900, siendo su muerte muy sentida por todos los aficionados.

Antonio fernández "Oliva,,

Hijo de Madrid. Mató novillos en la plaza de la Corte por vez primera, el 27 de Noviembre de 1853. En ocasiones también figuró como banderillero, y el día 25 de Abril de 1855, estando presenciando la corrida en compañía de otros amigos y el banderillero el *Cabo*, se echaron al ruedo *Oliva* y Antonio Alcón con intención de poner banderillas al séptimo toro. Una vez concedido el permiso del presidente,

salió por delante el *Cabo*, poniendo un buen par. A continuación salió *Oliva*, con tan mala suerte, que fué cogido por la ingle derecha, produciéndole el toro una herida de tal gravedad, que falleció al día siguiente.

El bicho que causó esta avería se llamaba *Pantalonos* y era de la ganadería de Bañuelos, de Colmenar.

Pablo Herraiz

Nació en Madrid el 16 de Abril de 1830. Su padre, que era maestro carpintero, le dedicó á su oficio. Cuando cumplió los veintidos años, por cuestión de unos amores, se dedicó al arte de torear en que jamás había pensado y en el que tantísimas palmas había de alcanzar. Sus principios fueron los mismos que tienen que pasar los que aspiran á ser lidiadores de toros: las capeas, el Matadero y todos los sitios donde hay que entenderse con reses bravas. En Madrid pareó por primera vez en 1852, cogiéndole bajo su protección en este año el más célebre de los banderilleros de aquella época, Angel López *Regatero*, el cual le recomendó á Cayetano Sanz, y éste para probar si valía ó no, lo llevó á una corrida como prueba. No quedaría descontento, puesto que le incorporó de hecho á su cuadrilla. Estuvo con este matador hasta el año 1864, en que pasó á la cuadrilla de *Cúchares*, y de la cuadrilla de éste á la de Salvador Sánchez, *Frascuero*. Toreó con éste hasta su fallecimiento ocurrido en Madrid el 7 de Enero 1885, á consecuencia de un cólico.

Figuró como matador de novillos en Madrid, desde 1859 á 1862 y como sobresaliente de espada en casi todas las corridas que se celebraron desde 1858 á 1865. En plazas de provincias, mató toros alternando con matadores de cartel.

Sufrió varias cogidas, siendo una de las más graves la que recibió en Palencia al matar un toro salamanquino que le infirió tan grave cornada entre las dos vías, que se creyó no salvaría: otra, grave también, fué la que recibió en Valladolid el año 1882.

Si como matador no fué una gran cosa, en cambio como banderillero fué una notabilidad, especialmente sesgando. Fué inteligentísimo para la lidia y conocedor de las condiciones de los toros. El mismo *Frasuelo* escuchaba sus consejos.

Como prueba de su valentía y amor propio, citaremos el hecho siguiente:

Cuando vino á Madrid el *Gordito*, entusiasmando al público en sus quiebras con las banderillas, *Pablito*, como le llamaban los buenos aficionados, puso banderillas como Carmona, pero con la particularidad de tener los pies metidos en un sombrero sujetos con grillos, cosa que ni intentó el *Gordito*.

Antonio Sánchez “Nuevo Tato,,

Nació en Madrid en 1846. Fué matador de novillos sin pretensiones, debutando como tal en Madrid el 1.º de Enero 1882. También fué banderillero. En América toreó bastante.

José Pérez “Califa,,

Nació en Madrid el año 1859. Empezó á torear por las capeas en las que se hizo un buen torerito figurando al poco como banderillero en novilladas. En 1880 al 1885 figuró en buenas cuadrillas de matadores de toros. En algunas ocasiones mató toros en novilladas. Hizo su presentación en Madrid como matador de novillos el 23 de Agosto 1885. Desde esa época hasta hace poco más de seis años ha

toreado ya como matador, ya de banderillero de toros ó de novillos según se terciaba.

Hoy vive retirado al frente de una casa de huéspedes.

Antonio Dabó

Nació en Madrid el año 1865. Fué un buen oficial de carpintero-ebanista, pero su afición al toreo hizo que abandonara el oficio empezando sus primeras lecciones taurinas en la plaza del Puente de Vallecas en becerradas de aficionados. Mató después toros por pueblos y plazas de poca importancia. En Madrid se presentó como matador de novillos el 2 de Febrero de 1887, toreando luego en plazas de alguna consideración. Convencido de que no pasaria de donde había llegado se retiró de los toros hará cuatro años, dedicándose á la venta de alhajas y á hacer instalaciones eléctricas.

Santiago Sánchez “Cerragero,,

De Madrid. Estoquó novillos en Madrid el 15 de Agosto 1890 retirándose al poco.

Joaquín Pérez Córdoba “Torerito de Madrid,,

Nació en Madrid el 13 de Junio de 1866.

Aprendió el oficio de pintor que abandonó por su afición á los toros, dedicándose á lidiar reses bravas en pueblos sin importancia hasta que un buen aficionado le viera trabajar y comprendiendo que valía más que para andar de pueblo en pueblo le recomendó á *Guerrita* cuando formaba en la cuadrilla de *Lagartijo* y mataba á veces en novilladas, y Ra-

fael atendiendo la recomendación le sacó formando á sus órdenes el 30 de Agosto de 1885. Tan complacido quedó de su trabajo, que le regaló un traje de torear.

Desde entonces figuró en cuadrillas de buenos matadores. En 1889 se decidió á ser matador de novillos siendo la población primera en que actuó como tal la de Torrelaguna. Después de recorrer algunas plazas hizo su presentación en Madrid en tal concepto el 3 de Abril de 1892.

Se decidió más tarde á banderillar indistintamente ya á las órdenes de matadores de cartel, ya á las de matadores de novillos, y así estuvo hasta que tomó la alterutiva *Dominguin*, y formó en su cuadrilla. Al disolverse ésta por muerte del espada, toreó suelto. El año de 1901 marchó á Méjico á las órdenes de *Lagartijillo*. Hoy forma en la del *Cocherito de Bilbao*.

Es un peón de lidia de mucha inteligencia y con los palos cumple pronto y bien.

José Martín ‘Caravilla,,

Nació en Madrid el 17 de Enero de 1863. No contaba doce años cuando sus padres le pusieron al oficio de calero. Faltaba no poco al trabajo para marcharse á torear á las capeas que era su sueño dorado. No tardó en abandonar el oficio por completo para ingresar de *monosabio* en la plaza de Madrid. Al poco tiempo salió como banderillero en novilladas y en ella se hizo un buen lugar. Le dieron trabajo á su lado entre otros aplaudidos matadores, *Lagartijo*, *Frasuelo*, *Caraancha*, *Angel Pastor*, *Felipe García*, *Gallito*, *Guerrita* y otros, corriendo con ellos las más importantes plazas de España, Francia y Portugal.

En 1889 fué contratado como matador en el Bra-

sil, donde toreó con mucha satisfacción del público de Río Janeiro. A su vuelta á España se hizo matador de novillos haciendo su debut en la plaza de Madrid, como en tal concepto, el 28 de Agosto de 1892 en cuya corrida estoqueó toros de Bañuelos en unión de *Manene* y *Bebe-chico*; pero viendo que no le daba el resultado apetecido el ser matador, volvió á banderillar entrando á formar con *Lagartijillo*, con quien está desde hace bastante tiempo.

El apodo con que se le conoce es debido á que cuando empezó en las capeas no estaba quieto un momento y un aficionado dijo en cierta ocasión, ese chico parece una *Taravilla*.

Salustiano Fernández “Chano,,

De Aranjuez. Buen picador (cuya biografía se publicará en otro lugar.) Fué matador en algunas ocasiones. En Madrid mató novillos el 13 de Agosto de 1893, y Luis Mazzantini le llevó de sobresaliente á varias plazas del Norte de España.

José Ríos

De Madrid. Mató novillos en la plaza de Madrid el 9 de Septiembre de 1894, se retiró al poco.

Quirico Martín

De Madrid. Estoqué por primera vez en la plaza de Madrid en la corrida celebrada el 13 de Noviembre de 1894. Después abandonó la profesión.

Julían Venegas “Berrínches,,

Natural de Madrid, Comenzó á entendérselas con moruchos en capeas y corridas de poca importancia. Más tarde banderilleó en novilladas y corridas de toros sin cuadrilla fija, figurando no pocas veces en la de *Frascuelo*.

Al tomar la alternativa *Lagartijillo* de manes de manos de Salvado. el día en que éste se despidió del públicos entró á formar parte en su cuadrilla.

Mató novillos en ocasiones, efectuándolo en la Plaza de Madrid el 28 de Enero de 1894.

Ha figurado como banderillero en las cuadrillas del *Torerito*, *Mateito*, *Bonarillo* y otros á más de la de *Lagartijillo*, siendo en la de este espada en la que estaba cuando falleció el 8 de Mayo de 1901 á consecuencia de una enfermedad crónica en San Agustín de Alcovendas.

Joaquín García Román “Picalimas,,

Nació en Aranjuez, provincia de Madrid, el 24 de Septiembre de 1871. Aprendió el oficio de cajista por no querer seguir una carrera. Se dió tal arte, que al poco tiempo estaba eucargado de la confección de un periódico.

La afición á entendérselas con las reses bravas que tenía desde muy pequeño, contribuyó á que por ella abandonase el oficio.

Hizo su presentación en la plaza de Aranjuez como banderillero en una becerrada, en la que un hermano suyo figuraba como matador. Su trabajo le valió palmas y alabanzas de sus paisanos.

Desde entonces recorrió los pueblos en que sabía había capeas. En una le vieron torear los empresarios de Ocaña y les agradó su trabajo por lo que le ajustaron para torear en la plaza que explotaban.

Por su valentía volvieron á contratarle por tres corridas más. Al mes siguiente toreó en Aranjuez en una corrida organizada á beneficio del banderillero Antonio González, estoqueando dos toros con bastante acierto.

Pasó luego á Francia, donde toreó hasta 1889. Figuró á veces como banderillero á las órdenes de Paco *Frascuelo*, Angel Pastor y Valentín Martín. Como matador de novillos actuó luego en varias plazas. En Madrid hizo su presentación el 21 de Octubre de 1894 en unión de *Bernalillo* y Manuel Ruiz, *Nene*, y al dar un pase al que debía matar en primer término sufrió una horrorosa cogida resultando con una herida en el muslo derecho que puso en peligro su vida. Llamábase el toro *Gitano* y procedía de la vacada de Arroyo.

Después de bastante tiempo volvió á figurar en los carteles de la plaza de Madrid en una corrida mixta, en la que sin llegar á estoquear sufrió otra cogida que le imposibilitó el cumplir su cometido. Después de esto fueron pocas las corridas que ha toreado en difentes plazas.

Vive retirado en Aranjuez al lado de su familia.

Cristóbal Fernández Olazarán **(Pella)**

Nació en Madrid el año 1873; aprendió el oficio de carpintero en 1892 llevado de su afición al toreo, para asistir á las novilladas y capeas que se verifican en los pueblos. Su buen trabajo le llevó á figurar como banderillero en las cuadrillas de *Pepe-Hillo*, *Oruga* y otros matadores de novillos por aquellos tiempos.

Quiso ser matador, y para probar si valía, se comprometió á actuar como tal por primera vez en la plaza de Lozoyuela (provincia de Madrid) y con tan buen éxito llenó su cometido, que ya no pensó en otra cosa que en consolidar sus aspiraciones.

Después de recorrer como tal importantes plazas, hizo su debut en la de Madrid el 6 de Enero de 1898, estoqueando, en unión de Mediavilla, cuatro toros de Taberno.

Después de esta fecha ha toreado algunas corridas más en Madrid y un buen número de ellas en Barcelona, Bilbao, Burgos, Valladolid, Valencia, Victoria, Zaragoza y otras, sin que hasta la fecha haya sufrido herida alguna de importancia, lo cual prueba su habilidad y conocimientos.

En 1900 ya no toreaba casi nada, por lo que decidió retirarse de los toros estableciéndose en la calle de la Libertad con un modesto despacho de vinos, donde vivía tranquilamente cuando falleció el 15 de Mayo de 1906.

Fué un modestísimo novillero que estoqueaba con valentía cuantos moruchos le soltaban y se dedicaba á torear en pueblos donde en el intermedio de los morlacos de capea se estoqueaban dos ó más toros; de estas corridas sumaba á fin de año buen número, con cuyos escasos productos iba viviendo.

Eduardo Albasanz (Bonifa)

Nació el 20 de Septiembre de 1869.

Por fallecimiento de su padre, siendo un niño, quedó al amparo de sus hermanos, quiénes le dedicaron al oficio de albañil. Presenciando una capea, se despertó en él la afición, ahagado por los aplausos que se tributaban á los que en ella tomaban parte.

Desde entonces procuró asistir á cuantas capeas se celebraban en los pueblos próximos, y tal maña se dió en ellas, que al poco ya figuraba como banderillero en cuadrillas de matadores de novillos.

Formando en la de Cándido Martínez, *Mancheguito*, toreó en Madrid el 3 de Agosto de 1890. Después toreó con matadores de cartel.

En 1892 marchó á Filipinas con el *Americano*, toreando bastante en aquellas islas. Al siguiente pasó contratado á Francia por una empresa.

Hasta 1897 estuvo sin cuadrilla fija, trabajando con aquel que le llamaba. En dicho año se dedicó á matar novillos, y en tal concepto debutó en Madrid el 27 de Febrero de 1898 con toros de Palha, alternando con Velasco y *Valenciano* en una corrida á beneficio de la familia de Gavira.

En 1900, en vista de que no toreaba lo que fueran sus deseos como matador de novillos, volvió de nuevo á banderillar, efectuándolo con buenos matadores. Al finalizar, el año referido de 1900, marchó contratado ventajosamente para torear una serie de corridas en Rosario de Santa Fe.

Regresó á España en Abril de 1901, siendo contratado por la empresa de Madrid para todas las novilladas, y en ellas auxilió con eficacia á todos los matadores. Acompañó á Reverte en todas las corridas.

Bonifa es un excelentísimo peón de brega que ayuda mucho á los compañeros, muy especialmente á los espadas, preparándoles los toros para la muerte con gran eficacia por lo que muchas veces escucha más aplausos que los matadores á quienes ayuda, pues moralmente es él quien mata los toros.

Como banderillero es vastote, pero clava los pares en lo alto y con brevedad.

En la carretera de Andalucía de Madrid hay una placita donde se sueltan becerros para los que quieren ensayarse en el Arte de *Cúchares*, al frente de la cual, como director, está Eduardo, habiendo sacado ya buenos discípulos.

Juan Mateo (Juaniqui)

Nació en Madrid el 24 de Noviembre de 1869. Es hijo del antiguo banderillero *Patón*. Como él, desde joven empezó á torear por los pueblos no viéndolo con desagrado el autor de sus días. puesto que en 1889 se lo llevó en su compañía á Méjico y allí trabajó en las principales plazas como banderillero.

El año de 1895 se dedicó á matar novillos, siendo la ciudad de Puebla la primera en que actuó como tal matador, siendo el otro espada Juan Jiménez, *Ecijano*. Toreó bastantes corridas como matador hasta 1898 en que regresó á España, y después de torear por provincias algunas corridas, debutó en Madrid el 4 de Diciembre de 1898 estoqueando toros de Mazzantini en unión de Antonio Haro, *El Malagueño*. Volvió á torear en Madrid 25 de Junio de 1899 en la corrida organizada por la sociedad «El Fomento Na-

cional», en la que estoqueó un toro rejoneado por Badila y Grané, de la vacada de D. Félix Gómez (de Colmenar).

Al poco tiempo embarcó de nuevo para América, donde continúa.

Nicanor Manjón y Martín (Aransaito)

Nació en Madrid el 16 de Junio de 1877.

Fué cajista de una acreditada imprenta, y abandonó el levantar letra cuando tuvo dieciocho años para dedicarse á torear, influyendo no poco en esta determinación su cuñado Aransáez, matador de novillos.

Salió á torear por primera vez en la plaza del Puente Vallecas el año 1895. Trabajó luego á las órdenes de *Mateito*, *Mancheguito*, *Gavira*, *Parrao* y el mencionado Aransáez.

Quiso ser matador, y para saber si valía admitió como tal un ajuste para Briviesca en 1897, y tan satisfecho salió el público, que la empresa le ajustó para otras corridas y otras empresas de puntos próximos al citado contaron con él para sus combinaciones.

En 1899, en una corrida certamen celebrada en Carabanchel bajo le fué otorgado un magnífico reloj de oro, premio ofrecido al espada que quedase mejor.

El 18 de Agosto de 1899 hizo su presentación en la plaza de Madrid.

Desde esta fecha viene toreando no pocas corridas todos los años en importantes plazas.

Entre las cogidas que ha sufrido, una de las más graves se la ocasionó un toro de Espoz y Mina toreando en Berlanga de Duero, que le tuvo más de dos meses y medio en la cama, y otra toreando en Monóvar al saltar al trascuerno á un toro de Flores.

Repuesto de ellas ha vuelto á la pelea con los mismos bríos, siendo de lamentar que diestros como éste estén olvidados de importantes empresas.

En 1907 embarcó para Méjico en vista que no toreaba lo que deseaba, y allí, con el apodo de *Favorito*

se ha conquistado excelente cartel toreando mucho y sin pensamientos de volver á España, prueba que vale y le va bien.

Francisco Vázquez (el Gordo)

Nació en Madrid el 9 de Abril 1873.

Después de estoquear novillos en pueblos cercanos á Madrid, y muy especialmente en Tetuán de las Victorias, hizo su debut en la plaza madrileña el 26 de Noviembre de 1899 en una corrida en la que mató de manera superior un novillo de la viuda de Taberneró; en esta corrida torearon como espadas Manuel Martínez Palacios, Santiago Sanz, *Segoviano*, Pedro Domínguez, *Sochantre*, y *el Gordo*, siendo para éste los aplausos de toda la corrida. Después ha vuelto solamente á torear en Madrid (á pesar de lo bien que quedó) una corrida y en malas condiciones.

Francisco Vázquez es un torero a quien su figura con el traje de luces predispone á la hilaridad del público por su obesidad extremada, y esto, como es natural, le perjudica, lo que unido á su toreo vasto ha sido causa de que toree poco y en plazas de segundo orden; en cambio, al estoquear es valientísimo y se arranca á matar desde más cerca que ningún espada, cruza muy bien y como tiene gran fuerza da siempre estocadas completas. ¡Lástima no hubiera empezado más joven á matar toros! ¡Quién sabe si figuraría entre los matadores de alternativa, pues otros con muchísimas menos condiciones que Paco llevan años de matadores de toros.

Cogidas ha sufrido bastantes y algunas gravísimas, como la del 27 Mayo de 1900 en la plaza de El Molar, en que un morucho le dió una cornada bajo la barba que le atrevesó la lengua; el 8 de Septiembre de 1904, en Yepes, resultó con una cornada de 14 centímetros en el muslo derecho; en Tetuán el 25 de Mayo resultó con tan gravísimas cornadas en la rodilla y muslo derecho que puso su vida en grave peligro.

Cesáreo Hernández (Españolito)

Nació en Madrid el 6 de Octubre de 1873.

A los veinte años debutó como matador de novillos en una plaza que se improvisó en las Ventas del Espíritu Santo, matando cuatro novillos con mucha valentía (4 Septiembre 1893); en 1894 y 95 figuró como banderillero con buenos matadores.

Como matador de novillos hizo su presentación en Madrid el 8 Diciembre 1899 estoqueando cuatro novillos de D. Filiberto Mira acompañado de *Machaca*; en 1900 fué á Méjico donde toreó bastante, vuelto á España toreó poco y falleció en Madrid en 1903.

Carlos del Aguila (Aguilita)

Nació en Aranjuez el 4 Noviembre de 1875.

Desde muy joven tuvo gran afición al toreo, empezando á banderillar en las novilladas que se celebraban en el corralón de Carabanchel bajo, dándose tan buena maña y demostrando tanta valentía al poner pares superiores, que casi siempre era más aplaudido que los espadas que tomaban parte en las corridas donde Carlos actuaba, por este motivo pasó pronto á la plaza de Madrid, donde se repitieron los aplausos al poner banderillas al quiebro y con las cortas; en 1902 banderilleó en corridas de toros, y en el invierno fué á Méjico con *Lagartijillo*; vuelto á la península toreó muchas corridas con este espada y otros, entre ellos Luis Mazzantini, con el que estuvo hasta que este espada se retiró del toreo.

En 1903 probó si valdría para matador estoqueando algunos novillos con regular éxito, debutando como tal espada en la plaza madrileña el 12 de Mayo de 1904, en cuya corrida alternó con *Platerito*, *Mazzantinito* y *Limiñana*; en su primer novillo, que era de López Navarro, estuvo tan desgraciado que vió cómo los bueyes se lo llevaban al corral por no haberle matado en el tiempo reglamentario; en cambio, en el último, que era de D. Máximo Hernán, estuvo bien; estoqueó algunos novillos más en diferentes plazas,

y aunque estuvo valiente se convenció de que ganaría más de banderillero y decidió seguir como tal, formando en buenas cuadrillas hasta 1908 en que ingresó en la del mejicano Rodolfo Gaona, en la que continúa, portándose como buen banderillero y excelente peón de brega. Cogidas ha sufrido varias, graves casi todas.

Manuel Lavín y Rodríguez (Esparterito)

Nació en Madrid el 16 de Marzo de 1874; desde muy joven se aficionó al toreo, vistiendo por primera vez el traje de luces en Puertollano el 4 de Junio 1896 como matador de novillos, alternando con Domingo del Campo, *Dominguín*, y Cristóbal Fernández, *Pella*; marchando al poco á Méjico, donde se creó un gran cartel, al extremo de alternar con todos los matadores de toros que iban de España; con objeto de ver á su familia vino á Madrid y aprovechando esta circunstancia consiguió torear en la plaza madrileña como matador de novillos el 25 de Julio de 1904 estoqueando novillos del marqués de los Castellones acompañado de *Cocherito de Bilbao* y *Corchaito*; no le acompañó la fortuna en esta corrida á pesar de demostrar sus conocimientos taurinos y decidió no volver á torear en la península, volviendo á Méjico, donde continúa y goza de gran cartel.

Juan Cecilio Villanueva (Punteret)

Nació en Madrid el 15 de Octubre de 1886.

Hijo de familia bien acomodada, se empeñó en ser torero y puede estar orgulloso, pues lo ha conseguido y ser de los más aplaudidos; como casi todos los aficionados, empezó á rodar por las capeas, siendo completamente un niño, acompañando á los maletillas del barrio de Pardiñas y sobresaliendo de todos ellos; sus padres, disgustados por las aficiones del chiquillo, se opusieron tenazmente; pero todo fué inútil: los golpes,

las recriminaciones, el hacerle ver su posición desahogada, nada consiguieron, hasta decidir dejarle en plena libertad de acción atendiendo á consejos de aficionados que le habían visto torear y le auguraban un brillante porvenir en el toreo.

Después de figurar de banderillero en diferentes plazas, debutó como matador de novillos en la plaza de Salamanca el 2 de Mayo de 1903, estoqueando novillos de Carreros en compañía de sus raisanos *Dominguín chico* y Manuel García (hijo de Felipe); en Madrid se presentó por vez primera el 17 de Diciembre de 1905 alternando con Anastasio Castilla, *Negrete* y *Carbonero*, estoqueando un bueyacón de Biencinto con mucha valentía.

En las novilladas de invierno de 1907 armó una verdadera revolución entre los aficionados por su toreo de capa, lo acertado en los quites y, sobre todo, por su manera superior de torear de muleta y la valentía al estoquear; fué el novillero de moda, al extremo que en este año y al siguiente ha sido el espada sin alternativa que más corridas ha sumado á fin de año.

Su debut en Sevilla fué un acontecimiento, y como justificante me veo en la tentación de copiar el juicio que de *Punteret* hizo en el *Respetable Público...* un notable escritor (la corrida se efectuó el 16 de Mayo de 1909 y en ella se lidiaron seis buenos mozos de Pérez de la Concha, alternando con *Punteret*, Antonio Pazos y *Alcalareño*):

«*Punteret*, de Madrid, nuevo en esta plaza, ha sido el héroe de la tarde, y el público, que durante toda la tarde no cesó de aplaudirle, salió contentísimo del trabajo realizado por el diminuto diestro madrileño.

• Con el capote estuvo magistral, toreando á sus dos novillos parado, sobre las puntas de los pies y estirando los brazos divinísimamente.

• Hizo quites admirables, y, en una palabra, *hizo todo cuanto se puede hacer en el toreo*.

• A su primero lo toreó con la muleta, metido materialmente entre los pitones, y cuando consiguió cuadrarlo, se metió al volapié con la mar de riñones, y le dió una entera en todo lo alto, que hizo innecesarios los servicios del puntillero.

»(Ovación delirante y vuelta al ruedo.)

»A su segundo (quinto de la corrida), lo toreó de muleta completamente solo y á dos dedos de los pitones, parando una atrocidad y con una valentía temeraria, que entusiasmaba al público que, puesto de pie, le ovacionaba. (*Música y sombreros.*)

»A tan emocionante faena sigue un buen pinchazo, media corta y otra media, saliendo cogido y retirado á la enfermería con un fuerte varetazo en el pecho.

»El *debut* de este diestro no ha podido ser mejor, pues la afición ha quedado satisfachísima de su trabajo y deseando volver á aplaudirle.

»¡Mi enhorabuena y á seguir así!»

Como la anterior crítica taurina podía agregar muchísimas; pero por no hacer extensos estos apuntes me limito á decir que en Barcelona, La Línea, Valencia y otras muchas plazas le prefieren á ningún otro novillero como prueba de su valor

Es otro de los toreros á quienes la Naturaleza no ha querido prodigarle en estatura, sí que lo que le falta de talla le sobra de corazón y arte para lidiar toros, pues parece increíble que un muchacho tan pequeño pueda dar estocadas tremendas en todo la alto del morrillo de los toros.

Ventajosamente contratado pasó el invierno de 1909 á 1910 en la capital de Venezuela, donde toreó un buen número de corridas.

Ha sido también bastante castigado por los toros, siendo las cogidas más graves las siguientes:

El 15 de Julio de 1904 en Carabanchel un novillo de D. José Bueno le infirió una grave cornada en el escroto.

En Gijón, el 21 de Agosto de 1905, un toro de don Santiago Olea le rompió la clavícula derecha; un toro de López Plata en Calahorra el 31 de Agosto de 1908; en Zaragoza un Miura le causo un puntazo profundo en la pierna derecha.

Enrique Fernández y Méndez (Carbonero)

Nació en Madrid el 23 de Junio de 1883.

Desde muy joven se aficionó á los toros, andando por las capeas hasta que consiguió estoquear por primera vez cuando sólo contaba diez y siete años, efectuándolo en la plaza de Carabanchel Bajo el 8 de Abril de 1900 matando cuatro novillos del Sr. Mateos, del Escorial, con mucha valentía; en esta plaza, y en vista de lo bien que quedaba, no se efectuaba corrida alguna que no tomara parte *El Carbonero*; en provincias y en plazas de segunda categoría, toreaba bastante, debutando por fin en Madrid el 17 de Diciembre de 1905 estoqueado un toro de Halcón bastante bien; en esta novillada alternó con Castilla, *Negrete* y Juan Cecilio. En Madrid ha toreado pocas corridas y siempre lidiando ganados que otros se niegan á torear; ha sido muy castigado por los toros, habiendo sufrido 11 cogidas graves, algunas como la de Bilbao (el 7 de Junio de 1908), en que estuvo en las puertas del sepulcro; á pesar de lo cual á vuelta á los redondeles tan valiente como cuando empezó.

Andrés del Campo y Alvarez (Dominguín chico)

Nació en Madrid el 1.º de Noviembre de 1887.

Es hermano del malogrado matador de toros Domingo del Campo, así que desde su infancia no pensaba Andrés más que en ser torero; tanto, que teniendo trece años mató el primer novillo, siendo la plaza del Escorial la primera donde ofició de espada, estoqueando con *Platerito* cuatro novillos de Laviada el 25 de Julio de 1900; en Madrid hizo su debut el 8 de Noviembre de 1906, estoqueando un toro de don Víctor Biencinto bastante bien; en esta corrida torearon también *Gallito chico*, Infante y Calderón.

Siguió Andrés del Campo toreando cuanto podía en plazas de poca importancia, demostrando siempre ser muy valiente y excelente estoqueador, pero el empresario de la plaza madrileña le tenía sin torear en esta plaza y, por consiguiente, sin demostrar sus grandes condiciones de estoqueador; pero la casualidad le proporcionó el colocarse en el sitio que le correspondía entre los espadas sin alternativa y fué en la plaza madrileña en Marzo de 1909; en esta novillada fueron cogidos los dos espadas *Angelillo* y *Pacomio* (que alternaban con Andrés en la lidia de los seis Muruves), y *Dominguín* se hizo cargo de toda la corrida matando cinco toros con gran valentía (dos admirablemente), siendo constantemente ovacionado y ganándose un gran cartel; fué á torear á Sevilla, y á pesar de su carácter algo apático gusto extraordinariamente por su fina y valiente manera de matar los toros.

En Andrés del Campo, si no coge miedo á los astados brutos, hay un gran estoqueador de la marca del *Algabeño*.

Ha sufrido bastantes cogidas, algunas de cuidado, sin que sus consecuencias le hayan distanciado del terreno de los valientes.

Miguel Castro y Pérez (Chico de Lavapiés)

Nació en Madrid el 24 de Diciembre 1885.

Como tantos jóvenes, asistió á las capeas con el afán de hacerse matador de toros, mostrando mucha valentía; probando si valdría para estoquear reses bravas el año de 1904 en la plaza que había en Carabanchel Bajo estoqueando un novillo de la viuda de Laso, bastante bien, siendo acompañado por *Lobito*, *Chispa* y *Chiclanero*; estoqueó bastantes moruchos en plazas de poca importancia hasta que consiguió debutar en Madrid el 2 de Diciembre de 1907 en una corrida de cuatro novillos de la marquesa de los Castellones, toreando con el *Almanseño*, Infante y *Niño Ginés*, mostrándose valiente en el toro que esto-

queó; después ha torreado en esta plaza dos veces más sin entusiasmar, pues es torero algo vasto.

Por plazas de segundo y tercer orden torea bastante todos los años, y como no tiene pretensiones y es muy voluntario va saliendo adelante.

Cogidas no ha tenido ninguna de importancia hasta la fecha.

José Fernández y Nieto **(Cocherito de Madrid)**

Nació en Madrid el 22 de Mayo de 1887; se aficionó muy joven al toreo y estoqueó por primera vez novillos (vestido de paisano) en Villamantilla el 30 de Septiembre de 1904, matando muy bien dos toros de Robles; con traje de luces mató por vez primera en la plaza de Tetuán de las Victorias el 12 de Noviembre de 1905 en una corrida á beneficio del sugestionador Francisco González *Gonzalito* en la que estoquearon cuatro moruchos de Colmenar Viejo, *Romito*, *Finito de Valencia*, Manuel Fernández Lera y *Cocherito de Madrid*, siendo el trabajo de este muchacho muy bien acogido por los que presenciaron la corrida, por lo que se hizo muy popular en aquella plaza, donde toreó bastante; en Madrid debutó el 30 de Agosto de 1908 estoqueando novillos de D. Pablo Benjumea, acompañado de *Ostioncito* y *Mogino chico*, quedando regularmente.

Es un muchacho todo modestia, muy amigo de complacer al público, torea bastante bien con la capa y al matar es valiente.

Sin ruido ni bombos torea al año buen número de corridas en plazas modestas.

Ha sufrido bastantes cogidas, algunas graves.

Victoriano Boto y Recatero **(Regaterín chico)**

Nació en Madrid el 27 de Noviembre de 1890.

Cuando aprendió la instrucción primaria sus padres le pusieron á que aprendiese un oficio, cosa que no fué del agrado de Victoriano, pues, imitando á su

hermano Antonio, no pensó más que en ser torero, y al efecto corrió á los pueblos donde se lidiaban moruchos, ensayándose en las diferentes suertes, ya toreando de capa, ya de muleta, y lo que con más entusiasmo hacía era marcar con dos palos las diferentes maneras de poner banderillas, lo que hacía á la perfección demostrando aptitudes y facultades nada comunes. ¡De algo tenía que servir el llevar sangre torera en sus venas!

En 1907 lo llevó como banderillero á Toro el espada Cayetano Leal *Pepe-hillo*, y fué tan aplaudido, que este matador le auguró un puesto de los primeros entre los mejores banderilleros de toros, vaticinio que se ha cumplido, pues agregado á la cuadrilla de su hermano *Regaterín* ha recorrido las más importantes plazas y los aplausos de los banderilleros y las alabanzas de la prensa han sido para el joven Victoriano Boto; en Madrid hizo su debut como banderillero en Mayo de 1908 en una corrida muy grande de D. Eduardo Miura que estoquearon Vicente Pastor, *Regaterín* y *Relampaguito*, banderilleando los toros segundo y quinto de una manera notable.

En el invierno de 1908 al 1909 fué á Méjico con su hermano de banderillero y en las fechas que tenía libres estoqueaba novillos donde era ajustado.

La primera vez que actuó de espada fué el 6 de Septiembre de 1908 en la plaza de Cuenca, estoqueando el cuarto toro de Peñalver.

En Madrid debutó como tal espada el 25 de Julio de 1909, estoqueando novillos de D. Teodoro Valle en compañía de Antonio Pazos é Isidro Martí, *Flores*, demostrando grandes conocimientos con capa y muleta y valentía al estoquear; no obstante, siguiendo consejos de personas que le quieren bien, se ha agregado á la cuadrilla de su hermano nuevamente y no ha vuelto á figurar como espada.

Ventajosamente contratado como sobresaliente de espada marchó á Montevideo para torear en todas las corridas que se celebren en la temporada de 1909 á 1910.

Cogidas no ha sufrido ninguna de importancia este joven diestro.

José Frutos y del Busto (Frutitos)

Nació en la barriada del Puente de Vallecas, de Madrid, el 5 de Febrero de 1889; sus padres, que gozan de buena posición, quisieron que Pepe estudiara, pero el muchacho le gustaba más todo lo que se relacionaba con el toreo y no pensó en nada más que en hacerse matador de toros; á tal extremo llegó su afición que vistió el traje de luces por vez primera cuando tenía catorce años y fué en la plaza del Puente de Vallecas el 16 de Junio de 1903, figurando como banderillero y quedando bien, por lo que en este año toreó bastante como tal banderillero; de matador figuró por vez primera en la misma plaza y fué el día 2 de Septiembre de 1904 estoqueando novillos de Clairac en compañía de *Dominguín chico* y *Cocherito de Madrid*.

En la plaza madrileña hizo su debut el 8 de Septiembre de 1909 estoqueando novillos de Aleas alternando con *Gallito chico* y *Malla*, estando poco afortunado.

En provincias ha toreado bastante; en Barcelona el año 1908 fué á torear una corrida, y tal fué su trabajo que toreó seis seguidas, prueba inequívoca que gustó mucho su trabajo; en el invierno de 1908 al 1909 fué á Méjico toreando bastantes corridas, siendo cogido en Ciudad Juárez de mucha gravedad el 22 de Noviembre de 1908; á más de esta cornada ha sufrido tres más en las plazas de Avignón (Francia) y en Málaga.

Frutitos es un diestro del que se puede esperar bastante, pues es valiente, muy joven y con mucha afición.



Los toros de la Muerte

ó

La Ganadería de Miura

Contiene la historia de la ganadería, una extensísima relación de toros célebres y las opiniones sobre las condiciones de los toros miureños de los más afa-
mados escritores, como son:

D. Angel Caamaño (*El Barquero*) D. Manuel Serrano García Vao (*Dulzuras*), D. José de la Loma (*D. Mordero*), D. Jacinto Benavente, D. Mariano de Cavia, Orestes Llorens, D. Pancho Samuel Tena, Carralero y Burgos, Miguel Morales (*Hule*), Gonzalo Borge, Pedro Bordejuela, Carlos de Larra (*Curro Meloja*), Manuel Acedo, Antonio Lozano (*O' Lanço*), los aficionados D. Regino Velasco, José Cadenas, Julio Matienzo, Julián Mesejo, B. Danvila, Vicente Andrés, Teodoro Mingo, Justino Pescador, Tomás Granero, Eusebio Morbán, Antonio Sevilla, José Jimeno Vizarra; los empresarios Indalecio Mosquera, Pedro Niembro, Pedro A. Santiuste, Luis Montalbán, también van en el libro las opiniones de los retirados matadores de toros, *Gordito*, *Cara-ancha*, *Paco Frascuelo*, *Valetín Martín* y la de los espadas *Lagartijillo*, *Quinito*, *Algabeño*, *Villita*, *Bombita*, *Machaquito*, hasta *D. Tancredo López* da su opinión sobre los toros de la temida vacada; avalora el libro una preciosa cubierta en la que están representadas las cogidas que causaron la muerte á *Pepete*, *Llusio*, *Espartero*, *Dominguín* y *Posadas*.

Precio: una peseta cincuenta céntimos.

De venta en las librerías de D. Fernando Fe, Puerta del Sol, 15; D. Victoriano Suárez, Preciados, 48; hijos de D. J. Cuesta, Carretas, 9; D. Gregorio Pueyo, Mesonero Romanos, 18; y en casa del autor, Cervantes, 30.

Toros célebres

Contiene los hechos más principales de 1.500 toros, ya por su bravura, los que fueron indultados de la muerte, los que inauguraron plazas, los que estrenaron ganaderías, primeros y últimos que estoquearon célebres espadas, los que causaron graves cogidas y los que originaron la muerte á toreros de profesión.

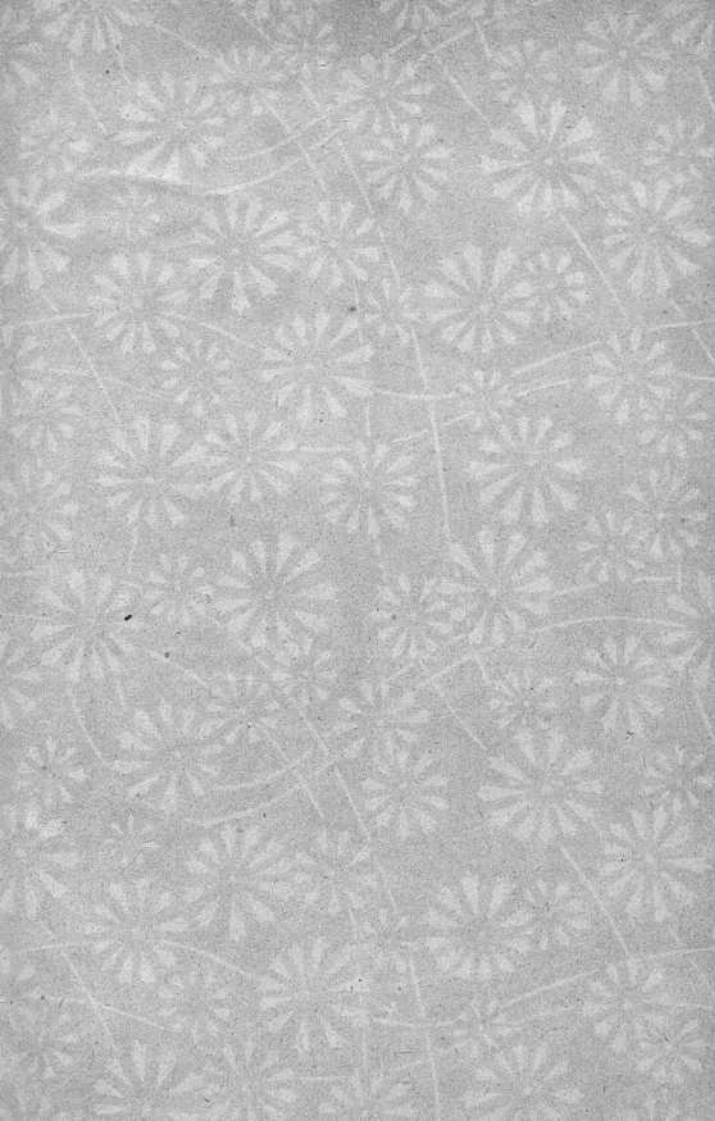
Todo ello va en un precioso volumen de 322 páginas en orden alfabético, siendo una obra de gran utilidad para los aficionados y principalmente para los que escriben de toros; su precio **dos pesetas** en las librerías de D. Fernando Fe, Puerta del Sol, 15; don Victoriano Suárez, Preciados, 48; D. Gregorio Pueyo, Mesonero Romanos, 18; y en casa de José Carralero, Cervantes, 30. Madrid

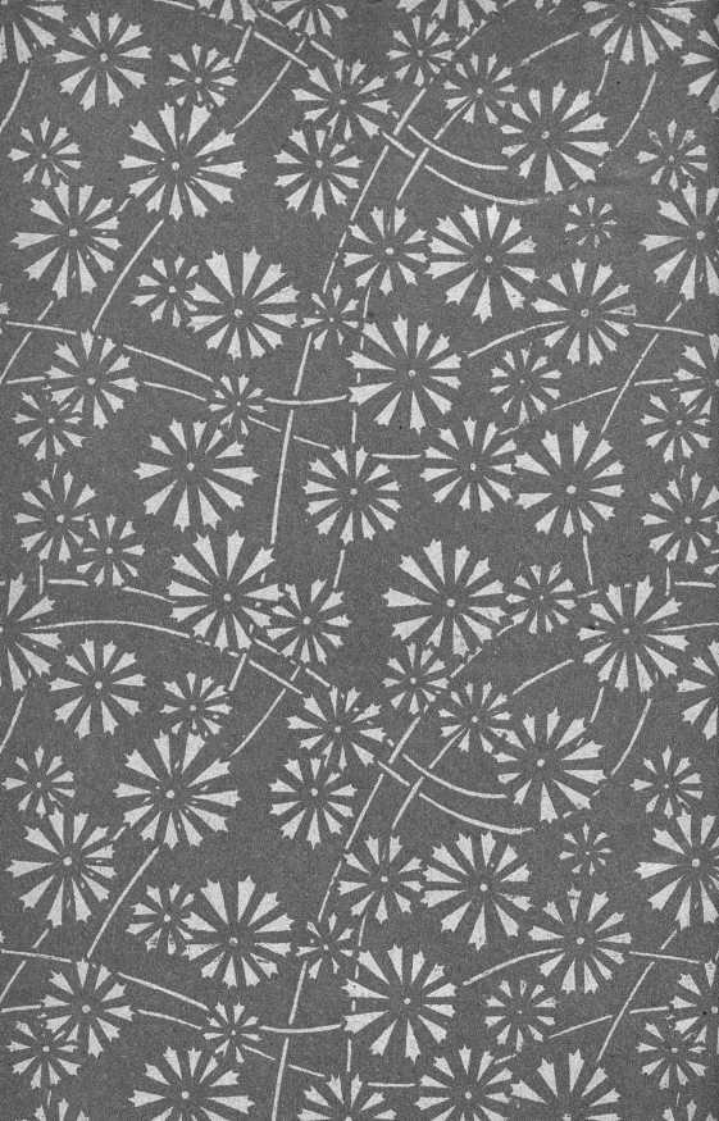


precio: dos pesetas cincuenta céntimos.

Se vende en las librerías de D. Fernando Fe, Puerta del Sol, 15; D. Victoriano Suárez, Preciados, 48; de D. J. Gregorio Pueyo, Mesonero Romanos, 18; y en casa del autor, Cervantes, 30.







MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas

Número. 327 | Precio de la obra _____

Estante . 1 | Precio de adquisición.. _____

Tabla... 7 | Valoración actual..... _____

Número de tomos. _____



