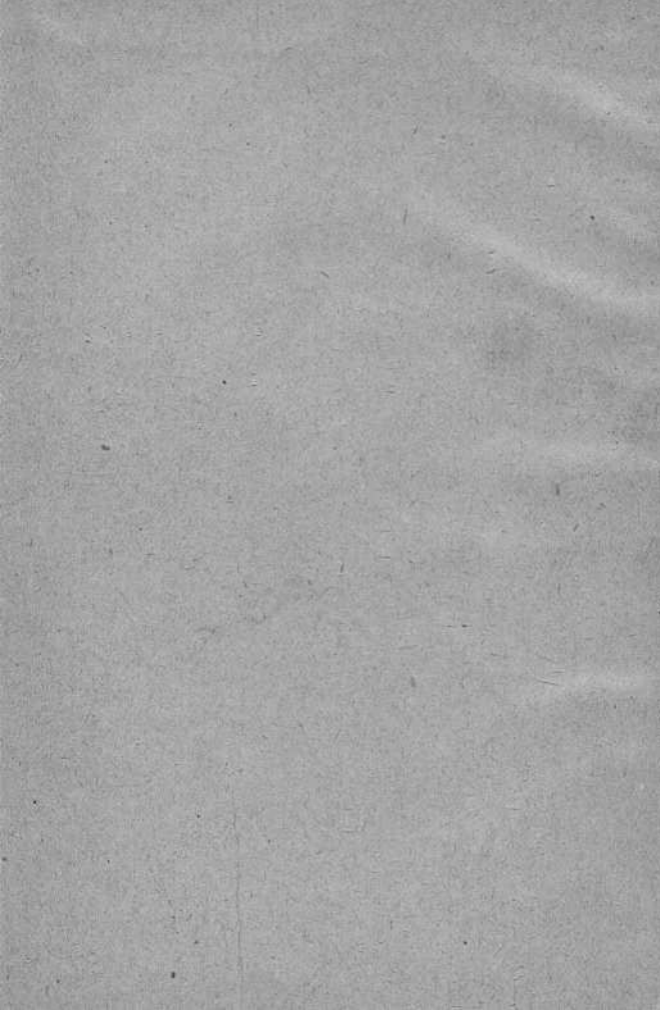


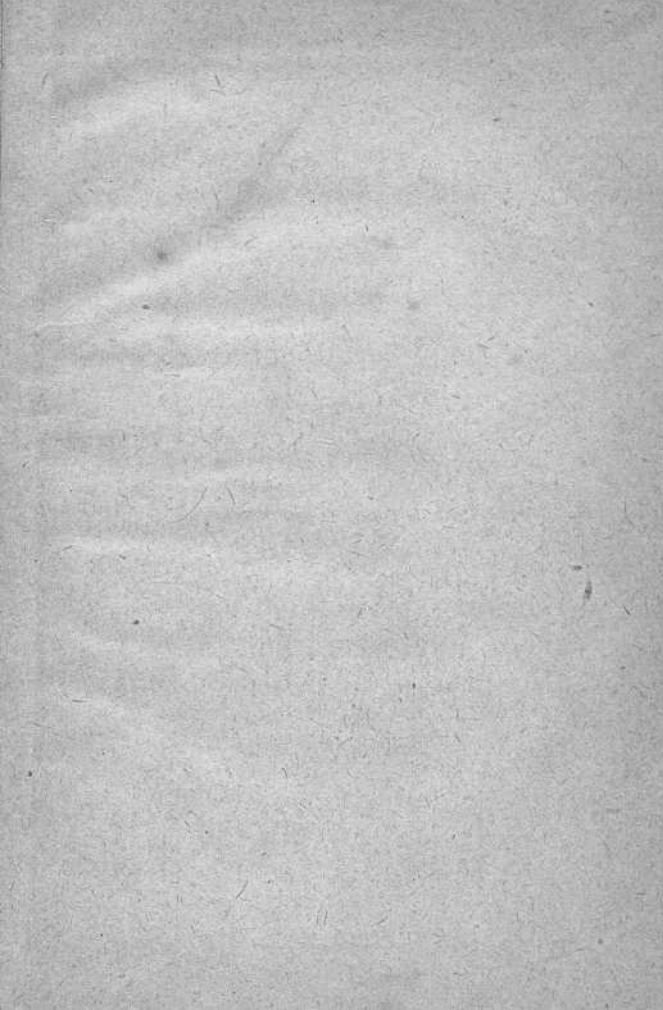
23.

STIMPLA TING









110



# SEMBLANZAS

TAURINAS

POR PACO PICA-POCO Y JUAN LLORANDO

ENSAYO II



OTOGRAFIA



AURINA



CONTIENE

Una carta del poeta de las Viejas Ricas

Un romance, en el que se alude  
á infinidad de toreros.

Otra carta.

Semblanzas taurinas,

15, PRECIO 15 CÉNTIMOS 15





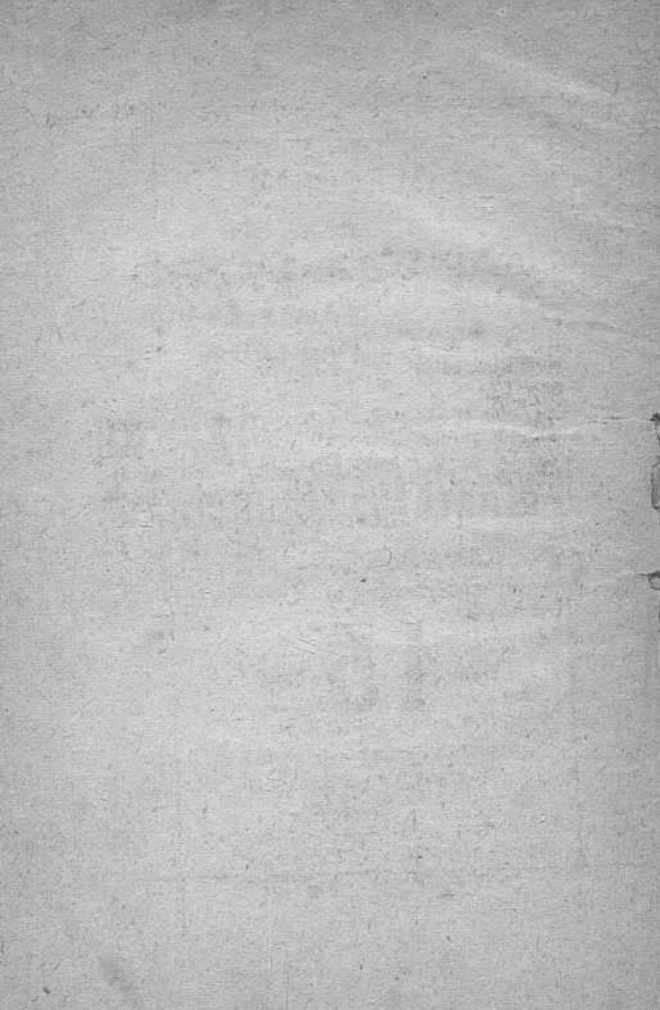


COLECCION  
DE  
**SEMBLANZAS**  
POR PICA-POCO Y LLORANDO

Fotografía Taurina  
ENSAYO II

Precio: **15** céntimos.

SEVILLA  
Imprenta de Salvador Acuña,  
Colon 25 y Alfayates 2.  
**1886**



---

---

## A PICA-POCO

---

**D**oy las gracias á D. Antonio Lopez, poeta de la célebre comparsa gaditana *Viejas Ricas*, por las inmerecidas flores que se digna echarme en los siguientes versos, con motivo de haber leído el primer ensayo de mi *Fotografía taurina*, ó sea colección de semblanzas de toreros y aficionados.

Dicen así:

*Pica-poco*, caro amigo:  
he leído tus semblanzas,  
y muy de véras te digo  
que son dignas de alabanzas.

Detallas los pormenores  
de varios aficionados,  
con tan graciosos colores  
cual si fueran retratados.

Y con gracejo oportuno

y correccion ordenada,  
das lo suyo á cada uno  
sin quitar ni poner nada.

Yo que soy aficionado  
á versos, te juro aquí,  
que me he quedado admirado  
cuando los tuyos leí.

Y si sigues como vas,  
tu fortuna es bien segura,  
pues con el tiempo serás  
mucho en la literatura.

¡Genio que tan alto pi-  
aunque tu fama sea po-  
al poeta de las *ri-*  
*viejas* decirte le to-

Que recibas con lealtad  
un abrazo en testimonio  
de la sincera amistad  
de tu siempre amigo

ANTONIO.

---

---

---

## PERIPECIAS INESPERADAS

---

AL SR. D. ANTONIO LOPEZ, POETA DE LA SOCIEDAD  
VIEJAS RICAS

Como sabe que me gusta  
muchísimo el reñidero,  
me regaló el otro día  
mi vecino el *espartero*,  
un *pollo blanco*, tan flaco.  
que *fatigas* daba el verlo.  
Con un poquito de *trigo*,  
y otras veces con *centeno*,  
se le puso la *pechuga*  
que le llegaba hasta el suelo.  
Cuando estuvo bien *gordito*.  
lo conduje al reñidero,  
donde esperándome estaban  
un *primito* que yo tengo  
con un *gallio* precioso  
chiquito, pero muy diestro,  
y el joven *Juan de los gallos*  
con un *pollo malagueño*.

Me dieron la *bienvenida*  
y nos fuimos para adentro,  
en donde vimos á un *chulo*,  
con tipo de *calesero*,  
más malo que la *cangrena*  
y *largo* cual año y medio.

Un señor *americano*,  
que estaba *loco* por cierto,  
con la cara como un *pito*,  
los *ojitos* de *mochuelo*,  
en union de su *lacayo*  
que servia de *cirineo*,  
quiso entrar en el salon  
con un *bicho* medio *mnerto*  
que, aunque parecido á un *gato*,  
era un *lobito* pequeño.  
En la puerta del local  
se ponía un *calentero*,  
quien agarró la *agujeta*  
con que pincha los buñuelos,  
y amenazó con pinchar  
al citado *caballero*,  
que la daba, á mi entender,  
de *currito* y de *flamenco*.  
Este agarró una *badila*  
que se encontraba en el suelo,  
y de un golpe le quitó  
de una mano *cuatro dedos*.  
A un *albañil* que pasaba,  
de un puñetazo soberbio,

dejó *chato*, y con la *boca*  
*negra*, cual noche de invierno,  
y enseguida se marchó  
cual un *matacan* huyendo.

—  
No habia pasado un *minuto*  
que la *guerra* concluyeron,  
aparecióse una *vieja*,  
que tenía el pelo *crespo*  
y la cara más redonda  
que un *mazapan* de Toledo,  
gritando á todo gritar,  
en estos ó en otros términos:  
—¿Se encuentra por aqui un *sordo*,  
sucio cual un *carbonero*,  
*mellado*, la *cara ancha*,  
que, aunque viste de *torero*,  
es vendedor de *melones*  
y *zaleas* por los pueblos?  
¡Vaya un muchacho más *barbi*,  
mucho más duro que el *hierro*!  
Tiene un borrico *mojino*  
que era antes de su *abuelo*,  
más pequeño que una *pulga*,  
cual una *rana* ligero,  
que no tiene *desperdicio*  
para nada, por lo *bueno*.“  
Y nos pegó un *tabardillo*  
con su escándalo *tremendo*,  
hasta que un *niño blanquito*  
con el traje de *sargento*,

de una manera *cortés*  
la sacó del reñidero.

Empezaron las quimeras,  
y un *sastre*, que es el *veneno*,  
con el rostro algo *manchao*,  
vestido de *marinero*,  
que entre *Pinto* y *l'aldemoro*  
iba, si mal no recuerdo,  
se empeñó darle una *coca*  
á un *pescadero moreno*,  
y, moviendo sus *manitas*,  
al fin consiguió su objeto.  
El otro, según parece,  
era *aragonés* muy *neto*,  
levantando su *baston*,  
que por cierto era de *almendro*,  
y del trancazo tan fuerte  
le partió todos los huesos.  
Cayóse el hombre *redondo*,  
moviéndose más ligero  
que un rabo de *lagartija*  
cuando lo quitan del cuerpo.

Con la sangre tan rojiza  
los *canales* se cubrieron,  
y hasta *fuentes* se llenaran  
con aquel caño soberbio,  
y se marchó todo el mundo  
de la justicia corriendo



En la calle me encontré  
á un amigo verdadero,  
y tomamos unas cañas  
en el café del *Silverio*.

---

---

FLORES INMERECHAS POR D. A. RODRIGUEZ

---

Mi estimado Pica-poco: Tus semblanzas he leído; por ellas he deducido que debes estar muy loco... quiero decir de alegría; pues te va dando el toreo mucha gloria; ¡ya lo creo! tu eres hombre de valia. Con ingenio y con talento hicistes varias semblanzas que demuestran lo que alcanzas; tu númen es un portento. Mi pluma escribir no sabe nada conque enaltecerte; mas bastará con leerte para que el mundo te alabe. Que ya tu ensayo primero hemos todos recibido con un aplauso nutrido y entusiasmo verdadero; si sigues así, muy presto te elevarás hasta el sol, y en el parnaso español ocuparás un gran puesto.

Corrige á este pobrebardo los disparates que escribe: y mi cariño recibe.

Tu fiel amigo,

*Abelardo.*

---

# § Semblanzas.

---

## TANGO GUACANITO

---

Cuando la arena pisaba  
este torero valiente,  
el pueblo se entusiasmaba  
y aplaudía de repente.

Dicen que se encuentra loco  
yo no sé por qué razón,  
y que trabaje, aunque poco,  
le desea la afición.

Si conoceis á este hombre  
que honró al arte de Romero,  
para pronunciar su nombre  
debeis quitarse el sombrero.

---

Vaya un tipo superior  
y manera de matar  
que tiene este matador  
cuando quiere trabajar.

El conoce cuando sale  
el bicho, sus condiciones,  
y sabiendo lo que va e  
no se arrima á los pitones.

Agrada á la concurrencia  
cuando á un mal toro bien mata  
¡Tiene mucha inteligencia;  
pero la sangre de horchata!

Dos Castillos se han formado  
en dos artes muy diversos,  
uno por el de Romea  
y otro por el de Romero.

Son buenos aficionados  
cada uno en su género;  
uno llegará á Romea  
y otro llegará á Romero.

Quiera Dios que no se engañen  
y que consigan su empeño,  
y tendremos un Romea,  
y tendremos un Romero.

Como la espuma subió  
por su arrogante bravura,  
lo que pronto se acabó,  
pues lo bueno poco dura.

Las banderillas es la suerte  
que ejecuta con tilin;  
pero se encorva en la muerte  
cual arco de violin.

Este hombre no hace caso

del que le da algun cous ojo,  
y camina paso á paso  
por la senda del cangrejo.

---

Precedido de gran fama  
á Sevilla lo trajeron,  
y trabajó con camama  
y en Sevilla lo aplaudieron.

Con su salto trabajoso  
salió rodando cual bola;  
á ese salto caprichoso  
llaman aquí de piola.

Supo tirarse sin fé  
y pasar de zaragata,  
intentó meter el pié  
y metió toda la pata.

---

Valiente mozo de plaza  
mejor que muchos toreros,  
pues tiene más de valiente  
que pueda tener de feo,  
y es capaz su fealdad  
de asustar al mismo miedo.

Donde quiera que se vea  
en peligro algun piquero,  
allí acude diligente  
para librarlo al momento.

¡Es mucho, mucho señores,  
lo que libra este Librero!

---

De la nada floreció  
y en la primera corrida  
buena esperanza nos dió  
que luego vimos cumplida.

La afición que dormitaba  
viendo al arte desmayando,  
de repente despertaba  
cuando lo vió toreando.

Arrimándose á la fiera  
consiguió hacerse torero.  
¡El matar de esa manera  
no se ve desde Romero!

---

Una *vieja* y un cantante  
que á disputar se pusieron,  
por saber cuál de los dos  
tiene más largo el... pescuezo.  
El cantor ganó la apuesta  
pues, poniendolo derecho,  
media el mismo tamaño  
que tendidos once perros.  
Y la *vieja* la perdió  
aun teniéndolo más grueso.  
¡Con un pescuezo tan largo  
pueden tener buen consuelo!

---

---

## TANGO DEL MARINO

---

De figura agallegada,  
se acerca mucho á la fiera;  
tan solo existe un espada  
que lo haga de esta manera.

Es muy arrojado  
aqueste diestro,  
y se ha quedado  
sin su maestro.

En donde el peligro asoma  
allí va de salvador;  
mientras más cornadas toma  
mas se aumenta su valor.

---

Aspirante á pretendiente  
de aprendiz de revistero,  
es un chico muy decente  
que la dá de caballero.

Gasta chaqnetá  
de aristocracia,

y es un poeta  
de mucha gracia.

Tiene piernas de cigüeña  
y cuando está reseñando,  
aunque de cara risueña,  
siempre se firma llorando.

—  
Con la voz aguardentosa  
es un peon muy bonito,  
yo le diría cualquier cosa  
para saciar mi apetito.

Que es mi deseo  
con claridad  
de su toreo  
decir verdad.

Pero dicen que es valiente  
y no aguanta una leccion.  
¡Quién ha de ser inclemente  
con lo que puede un leon!

—  
Antiguo banderillero  
que bebiendo manzanilla  
y despachando carbon  
goza regalada vida.

Con sus jazmines  
se pasa el dia  
y las ganancias  
gasta en bebida.

El no pierde la esperanza  
de igualarse con Armillas,  
y á los marchantes divierte  
contando sus valentías.

En corridas inferiores  
sacaron á este polluelo,  
y en corridas superiores  
sacólo luégo Frascuelo.

Todos mostramos  
gran alegría,  
porque pensamos  
que ascendería.

Yo no sé por qué razon  
hacer mogigangas tuvo,  
y exclamaba la aficion:  
“Mira cómo subo, subo.”

---

### ¿SERA GRUESO?

Un muchacho que se engaña  
si trata de ser torero,  
y como no llegue á caña  
servirá para pandero.



---

## Tango de EL TOREO SEVILLANO

---

Empresario afortunado  
de figura abarrilada,  
que aunque nunca ha sido nada  
la fortuna lo ha elevado.  
Está bien relacionado  
y tiene mucho parné,  
más libre nunca se vé  
de que algun señor altivo  
desollarlo quiera vivo  
como á San Bartolomé.

---

En su pueblo lo acogió  
una grande señorona,  
pues le gustó su persona  
y de él se enamoró.  
El toreo lo charló  
y hasta Sevilla se vino;  
éste si tiene buen sino  
como muchacho valiente,  
ha de aplaudirlo la gente  
en cualquier circo taurino.

---

Este matador de fama  
es matador de verdad,

su toreo es realidad  
pues nunca tuvo jindama.  
Toda España lo proclama  
por su mucha valentía;  
la desgracia cada día  
lo hace ménos certero,  
cual infeliz marinero  
en medio de mar bravía.

---

A la América se fué  
y de la América vino,  
y si en el arte taurino  
sigue como vá con fé,  
alcanzará este José  
ser un diestro muy afamado,  
porque siempre ha demostrado  
afición por trabajar  
y algún día ha de llegar  
á donde otros han llegado.

---

Fué dependiente decente,  
despachó muchas sombrillas  
y cogió las banderillas  
por serle más conveniente.  
Ha probado ser valiente  
y tener inteligencia,  
le ha hecho la competencia  
á la tramilla, al alambre,  
al papel, aguja, estambre  
y cerillas de Valencia.

---

Jóven algo revoltoso  
persiguiendo caballeros,  
se busca bien los dineros  
con su *oficio* trabajoso.  
Es su apellido famoso  
en el gremio de tronera,  
le dá un asalto á cualquiera  
en billetes comerciando,  
y aunque mucho esté ganando  
siempre ha de ser un boquera.

—  
Escribano inteligente  
en toros y escribanía  
que, por carambola, un día  
presentó á un diestro valiente.  
Caballero muy decente  
de mucha formalidad.  
El consigue la amistad  
de los hombres más honrados;  
sus hechos son alabados  
en toda nuestra ciudad.

—  
Picador; porque su hermano  
está de banderillero  
con un espada primero  
se pasea muy ufano.  
Con la garrocha en la mano  
y el sombrero hasta el cogote,  
lleva su jamelgo al trote:  
pica con mucho valor,  
y se ve por picador  
la figura del Quijote.

---

---

## MALAGUEÑAS

---

Es más bruto que su hermano,  
no vale ni veinte reales  
y aunque viva muy ufano  
lo tratan como á animales  
todo el pueblo sevillano.

---

Fué valiente novillero  
y mil palmadas ganó;  
cuando salió el Espartero  
su toreo se acabó  
y pasó á banderillero.

---

Apoderado muy fino  
de un torero muy tumbon,  
le gusta más que el jamon  
beberse un vaso de vino  
y armar la revolucion.

---

De ser un mal pagador  
goza fama este torero;  
es en escala menor

empresario novillero;  
vaya un *chico* superior.

—  
Es un objeto cortante  
el mote de este piquero,  
es chiquetin y embustero  
siempre será principiante,  
porque nunca fué de acero.

—  
Este joven picador  
de tipo muy sandunguero  
no sirve para piquero,  
nada de eso, no señor;  
pero sí para huevero.

—  
Abogado aficionado  
de talento sin igual,  
su vientre descomunal  
por todo el mundo es mirado  
porque no tiene rival.

—  
Porque conozco que vales  
de alabarte no me harto  
cuando tu á la arena sales,  
porque vales más de un cuarto  
y también más de dos reales.

---

## TANGOS VARIOS

Empezó desde chiquito  
demostrando corazon,  
y alcanzó por su afición  
ser un torero bonito.

El pueblo lo proclamaba  
y con fervor lo aplaudía,  
La Perla de Andalucía  
en la afición se llamaba.

El una suerte inventó  
que causó asombro profundo,  
y le agradó á todo el mundo  
cuando aquí la ejecutó.

Dios le ha dado mucha suerte  
al lado de los pitones,  
y al verse ya con millones  
le tuvo miedo á la muerte.

Maestro de un picador  
que pasó á banderillero  
y despues á matador  
en clase de novillero.

Es picando inaguantable,

pues lo hace con afan,  
y es su génio tan tratable  
que parece mazapan.

---

Fué en su tiempo buen espada  
de bastante corazon,  
se fué á la vida privada  
pero ha vuelto á la aficion.

Siga el valiente torero  
que ahora ha vuelto á empezar  
que no olvida el pueblo entero  
que siempre supo matar.

---

Aficionado taurómaco;  
es director de periódico  
y sus escritos raquíticos  
siempre viajan de incógnito.

Tratando de hacerse célebre  
hace libros económicos  
con poesias y artículos  
que los vende á precios módicos.

---

Del toreo se marchó  
por motivo harto sabido,  
y despues apareció  
dando un salto conocido.

En el pueblo de Alcalá  
demostró malas señales;  
y por eso mismo está  
ganando siete reales.

---

Este lleva por apodo  
el que llevaba un torero  
que no ha tenido rival  
dando un salto de gran mérito.

Si prosigue su carrera  
tendrá que verse más negro  
que negro tiene el apodo  
y que negro son los cuervos;  
tendrá un negro porvenir  
si se aleja de los cuernos.

—  
Este fué desbravador  
estando sirviendo al rey,  
y despues con mucha ley  
se ha metido á picador.

Si prosigue su sendero  
verá su nombre en relieve;  
el que no comercia en nieve  
y lo tienen por nevero.

*Se continuará, si nos dejan.*





# EL ESTOQUE

---

Revista taurina.—Se publica los lunes y después de terminadas las corridas.

Redaccion y administracion, Venera 19.—Sevilla.

Número suelto, 10 céntimos.

---

Coleccion de coplas de las Viejas ricas del Asilo

UN REAL

De venta en la imprenta de D. José M. Ariza, Serpes.

---

---

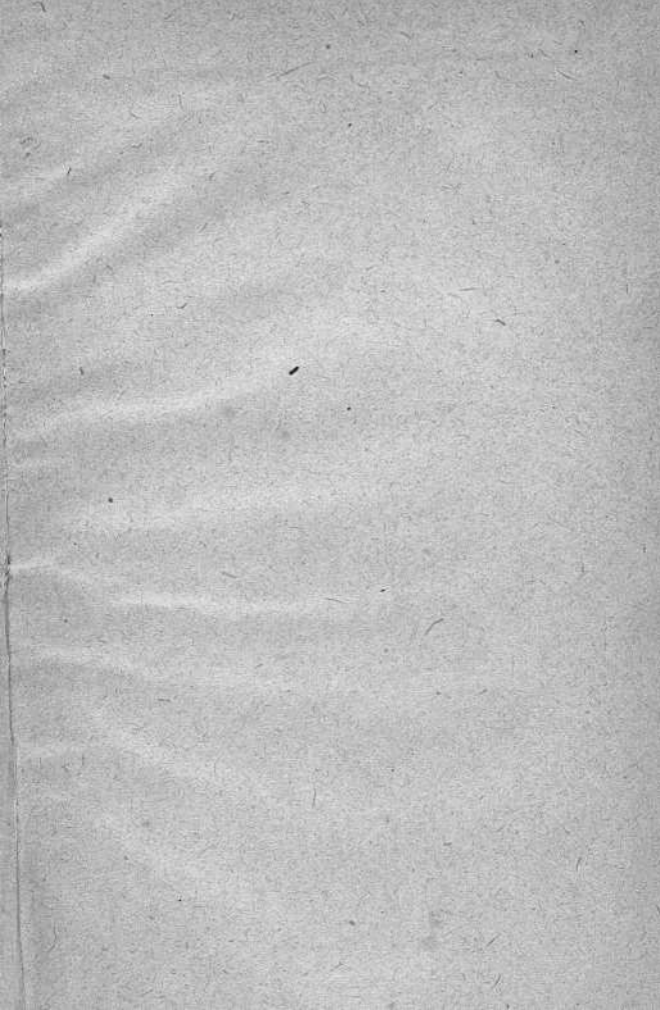
## PUNTOS DE VENTAS DE LAS SEMBLANZAS

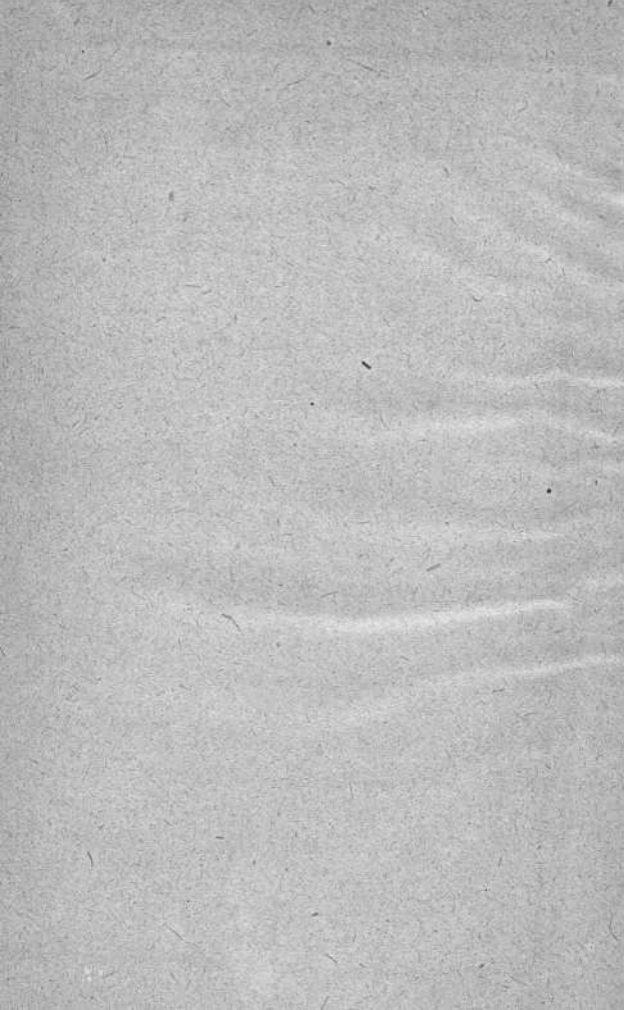
En la administracion, San Clemente 13.

En casa de D. Ramon Sanchez, Cuesta del Rosario, 28.

En la barbería de Santa María la Blanca.

En el puesto de cerillas de la Alfalfa.









# MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

## BIBLIOTECA

Pesetas

Número. *122* | Precio de la obra.....

Estante. | Precio de adquisición..

Tabla... | Valoración actual.....

Número de tomos. ....

4



