

2  
1

88 G-5

DFCL  
A

538

t. 145527

ARTE  
DE CANTO  
LLANO,

CON ENTONACIONES COMUNES  
DE CORO, Y ALTAR,  
Y OTRAS COSAS DIVERSAS,  
COMO SE VERA EN LA TABLA.

EN TODO VA ACCENTUADO EL PUNTO  
con la letra , y algunas cosas remitidas  
puestas ad longum.

COMPUESTO POR FRANCISCO DE MONTANOS,  
*y corregido, y enmendado por Sebastian Lopez de Velasco, Capellan  
de su Magestad, y Maestro de su Real Capilla  
de las Descalzas.*

VA AÑADIDA LA MISSA DE EL ANGEL  
Custodio.

CON LICENCIA : EN ZARAGOZA:

---

En la Imprenta de FRANCISCO MORENO. Año 1756.

*Vendese en su Casa en la Calle de la Cuchilleria.*

ARTE

DE CANTO

LLANO

CON INTONACIONES COMUNES

DE CORO, Y ALTAR,

Y OTRAS COSAS DIVERSAS,

COMO SE VERA EN LA TABLA.

EN TODO VA ACENTUADO EL PUNTO

con la letra, y algunas cosas raras

puestas ad longum.

COMPUERTO POR FRANCISCO DE MONTANO,

y corregido, y aumentado por Sebastian Lopez de Velasco, Capellan

de su Magestad, y Maestro de su Real Capilla  
de las Indias.

VA ANADIDA LA MISA DE EL ANGEL.

Custodio.

Con LICENCIA: En LARAGONA.

En la Imprenta de FRANCISCO MORENO. Año 1756.

Preside en la Casa en la Calle de la Cuchillera.



57701 R.

# TABLA

## DE LO QUE SE CONTIENE EN ESTE LIBRO.

<b>A</b> rte de Canto Llano , con todo lo à èl tocante.	Pag. 6
Entonaciones de Psalmos.	P. 21
Entonaciones de Versos de Oficios.	P. 24
Entonaciones comunes de Coro , y Altar : de Oraciones , Epistola , Evangelio , Profecias , Lecciones de Mayrines , Preces de todas horas , y Preciosa.	P. 28
Entonaciones de Letanias.	P. 33
Entonaciones de Canticos , dias solemnes.	P. 36
Salve Regina.	P. 40
Regina Cœli , Tempore Paschali.	P. 42
Asperges , per annum.	P. 43
Vidi aquam , Tempore Paschali.	P. 45
OFICIOS DIVERSOS.	
<b>D</b> E Spiritu Sancto , & Hymno , Veni Creator Spiritus.	P. 47
De Trinitate.	P. 52
De festiuitate Corporis Christi , & Hymno Pange lingua.	P. 56
De Assumptione B. M. & Hymno , Ave maris stella.	P. 61
De Angelis.	P. 65
De Beata Virgine pro tempore Officiis.	P. 69

<i>Salve Sancta parens , per annum.</i>	P. 69
<i>Rorate Cæli , in Adventu.</i>	P. 72
<i>Vultum tuum , à Nativitate , usque ad Purifica- tionem.</i>	P. 74
<i>In Feriis Rogationum Officium.</i>	P. 80
<i>Exaudivit de Templo.</i>	P. 80
<i>De Apostolis.</i>	P. 83
<i>Unius Martyris.</i>	P. 87
<i>Martyrum Tempore Paschali.</i>	P. 90
<i>Plurimorum Martyrum.</i>	P. 93
<i>Confessoris Pontificis.</i>	P. 97
<i>Doctõris.</i>	P. 100
<i>Abbatis.</i>	P. 102
<i>Virginis.</i>	P. 105
<i>Kyries.</i>	P. 109
<i>Gloria.</i>	P. 111
<i>Credo.</i>	P. 116
<i>Sanctus.</i>	P. 126
<i>Agnus de dos Canturias diversas.</i>	P. 128
<i>Ite Missa est , &amp; in Tempore Paschali , Benedica- mus Domino.</i>	P. 130
<i>Oficio de Difuntos , con Antiphonas , Psalmos , Ver- sos , Resposos , y Lecciones.</i>	P. 130
<i>Missa de Difuntos , con Sequentia.</i>	P. 143
<i>Libera me , para la Fiesta , y Comemoracion de to- dos los Difuntos , y quando huviere Cuerpo pre- sente , ò se dixeren nueve Lecciones.</i>	P. 163
<i>Redemptor Deus miserere , con su Letania.</i>	P. 166

AVISO



# AVISO

PARA ENTENDER EL ORDEN DE LAS LETRAS, y signos, que se pone en la Mano.



L Arte de Canto Llano, en el orden de letras, y signos, tiene el que tiene el año en el orden de los dias; que afsi como el año no tiene mas de siete nombres de dias, que son los de la semana, y acabados, se tornan à decir tantas veces, como el año ha menester. Afsi, el Arte de Canto Llano tiene siete letras, que son principio de siete signos, y acabadas, se tornan à decir tantas veces, como el año ha menester. Mas porque demos un medio en el numero de letras, y signos, que mas comunmente se usan, y son necesarios, diràn las siete letras tres veces, llamando las siete primeras graves, las siete segundas agudas, y las siete terceras sobregudas. Y lo mismo à los siete signos, de que estas letras son principio. Con este aviso, y exemplo les será facil el Capitulo siguiente.



**E**L Arte de Canto Llano tiene siete letras, que son G, A, B, C, D, E, F. Estas se diràn otras dos veces. Las siete primeras llamaràn graves, y las siete segundas agudas, por el orden, que estàn puestas en la Mano, comenzando G, en la cabeza del dedo pulgar; y en la raya, que està junto, A; y en la segunda raya, B; así las demás, como està en el exemplo, &c. acabando las siete sobreagudas en F, en la coyuntura detrás del mismo dedo.

Estas



Estas siete letras son principio de siete signos, que son, *Gsolreut*, *Alamire*, *Bfabemi*, *Csolfaut*, *Dlasolre*, *Elami*, *Ffaut*. Estos siete signos diràn otras dos voces, por el orden, que las letras, llamando siete graves, siete agudos, y siete sobreagudos.

Ponense en *Bfabemi* dos *bb*, para cada vez la suya, porque aunque moran en una casa, no en un aposento, que la una està mas alta, que la otra.

En estos siete signos, los tres de ellos son mas principales, à los quales llaman deducciones, porque de ellos tienen principio todas las voces. Son los tres signos *Gsolreut*, *Csolfaut*, *Ffaut*. Los mismos tienen los agudos, y sobreagudos.

En estas deducciones tienen principio tres propiedades, que son, *bequadrado*, *natura*, *bemol*: *bequadrado* tiene su principio en *Gsolreut*; *natura* en *Csolfaut*; *bemol* en *Ffaut*.

De cada deducción nacen seis voces, que son, *ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*; las quales se cantan por la propiedad, que tiene allí su principio.

### EXEMPLEO.

**S**I comenzaren las voces *ut* en *Gsolreut*, todas aquellas seis voces se cantaràn por bequadrado, poniendo en cada signo una voz successivamente, porque allí tiene su principio la propiedad de bequadrado.

do. Y si comenzaren el *ut* en *Csolfaut*, se cantarán por natura; y si en *Ffaut*, se cantarán por bemol.

Para saber cada una voz de las que cada signo tiene, por donde se canta, se tenga este aviso.

Desde el signo donde está la voz, vayan baxando de signo à signo, que es, decirlos al contrario, poniendo en cada uno una voz, hasta llegar à la mas baxa, que es *ut*, y aquella voz se cantará por la propiedad, que alli tiene su principio, pues todas las voces traen su nacimiento, y origen de esta voz *ut*.

#### EXEMPLO.

**E**N *Gsolreut* (porque el cantar sea mas facil, aunque todos son unos) el *sol*, que es la primera voz, se canta por natura, porque nace del *ut* de *Csolfaut*, diciendo, *sol, fa, mi, re, ut*. El *re*, que es la segunda voz, se canta por bemol, porque nace del *ut* de *Ffaut*, diciendo, *re, ut*. El *ut*, que es la tercera voz, se canta por bequadrado, porque en èl tiene su principio la propiedad del bequadrado.

En *Alamire*, el *la*, que es la primera voz, se canta por natura, porque nace del *ut* de *Csolfaut*, diciendo, *la, sol, fa, mi, re, ut*. El *mi*, que es la segunda voz, se canta por bemol, porque nace del *ut* de *Ffaut*, diciendo, *mi, re, ut*. El *re*, que es la tercera voz, se canta por bequadrado, porque nace del *ut* de *Gsolreut*, diciendo, *re, ut*.

En *Bfabemi*, el *fa*, que es la primera voz, se canta por bemol, porque nace del *ut* de *Ffaut*, diciendo, *fa, mi, re, ut*. El *mi*, que es la segunda voz, se canta por bequadrado, porque nace del *ut* de *Gsolreut*, diciendo, *mi, re, ut*.

En *Csolfaut*, el *sol*, que es la primera voz, se canta por bemol, porque nace del *ut* de *Ffaut*, diciendo, *sol, fa, mi, re, ut*. El *fa*, que es la segunda voz, se canta por bequadrado, porque nace del *ut* de *Gsolreut*, diciendo, *fa, mi, re, ut*. El *ut*, que es la tercera voz, se canta por natura, porque en él tiene su principio la propiedad de natura.

En *Dlasolre*, el *la*, que es la primera voz, se canta por bemol, porque nace del *ut*, diciendo, *la, sol, fa, mi, re, ut*. El *sol*, que es la segunda voz, se canta por bequadrado, porque nace del *ut* de *Gsolreut*, diciendo, *sol, fa, mi, re, ut*. El *re*, que es la tercera voz, se canta por natura, porque nace del *ut* de *Csolfaut*, diciendo, *re, ut*.


En *Elami*, el *la*, que es la primera voz, se canta por bequadrado, porque nace del *ut* de *Gsolreut*, diciendo, *la, sol, fa, mi, re, ut*. El *mi*, que es la segunda voz, se canta por natura, porque nace del *ut* de *Csolfaut*, diciendo, *mi, re, ut*.


En *Ffaut*, el *fa*, que es la primera voz, se canta por natura, porque nace del *ut* de *Csolfaut*, diciendo, *fa, mi, re, ut*. El *ut*, que es la segunda voz, se can-

ta por bemol, porque en èl tiene su principio la propiedad del bemol.

Esta voz *ut*, siempre es principio; y así, ella no le tiene de otra parte: todas las demás voces sí.

Todos los signos señalados en la Mano, está uno en regla, y otro en espacio, comenzando por los graves *Gsolreut* en regla, *Alamire* en espacio; y así todos los demás.

Hay en la Musica, que comunmente tratamos, tres señales, que llaman Claves, las cuales declaran cada punto, en qué signo está. La primera Clave se llama de *Ffaut*, tiene su casa en *Ffaut* grave, señalase con tres puntos, de esta suerte. 

La segunda es de *Csolfaut*, tiene su casa en *Csolfaut* agudo, señalase con dos puntos, de esta suerte. 

La tercera es de *Gsolreut* sobreagudo, es de esta suerte. *g*. Esta de *Gsolreut* no sirve en Canto Llano. Estas Claves siempre están en regla, y jamás se mudan de los signos sobredichos.

El saber cada punto de los puestos en el Libro, en qué signo está, declara la Clave la regla en que estuviere puesta, es el signo en que ella tiene su casa. Si el punto estuviere mas baxo, que la regla de la Clave, así irán contando espacio, y reglas, segun el punto estuviere, poniendo en regla, ò espacio su signo, y hacer lo mismo en la Mano, baxando desde el signo donde está la Clave. Y si el punto estuviere mas alto, que

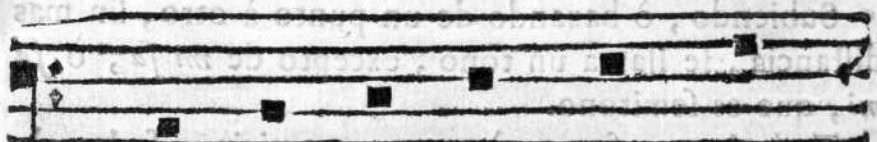
que la regla de la Clave , hagan lo mismo subiendo, que hicieron baxando.

Este aviso , que se sigue , se tenga gran cuenta con ponerle por obra , que importa para cantar con brevedad.

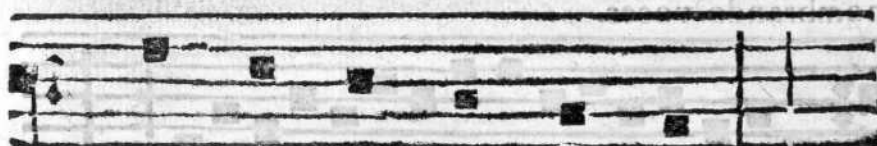
## A V I S O .

**A**Ntes , que alguna cosa se cante , lean los puntos de dos maneras ; una nombrando el signo , en que cada punto està ; y otra nombrando la voz , que en cada uno ha de poner. Y el que esto hiciere con presteza , le serà facil lo demàs.

## EXEMPLO DE TODO.



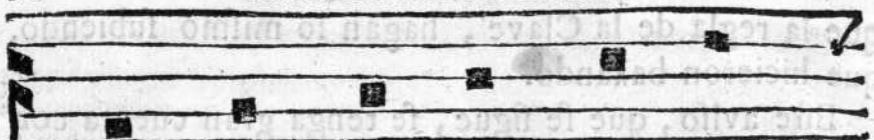
Csolfant, Dlafolre, Elami, Ffaut, Gfolreut, Alamire.  
ut re mi fa fol la



*Descendiendo al contrario.*

la fol fa mi re ut

Todo lo que se canta desde el *ut* de *Csolfant* , hasta el *la* de *Alamire* , no subiendo , ni baxando mas, es por natura.



Gsolreut, Alamire, Bfabemi, Cfolfaut, Dlafolre, Elami.

ut re mi fa sol la



*Descendienao al contrario.*

la fol fa mi re ut

Todo lo que se canta desde el *ut* de *Gsolreut*, hasta el *la* de *Elami*, no subiendo, ni baxando mas, es por bequadrado.

Subiendo, ò baxando de un punto à otro, sin mas distancia, se llama un tono, excepto de *mi fa*, ò *fa mi*, que es semitono.

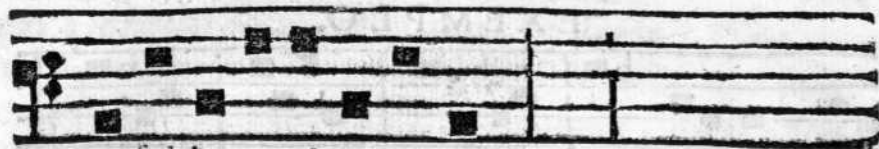
Todo lo que se puntare para exercicio, se lea de dos maneras, como arriba dixè, nombrando signos, y nombrando voces.



ut mi re fa mi sol fa la, &c.



ut fa sol mi la, &c.



ut sol la re , &c.

Quando subiere el canto del *la* arriba , ò baxàre del *ut* abaxo , es necesario hacer mutanza , que es poner voces de otra propiedad. Si fuere subiendo , se tomarà una de estas tres voces , *ut* , *re* , *mi* : y si baxando , *fa* , *sol* , *la*. Mutanza es , trocar voz con la de otra propiedad.

#### EXEM P L O.

**S**I el Canto Llano sube de *Alamire* arriba , no dirà en *Alamire la* , sino una de las otras dos voces del mismo signo , que son *mi* , ò *re*. Para qual de estas dos ha de ser , se tenga esta regla : Si donde hacen esta mutanza và subiendo el canto desde *Ffaut* , hasta *Bfabemi* , en quatro puntos , ò en menos , tomaràn de aquellas dos voces la que se cantàre por bemol , y lo mismo si baxàre al contrario desde *Bfabemi* à *Ffaut*.

#### EXEM P L O.

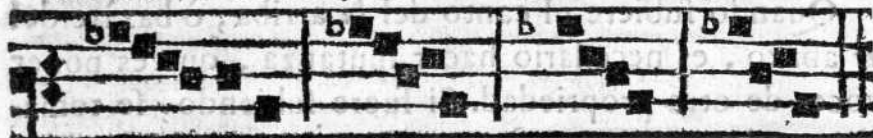
**S**I se hace en *Alamire* , dexarà el *la* , y tomarà el *mi* , que se canta por bemol. Y no haviendo lo sobredicho , tomarà el *re* , que se canta por bequadrado; y si la mutanza se hiciere en otro signo , tendrá este mismo orden.

EXEM.

## EXEMPLEO.



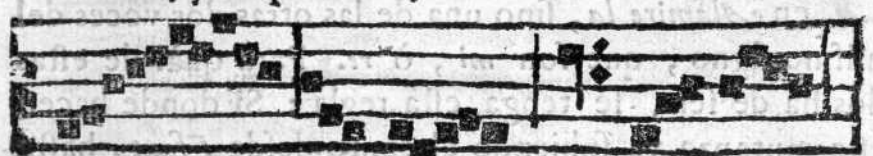
Natura, y bemol, ii.      ii.      ii.



Bemol, y natura, ii.      ★      ii.      ii.



Natura, y bequadrado, ii.      ii.



Bequadrado, y natura, ii.      ii.

En el espacio, ò regla, que huviere una *b*, es señal, que alli se diga *fa*, voz de bemol, aunque alli no la haya; y si huviere este señal ★ es bequadrado, que aquel punto se ha sostenido.

El subir de *Ffaut* à *Bfabemi*, ò baxar al contrario, por lo qual se canta por bemol, tiene tres excepciones.

La primera es, que aunque baxe, ò suba de *Ffaut* à *Bfabemi*, como dicho es; si subiendo antes de lle-

gar



gar à *Bfabemi*, ò baxando antes de llegar à *Ffaut*, huviere una virgula grande, la qual denota, que se detenga, porque acaba sentencia la letra, no se cantara por bemol.

*Excepcion primera.*

Di xit Do mi nus, no li te, & di xit,  
au di te me.

La segunda excepcion es, si hace clausula en *Alamire*, juntamente con el subir, ò el baxar, que tampoco se cantará por bemol, ha de ser clausula el punto, acabando con ella sentencia la letra: mas si el tono fuere sexto, ferà por bemol, que de su propria composicion es, que alli la clausula sea con semitono.

EXEMPLO DEL QUE NO FUERE SEXTO.

*Excepcion segunda.*

In to to cor de me o ex qui si vi te. La

La tercera excepcion es en los octavos tonos, que baxando de *Bfabemi* à *Ffaut*, y sin detenerse en *Ffaut*, sube luego à *Gsolreut*, no se cantará por bemol; porque el semitono, que havian de hacer de *Bfabemi* à *Alamire*, cantando por bemol, se hace desde *Gsolreut* à *Ffaut*, por clausula del octavo, con punto sostenido.

## E X E M P L O.

*Excepcion tercera.*



Aunque la regla general no dà lugar à que el subir de *Ffaut* à *Bfabemi*, ò baxar al contrario en lo comun, no sea en mas de quatro puntos; con todo esto, por la dissonancia, que causa el *mi* de *Bfabemi*, con el *fa* de *Ffaut*, si se hallan cerca, digo, que aunque en el dicho discurso haya dos puntos juntos en *Gsolreut*, ò *Alamire*, no poniendo letra en cada uno, se canta por bemol. *Quia quod parum distat, nihil distare videtur.*

## E X E M P L O.



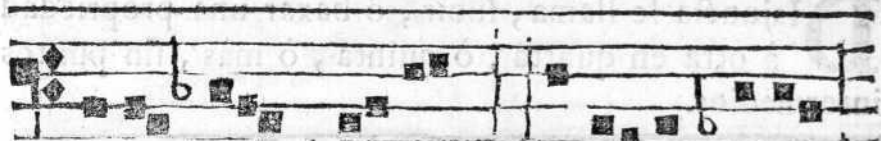
sic

est.

Quan-

Quando baxàre de *Ffaut* à *Bfabemi*, que se cantará por bemol, y luego subiere en quatro puntos à *Elami*, ò al contrario, se dirà *fa* en *Elami* accidental; como subiendo de *Ffaut* à *Bfabemi*, se dice *fa* en *Bfabemi*. Hay esto en el responso, que se canta despues.

## EXEMPLO.

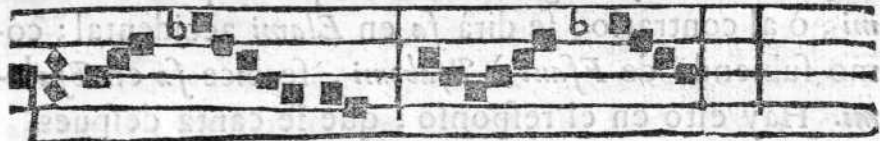


Aunque las razones para cantar por bemol están bien declaradas, y me he detenido lo necesario; su razon verdadera, aunque todas salen à un camino, es, porque el Diatesaron, que son quatro puntos de uno à otro expressos, ò subintelectos, sea perfecta su composicion, que es de dos tonos, y un semitono.

Y el Diapente, que son cinco puntos, sea de tres tonos, y un semitono. Y el Diapeson, que son ocho puntos, tenga cinco tonos, y dos semitonos, que en sí incluye lo que el Diapente, y el Diatesaron juntos.

Si acaso aconteciere venir juntos Diatesaron, y Diapente, y à entrambos se les pudieren dar sus cantidades, será justo; y si no, el Diatesaron se cumpla, aunque el Diapente venga antes, ò despues, como no sea en solos dos puntos, que entonces cumplanse ambos, aunque se ponga voz accidental, que es *fa*,

donde no la hay natural, como en el exemplo pasado.



### EXEMPLEO.

**D**isjuncta se llama, subir, ò baxar una propiedad à otra en quarta, ò quinta, ò màs, sin puntos intermedios.



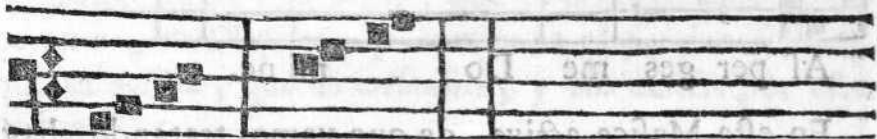
Gran culpa tuvieron los que mudaron el Canto Llano, de primera regla en quinta, si por no advertir, pusieron passos escabrosos, y dificultades, que son sin proposito; pues solo requiere el Canto Llano, guardando el termino de cada tono, ser cantable, y gracioso. Y si algun punto huviere desabrido, ò mala entonacion, para esso estàn los Maestros de Capilla, ò Sochantres, para mudar el punto, que la causare; pues comunmente, con solo añadir, ò quitar un punto, se remedia.

Todo lo que no fuere, como en las razones sobredichas, para cantar por bemol, serà siempre natura, y bequadrado, que es lo natural, à lo que llaman genero Diatonico, que es compuesto de solas estas dos

proprie.

propiedades. Sus Diatesarones son compuestos de dos tonos, y un semitono natural, que es el de *Elami* à *Ffaut*, y de *Bfabemi* à *Csolfaut*. Y si otro algun semitono se hace, no es de este genero; y assi, se atribuye al genero Chromatico.

## EXEMPLO DEL DIATONICO.



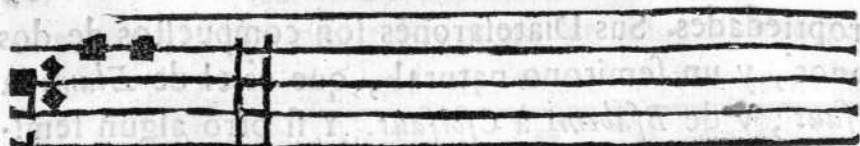
El bemol, respecto de este genero, es tenido por accidental, y llamado Semichromatico.

Para cantar Letra, se advierta, que en cada punto, que no estuviere ligado, se ha de poner una sylaba; y en los ligados, solo en el primero: y con la vocal de aquella sylaba se cantaràn los ligados en aquel passo, deteniendose siempre en la Letra, que acabare sentencia. Donde huviere una raya grande entre los puntos, denota lo mismo, aunque no todos las ponen en sus lugares; pues ha de ser donde el punto hace clausula, ò la Letra acaba sentencia.

## EXEMPLO.



Gau de a mus om nes in Do-



mi no.



As per ges me Do mi ne.

En esta Musica activa, de que vamos tratando, hay ocho composiciones, ò tonos: Primero, segundo, tercero, quarto, quinto, sexto, septimo, y octavo. Quatro son Maestros, y quatro Discipulos. Maestros son, primero, tercero, quinto, y septimo. Discipulos, segundo, quarto, sexto, y octavo. Fenecen todos ocho en quatro signos, con cada Maestro un Discipulo. Primero, y segundo, en *Dlasolre*. Tercero, y quarto, en *Elami*. Quinto, y sexto, en *Ffaut*. Septimo, y octavo, en *Gsolreut*.

Dos maneras hay de conocerse estos tonos, la una sirve à las Antiphonas, y Oficios de Missa, excepto à sexto; y la otra à los demàs.

Las Antiphonas, y Oficios se conocen por el *scaculorum*, que està al fin de ella, por una regla antigua, que dice.

Primero.

re la.

En quinta.

Segundo.

re fa.

En tercera.

Ter-

Tercero.	mi fa.	En sexta.
Quarto.	mi la.	En quarta.
Quinto.	ut sol.	En quinta.
Sexto.	fa la.	En tercera.
Septimo.	ut sol.	En quinta.
Octavo.	ut fa.	En quarta.

Quiere decir esta regla, que el primero tono fenece en *re*, en *Diafolre*, y comienza el *secularum* en la quinta arriba, que es *Alamire*, y los demàs por este orden.

EXEMPLO, CON LA ENTONACION DE PSALMOS en cada tono.

Prime-ro tono.

Finis. Glo ri a Pa tri, & Fi li o,

& Spi ri tu i Sa ncto. i  
 sæculorum. Amen.

Segundo.

Finis. Glo ri a Pa tri, & Fi li o,



& Spi ri tu i San cto.  
 sæculorum. Amen.

*Tercero.*

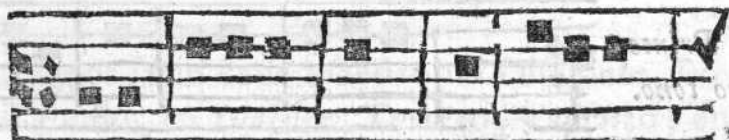


Finis. Glo ri a Pa tri, & Fi li o,

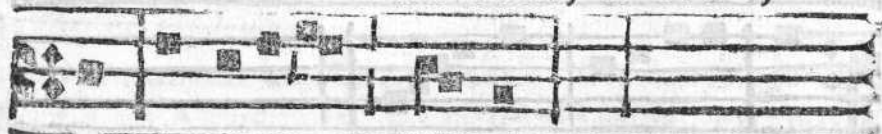


& Spi ri tu i San cto.  
 sæculorum. Amen.

*Quarto.*

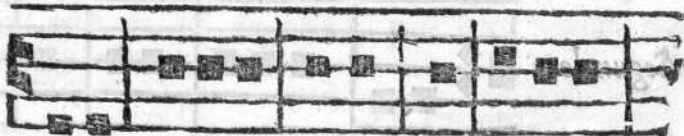


Finis. Glo ri a Pa tri, & Fi li o,



& Spi ri tu i San cto.  
 sæculorum. Amen.

*Quinto.*



Finis. Glo ri a Pa tri, & Fi li o,

&



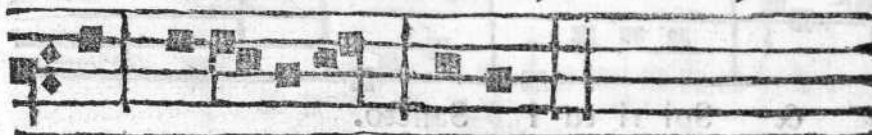


& Spi ri u i San cto.  
 fae culorum. Amen.

*Sexto.*



Finis. Glo ri a Pa tri, & Fi li o,



& Spi ri tu i San cto.  
 fae culorum. Amen.

*Septimo.*



Finis. Glo ri a Pa tri, & Fi li o,



& Spi ri tu i San cto.

*Octavo.*



Finis. Glo ri a Pa tri, & Fi li o, &  
 Spi-



Spi ri tu i San cto.

Octa-  
vo irre-  
gular.

Finis. Glo ri a Pa tri, &amp; Fi li o,



&amp; Spi ri tu i San cto.

sæculorum. Amen.

El *sæculorum* de estas entonaciones de Psalmos muchas veces es diferente; y porque cada fin de Antiphona tiene el que se ha de cantar, no pongo aqui los que hay diversos.

Aunque los Introitos, ò Oficios de Missa se conoce como lo que no es Antiphona, por lo que sube, ò baxa en su discurso; lo mas comun es por el Verso, ò *sæculorum*, como està dicho.

## E X E M P L O.

Primerò.

Finis. Gaudent Ange li, & exul-  
cant



tant Archangeli, lætan tur iusti, &



congratulantur omnes Sancti.

*Segundo.*



Finis. Virgo Dei genitrix quem



totus non capit orbis, in tu a se clausit



vifce rati factus homo.

fæculorum. Amen.

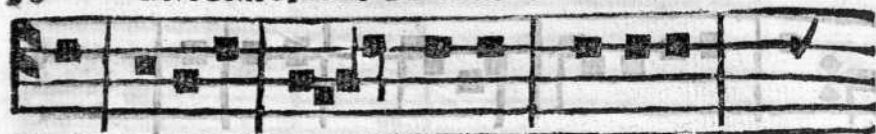
*Tercero.*



Finis. De profundis clama vi ad

D

te



te Do mi ne, Do mi ne e xau di



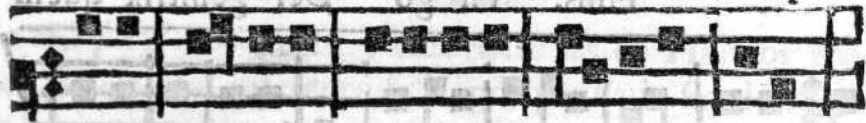
vo cem me am.

fæculorum. Amen.

*Quarto.*



Finis. Ver ba me a au ri bus per-



ci pe Do mi ne, in tel li ge cla morem meum.  
fæculorum. Amen.

*Quinto.*



Finis. Be a ti im macu lati in vi a,



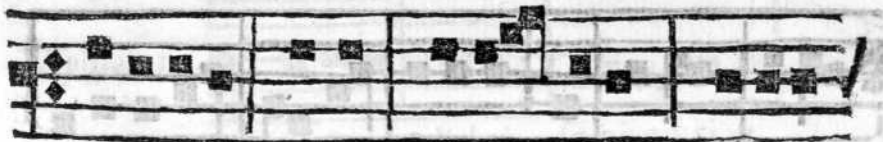
qui am bulant in le ge Do mi ni.  
fæculorum. Amen.

*Sexto*

*Sexto.*



Finis. No li æ mu la ri in ma-



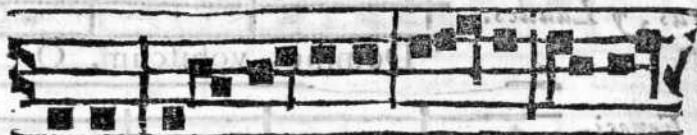
lignantibus, neque ze la ve ris fa ci en-



tes i ni qui ta tem.

sæculorum. Amen.

*Septimo.*



Finis. Mi se re re me i De us,



sæ cun dum magnam mi se ri cor-

sæ cu-



di am tu am.

lorum. Amen.

Octavo.



Finis. Vi as tu as Do mi ne de-



montra mi hi, &amp; se mi tas tu as e do ce me.

ENTONACIONES COMUNES DE CORO,  
y Altar.

Oraciones de  
Missa, Vispe-  
ras, y Laudes.



Dominus vobiscum. Ore mus.

Fene-  
cimiento.



Per om ni a sae cu la sae cu lo rum.

ORACIONES DE PRIMA, TERCIA, SEXTA,  
Nona, Completas, Responsorios de Difuntos,  
y fin de Procesiones.



Do mi nus vobiscum. Ore mus.

Fene

*Feneci-  
miento.*



Per omnia sæcula sæculorum.

*Epistolas.*



Lectio libri sapientiæ,

*Monosylabo.*



& dixit ad me:

*Inter-  
rogante.*



Quis est hic, & laudavimus eum?

*Feneci-  
miento.*



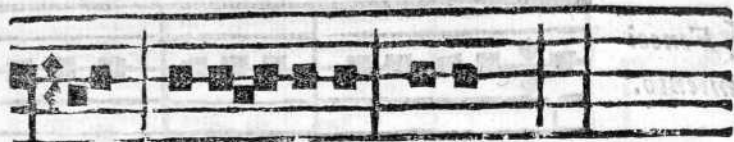
In Ecclesia sanctorum.

Evangelio todo igual, si no es interrogante, y fenecimiento.

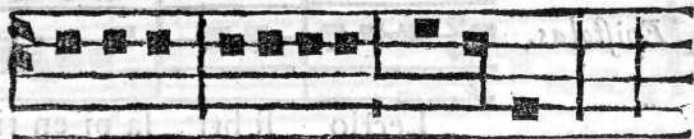


Dominus vobiscum.

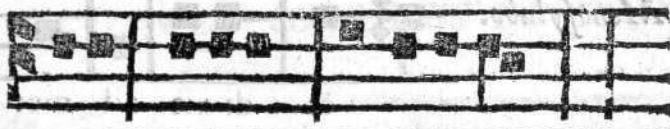
*Fene-*

*Feneci-  
miento.*

&amp; cu sto di unt illud.

*Profecia.*

Le ti o E fa i æ Pro phe tæ.

*Feneci-  
miento.*

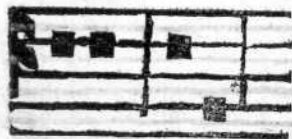
A it Dominus omnipotens.

*Suo tem-  
pore.*

Flectamus genua. Le va te.

*Lecciones  
de Difuntos.*

Parce mihi Domine: nihil enim sunt



dies mei.

*Feneci-  
miento.*

Non subsistam.

En



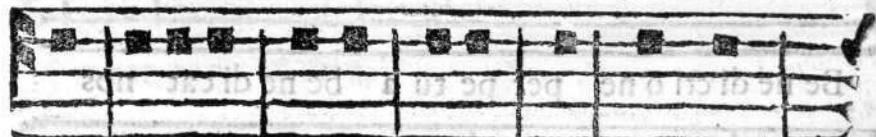
En las Absoluciones de las Lecciones de Maytines, todo igual; y à las postreras sylabas fenecer como Oracion de Missa, ò Visperas.



Exaudi Do mi ne Jesu-Christe preces fervorum



tuorum, & mi se re re nobis. Qui cum Patre,



& Spi ri tu Sancto vi vis, & reg nas



in sae cu la sae culorum. Amen.

Otros fenecen baxando tercera, mas mejor està como vâ apuntado.

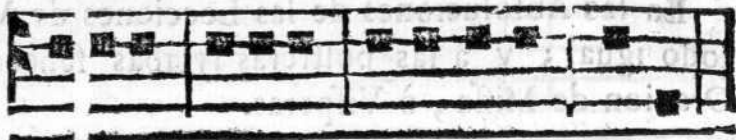
*Lecciones  
de Maytines.*



Ju be domne be ne di ce re.

*Fene*

Feneci-  
miento.



Tu autem Domine, mi se re re no bis.

Las Bendiciones de las Lecciones, y de la Preciosa, *Dies*, & *actus nostros*, y de Completas, *Noctem quietam*, y las Capitulas de todas las Horas, feneceràn baxando una quinta en la ultima sylaba.



Be ne di cti o ne per pe tu a be ne di cat nos

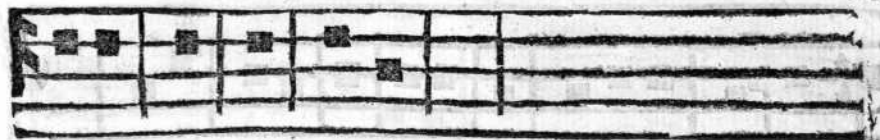


Pater aternus. Amen.

Las Preces en Prima, y las demàs Horas, y Preciosa, se han de cantar todo igual; y con la postrera sylaba baxar una tercera.



Et ne nos inducas in tentationem. r̄. Sed li-  
bera



be ra nos à ma lo.

Y si feneciére con Monosylabo, de esta suerte.



Ÿ. Carnis resurrectionem. R. Vi tam



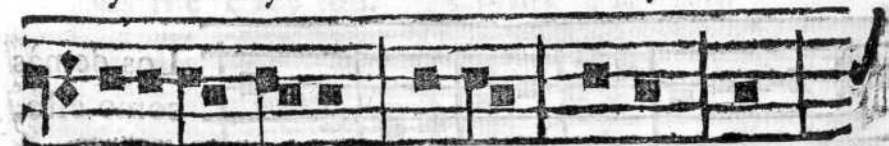
æ ter nam. Amen.

El interrogante en todas partes se ha de cantar como arriba.

ENTONACIONES DE LETANIAS.



Kyrie e ley son. Chri ste e ley son.

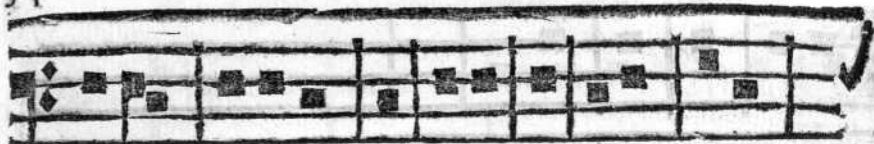


Kyrie e ley son. Chri ste au di nos.

Pcc

E

Chri st



Chrite exaudi nos. Pater de coelis Deus.

Fili Redemptor mundi Deus.

Spiritus Sancte Deus.

Sancta Trinitas unus Deus.



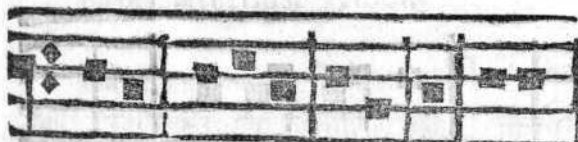
Mi te re re no bis.

Mi fe re re no bis.

Mi fe re re no bis.

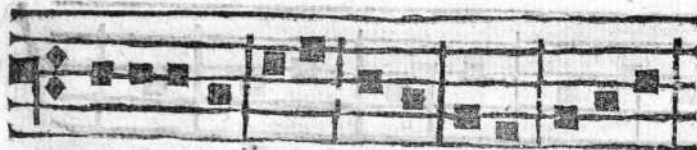
Mi fe re re no bis.

En los puntos iguales del principio, añade los que fueren necesarios, segun la letra; y lo mismo en toda la Letania.



Los demás por esta tonada, añadiendo como se dixo.

Sancta Maria, Ora pro nobis.



Los demás como este.

Propitius esto. Parce nobis Domine.

Pec-



Los demás  
como este.

Pec ca to res. Te ro gamus au di nos.



Agnus Dei, qui tol lis pec ca ta mun di.

Agnus Dei, qui tol lis pec ca ta mun di.

Agnus Dei, qui tol lis pec ca ta mun di.



Par ce no bis Do mine. Mi se re re no bis.

Exaudi nos Domine.



Chri ste au di nos. Chri ste exau di nos.



Ky ri e e ley fon. Chri ste e ley fon.

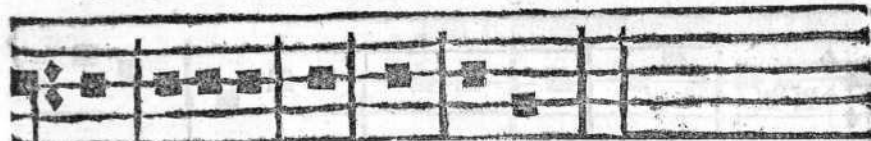


Ky ri e e ley fon.

Pa ter nos ter.



Et ne nos in du cas in tenta ti o nem.

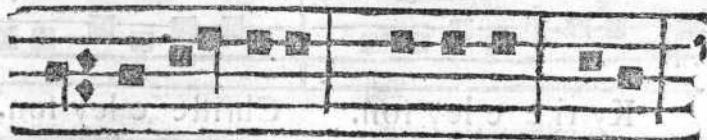


Sed li be ra nos à ma lo.

Todos los demás Versos , como estos , ò como los puestos en las Preces de Prima , que son , baxar una tercera la ultima sylaba de cada Verso , no siendo Monosylaba ; que si lo fuere , yà tiene , como *vitam æternam* , *Amen* , ut suprà.

El fenecimiento para saber el tono del Responso , ò Alleluja , ò en el Responso , pues siempre se concluye en ellos , y no en el Verso , *Magnificat* , *Nunc dimittis* , *Benedictus Dominus Deus Israel* , se ha de comenzar los dias solemnes como se sigue. Los demás Versos de estos Canticos , excepto el primer Verso , como en los demás Psalmos.

Primero.



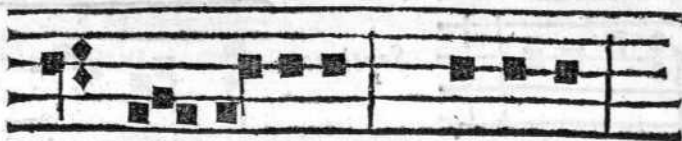
Mag ni fi cat a ni ma me a



Do minum.

Se-

*Segundo.*



Mag ni fi cat a ni ma



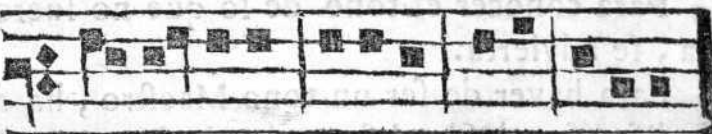
mea Dominum.

*Tercero.*



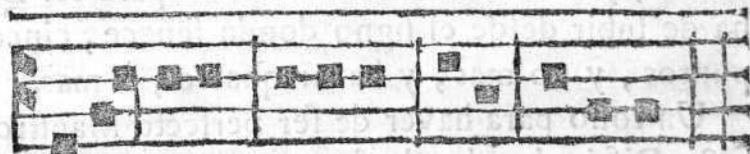
Magnificat a ni ma me a Dominum.

*Quarto.*



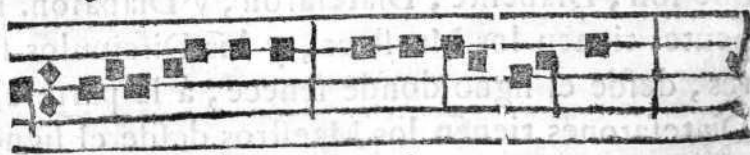
Ma gni fi cat a ni ma me a Dominum.

*Quinto.*



Mag ni fi cat a ni ma me a Dominum.

*Sexto.*

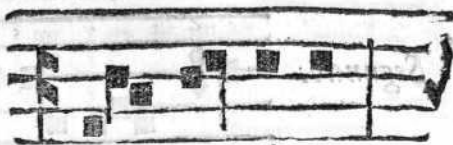


Mag ni fi cat a ni ma me a

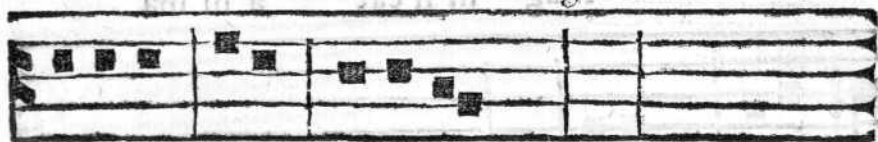
Do-



Dominum.

*Septimo.*

Mag ni fi cat



a ni ma me a Dominum.

*Ottavo.*

Mag ni fi cat a ni ma me a Dominum.

Para conocer el tono de lo que no fuere Antiphona, se advierta.

Para haver de ser un tono Maestro, ha de subir en su discurso, desde el signo donde fenece, ocho puntos, ò mas, y no baxar mas de uno. Y para ser Discipulo, ha de subir desde el signo donde fenece, cinco, ò seis puntos, y no mas, y baxar quatro, ò mas.

Un tono para haver de ser perfecto Maestro, ò perfecto Discipulo, ha de ser compuesto de tres especies, que son, Diapente, Diatesaron, y Diapason. Los Diapentes tienen los Maestros, y los Discipulos semejantes, desde el signo donde fenece, à la parte alta. Los Diatesarones tienen los Maestros desde el signo donde cumple el Diapente subiendo, con lo qual cumple el

Dia-



Diapafon. Y los Discipulos , desde el figno donde fenecen descendiendo , que con èl cumplen tambien fu Diapafon.

El tono , que tuviere lo sobredicho , fe llamarà perfecto.

Otros tonos hay , que suben al termino de Maestros , y tambien baxan al de Discipulos , y estos fe llaman mixtos.

Los tonos imperfectos , y los mixtos , fe juzgan à la parte , que màs continuaren. Si fuere Antiphona , ò Oficio de Miffa , el *faculorum* dirà què tono fea.

### EXEMPLO DEL TERMINO DE MAESTRO, ò Discipulo.

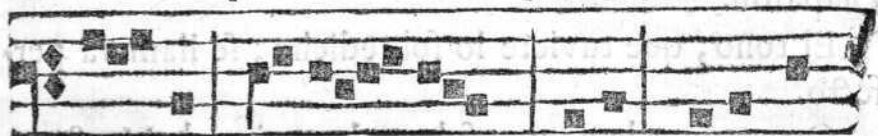
The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Maestro.' and the bottom staff is labeled 'Discipulo.' Both staves contain a sequence of notes represented by squares and diamonds on a five-line staff. The Maestro's notes are generally higher in pitch than the Discipulo's notes, illustrating the concept of a 'termino' or ending.

Difiniciones , y notas de Autores graves Latinos , y declaraciones de muchas dificultades de Musica , fe hallaràn en mis seis Partes impressas de Canto Llano, Canto de Organo , Contrapunto , Compostura de proporciones , y lugares comunes.

FIN DEL ARTE DE CANTO LLANO.

CAN-

CANTOS LLANOS DIVERSOS,  
en que se exercite el que aprende.



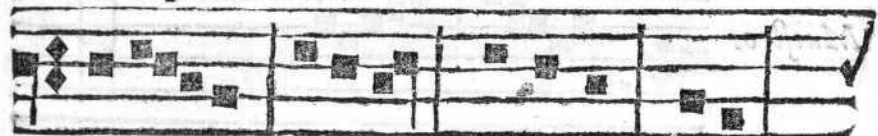
Sal ve Re gi na, Ma ter mi se ri-



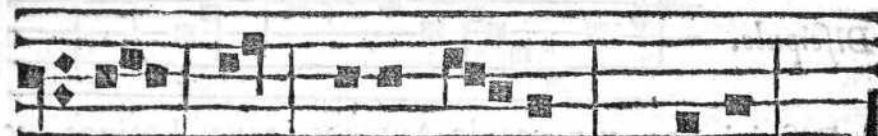
cor di æ, vi ta dum ce do,



& spes nostra sal ve: ad te



clamamus exu les fi li i E væ,



ad te sus pi ra mus ge men tes,

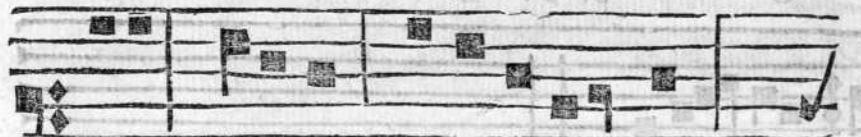


& flentes in hac lachrymarum

val-



val le. E ja er go Ad vo ca ta nostra



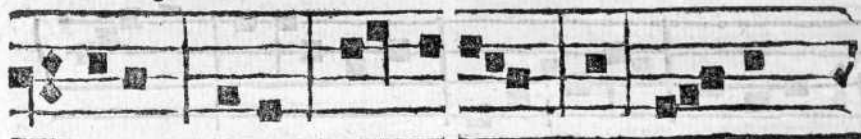
il los tu os mi fe ri cor des



o cu los ad nos con ver te,



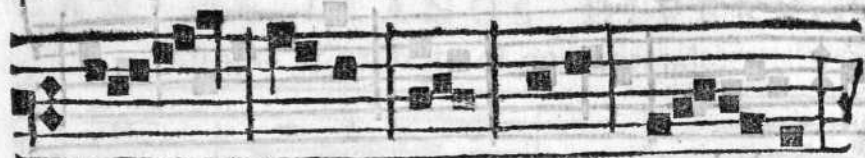
& Je sum be ne dictum fructum



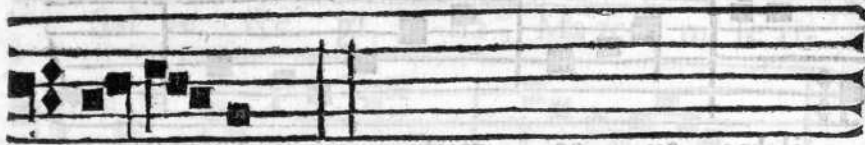
ventris tu i no bis post hoc e xi-



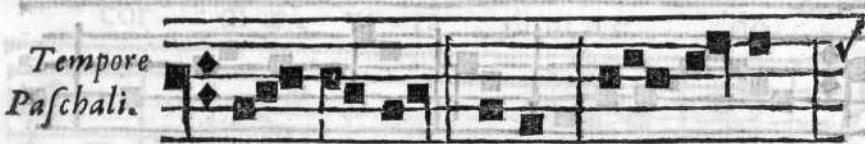
li um of ten de. Alle lu ia clemens!



O pi a! O dulcis Vir go



Ma ri a.

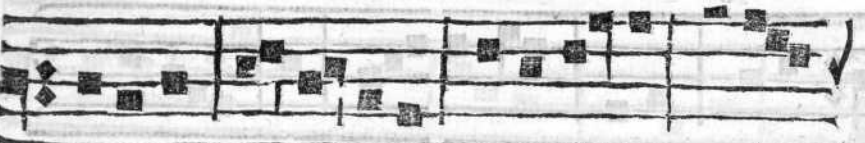


*Tempore  
Paschali.*

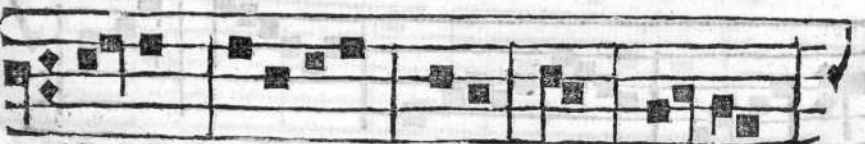
Re gi na Cœli læ ta re:



Al le lu ia. Quia quem me ru if ti



por ta re, Al le lu ia. Re sur re xit si cut



di xit, Al le lu ia. O ra pro no bis il  
Deum,

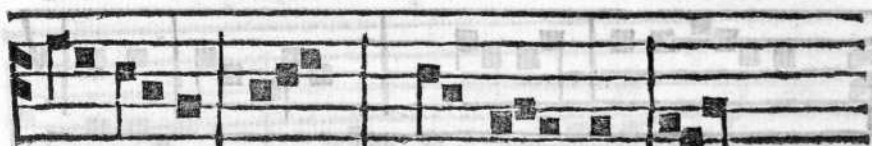


De um, Al le lu ia.

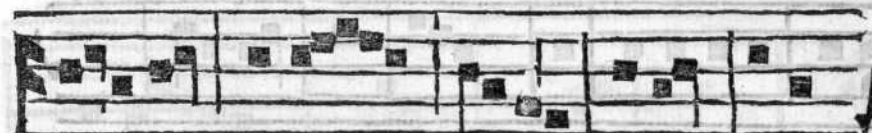
mi se re re



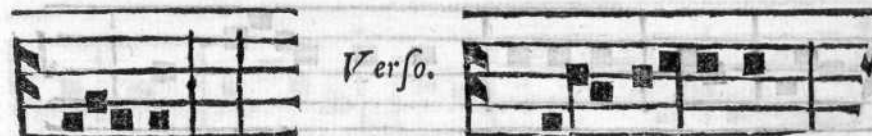
Asperges me Do mi ne



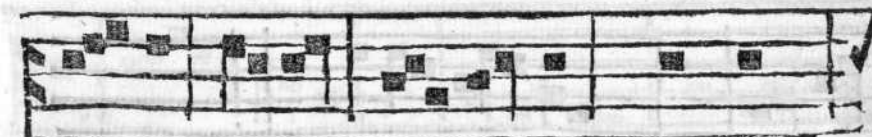
hi so po, & mun da bor, la-



va bis me, & fu per ni vem de al-



ba bor. Mi se re re



me i De us se cun dum mag nam



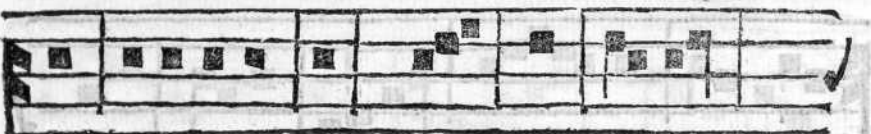
mi se ri cor di am tu am.



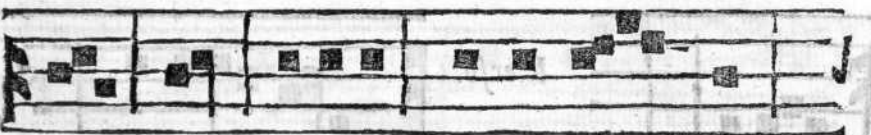
Glo ri a Pa tri, & Fi li o, &



Spiri tu i San cto. Si cut e rat



in prin ci pi o, & nunc, & sem per,



& in sæ cu la sæ cu lo rum.



Amen. As per ges me.

mi

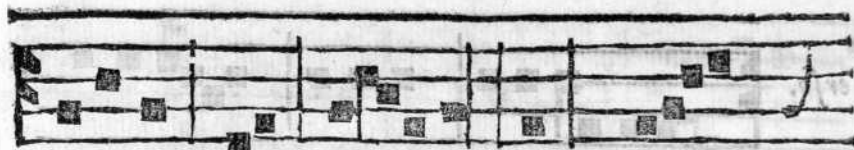
F

Tem

*Tempore  
Paschali.*



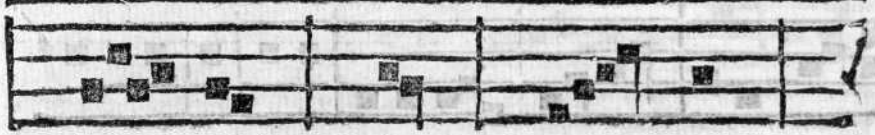
Vi di aquam egre-  
sien-



diem de templo in la-  
te-



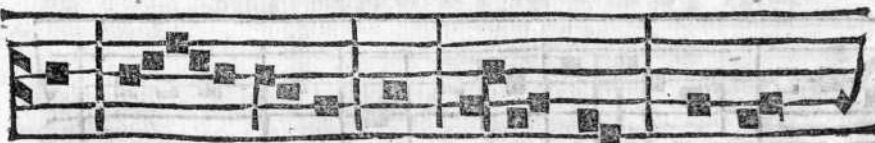
te re dex tro, Al le-  
lu-



lu & om nes cor di-  
es

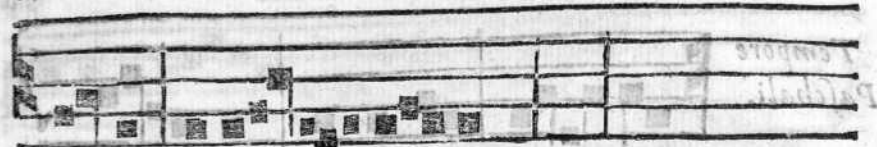


ad quos provenit, a qua if-  
ta fal-



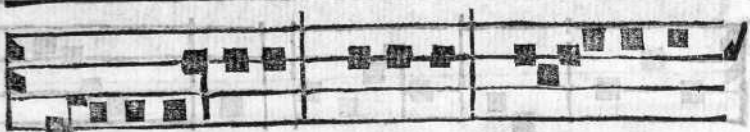
vi fa cti sunt, & di-  
cent. Al le-  
lu-

lu-

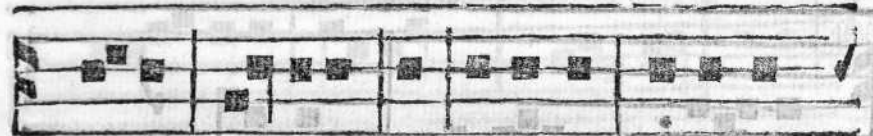


lu ia, Ale ma uplusia. ib IV

*Verso.*



Con fi te mi ni Do mi no, quo ni am



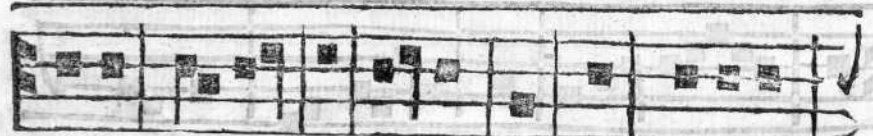
bo nus, quo ni am in sæ cu lum mi se ri



cor di a e jus. Glo ri a Pa tri, & Fi li o,



& Spi ri tū i San cto. Si cut e rat in princi



pi o, & nunc, & sem per, & in sæ cu la

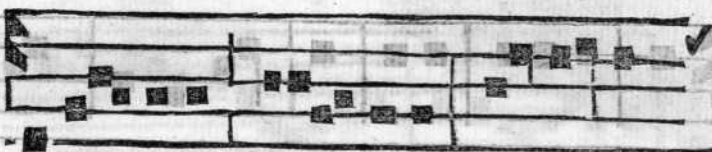
sæ-





fae cae lo rum. Amen. Vi di im ita i quam,

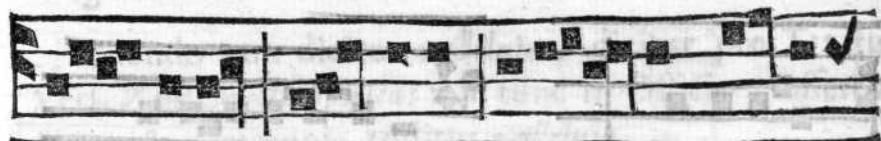
*De Spi-  
tu Sancto.*



Spi ri tus Do mi ni re ple vit



orbem terra rum, Al le lu ia. Et hoc quod



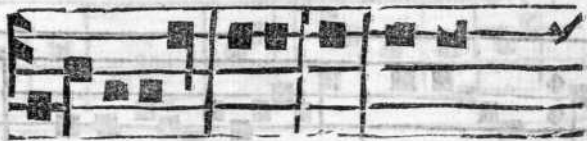
con ti net om ni a scien ti am, ha bet



vo cis, Al le lu ia, Al le lu ia, Al le-

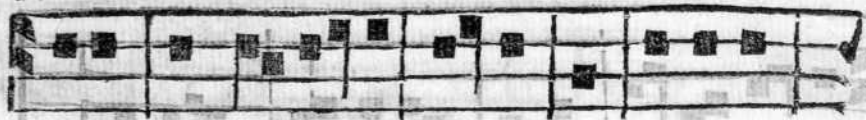


*Verso.*



lu ia. Exur gat Deus, & dis si-

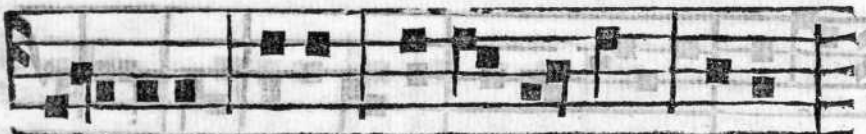
pen-



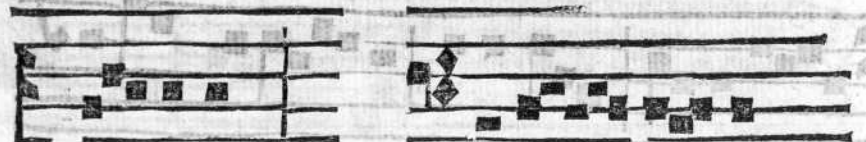
pentur i ni mi ci e jus, & fugiant



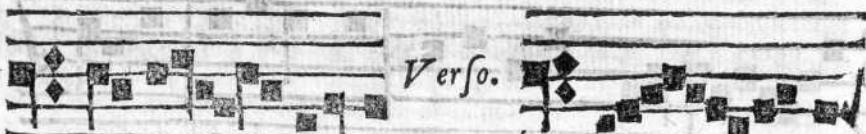
qui oderunt e um à fa ci e e jus.



Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum. Amen.



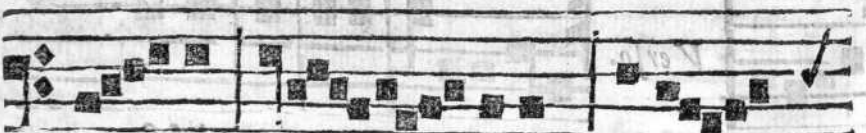
Spi ri tus. Al le lu ia.



*Verfo.*



ni



San cte Spi ri tus, re-

ple



ple tu o rum corda fi de li um, &



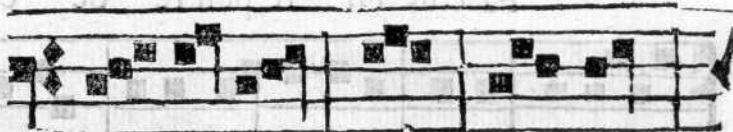
tu i a mo ris in e is:



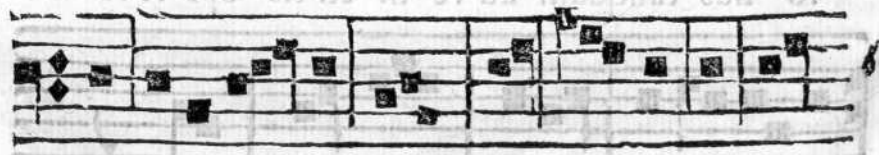
ignem ac cen de.

Quando non dicitur *Alleluia*, dicitur pro Tractu, Vers. *Veni Sancte Spiritus*: & tunc in Officio, Offertorium, & communi, tollitur *Alleluia*.

Offer-  
torium.

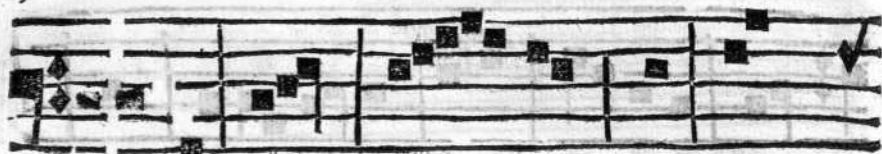


Con fir ma hoc De us,

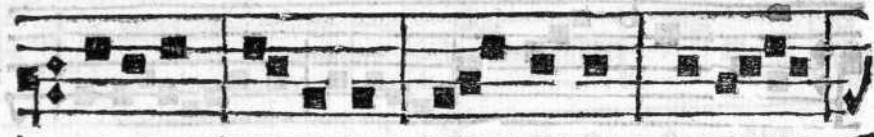


quod o pe ra tus est in no bis à tem-  
plo

G



plu tu o, quod e st in Hie



ru sa lem: ti bi of fe rent Re ges

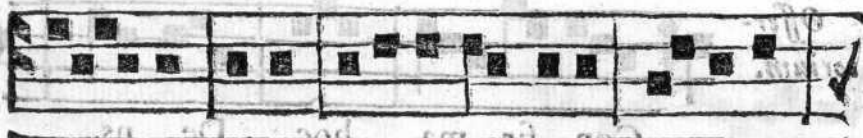


mu ne ra. Al le lu ia.

*Communi-  
canda.*



Fa ctus est re pen te de cœ lo



so nus tan quam ad ve ni en tis Spi ri tus



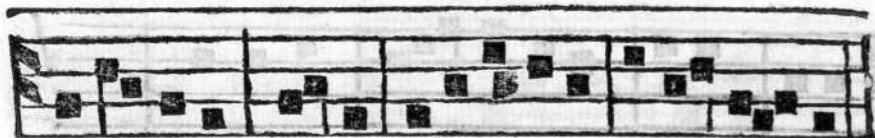
ve he men tis, a bi e rant se den



den tes, & re ple ti funt



omnes Spiritu Sancto, lo quen tes



magna li a De i. Al le lu ia, Al le lu ia.

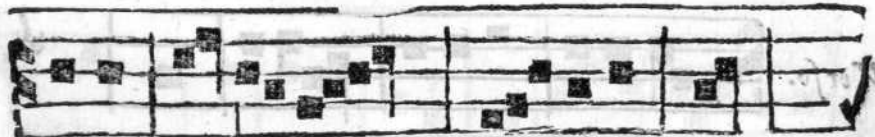
*Hymnus.*



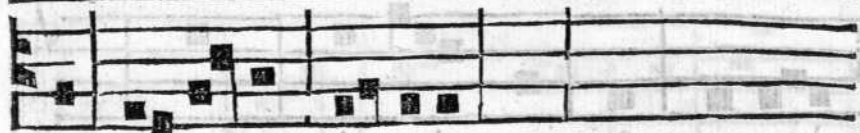
Ve ni Cre a tor



Spi ritus, men tes tu o rum vi si ta,



imple fu per na gra ti a, quæ



tu creas terra.

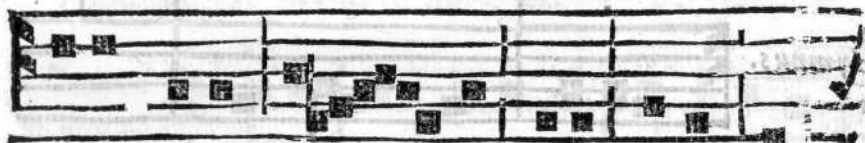
*De Tri-  
nitate.*



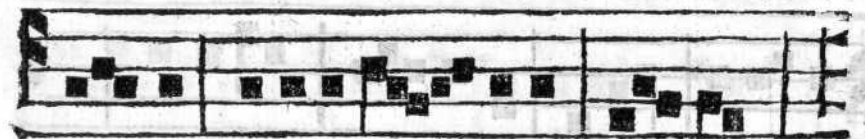
Benedicta sit Sancta Tri-



nitas, atque indivisa unitas:

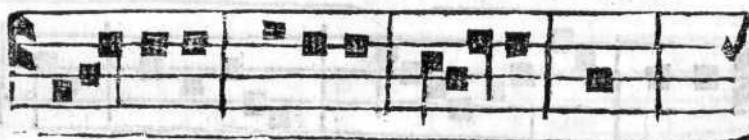


Confitebimur ei, qui a fecit no-



bis cum misericordiam suam.

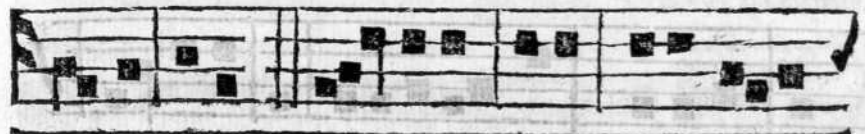
*Verso.*



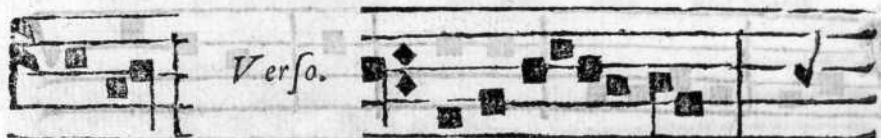
Domine Dominus noster, quam ad-



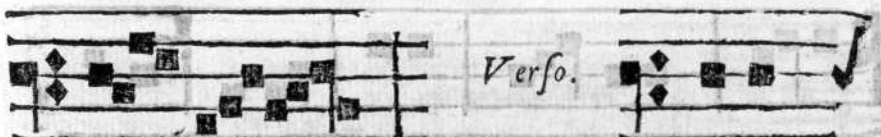
admi ra bile est no men tu um in u ni-



ver sa terra. Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum.



Amen. Al le lu ia.



Be ne-



di ctus es Do mine De us Pa trum nos-



tro rum, & lau da bimus in sæ cu la.

Trac-

Tractus cum  
non dicitur  
Alleluia.



Te Deum Pa trem in ge nitum,



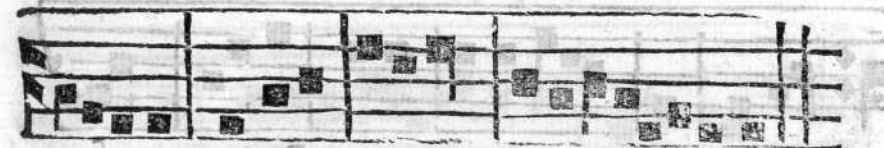
te Fi li um u ni ge nitum, te Spi ritum



Sanctum paraclitum, Sanctam, & in di vi-

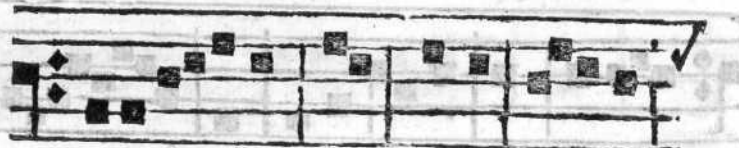


du am Tri ni ta tem to to cor de con fi-



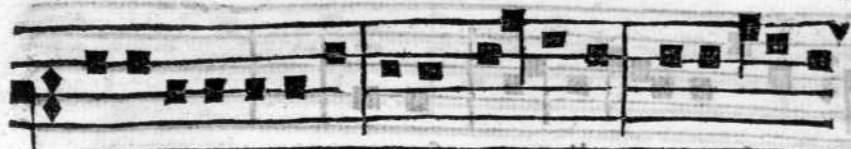
te mur, laudamus, at que be ne di ci mus.

Offer-  
torium.



Be ne di ctus sit De us Pa ter,  
uni-





u ni ge ni tus que De i Fi li us, Sanctus quoque



Spi ri tus, qui a fe cit no bis cum

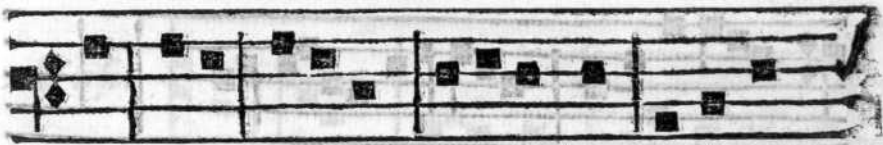


mi se ri cor di am su am.

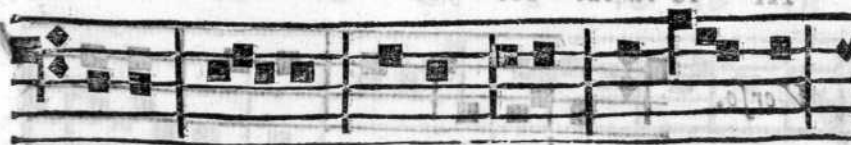


*Communica-*  
*nicanda.*

Be ne di ximus De um coe li,



& co ram om ni bus vi ven ti bus con fi te-



bi mus e i qui a fe cit no bis cum

mi-



mi se ri cor di am su am.

*In festo Cor-  
poris Christi.*



Ci ba vit e os ex a di pe



fru men ti. Al le lu ia, & de pe tra

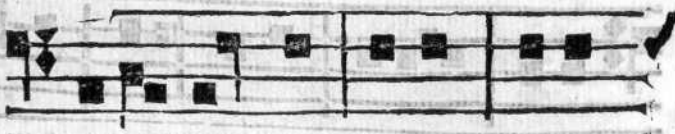


mel le fa tu ra vit e os. Al le lu ia.

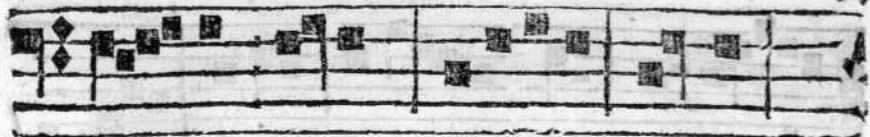


Al le lu ia. Al le lu ia.

*Verso.*



Ex ul ta te De o ad ju-  
to-



to ri nostro. Ju bi la te De o



Ja cob. Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum.

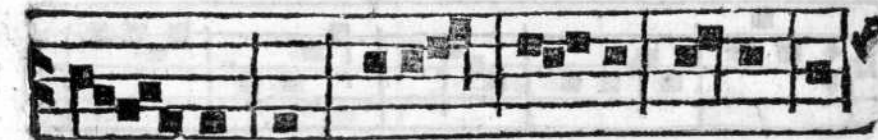


A men. Al le lu ia.



*Verso.*

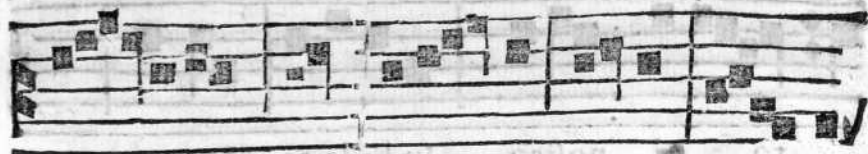
Ca ro me a ve rè est



ci bus, & san guis me us ve rè est

H

po-



po tus. Qui man du cat me am car nem,



& bi bit me um fan gu nem, in me

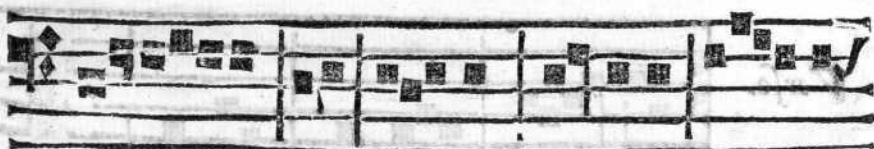


ma net, & e go in e o.

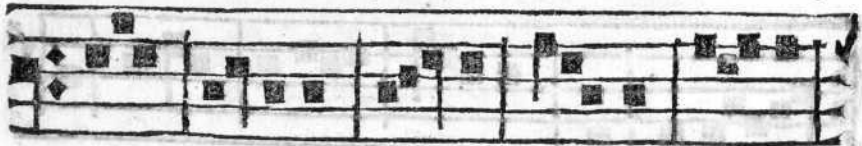
*Offer-  
torium.*



Sa cer do tes Do mi ni



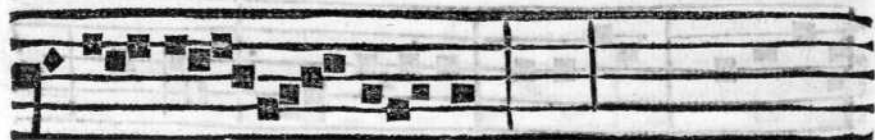
in cen tum, & pa nes of ferunt De o,



& si de o fan ti e runt De o  
suo,

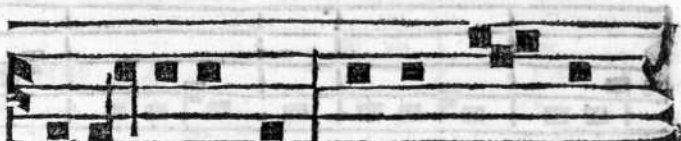


fu o, & non pol luent nomen e jus.

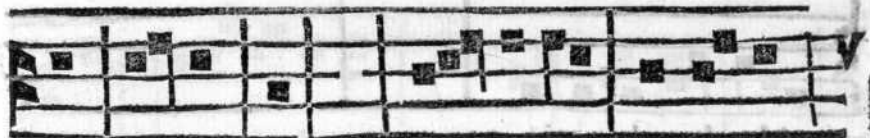


Al le lu ia.

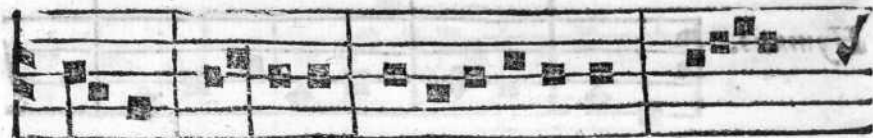
*Communicanda.*



Quo ti et cum que man du ca bi-



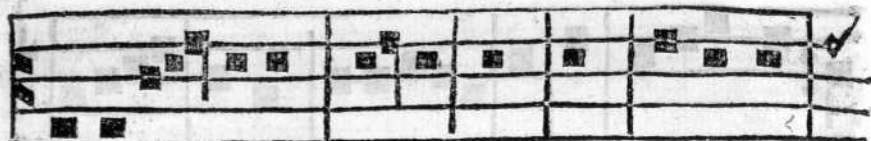
tis pa nem hunc, & ca li cem bi be tis,



mor tem Do mi ni an nun tia bi tis, do-



nec ve ni at. I ta que qui cum que  
H 2 man-



man- du ca ve rit panem hunc, vel bi be rit



ca licem Do mi ni in dig nè, re us

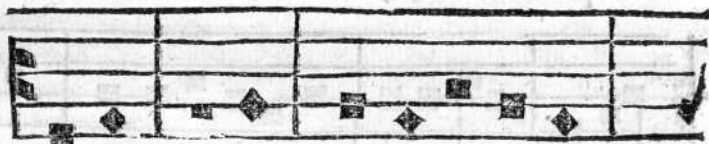


e rit Cor poris, & Sanguinis Do mi ni.



Al le lu ia.

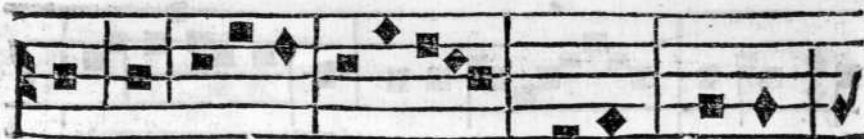
*Hymnus.*



Pan ge lin gua glo ri o-



si cor po ris my ster ium, san gu inis que pre tio-  
si,



fi, quem in mundi pre ti um, fructus ventris



ge ne ro si, Rex ef fu dit gen ti um.

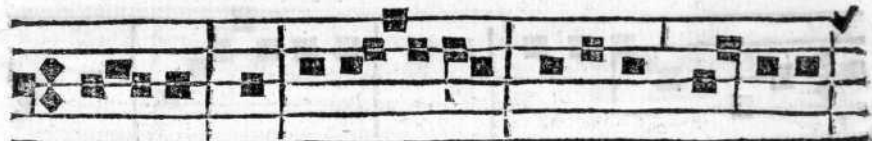
*In Assumptione  
B. Mariæ Virg.*



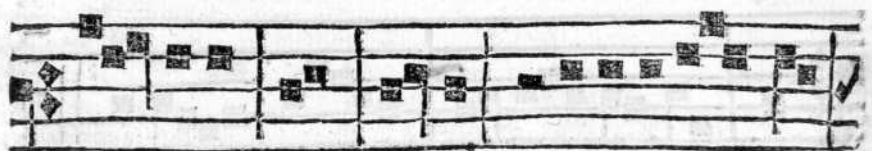
Gau de a mus om nes



in Do mi no, di em fe stum ce le-



bran tes sub ho no re Be a tæ Ma ri æ



Vir gi nis, de cu jus Assump ti o ne  
gau-



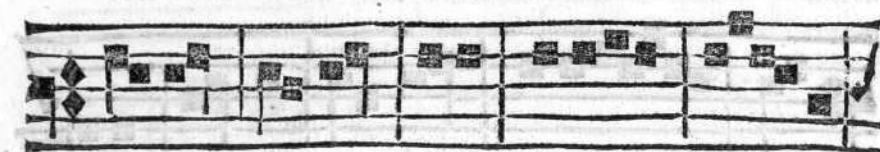
gaudent An ge li, & collau dant



hi li um De i.



E ru cta vit cor me um ver bum



bo num. Di co e go o pe ra me a



Re gi. Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum. A-



men. Al le lu ia.

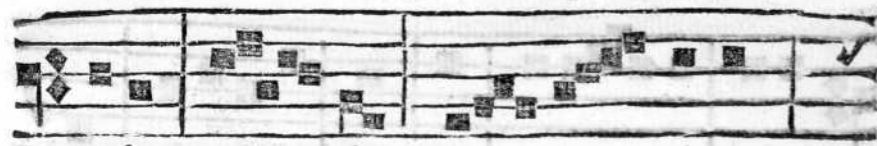
*Verso.*



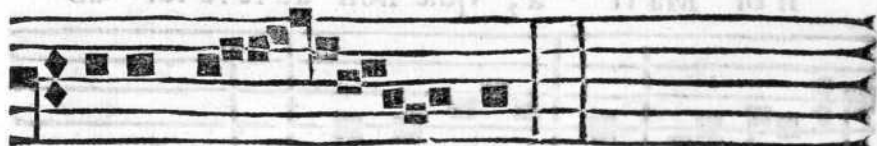
*Verso.*



Assumpta est Maria in

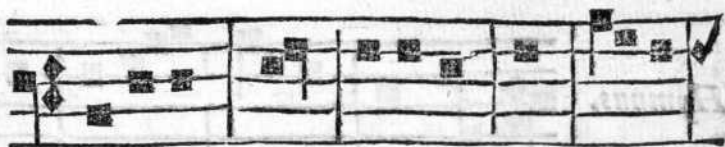


cœlum, gaudet exercitus

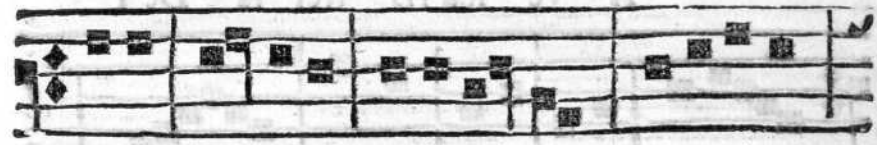


Angelorum.

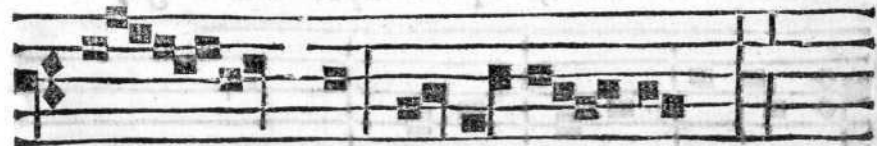
*Offer-  
torium.*



Assumpta est Maria in cœlum,



gaudent Angeli colaudantes benedicunt



Domini. Alleluia.

*Com-*

*Communi-  
canda.*

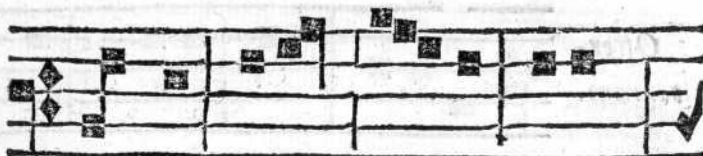
Op ti mam par tem e le git



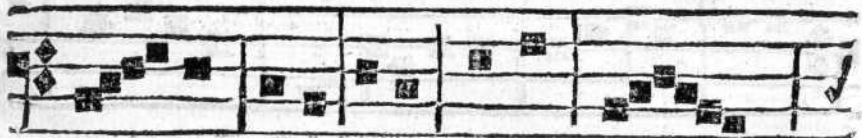
fi bi Ma ri a, quæ non au fe re tur ab



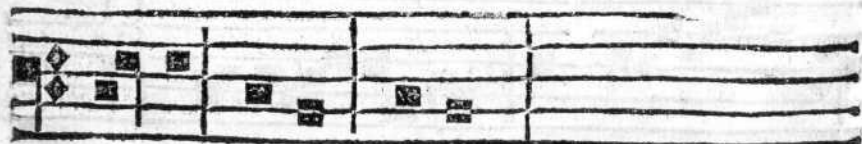
e a in æ ter num.

*Hymnus.*

A ve ma ris stel la De i



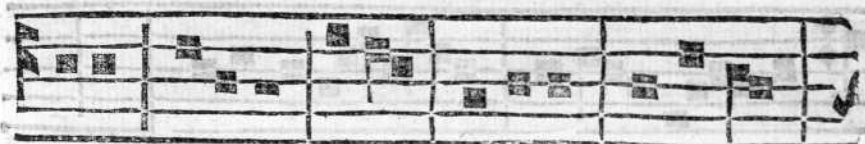
ma ter alma, atque semper Vir go,



foe lix cœ li por ta.

*De Angelis.*

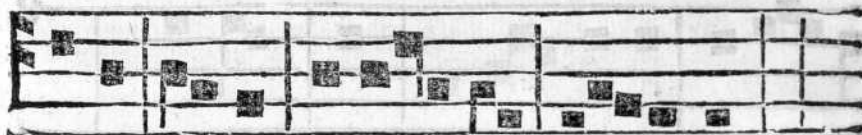
Be ne di ci te Do mi num



om nes An ge li e jus, po tentes vir tu te,



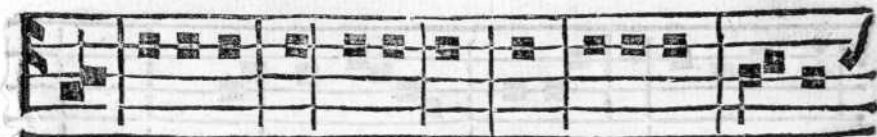
qui fa ci tis ver bum e jus ad au di-



en dam vo cem ser mo num e jus.

*Verso.*

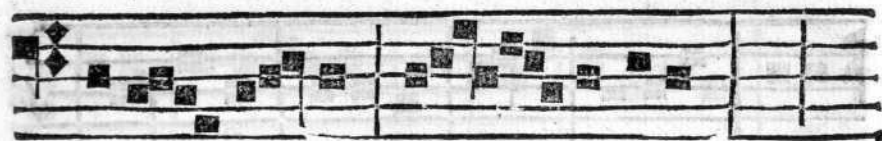
Be ne dic a ni ma me a Do mi no,



& om ni a, quæ in tra me sunt no mi ni san cto  
 I  
 e jus.



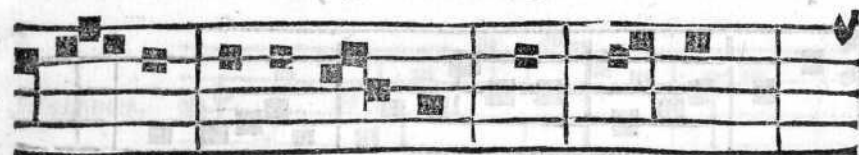
e jus. Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum. Amen.



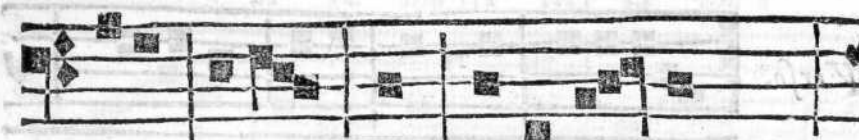
Al le lu ia.



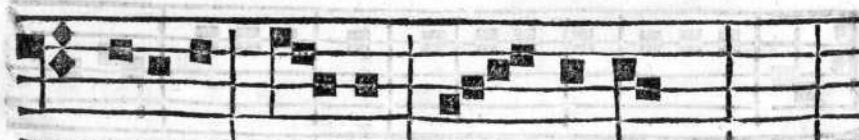
In conf pe ctu An ge lo rum psallam



ti bi, a do ra bo ad tem plum



san ctum tu um & con fi te bor



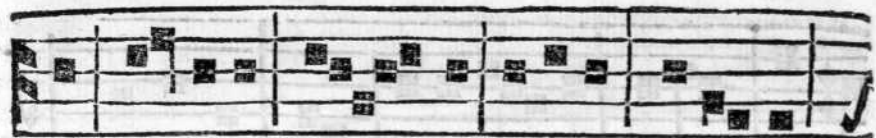
no mi ni tu o Do mi ne.

Trac-

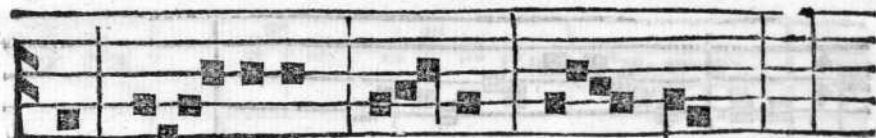
*Tractus*  
cum non dicitur  
*Alleluia.*



Be ne di ci te Do mi num om-

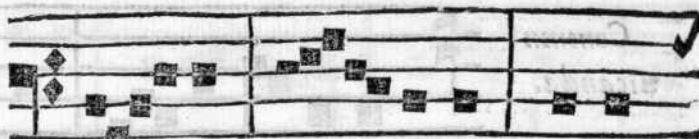


nes An ge li e jus, po tentes vir tu te,



qui fa ci tis ver bum e jus.

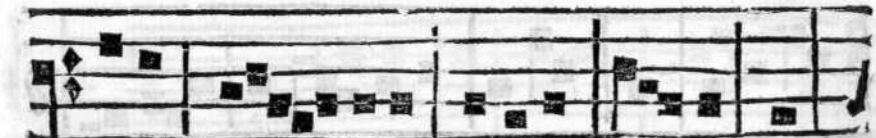
*Offer-*  
*torium.*



Ste tit An ge lus jux ta



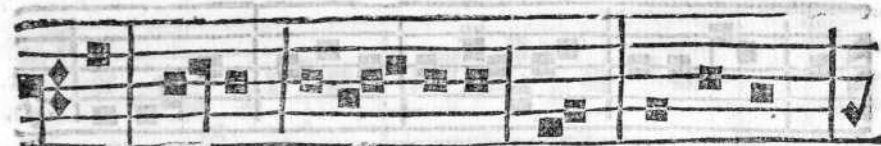
A ram tem pli, ha bens thu ri-



bulum au reum in manu su a, &



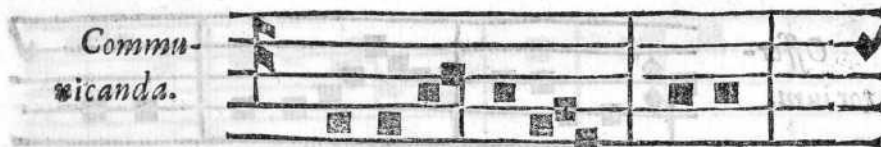
da ta sunt e i incensa multa, & ascen-



dit fu mus a ro ma tum in conspe ctu

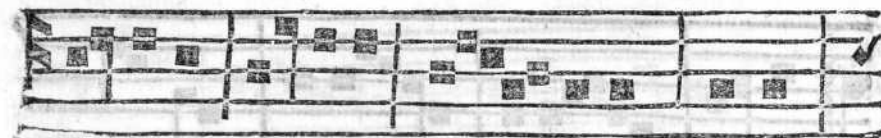


De i. Al les lan dia.

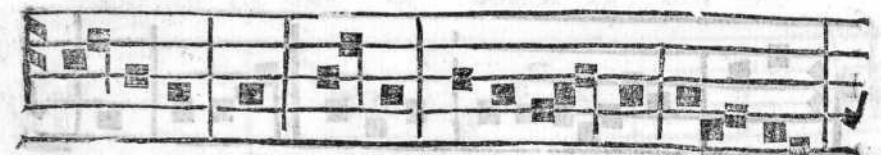


*Commu-  
nicanda.*

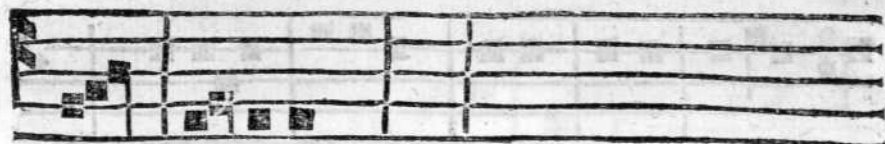
Be ne di ci te om nes



An ge li Do mi ni Do mi no, Hymnum



di ci te, & su per ex al ta te e mu lum  
in



in sæcula.



Salve sancta pa-



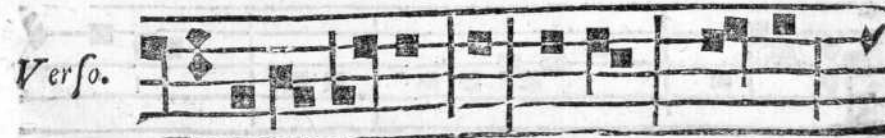
rens, eterna puerpera, Regina



qui coelum, terramque regit



in in sæcula sæculorum.



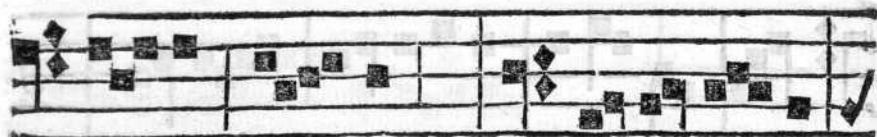
Erit vitæ cor meum verbum



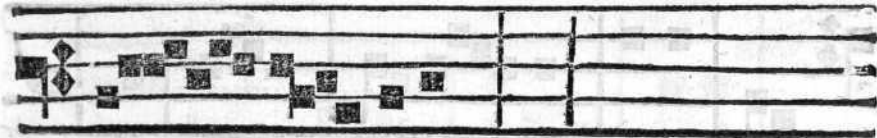
bo num: Di co e go o pe ra me a



Re gi. Glo ri a Pa tri. Sæ cu-

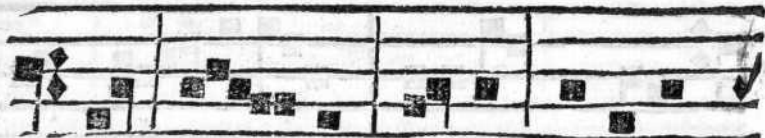


lo rum. A men. Al le lu ia.



Al le lu ia.

*Verso.*



Post par tum Vir go in vi o-



la ta e per man si sti De i ge ni-  
trix





trix in ter ce de pro no bis

*Offer-  
torium.*



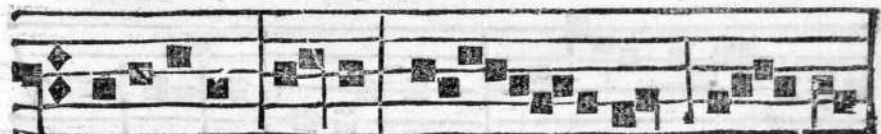
A ve Ma ri a, gra-



ti a ple na, Do mi nus re cum, be ne-



di ca tu in mu li e ri bus, &



benedictus fructus ven tris tu i.

*Commu-  
nicanda.*

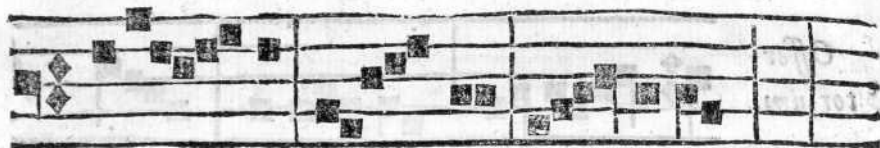


Be a ta vis ce ra Ma ri-

æ

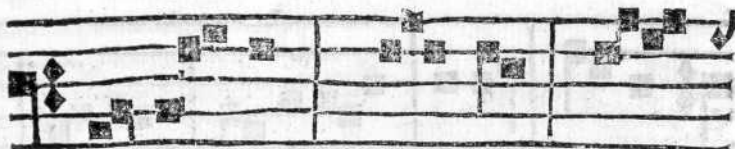


æ Vir ginis, quæ porta ve runt

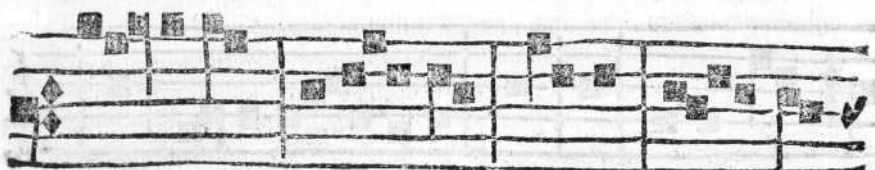


æ ter ni Pa tris fi li am.

*In Ad-  
ventu.*



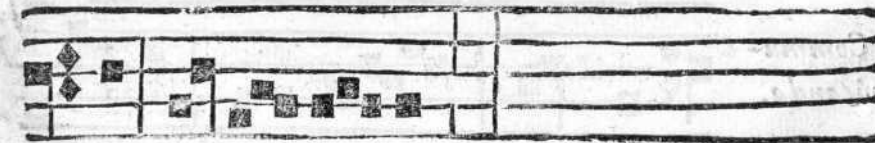
Ro ra te cœ li de-



fu per, & nu bes plu ant ju stum,



a pe ri a tur ter ra, & ger mi-



net Sal va to rem.

*Versos*

*Verso.*



Be ne di xi sti Do mine ter ram tu am,



a ver ti sti cap ti vi ta tem Jacob. Glo-

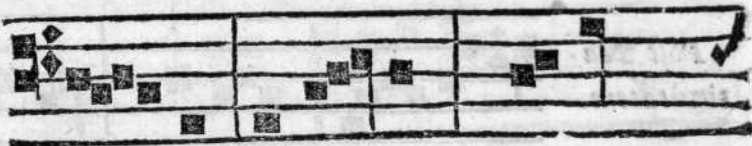


ri a Pa tri. Sæ cu lo rum. Amen.



Al le lu ia.

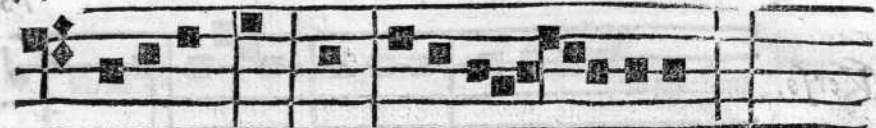
*Verso.*



A ve Ma ri a, gra-



ti a ple na, Do mi nus te cum, be-  
 K ne-



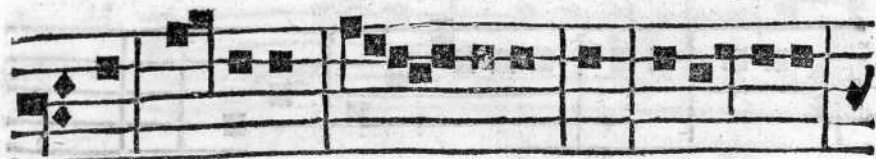
ne di eta tu in mu lie ri bus.

Offertorium, *Ave Maria*, ut in Officio primo, fol. 71.

*Communi-*  
*nicanda.*



Ec ce Vir go con ci pi et,



& pa riet Fi li um, & vo ca bi tur



no men e jus Em ma nu el.

*Post Na-*  
*tivitatem.*



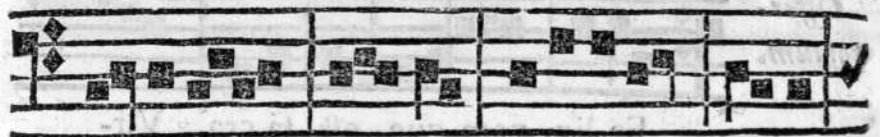
Vul tum tu um de pre ca-



bun tur om nes di vi tes ple bis, ad du-  
cen-



cen tur re gi Vir gi nes post e am,



pro xi mè e jus adducentur ti bi



in læ ti ti a, & e xul ta ti o ne.

*Verſo.*



E ru ãta vit cor me um ver bum



bo num. Dico e go o pe ra me a Re-



gi. Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum. A men. om

Alleluia , *Post Partum Virgo* , ut in Officio primo, fol. 70. Tractus , quando non dicitur Alleluia , *Gaude Maria* , ut in Officio sequenti , fol. 77.

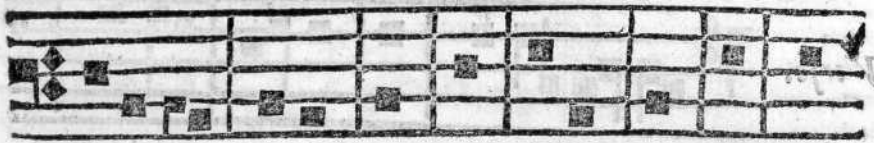
Offer-  
torium.



Fe lix nam que est sa cra Vir-



go Ma ri a , & om ni lau de dig-



nif si ma , qui a ex te or tus est sol jus-



ti ti æ Christus De us no ster.

Communicanda , *Beata Viscera* , ut in Officio pri-  
mo, fol. 71.

Alic

K 2

Post

MISSA B. MARIE POST PURIFICATIONEM.

77

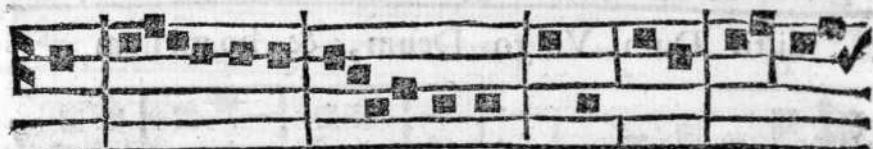
Post Festum Purificationis, Officium, Salve sancta  
parens, ut in Officio primo, fol. 69.



Al le lu ia.



Vir ga Jesse flo ru it Vir go De um,



& ho mi nem ge nu it : pa ce Deus reddidit



in se re concilians i ma sum mis.

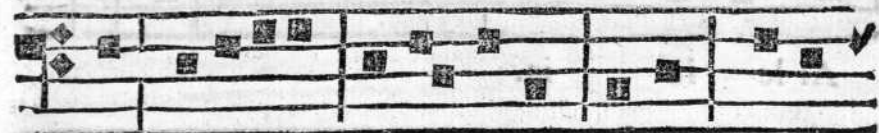
*Tractus*  
*cum non dici-*  
*tur Alleluia.*



Gau de Ma ri a Vir go, ni  
cunc-



cunctas hæ re fes so la in te re mi sti,



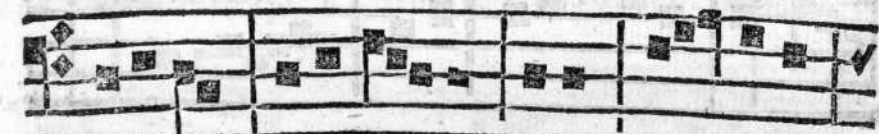
quæ Ga bri e lis Ar chan ge li di ctis cre di-



disti. Dum Vir go Deum, & ho mi nem



ge nu i sti, & post partum Vir go in vi-



o la ta per man si sti De i ge ni trix



in ter ce de pro no bis.

Offer-



Offertorium, *Felix namque*, ut in Officio præcedenti, fol. 76. Communicanda, *Beata Viscera*, ut in Officio primo, fol. 71.

Post Pascha, Officium, *Salve sancta parens*, ut in Officio primo, fol. 69. Alleluia, *Ave Maria*, ut in Adventu, fol. 73.

Offer-  
torium.



Be a ta es Vir go Ma ri a,



quæ om ni um por ta sti, Cre a to rem,



ge nu il ti, qui te fe cit, & in æ ter num

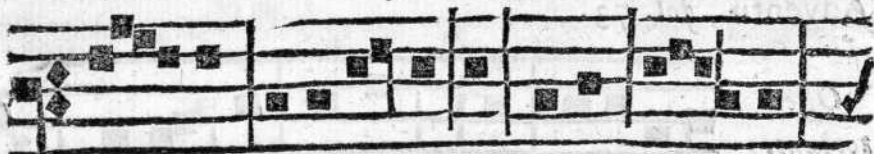


permanens Vir go. Alle lu ia.

Communicanda, *Beata viscera*, ut in Officio primo, fol. 71.



Ex au di vit de templo sancto iu o vo cem



me am. Al le lu ia. Et clamor me us



in conspectu e jus intro i vit in au res



e jus. Al le lu ia. Al le lu ia.

*Verso.*



Di li gam te Domine for ti tu-

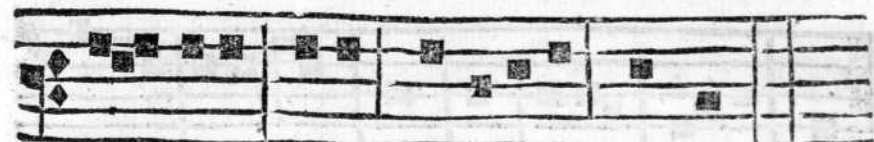


do mea, Do minus firmamentum meum,

&c



& re fu gi um me um, & li be ra tor me us.



Glo ri a Pa tri. Sæculorum. A men.



Al le lu ia.

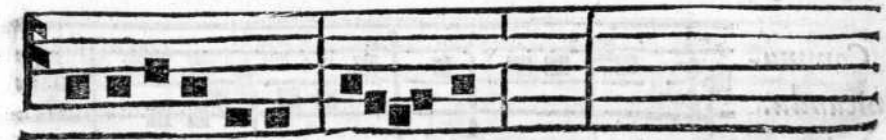
*Verſo.*



Con fi te mi ni Do mi no,



quo ni am bo nus, quoniam in sæ cu lum



mi ſe ri cor dia e jus.

L

*Offer.*

*Offer-  
torium.*

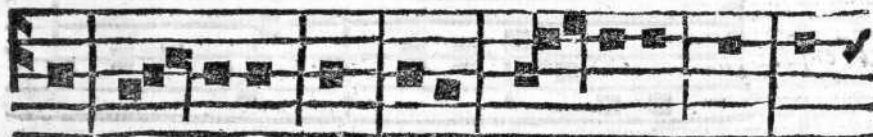
Con fi te bor Do mi no ni mis.



In o re me o, &amp; in me di o mul to-



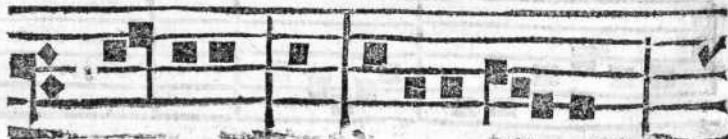
rum laudabo e um, qui a fti tit à dex-



tris pau pe ris, ut salvam fa ce ret à per-



fe quenti bus a ni mam me am. Alle lu ia.

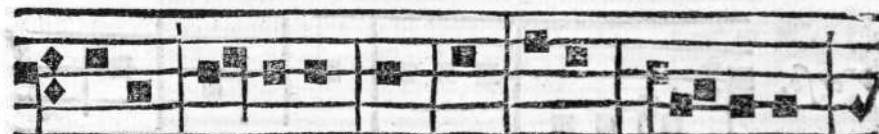
*Commu-  
nicanda.*Pe ti te, & ac ci pi e ris,  
qua-



quæ ri te, & in ve ni e tis, pul sa te, &



a pe ri e tur vo bis: om nis e nim, qui

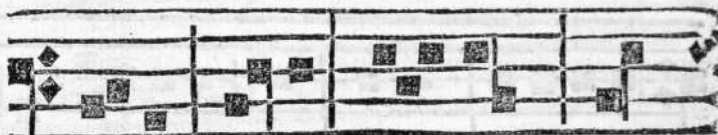


pe rit, ac ci pit, & qui quæ rit in ve nit,

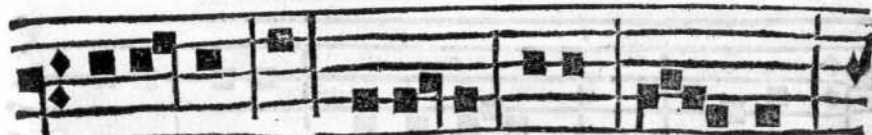


& pul san ti a pe ri e tur. A le lu ia.

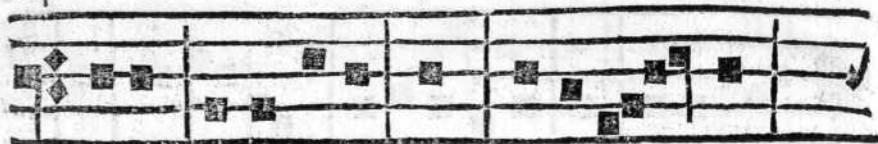
*De Apof-  
tolis.*



Mi hi au tem ni mis ho-



no ra ti sunt a mi ci tu i De us,



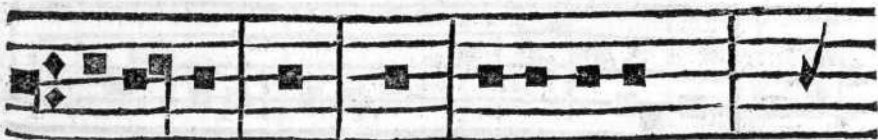
ni mis confortatus est prin ci pa tus



e o rum.



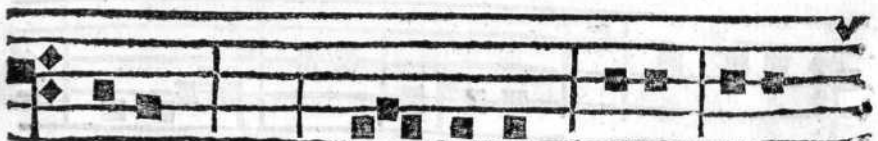
Do mi ne probasti me, & cog-



no vi sti me. Tu cog no vi sti



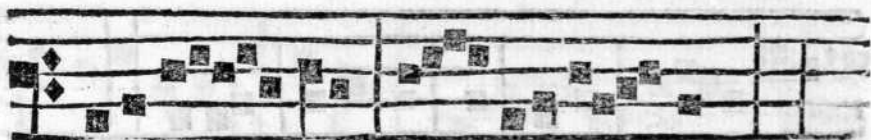
fes si o nem me am, & re sur re cti o nem



me am. Glo ri a Pa tri. Sæ cu-  
lo-



lo rum. A men.



Alle lu ia.

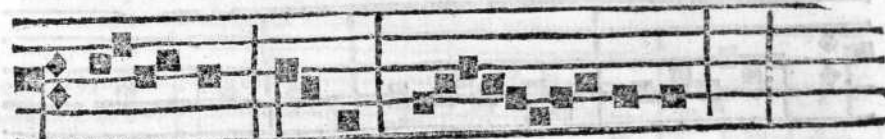


*Verso.*

E go vos e le gi de mun do,



ut e a tis, & fru ctum af fe ra tis, &



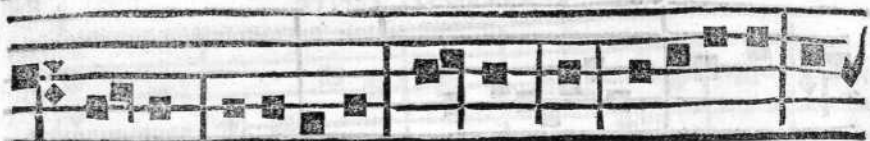
fru ctus ve ster ma ne at.



*Tractus  
cum non dici-  
tur Alleluia.*

De si de ri um a ni mæ

ejus

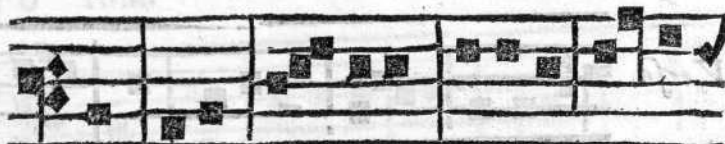


e jus tribuisti e<sup>o</sup>i, & voluntate la-



bi o rum e jus non fraudasti e um. IIIA

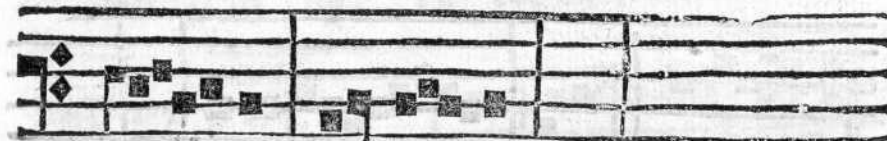
*Offer-*  
*torium.*



ob num In omnem ter ram exi vit so nus

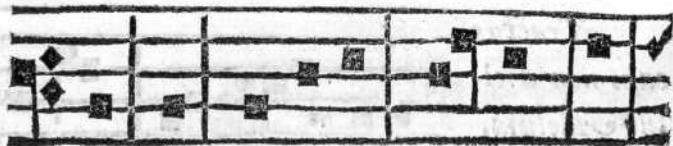


eo rum, & in fi nes orbis ter ræ



ver ba e o rum.

*Commu-*  
*nicanda.*



Vos qui se cu ti es tis me,  
se-





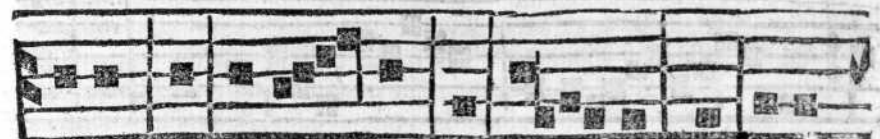
fe de bi tis su per se des ju di can tes



du o de cim tri bus Is ra el.



Læ ta bi tur ju stus in Do-



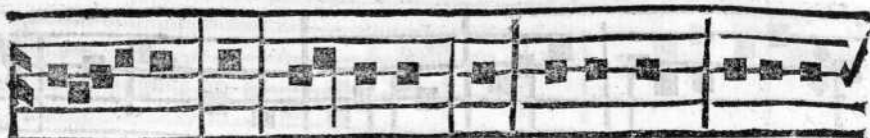
mi no, & spe ra vit in e o, & lauda-



bun tur om nes re cti cor de.



E xau di De us o ra ti o nem  
meam



me am cum de pre cor : à ti mo re i ni mi-



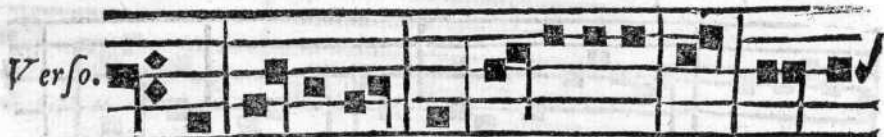
ci e ri pe a ni mam me am.



Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum. A men.



Al le lu ia.



*Verso.*

Qui se quitur me, non ambulat in te ne-



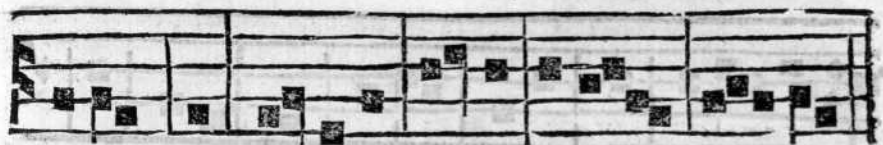
bris, sed ha be bit lu men vi tæ æ ter næ.

*Trac-*

*Tractus*  
*cam nō di-*  
*cit. Allel.*

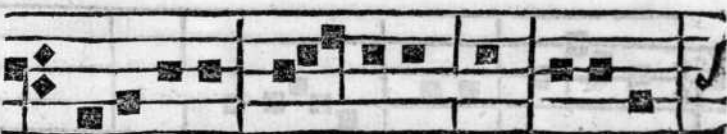


Be a tus vir qui tu met Do-

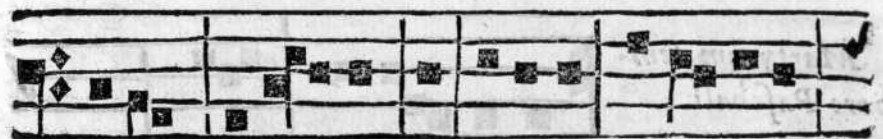


minum, in man da tis e jus cu & pi tu ni p mis.

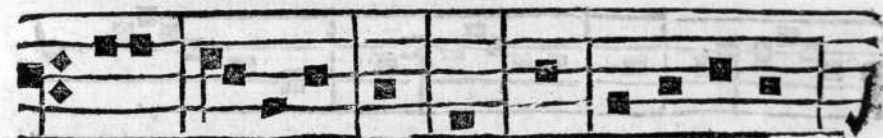
*Offer-*  
*torium.*



Po su is ti Do mi ne in ca pi te



e jus co ro nam de la pi de pre ti o so:



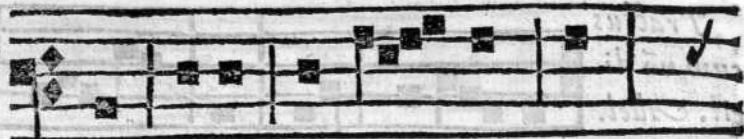
vitam pe ti it à te, & tri bu is ti



e i. Alle lu ia.

M

Com+

*Communi-  
canda.*

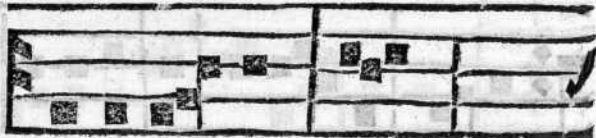
Do- Qui mi hi mi nit rat, me



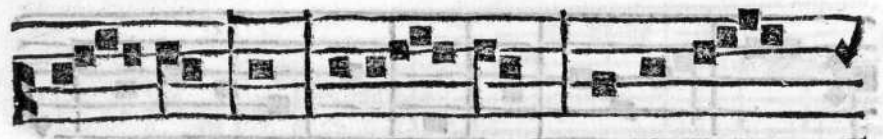
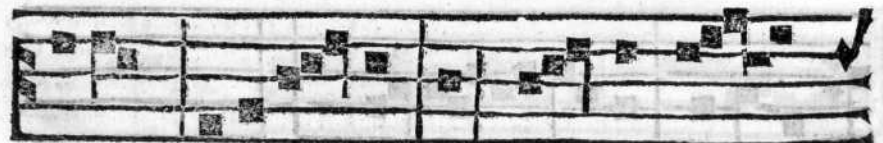
se qua tur, &amp; tu bi e go sum, il lic &amp;



mi ni ster me us rit.

*Martyrum tem-  
pore Paschali.*

Pro te al ma tu o me jus e

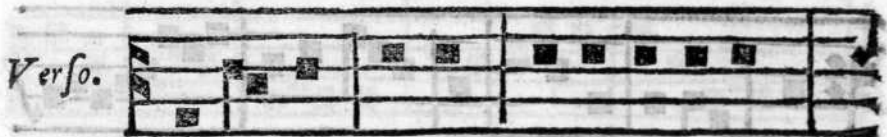
De us à con ven tu ma lig nan-  
ti um.Al le lu ia. A mul ti tu-  
di-



di ne o pe ran ti um i ni qui ta tem.

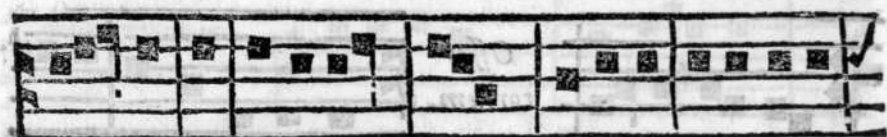


Al le lu ia. Al le lu ia.

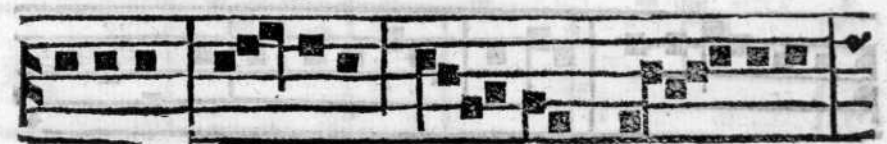


*Verso.*

Ex au di De us mi se re cordi am



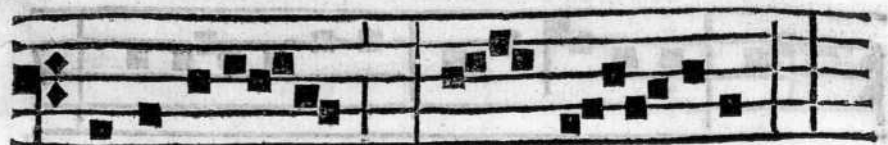
me am, cùm deprecor à timore i ni mi ci



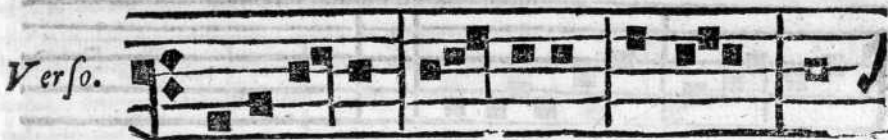
e ri pe a ni mam me am. Glo ri a in



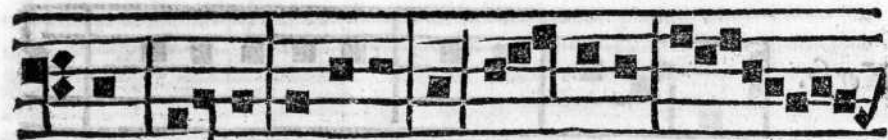
Patri. Sæ cu lo rum. A men.



Al le lu ia. i mu ti us o ne ib



Po su is ti Do mi ne fu per ca-



put de jus coronam de la pide pre-



istim o i do. Con fi te buntur coeli



mi ra bi lia tu a Do mi ne, & ve ri ta tem

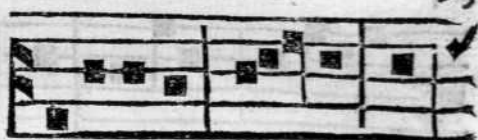


tu am in Ec cle si a San cto rum. Al le lu ia.

Al-

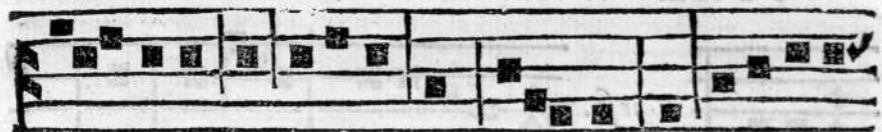


*Communicanda.*

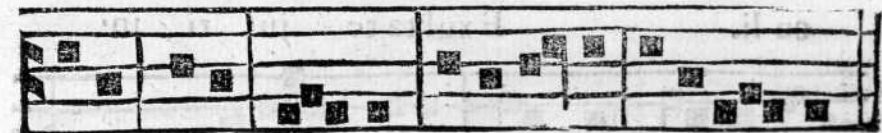


Alleluia.

Latabitur iustus in

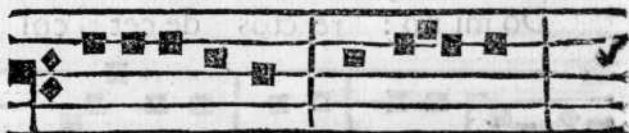


Domino, & speravit in eo, & laudabuntur

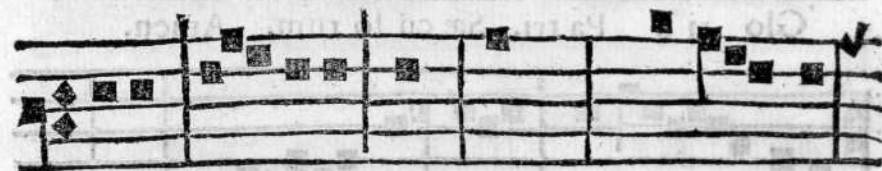


omnes recti corde. Alleluia. Alleluia.

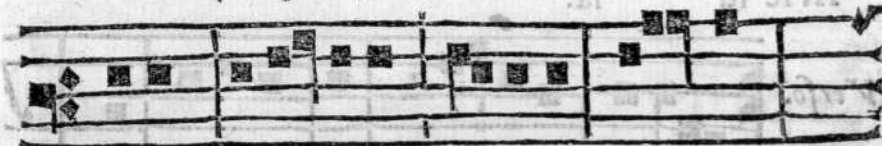
*Plurimorum  
Martyrum.*



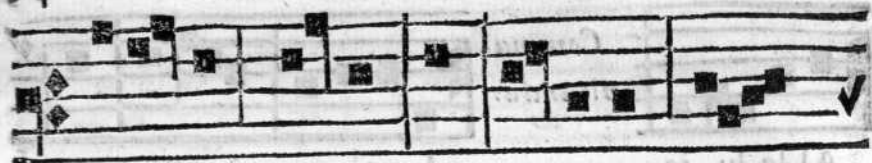
Sapientiam Sanctorum



narrant populi, & laudes eorum



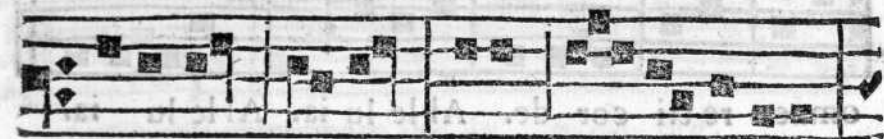
nuntiet Ecclesia: nomina autem



e o rum vi vent in sæ cu lum sæ-



cu li. Exul ta te ius ti in



Do mi no: re ctos de cet col lau da ti o.



Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo rum. Amen.



Alle lu ia.



Ius ti e pu len tur, & exul tent in  
conf-



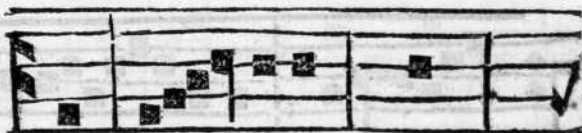


conspetu De i, & de le ctu tur



in læ ti ti a.

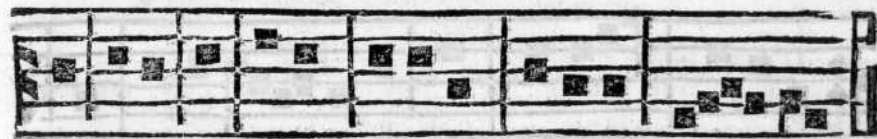
*Tractus cum non  
dicitur Alleluia.*



Qui se minant in o

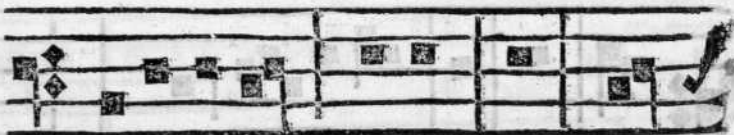


la chry mis in gaudi o me tent. E un-

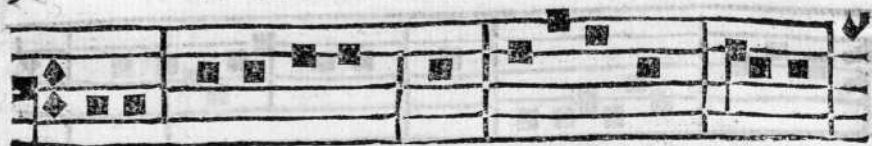


tes ibant, & flebant mittentes semina su a.

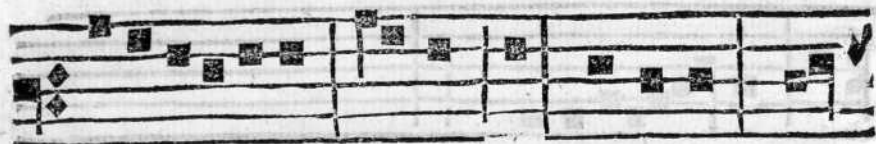
*Offer-  
torium.*



Exul ta bunt San cti in glo-  
ria,



ria, læta buntur in cubilibus suis:

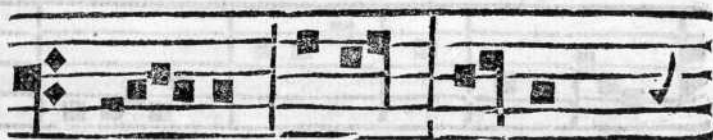


exultationes Dei in faucibus e-



orum. Alleluia.

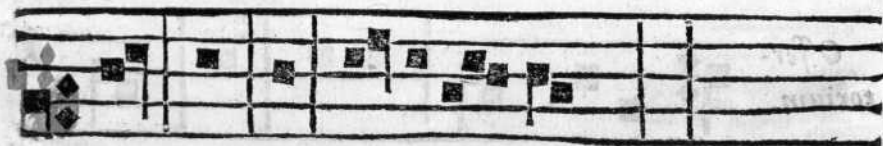
*Communi-*  
*canda.*



Di co au tem vo bis



a mi cis me is ne ter re a mi ni ab



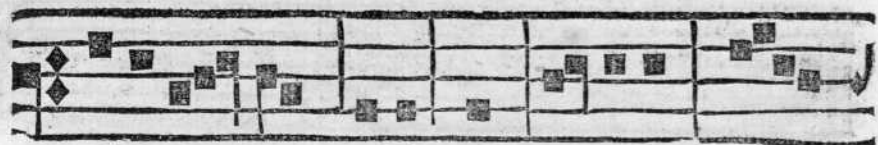
his qui vos per se cun tur

*Com*

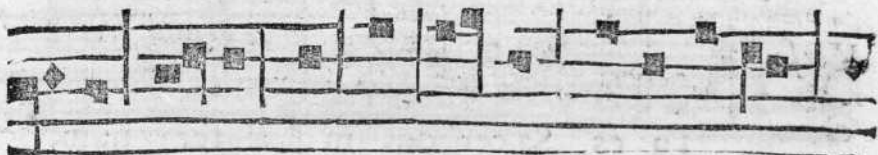
*Confessoris  
Pontificis.*



Sta tu it e i Do mi nus



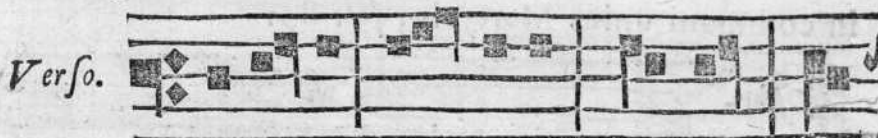
tes ta men tum pa cis, & prin ci pem fe-



cit e um, ut sit il li Sa cer do ti i



dig ni ras in æ ter nam.



*Verso.*

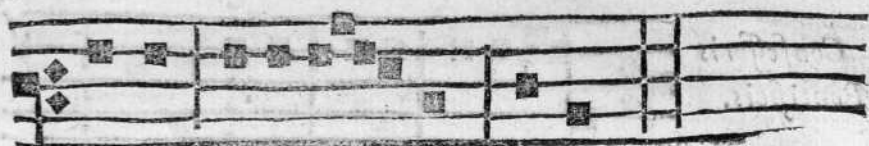
Memento Do mi ne Da vid, &



om nis man sue tu di nis e jus, Glo ri a

N

Pa-

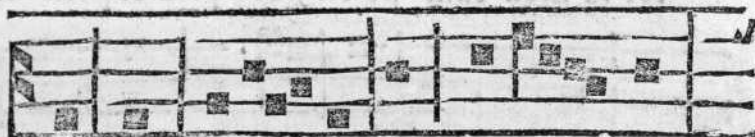


Pa tri. Sæ cu lo rum. Amen,



Alle lu ia.

*Verso.*



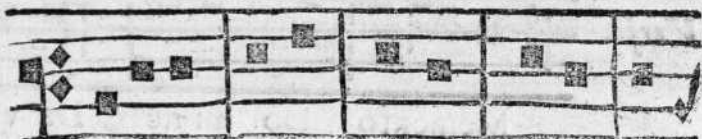
Tu es Sacer dos in æ ter num,



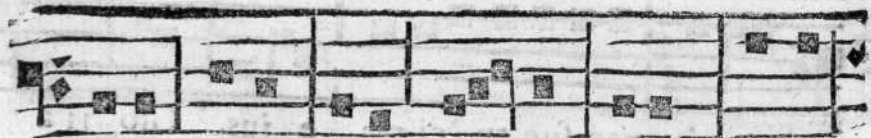
secundum or dinem Mel chi se dech.

Tractus cum non dicitur Alleluia, *Beatus vir*, ut in communi unius Martyris, fol. 89.

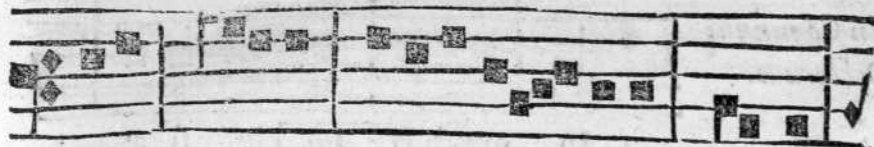
*Offer-  
torium.*



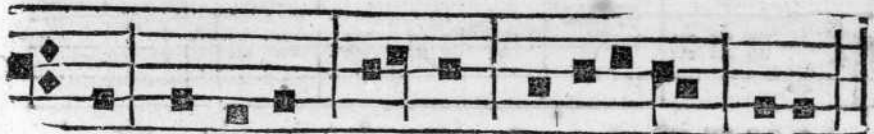
In ve ni David ser vum meum o-



le o sancto me o un xi eum, manus,  
enim

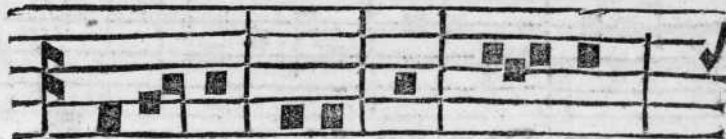


enim me a auxi li a bi tur e i,

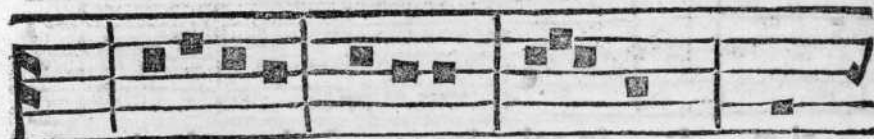


& bra chi um me um con for ta vit e um.

*Commu-  
nicanda.*



Fi de lis. ser vus, & pru dens,



quem consti tuit Do mi nus su per fa-

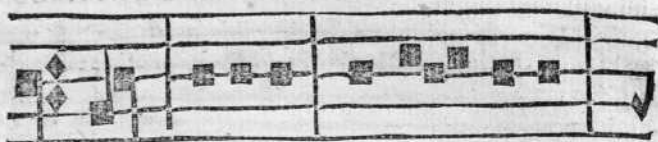


mi li am su am, ut det il lis in tem-



po re tri ti ci men su ram.

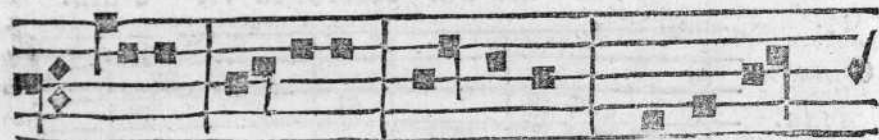
*In Communi*  
*Doctorum.*



In me di o Ec cle si æ



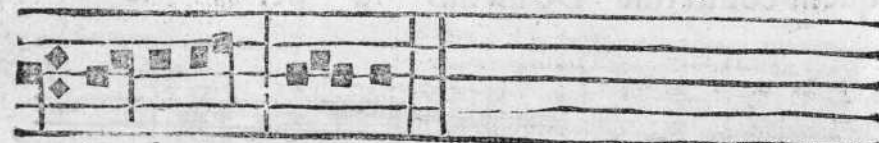
a pe ru it os e jus, & im ple vit



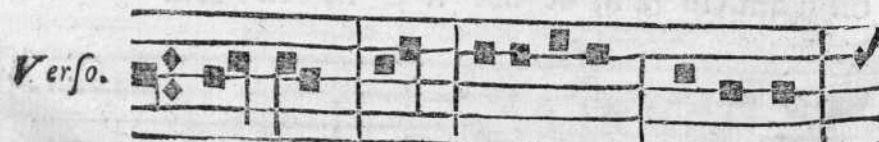
e um Do mi nus spi ri tu sa pi en-



ti æ, & in tel lec tus, sto lam glo ri æ

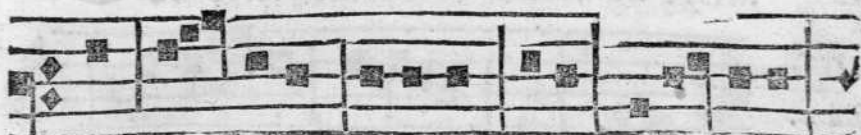


in du it e um.



Bo num est con fi te ri Do mi no,

&



& psal le re no mi ni tuo al tif si me.

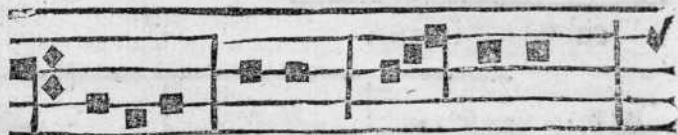


Glo ri a Pa tri. Sæculorum. A men.



Al le lu ia.

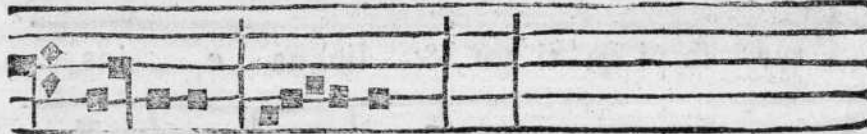
*Verso.*



A ma vit e um Do mi nus,



& or na vit e um : stolam glo ri æ



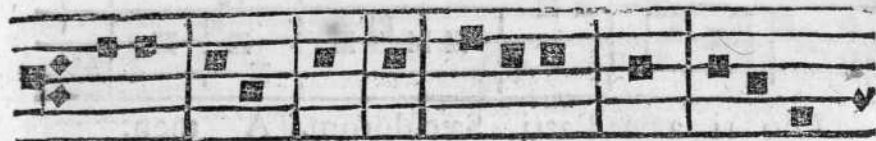
in duit e um.

Tractus cum non dicitur Alleluia, *Beatus vir*, ut in communi unius Martyris, fol. 89.

*Offer-*

*Offer-  
torium.*

Justus ut palma florebit,



sicut Cedrus quæ in Libano est multipli-

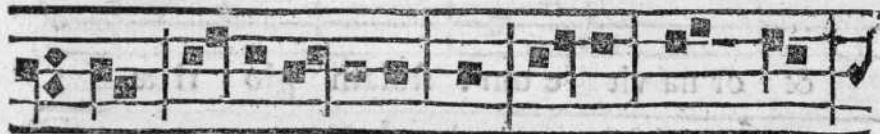


ca bitur.

Communicanda, *Fidelis  
Servus*, ut in communi Con-  
fessoris Pontificis, fol. 99.

*Abbatis.*

Os justitiamediabitur



sapientiam, &amp; lingua ejus



loquetur judicium: lex Dei ejus





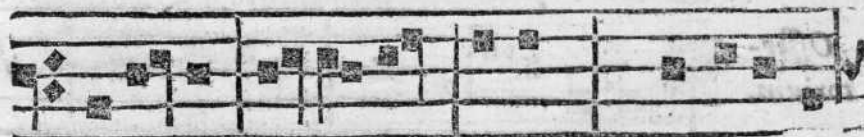
jus in corde ip si us.



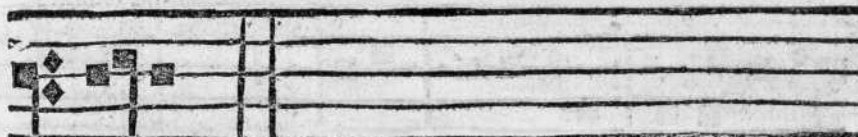
No li æ mu la ri in ma lig-



nantibus neque ze la ve ris fa ci entes i ni-



qui ta tem. Glo ri a Pa tri. Sæ culorum.



Amen.

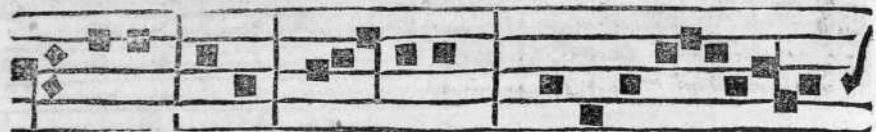


Al le lu ia.

*Verſo.*

*Verso.*

Ju stus ut pal ma flo re bit,

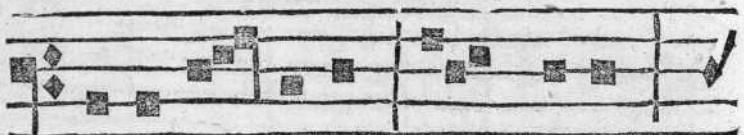


si cut Cedrus Li ba ni mul ti pli ca-

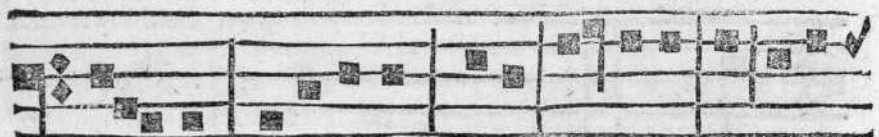


Tractus cum non dicitur Alleluia,  
*Beatus vir*, ut in communi unius Mar-  
 tyris, fol. 89.

bi tur.

*Offer-  
torium.*

De si de ri um a ni mæ

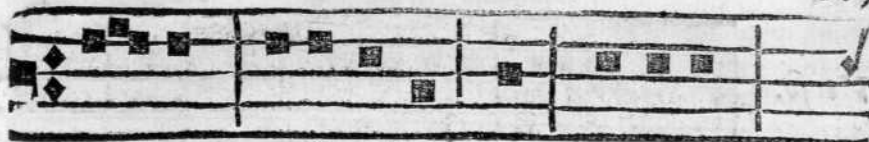


e jus tri bu i sti e i Do mi ne, &amp; volun-



ta te la bi o rum e jus non frau da sti

eum,



e um, po su is ti in ca pi te



e jus co ro nam de la pi de pre ti o so.

Communicanda, *Fidelis Servus*, ut in communi  
Confessoris Pontificis, fol. 99.

*Commune  
Virginum.*



Lo que bar de tes ti mo ni is



tu is in conspectu regum, & non



con fun de bar, & me di ta bar in



man da tis tu is, quæ di le xi ni mis.

*Verso.*

Be a ti imma cu la ti in



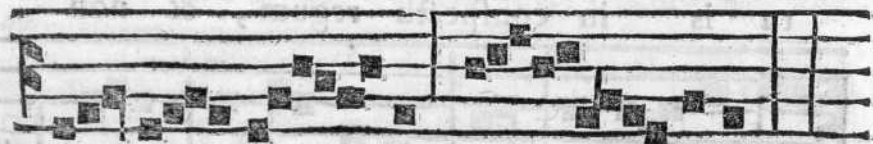
vi a, qui am bu lant in le ge Do-



mi ni. Glo ri a Pa tri. Sæ cu lo-



rum. A men.

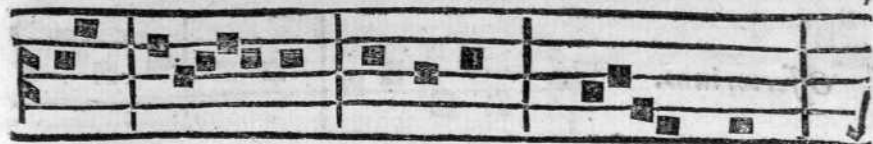


Al le lu ia.

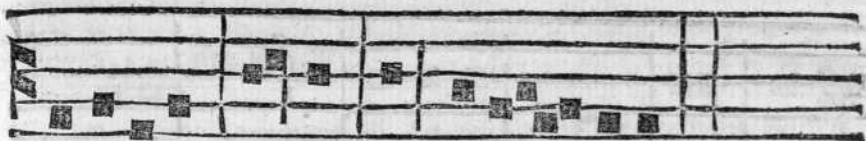
*Verso.*

Adducentur Re gi Vir gi nes

post

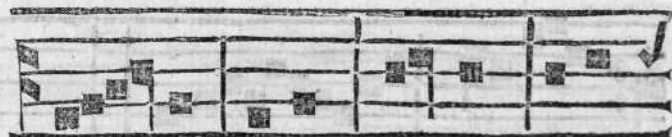


post e am, proximæ e jus,



afferentur ti bi in læ ti ti a.

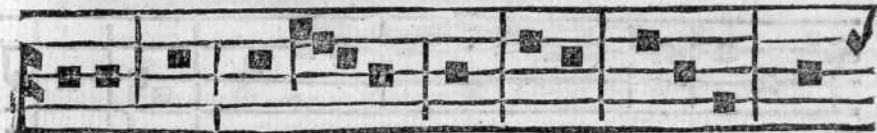
*Tractus*  
cum non dici-  
tur *Alleluia.*



Ve ni spon sa Chri sti, ac ci-



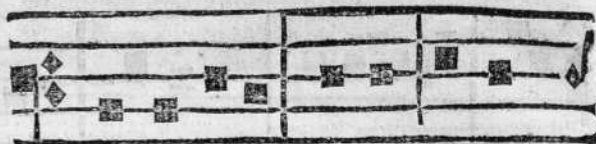
pe co ro nam, quam ti bi Do mi nus præ pa-



ra vit in æ ter num: pro cu jus amo rem fan-



guinem tuum fu dis tri.

*Offertorium.*

Af ferentur Re gi Vir gi-



nes post e am, proximæ e jus af fe-



ren tur ti bi.

*Commu-  
nicanda.*

Confundantur fu per bi, qui a



in jus tē i ni qui ta tem fe ce runt in i me:



e go au tem in man datis tu is e xerce bar,  
in



in tu is, ius ti fi ca ti o ni bus, ut non



con fun dar.

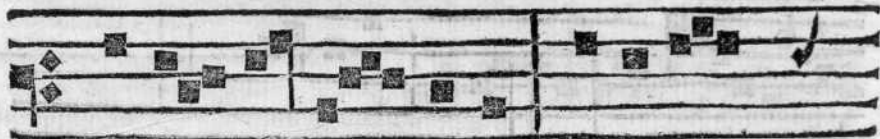
*Primi toni.*



Ky ri e ele i lei son.



Ky ri e ele i lei son. Ky ri e.

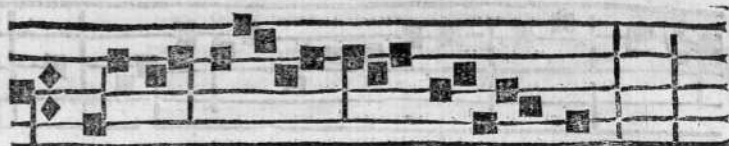


Chri ste ele i lei son. Chri ste e-

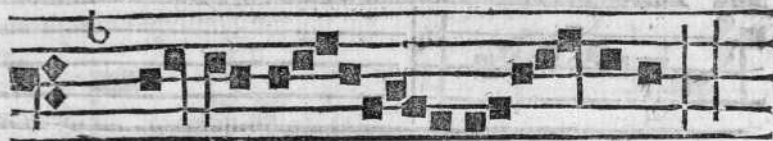


lei son. Chri ste. Kyrie.

*Ultimo.*

*Ultimo.*

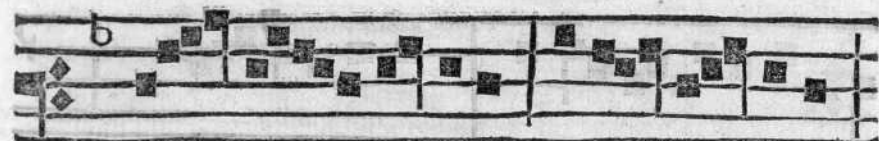
Ky ri e e le i fon.

*Sexti  
toni.*

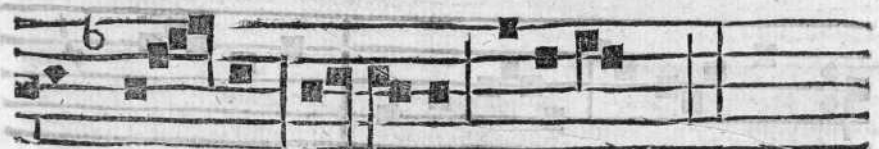
Ky ri e e lei fon.



Ky ri e e le i fon. Ky ri e.



Chri ste e lei fon. Chri ste e lei fon.



Chri ste. Ky ri e. Ky ri e.

*Ultimo.*

Ky ri e e lei fon.

Glo-





Glo ri a in ex cel sis De o.



Et in ter ra pax ho mi nibus bo-



nae vo lun ta tis. Laudamus te. Be ne di ci-



mus te. A do ra mus te. Glo ri fi ca-

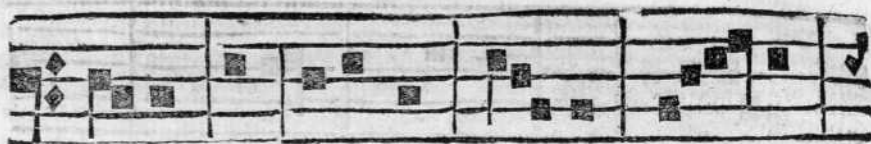


mus te. Gra ti as a gi mus ti bi, prop-

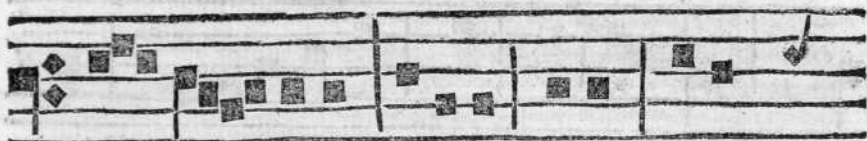


ter magnam gloriam tuam. Do mi ne

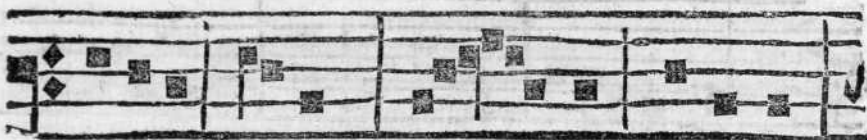
Deus



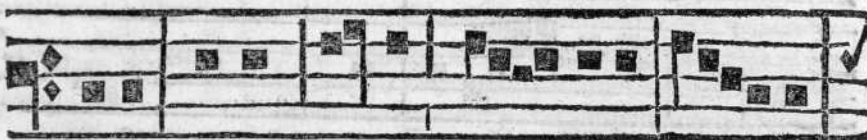
De us Rex cœlestis, De us Pa ter



om ni po tens. Domine Fi li u ni-



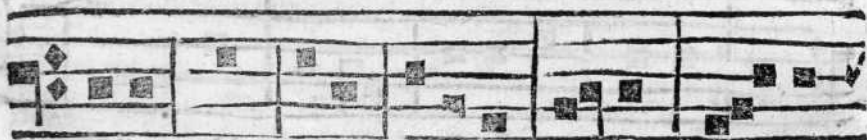
ge ni te Je su Chri ste. Do mi ne



De us, Ag nus De i, Fi li us Pa tris.



Qui tol lis pec ca ta mun di, mi se re re



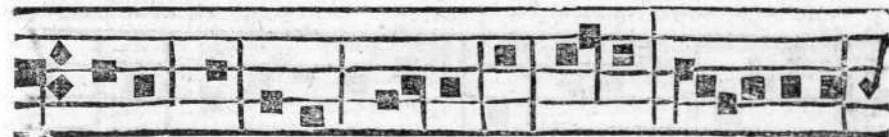
nobis. Qui tol lis pec ca ta mun di, sus ci-  
pe



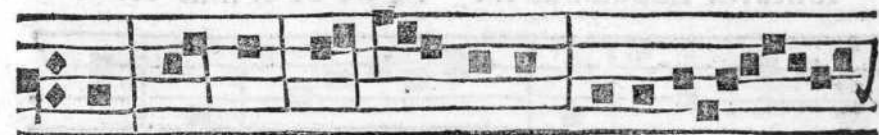
pe deprecationem nos tram. Qui se des



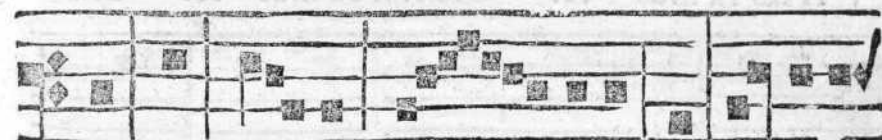
ad dexteram Pa tris, mi se re re nobis. Quo-



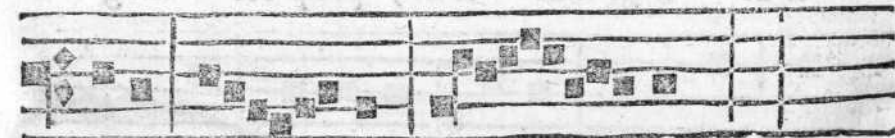
niam tu solus Sanctus. Tu so lus Do mi nus.



Tu so lus Al tis si mus Je su Chris-



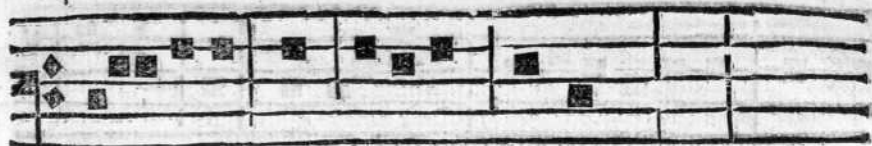
te. Cum Sancto Spi ri tu in glo ri a



Dei Pa tris. A men.

P

Glo-



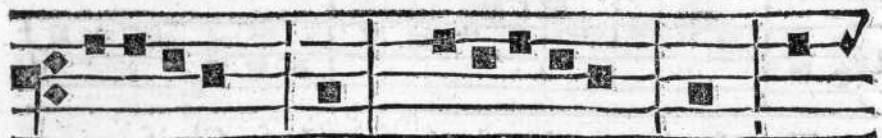
Gloria in excelsis Deo.



Et in terra pax hominibus bonae vo-



luntatis. Laudamus te. Benedicimus te.



Adoramus te. Glorificamus te. Gra-



tias agimus tibi, propter mag-

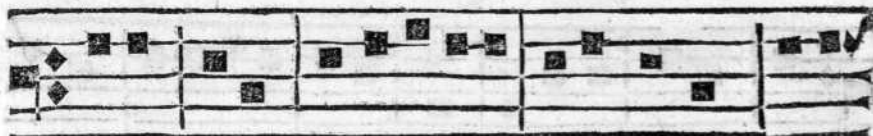


nam gloriam tuam. Domine Deus

Rex



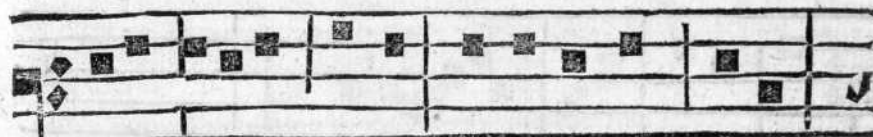
Rex cœlestis, Deus Pater omnipotens. Do-



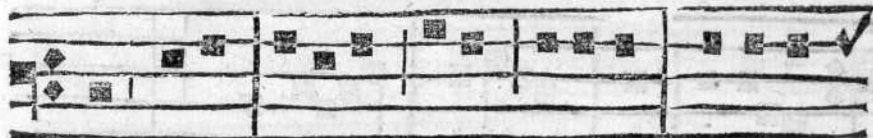
mine Fili unigenite Jesu Christe. Domi-



ne Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui



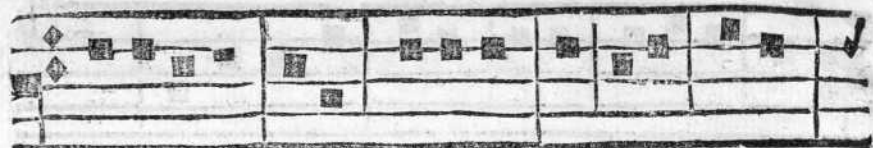
tolles peccata mundi, miserere nobis.



Qui tollis peccata mundi, suscipe de preca-



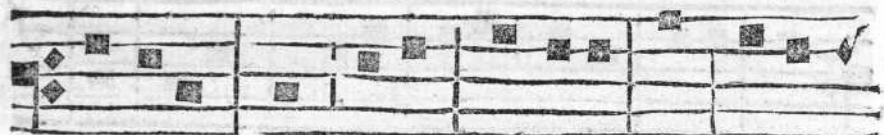
tionem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris,



mi se re re nobis. Quoniam tu solus Sanctus.



Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus Je-



su Christe. Cum Sancto Spi ri tu in glo ri-



a De i Patris. A men.



Cre do in u num De um.



Pa trem om ni po ten tem, fa ctorem



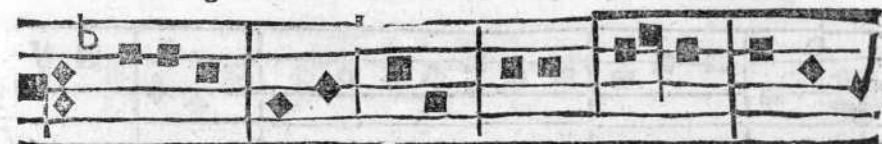
coeli, & terræ. Vi si bi li um om ni um,



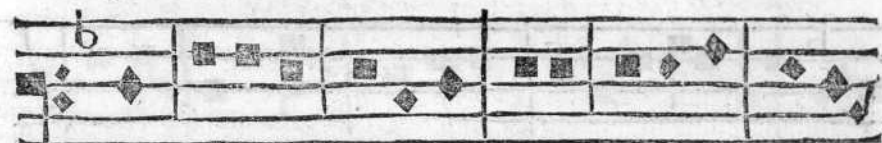
& in vi si bi li um. Et in unum Domi-



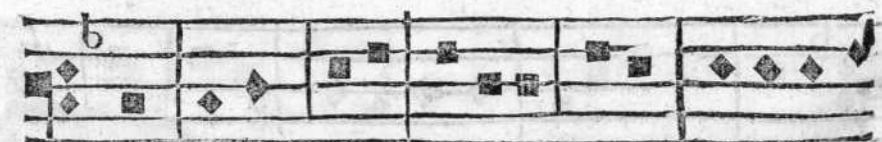
num Je sum Christum, Fi li um De i u ni-



genitum, & ex Patre natum an te omni-

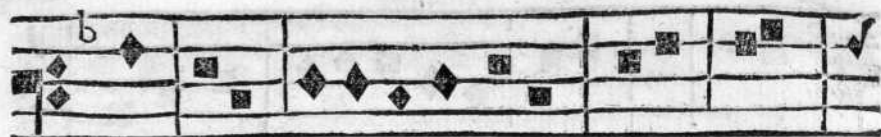


a sæ cu la, Deum de De o, lumen de lumi-



ne, Deum verum de Deo ve ro, ge ni tum

non



non factum consubstantialem Pa tri : per



quem omni a facta sunt. Qui propter nos ho-



mines, & propter nostram sa lu tem descen-



dit de coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sanc-



to ex Ma ri a Vir gi ne. Et homo factus



est. Cru ci fixus e ti am pro no bis sub

Pon-

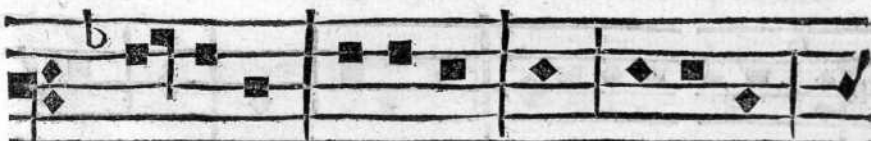




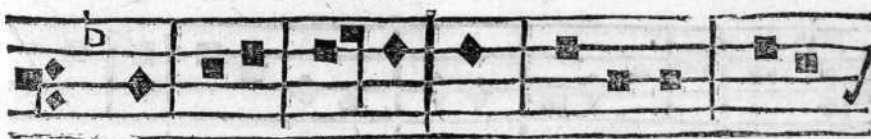
Pon ti o Pi la to : pas sus, & se pul tus



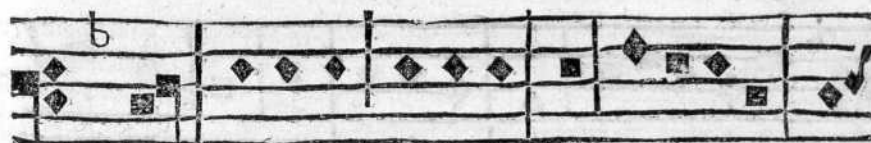
est, & re sur re xit ter ti a di e,



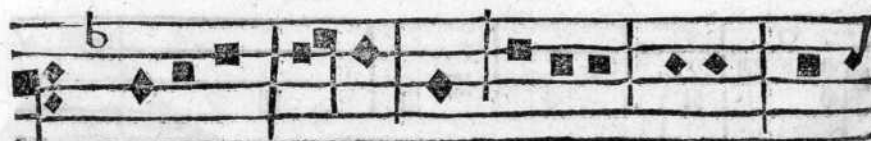
se cun dum Scri ptu ras. Et af cen dit



in coe lum, se det ad dex te ram Pa tris.



Et i te rum ven tu rus est cum glo ria ju-



di ca re vi vos, & mor tuos, cu jus Reg-

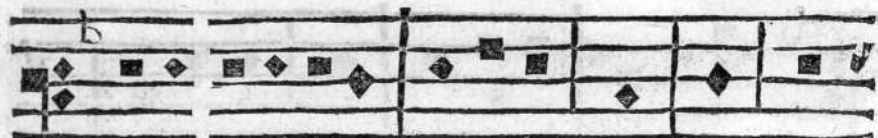
ni



ni non e rit fi nis. Et in Spiritum Sanc-



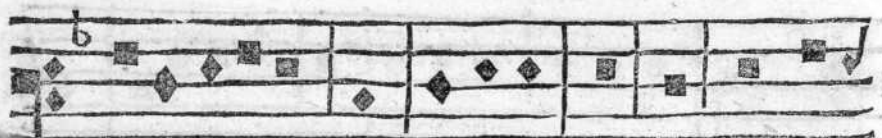
tum Dominum, & vi vi fi can tem, qui ex



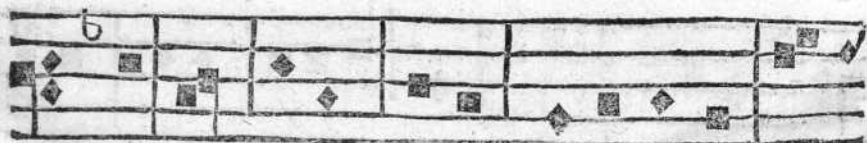
Patre, Fi li o que pro ce dit: qui cum Pa-



tre, & Fi li o si mul a do ra tur, & con-



glo ri fi ca tur. Qui lo cu tus est per Pro phe-



tas. Et unam Sanctam Ca tho li cam, &

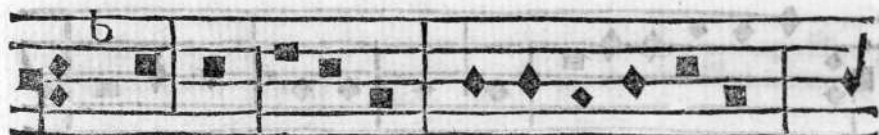
Apos-



Apostolicam Ecclesiam. Con fi te or



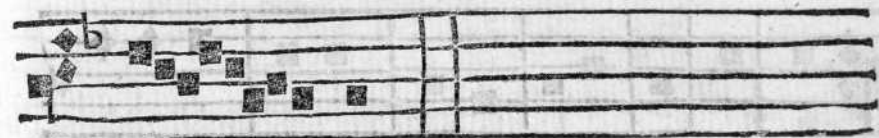
unum baptisma in re mis si o nem peccato-



rum. Et ex pec to re sur rec ti o nem



mor tu o rum : & vi tam ven t u ri sae cu li.



A men.



Credo in unum De um.

Deum

Q

Pa.



Patrem omni potentem, factorem cœ-



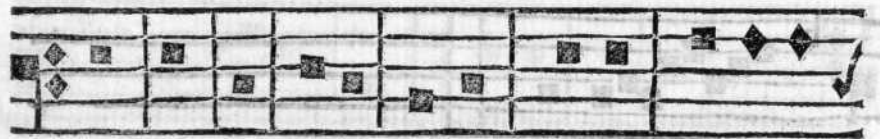
li, & terræ. Visibilem omnium, &



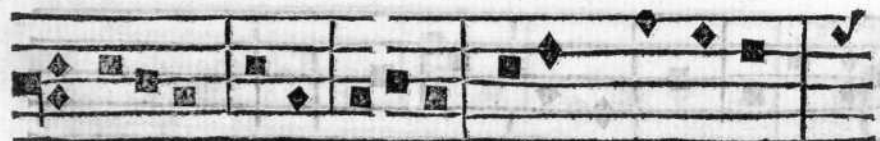
invisibilem. Et in unum Dominum



Jesum Christum, Filium Dei unigeni-



tum, & ex Patre natum ante omnia



sæcula, Deum de Deo, lumen de lumine,

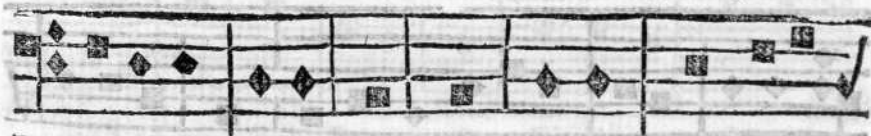
Deum



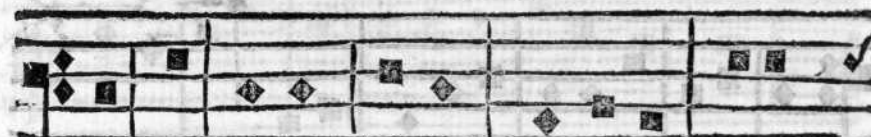
Deum verum de Deo vero, genitum non



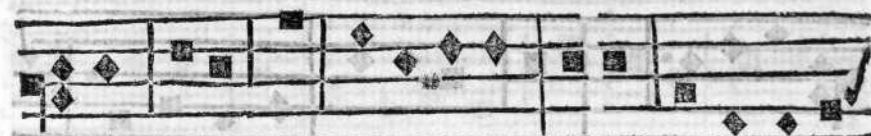
factum consubstantialem Patri: per quem



omnia facta sunt. Qui propter nos homi-



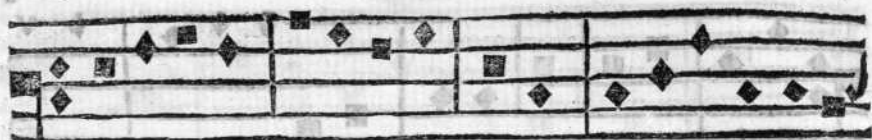
nes, & propter nostram salutem descendit



de caelis. Et incarnatus est de Spiritu San-



cto ex Maria Virgine. Et homo factus est.



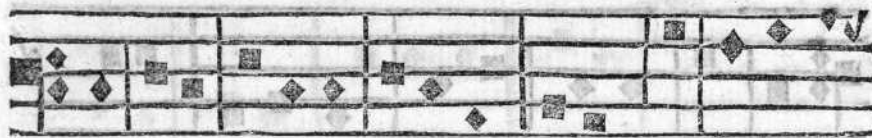
Cru ci fi xus e ti am pro nobis sub Pontio Pila-



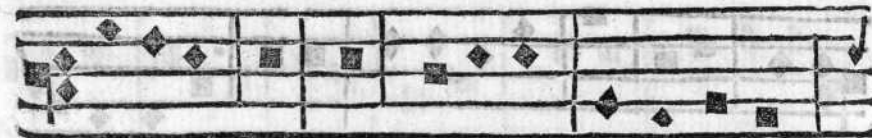
to: passus, & se pul tus est, & re sur re xit ter-



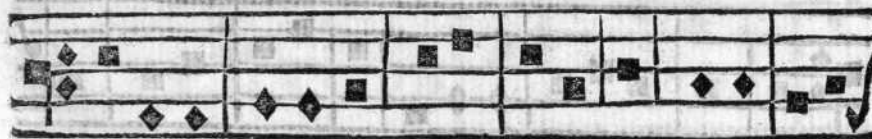
ti a di e, secundum Scripturas. Et ascendit



in coelum, sedet ad dexteram Patris. Et i te rum

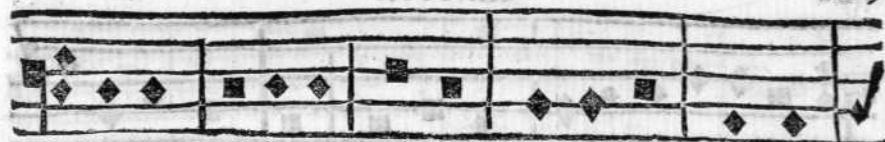


ven tu rus est cum glo ri a ju di ca re

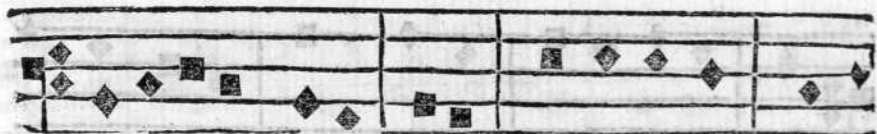


vivos, & mortuos, cujus Regni non e rit finis.

Et



Et in Spiritum Sanctum Dominum, & vi-



vificantem, qui ex Patre, Fi li o que pro-



cedit: qui cum Patre, & Fi li o, si mul



a do ra tur, & con glo ri fi ca tur. Qui



lo cu tus est per Prophetas. Et unam Sanctam



Catholicam, & Apostolicam Ec cle si am.



Confiteor unum baptisma in remissionem



peccatorum. Et expecto resurrectionem



mortuorum: & vitam venturi



saeculi. Amen.



*Primi  
toni.*

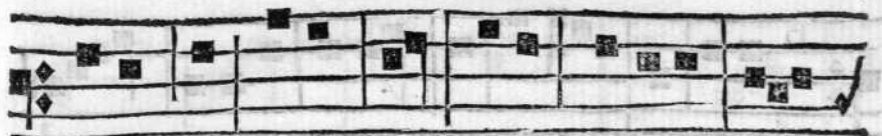
San ctus, San ctus,



San ctus, Dominus Deus Sabaoth.

Ple-





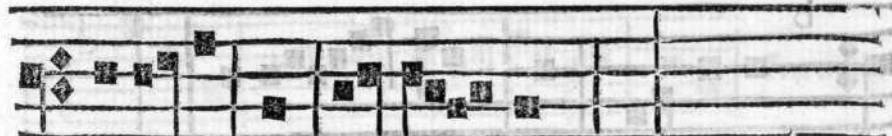
Pleni sunt caeli, & terra gloria tu-



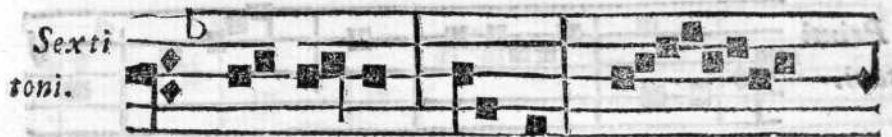
a. Hosanna in excelsis. Bene dictus



qui venit in nomine Domini.



Hosanna in excelsis.



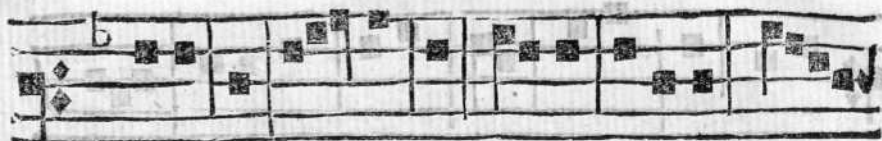
Sexti  
toni.

San ctus, Sanctus, San-



ctus, Dominus Deus Sa ba oth.

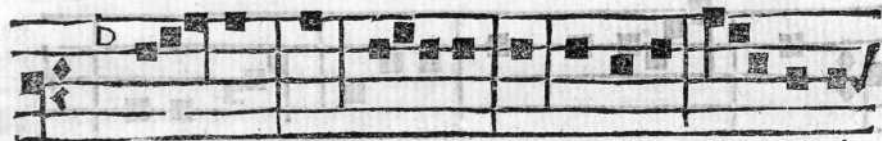
Ple-



Pleni sunt cœli, & terra gloria tu-



a. Ho san na in ex cel sis. Be ne-



di ctus qui ve nit in no mi ne Do mi ni.

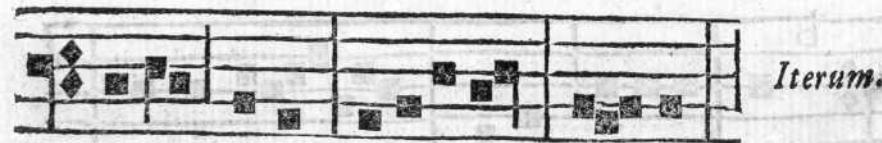


Ho san na in ex cel sis.



*Primi  
soni.*

Ag nus De i, qui tol lis pec-



*Iterum.*

ca ta mundi, mi se re re no bis.

Ag-



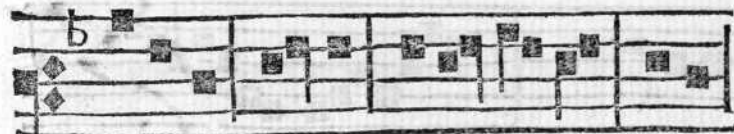
Agnus De i, qui tol lis pec ca ta



mun di, do na nobis pa cem.



Agnus De i, qui tol lis



*Iterum.*

peccata mundi, mi se re re nobis.



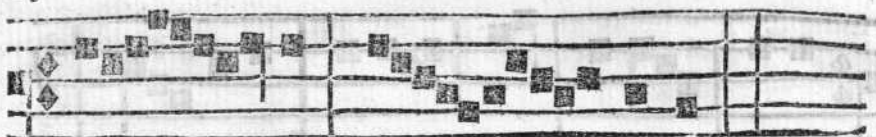
Agnus De i, qui tol lis peccata mundi,



do na no bis pa cem.

R

Ite



I te Mis sa est.

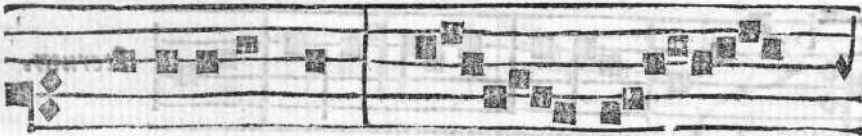
TEMPORE PASCHALI.



I te Missa est. Alle lu ia.



Alle lu ia.

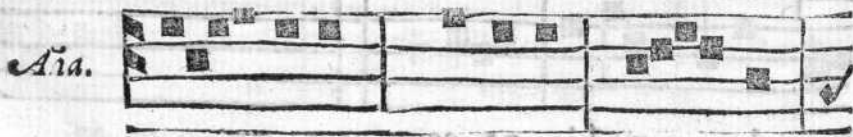


Be ne di ca mus Do-



mi no.

IN PRIMO NOCTURNO DEFUNCTORUM.

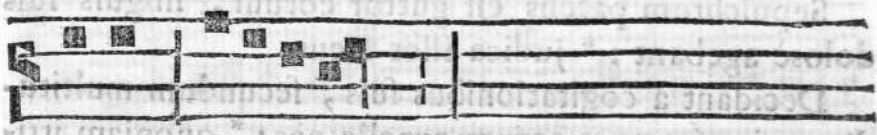


Aia.

Di rige Do mi ne De us  
meus,



meus, in conspectu tu o vi am meam.



Viam me am.

### PSALMUS.

**V**erba mea auribus percipe Domine : \* intellige clamorem meum.

Intendi voci orationis meæ : \* Rex meus ; & Deus meus.

Quoniam ad te orabo : \* Domine , mane exaudies vocem meam.

Mane astabo tibi , & videbo : \* quoniam non Deus volens iniquitatem tu es.

Neque habitabit juxta te malignus : \* neque permanebunt iniusti ante oculos tuos.

Odisti omnes qui operantur iniquitatem : \* perdes omnes qui loquuntur mendacium.

Virum sanguinum , & dolosum abominabitur Dominus : \* ego autem in multitudine misericordiæ tuæ.

Introibo in domum tuam : \* adorabo ad Templum Sanctum tuum in timore tuo.

Domine deduc me in iustitia tua : \* propter inimicos meos dirige in conspectu tuo viam meam.

Quoniam non est in ore eorum veritas : \* cor eorum vanum est.

Sepulchrum patens est guttur eorum , linguis suis dolosè agebant : \* judica illos Deus.

Decidant à cogitationibus suis , secundum multitudinem impietatum eorum expelle eos : \* quoniam irritaverunt te Domine.

Et lætentur omnes qui sperant in te : \* in æternum exultabunt , & habitabis in eis.

Et gloriabuntur in te omnes qui diligunt nomen tuum : \* quoniam tu benedices iusto.

Domine ut scuto bonæ voluntatis tuæ : \* coronasti nos.

Requiem æternam : \* dona eis Domine.

Et lux perpetua : \* luceat eis.

*Añã.*



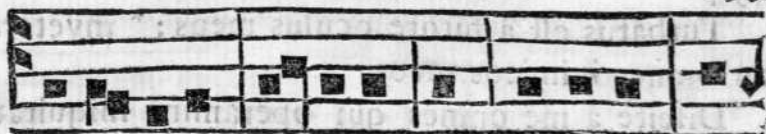
: Di ri ge Do mi ne De us



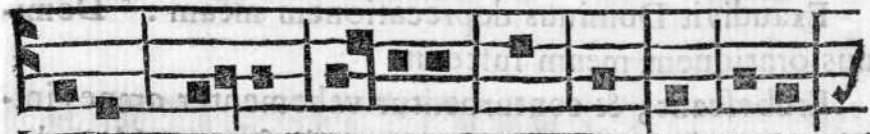
meus in conspectu tu o vi am meam.

*Añã.*

Añã.



Convertere Domine, &amp; eripe a-



nimam meam, quoniam non est in morte



qui me mor sit tui. Domine ne in furore.

## PSALMUS.

**D**omine ne in furore tuo arguas me : \* neque in ira tua corripas me.

Miserere mei Domine, quoniam infirmus sum : \* sana me Domine, quoniam conturbata sunt ossa mea.

Et anima mea turbata est valde : \* sed tu Domine usquequo?

Convertere Domine, & eripe animam meam : \* saluum me fac propter misericordiam tuam.

Quoniam non est in morte qui memor sit tui : \* in inferno autem quis confitebitur tibi?

Laboravi in gemitu meo, lavabo per singulas noctes lectum meum : \* lachrymis meis stratum meum rigabo.

Tur.

Turbatus est à furore oculus meus : \* inveteravi inter omnes inimicos meos.

Discite à me omnes qui operamini iniquitatem : \* quoniam exaudivit Dominus vocem fletus mei.

Exaudivit Dominus deprecationem meam : \* Dominus orationem meam suscepit.

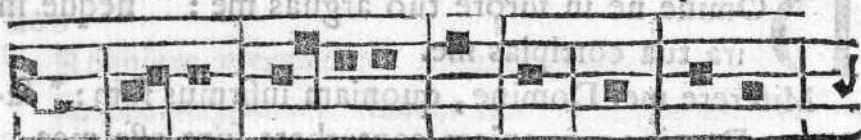
Erubescant , & conturbentur vehementer omnes inimici mei : \* convertantur , & erubescant valde velociter.

Requiem æternam , &c.

*Ana.*



Convertere Domine, & eripe ani-



mam meam, quoniam non est in morte



qui me mor sit tu i.

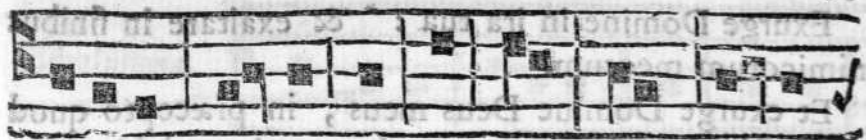
*Ana.*



Ne quando rapi at ut le o

ani-





animam meam, dum non est qui redi-



mat, neque qui salvum faciat.



Domine Deus meus.

### PSALMUS.

**D**omine Deus meus in te speravi: \* salvum me fac  
ex omnibus persequentibus me, & libera me.

& Ne quando rapiat ut leo animam meam: \* dum non  
est qui redimat, neque qui salvum faciat.

Domine Deus meus si feci istud: \* si est iniquitas in  
manibus meis.

Si reddidi retribuendis mihi mala: \* decidam me-  
ritò ab inimicis meis inanis.

& Persequatur inimicus animam meam: \* & compre-  
hendat: & conculcet in terram vitam meam: gloriam  
meam in pulverem deducam.

Exur-

Exurge Domine in ira tua : \* & exaltare in finibus inimicorum meorum.

Et exurge Domine Deus meus , in præcepto quod mandasti : \* & synagoga populorum circumdabit te.

Et propter hanc in altum regredere : \* Dominus judicat populos.

Judica me Domine secundum justitiam meam : \* & secundum innocentiam meam super me.

Consumetur nequitia peccatorum ; & diriges justum : \* scrutans corda , & renes Deus.

Justum adjutorium meum à Domino : \* qui salvos facit rectos corde.

Deus judex justus , fortis , & patiens : \* numquid irascitur per singulos dies.

Nisi conversi fueritis gladium suum vibravit : \* arcum suum tetendit , & paravit illum.

Et in eo paravit vasa mortis : \* sagittas suas ardentibus effecit.

Ecce parturiit injustitiam : \* concepit dolorem , & peperit iniquitatem.

Lacum aperuit , & effodit eum : \* & incidit in foveam quam fecit.

Convertetur dolor ejus in caput ejus : \* & in verticem ipsius iniquitas ejus descendet.

Confitebor Domino secundum justitiam ejus : \* & psallam nomini Domini altissimi.

Requiem æternam , &c.

*Antiphona.*

Ne quando rapiat ut le o



animam meam, dum non est qui redimat,



neque qui salvum faciat.

*Verso.*A porta inferi. *R.* Erue Domine

Pater noster.

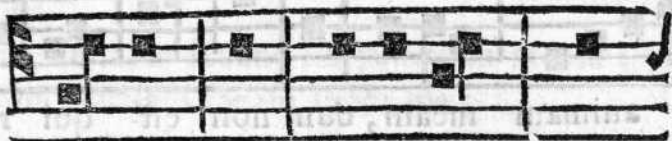
animas eorum.

## LECTIO PRIMA.

**P**Arce mihi Domine, nihil enim sunt dies mei.  
 Quid est homo, quia magnificas eum? Aut quid  
 apponis erga eum cor tuum? Visitas eum diluculo, &  
 subito probas illum: Usquequo non parcis mihi, nec

dimittis me; ut gloriam salivam meam? Quare posuisti me contrarium tibi, & factus sum mihi metipsum gravis? Cur non tollis peccatum meum, & quare non auferis iniquitatem meam? Ecce nunc in pulvere dormiam, & si manè quaesieris, non subsistam.

*Resp.*



Cre do, quod Redemptor me-



us, vi vit, & in novissimo



di e de ter ra fur re ctu rus



sum. *P.* Et in car ne me a vi de bo



De um Sal va to rem meum.



Verso.



me um.

Quem vi su rus



sum e go i pse: &amp; non



a li us, &amp; o culi me i. conf-



pe tu ri fu nt. P. Et in car ne.

## LECTIO SECUNDA.

**T**ædet animam meam vitæ meæ: dimittam ad-  
 sum me eloquium meum. Loquar in amaritu-  
 dine animæ meæ: Dicam Deo, noli me condemna-  
 re, indica mihi cur me ita iudices? Numquid bonum  
 tibi videtur si calumniaris, & opprimas me opus ma-  
 num tuarum, & consilium impiorum adjuves. Num-  
 quid oculi carnei tibi sunt, aut sicut videt homo, &

tu videbis? Numquid sicut dies hominis dies tui: & anni tui sicut humana sunt tempora, ut quæras iniquitatem meam, & peccatum meum scruteris? Et scias, quia nihil impium fecerim, cum sit nemo, qui de manu tua possit eruere.

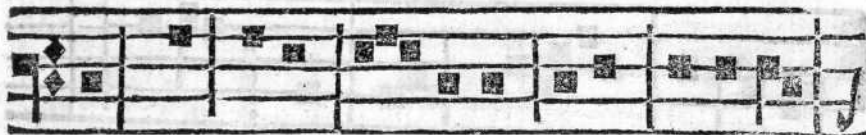
*Resp.*



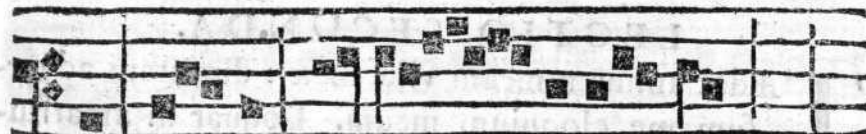
Qui La za rum re sus-



ci tas ti à mo nu men to fœ ti-



dum. P. Tu e is Do mi ne dona re qui em,



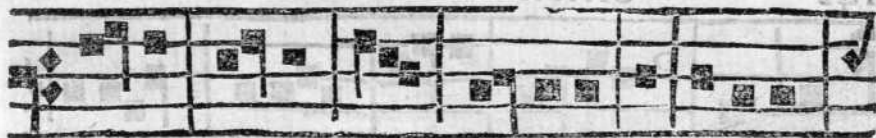
& lo cum in dul gen ti æ.

*Verso.*



Qui ven tu rus es ju di-

ca-



ca re vi vos, & mortuos, & sæculum

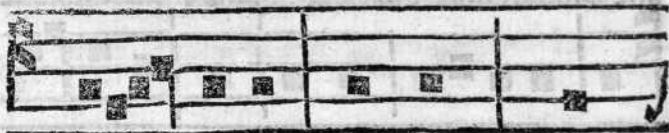


per ig nem. P. Tu e is Do mine.

## LECTIO TERTIA.

**M**ANUS tuæ Dominæ fecerunt me, & plasmaverunt me totum in circuitu, & sic repente præcipitas me? Memento quæso, quod sicut lutum feceris me, & in pulverem reduces me. Nonne sicut lac multisti me, & sicut caseum me coagulasti? Pelle, & carnibus vestisti me, ossibus, & nervis compegisti me. Vitam, & misericordiam tribuisti mihi, & visitatio tua custodivit spiritum meum.

*Responsio.*



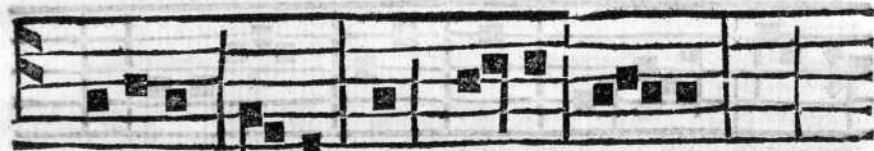
Do mi ne quando ve-rit



neris ju di ca re terram, u. bi me abscon-  
dam



dam à vul tu i ræ tu æ. P. Quia



peccavi nimis in vi ta me a.

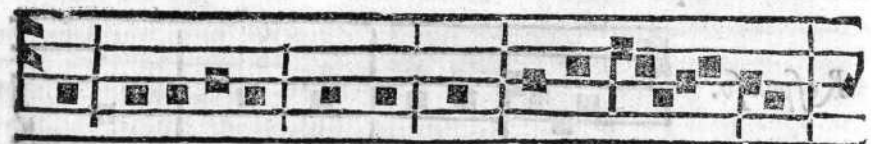


*Verso.*

Commisſa me a pa vel co,



& ante te e ru bef co. Dum vene-

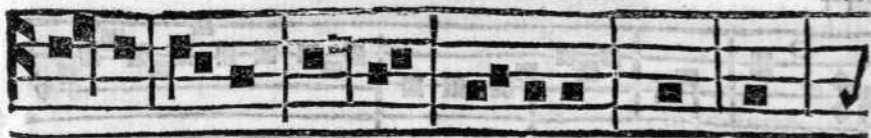


ris ju di care, no li me con dem na re.

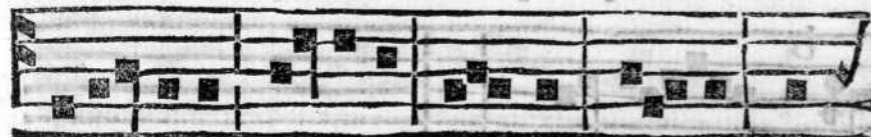


P. Qui a peccavi. u Requiem æ-  
ter-





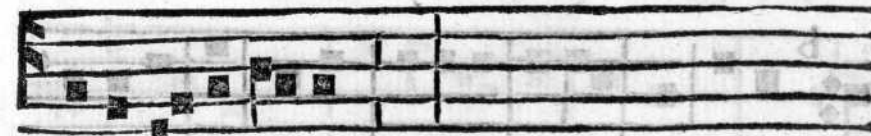
ternam dona e is Domine, & lux



per pe tu a lu ce at e is. *P.* Qui a pec-



ca vi. Ky ri e e leison. Chri ste e leison.



Ky ri e e leison.

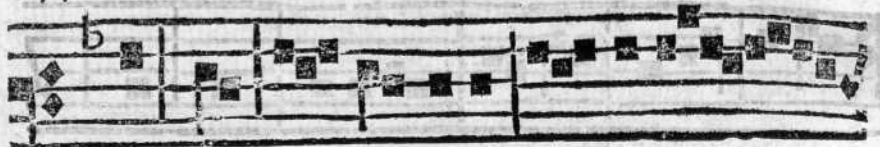


Requiem æ ter nam



do na e is Do mi ne,

&



& lux per pe tu a lu ce at



e is.



Te de cet hymnus De us in



Sion, & ti bi reddetur votum in Hierusa-



lem. Exau di ora ti o nem meam, ad te

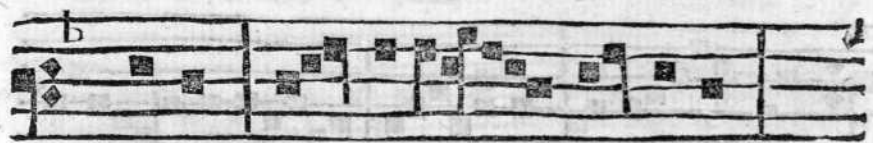


omnis ca ro ve ni et. Re qui em.

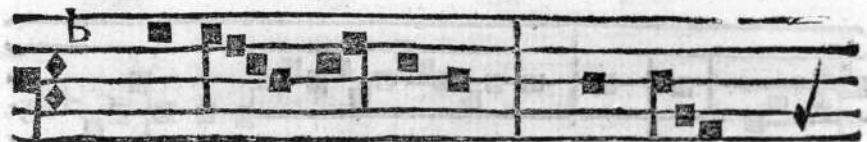
Ky-



Ky ri e e lei son. Ky ri e e-



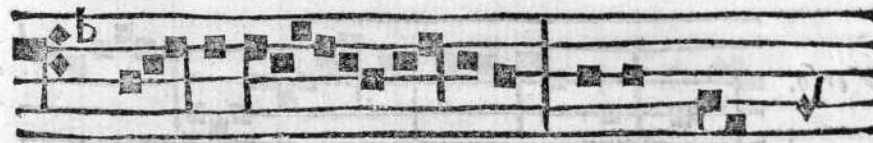
lei son. Ky ri e e lei son.



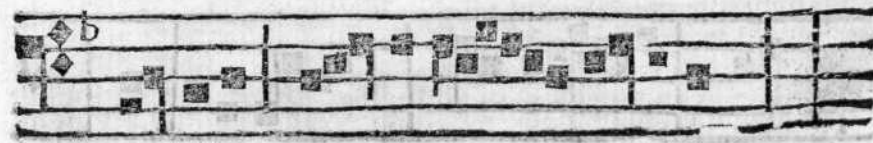
Chri ste e lei son. Chri ste



e lei son. Chri ste e lei son.



Ky ri e e lei son. Ky ri e



e lei son. Ky ri e e lei son.

T.

Resp.

*Resp.*

Re qui em æ ter nam

do na e is Do mi-

ne, &amp; lux per pe-


tu a lu ceat e is.

*Verso.*

In me mo ri a æ ter-

na e rit ju stus, ab

au-



audi ti o ne ma la



non ti me bit.

*Tractus.*



Ab solve, Do mi ne, a-



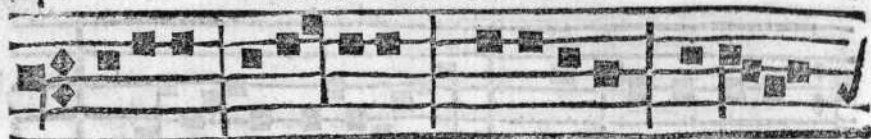
nimas om ni um fi de li um defunc-



torum ab omni vinculo delictorum,



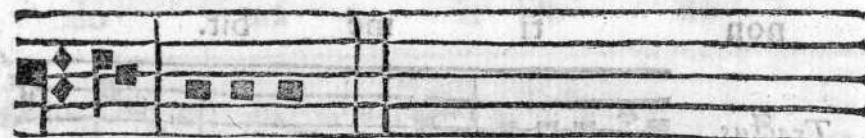
& gra ti a tu a il lis succurren-  
te, me-  
rean-



reantur e va de re ju di ci um ul ti-



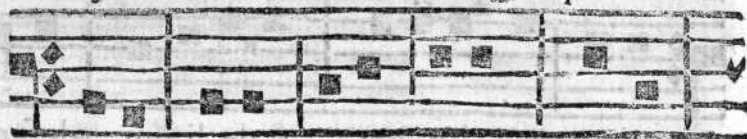
onis, & lucis æ ter næ be a ti tu di-



ne per fru i.

*IN DIE COMMÉMORATIONIS OMNIUM FI-  
delium Defunctorum, & dum in Missale ponitur.*

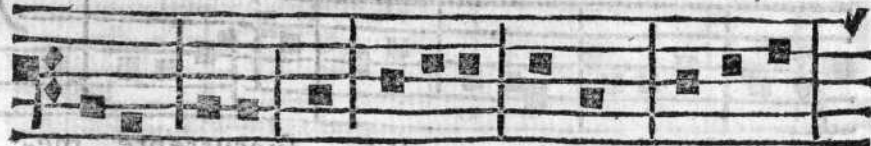
*Prosa.*



Di es i ræ, di es il la, sol vet

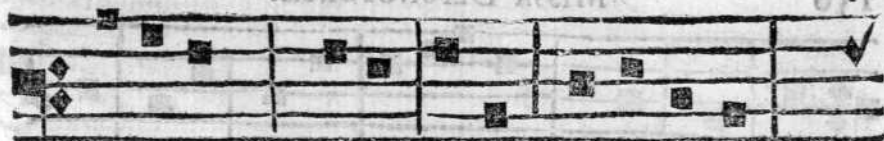


taeclum in fa v i la, rei te David cum Sibylla.

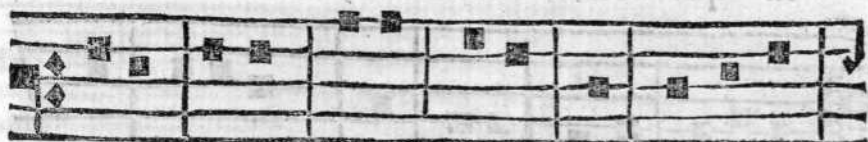


Quantus tremor est futurus, quando iudex est

ven-



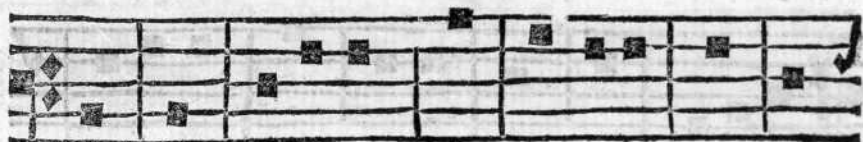
venturus, cuncta stricte discussurus!



Tuba, mirum spargens sonum per sepulchra



regi eorum, coget omnes ante thro-



nam. Mors stupabit, & natura, com re-



surret creatura, judicanti respon-



sura. Liber scriptus proferetur,

in



in quo totum continetur, unde mundus ju-



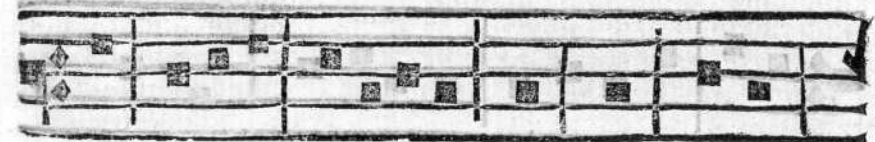
di ce tur. Judex ergò cum sedebit, quid-



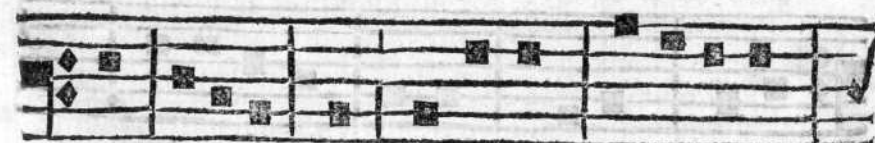
quid latet, appa re bit: nil in ul tum re-



manebit. Quid sum mi ser tunc di ctu rus?



Quem patronum rogaturus? Cùm vix iustus



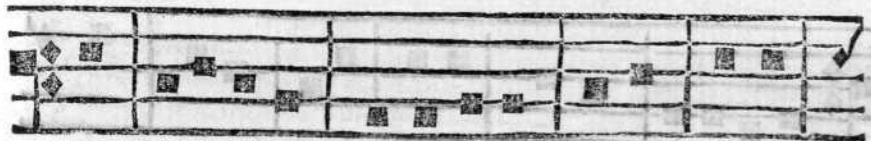
sit securus. Rex tremendæ ma je sta tis,

qui

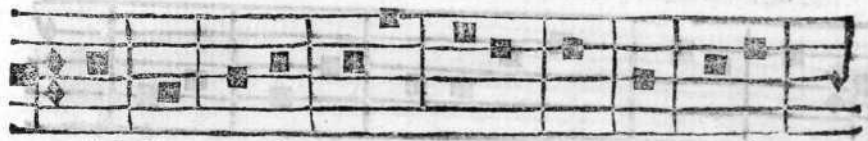




qui salvandos salvas gratis, salva me,



fons pietatis. Recordare, Jesu pie,



quod sum causa tuæ viæ: ne me perdas



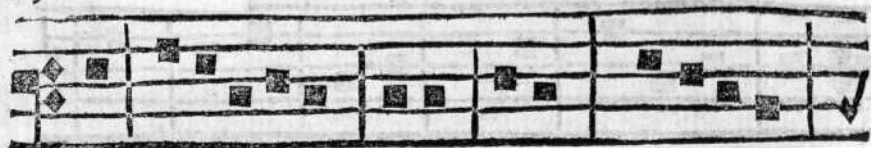
illadie. Quærens me, sedisti lassus: redemif-



ti, crucem passus: tantus labor non lit-



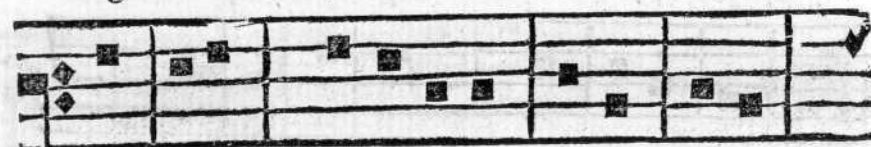
casus. Justè iudex ultionis, donum  
fac



fac remissionis ante diem rationis.



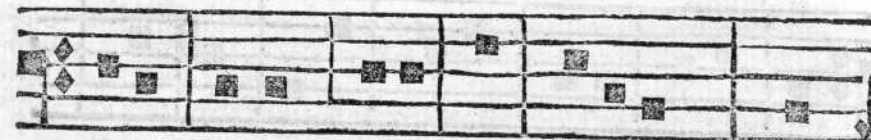
Ingemisco tanquam reus: culpa rubet vul-



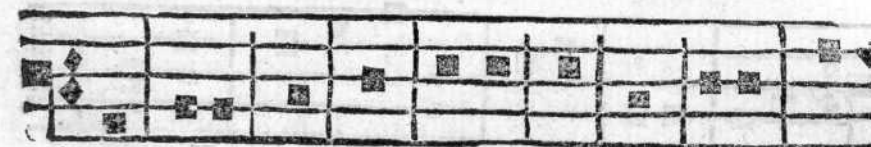
tus meus: Supplicanti parce Deus.



Qui Mariam absolvisti, & latronem exau-



disti, mihi quoque spem dedisti. P. Pre-



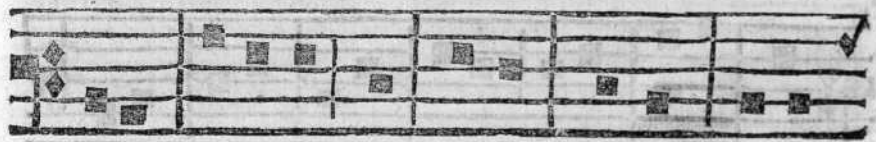
ces meæ non sunt dignæ: sed tu bonus fac  
bc.



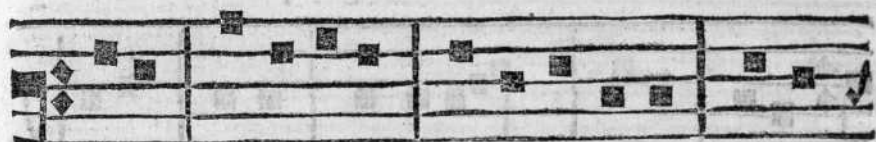
benignè, ne perenni cremer igne. In-



ter oves locum præsta, & ab hædis me se-



questra, statuens in parte dextra. Confu-



tatis ma le di ctis, flammis acribus addic-



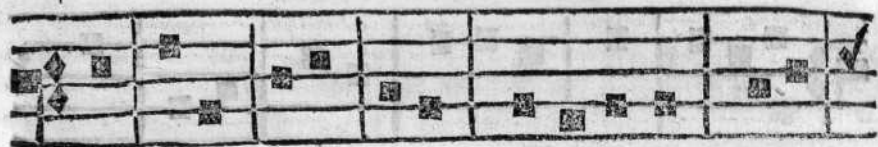
tis, voca me cum benedictis. Oro supplex, &



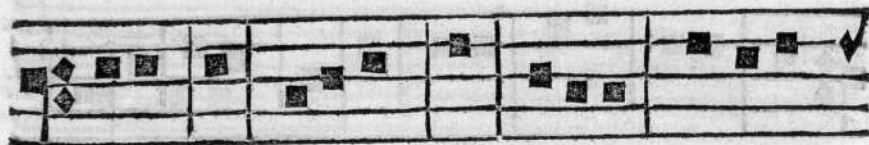
acclinis, cor contritum quasi ci nis; ge-

V

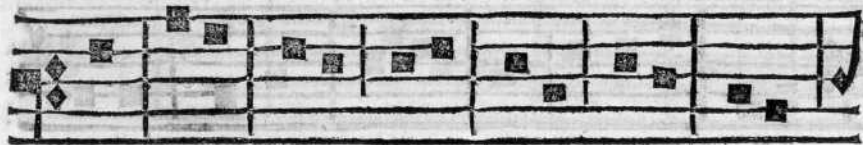
re



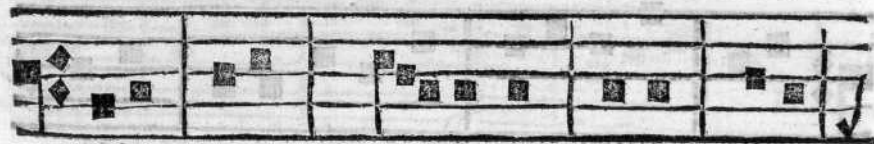
re curam me i finis. Lachrymosa dies



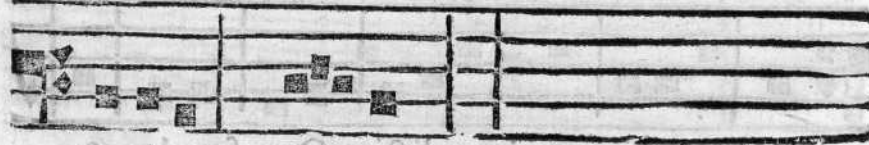
illa, qua resurget ex favilla judican-



dus homo reus. Huic ergo parce Deus,



pi e Jesu Do mi ne, dona e is



requiem. A men.

*Offer-*  
*torium.*



Do mi ne Je su Chri ste,

Rex



Rex glo ri æ, libera animas om-



nium fi de lium de fun cto rum



de pœnis in fer ni, & de profundo lacu:



libera eas de ore le o nis, ne



absorbeat eas tar tar us, ne cadant in obs-

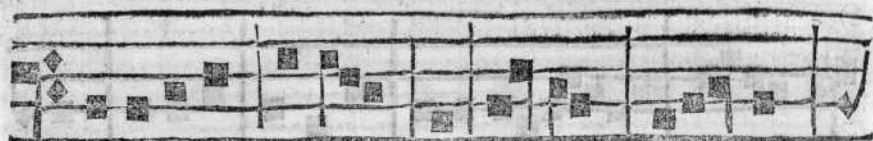


curum: sed sig ni fer Sanctus Micha el

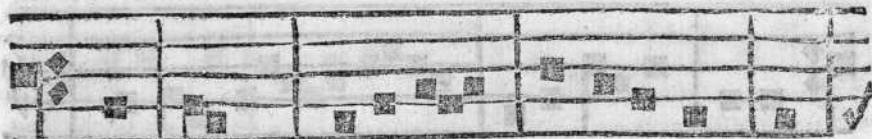
od

V 2

re-



repræsentet eas in lucem sanctam,



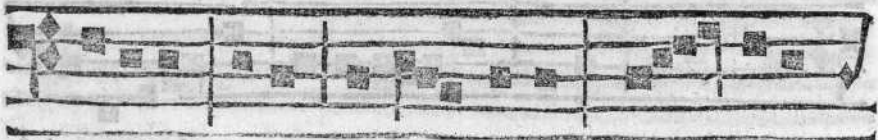
quam olim Abrahæ promisti, &



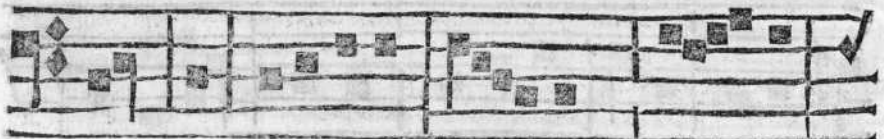
seminibus.



Hostias, & preces tibi,



Domine, laudis offerimus: tu susci-



pe pro animabus illis, quarum ho-



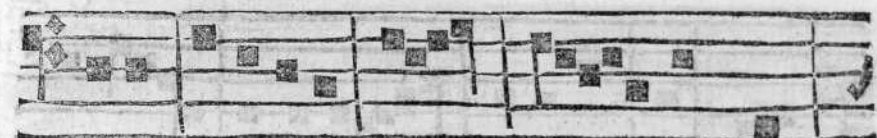
ho di e me mo ri am fa ci mus: fac



e as, Do mi ne, de mor te tran si re



ad vi tam. Quam o lim A-



brae promifisti, & se mi ni



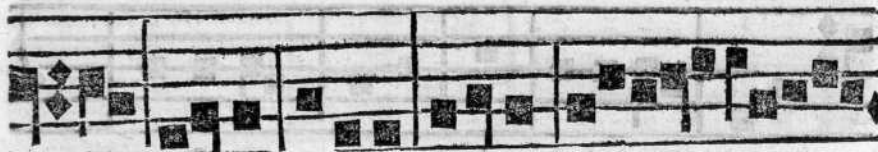
e jus.



San ctus, San ctus, San ctus, Do mi-



minus Deus Sa ba oth. Pleni sunt cœ li,



& terra gloria tua. Ho fan-



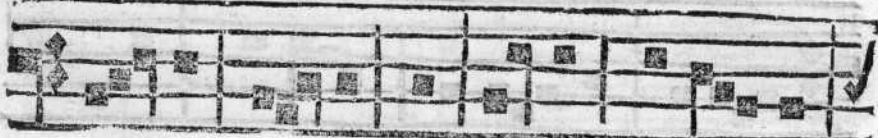
na in excel sis. Benedictus, qui



venit in no mi ne Do mi ni. Ho fan-

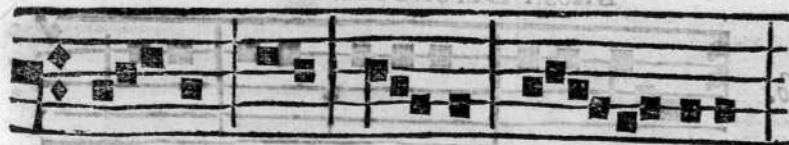


na in excel sis.



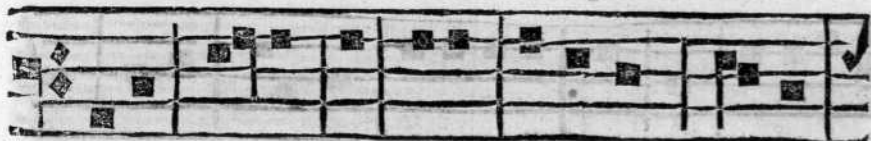
Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta



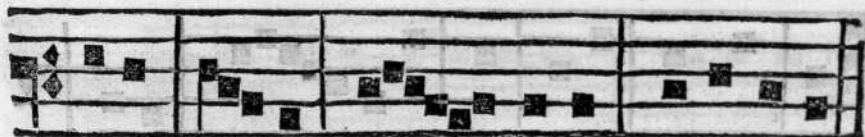


*Ite-  
rum.*

mun di, dona e is re quem.



Agnus Dei, qui tollis pecca ta mundi,

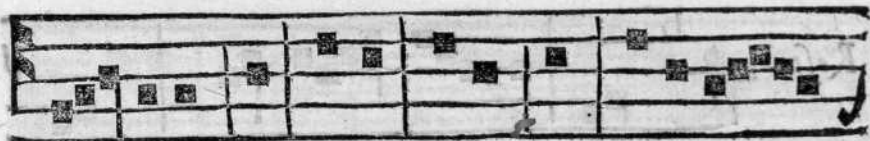


dona e mis re quem sempiternam.

*Commu-  
nicanda.*



Lux æ ter na luce at e is,



Do mine, cum Sanctis tu is in æ ter num:



quia pi us es.

*Versus.*

*Verso.*

Re quiem æternam dona e is



Domine, &amp; lux perpetua lu ce at e is,



cum Sanctis tu is in æ ter num: quia



pi usi es.

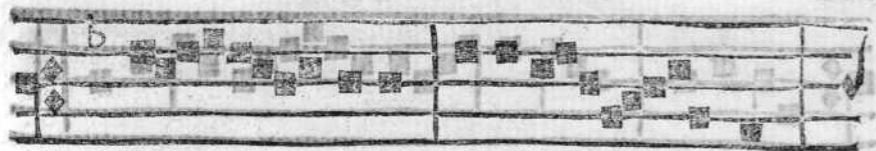
*Resp.*

Ne re cor de ris pec-



ca ta me a Do mine. P. Dum

ve-



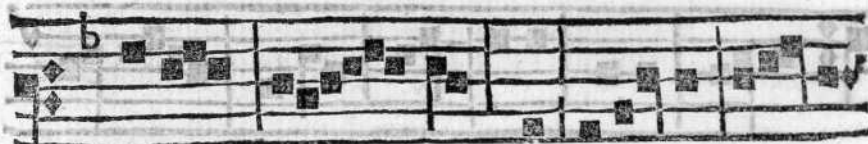
ve le non e ne ris ju di ca Ky ri e lei son. re



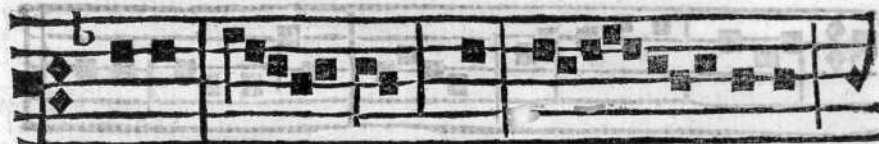
sa culum per ni g nem.



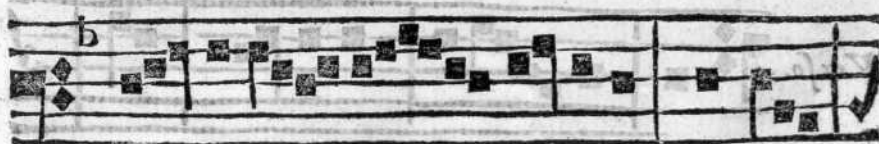
Di ri ge Do mi ne



De us me us in conspectu tu o



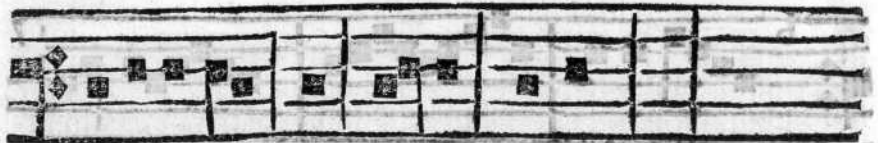
viam me am. P: Dum ve ne ris.



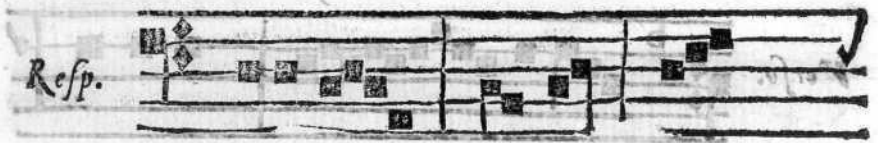
Ky ri e X Chri ste  
 e lei son. clei son,



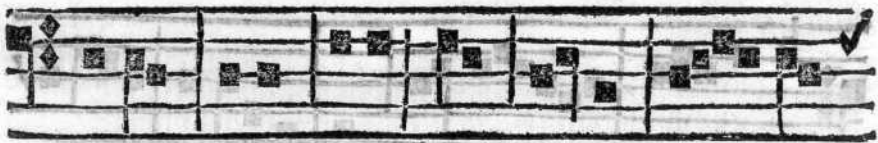
e lei son. Ky ri e ele i son e lei son.



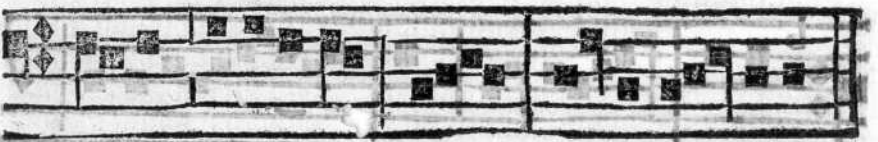
Requiescant in pa ce. Amen.



Me men to me i De-



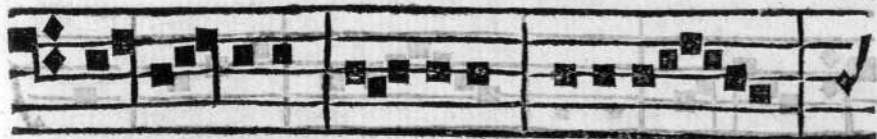
us, quia ventus est vi ta me a.



P. Nec as pi ci at me vi sus ho minis.



De pro fan dis cla ma vi ad



te Do mi ne, Do mi ne exaudi



vocem me am. P. Nec al pi ci at.



Ky ri e e lei son. Chritte e lei son.

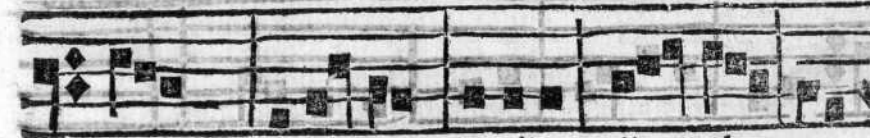


Ky ri e elei son.

*IN CRISTINO OMNIUM SANCTORUM, ET  
quando dicuntur novem Lectiones.*



Libera me Do mi ne de



mor te, et ter tia in di e lap si de re-  
men-



men da. Quando cœli movendi sunt,



& terra, dum venis iudica-



re factum per ignem.

*Verse.*



Tremens factus sum ego, &

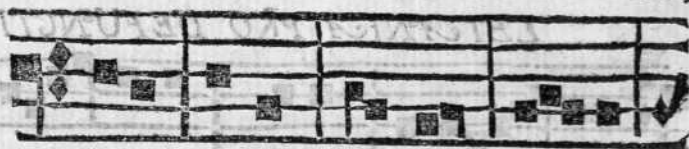


timor meo, dum discussio venerit,



et ventura hora. Quando, &c.

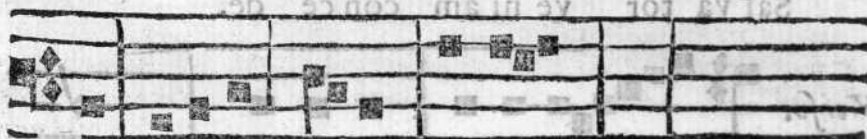
*Verse.*

*Versò.*

Dies il la, di es i ræ,



ca la mi ta tis, &amp; mi fe ri æ: di es magna,



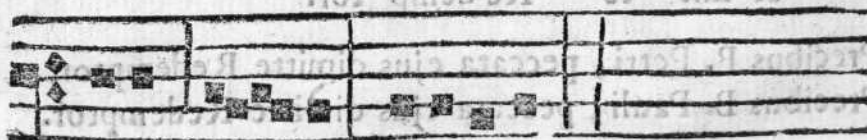
&amp; a mara valdè. Dum veneris, &amp;c.

*Versò.*

Requiem æternam do na e is



Do mi ne, &amp; lux perpetua lu-



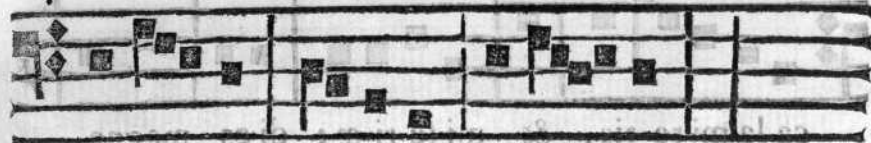
ce at e is. Libera me, &amp;c.

LE.

## LETANIA PRO DEFUNCTIS.



Re demp tor Deus, mi se re re.

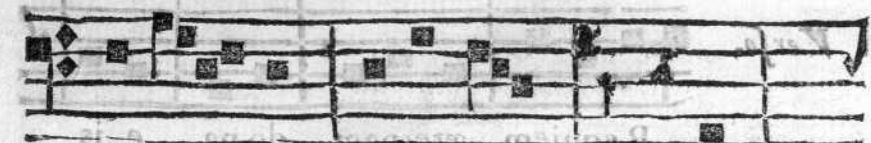


Sal va tor ve ni am con ce de.



*Verso.*

Pre ci bus Vir gi nis



Ma ri æ, pec ca ta e jus



di mit te Redemp tor.

Precibus B. Petri peccata ejus dimitte Redemptor.

Precibus B. Pauli peccata ejus dimitte Redemptor.

FINIS.





1/32

100.



**G-E 418**