

Historia General  
de las Indias

de las Indias Occidentales

887

9.22-10<sup>a</sup>

4387

~~Historia~~

Historia de  
la establ<sup>to</sup> 9.  
Int: Publica

EXEQVIAS.

TVMVLQY  
POMPA FVNERAL,  
QUE LA VNIVERSIDAD

DE SALAMANCA HIZO

EN LAS HONRAS. W

Del Rey nuestro Señor don FELIPE III. en cinco  
de Junio de mil y seyscientos y veynete y vno.

ADON GASPARD DE

*de Guzman*  
Guzman, Conde de Olivares, &c.



*En B. H.*  
*Don Gaspar*  
*Don Baltasar*  
EN SALAMANCA en casa de ANTONIO  
VAZQUEZ. AÑOM DC. XXI.

EXEQUIAS

TVMVLOY

POMPA FUNERAL  
QUE LA UNIVERSIDAD

DE SALAMANCA HIZO

EN EL 25 DE NOVIEMBRE

Del Rey nuestro Señor don Felipe III. en cinco  
de junio de mil y quinientos y veynete y no.

ADON GASPARD DE

Guzman, Conde de Olivares, etc.

*Botafueros*



*Removal*



*W. H. H.*

EN SALAMANCA EN EL AÑO DE ANTONIO  
VANDERVEL AÑO DE XXI



# A DON G A S P A R

DE CVZMAN, CONDE DE  
Oliuares, Submiller del Corps del Rey  
nuestro Señor, y su Gentilhombre  
de la Camara, &c.

**Q**Vando me mandò la Vniuersidad hazer esta Relacion, me ordenò que la dirigiesse à V. Excellencia. Acobardeme, y temi (yo lo confieso) no tanto la grandeza del Estado, quanto la del caudal, cuyo iuyzio es siempre mas seuero. Como haze el poder blason de perdonar; assi suele el ingenio si es valiente, de que no se le paxse nada sin censura. Conozco el de V. Excellencia desde sus tiernos años, quando hòrò esta Vniuersidad en sus Estudios; conozco la corteidad del mio en todas materias; y reconozco en esta mayor dificultad, de la que aprehenden algunos comunmente. No es tan facil hablar en Castellano, y mas en tales cosas, como lo juzgan los que no lo temen. Con qualquier otro que tuuiera menos fondo, acogierame al sagrado de los hòbres de Letras, que de desesperados de cultura, afectan

bronquedad: dando a entender que tienen de profundos, todo lo que les falta de lucidos: ó al de los Criticos, mas recibido aora; que en Oraculos de ambages y retrucanos, faciles de dezir, quanto dificultosos de entender, hazen misterio de lo que es impropriedad: attentos solo a que siempre se aduine lo que quieren dezir, ya que nunca se alcance lo que dicen. Con V. Excellencia no me puedo valer de nada desto: porque se que lo alcanca a sondear todo. Valgame el ser la Vniuersidad quien habla aqui: y yo un mero instrumento, por quien habla Acordara se con eso V. Excellencia del tiempo en que fue cabeza y Rector suyo; y el peso de la voluntad, natural a este titulo, inclinara el iuyzio a la parte del fauor; ó a despecho de toda su entereza, le ha de hazer en las faltas trampantojos. Ella pues, señor, con amor de madre ( si es que puede atribuirse tan gran nombre ) con atrebimiento de hija; con reconocimiento de subdita, y con agradecimiento de obligada, dirige esta Relacion a V. Excellencia: suplicandole que en los ratos vacamos, si el peso de sus ocupaciones le da algunos, refresque las especies de su juventud, por las circunstancias y partes destas honras: y en los mismos (aguardando coyuntura) refletra al Rey nuestro señor lo que juzgare en ellas digno de su noticia; que por lo menos juzgára por tal

el zelo, con que se desseo acudir a su servicio; y a la memoria (verdaderamente santa) de su padre.

El parabien del puesto que V. Excellencia ocupa con su Magestad tan merecidamente, le dio ya la Vniuersidad; ò por mejor dezir se le pidio, por el señor don Henrique de Haro Rector suyo. Ahora se le buelue à dar segunda vez, y con doblado gusto, del aplauso comun, con que le ocupa: usando tan templadamente del fauor, que se esconde à la inuidia su priuança. Admire en otros la mano q̄ hantenido y lo mucho que han hecho. En V. Excellencia solo se venere, que contento con la gracia de su Principe, le reserua el poder: que saberecibir del con tal moderacion, que no le usurpa el dar, aun en las cosas minimas: y que gusta de que se atribuya todo a cuyo es; negandose muchas vezes aun al abiso, ò a la execucion de las mercedes, por no desfrutar el reconocimiento de los que las reciben, antes q̄ llegue a las manos que las hazen.

Acciones son, que acreditan en V. Excellencia los meritos; en su Magestad la elleccion; en el Rey no la dicha; y en esta Vniuersidad el gozo, como en la parte, a quien toca todo mas de cerca: pues al fin no puede negar V. Excelencia, que fueron las letras su primer amor, y Salamanca su primer gouerno. Guarde Dios a V. Excellencia largos años, para que ayude al Rey nuestro señor en el del

mundo: y sea con los aumentos spirituales y temporales, que sus Capellanes deseamos, y en esta Vniuersidad se le suplica. De Salamanca, y Setiembre 5.

Humilde Capellan de V. Excellencia.

*Fr. Angel Manrique.*



DE DON GERONIMO  
de Aruiza, à la muerte del Rey nuestro  
señor : y al sentimiento, que en ella  
bizo la Vniuersidad de  
Salamanca.

**T** Arde llegas, ò Musa auenturera:  
mas en dolor, en desventura tanta,  
parte de ventura es ser la postrera.  
Nuddos meda el dolor en la garganta  
en tan amarga pena: y sin sentido,  
que pueda yo llorar mi mal, me espanta.  
Vilte laurel, que en ramas estendido  
fue de la ira de Iupiter sagrado?  
consultalo en cenizas desmentido.  
Si de velle en si mismo sepultado  
vana supersticion no le acrecienta  
culto, ya à tus cenizas consagrado.  
O muerte del poder humano afrenta,  
quien (dime) sujeto à tus leyes duras  
deydad, que parecio dellas essenta?  
Que nos aures tempranas sepulturas,  
mal creyda nos dize la experiencia,  
en la edad, en las fuerças mas figuras.  
No ay à tu brazo humana resistencia:  
la mas humilde, la mas alta, espiga,  
siega cruel, tu hoz, un diferencia,  
Hazaña infame, ò barbara enemiga,  
fue quitarnos vn santo, vn verdadero  
Rey, que à su amparo al mismo cielo obliga.  
Si à ti nos sujetò el desman primero,  
quien tan señor viuio de tu apetito;  
porque siente mortal, tu golpe fiero?

Que parece rigor casi infinito,  
 à valor, y à virtudes immortales,  
 tenerles mortal termino prescrito.  
**Y** tu, que entre las Teas funerales,  
 que al cielo (auaro de tu gloria) atizas,  
 dando de tu dolor claras señales;  
 En lagrimas te beues las cenizas  
 de tu adorado Rey; alimentando  
 assi el dolor, que en llantos eternizas:  
 Noble escuela, que montes levantando  
 sobre montes de Auctos, y de lutos;  
 gigante, vas los cielos escalando:  
**D**el de el mar de tus ojos, nunca enjutos;  
 podras, si la tristeza no me engaña,  
 robarle al mismo cielo tus tributos:  
**O** añadir, fino alcançan à esta hazaña,  
 de tus hijos los nobles coraçones;  
 y en cada coraçon, vna Montaña.  
**Y** assi triste, si aliuia, en las regiones  
 fijar supremas, vencedoras cruces;  
 entre ardientes, del tumulto, blandones.  
**S**i ya no quieres, que las claras luces  
 del cielo, de eslos lutos y bayetas,  
 vistan en tu dolor negros capuzes:  
**Y** en obscuro esplendor, turbios planetas  
 lloren confusos, la fatal ruyna  
 que anunciaron presagos, las cometas.  
**P**uesto el sol, quedan (ò piedad diuina!)  
 cinco, que nos dexo bellos despojos,  
 estrellas de su esfera cristalina.  
**M**as siendo tan terribles los enojos,  
 efectos tristes, deste golpe haziago;  
 dexar mas hijos fue darnos mas ojos,  
 por quien ver, y llorar tan grande estrago.



EXEQUIAS  
**T V M V L O,**  
 Y P O M P A  
 F V N E R A L.

**Q V E**

La Vniuersidad de Salamanca hizo en las  
 Honrras del Rey Nuestro Señor, DON PHE-  
 LIPE TERCERO. En cinco de Junio.  
 de 1621.



**V**EGO Que la temprana, si bié pre-  
 uenida muerte del Rey nuestro Se-  
 ñor don Felipe III. (parto infeliz  
 de aquellos dos Cometas, que pre-  
 ñados de la yra de Dios, ò prego-  
 ñeros suyos, amenazauan à la Christiandad ya  
 auia dos años) cubriò de luto mucho antes que  
 los cuerpos, los corazones de sus vassallos huer-

fanos; y facando agua de los ojos mas rebeldes, hizo experiencia en los animos de todos, que en España no se estima ya la lealtad, como cosa comun: solo por mas estraña de su brio natural, llega à tener algun precio la ternura: La Vniuersidad de Salamanca, que cargada de mas obligaciones, como à Patron, como à bien hechor, sobre Rey suyo; con particular afecto le pagaua en amor, lo que recibia del en beneficios; al passo que se hallò mas obligada, quiso mostrarse mas reconocida. Viendose pues en esta ocasion vltima, y que sola ella suele abrir camino, à que los Reyes, que parece que viuen de dar honras, las puedan recibir (señal que ya no viuen) por las muchas que auia recibido del en vida, tratò de hazerfelas en muerte tan sumptuosas, que si bié no igualassen su obligacion, per lomenos midieffen su caudal, y excedieffen (en quanto el alcançasse) à su costumbre. Ayudò à estovna carta del Principe, ya Rey nuestro Señor, escrita à la Vniuersidad el mismo dia, que lleuò Dios à su Padre, y presentada, y leyda en Claustro pleno en cinco de Abril, cuyo tenor es el que se sigue.

(.?..)





✿ POR EL REY. ✿

A LOS VENERABLES  
 Rector, Maestrescuela, Diputados,  
 y Consiliarios de la Vniuersidad  
 de Salamanca.

✿ EL REY. ✿

**M**ENERABLES, Rector,  
 Maestrescuela, Diputados, y Consi-  
 liarios del Estudio, y Vniuersidad  
 de Salamanca. Oy Miercoles, que  
 se cõtaron treynta y vno de Março, à las nueue  
 de la mañana, fue nuestro Señor seruido de llevar  
 para si al Rey mi señor, de vna muy graue enfer-  
 medad: auiendo su Magestad como tan Catholi-  
 co y Christianissimo Principe, pedido por su per-  
 sona los sanctos Sacramentos, y recibidos con  
 suma debocion; de que he tenido, y me queda la pe-  
 na y sentimiento, que tan gran perdida obliga.  
 Aunque no es pequeño consuelo auer acabado cã  
 deuotamente. Y assi se debe esperar en la miseri-  
 cordia de Dios nuestro Señor, que estara gozan-

do de su acatamiento: de que os he querido dar aviso, para que hagays la demonstracion, que en semejante caso se acostumbra, y debe hazer. Y porque yo escriuo a esta ciudad, que en mi nombre ha ga alzar el pendon della, y que se hagan las otras ceremonias y solemnidades, que se requieren, y acostumbra; os he querido tambien dar noticia dello, para que por vuestra parte se acuda a lo que se suele en tal ocasion: que en ello nos seruireys. De Madrid a 31. de Março de 1621.

✿ YO EL REY. ✿

Por mandado del Rey nuestro Señor.

Thomas de Angulo.

RESUELVE EL CLAUSTRO lo que se ha de hazer.



En esta carta, y puesta sobre las cabeças de los que lo son de la Vniuersidad, Rector, y Maestrescuela; se confirió sobre lo que se debia hazer. Y conferido todo, ordenò el Claustro. Que las honrras se hiziesfen con acompañamiento: que este saliesse de la Iglesia de Santa Ursula: que fuesse a Escuelas con toda la grandeza, y ostentacion, que se le pudiesse dar. Que se diessen lu-

ros à todos los graduados, cuyos habitos fues-  
 sen capaces de llevarlos: y afsi mismo à los cria-  
 dos de la Vniuersidad, à vnos de paño, y à otros  
 de bayeta, conforme à la calidad de sus officios.  
 Que al tumulo se le señalasse por sitio de su fa-  
 brica, el patio de Escuelas Mayores; al Altar el  
 sobre claustro del lienço que cae à la Iglesia Ma-  
 yor, que se auia de leuantar para esto en falso: à  
 los asientos de la Vniuersidad los dos lados del  
 Altar, con que vendrian à estar, como en dos co-  
 ros. Que à los quatro Collegios Mayores se les  
 diessen los quatro angulos que suelen: y à los in-  
 genios de los Poëtas, animo, y materia: està en  
 la determinacion de los asumptos, que auian de  
 seguir y engrandecer: y aquel en la proposicion  
 de algunos premios, sino muy ricos respecto de  
 su precio (que à serlo, no fuerã premios de estu-  
 diantes) muy estimables, por ser desta Vniuersi-  
 dad; y en ocasion tan grande, que pudiera pre-  
 miar solo el empleo. Señalose para todo esto dia  
 à proposito; que respecto de lo mucho, que auia  
 que preuenir, y del descanso à que se deuia pre-  
 sumir subia el difunto, pareciò fuesse Iueues,  
 Octaua de la Ascension, que se contarian 26. del  
 mes siguiente. Y que este dia en las Capillas de  
 Escuelas, y Hospital se hiziesen mas Altares, y  
 se dixessen todas las Missas rezadas que pudief-  
 sen. Vltimamente que se repartiessen algunas ha-  
 negas de trigo à estudiantes pobres, y hiziesen  
 otras limosnas semejantes. Para todo esto se nõ-  
 braron comissarios, y se escogieron tales, que la  
 Vniuersidad se pudo assegurar, de que se execu-  
 tarian con puntualidad todas sus ordenes.

## PUBLICASE EL

Cartel.



OMINGO Aveynte y cinco de Abril, se publicò el Cartel; Cruz, sino potio de ingenios Romancistas: pues: solos no quedaron colgados de sus clausulas los que oprimidos de la dificultad, confessaron lo que no alcançauan del, venerando lo mismo que ignorauán. En efeto les pareció à algunos obscuro, y no sin fundamento ( confessemos verdad,) porque realmente ha menester Estudio. Juzgose esta obscuridad por tolerable, sino por necesaria, para librarle de Poesias legas ( importuna fertilidad, de que trabaja el siglo que gozamos) de cuyo atreuimiento no ay sagrado seguro, sino es del Latin; y aun esse no lo està, si es algo facil. Parecio tambien, que siendo quien le proponia la Vniuersidad misma ( en su nombre salio) en tanto serian mas proprias las palabras, y dignas del sujeto, que se introducía hablando, en quanto ostentasen menos vulgaridad, y mas erudicion: blanco sin duda bien considerable, à que debieron mirar los que le hizieron. Ahora, que el primer peligro cesò ya ( no sin descanso de los que juzgaron las Poesias ) y se imprime con esta relacion; saldrà en Romance, como ella ua tambien: cada Certamen con las Poesias que le tocaren. El que se publicò dezia desta manera.

AGONISTICA,  
THRENODIA, BRABIA  
ingenijs in obitu Philippi III.  
Salmanticæ, ab Academia,  
Proponens.

**M**agnorum Ducum, Regum-  
que funera humano sanguine im-  
buere, interdumq; violenta misero-  
rum cade, non nunquam neces-  
sarium spontanea decorare, in-  
humana fuit, atq; effera quarumdam  
gentium consuetudo: & (si Appiano fides)  
nostris Hispanis haud insue-  
ta. Hanc ni cælestis abruptisset  
sapientia, non dubitasset in-  
clyta scientiarum altrix, Salmanti-  
censis Academia, D. Philippo Tertio,  
Hispaniarum Regi Catholico, in-  
dulgentissimoq; suo patrono,  
proprio sanguine, vita vel ipsa parentare.  
Nunc, quoniam id nefas, pio illius  
funeri Simonideas offert, quas  
debet lacrimas: domesticas  
verò pertesa, quòd ingenti suo  
dolori minus satisfacere, quòdq;  
parcè, & malignè sibi videa

cur tam insignem Christiana Republica deflere calamitatem, exteros etiam aduocat comploratores. (Non enim solos tangit Iberos iste dolor.) Vos in primis, quorum igneas mentes atterens afflauit spiritus, Musarum, Phœbiq; Myste, vos appellat; vos sibi adsciscit adiutores: vos ad luctuosum Certamen premiorum prouocat lenocinio: si forte (quod ne suspicatur quidem) hæc magis moueant, quam honos, literarie victoriæ fidus affecta; quam occidui, heu, solis grata memoria; quam ab oriente iam, maria & terras longè lateq; natiua luce irradiantis, Philippi Quarti noui Monarchæ, nulli non expetenda gratia: cui vestrorum ingeniorum monimenta, ac in Diuum parentem pia obsequia, ad scripto cuiq; sui auctoris nomine, propediem præsentare pollicetur. VALETE.



CERTAMEN. I.



ISPANIA Per prosopopeiam complexa sui corpus miserabile nati, in ipso ætatis meditullio rebus humanis exempti, & diuis ex astra vocet crudelia; lamenta, & querelas matris Euryali apud Poetarum, principè AEncidos 9.

quantum fas erit, quadraginta hexametris versibus meditetur. Prima tenens anatum ex argento puro duodecim. Secunda asperum signis octo poculum. Tertia salinum. itidem sex aureorum habeto.

CERTAMEN. II.

**F**LEBILIS *Indignos Elegia solue capillos, ac lamentabili voce, viginti distychis, ad Exequias Philippi omnes eidem subditas coge nationes, Ouidiano haud dissimili argumento libro 3. Amorum, Elegia 8. Et quoniam non omnis fert omnia tellus*, pro cuiusque feracitate, singulis prescribere, quid quæque sacro tumulo exornando, adferre debeat. Vincentium prima tonsis vilis bombycinum, ad tres vlnas. Altera sine vilis ad totidem. His proxima aureum annulum micanti distinctum gemma, ad quatuor aureos expectato.

CERTAMEN. III.

**M**ONODIAM Angeli Politiani in obitu Laurentij Medicei conetur imitari, cui initium: *Quis dabit capiti meo Aquam, &c. finis. Heu miser, miser, o dolor, dolor*, totidem versibus, rhythmilege ad amussim seruata. Monile aureum aureorum octo, primo. Tibialia serica, secundo. Periscelides cum torulis aureis, tertio præmia sunt.

CERTAMEN. IIII.

**A**EGYPTIACAE Ne desint sacrae literæ, miserandam Christiani orbis iacturam Philip

pi Quarti inauguratione, non sine fœnore instauratam, mysticè significantes, tribus ad summum animata dictionibus sine calce, hoc est sine verbo aptè connexis. Tres vlnas ex damasceno serico primus. Quatuor ex leui secundus. Chirothecas saturo fuccatas vnguento tertius tibi vindicaro.

❁ CERTAMEN. V. ❁

**S**VBIECTAM Cantiuunculã sui moeroris indicem Academia nostratibus poëtis, more patrio, glossandam offert, duobus pentastichis (quintillas vocant) vno vè decastico, decima nuncupato, in singulos pedes. Bullam aureã aureorũ octo præcurrens. Auratam ensẽ sequens. Parmam insignem proximus accipito.

*Pues Cloto rompio, de quien  
Regia à España, el fatal hilo,  
A mis ojos Tajo, y Nilo  
Fuentes de lagrimas den.*

❁ CERTAMEN. VI. ❁

**R**ESONET Inter hæc militaris Hispanica tuba, & Mamoræ, ac Larachis expugnationem, Maurosque ab Hesperijs finibus ablegatos duodecim octauis rhythmis rotundo ore, heroicoque proclamet boatu. Sonantem plenius aurato capulo Toletanus ensis, ex bal-

theo acu & arte laborato dependens, accingat.  
Secundo patera argentea drachmarum octoginta contingat. Tertius bombycinum tenue aureis ab humero fluens torulis gestato.

CERTAMEN. VII.

**Q**uo Studio, qua pietate cum felicitatis memoriam Paulo V. Pontifice Maximo egerit Religiosissimus Princeps, ut in unum ab originali labe Deiparam Virginem solemniter Apostolico decreto fidelibus testatum faceret, referant sex Regalis Canticonis strophe, quatuordecim pedum singule, ad instar illius Garsie Lasi Eclogæ. 1.

*O mas dura, que marmol, à mi quexas.*

Omnes hoc intercalari desinentes.

*A Reyna celestial, el Rey terreno.*

Aureum, quo stringatur galerus, capitis ornamentum dulcius canenti. Hispalitanum ex bombyce ad uxorem marito velamen secundo. Proximè accedenti varij bombycini tres vlnæ, thoraci conspicio accomodæ, dantur.

CERTAMEN. VIII.

**E**PITAPHIUM, Quod lapis sepulchralis commodè capiat, prorsus vorlavè facundia; si hac, quatuor constans iambicis senarijs puris: si illa, vna grammaticali notitia, nullo interrupta relatiuo pro nomine, vnicò verbo, incidens. Tibialia serica primus. Annulum trium aureorum secundus. Chirothecas pretioso odoratas vnguento tertius gestato.

## CERTAMEN. IX.

**E**PIGRAMMATIS Græco, Latino, Hispano, Lusitano, Italo, Sonetis præstantioribus, fausta omnia Academiæ sub noui Regis imperio precantibus & pollicentibus, singulis singula ad tres aureos præmia promittuntor.

## CERTAMEN. X.

**C**ERTET Certamen Latina Ecloga Amœbæo Carmine duarum principum veteris nouæque Castellæ urbium, de præstantia inter se certantium: quâ sibi Pintia arroget, quod Philippi IV. sit natale solum; Mantua, quod Regium domicilium. Argenteo primus duodecim vrceolo lauator. Patera argentea octo aureorum alter bibito. Sex argenteis coclearibus alius edito.

## CERTAMEN. XL

**C**ERTAMINIS Esto finis Carmen Hispanicum, à Romanis nomen deducens, (nos Romance vocamus) funeris pompam viginti strophis graphicè describens. Elegantius sexaginta, huic appropinquans quadraginta, vtrumque sequens viginti drachmas præmium expectato.





**LEGES**

Certaminis.

- 1 **S**OLOECISMI, Aut quantita-  
tis puerile peccatum qui ad  
miseris, præmium desperato.
- 2 Barbarismi nãuo decorã cãteroin  
faciem si fœdaueris, misericordiam  
adipiscitor.
- 3 Virgilij centones, alteriusvè Poëtæ fre-  
quens ne assuito; semel & iterum im-  
pune habeto.
- 4 In Hieroglyphico humanam figuram,  
& vulgare mortis simulacrum cane  
peius, & angue fugito.
- 5 Glossographe, asseuerantes cantiuncu-  
la pedes ad interrogationem ne de-  
torqueto, nevè consonantium dictio-  
num inops, easdem quibus constat  
tibi vsurpato.
- 6 Nemo præter gloriã duplex præmiũ  
auarè appetito.

❁ QVICVNQVE ❁

pugnax dona moraris, duplex operum ad  
 ducito ad Antonium Ruanum à Secretis  
 Academia, exēplum; ante diē XIII. Kalend.  
 Junij: alterum maiusculis exaratum  
 literis dignum, ut ex aulais pendeat,  
 ad ornatum; alterum minusculis tua  
 manu subscriptum, in sciendum  
 Academia patribus iudicium  
 facturis.

❁ CIERRANSE LAS ❁

Escuelas.



ESDE Que se tomó resolución en lo que auia de hazerse, se comenzó á trabajar con sollicitud en todo lo que los oficiales pudieron en sus casas. De fuerte que antes que entrassen en escuelas, tenian en pieças ya lo mas del tumulto. Preuenciõ digna del zelo desta Vniuersidad; cuyos Maestros, por dexar menos de leer (loable intento, quanto poco apetecible, en hombres que jamas hazen otra cosa) trazaron que se hiziesse lo mas fuera de Escuelas. Al fin

Miercoles

Miercoles 28. de Abril se vbieron de cerrar, por que ni fuera quedaua ya que hazer; ni à dilatarlomas, vbiera tiempo, para lo mucho que se auia trazado dentro. Y es cosa digna de consideracion, y para dar muchas gracias à Dios del cuydado con que en Salamanca se acude à los Estudios; que con ser acabado el Curso à esta sazón, y auerse ydo infinitos estudiantes; parte forzados de la necesidad; (verdugo común, si cruel, de ingenios alentados.) parte y mayor, porque cerradas las Escuelas, creyeron que no auria lición en muchos dias: los Cathedraicos todos, ò los mas, continuaron las leturas en sus casas. Y à ellas los yuan à oyr los que quedaron; vnos y otros con la puntualidad, que pudieran en mitad del curso pleno.

❧ PRORROGASE EL ❧  
*dia de las honrras.*



Los Dias de Mayo yuan creciendo ya, al passo que la fabrica del tumulo: y esta llegaua a toda la altura, que auia de tener, ò poca menos: quando parece que turbado el cielo, de ver tan à sus ojos, y tan cerca de si el funebre aparato; estrañando la nouedad, que al fin no le auia visto en otra parte; (en todas se haze debajo de tejado) quiso venir sobre el armado de sus nubes. Sino dezimos mejor, que enternecido de la ocasion con que se leuantaua, para ayudarnos à llorar la falta del tal Principe, no te

niendo

nié dolo el de su cosecha propia, pidió à la tierra prestado luto, y lagrimas: luto, en las nubes, de que estuuvo cubierto muchos dias; y lagrimas, en el agua que llovió, fuera de la que acostumbra en otros años. En efecto las lluvias fue ontales, que desesperados los oficiales de poder cùplir (enfermedad, de que suelen ellos adoleseer con muy menor achaque,) pidieron, que se les alargasse el plazo algunos dias. Fue forçoso condescender con esta peticion: porque ademas de lo que le estorbaua el agua de passar adelante, y deslustraua lo que tenían hecho; las piezas todas, ò las mas de la Vniuersidad pedian que se acudiesse à su remedio. Porque destexada la mayor parte dellas, resolucion que se tomò con muy maduro acuerdo, para hazer aquel sitio mas capaz, y su architechura mas proporcionada; fue tanta el agua que les cayò por los maderamientos, que à no auer bancos en los generales, se pudiera andar con varcos por algunos. Dilataronse pues para el lueues siguiente 3. de junio; para el qual dia dio lugar el tiempo, de que estuuiesse todo prevenido.

❧ P V B L I C A N S E L A ❧

*vispera.*



Mercoles 2. de Junio à las 12. del dia se començo à clamorear en toda la Ciudad, respondiendose las cãpanas de sus Comunidades, y Parrochias (que en Salamanca vnas y otras son en grande numero) con las de

Escuelas

Escuelas, y Iglesia Mayor, que començaron. Y en este peso se continuaron los clamores, hasta que fue de noche, haciendo de quando en quando algunas pausas. Pregónose el acompañamiento con toda solemnidad: limpiaronse, y aderezaronse las calles, por do auia de passar: y mandaronse todas colgar de paños negros. Viose en ellas, y en las demas de la Ciudad tal numero de gente, que fue facil de conocer en el exceso, y q auian concurrido muchos forasteros.

**A B R E S E E L P A T I O,**  
à donde estaua el Tumulo.



**V** E V I S Siguiete à las ocho de la mañana se abrieron las Escuelas: en cuyo patio estaua el Mausoleo; marauilla (segun pareció à los que le vieron) tanto mayor, que todas las que celebrò la antigüedad, quanto sin quererles competir la duracion (pues no se auia hecho mas, que para vn dia) las excedia en grandeza, y compostura. Porque si bien, mirado solo el tumulo, se deben de auer hecho otros mayores; y el que hizo la Ciudad aqui lo fue sin duda: el quadro todo, y su composicion; la magestad del altar, con los asientos, ò coros de los lados: la correspondencia de los angulos, y grandeza que alli auian juntado los Collegios: la vni formidad de los corredores, cornixamientos, pilastras, y balaustrés bajos y altos, de los quatro Claustros entre si, y con los del tumulo: la inmensidad de cera, que estaua preparada, no menos à

los lados, que en el medio: Finalmente aquel estar dispuesto todo el quadro de suerte, que todo el parecia vn tumulo: que los que entruauan se hallauau dentro del; sin poderle mirar de parte alguna, que no dexassen tumulo tambien à las espaldas; y sin ver cosa que no hiziesse labor con las demas, ni palmo que estuuiesse de vacio: este todo, no se puede negar, que fue admirable; y por ventura sin imitacion, à lo menos que lo juzgaron asì muchos hombres cuerdos. Dirè primero el sitio y su disposicion, para los que no hã estado en Salamanca: y luego lo que se hizo en el para este dia.

DESCRIPCION DEL patio, y sus desigualdades.

**E**NE El patio de Escuelas Mayores desta Vniuersidad ochenta pies de claro, casi en quadro; à lo menos al ojo lo parece: porque aunque se estiende algo mas del vn lado, es tampoco cosa, que no alcança la vista à percebirlo. Los Claustros tienen de ancho quinze pies; que de pared à pared hazen ciento y quinze. Porque à los ochenta del patio se aña den los dos quinze que arrauiesfan; y à estos los gruessos de las pilastras, ò columnas de ambos lados, que son de à dos pies y medio, ò poco menos. La arqueria es antigua, llana, à medio punto; diuidida en los tres lienços, à seys claros, de a onze pies y quarto, fuera de lo que ocupan los maçizos. En el otro, en que està la entrada

principal ay cinco solos, preuencion de que vfo la architectura (harto habitada, para en aquel tiempo,) porque la puerta que cae en medio del, correspondieffe aclaro, dando lugar à la vista de los que entran. Suben las pilastras, hasta el nacimiento de los arcos, doze pies: en todo veynte. Y terminanse en vn cornixamiento antiguo, de moderado buelo, que hermoscado à trechos de volas releuadas en lo hondo de vna media caña, èn su forma; en vnas partes recibe los tejados; y en otras corre debájo la pared, hasta ropar su mismo nacimiento.

Tiene este patio, por la parte del Oriente, à san Isidro, Parrochia desta Ciudad antigua y rica; y en este lienço los dos generales mas capaces, grande de Canones, y mayor de Theologia. Por la del poniente, la que llaman Calle nueua; y aquila Capilla de Escuelas, y escalera; cõ que no queda lugar à generales: ni ay otro que el de Hebreo, que es pieça corta. Por la del medio dia à la Iglesia Mayor; y aqui los Generales de Medicina, y Leyes, y la puerta de las cadenas en tre ambos. Y finalmente por la del Septentrion, las Escuelas menores, y Hospital: y en este lienço el otro General de Leyes, que llaman de digesto Viejo comunmente, con otros dos, para liciones duplicadas. Todos coxen en medio el transito de la puerta principal. Y sobre el y ellos corre la libreria; pieça digna de la Vniuersidad de Salamanca, en su capacidad y proporcion: y que de libros antiguos tiene mucho y curioso, si bien de los modernos està falta. En este lienço y en el de la Capilla ay sobre claustros; cosa que

pidio alli la misma fabrica, para mandar el coro, y libreria, con que de camino se manda tambien (formase en ia mitad del yno dellós) la que llaman Contaduria: y la quadra en que la Vniuersidad suele juntarse. En los otros dos, no; y conui no asi: porque no estoruaran la luz à los Generales demas consideracion, que està alli; ya que sin ellos, puede entrar derecha, saluando los texados: y con ellos vbiera de entrar muy affombrada. Los sobre claustrós ambos son cerrados, con ventanas no mas: y ambos tienen la huella distante del techo. del Claustro bajo cinco pies (aduertencia, que se les ha passado à muchos) de suerte que aquel hueco està perdido. Debio de ser por acercarla mas à las huellas del coro y libreria: y porque se pudiesse entrar en ellas, sin mas passos, que los que admiten en sus gruesos las paredes. Estas suben desigualmente tambien, aun en los sobre claustrós, respecto del mayor alto de las piezas, que se mandan por ellos. La que cae à la libreria sube treynta pies, sobre la cornixa del claustro bajo ( cincuenta en todo ) porque como aquella huella està mas alta, y la Sala lo es mucho, fue menester que subiesse mas la puerta. La que à la Capilla veynte y seys no mas (en todo quarenta y seys) que bastaron para dar entrada al coro. Este es el sitio, adonde se labrò: raro, por desigual, y desproporcionado (no se puede negar.) Veamos ya la labor, que en el se hizo.



**SOBRE CLAVSTROS**  
*que se hizieron en el, para ygualar.*



Os Tejados de los dos lienzos de Oriente y medio dia, que no tenian sobre claustrós, se quitaron: y sobre el maderamiento de los bajos, se levantaron vistosos corredores. Diuidian los pilastras Ionicas á trechos, labradas de brutescos y follages. Estas subian treze pies y medio, hasta el cimazio de los chapiteles; sobre el qual recibian vn buen cornixamiento de la misma labor, que con lo que ocupaua el friso, y architrabe, subia dos pies y medio, y hazia relieue á la vista en buena proporcion: no obstante que el cornixamiento era pintado. De pilastra á pilastra yuan balaustrés: que cargando sobre su pedestal, correspondiente á los de las pilastras, recibian, como por coronacion suya, vn antepecho. Todas estas labores se hazian de blanco y negro, como las de la demas fabrica del tumulo. Lo interior de los corredores era luto, techo y paredes, sin que se viesse en ellas mas q̄ negro.

Estos mismos corredores se continuaron por los otros dos lienzos, aunque en falso, por no dar lugar á otra cosa las paredes. Pero las pilastras, cornixamiento, y balaustrés salian tanto, y lo negro de los lutos se alexaua tambien, que mientras no se llegaron á ocupar los verdaderos, á penas se percibio la diferencia dellos, á los que solamente eran aparentes. En parte del alto deste

corredor se occupò el hueco perdido de estos lienzos. Y aunque quedarò algo altas las ventanas, no tanto que la parte baxa dellas no cayesse debajo la cornixa: con que se pudieron todas ocupar, y siruieron tambien aquellos lados.

**T E R C E R A L T O**  
*por todos quatro lienzos.*

**S**OBR **E**sta cornixa, que corria por todos quatro Claustros ygualmente, se lebantauan catorze pies de pared en falso en los dos lienzos, y en el de la Capilla quatro, que le faltauan, para ygualar el altura del lienço del Setentrion, en que diximos que està la libreria. Por manera que subiendo todos quatro lienzos ygualmente à altura de cinquenta pies de pauimiento, recibian aun mismo nibel vn toldo, que haziendo forma de pauellon en la mitad del patio, en que volaua hasta otros treyn tapies, ( vizarro atreuimiento de la industria, que hallò donde le colgar en el mismo ayre) daua lugar cò magestad al tumulo, que subia veynte y vno mas que las paredes.

Los catorze pies de pared cubrian vniformemente paños negros en todos quatro claustros; aqui en adornauan à trechos veynte escudos bié grandes, de armas reales: cinco en cada lienço; y en cada cinco, el de en medio mas crecido; que hazian à la vista hermosa perspectiua. Venia à fer, que por todos quatro lienzos corrian tres altos, todos vniformes, que repartian los cinquen

ta pies, que subia el quadro. El primero de la arqueria del patio, y subia veynte. El segundo en los corredores diez y seys. Y el tercero catorze, en que daua lugar à los escudos. Lo negro de los lutos variaua gran cantidad de Geroglificos y Versos; llorosos, si felices partos de los ingenios desta Vniuersidad, y de otros forasteros, hijos del justo dolor que preualecia en todos, mas que del interes de los premios del cartel, aúque no se apartauan de sus leyes.

¶ El corredor del lado del Oriente se dispuso con gradas, para personas graues de la Iglesia, Ciudad, y Religiones. Las ventanas del Setentrion (puesto de que, por estar enfrente del Altar, pareció que se gozaria mejor de todo) con tablados, y estrados, fueron tribunas para las señoras. Y para otras mugeres de calidad se aderezaron tambien las del Poniente.

ESCALERA POR  
donde se subia al Altar Mayor.

**E**N El lienço del medio dia se leuanto el Altar, en medio del corredor, que alli se hizo. Tenia en frête de sí la puerta principal, y el tumulo, que estaua entre el, y ella. Subiase a el por dos brazos de escalera, que de ambos lados (del Oriente, y Poniente) yua a vna mesa, tan alta como la plata forma, en que cargaua el tumulo, y continuada con ella. Tenia cada braço de ancho nueue pies, y doze pasos de aquinto de vara, ò poco menos. De la me-

fa se subia al Altar derechamente, por veynte y quatro gradas del mismo alto. Estendianse estas hasta diez y seys pies (lo mismo que la mesa) con que quedaua la escalera ancha, y magestuosa. Cubrianla de arriba abajo paños negros: y jugaua por ella y por sus braços vistosa vergeria con passamanos, correspondencia de la que tenian los corredores. Cuyas extremidades y rebueltas rematauan doze pedestales quadrados, de la misma labor, asientos de otras tantas volas, que les seruián tambien à ellos de remate. Por debajo desta escalera, y del Altar, quedaua passo bien desahogado à la puerta de las cadenas y à su tránsito. Preuencion necessaria para todo: y mucho mas para el acompañamiento, que à no le dexar puerta principal por do salir, ò no viera de entrar, ò al primer medio tercio no cupiera.

ALTA R M A Y O R, Y  
asientos de los Maestros.



ENIA El Altar vna buena Imagen de san Geronymo (vocation de la Capilla de Escuelas) debajo de vndosel de terciopelo negro. Y junto à ella vna gran capilla de san Arcadio Martyr, por natural desta Ciudad; donatiuo reciêre del Illustrissimo señor don Sancho Dauila Obispo de Siguença, quatro vezes Rector desta Vniuersidad, y quatrocientas mil bien hechor suyo. Al lado yzquierdo estaua la crehencia: que en esto, y engastar la cera blanca tuuo la Escuela por su

ceremonial à la Iglesia Mayor, y en quien leyò, q̄ se podía dispensar en semejantes actos. Crehencia y Altar estauieron tan ricos, que correspondian con todo lo demas; sin que en plata, se ruitio, y piezas del, se echassen menos Toledo, ni Seuilla. A los dos lados ocupauan el corredor los bancos de la Vniuersidad: y à los de la escalera, en la parte alta salian dos pulpitos, con dos paños hermanos, de damasco negro. Oia para la Oracion fúnebre, y Sermon; oia para la Epistola, y Euangelio de la Missa: y lo mas cierto para ambas à dos cosas.

**LOS COLLEGIOS MAYORES ocupan los quatro angulos.**

**L**os Collegios Mayores desta Vniuersidad, que solos ellos pudieran, siendo quatro; conseruar este titulo y igualmente. Porque en hecho de verdad son tan grandes todos, que vbo menester llamar se Collegio tambien, el de los Cardenales, para que vbi se alguno mayor que ellos; los quatro Collegios pues, tenian repartidos y adornados, en lo bajo del Claustro sus quatro angulos, con la grandeza que suelen siempre hazerlo. Los dos primeros (à los lados de la puerta principal) el del Arçobispo, y el de Ouiedo: Los otros dos san Bartolome, y Cuenca. Ningun Collegio ocupaua lienço entero, sino vn angulo con las dos medias rebueltas. El Arçobispo de la puerta principal à la de la Capilla, que cae en medio

del lienço del Poniente: el de Cuenca de alli à la puerta de las cadenas, ò à su transito. Aqui començaua el desan Bartolome, y llegaua hasta la mitad del lienço del Oriente, junto à la puerta del General de Theologia: y en lo restante el Collegio de Ouiedo hasta la entrada principal, que cogian en medio el, y el Arçobispo. Los Altares estauan en los angulos: y en cada medio lienço, que miraua de lado hazia el Altar, los asientos de los Capellanes que auian de officiar, musica, y cantores; en tarimas, que leuantauan del suelo hasta vna tercia. Y en este mismo lado la crehencia. El otro medio en frente del Altar tenia cada Collegio para si, con tablados leuantados del suelo, hasta tres quartas. Y en medio vn tumulo, proporcionado al sitio, con mucha cantidad de cera blanca. Todos estos tablados y tarimas coronauan balaustrés y antepechos, de blanco y negro, como los demás: que fuera de la hermosura que dauan à aquel sitio, y correspondencia que hazian con el en todo, seruian como de muro à aquellos puestos, contra el tropel de la gente que cargaua à verlos, (tanta era su Magestad) y de camino dauan asiento à cantidad de archeros (siete en cada claro) en que se veian otras tantas achas blancas, que cercauan el patio, habiendole correspondencia à las del tumulo.

## AS COLGADURAS DE

los quatro Collegios.



OIGÒ Cada Collegio el sitio que le cupo, paredes interiores, y la arqueria exterior por ambas partes; aũ que esta vez con alguna diferencia. Los dos Collegios, san Bartolome y el Arçobispo, apronechándose de la grandeza del difunto, dieron magestuosa pompa al luto de sus angulos; colgandolos con telas, y brocados. San Bartolome de tela de oro blanca y negra, entre anchos de tercio pelo con rica bordadura: colgadura del Conde de Benauente, y que se la embio el, para este efecto. El Arçobispo de raso de oro negro, con entre anchos y cenefa de tercio pelo negro de labores, fondo en tela de oro; colgadura del Marques de Villena, de que dauan manifesto indicio los escudos de sus armas, labrados al telar, en los mismos anchos; q̄ les firuen, entre otras, de labores. Los otros dos, el de Ouiedo y el de Cuenca, colgaron solamente paños negros: ò por acomodar se en todo con la escuela, que los colgaua assi: ò porq̄ juzgarò, que enriquezer las muestras del dolor, es, quando no alibiarle, diuertirle. Y en ocasiõ que le pretendian mostrar tan grande, no quixerò admitir mezcla de cosa, q̄ se pudiesse atribuir à menos pena. Sobre los lutos que colgarò todos quatro se veian en paredes y arqueria, gran cantidad de escudos, puestos en bastidores; y nos con las armas reales, y otros de cada Collegio con las suyas.

COLLEGIO DEL  
 Arcobispo



El Collegio del Arcobispo tenia en su Altar el dosel de su misma colgadura, a quien hazian mas rico los bordados, de que los demas paños carecian. Debajo del vn Christo grande de oro, acompañado de seys pares de candeleros altos, que lo mostrauan ser, si bien eran de plata. Lo demas todo desembarazado. Las seys gradas de la crehencia ( tantas tuuo ) pobladas de ricas piezas de plata, oro, y cristal; todas para el seruicio de la Missa. En el tumulo ardian sesenta velas, sobre otros tantos candeleros de plata: fuera de quatro cirios (tales eran) que sobre quatro blandones con armas del Collegio, le acompañauan en sus quatro esquinas. Cubria la tumba vn paño de brocado, hermano de otros de muy subido precio, que su gran Fundador les dexò en la Capilla. Y coronauanla vna almoada de terciopelo negro, con el cetro y corona; y la Cruz rica, y candeleros altos del Collegio, piezas que se valorean en mil ducados.

Por la parte de afuera correspondiente al patio adornaron el sitio cinco piramides, que arriadas à otros tantos pilares, ò columnas, que ocupaua, resaltauan con los balaustrés de los claros. Cargauan sobre buenos pedestales, cuya parte alta igualaua al antepecho, y jugaua con el. De alli se descollauan los golleres: sobre ellos

las agujas (con armas del Collegio) que recibia en sus puntas vnas volas. Subian en todo hasta diez y seys pies: Ya tener correspondencia en lo demas del patio, no ay duda que dezian con su grandeza.

COLLEGIO DE SAN  
*Saluador de Ouiedo.*



El Dofel del Collegio de Ouiedo, era de terciopelo negro, con cenefa, y goteras de brocado. Correspõdiale el frontal, que era de lo mismo; y el paño de la tumba, y almohada. Efecto fue de la Vniformidad del luto deste adorno, que pareciessse mejor, aunque era menos rico. Haziã el Altar vna Imagen grande de pincel; engaño de la vista, que inaduertida la juzgauan por de talla. Tanta era la valentia de su relieve; sin saltar à la suauidad de la pintura: vulgar escollo entre los pintores deste tiempo. Era la Imagen de la Reyna de los Angeles, con el niño Iesus; hermoso alibio, no carga de sus brazos. En las quatro esquinas de la Capilla angular, en cuyo sitio estaua, se veian quatro escudos grandes de armas reales, como pechinas de toda la Capilla. Las gradas de la crehencia (que erã cinco) tenian mucha riqueza en piezas vistosissimas, de plata, oro, y cristal, de muy gran precio. Salia entre todas vn ramo de Iese (la materia sola dezia, que no era Oliua) que començando en el, (estaua en la parte inferior, como rayz) yua

subiendo:

subiendo: siendo fruta en sus ramos, los Patriarcas de la Genealogia de Christo, hasta la Virgē. El tumulo rodeauan ocho hermosos blandones, con sus cirios, y en las gradas la cera necesaria.

AS COLLEGIO DE  
Cuenca.

**E**L Altar del Collegio de Cuenca, adornaua vn dosel de brocado negro rico, con cenefa y goteras de plata: Bordada en medio vna Imagen de la Liberalidad, con esta letra. *DIGNIS, ET INDIGNIS.* Y en la parte inferior el Verso de Marcial, en los pobres inuidia; en los ricos certissima experiencia.

*Crede mihi, res est ingeniosa dare.*

¶ Engaño fue de muchos (pero engaño) que la empresa no nacio con el dosel; sino que se auia puesto en el, para esta ocasion sola. Tan cortada parece que venia à la grandeza del Rey nuestro Señor, que està en el cielo. Arrimaua al dosel, sobre vna grada, vna tabla de la Ascensio, pintura antigua: donatiuo, que el Papa Adriano VI. diò à su Illustrissimo Fundador, quando en los vltimos tercios de su edad le fue acompañando à Roma, desde España, acabandole de elegir Sumo Pontifice. Los que entienden del Arte juzgan la tabla por digna de quien la dio, y de la ocasion: Ni le pareció menos al Obispo, q auiedo dado en vida tanto à su Collegio; està la guardò para la vltima prenda de su amor, sin desha-

zerse della, hasta la muerte. La crehencia tenia pieças muy ricas de plata y oro: algunas de gran costa. Entre todas salia vn portapaz de oro a quien adornaua la Cruz de vn pectoral, y (entre otras muchas piedras) vn diamante. El pectoral dio la Reyna Catholica à su gran Fundador, quando le presentò para Obispo de Astorga (primera Iglesia suya;) el diamante se quitò de la mitra que tenia, quando baptizò en Gante al Emperador. Seruicio este, si fauor aquel, ambos reales del valor de aquella pieça. A los lados de la crehencia dos bufetes de plata, y delante el Altar vn gran brasero. Cubriò la tumba vn paño rico de brocado morado, y almohada de lo mismo, como lo fue tambien el Terno, y el Frontal, y los demas ornamentos que tuuieron. A como daron desta suerte el luto al color de sus mantos y sus becas: por hazerlos de luto tambien à ellos y à ellas. Acompañaua el rumulo gran cantidad de cera en candeleros de plata por sus gradas: y las esquinas del quatro blandones. Rodeauanle cantidad de candeleros de muchas luzes en forma de piramides, que le dauan grandeza, y hermosura.

22 GEROGLIFICOS 22

del Collegio de Cuenca.

**T**Vvo Este Collegio entre los escudos de las armas Reales y las suyas, algunos Gero glificos; que à pintar menos Reyes, vbieran parecido mejor, aunque parecieron bien: y las letras Latinas fueron buenas.

Pintole vn Rey durmiendo, de cuyo pecho se veía salir vn coraçon con ojos . Por letra latina vn lugar de los Cantares: *Ego dormio, & cor meū vigilat.* La castellana dezia desta manera.

Aunque duermo eternamente,  
La prenda que os he dexado.  
Velará con mas cuydado.

PINTOSE Vna Tortola coronada, assentada en vn arbol seco : y entre nubes vna Reyna, que le echaua la mano. Letra latina tomada tambien de los Cantares: *Vox turturis audita est in terra nostra.* Letra castellana.

Tortola que en soledad,  
Dulces queexas repetía:  
Oy hallò su compañía.

PINTARONSE Dos Soles, vno en Oriente, y otro en el Ocaso . Letra latina deste , de los Psalm. *sol cognouit occasum suum.* Del q̄ nacia no menos à proposito: *Dulce lumen: & delectabile est oculis videre solem.* La castellana que los juntaua à ambos dezia asì.

Si el sol se puso, tambien  
Comiença otro nueuo Sol  
A desplegar su arrebol.

**P** Intose vn Rey, la mano yzquierda en la empuñadura de la espada. En la derecha vn ramo de Oliva, con que yua echando vn esquadro de Moros: Letra latina: *Capite, & projicite vulpes, que demoliantur vineam.* Letra Castellana.

*A los que rompen la paz,  
La misma paz baze guerra,  
Hasta echarlos de su tierra.*

**P** Intose vn Rey, á cuyo cuello ponía la horrible muerte el regaton de su guadaña: entre nubes vna trompeta (podia ser la de la Fama, y la del Iuyzio) que al tañerse derramaua muchas flores. Letra latina tomada de Micheas: *Ne lase-ru inimica mea super me: consurgam.* Letra Castellana.

*A pesar de su crueldad,  
Aunque me tiene vencido,  
Escapare de su oluido.*

**E** Stos papeles, como no salieron al Cartel; ni temieron censura, ni pidieron mas premio, que el declararse bien: y hazer descanso de su facilidad á los trozos de los Geroglificos del tumor; á cuya intelligencia (no se puede negar) se mostraua mas agría la subida.


**COLLEGIO DE SAN**  
*Bartolome.*


**E**L Collegio de san Bartolome tenia vn rico dosel, hermano de su misma colgadura. Correspodiãle el Frótal y otros dos paños; cobertor vno, el otro sobre mesa; este cubria, y adornaua la crehécia, debajo de sus gradas; aq̃l, las q̃ se subia hasta la tũba. Pudieran cõ echarle sobre ella solamẽte, vestir todo su sitio de vna tela. En el Altar tenian yn Christo grande de oro, con la Cruz de euano; y por pie, vn hermoso pedazo de cristal. Dismintiera el tamaño à la materia, à no abonarla otros muchos testimonios. Acompañauanle ocho candeleros altos de gentil proporcion, que en todo parecian hermanos suyos. La crehencia ostentaua magestad, en multitud de piezas de oro; y plata, en que la materia se dexaua vencer de la labor. Cubia la rumba vn paño de brocado, alcachofado de oro: y sobre el dos almohadas de lo mismo. En la vna estaua el cetro y la corona: en la otra vn rico tuson, con su cadena. Sacaran sus eslabones esta vez, con la memoria de cuyo era aquel tuson, y gua, en vez de fuego, quando fueran los ojos pedernales. Rodeauanla ocho blandones de oro y negro, con armas del Collegio, y achas blancas. Quedaua el sitio desembarazado, y magestuoso: y vniformes, en lo substancial, todos

los angulos.

# RONDAS Y PLATA

forma.



EN Medio deste quadro se lebanta-  
 ua el tumulo, mas bien proporcio-  
 nado, que estendido; por no ocupar  
 el patio: si bien de grandeza tenia lo  
 suficiente. Cargaua sobre vn tabla-  
 do, plata forma; treynta y dos pies en quadro, y  
 de alto seys: a quien guardauan dos rondas de  
 balaustres. La primera era como barba cana, que  
 seruia de defensa á la segunda. Subia con pedes-  
 tales y antepechos, como tres quartas, poco mas  
 ò menos. La segunda subia vna quarta mas, y es-  
 taua coronada de achria: que jugando con la  
 de los Collegios por todas quatro partes, à to-  
 das quatro hazian vistosas calles. Distaua esta  
 dos pies y medio del tablado, con que alcança-  
 ua en quadro treynta y siete. Seruian de esqui-  
 nas hermosos pedestales, correspondientes à  
 los de la mesa, y escalera; si bien en lugar de vo-  
 las, tenian achas, que jugauan cõ las de los ante-  
 pechos. En cada lado estauan veynte y nueue; ex-  
 cepto el que correspondia al Altar Mayor, que  
 por lo que ocupaua la mesa, tenia menos. La  
 barbacana tenia cinco pies mas: porque distaua  
 dos, y el medio que ocupauan los balaustres. Al-  
 cançaua quarenta y dos en quadro: y de-  
 xaua diez y nueue de calle à  
 cada lado.

ADORNADO DE LA  
 plata forma.

**L**os Seys pies que subia la plata forma adornauan por todas quatro partes inscripciones, Geroglificos, y lienzos; correspondientes entre si, y à las virtudes y hechos del difunto. En cada lado re-  
 lebaua vn marmol (tal parecia à la vista) en medio de dos lienzos Historiados. A estos acompaña-  
 ñauan Geroglificos, ò empresas; que animauan la Historia de cada vno. Desuerte que cada lado daua cinco cosas; dos lienzos, dos Geroglificos y vn marmol, los quatro marmoles y los ocho Geroglificos adornauan vnas como portadas de orden dorica, con sus cornixamentos, y pilastras cargadas sobre vasas; que jugauã de pilastra à pilastra en buena forma. Relebauan como vn quarto de pie: y esse quedauan los lienzos mas adentro.

A LA PARTE DEL  
 Septentrion.

**L**a parte del Septentrion, correspondiente a la puerta principal, se veia el marmol mayor en medio della. Este tenian dos figuras bien dispuestas, vna de la Vniuersidad, otra de España, arimadas à el ayrosamente mostraua à España vn mundo bien formado, sobre quien (de otro) llouia el Cuerno de Amaltea, en vez de flores, oro, plata, y perlas. La parte

superior del marmol adornauan cantidad de coronas, que entre ramos de Oliua y Laurel, se enlazauan con otras, que le ofrecian aquellas dos figuras. Y en el marmol escritas estas Letras.



PHILIPPVS

\* OPTIMVS. \*

**P**HILIPPI PRVDEN-  
 DENTISSIMI F. CAROLI IN-  
 VICTISSIMI N. PHILIPPI  
 PVLCHRI PRON. HISPANIA  
 RV M REX POTENTIS. TOTIVS FE-  
 RE ORBIS IMP. SEMPER AVG. NO-  
 MINE ET RE CATHOLICVS. ORTHO-  
 DOXAE FIDEI PROPVGNATOR. PV-  
 BLICAE TRANQVILITATIS ASSER-  
 TOR, IMPERII MAIESTATE, GESTO-  
 RV M PONDERE, VITAE INOCENTIA,  
 ET SV PRA FORTVNAM VIRTUTE  
 OMNI VM MAXIMVS. SANCTIONI-  
 BV S FIRMATA REPVB LICA. SACRIS  
 HONORE CVLTV VIGENTIBVS. HOS  
 TIBVS DEBELLATIS, TRIVMPHIS  
 AMPLISSIMIS FVNCTVS. NEFARIIS  
 MAVRORVM DOMESTICORVM CO-  
 NATIBVS, INGENTI ANIMI MAGNI-  
 TVDINE, CLEMENTIA IN SVPERA-  
 BILI, EXTINETIS. EXPVG NATIS  
 MARITIMIS AFRICAE PROPVGNA-  
 CVLIS. VNIVERSO OCCEANO SVB-  
 IVGATO. SEDATIS, FORMIDABILI

AVCTHORITATE, ITALICIS TVMVL  
 TIBVS. DE VICTIS HELVETIIS. IM-  
 PERIO GERMANICO, IN CREDIBILI  
 EXPENSA, IN FERDINANDI POTES-  
 TATEM REDACTO. MARGARITAE  
 AVSTRIACAE PIETATIS ET TORI CON-  
 SORTI CHARISSIMAE, DECENNIVM,  
 INTEGRO CELIBATV, SVPERSTES.  
 INCLITA QVINQVE LIBERORVM  
 PROLE RELICTA. GALLIIS ET HIS-  
 PANIIS, FAVSTIS AVSPICIIS, HYMEN-  
 AEI MVTVI FOEDERE PERPETVO. DE  
 VINCTIS, GENTIBVS CVNCTIS, VIR-  
 TVTIBVS, ARMIS, PETIORI CONSI-  
 LIO, SVBACTIS. TEMPLO IANI  
 CLAVSO. MAVSOLEO, PARI PIETA-  
 TE AC SVMPTV, AD SCORIALEM  
 EXTRVCTO. SVI MEMOR: FOELICI-  
 TATI AETERNAE OPORTVNAE PROS-  
 PICIENS. ANNO SALVTIS MDXXI.  
 ETATIS, XLIII. IMPER. XXIII.  
 PRID. KALEND. APRIL. FE-  
 BRI, MADRITO, IN COE-  
 LVM EVOLAVIT.

*IMPVB LICO MOERORE.*  
 LARGISSIME SALMANTICEN-  
 SIS ACADEMIA, SIBI LACRIMAS, DEO  
 PRECES, ILLI GRATVLTIO-  
 NES, EFFVNDIT.

**H** Asta aqui la Inscriptcion. Lo restante deste  
 angulo llenauan dos lienços, à cada lado el  
 suyo; y à cada lienço seguia su Geroglifico. En

el vn lienço se veía bien dibuxado el mismo tumulto de la Vniuersidad: valentia fue del Arte (no se puede negar) el reduzir à tan breue espacio tã grã machina. En el otro el Panteõ del Escorial; Mausoleo, q̃ para si, y los de su casa labrò el difunto Rey; haziendo de su fabrica el Plusvltra, que dexò atras las obras de su padre. El tumulto, como tenia alli su òriginal, el mismo le seruia de intelligècia (tambien le retrataua.) Al Pãteon explicauan estos Versos.

*splendor, Maiestas, tenebrosum Pambasylion:  
Vmbra, habitans lucem. Discite, posteritas.*

A los lienços seguian los Geroglificos, que terminauã por entrambas partes aquel angulo. Al sepulcro comun de padres, y hijos, respondia vn Cetro, con vna mano estendida por remate (símbolo del poder) y en cada dedo señalado vn ojo. Tan remirado queria asistír à todo. Dauale el alma la costumbre antigua, primer consuelo, aunque vltima piedad, exercitada en los que se morian: si al arrancar, tenian alli sus hijos, que les cerrassen los ojos blandamente. Y assi dezia la letra, aludiendo à esto. *EX SUGILATIONE SIGILATIO.* Dichoso Reyno, en cuya suceció los ojos del que muere (y tales ojos) se imprimen en los mismos dedos, que los cierran; costosa, pero segurissima fiança, de que ni entrarà ciego el poder, por falto de experiencia: ni al dar el golpe, le dolerà menos à el, pues le dà con las niñas de los ojos. Al tumulto de la Vniuersidad, que se auia hecho para esta ocasion sola, vna vela sobre vn candelero en vn bufetè. La vela recién muerta, y humeando: y vna gran lla-

ma, que bajaua por el humo, ò salia del. Dezia la letra, alludiendo à lo de Oracio: *NON FVMMVM EXFVLGORE.*

*ALA DEL PONIENTE.*



A Parte del Poniente, que mira à la Capilla, hermoſeauan dos lienzos Hiſtorizados, con ſus dos Geroglificos, y vn marmol. En el vn lienço la batalla de Vuormacia, y Vitorias que alcanço el Emperador. (mejor la fè, pues fueron contra Hereges) con las armas Catholicas de Eſpaña, y de ſu Catholicifſimo Rey muerto. Animaua eſte lienço vn diſtico.

*Libera colla iugo, prabens Vormatia, ceſſit*

*Caſaris imperio; Marte, coacta, meo.*

Y acompañaual e vna empreſſa militar, en fauor de las armas Eſpañolas. Veíaſe vna Aguila Imperial dentro de vn cerco, formado de peder nales y eſlabones (cadena de vn tuſon.) El cerco coronado de vn Caſtillo, a cuyas torres, ſe aſſomaua vn Leon rapante (armas de Eſpaña,) con vna eſpada en la mano: y eſta letra: *NECVELIT, NECPOSSIT.*

El otro lienço retraía con propiedad la toma de la Valtolina, y de ſus fuerças. Llaue de tres Prouincias, que ſe juntan alli, y neceſſitan todas de ſu paſſo. Veíanſe entrar nueſtras armas vencedoras; y ocupauan el Valle; que fugitiuos, les cedian à ſu peſar, los haſta alli rebeldes naturales. Dauan luz à la Hiſtoria eſtos dos Verſos.

*Præcipites nostro, pereunt, conamine Rhati,  
Quorum mens fuerat præcipitata prius.*

Y ella ocasion à vna bizarra empressa, que en su portada hazia esquina à aquel angulo. Estauan pintadas tres manos asidas entre si: y vna mayor que las tenia à todas apretadas. Era la letralatina: *IN BELLO, ET PACE.*

Entre los liengos estaua la inscripcion. Cuyas letras dezian desta manera.



*PHILIPPO.*

*HISPANO.*

**B**ATRONO INDVLGENTISSIMO, OMNIBVS ELOGIIS MAIORI: ACERBISSIMO FATO ABEVNTI, COMMVNI IMPENSA, LVCTV PVBLICO, ATHENÆO, CLAVSO: SQUALORE OBSITA ACADEMIA, ANNVLS, AC RELIQVIS HONESTAMENTIS (PRAE MESTITIA) DE POSITIS: ATRATI SCIENTIARVM ORDINES, DVCTA IMPERATORIO FVNERE POMPA, SALMANTICAE POSVERE.

*IN LVGBREM LAVDATIONEM.*

MVSAS LACHRYMIS, ETRICINIIS, EXAFECTV PRAEFICAS CONDVXERE.

*A DESTE PONTIFICES.*

*EXEQVIMINI PRINCIPES.*

*INTVEMINISINEVELAMENTO:*

*EXEQVIMINI.*

DISCITE, VELEX HAC ADVMBRATA,  
HVMANAM GLORIAM.

ALADELORIENTE. 22



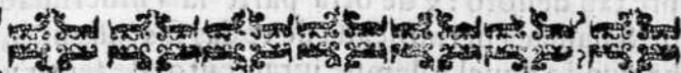
N Los dos lienzos del Oriente, que mirauan al General de Theulugia, estauã dos Historias hermosissimas: dos victorias illustres, podre dezir mejor, si bien ninguna dellas costò sangre. En el vno la expulsion de los Moriscos, enemigos domesticos, y por esso mayores; que amenazauã ruyna à todo el Reyno. Y en el otro latoma de la Mamora, en las margenes de africa: antes receptaculo inmundo de ladrones: ya freno suyo, y fuerça de Catholicos. El primer lienço animauan estos Versos.

*Impia, rex, Mauros meditates, bella, cegi  
Haud impune meū, cedere, limitibus.*

Y acompañaua vna empreſſa militar, que ostentaua piedad en la Victoria. Veíase el nudo Gordiano, pendiente de vna mano, por el mismo hilo, que le yua deshaziendo. Decia la letra latina, *SINE CAEDE*. El segundo tenia tal inscripcion.

*Capti Mamora meū, (adq. Arx Larachia) signu.  
Cessit, ut Oceanum nauita, tutus, aris.*

Y acompañauale vn vistoso Geroglifico; que declaraua aquel modo de Victoria, por la Historia de Iupiter, y Danae. Veíase vn Castillo debajo de vnã nube, que llouia, en vez de agua, granos de oro. Deziala letra: *VEL SIC: PLVRIS FERRO*. La inscripcion, deste lado dezia assi.



SECURITATI AETERNAE.

PHILIPPI III. AVSTRIACI, ECADVCA  
IMPERII STATIONE, IN CAELESTE  
SOLIVM EVOLANTI.

QVOD REMPUBLICAM LITTERARIAM,  
BONARVM ARTIVM STVDIA, REGALI MV  
NIFICENTIA, PROSECVTVS, HO  
NORIBVS AMPLIAVERIT.

SACRITHEOLOGI.

CAESAREI ET PONTIFICII IVRIS ANTE  
CESSORES, ARS MEDICA, NATVRAE IN  
TERPRAETES, PHILOGOGIA, ET MATHE  
SIS VNIVERSA, IN CELEBREM TANTI  
PRINCIPIS, TANTO IMPERATORE  
SVPERSTITE, APOTHEOSIM.

MOLEM HANC.

PIRAMYDEM PHILIPPICAM,  
SALMANTICAE.

EX VOTO, CONTRA VOTVM  
EREXERE.

ALADEL MEDIODIA.



El Vltimo lado que miraua hazia  
el Altar, vestian otros dos lienzos:  
ambos despertauan piedad en los  
que los mirauan: vno de deuociõ,  
y otro de lastima. En el vno se veia  
à vn lado el Rey nuestro Señor que està en el cie  
lo, suplicando al Papa decretase el Mysterio de  
la Pura Concepcion, de que su Magestad fue si

pre tan deuoto : y de otra parte la Vniuersidad de Salamãca hermosa de todas sus insignias, haziendo aquel solemne juramento, de sentir y enseñar siempre esta opinion. Auentaxandose à otras que le han hecho, en que sus hijos lo comiençan à jurar desde que se graduan de Bachilleres. En este lienço se leian estos dos Versos.

*Summus, ut immunem Reginam, labe, Sacerdos,  
Cernat, Rex cupiens, & Schola vota facit.*

Acompañauale vn ingenioso Geroglifico, q̄ aludiendo al sacrificio de Abrahã (que respecto de Isaac parò en amago) declaraua el misterio agudamente. Veíase vn braço con vn alfange al to, como que le yua à dexar caer, y cortar algo. Salia del cielo vna mano, y deteniale. Dezia la letra, tomada de san Pablo. *IN SPEM CON-  
TRA SPEM.*

En el otro lienço se veía el mismo Rey corriendo vn velocissimo cauallo, y la muerte, que saliendole al camino, le arrebatua en la mitad de la carrera (lastimosa tragedia.) Detras della vn trofeo leuantado: vidas tuuiera colgadas, envez de armas, si pudieran pintarse; y fueran las de todos sus vassallos. En este lienço estauan tales Versos.

*Alta strophæa geris: ne cte, mors improba, possum  
Effugere, admissa, Rex ego, vectus, equo.*

Aunque este lienço pudiera passar sin Geroglifico, por lo que tenia el de tal; no se pudo, ni quiso escusar el que se le debia, por la correspondencia de los angulos. Pintose vna acha, cuyo pauilo apuñaua la mano de vna muerte, y en lo alto la llama, como que dexandose la acha acá,

yua subiendo ella. Tenia vna letra Francesa que dezia. *DES LIEMENTS OBERAYNE.*

Algunos destes Geroglificos, y los demas que adornauan el tumulo, repartidos por el, hasta quarenta dellos, parecieron obscuros: y como estauan sin letras Castellanas, que diessen indicacion del pensamiento, echauan todos los suyos à volar, y cada vno explicaua à su proposito. Si como erà Exequias, fuera fiesta; no se tuuiera por la menor, ò menos entretenida parte della, ver reñir à muchos por la explicaciõ, dando todos del bláco muchas leguas. A mi me ha parecido dexarmelos afsi, por no hazer demasido larga esta Relacion, passandola a comento. Y por que espero que su Autor los tiene de imprimir, y los explicara mas largamente. Lo que asseguro es, que si los saca con las estampas, que tiene trabajadas; y en otra el tumulo, con sus correspondencias (hecho le tiene ya, valiente cosa!) sera vno de los trabajos mas luzidos, que ayan salido en materias semejantes; humanidad, dibujo, y perspectiua. Ojala sea presto, y en latin; por que lo gozen todas las naciones.

La inscripcion deste angulo se gozaua algo menos, que las de los demas: culpa achacada à la mesa de la escalera, que la cogia debajo; aunque mas hija del Griego, que tenia. Con todo esso, como hazia frente à los que entraua por la puerta de las cadenas, les conuidaua à que se acercassen, para leerla: burlando à los que no sabian la lengua (los mas eran) y de teniendo à los que la entendian.

Beate, dormi, Phillippe,  
 In spe meliori, fortis.  
 Ipsa, in beatiss,  
 Honoré habet, mors.

Ὁ ΔΒΙΟΣ ΕΥΔΕ ΦΙΛΙΠΠΟΣ,  
 ΕΠ' ΕΛΠΙ ΔΙΚΡΗΣΣΟΝΙ ΜΟΙΡΗΣ,  
 ΑΥΤΟΣ ΕΝΕΥΣΕΒΕΩΝ,  
 ΚΛΕΙΟΣ ΕΧΕΙ ΘΑΝΑΤΟΣ.

VIATOR, EN PHILIPPVS AVSTRIVS VOCAT.  
 ADESTO. NORISHAVD NOTIS INANIEVS  
 CADVCA CVNSTA. PYKAMISMORI DOCET.  
 TIBI PARATVR: ILLE ABIVILALIVS.

Nihil Tumulus habet.  
 Quicanis memoriam  
 Philippi,  
 Circulos terræ, illius  
 Sepulchrū dic, ambos.

ΟΥΔΕΝ ΤΥΜΒΟΣ ΕΧΕΙ,  
 ΟΤΙΣ ΑΔΕΙΣ ΜΗΜΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ,  
 ΚΥΚΛΟΥΣ ΓΗΣ ΚΕΙΝΟΥ,  
 ΣΗΜΑ ΔΕΓ' ΑΜΦΟΤΕΡΟΥΣ.

## NACIMIENTO DEL

*Tumulo, sobre la plata forma.*



ON Este adorno subia la plata forma à rematar en vn hermoso corredor, q̄ jugaua en balaustres y antepechos, cō la mesa de la escalera, con quien se cōtinuaua. Esta bergeria, como la de abajo, estaua coronada de hachas blancas, veynte y cinco por banda, sin las que hazian esquinas: reboluiendo en los lados de la mesa, hasta topar los braços de la escalera, en que se terminaua.

Sobre

Sobre esta plata forma subia el tumulo sesen-  
y cinco pies, que ocupauan tres cuerpos, con  
su media naranja por remate. Cada cuerpo co-  
ronaua vn corredor, nacimiento vistoso del si-  
guiente. Estos estauã todos llenos de achas, que  
retrayendose (como los corredores) al passo que  
se retrayan los mismos cuerpos, hazian vna pira-  
mide de fuego: ni tan densa en sus llamas que es-  
toruasse á la vista gozar de aquella fabrica, hasta  
lo mas menudo que auia en ella: ni tan distantes,  
que la defacompañassen, ò se viesse sin fuego  
parte alguna.

PRIMER CUERPO.

**F**ORMAVAN El primer cuerpo ocho  
columnas doricas, en quadro: en cada  
esquina dos; con que eran otras tantas  
las que hazian su portada a cada lado. Subian  
los pedestales quatro pies, diez y seys las colum-  
nas, vasas, y capiteles: y tres la cornixa, friso, y ar-  
chitraue. Desuerte que leuantaua este cuerpo en  
todo hasta veynte y tres pies con que saluaua la  
vista del Altar, sin estoruar à los que mirauã des-  
de abaxo. A las columnas guardauan traspilas-  
tras, y à estas el muro: que por la parte de afuera  
saldria hasta media vara, à hazer esquina con su  
correspondiente: saluando assi con gracia los  
molduras de entrambo pedestales, desuerte que  
no se estoruassen vnas à otras. Por la parte de  
adentro subian jambas, que recibian el arco a  
medio punto, sobre sus empostas doricas tam-  
bien; salian como medio pie de la pilastra. Te-

nia cada arco de claro doze pies: con los maziços de los pedestales, y salida del muro, diez y nueue. Detras salian los otros pedestales, que recibian las colūnas de los lados, otros cinco pies mas, dos y medio cada vno: que venian à ser todos veynte y quatro. Desuerte que se remitiò este primer cuerpo quatro pies por quadrado, de los treynta y dos que tenia la plata forma. Las columnas eran esfrriadas, de gentil proporcion: en el friso de los capiteles, sobre los collarinos, llebauan sus florones de relieue: y en los bozels factillas, y oualos. Los tempanos, ò enfutas de los arcos ocupauan por la parte de afuera ocho coronas, todas con inscripciones al proposito, y con correspondēcia à las figuras, que adornauan cada angulo, en la parte exterior de las columnas.

Sobre estas resaltaua el cornixamento en todas las portadas, al niuel que salian sus maziços. El friso yua adornado con Triglifos, y por metopas despojos funerales: huesos, y muertes. En el buelo de la cornixa deste cuerpo podemos dezir, que el Arte venció al Arte. Porque contra sus reglas fue pie y quarto no mas, por dexar vista al cuerpo superior; que de otra fuerte, remitiendo adentro, se escondiera de tras de la cornixa. Supliò esta falta ( si lo llego à ser ) el Arte de vn pintor, que releuò desuerte sus molduras; que à pesar de las lineas visuales, engañauan la vista, y parecian de mucho mayor buelo. Cada portada tenia su frontispicio: pero quebrado en el mismo nacimiento, que enseñalando la buelta, se quedaua: por no estoruar el mas, que la cornixa. El

corredor que coronaua este cuerpo, cargaua sobre el muro, de quadrado como el. Y en diez y nueue pies, que se estendia àzia cada lado, recibia quinze achas, sin las de las esquinas. Desuerte que en cada vno se veian diez y siete, y eran sesenta y quatro en todos quatro.

La parte interior deste cuerpo hazian ocho pilastras releuadas del muro, bien labradas; correspondientes à las columnas exteriores. Estas eran de orden dorico tambien, cõforme al qual tenian todo su adorno. Jugaua en las quatro partes igualmente, y hazia en todos vistosa perspectiva. Tenia por cielo vn escudo de armas Reales del tamaño del quadro, que le daua grandeza, y hermosura. En los pedestales de todas las pilastras (en el quadrado dellos) y en los tempaños, ò ensutas de los arcos, correspondientes à las coronas exteriores, se veian ingeniosos Geroglificos, con sus letras en lenguas diferentes. Desuerte que tenia este cuerpo diez y seys por la parte interior, que entretenian la vista, y despertauan el entendimiento à inquirir los misterios de su ornato. Digo del que tenia todo este cuerpo, nada inferior à lo que pedia su arquitectura.

### ADORNODELPRIMER CUERPO.

**A** Las quatro esquinas del corredor, sobre la plata forma se veian quatro figuras Reyes de armas, de à nueue pies en alto, ò poco mas: (lobas de luto, y caperuzas largas.) Sobre las lo

bas capotes de armas Reales: maças al ombro, á que echauá la vna mano, y la otra á vnas targetas, como en forma de escudos, en que se leian letras diferentes.

En los angulos que formauan adentro las columnas, entre coluna y coluna, por la parte exterior, respondian á los Reyes de armas quatro terminas (medios cuerpos humanos) estriuando sobre vnas sota vasas, que jugauan de pedestal, á pedestal, al rededor del muro. Cada vna destas sustentaua vna repisa en la cabeça, ayudando á tenerla con las manos, que leuantauan á ella ayrosamente. Sobre las repisas estauan otras quatro figuras, algo mayores que el natural: pero en si mismas bien proporcionadas. La primera, era del Sueño, cerrados ojos, coronado de apio, y artemisa, la boca medio auierta, vestido obscuro, con estrellas de oro. En la vna mano tenia vnas dormideras. Y en la otra el caduceo de Mercurio. La segunda figura era de la Muerte. Estaua coronada de Cipres, la tunicela negra, estrella da de plata. En la vna mano tenia, en vez de guadaña, vna espada taxante: en la otra vn espejo redondo releuado. En el otro angulo estaua la Esperança, coronada de Oliua; vestido berde, vordado de gusanos de seda, y mariposas: el rostro algo suspenso, aunque alentado. En la vna mano vn vistoso ramillete, de varias flores de arboles fructiferos: y en la otra vnas hojas de Higuera, con que apretaua, y detenia vna anguilla. En el vltimo se veia la Eternidad. Vestia color morado, cubiertas todas sus extremidades: Desuerte que ni se le veian pies, ni manos, ni cabeça. So

lo à la parte de los pies estaua vn ciclo, como inferior à ella; y en las manos, sobre el tafetan que se las cubria, una culebra enroscada, que se moria la punta de la cola.

Como estas figuras estauan en los angulos, à cada vna hazian lados dos coronas, de las que estauan en las ensuras de los arcos; y frente vn Rey de armas, de los de las esquinas: que todo ello alludia con las figuras.

En la targeta ò escudo del Rey de armas, que correspondia al Sueño, estauan estos Versos.

*Hæc Conclamatum est. Audite. Si lete. Philippus,  
Æternum regnans, dormit, ut euigilet.*

Y en las coronas estas inscripciones. **DORMITIONI FOELICIO.** Otra. **SECVRÆ QUI ETI.**

El Rey de armas, que correspondia à la Muerte, tenia este Verso escrito en el escudo.

*Victurus moritur: vixit moriturus. Vtrumq;  
Et vitam, & mortem, febræ acerba tulit.*

Y las coronas estos dos letreros. **MIGRATIONI FOELICIO.** Otro. **FNNERI, ET VICTORIAE.**

Las otras dos, que acompañauan la esperança, tenia los suyos, no menos à proposito. En la primera. **GERMINATIONI TEMPORANEA.** En la segunda. **ALTERNÆ LVCI.** Y en el escudo del Rey de armas estos Versos.

*Ergo nihil sunt sceptræ, nihil sunt cuncta: Philippus  
Vixit, rexit, abit. Spes sibi sola comes.*

À la Eternidad correspondia tambien, en las coronas estas inscripciones. **DVRATIONI PURPETVÆ.** Y en la otra. **BIRORI IMMARGESCIBILI.** Y este Verso en el escudo del Rey de armas.

*Imperium sine fine dedit, cum pensa Philippo  
Autropos inuidit, ambiciosa colu.*

Fuera de las coronas, y targetas, respondian a estas figuras, y a su significacion letras diferentes. En Griego, Hebreo, Caldeo, Latin, Italiano, Frances, y en otras Lenguas: que en la parte exterior corrian por las repisas: en la interior, por las pilas y sus embasamientos; todas de ingenio, y todas al proposito.

Debajo deste quadro, y de su cielo, se lebanta ua vna grada hasta pie y medio. Tenia de largo cosa de onze pies, y de ancho como ocho, o poco menos. Encima de esta estaua de rodillas, mirando azia el Altar, las quatro figuras de las quatro sciencias principales, Theologia, Canones, Leyes, Medicina, en q̄ florece esta Vniuersidad tan felizmente: con lobas largas, y en vez de capirotes, el q̄ es insignia propria de cada vna. Estos echados al ombro no mas, el terciopelo fuera (es negro en todos) como en señal de luto. Si bien se conocia el color de cada vno, (blanco, verde, colorado, y amarillo) q̄ los diferenciava: a que ayudauan mas las quatro borlas. Nunca mejor, que en esta ocasion, quadro a la Medicina lo amarillo: desesperada (y cõ justa razon) de azertar ya; despues q̄ erro (asi llamo yo al no le dar salud) la cura deste Rey, cuyavida importaua tãto al mudo. Cogian en medio vna tũba, aquiẽ ponã ombro (a cada lado dos) y aquiẽ cubria vn paño rico de brocado. Tenia vna almohada encima, de brocado tambien, para poner el cetro, y la coroa. La grada y lo restante del suelo cubrian lutos; y la tumba acõpañauan diez y seys blandones; sobre que estauan otros tantos cirios.

## SEGUNDO CUERPO.



El Segundo cuerpo del tumulo era ochauado, con que pudo hazer buena proporcion con el primero. Porque de los ocho claros que formaua, los quatro correspondian à las portadas, y hazian labor con ellas: los otros quatro mirauan à los angulos. Aquellos retraian del corredor, coronacion del bajo, como pie y medio: estos algo mas, lo q̄ salian à fuera las esquinas. Tenia este cuerpo declaro de portada, aportada, 12. pies; cō los maziços, quinze bien cūplidos. Formauanle ocho pilastras de orden jonica, labradas de brutescos, y follages. Subian en todo catorze pies y medio, los tres de pedestal, nueue y medio de pilastra con vasa y capitel, y lo restante de cornixamento. El friso yua tallado de brutesco, y en la gola de la cornixa adorno de hojas. De pedestal apedestal corriã sus antepechos, q̄ jugauã cō todas sus labores: y en cadavno vna jayra releuada. Estas, y los quadrados de los pedetales, que entre vnos y otros eran diez y seys, dauan lugar à otros tantos Geroglificos, cuya pintura, por ser algo menuda (no pudo crecer mas) y estar algo alta; se gozaua ya poco desde abajo.

El cielo deste cuerpo admitia vn claro, que penetraua arriba: y tendria como seys pies en redondo. A los lados se veian pintadas dos figuras, mayores que el natural, y (pudiera añadir) afrenta suya. Tanto primor les pudo dar el Arte! Lo que afirmo es, que ò por cuydado aduertida

mente puesto, ò por hazierlo casual, à que me atengo mas, en razon de pintura fueron la cosa mejor, que tuuo el tumulto. Estauan en su posición pies con cabeça, como que subia vna, y bajaua otra: ambas à dos con achas en las manos. La que subia, encendida; y ella cercada de muchos resplandores: la que baxaua, muerta, entre nublados. A ambas les precedian los dos luzeros, en vez de letras, que las declarauan. Iuntauanse por la vna parte con el arco del cielo coronado: señal de paz, entre estos dos contrarios. Por la otra con el Aguila de Iupiter, que llebaua en las vn̄as vn̄os rayos: y ella como volando sobre vn libro. Auia vn letrado, que miraua à entrambos lados, y era como alma de ambas à dos juntas. A la parte del Yris dezia assi. *SVCCESVS*. Dando à entender, que consiste su paz, en diuidirse, succediendose siempre la vna à la otra. A la del Aguila en muy pocas mas letras, las que bastauan à atribuirfelo à Dios todo. *PROVIDENTI*.

El corredor que terminaua este cuerpo, ochauado, como el, diuidian ocho hermosos pedestales; que cargando sobre los maziços de las pilatras, rematauan en otras tantas piramides. De vna à otra recibia el antepecho siete achuelas de à tres libras, cincuenta y feys en todo el ochauado.

ADORNO DEL SEGVN-  
do cuerpo.

**E**N Los quatro angulos del corredor quadrado, en cuyo sitio nacia todo este cuerpo, en los espacios mayores, q̄ dexaua el ochauo, estauan los quatro Reyes Philippos, ocasionando el nombre desta machina; a quien por ellos, la tercera inscripcion, ò el tercer marmol, llamò (y no mal) Pyramide Philipica. Estauan todos ayrosamente armados, con coronas reales, y bastones negros, tachonados de oro: enjugando en los ojos, de quantos los mirauan, las mismas lagrimas, que les hazian verter: pues desquitauan con ganancia y igual en el quarto que viue, y viua largos siglos, la falta de los tres que hemos perdido. A todos quatro respondian sus distichos, (Elogio en vno, en otros Epitafios) y en los bastones vnas breues letras; jugando ingeniosamente de los numeros, y alludiendo à principios Mathematicos. El disticho del primero dezia asì.

*Primus in Hesperia, Austriaca de gente, Philippus:  
Carolus huic proles, iunxit utrumq; polum.*

Y en el baston la letra *T V L I P V N C T V M*. Llenò el hijo los hechos de su padre: ò porque fue el mayor que pudo hazer, darnos sucessor tal, aunque vbiera viuido muchos años: ò porque continuada la Genealogia en el (en Carlos Quinto digo) con esse titulo, passaua entera à todos los siguientes.

El baston del segundo tenia escrito. *EXTEN  
DI*. Y acompañauanle habajo estos dos Versos.  
*Sceptra secundus agens, orbem super addidit orbi.  
Phosphorus Eois, hortus ab occiduis.*

El tercero (anticipado dueño de aquel tumulo) cerraua la pyramide. Tal pide la allusion misma del numero: pues como el punto responde à la vnidad, por donde el primero dixo, *Tuli punctum*. Y al binario, la linea: que es propriamente el *Extendi*, del segundo: assi alternario, la figura pyramidal, que resulta al tercero mouimiento. Perdonen los que no son tan Matematicos. Y como esta sola se puede percebir (punto y linea, por indiuisibles, se nos passan) dezia la letra del baston. *OSTENDI*. Y el disticho mas abajo, agudamente.

*Tertius astra petens, & opes tutatus auorum.*

*Pyramidem clausit, tetrade Pentometro.*

Los sepulcros de los Reyes de Egipto, que tãto celebrò la antigüedad, eran hechos en forma de pyramides. Y assi esta se cerrò con los difuntos. Dexando fuera al que nos guarde Dios, y la mire cerrada muchos años. Al quarto digo, a quien por buena entrada de su Reyno feliz, promete dichas esse mismo numero, principio de las figuras mas perfectas, y de mejores significaciones. En el quadrado, por su estabilidad, ò puesta à lo voluble de la rueda. Y en el cubo, por lo solido y maziço, que no alcançan hasta el, los demas numeros. En superficie paraua el ternario, y no passaua de ay: como la vnidad, y el binario en punto, y linea. Y assi sus Versos alludiendo mas à esto vltimo.

*Punctum primus agit, deducit sceptrum secundus.*

*Tertius ostendit, quartus habet solidum.*

Y en el baston escrito *SOLIDAVI*. A todas quatro partes hazia cara, y de camino daua inteligencia, si descubria tambien nueuos misterios, vn cuerpo cubico de vna bara en quadro, que se veía en medio de las ocho pilastras, debajo del claro, que penetraba en su cielo al cuerpo superior, con seys hazes quadradas igualmente. La inferior assentaba en vna mesa, al alto que tenian los antepechos. La superior sustentaba vn cuerpo esférico; y en lo alto del vna corona y cetro, a quien acompañaba el caduceo. Y en las quatro que alcançauan à verse de los lados tenia quatro letreros diferentes. El primero, en letras latinas, dezia assi alludiendo à la sucesion de todos quatro Reyes. *EX TETRADE, CVBVS*: segundo en Griegas al, Quarto que Dios guarde. ΠΑΝΤΩΝ ΑΠΟ ΤΕΛΕΣΜΑ. Que quiere dezir. *OMNIVM CONSVMATIO*. Tercero y quarto en latinas, al difunto, a quien valio su virtud mas, que su Reyno. En el vno *INSEDI FORTVNA CVBO*. En el otro *SPHÆRÆ INCVBAT HERMES*. Todo esto pedia vn comento muy largo. Mas yo refiero lo que alli se veía, contentandome cõ que los que leyeren esta Relacion discurren sobre todo, si con alguna mas luz, de la que tenia el Original; con no menos libertad de entendimientos, que discurren los que le gozaron.

TERCER CUERPO,   
y su adorno.

EL Tercer cuerpo era dozauado, con que hazia (no menos que el segundo) cara y gual à todas quatro partes. Y para todas quatro tenia claros, correspondientes à los de los cuerpos inferiores. Retraía del segundo como vn pie, fuera del medio, que ocupauan los balaustres. Formauanle doze columnas Corintias sobre vn zocalo, con todo el adorno superior y inferior, que pide el Arte. Subia onze pies y medio, ò poco mas, dos y medio de zocalo, siete de coluna, y de cornixa dos, con que se remataua en otro corredor dozauado tambien; que diuidido, como el de abajo, con piramides, recibia entre ellas las vltimas luzes deste tumulo. Cabianle quatro à cada diuision, que por todas hazian quarenta y ocho. Tenia en el cielo otras doze diuisiones, correspondientes à las que formauan las columnas. Y en ellas demonstradas con toda propiedad las señales, ò insignias de las ciencias. Bejamen de sus profesores, ò lisonja? No se puede saber. Libre quedo à quantos las miraron en tan alto lugar, el echarlo à la parte que quisiessen. Deste cielo colgaua vna grande Aguililla, tendidas las alas, como que vñia volando; y hecha con tal artificio, que à qualquier ayre zito las meneaua, y con ellas los pies, y la cabeça. Traía en las vñas vn muy gran letrado, que por el claro que formaua el cielo del segundo cuerpo, se alcançaua à leer, y veía que dezian sus le-

tras. *IVS AFERO*. Hizo aquel dia algun ayre moderado: con que sin acabar nunca debajar, la veía mouerse siempre. Cosa que llouò tras sí muchos mas ojos, que lo ingenioso de los Geroglificos, y letras.

## ✿ CORONACION DEL ✿

### *Tumulo.*



Emataba toda esta fabrica vna media naranxa en proporcion redonda: y esta en vn pyramid, à modo de triangulo. Cargaua la media naranxa sobre vn zocalo, de tres pies en alto, porque alcançasse à verse: ella subia hasta siete, ò poco mas: y el triangulo seys, con su gollete. En las tres partes tenia escritas letras Griegas, que no las vbiera alcançado nadie à leer, à no se auer caydo al mejor tiempo. Quiso Dios, que quando cayò no hizo daño à nadie, y entonces se pudieron ver las letras. En vna parte estaua escrito, *κρίσις*. En la siguiente. *βουλή*. En la otra, *πράξις*, tres dotes, q̄ prosperá los successos y los llegá al fin q̄ se pretēde. Estos son *iuditiū, cōsiliū, actio*. Y en Romance: juyzio de la eficacia de los medios: consejo en la eleccion de los mejores: y vizarria en la execucion de los escogidos. Todos los tuuo en sus resoluciones el difunto: y assi se le luzio en las obras que hizo, y en la muerte que tuuo. Pero pudieronse aplicar al tumulo tambien proporcionadamente: tanto fallo segun se pretendia.

## AS CARGA GENTE, Y

comiençase la Miffa.



L Tropel de la gente, luego que se aurieron las puertas, fue tan grande, que en mucho tiempo no se pudo gozar nada. Porque opuestas las entradas, que ambas son estendidas, y espaciosas; se encontrauan las olas: que vi niendo á quebrar en medio el patio (alli topauã los vnos con los otros) ahogauan en aprieto y confusion la admiracion de quanto se veia. Cõ todo esso porfiauan todos à entrar, y ser de los primeros: Vulgar passion de la muchedumbre antojadiza. Como si el desfrutar las nouedades les diesse mas fazon; ò de auerlas visto otros, que dassen, para los que no las han visto, menos nueuas. En fin se fueron dando lugar los vnos à los otros, con que se gozò mas, y à menos costa.

Estaua señalado para dezir la Miffa el Reuerendissimo señor don fray Pedro de Herrera, Cathedratico de Prima de Theulugia (ya jubila do) desta Vniuersidad, y Obispo electo de Islas de Canaria: fuele forçoso hazer ausencia de aqui pocos dias antes: y assi la dixo el muy Reuerendo Padre Maestro fray Agustín Antolinez, Cathedratico de Prima de Theulugia jubilado tambiẽ, y en quien lo menos es la Cathedra que tiene. Dixola confession poco antes de las doze. Lo restante à la hora que diremos.

IVNTASE EL ACOM-

panamiento.



N Tanto que en Escuelas passava esto, se yuán juntando, la Vniuersidad, y sus comunidades; en Santa Ursula. Ilustre Monasterio de Religiosas, Terceras en la Regla, si primeras en nobleza y Religion (fundacion del Ilustrissimo Arçobispo de Santiago. don Alonso de Fonseca, à cuya persona y casa, Ciudad, y Vniuersidad de Salamanca, por tantos titulos es tan obligadas) dando para las cofradias y demas gente campo espacioso el que llaman de san Francisco; hermosa plaça, que haze à ambos Conuentos. La Iglesia de santa Ursula estava toda colgada de paños negros: en la Capilla Mayor los asientos de la Vniuersidad; en el cuerpo de la Iglesia (es bien capaz) los de las Religiones, y Collegios menores. Los Mayores, por estar con mas decencia, escogieron Iglesias comarcanas. El de Ouedo, la de S. Francisco que està enfrente. El de Quenca, la de la Cruz, al mismo lado, aunque vna calle en medio. Del de S. Bartolome se auia dicho, queria venir à la de santa Maria de los Caualleros; fuera del campo, pero no mas lejos de santa Ursula: y que el del Arçobispo aguardasse en su casa, como lo suele hazer, ò por reueria en el mismo contorno, aunque algo desuiada; ò lo principal por dexar sus asientos. (que lo son los de la Capilla Mayor de aquella Iglesia) à la Vni-

uersidad:

uerfidad: y no quedar en ella, fuera dellos. Desde las nueve comenzaron à venir Comunidades, todas con Magestad, y Ostentacion, en Especial los Collegios seculares. Porque aun los menores traian lucidissimos acompañamiéto de Capellanes, con sus sobrepellices, Guion, y acólitos; más ó menos, segun las posibilidades y fuerças de cada vno. Pero sobre todo los Collegios Mayores, cada vno por su parte, con pres-tes, y Diaconos, para las Missas que auian de dezir, y las Capillas, que las auian de officiar; caperos con cetros, y cantidad de otros ministros. Bastante grandeza traia qualquiera dellos, para hazer solo vnas honras iumpruofissimas. Y ojala el de san Bartolome no viera querido en estas luzir tanto! Qué si bien el procurar adelantarse en seruicio de su Rey, es competencia loable en los vassallos: la singularidad en ocasiones publicas, alienta dissensiones; en cuyos riesgos se viene à perder mas, que se adelanta en todo quanto se haze.

**AS SALE DE IGLESIA.**

*de santa Ursula.*

**A** Poco mas de las doze comenzó à salir el acompañamiento de santa Ursula en la forma, y por el orden que se sigue. Tras los niños de la doctrina (que nunca pueden faltar en estas ocasiones) yuan hasta treynta Cruces de otras tantas Parrochias, que tiene esta

Ciudad; inuolables y sagrados testimonios, fino ruy nas (pues estan todas en pie) de lo mucho que fue Salamanca en otros tiempos; y de la poblacion grande que tuuo. Llebauan las treyn ta Diaconos bien puestos, ellas cõ mangas, y ellos con dalmaticas de luto: todas correspondientes entre si, y todas en ygal distãcia vnas de otras.

COFRADIA DE LOS Naturales.



Eguianse luego las Cofradias de las Naciones, entre las quales la de los Naturales desta noble Ciudad, guia todos los acompaãamientos de la Escuela. O porque ella asegura de essa suerte entrar en todos ellos de buen pie (tan luzidos son siempre sus cofrades) ò porque ellos bizarros y cortes es, hallandose en esta Ciudad, como en su casa propria, juzgan por hspedes à las demas naciones; y como à tales, les dan la precedencia. Llebaua hasta trecientos estudiantes, que à pesar de lo negro de sus lutos, descubrian lo brioso de sus animos. Precedian quatro tromperas enlutados, con escudos de armas de la Ciudad, y la esfigie de san Antonio de Padua (abogado desta cofradia) en los tafetanes de los instrumentos. Estos sonauã à trechos bajo, y ronco; prouocando à tristeza con su musica.

Seguian los otros quatro Muñidores enlutados

tados tambien, y con escudos en pechos y en espaldas. Lleuauan sus caxas de cera todos ellos, para yrla dando à los mas cofrades que viniesen.

Yuan tras estos doze (cofrades digo) en dos hileras, con achas blancas, lobas de falda, y capirotes bueltos con que lleuauan cubiertas las cabeças. Estos acompañauan el Pendon, que lleuaua vn Regidor desta Ciudad (tambien cofrade) y otros dos, à sus lados, las dos borlas; todos tres con el mismo luto, que los doze.

Seguianse en las mismas dos hileras los demas cofrades, hasta ducientos y cinquenta, todos con velas blancas encendidas, y casi todos con manteo y sonata. Cerrauan la Procession, hasta treynta enlutados, como los primeros (a cada lado quinze) y vltimamente los quatro Mayordomos. Regianla (con los mismos lutos) otros quatro, con pagezillos enlutados tambien, que les lleuauan la falda, por discurrir con menos embarazo. Pareció esta Cofradia muy, bié por yrtá llena (sola ella no llega à sentir las vacaciones) y por el buen concierto q̄ lleuaua. Auia venido con este mismo orden, desde el Conuento de san Antonio, atrabessando toda la Ciudad, acompañandolos todo aquel Conuento, q̄ es de frayles Franciscos Recoletos; y muchos Maestros, y Doctores de la Vniuersidad, entre los enlutados de la postre. Si bien estos en el acompañamiento los dexaron, por acudir à sus lugares vnos, y otros.

COFRADIA DE LA NACIÓN DE CAMPOS.



Deuia seguirse la Nación de Campos, que en la distribucion desta Vniuersidad (hecha a aluedrio de los pretendiêtes de las Cathedras) se estiende à todo el Reyno de Leó y comprehende nueue grandes Obispados. Salió del Conuento de san Estean, donde esta: y llegó al Campo de san Francisco con toda la ostentacion y autoridad, que pudiera traer en la mitad del Curso. Que los Mayordomos desta gran Cofradiaprouidos en todo, ò detuuiéron los Estudiantes de sus tierras, para que no faltasen este dia; ò dispusieron las cosas con los que quedaron acà tan preuenidamente, q̄ no se echaron de ver los que faltauan. Descontentaronse del lugar que se les señalò, pareciêdoles que dos Reynos tan grandes, Castilla, y Leon (que assi se llaman ellos, y essas armas llebua el estandarte) no deuián ceder à otro ninguno. Y es mucho de agradecer, que en tantos hombres moços, todos briosos, todos aletanrados; y muchos de camino ya para sus tierras; llegando à competencia de lugares; y no por sí, sino por sus naciones (idolatria que los suele cegar tanto) ya que se resoluiéron à no yr, fuesse tan sin alboroto ni ruydo, que no se oyesse voz descompassada, ni hombre que hiziesse ademan menos compuesto. En efeto se boluiéron à su casa (à san Estenan digo)

si bié zelosos de la obediencia de la Escuela (madre comun, a quien aman sus hijos tiernamente) y mucho mas del seruicio de su Rey, boluieron á yr el Sabado siguiente: queriendo mas perder de su derecho, que faltar á obligaciones tan precisas. Su lucimiento se dirà adelante, que realmente fue mucho el que llevaron.

COFRADIA DE ARAGON.



A Nobilissima corona de Aragon, que de duzientos años à esta parte honra esta Vniuersidad con Cofradia de lucidissimos sujetos, estãvez hizo vna gran demonstracion del amor entrañable que tenia à su Rey, y de lo mucho que ha estimado siempre la buena acogida que ha hallado en esta Escuela. Pues siendo asì, que no tenia à la fazon aqui, sino siete Estudiantes solamente (de los lucidos hablo) estos siete se supieron dar tan buena maña, que conuidando à vnos, y obligando à otros, sacaron hasta ciento, ò pocos menos. Los cincuenta y añ mas, con achas negras; los restantes cõ velas, negras tambien: sus muñidores con escudos de sus armas, que rogauan con cera à quantos la queriã. Pendon negro, con rica guarnicion, y escudo de armas de los tres Reynos, y las Islas, acompaño de muchos enlutados. Yua à la postre otro buen numero dellos: todos con tan buen orden / concierto, q̄ parecian añ mas de los q̄ yuã. Iuose esta Cofradia en S. Francisco (alli se juntan siempre) y asì salio al acõpañamiento, de su casa.

## CORFADIA DE PORTOGAL.



A Illustrissima nacion de Portugal, que de ordinario suele vestir luto; ò por los muchos que ha muerto en sus conquistas, piedad de que se priva mas, que de vencerlos; ò por los que no ha podido aun conquistar, menos dichos, q̄ los q̄ murieron à sus manos: este dia, para mostrar su sentimiento, le quisiera dexar, y vestirse otro traxe desafado: sino juzgara, que arrastrar sus proprias galas era la demonstracion mayor de todas. Y assi salio con cien Estudiantes pocos mas, arrastrando capuces de bayeta: tan alentados en la misma demostracion de su dolor, que à penas se podia conocer bien, si yuan amenazando à la muerte, por el agrauio comun que auia hecho al mundo (y ellos juzgauan con justa razon por particular suyo) ò lamentando la vida en que quedauan, faltandoles su Rey natural, a quien amauan tanto. Pareciò esta Cofradia mejor que todas (no se puede negar) por la vniformidad de los lutos: y porque lo mucho que arastrauan las faldas de las loras impedia que se pudieffen acercar los vnos à los otros: y como todos ellos las llebauan, venian à ocupar tan largo trecho, que no parecia que acabauan de passar, segun tardauan. La cera era blanca: el Pendon negro, con las armas de Portugal; y con las mismas los muñidores, y las caxas. Auian salido de la Iglesia de la Vega (Santuario antiguo

de esta Ciudad, encomendado à Canonigos Reglares) casi vn quarto de legua de santa Ursula.

### ASCOFRADIAS, QUE faltaron.



As Dos naciones Vizcainos, y Estremeños; en quienes ò la bizzarria misma de los animos, que en ambos son briosos, y alentados; ò el lucimiento de los sugetos, que en esta Vniuersidad de ordinario los tienen lucidissimos; engendra generosa emulacion en otras ocasiones; en esta se conformaron algo mas, aunque con sentimiento suyo, y dela Escuela. Faltaron al acompañamiento ambas à dos; y es cierto que no pudieron mas, pues que faltaron. Piéso que fue, que los Estremeños con la vezindad de su tierra, y falta de las liciones, se auian ido (conocidamente se vio, que auia muy pocos) y los Vizcainos, viendose superiores en numero, no quisieron salir, por no competir con fuerças desiguales.

### CONVENTOS, Y COLLE- gios Religiosos.



Las Cofradias seguian las Religiones, vistoso alarde de la mejor milicia de la Iglesia. Tiene esta gran Vniuersidad veynte y dos Comunidades Religiosas (fuera de los quatro Collegios Militares) que si bié no son todas desu gremio (algunas ay, qno entrén en

Escuelas)

Escuelas) à todas acude ella, como madre comũ, y las prouee de letras, y sujetos. Destas acompañaron diez y nueue (las demas no pudieron) cõ el con el concierto, y por el orden que diremos.

Del Benjamin desta Vniuersidad (tal es, miẽtras no ay otro que le fie .) El Collegio de san Carlos Borromeo, de Clerigos menores; que si bien ha tampoco que entrò en ella, en esto poco ha crecido grandemente; y uan hasta veynte y quatro Religiosos, que componian à quantos los mirauan.

Seguian tras ellos vna Cruz grande de palo treynta Imagenes vibas de los Padres del yermo. Tal parecian en los aspectos, y en el traje, otros tantos Religiosos Capuchinos: exemplares modernos de penitencia y mortificaciõ; admirados de todos, venerados de muchos, copiados de muy pocos.

No se mostraua menos excelente esta virtud en los Padres Descalços de la sanctissima Trinidad: de cuya casa modestamente graues continuaron el acompañamiento, hasta otros treynta.

De los Collegios, Real del Espiritu santo (Compañia de Iesus) y de san Helias, (Carmelitas Descalços.) Dos Religiones, q̄ tãto honran nuestro figlo; y en el, à España, como ambas proprias suyas: se seguian hasta cien Religiosos, cinquenta de cada vno. Compitiendo entre si, como otras vezes suelen (con humilde ambicion) qual Religion yria à la mano yzquierda. Vencio el Collegio de los Padres Carmelitas: y assi fueron los de la Compañia à la derecha.

6. Tras ambos yua el Conuêto de los Padres, Minimos por humildad , si grandes en virtud, y singulares en la de abstinencia , fundacion del gran Padre san Francisco pe Paula. Lleuaria como treynta Religiosos.
7. Continuan el acompaÑamiento el Conuento de la Vitoria, y el Collegio de Guadalupe. Ambas Comunidades insignes , ambas graues: y (en esta sola palabra dire mas ) ambas del Orden del gran Padre san Geronymo . Yrian cinquenta de ambas à dos partes.
9. Otros tantos irian , ò pocos mas, de los Collegios de la Vera Cruz, y santa Barbora. Mercenarios Calçados, y Descalços.
10. Del Conuento de la sanctissima Trinidad, Redempcion de Captiuos ( Calçados solos; que los Descalços auian ido los terceros ) irian hasta quarenta.
11. Seguiase luego el Conuento de S. Andres, Carmelitas Calçados. Pero.
- 12.

• LLEGA EL COLLEGIO •  
 Mayor de san Bartolome.



Vando començaua à salir esta Comunidad, ò muy poco antes, llegò el Collegio Mayor de san Bartolome; que sin parar en santa Maria de los Caualleros, como se auia pensado, entrò en santa Vrsula. Traia acompaÑamiento lucidissimo. Ojala nolo viera sido tanto ! Y que auia començado

mençado à entrar muy poco despues, que començò à salir el de la Eicuela. Venían delante hasta sesenta Religiosos, Mercenarios, y Franciscos, Recoletos. Seguiafe luego el Guy en cò sus acolitos, y tras el hasta ciento y cinquenta Capellanes, todos con sobrepellices, à dos Coros. Traían Capillas de instrumētos, y de voces, que se ayudauan, y respondian suauely blandamente: sin que la alegría tan propria de la musica, desdigeffe de la tristeza de la ocasion (destreza de los que tañian los instrumentos; que en ronquecian sus voces de manera, que se echaua de ver, que yua de luto.) Cerraua la clerecia el preste con sus Diaconos, (que auian entrado ya) y seguia hasta veynte y quatro Caualleros Añayas, deudos del fundador, y por esso obligados al Collegio. Estos acompañauan vn estandarte negro con las armas reales, que fue el principio, ò la piedra del escandalo. A los Caualleros seguia los Collegiales, por sus antigüedades, à dos coros; en vltimo lugar solo el Rector, y tras el cinco familiares del Collegio.

En viendo el estandarte, y que esse le traían los Caualleros; que à ley de tales, vna vez encargados del, à penas se les podia pedir que le desamparassen, quanto menos presumir que ellos lo harian; se viò el peligro, y començò à temer el daño. Porque los otros tres Collegios Mayores, con quienes el de san Bartolome ha profesado igualdad, y hermandad siempre; no lleuando, como no llebauan ellos estandartes, se sabia ya, que ni querrian venir, en que el de este Collegio les guiasse; lleuandole delante: ni (mucho

menos,) en que puesto entre el, y ellos, hiziesse diuision; especialmente tan considerable como la harian tantos y tan calificados Caualleros.

**SUSPENDESE POR**  
*aquel dia el acompañamiento.*



O Vbiera hombres discretos desgraciados ( esto es, no vbiera desgracias en el mundo ) si estuiera tá en manos del poder el atajar los daños, como de la prudencia elpreuenirlos. De que este se preuino, es cosa cierta: mas enseñonos la experiencia en el, que ay mucho de preuenirlos, à atajarlos. Los medios que se pusieron fueron muchos: el prouecho solo podemos dezir que no fue poco, porque no fue ninguno. La culpa no me toca à mi el aueriguarla: que ajustar mucho el hecho en causas semejantes es Relacion de proceso, y no de Historia. Solo digo, que la pena entonces fue comun; y el acuerdo de la Vniuersidad en aquella apretura, sino el mas bien recibido (de algunos no lo fue) por lo menos el mejor considerado. Temió el restar quatro Comunidades, quien estima, como agradecida, y quiere como madre. Y vio que si ellas llegauan à romper ( y era fuera llegar, si se juntauan) auian de emboluer en sus parcialidades à toda esta Republica: tan poderosas son! Mandò cesar las Honras aquel dia; Imperiosa y eficaz resolucion, que embayno las espadas, que podian sacar sangre de sus hijos: dexan-

do libre à las de los censores (assi llamo à sus lenguas) el juzgar desta resolucion, ò suspension de accion, como quisiessen.

El Collegio de san Bartolome se quedò en la Iglesia de santa Vrñula. Los de Quenca, y Ouedo se boluieron à sus casas, de las de san Francisco, y la Cruz, adonde estauan. Lo mismo hizieron las demas Comunidades, desde los puestos, à donde se hallaron. Solo el Collegio del Arçobispo no tuuo que boluer, porque no auia salido aun de la suya. El Padre Maestrò fray Augustin Antolinez prosiguió su Missa, rezandola no mas, y auiendo antes cerrado las escuelas.

**RESUELVE EL CLAVS-**  
*ero lo que se ha de hazer.*



A Vniuersidad junta en Claustro aquella tarde acuerdo, que las honras se hiziesen el Sabado siguiente; que no se hallasse en ellas el Collegio de S. Bartolome, por auer sido ocasion de aquel escandalo. Que se pidiesse à los otros tres Collegios se encargassen del puesto que el dexaua: y le llenassen en todo demanera, que no llegasse su falta à echarse menos. Aceptaron todos tres con mucho gusto: y no fue poco, quitando el de san Bartolome quanto auia puesto, preuenir en solo vn dia, que vbo de termino, todo lo que tenian los otros angulos. Colgose de paños negros aquel, como lo estauan sus dos colaterales, el de Ouedo, y el de Quenca. El del Arçobispo hizo vna

bizarria, que parecio estremadamente a todos. Quito su colgadura rica, de oro y seda (y cõ ella las pyramides del patio) y colgó paños negros tambien; con que quedò vniforme todo el quadro. Viose que no queria ser singular; sino solo no quedar atras de lo que hiziesen otros; quien tan facilmente cedio, en viendose solo.

GOZASE EL PATIO

*de espacio.*



Nernes por todo el dia estuieron abiertas las escuelas, con descendiendo con la porfia del vulgo pertinaz, la permission cortes de los ministros. Viose que no sucede ningun mal, por desollado y atroz que nos parezca, que no trayga algun bien ocasionado. Tal fue sin duda el poderse gozar tan vella Fabrica, con algun mas espacio. Prorogando en las horas de su duracion, la suspension de quantos la admirauan. No estuuo tan sin gente el Patio en todo el dia, que se pudiesse juzgar, que no era el de las honras. Ni vastara la noche a despejarle, si la guarda de tanta plata, y piezas, como estauan en el, no obligara a cerrar todas las puertas. Clamoro se este dia desde las doze en toda la Ciudad, como el Miercoles antes. Y hasta en las cosas minimas se experimentò, que se aziertan mejor hechas de dos vezes.

**AS BVELVESE AIVNTAR**

*el acompañamiento.*



Abado desde las nueue de la maña na se començo á juntar el acompañamiento, acudiendo à el todas las comunidades mas llenas, y con mayor Magestad, que el Iueues antes. Los Collegios Mayores, de Ouiedo, y Quenca, se vinieron derechos à santa Vrsula, por no apartarse aun en esso de la Vniuersidad. Añadieron à sus acompañamientos mayor pompa. Y no se niegue al de la Magdalena, que la traxo también, y que à penas vino otro mas luzido. El Maestro Antolinez se auia hallado algo flaco, para aguardar tan tarde con la Missa; y assi este dia la dixo el Maestro Andres de Leon, Canonigo de la santa Iglesia desta Ciudad, y Maestro en Theulugia por esta Escuela. Començo la Confesion à cosa de las doze (à la misma hora, que salia el acompañamiento de santa Vrsula) y aguardolò que tardò en llegar la Vniuersidad, que entrò en Escuelas antes de las quatro.

**AS SALE POR EL MISMO**

*orden que antes.*



EL Acompañamiento, hasta donde se quedò el Iueues pasado, podemos decir casi, que fue el mismo. Biè que augmentado en la Cofradia de Campos, que acom

pañó esta vez, y le creció notable lucimiéto. Llebaua hasta ducientos estudiantes, los cincuenta y aun más con lutos largos (lobas de falda, y capirotes bueltos) estos con hachas, (vnos con el pendon, y otros á la postre) los demas con velas, todas blancas. Llebauan estandarte de Damasco morado, guarnecido de oro, con las armas de Castilla, y Leon, muy bié bordadas. Las niismas se veían en los muñidores, y caxas de cera, y en las baras de los que regian, que eran quatro, y llebaron la Cofradia bien concertada. Salieron de san Estuan desta suerte; y de la misma boluieron alla, en auiedo passado por Escuelas.

AS CALLES POR DON-  
de fue.



Trabesaua el acompañamiéto por el Campo de san Francisco, á las casas del Conde de Monte-Rey, y calle del Prior. Daua buelta por la plaza á san Martin: de alli á la Rua, san Isidro, y Librerias. Entraua en Escuelas, por la puerta principal, enfrente del Altar: y partiendo por las calles de los lados del Tumulo, le yuan cogiendo en medio, hasta boluerse á juntar en la puerta de las cadenas, por donde se tallian: auiedo primero todos hecho dos profundas reuerencias, y habatido los estandartes por dos vezes; vna al Altar, y otra al Tumulo Real; culto de Religion aquel, si de respecto este; que

ambos excitauan afectos de piedad, y enterne-  
cian à quantos los mirauan.

Como las Comunidades desta Vniuersidad  
están tan repartidas (no ay parte en la Ciudad  
desocupada dellas) y fuera de los Collegios Ma-  
yores, las demas, sin parar en Escuelas, se boluía  
à sus casas: fueron estos dos dias notabilissimos.  
Porq̃ no se podia andar por calle en todos ellos,  
que à qualquier hora no se topassen acompaña-  
mientos grandiosos, ya de Collegios, ya de Co-  
fradias; de yda, ò de buelta: sin los Conuentos  
de las Religiones, que tambien yuan numero-  
sos, y luzidos.

PROSIGVEN LAS  
*Religiones.*

**D**E Todos estos se cõponia el de la  
Vniuersidad; que yua saliendo por  
el mismo orden que auia salido el  
Iueues; las Cruces, las Cofradias,  
las Religiones. Hasta los Padres  
Carmelitas Calçados, en quienes se quebro. De  
estos digo, que yrian como cinquenta.

Seguia el Conuento de san Augustin desta  
Ciudad, dichoso Padre de tantos hijos Santos,  
como tiene en el cielo; gloriosa prerrogatiua  
desta casa, que casi siempre se van sucediẽdo en  
ella vnos à otros. Salieron menos Religiosos, q̃  
pudieran: y no debio de ser sin ocasion, que san  
Estuan tambien hizo lo mismo. Aunque en san  
Augustin se echo menos de ver: porque mezcla

ron contigo a sus Descalços; y en todos llegaria à ser quarenta.

15. Seguiãse luego las dos grandes Religiones santo Domingo, y san Francisco, à cuyos numerosos Conuentos tanto ha deuido siempre esta Republica. Y uan, como acostumbran, à dos coros; cada vnos en el suyo. En el de los Padres Franciscos, que lleuauan Guion, y Preste, con ciliales, y Diaconos; y uan los del Caluario, y los de san Antonio, vnos Descalços, y otros Recoletos: serian por todos, como cieno y cinquenta, ò pocos mas. En el de los Padres Dominicos diez y ocho. La ocasion de venir tampoco fue la misma, que en los de san Augustin: El sentimiento de la Vniuersidad mucho mayor, por auerse echado de ver tanto esta quiebra.

16. La vltima de las Religiones venia la del gran Padre dellas san Benito; y su Conuento de san Vicente, antiquissimo en esta Ciudad. Traian Guion con acolitos, Diaconos, y Preste: y uan cantando deuota, y grauemente.

17. Los padres Premostacenses, y los Canonigos de la Vega faltaron, por ser pocos: Auianse ya disuelto sus Collegios.

18. Los Bernardos, tã poco pudierõ acudir, parte por esto, parte y mayor, por no auer salido nũca. Y porque vna vez sola que salieron, en la Canonizacion del santo Fray Diego en Alcalá, le pareciò al Rey nuestro señor don Felipe Segundo (poderoso para mandar, quanto prudente para aconsejar: y en ambas cosas regla segurissima) hallandose à este acto, que excedian de lo que professaua su Instituto. Y assi (dizen que) se lo

embio à dezir el mismo dia, con el Obispo de Bieo, su Capellan Mayor en el Reyno de Portugal, y Abad desta Orden en el gran Monasterio de Alcobaza. La Vniuersidad en esta ocasion (zelosa del seruicio de su Rey) no admitio escusa. Y assi desincorporo à quantos faltaron.

## DE LOS COLLEGIOS MENORES.

**T**Ras las Comunidades Religiosas, seguian los Collegios seculares. Yua el primero el de los Irlandeses, Patronazgo piadoso destes Reynos congregados en Cortes; y educacion de la Compania de Iesus en esta escuela. Collegio, que como otros de Oydores, los Consejos, y las Chancillerias; las Iglesias de Preuendados, y de Obispos; aspira à poblar de Martyres el cielo: generosa ambicion! conseruando en su tierra la Fè, con su Predicacion, y edificando el mundo con su exemplo. Vsan mantos y muças, todo pardo: y en los màtos la Cruz de san Patricio, sobre pie verde, blanca, y colorada.

Seguia el Collegio de san Pedro, y san Pablo, Mantos plateados, y becas lagartadas. El Rector en el vltimo lugar, y detras del Rector, los Familiares.

Tras este yuan los dos de Santa Cruz; el de Cañicares, y el de junto à san Adrian: Estos con becas cañamonadas, meladas aquellos; ambos mantos negros: mezclados entre si, con ygu-

dad,

dad, y el numero bastantemente lleno.

o. Imediato a estos yua el Collegio de la Concepcion, a quien podemos llamar con harto fundamento lugar teniente de Dios en Salamanca, en el titulo de que el se precia mas, pues lo es en el de padre de los Huerfanos. Lleuo Guion, y colitos delante; a quien seguian como treynta Collegiales, que protestando la pureza de su vocacion en la misma blancura de sus habitos, yua como entre las Glorias del Monarca difunto, mas que llorando congratulandose con el, de lo que auia adelantado este misterio.

o. Seguiase el Collegio de santa Maria, a quien honra sobremanto pardo, beca negra. Todos estos Collegios se procurauan conformar con los Mayores (de quien diremos luego) asfi en el modo de llevar las becas, como en los capelos de los Rectores, y demas ceremonias que podian. Hermoste auia el acompañamiento aquella variedad: y pudieron hazer los que fueron alli, que los q faltaron no se llegassen a echar menos.

Los dos Collegios Monte Oliuete, y san Millan, estos de Manto negro, y beca salmonada, aquellos de manto negro tambien, y beca negra, que compiten entre si sobre la antiguedad, se auian juntado esta vez en san Isidro: y desde alli mezclados yualmente, auian ydo a santa Ursula, con su Guion, y quarenta Capellanes. Ordenoseles que fuesen en este lugar, delante del Collegio de la Madalena. Defendieronse, (y en esta defensa hizo el acompañamiento alguna quebra,) porque alegauan mas antiguedad; y en virtud della, possession, y executorias. Ultimamen

te el de san Millan se fue à su casa. El del Molte Oliuete acompañò en ellugar que se le señaló, aunque con protestas.

El vltimo de todos los menores yua el Collegio de la Madalena. Denia se à su lucimiento este lugar, quando no pudiera alegar otro ningun titulo. Llebaua delante de si sesenta Capellanes (los demas Collegios, aunque los auian traydo casi todos, ninguno mas, que hasta que le pusiesen en santa Vrsula) q̄ seguian vn hermoso Guiõ de plata. Regian los dos caperos con sus cetros; todos con sobrepellices, y buen ordẽ: trás ellos yua à dos coros el Collegio, mantos pardos, y becas berdes, y detras del Retor, sus familiares.

Faltaron seys Collegios menores, con el de san Millan (san Illesonso, san Miguel, los Angeles, sancto Thomas, y san Pelayo) vnõs por no contentarse del lugar que les dauan, otros por tener pocos Collegiales. Fue mucho que tan gran falta no la hiziesse: siendo asì, que ay Collegio entre los seys (el de san Pelayo) mas rico sin comparacion en sujetos, y en renta, que muchas Vniuersidades destos Reynos.

**LLEGA EL COLLEGIO**  
del Arçobispo.



Vando començauan à salir de santa Vrsula los Capellanes de los dos Collegios Mayores, Quenca, y Ouiedo, llegauan ya los del Collegio del Arçobispo; q̄ auifa do antes, del punto, a que auia de salir, venia cõ-

acompañamiento lucidissimo, de late de todos el Guion, entre dos ciriales, que trayan dos monacillos con sobre pellices blancas, sobre lobas negras, que arrastrauan. Seguianse las cruces de san Blas, y S. Benito; Parrochias, que ambas corresponden en tales ocasiones al Collegio. Tras ellas los Capellanes à dos coros, hasta ciento y sesenta ( y tenian preuenidos muchos mas) todos con sobrepellices, y en buen orden. En medio quatro caperos con sus cetros; dos que regian, y otros dos que entonauan; respondiendo la Capilla à canto de organo, que si bien de ordinario la tiene el Collegio llena, y de muy buenas voces; para esta ocasion la facò mejoradissima. Venia el Collegio de tras de todos ellos, à dos coros tambien: y despues dos Maestros de la Vniuersidad, que auian salido à venir con el, y acompañarle. Tras estos yua el Preste cò sus Diaconos. Y vltimamente el Retor, a quien seguian cinco ò seys familiares. Primero llegò à santa Vrsula el Guion, que el Collegio saliesse de su casa.

¶ IVNTANSE LOSTRES ¶

*Collegios Mayores, y prosiguen.*



Omo se yuan juntando à los demas, se yuan poniendo en ordẽ vnos y otros. Fueron delante todos tres Guiones, cò sus ciriales. Seguian las cruces, que aunque quisieran passar con las demas, auia ya vna hora, que auia llegado à escuelas; y de buelta, à sus casas todas ellas. Luego los Capellanes

de todos tres Collegios, que sería bien muy cerca de trecientos. En medio todos los caperos con sus cetros: y poco despues las Capillas de Cantores: que como eran tres, tan llenas, y de tan estremadas voces (en quatro se diuidieró despues, y aun lo quedaron) se respondian y ayudauan con grande suauidad, y suspension de quantos las oian. Detras de todos los prestes con sus Diaconos: guardando entre si el orden (lo mismo hazia Guiones y caperos) de los Collegios cuyos eran, y sus antigüedades.

Ultimamente venian los tres Collegios, como dueños de todo, por sus antigüedades tambien: Començando el del Arçobispo, siguiendo el de Ouiedo, y rematando el de Quenca. No parecio excessiuo el acompañamiento, en llegando se auer quien le traia. Llebanan todos las becas al rebes; la rosca adentro, y el otro cabo rebuelto por el cuello, colgando hazia delante. Señal de luto, en las armas, antiquissima si creemos al Poëta, que la introduce en el entierro de Palante.

*Tyrreniis, dutes, & versis Arcades armis.*

*Eneid.ii.*

En los trages, passada à los Collegios desta Vniuersidad; no se si hasta aora vsada en otra parte. Los Collegiales yuan à dos coros, los Rectores en medio, con los capelos negros, que acostumbra en actos funerales: y tras cada vno, los familiares de su casa.

❧ FALTAN LOS QUATRO ❧  
*Collegios Militares.*



Altaron los quatro Collegios Militares, que conforme à las cedulas reales, libradas por el Emperador (carta, y sobre carta) y confirmadas por la Magestad del Rey nuestro señor don Phelippe el Quarto, en su Consejo de Ordenes, (aunque esta confirmacion llegó algo tarde, y por esso no fueron) deuián yr immediatos al Collegio Mayor del Arçobispò. Sintió esta falta la Vniuersidad; como de Comunidades tan illustres en todo: y à dilatarse las honras algo mas, ya estaua remediada. Parte de grandeza es de esta Republica, q̄ tenga tantas Comunidades y tan grandes, que aun ella misma no las pueda juntar; como ni Dios hazer junto quanto puede. Por mucho que haga, es siempre mas lo que dexa de nacer: efeto tan ageno de arguir imperfection, ò falta en el poder, que antes es proprio de la omnipotencia. No se muestra lo que es Salamanca, tanto en lo que junta; quanto en que, por mucho que junte, le queda siempre mas; sin que nunca lo pueda juntar todo: propiedad de poder inagotable, en quien solo compiten hecho, y por hazer; quando no iguales, ambos superiores, à qualquier peregrina competencia.

## AS CIERRA LA VNIVER. AS

dad el acompañamiento.



Eguianse luego los oficiales y ministros de la Vniuersidad, que serian como veynte a cada lado diez, todos con lobas largas arrastrando ; vnaside paño, y otras de bayeta, cubiertas con los capirotos las cabeças. Hazian tras estos, dos maceros diuision, con sus lutos tambien , y cubiertas de tafetan negro las mazas. Profeguian los Maestros y Doctores, (serian hasta cincuenta) y rematauan de ambos coros igualmente, à la manoderecha don Enrique de Haro, hijo de los Marqueses del Carpio, y Rector de la Escuela: à la yzquierda don Francisco Arias Maldonado del Consejo del Rey nuestro señor en el de las Indias, Escolastico, y Canchelarario de su Estudio. Penultimo entre los Doctores del vn coro yua don Gonçalo de Monroy señor de Beluis, Cauallero del Habito de Alcantara, y conseruador de la Vniuersidad, que à la fazon no auia otro en Salamanca. Todos llebauan lobas de falda, y capirotos bueltos, sino es los Religiosos; que por esso se les encomendò el regir el acompañamiento con bastones, repartidos por el: con que se escusò la diferencia de los trages: y ellos desembaraçados de los lutos, pudieron discurrir mas libremente.

En el vltimo tercio de los Maestros, trayan repartidas las insignias Reales (Estoque, Cetro, y

Corona,) tres Doctores, con tres bandas de tafetan negro echadas á los cuellos. Cetro, y Corona en fuentes de plata, cubiertas con velos negros transparentes. Y esta entre los dos Bedeles de la Vniuersidad, con sus maças al ombro, enlutadas tambien, con tafetanes negros. Aquel sin fuente levantado en alto, y descubierto. Con esta pompa fue el acompañamiento hasta Escuelas Mayores, á donde (al fin) acabò de llegar poco antes de las quatro.

¶ LLEGAN A ESCUELAS, ¶  
y comiençan se las Misas.

**L**os Collegios Mayores, como yuan entrando, en auiendo hecho sus humillaciones, se fueron todos derechos á sus puestos. Señalando de cada Collegio quatro, que ocupasen el que el Collegio de san Bartolome auia desamparado: y repartiendo assi mismo en el de todos, Capellanes, y Cantores que officiasen. En los Altares aguardauan prestes, en quien pudieron substituir los que venian; que auiendo començado la Confesion antes de las doze, estauan para dezir las Misas á su tiempo.

En esto llegó la Vniuersidad; y en subiendo á sus asientos, que fue sin detenerse; aun mismo tiempo començaron á cantarse cinco Misas, en los cinco Altares; el Mayor, y los quatro de los angulos. Jamas se vieron los tres sentidos, que alli podian obrar) oydo, olfato, y vista, ò mas en

tretenidamente tristes, ò mas llorosamente re-  
 creados. Porque el olfato gozaua la fragancia  
 de muchos pomos, pastillas, y pebetes, q̄ se que-  
 mauan en todos los Altares: El oído, la armo-  
 nia de las Capillas, que en hecho de verdad can-  
 tauan dulcemente: y la vista, fuera de la Magest-  
 tad y grandeza del tumulto, y del patio; en los an-  
 gulos, la primavera, florida verdaderamente, de  
 sus becas; en los corredores, la variedad de los  
 Estados, y los trages, que ya los ocupauan; y en  
 las bentranas ( porque tampoco faltasse esto) la  
 hermosa vizarria de su poblacion nueua; Angé-  
 les deste cielo artificial, aun sin necessitar la ayu-  
 da de la musica. Todo este gozo, que pudiera  
 ser tan grande, ahogaua el sentimiento en tier-  
 nas lagrimas, hijas de la ocasion, à que se hazia;  
 y ambos los suspendia la confusion, que no de-  
 xaua atender à vno ni à otro: tal era el ruydo, y  
 bullicio de la gente! En efecto las Missas se dixe-  
 ron hasta el Euangelio todas cinco: y acabado  
 esse (por dar despues lugar à la Oracion) el Padre  
 Francisco Pimentel, de la Compañia de Iesus, hi-  
 jo de los Condes de Benauente, Retor que fue  
 desta Vniuersidad (como tambien otros quatro  
 hermanos suyos) suaué en la voz, valiente en la  
 pronunciacion, tierno en los afectos, y medi-  
 do en las acciones, començo à Predi-  
 car desta manera.

S E R M O N

## Q V E P R E D I C O

E L P A D R E F R A N C I S C O

P I M E N T E L D E L A C O M P A N I A

de Iesus, en las Honras que la Vniuersidad  
de Salamanca hizo à la Magestad del Rey

N. S. D. Felipe III. en cinco de

Junio de 621.

*Thema. Memoria Iosia in compositione odoris facta opus Pigmentarij; in omni ore quasi mel indulcabitur eius memoria, & ut musica in combuio vini. Ipse est directus diuinitus in pœnitentiam gentis; & tulit abominaciones impietatis. Et gubernauit ad Dominum cor ipsius, & in diebus peccatorum corroborauit pietatem. Ecclesiastici. 49.*

S A L V T A C I O N .

Ambros.  
oratione  
in obitu  
Theodo-  
si.



**P**ROPRIA Es la dolorosa ocasion presente, para pedir prestadas à san Ambrosio las palabras, con que en otra semejaete, de la muerte del Emperador Teodosio, dio principio à su Sermon, diziendo, *Hoc nobis iuges pluuie minabantur, & ultra solitum caligo te nebrofior denuntiabat, quod clementissimus Imperator*

Theodosius

*Theodosius recessurus esset à terris. Ipsa igitur excessum eius elementa marebant: calum sanebris ob ductum, aër perpeti horrens caligine, terra quatiebatur motibus, replebatur aquarum alluionibus.* No ay syllaba que no juzgue por suyo el caso presente, si tomà licencia para mudar el nombre de Theodosio, en el de Philippo. Muere Theodosio (dize Ambrosio,) y esse año haze el cielo muestra de sentimiento, siendo las lluias tan continuas, su tristeza tan perseverante, para hazer compañía à la tierra en su dolor y sentimiento, ocasionado de perdida semejante. Que otra cosa quiere del cubrir el cielo al mundo, con mostrarse tan cubierto de nubes el año en que muere Philippo, que se encadenan las noches sin interpolacion niaguna de dias; sino preuenciõ de lutos, indices de sentimiento igual à la perdida? Que cõ la perpetua afluencia de lluias, sino lagrimas devidas à la compasion que tenia la tierra? Que con el palido luzir de sus estrellas, sino tristeza mortal, por reberuerar en ellas el color del Planeta que las alumbraua? Que cõ la lucha feroz de los vientos, y discordia general de los elementos, sino pregonar triste la muerte de Philippo? Que no es cosa nueva en el cielo preuenir con su sentimiento muerte de Soles, desde que le mostrò tan grande como justo en la del Sol de justicia. Pero si fue comun el sentimiento del cielo à la muerte de Philippo y à la de Theodosio, haziendo este llorar à las estrellas, de quienes dixo Jeremias: *Prohibita sunt stellæ, plumarum*: Tendrà mayor cõuelo aquella el dia de oy, por mas honrradamente llorada de las estrellas illustres desta insigne Vniuersidad, de cuyos Doctores y Maestros parece dixo Daniel, *qui ad institutã erudiunt multos, fulgebunt, quasi stellæ in perpetuas æternitates*. Estas pues, à imitacion de las del cielo conuerten en Teatro de las lagrimas al de letras: y las que participauan hermosa luz de Apòlo vibo, heredan tinieblas del difunto, cubriendo sus rayos con capuzes tristes, en vez de escuras nuues, y por estas despidiendo copiosas lagrimas al suelo, en vez de lluias: à cuya vista si suspende las suyas el cielo el dia de oy, olvidado de su corriente, ò lo haze cortes por dar lugar à la pompa, ò humilde por entender no hazen falta sus lagrimas dõ

ni. de A.  
e. Unido  
al. 201

Hierem.  
cap. 3.

Daniel,  
cap. 12.

3. 25. 3.  
1. 2. 1.  
1. 1. 1. 1.  
1. 1. 1. 1.

de tobran las de tan nobles astros. Yo quisiera de tal mane-  
ra augmentar estas con las mias, que el llorar nos sea à to-  
dos aliuio, y los ojos instrumentos, por donde se euapore  
el dolor. Para hazerio pidamos à la estrella de la mar Ma-  
ria, de esta dulçura à nuestros mares; fino deuida à la amar-  
gura dellos, si al consuelo que deue causar en vassallos fie-  
les la sancta muerte, de vn sancto Rey. Para mas obligarla  
digamos. *Aue Maria,*

## S. I.



L. Mismo que començò la medicina de nues-  
tro dolor representàdosele los ojos, deue pro-  
seguir la cura, cõ referirle mas de espacio. S.

Ambrosio descriuiendo el llanto y funebre a-  
parato de la Iglesia, en la muerte de Valentiniano, y aco-  
modando lugares à calidades de cada estado, dio sabiamen-  
te el primero à los sabios. *In tam immatura morte piorum  
principum omnis Ecclesia mestior pulebritudo est. Plorat Ec-  
clesia in sapientibus suis, qui velut caput Ecclesie sunt: plorat  
in oculis, hoc est in fidelibus: plorat in sacerdotibus suis, qui  
sunt quasi gena Ecclesie: plorat in virginibus suis, que sunt si-  
cut lilia myrrha plena.* Aunque son las lagrimas deuda, que  
contrahen todos los estados de la Iglesia, por la muerte de  
vn Rey tal como el nuestro: pero à los Sabios corre mas  
particular obligacion de pagarla, como mas idoneos para  
esse officio. Por que como solos ellos hazen digno aprecio  
de la perdida, solos pueden medir la grauedad del dolor, cõ  
la dignidad del concepto. De donde podemos entender  
lo del Sabio en el capitulo primero del Ecclesiastes, segun  
la version de los setenta. *Qui apponit scientiam apponit dolo-  
rem.* Es el dolor yedra de la sabiduria, que crece con su arti-  
mo, quanto ella fuere creciendo. Que es la causa porque el  
dia en que fallecio el Rey Iosias (de quien trata el Theinaq̃  
he propuesto) el Pueblo agradecido à los beneficios de su

Amb. in  
obitu Va-  
lentinia.

Ecclesi.  
1. 18. in  
ea lectio  
n. Lxx.

vida, y deſſeoso de recompensarlos en ſu muerte, encarga  
 el piadoſo oficio de llorarla en particular á Jeremias, que  
 como Profeta de Dios, y ſuperior en Sabiduria á los demas,  
 ſabria dar al ſentimiento los quilates devidos á muerte  
 Real. A eſto ſe añade pertenecer á los Sabios hazer ga-  
 nancioſas tamañas perdidas; como entreuienen en muer-  
 tes Reales: ſiſto remediando el mal, por auer excedido los  
 terminos de deſauciado, á lo menos facendo del prouecho  
 para la Republica y bien común; á cuya cauſa los llamó Sa-  
 lomón en el libro de la Sabiduria ſanidad del orbe: *Mul-  
 tudo ſapientium ſanitas eſt orbis terrarum*. Porque proueen  
 Medicina á ſus dolencias. A ellos tambien incumbe illu-  
 trar al mundo en todas las ocaſiones, con los rayos de ſus  
 preceptos y enſeñança: y mucho mas en las de mayor im-  
 portancia, qual es la preſente. Cauſas todas que corte ſinen  
 ſe obligaron á eſte gran Templo de la Sabiduria, á eſta illu-  
 ſtre Vniuerſidad de Salamanca, á tomar á ſu cuenta el darla  
 de las lagrimas y llanto, que Eſpaña, y entrambos Orbes  
 deuián á la muerte de Philippo: para cuyo cumplimiento  
 erige eſte ſoberbio tumulto, adóde compitiendo la mag-  
 nificencia con el ingenio, queda dudosa la victoria: y li-  
 bre Eſpaña de deudas funerales ingenioſamente pagadas,  
 por tantas plumas y tantos pinceles, que no ſolo diſu an  
 lagrimas en los ojos de los preſentes, ſino en las niſmas pa-  
 redes que eſtan informando. Lloran ambos instrumentos  
 amargamente, y hazen llorar con particular cuydado, lo  
 que en la muerte de Valentiniano juzgó por mas digno  
 de lagrimas, ſan Ambroſio; es á ſaber, la poca madurez de  
 los años del Principe difunto, con la mucha de ſu juyzio y  
 virtudes: *Aniſimus Imperatorem, in quo duo pariter acer-  
 bant dolorem: annorum immaturitas, et conſiliorum ſenectus*.  
 Gran incentivo de dolor, perder junta de temprana ſin ſa-  
 zon de años, con ſazon tardia de conſejos. Y eſto es lo que  
 en primer lugar propone á nueſtras lagrimas el Thema:  
 muerte del glorioſo Rey Iofias, que con lo mas verde de  
 ſu edad, juntó lo mas cano de la virtud; de quien á la letra  
 entienden los mas padres é interpretes aquello del Sabio:

Sapient. 4.

En el ca-  
pit. 11. 12.Theodo-  
retus su-  
per hunc  
locum.

Sicut quod

ec. 3

*consummatus in breui expleuit tempora multa*: porq̄ de bre-  
ues años hizo siglos eternos para la virtud. Y à esta caula  
el lláto que se hizo en su muerre fue (dize el Propheta Za-  
charias) como quando à manos de tempestuoso viento, ò  
de intespestiua legur, affige al suelo con su cayda vn her-  
moso, y tierno granado, cargado de fruto Real: *Sicut plan-  
ctus malo granati* (que assi leen los Setenta) *quod in campo  
succiditur*: graue comparacion, dize Theodoro, para pò-  
derar la grauedad del sentimiento: *Non temere alijs arbori-  
bus relictis, ex malogranato duxit similitudinem: quia charis-  
simi & primogeniti iustis eorum luctus comparasset*. Que  
vna encina, ò otro arbol syluestre sepultará sus hojas en el  
suelo, poca materia podia dar à lastimas; pero que vn tier-  
no granado, soberbio con tantas coronas, las humille toda-  
tan en breue, à su cruel fortuna; quien no causará lastima  
y dolor? A esto aspira este tumulto en nombre de nuestra  
illustre Vniuersidad, haziendo tan amargo sentimiêto por  
la cayda de vn granado tierno, florido, y coronado de tan-  
tas coronas poseydas. Y tanto mas justamente le llora,  
quanto en verde flor de sus años sustentaua tanta Magest-  
tad de frutos, y virtudes Reales. Quien ay tan empederni-  
do, que no de copiosamente agua de sus ojos, al golpe de  
este arbol infaustamente cortado? Si al de vna vara se mostrò  
en otra ocasion tan blanda la dureza de vna piedra, herida  
por Mòyses; quien no tendrá por materia digna de sus la-  
grimas los años de Philippo, y sus hechos; pùes auian me-  
nester estrechar y penetrarse estos, porque cupieran en aq̄-  
llos? A quien no mouiera à llanto el engaño de sus ojos, viê-  
do tanta variedad de hazañas, que desmintieran los años, si  
estos no constaran por otra parte? Quien no soltará la riê-  
da à penosas lastimas, si vè por vna parte detenerse su vi-  
ta antes de quarenta y quatro años de Philippe; y por otra  
disfundirse tanto por la pintura desta machina; que ni aun  
en lo pintado de las hazañas topa termino? Que seria en  
lo viuio? Aquí va à Larache, y Mamora, triumphadas glo-  
riosamente; allí la Tomà de Berçeli, mas vitoriosamente de-  
xada; en vna parte esparcidas las vilescenças Africanas;

que

que conferbauan viua la memoria del espacioso incendio de España: en otra à Mantua restituyda à su señor natural, y pacificada Italia: en otra traspassados el Rin y Danubio, para perpetuar en Austria el Imperio: y en otra poseyda con presto y feliz suceso la Valtolina. Pues que, si passamos à aquello en que no tuuieron parte sus ministros, à la vnion comun de todas las virtudes: à la deuocion singular, así del sanctissimo Sacramento, à cuyo misterioso orbe sujetaba tan de veras el suyo; como de la Concepcion Purissima de la Virgen? Al singular culto y veneracion de los sanctos? à la reuerencia filial à la sancta, y suprema Sede Romana? En vez de seruirnos de consuelo, será renouar el dolor, y añadir verdad en cada instante à lo de san Ambrosio: *Amisimus Imperatorem, in quo duo pariter acerbant dolorem: annorum immaturitas, et consiliorum senectus.* O Rey! quien no conociera à vuestra Magestad tan cortamente viuo, viendole tã largamente bueno! Esta es la causa cruel, que necesita las lagrimas presentes, esta la que obliga al vniuerso desta Vniuersidad, allorar, por ver se sin la inteligencia que le regia; à sus dos Polos Rector y Maestrescuela, por temer ruyna desta celeste maquina que mueue, faltando los valientes ombros en que estribaua; à las lumberras de sus Doctores y Maestros, por no tener origen de su luz: à sus Collegios Mayores, que son los elemētos de que se forma la justicia destes Reynos, por temer estaran ociosos sin el autor de su fabrica: finalmente à todos los miembros desse gran cuerpo, pues sin la influencia de la cabeça quedan languidos y mortales.

## S. II.



Vmplieron ya nuestrs Sabios con la primera obligacion, que à ley de tales les corria, pagando llorosos la deuda, en que la muerte con su robo puso à los estados de Phelippe: y no me nos bien cumplen en la segunda, sacando de su muerte, comun

proue-

prouecho para el Reyno; enseñandole como ha de fundar fecundos logros, en tan ciertos d. ños: pues para d. lccion desto, leuantan en este excello tumulo. Vna Cathedra de Prima que se la lleua à todas las que antes leia: porque que otra cosa es el Mausoleo de vn Rey, sino Cathedra de desengaños para el mundo? Esta es la razon por que con mucha llamò san Pedro Chryfologo à la loa sepulchral del Rey de Reyes, Cathedra de Diuina sciencia: *Factus est lapis, doctrina cœlestis Cathedra*. Y porque, dize san Paschasio del Angel que estaua sentado en essa loa: *Sedebat quasi magister cœlestis doctrina super Petram*. Que de asiento toman los Maestros de la Vniuersidad el serlo vuestros, Orbe Christiano? Que de proposito se muestra esta tan suntuosa, como gastadora en edificar esta Cathedra, para vuestra enseñanza? En fee de ser esse tu fin, haze que las quatro facultades principales tuyas lleuen essas cenizas: esso significan essas quatro figuras, sobre cuyos ombros està el ataud de Philippe. Pensays es poco sustentartas? Es de tan graue peso lo q enseñan, que sobre los ombros tan robustos en doctrina pudieran con el. Venid, venid Christianos: oid estas facultades, y reconoced el beneficio que se os haze, en colocar esta Cathedra à vuestra vista. Quereys ver que tal? Oid. Llama Ioseph à sus hermanos, y dizeles: *Post mortem meam Deus visitabit vos, & ascendere vos faciet de terra ista, & terram quam iurauit Abraham, Isaac, & Iacob. Cumq̃ adiuisset eos, atq̃ dixisset: Dominus visitabit vos: asportate ossa mea vobis cum de loco isto*. Hermanos, determinado tiene el cielo de cumplir su promesa en vuestros dias, y llevaros à la tierra de promision: pidoos que dediqueys alguna parte suya à mis huesos, y no los dexeys huerfanos entre estos gitanos. Pues como Ioseph? tanto esperar? No tuera mejor que se sacaran luego de Egipto? Por lo menos tal juzgò vuestro Padre, quando mandò en su Testamento: *Sepeliste me cum patribus meis in spelunca duplici, qua est in agro Ephron Hechai*. Que sin preceder deposito lleuassen sus huesos, intactos de tierra infame, à la sepultura de sus pa-

Pet. Cry  
sol.

Paschal.

Genes. 50

Gen. 49

dres: y tal testificò entonces la licencia que vos pedistes à Pharaon, iaterponiendo la autoridad de todos sus priuados, para cumplir luego con el piadoso officio: *Locutus est Ioseph ad familiam Pharaonis, si inueni gratiam in conspectu vestro, loquimini in auribus Pharaonis.* Pues como agora oluidado de vuestro Padre y de vos mismo, quereys que vuestros huesos toquen primero la tierra de Egipto, que la dicha de Canaan Patria vuestra? Disuelue la duda vn docto de mi Religion Pereyra con estas palabras: *Si fratres Ioseph tentassent corpus eius ex Aegypto transportare in terram Canaan, valde offendissent Egyptios:* Hizieraseles grande agrauio à los Egiptios en priuarles del sepulchro de Ioseph, que auia sido Governador suyo; y ninguno en priuarles del de Iacob hombre particular y sin officio: y assi la dincertidumbre de los principios causò la de las vltimas voluntades. Veia Iacob, no hazian falta sus huesos en Aegypto, por ser de hombre particular: y por esso mandò se lleuen de la cama à su tierra. Veia Ioseph quan grande la hazian los suyos, por ser del juez de la Republica, de quienes ella auia de coger abundante mies de defengaños: y assi mandò à sus hermanos, le leuantassen en Egipto tumulto, para que à vista del facassen sus moradores defengaños tales, que les fuesse aun mas prouechoso Ioseph muerto, que viuo. Que de agrauios os hiziera Salamanca señores, en priuaros deste titulo Real, desta Cathedra mysteriosa? Que à vezes es agrauio priuaros del beneficio. Quantos defengaños menos tuuiera cada vno? Esso deuio de temer el Deuonion, quando por tantos caminos pretendiò diuertiros deste bien: pero venid, y agradeced à la Vniuersidad el cuydado de atajarlos, porq̃ gozafedes del. Venid, y ved al mayor Monarcha que ciñò corona, ceñido de viles gusanos; à aquel cuyas hazañas y Reynos no podia alcançar la luz del cielo, alcançado de tenebrosa noche; à la llama vital q̃ discurría por todos los miembros del Orbe, defecha en el das cenizas. O golpe poderoso, que tal pudiste! Si tal eres con la cabeça coronada de oro fino, q̃ seras con los pies de barro? Temele pues huyèdo de su furor, cò esperarle aper-

ceuidos:

Psalma. 24

cenidos: hazed el aprecio q̄ merece del viuir, pues para tal à vuestro Rey. El os enseña muerto lo q̄ deus y p̄lar de la vida, cō las palabras de otro Rey. *Ecce mensurabiles posuisti dies meos, & substātia mea tāquā nihilū ante te.* Mi vida es como nada, y porque el *tāquam* no de lugar à algo, corrige la sententia en otro Verso: *Tamquam dies externa, quæ præterijit.* Està tan lexos mi vida de ser algo, como el día de ayer de ser día. El parentesco, que ay entre muerte y vida, haze à la vna tan de casta de nada, como à la otra. Aunacà en nuestro lenguaje vulgar las hazemos tan parecidas, que fiamos la diferencia de sola vna letra, llamando espirar à la muerte, y respirar à la vida: y así para darsela Dios à Adà, respirò sobre su barro y tierra: *inspirauit spiraculam vitæ.* Para que se entienda, que el respirar es vida, y el espirar es muerte. Aun no pasò por tanta diferencia Innocencio Papa III, haziendolas totalmente vnas: *Morimur enim dum viuimus, & tunc tantum desinimus mori, cum desinimus viuere. Melius est ergo mori vitæ, quam viuere morti: quia nihil est vita mortalis, nisi mors viuens.* En todos los instantes de nuestra vida nos insta la muerte: el vltimo de viuir es tambien vltimo de morir, no el primero. Aprended hombres esta lecion de las cenizas de Phillippo, y sino os que-reys poner poluo en los ojos, poned los ojos en este poluo, maestro de defengaños; entendiendo ser tal vuestra vida, de quien no podeys esperar felicidad alguna: que esta sola està en despreciar aquella: *O nos duplicis sepulturæ nomine miseros* (exclama san Gregorio Nacienceno) *è tumulo proficiens, ad tumulum iterum contendo.* Desdichados de nosotros, como pude llamarse vida, como puede tenerse por tal, la que està entre dos tã miserables terminos, como dos sepulturas, quales son las entrañas de nuestra madre, y las de la comun? Mal puede llamarse vida la que comiença sepultada: y así desde el vientre de nuestra madre, que es la sepultura, corremos à quenta de la muerte.

Genz. f. 5.

Innocen.  
Papa, lib.  
de miseria  
condi-  
tionis hu-  
manæ.

S, Grego.  
Nacienc.  
oratoi de  
humana  
natura.

Esto viuamente claman las cenizas muertas de nuestro Rey, señores; obligacion os corre de crearlas. Mal digo de crearlas, pues à penas ay aqui quien falten defengaños en esta

parte: obligacion digo os corre de escarmentar, sino en ca-  
 beça agena, si en la propria; sperado el mismo fin que ella  
 tuuo. Mas ay dolor! que auiendo de ser bien usada senda  
 del desengano al escarmiento, à penas ay quien la conozca.  
 Quien ay de los presentes, que no haga à su entendi-  
 miento madre de mil desenganos ocasionados deste tumu-  
 lo? Y que pocos lo que se, quien el provecho que se preten-  
 de! pues en vez de hechar fundamentos solidos y macizos,  
 para la virtud, fabrican torres de viento. Pero ay dellos, y  
 quan gran castigo les espera! por ser cosa que lleua Dios  
 pella, ilsimamente, que haga vn vassallo tan poco caso de  
 la muerte de su señor, que a vista suya le roje à pecar. Llega  
 Joseph con el cuerpo difunto de Iacob su padre al valle  
 de Atad, y lo que no auia hecho hasta entonces en el cami-  
 no, renoua otra vez el sentimiento y lagrimas passadas,  
 llorando por siete dias enteros. *Vbi celebrantes exequias plā  
 fletu magno atque vehementi, impluerunt septem dies.* Aora sa-  
 limos con esso? Ya no estaua sobradamente llorado Iacob  
 en Egypto, por espacio de setenta dias? *Fleuit enī Egyptus  
 septuaginta diebus.* Y setenta dias an menester añadida de  
 siete. Persuadome tuvieron las segundas lagrimas otro mo-  
 tiuo, que la muerte del santo Patriarcha. Este mismo valle  
 fu: à donde despues el pueblo ingrato puso en su Dios blas-  
 phemamente la lengua; causa de que baxase fuego del cie-  
 lo, para consumirle, como aduierde la interlineal en este  
 mismo verso: *Venerunt ad aream Atad, vbi murmurant po-  
 stea populus, et diuino igne consumptus est.* Que es lo que  
 quenta en el libro de los numeros cap. 11. Pues es peccado  
 tal este de los Israelitas, por ser hecho en lugar, à donde la  
 memoria de la muerte de su padre y señor deuieraponer fre-  
 no à su despeñamiento, que le juzga Dios por digno de re-  
 uela se à Joseph, y su gente años antes, para que le lloren de  
 antemano: que fue reparo de la glosa. *In loco enim que  
 area Atad dicitur, postea multitudo Israel murmurans contra  
 Deum, diuino igne consumpta est: tanto que luctu nō tam mors  
 Iacob, quam ruina populi futura lucebatur.* Que no fueron,  
 no estas lagrimas por la muerte de Iacob en Egypto: sino

Gef. 50.

Ibidem.

Interlin.

Num. 11.

Glos. eo.

por la desuerguença que ania de cometer el pueblo en aquel lugar, sin respecto à la muerte de su padre. Imas tal del diuino castigo, que aun con auer preuenido Ioseph tantas aguas para estoruarle, no traxo menos del cielo, que fuego en que se caldease hierro tan enorme. O muerte de Philippe padre piadoso, y elementissimo señor nuestro, llorada tan justa, como abundantemente por todo el Orbe! sed vos sola sujeto de vuestras lagrimas, no dâdo lugar à que sobren algunas, para los descautos ciegos del Pueblo. Hazed escarmiente este en vuestras cenizas, para no dexar se llevar del furor de sus llamas. Hazed que vuestros poluos esten fixos en su memoria, porque nunca oluide las lecciones, que de essa eloquente y muda Cathedra les enseñays. No sea que experimente pecando, quan rigurosamente castiga Dios el poco respecto à vuestras exequias.

### S. III.



**E**STE Es el blanco à que tiran los negros lutos presentes, y este el prouecho que pretende la Vniuersidad nuestra madre saqueys de la Cathedra que oy funda, para graduar en ella de maestro à su Rey. Veamos ya los documentos que su Magestad desde ella difunde vniuersalmente, para todos: porque no ay paladar humano, quien no sea proporcionada miel su memoria, qual lo fue la del Rey Iosias, para las suyos: *In omni ore, quasi mel indulcabitur eius memoria.* Ni oydo tan agreste, quien no agrade la musica de sus preceptos: *Vt musica in combinio vni.* Los primeros que deuen gustar esta miel, y gozar desta musica son los Reyes, poniendose delante de los oidos la consonancia de virtudes Reales, con que este diuino Orfeo hazia se humanasen las fieras inhumanas; y los sabrosos panales, que qual aueja ingeniosa, texia sollicito en la colmena de su pecho. Dexo mil testigos desta verdad, en mil ornamentos Reales, que pudiera referir, assi de la sollicitud inquieta en los despachos,

cuyo

cuyo termino llegó hasta el de la muerte, sin que en la congoxola enfermedad le diessse interpolacion; como de otra y qual en sujetar hombres tales, algouierno de quienes no me nos bien pudiessse fiar el peso suyo, que quando cansado Atlante descargò los cielos sobre Hercules. A lo primero cortàra mas al justo su pluma Tacito, que quando dixo del otro Emperador Romano: *Negotia pro solatijs accipiens*: Y à lo segundo mejor la suya Belleyo Paterculo, que quido puso à los dos Scipiones, por exemplo de aquella verdad, nacida y criada en los siglos del mundo: *Raro eminentes viri non magnis adiutoribus, ad gubernandam fortunam suam, vsi sunt*. Dexo esto, por no olvidar la palabra que tengo empeñada: solo quiero imiten los Reyes en el nuestro aquello que es vltimo en la constitucion del Principe, y primero en la dignidad: es à saber vn afecto tan propenso al bien comun, que el priuado nunca vaste à detenerle, antes tenga aquel por mas proprio, y como tal sea mas querido y procurado; y se haga del tanto caso, que su acrecentamiento y medra sea su honrra, su gloria, y su grandeza. No se si auran reparado en el misterioso adorno, con que Daniel vio à Dios, en altiuo trono de Magestad y grandeza: *Vestimentum eius candidum sicut nix, & capilli capitis eius, quasi lana munda*. Su vestido de nieue, y su cauello de lana, no inferior à aquella en blancura: y en la causa porque Isaías de la misma librea al justo recién conuertido: *Dicit Dominus: si fuerint peccata vestra ut coccinum, quasi nix de albabuntur: si fuerint rubra quasi vermiculus, velut lana alba erunt*. Si llegaredes por ensangrentados en vuestros peccados à contraher parentesco con el gusanico, por quien vermejea la purpura; queda reys hermosos, como copos de lana, y de nieue. Como? no ay diferente librea para Dios, quando haze ostentacion de su Magestad y gloria; que para los justos, quando le rinden vassallaje? No, dize Cyrillo Hierosolimitano: *Pater sedebit habens album sicut nix vestimentum, & capillum capitis eius quasi lana munda: humano more hec dicta sunt; sed quam ob rem? quoniam Rex illorum est*. Es Rey

Corn. Tacit.

Bellei. Patere.

Daniel, cap. 2.

Esaï. 6.

S. Cyril. Cathed. 15.

fuyo: como ha de vestirse diferente librea que ellos? Su gloria esta en la fuya, su felicidad en la fuya: y aqui en es comun la felicidad y gloria, que mucho lo sea el vestido? Salga pues Dios el día que quisiere ser bien vestido, y hazer atencion de su riqueza, con el vestido del vasallo: que esta es la mayor grandeza, y la gloria mas propria del Principe, hazer gala, honrra, y ostentacion del lucimiento y medra de sus subditos, contandolos por bienes propios.

Destte principio procede, q̄ como la Magestad del Rey para luzir, no se viste del bien priuado, sino del publico; deue en discordia de entrambos romper siempre por aquel, no por este. Sabido es al proposito el Apologo del libro de los juezes, quando los arboles hizieron su junta para eleccion de Rey; y ofrecieron sus votes en primer lugar à la Oliua, en segundo à la vid, en terzero à la higuera; los quales mostrandote mas auaros de sus bienes, que ambiciosos de honrra la dieron de mano, diziendo la Oliua: *Nunquid possum deserere pinguedinem meam?* La vid: *Nunquid possum deserere vinum meum?* Y la higuera: *Nunquid possum deserere dulcedinem meam, fructusq̄ suauissimos?* Que es esto arboles? Tan poco pesa vn cetro Real, que con tanta facilidad lo arroja por alto? Es de barro vna corona de oro, para ser tan bajamente despreciada? Pues es verdad que la razón del defecho, por acordada, le disculpa: *Nunquid possum deserere pinguedinem, meam?* Tengo me yo de enflaquecer, por que engorden otros? *Nunquid possum deserere vinum meum?* À de ser mi vino aliuio de pesares agenos, sin que le tengan los míos? *Nunquid possum deserere dulcedinem meam, fructusq̄ suauissimos?* La dulçura de mis frutos para antiuene no de agenas amarguras? Esto no. Pues pregunto, es con sequencia forçosa al ser Rey, el priuaros de vuestros bienes, por atender à los agenos? Es lo sin duda: porque ò ha de estar contenta la corona en nuestras cabeças, ò deffensa de faltar dellas, offendida de nuestra indignidad: para esto, vale mas no tenerla: para aquello es fuerça no atender la cabeça así, sino à sus miembros, posponiendo su prouecho, al fuyo; y como no nos hallamos con esse

Iudicij.

aparejo, estamos lejos del necesario para arrastrar purpura Real. Que bien estampado tuuo esta honradamente humilde determinacion de los arboles el animo generoso del gran Pheippe: que si bien no imitò la floxa dexacion del cerro, pero abraço intrepido, lo que hizo espantoso al Imperio, para arboles cobardes: porque quantas vezes se priuò de priuados bienes, por acudir al publico? Quantas vezes dio de mano à su comodidad, por la de sus subditos? Que dellas dexo el sueño à la mejor ocasiõ, al tiempo mas razonado, porq̃ los suyos le tuuiesse? Que sin reparo de su gusto proprio atropello por los suyos, por parecerle q̃ en su ejecuciõ se mezclauã incõuenientes de sus vassallos? Dexo muchas por vna sola, q̃ libre la memoria de Phelippe del cautiuero de la muerte, mientras correrẽ inmortales los siglos. Quando dando la vltima mano al valor, à que Pelayo auia dado la primera, se resoluiò a expeler los Moriscos de España, tan à costa de sus Reales rentas, que se auian por fuerza de disminuir inmensamente, con tanta disminucion de vassallos. Pero de ambas cosas hizo suelta à vna, por el prouecho vniuersal del Reyno. Si à sola su persona atendiera su Magestad, facilmente pudiera mitigar la sedicion barbara, sin detrimento proprio: pero viendo quando dificultosamente pudieran correr limpias las aguas en España, mezcladas con infames hezes; juzgo deuia asir la ocasion de apartarlas por los cauellos, sin darsele, ò no, de lo que perdía; con que haze suyas las palabras del Thema: *Tu lit abominationem impietatis*. Echando de su tierra gente rã impia y abominable. O Principe verdadero! Que atruèq̃ del bien comun quereys, hagan vuestros mismos daños el coltra à la Republica! Imitad pues Principes à Phelippe, si quereys serlo: y fino despedios del nombre, que padece violencia en significar lo que no se halla en las personas que le tienen.

## S. IIII.



TRA lición lee esta Cathedra à los juezes, aprè  
dida de Dauid, de quien se dize en el libro de los  
Reyes: *Sedens in cathedra sapientissimus Princeps  
inter tres, ipse est quasi tenerrimus ligni vermiculus.*

Comparacion poderosa para enseñar al juez, à que herma-  
ne justicia rigurosa, con clemencia suauè, *Sicut tenerrimus  
ligni vermiculus.* Sea dechado suyo el gusafito, que va mor-  
diendo las entrañas del madero; por vna parte en lo lento,  
por otra parte en lo eficaz. Que no le estorua, no al gusa-  
no la mucha mansedumbre, madre de la clemencia, para ta-  
ladrar el coraçon del leño, y dar en el suelo con el: à cuya  
imitacion no esta, no el primor de la justicia en la braueza  
y apresuramiento, sino en saber hermanar con ella la hu-  
manidad, y clemencia. Doctrina que dio Tertuliano en es-  
tas breues palabras à Escapula juez de aquellos tiempos,  
que pensaua parecerlo solamente en derramar sangre hu-  
na: *Potes iurisdictionis tuæ officio fungi, & humanitatis me-  
minisse.* Engañaste si piensas, no caben en vn sugeto huma-  
nidad, y justicia; pues no son vestidos opuestos la garni-  
cha de juez que te dio la fortuna, y la toga de humanidad  
que te vistió naturaleza: antes si te desnudas desta, aque-  
lla sola, ni podria cubrir tus hierros, ni hazer vistas à vso  
de palacio celestial: que no sabe apartar estas dos virtudes,  
como dixo Abacuc de Dios: *Cum iratus fueris, misericordie  
recordaberis.* El centellear de los ojos de Dios para el casti-  
go, es antorcha que saca à luz à la misericordia. Assi se vio  
en el Tabor, quando entrandose Pedro à consejero de es-  
tado, antes que le vüessen hecho de la llauè de la ciencia,  
y viendo à Christo entre Moyses, y Elias, dixo: *Faciamus  
hic tria tabernacula, tibi vnum, Moysi vnum, & Eliæ vnum.*  
Consejo que califica el sacro Historiador por ignorante,  
*nesciens quid diceret,* como de persona poco plaica en ma-  
teria de estado, y gobierno de Dios. Pues veamos en que  
estiuo la falta tan sobradamente acusada? En querer apar-

Lib. 2. Re-  
gum, ca-  
pit. 23.

Tertul.

Abacuc.

tar à Moyses celebrado en la Escriptura por el mas manso de los mortales, y à Elias venerado por la espada celosa, y justiciera de Christo, que en trono de magestad los tenia por asseores. Gran hierro, querer apartar el de la espada de Elias, del lento fuego que resplandecia en el rostro de Moyses, con que aquel auia de perder blandamente su dureza; y no menor alejarlos à entrãmbos del Principe: *Tibi vnum, Moyse vnum, & Elia vnum.* Fuera de si esta Pedro, quando traça diferente domicilio al Principe, que à la justicia, y à esta, que à la misericordia. Para todos ay posada en vna sola, como en muchas para ninguno.

Sea confirmacion deste pensamiento otro de san Pedro Crisologo, sobre el lugar de san Mateo: *Ioseph cum esset iustus, voluit occulte dimittere eam.* Dificultosa razon sin duda, por ser justo la quiso despedir ocultamente. Esse mayor argumento es de piedad, que de justicia: pues pedia la entregasse al rigor de las piedras, que mandaua la ley: *Hoc pio magis videtur conuenire, quam iusto* (dize Chryfologo) *sed humano iudicio, non diuino: penes Dominum neque pietas sine iustitia est, nec sine pietate iustitia.* Que no lo entèdeys no. El juyzio humano es el que haze diuision de tales virtudes; pero en el arancel diuino corre razon totalmente opuesta. Es hierro en el, y no pequeño, el apartarlas: y asy dando el Euangelista à la justicia por razon del misericordioso exercicio, tambien da por la misma à la piedad, pues no ay separarla de aquella. Que en querer Pedro hazerfe artifice de esta diuision imposible, estuuò su hierro, tan grande, como calificado.

Haze en gran manera à este proposito la razon que da san Iuan Chryfostomo, de auer arrebatado Dios à Elias, y lleuado se le viuo al cielo. Auia honrado Dios al Propheta con su mismo nombre, porque Helias quiere dezir segun san Geronimo, *Dominus Deus.* Y pareciendole estar afrentado esse nombre en quien era tan propenso al rigor, y poco amigo de la clemencia; tentò el remediarlo, embiando hambre al Propheta, y tras ella vn cuerbo, que piadoso le sustentasse. Para que de vn animal, que oluidada su impie-

Math. 23  
S. Pedro  
Chryfol.  
Sermon.  
145.

Geroni.

Anastasi.  
Sinaita in  
genetum.

San Iuan  
Chryso.  
hom de  
Elia.

dad (de quien es simbolo) acudia liberal à su apretura, o priediese Helias à no ser escaso en las misericordias, que queria Dios comunicasse al Pueblo. Pero no dandole por entendido el Propheta de lo que el aue irracional le proponia, obligò al cielo à mas eficaz remedio, lleuandole al Parayso; lugar que le traxesse à la vista la suauidad, con que Dios trataba à su criatura, haziendose criador y administrador suyo, como dize san Anastasio Synaita: *Deus in Paradyso fuit hortulanus, & sue creaturae administrator*. Para que exemplo de tanta clemencia despertase en su animo la obligacion, en que le ponía su nombre; es à saber que al rigor justiciero que ya tenia, juntase mayor suauidad y blandura. Y haber sido este el fin que tuuo Dios en lleuarle al cielo, dizelo así san Iuan Chrysofomo. *Cum plusnimo seuerus peccatis exquisitor esset Helias, ne que peccantes ferre valeret; raptus enim Dominus curru igneo in caelum: quasi diceret, accede, accede, nam si diu tibi manendum esset in terris, propediem humanum genus aboleretur*. Es mas que demasiado el rigor de Helias, suba al Parayso, y sean tettigos sus ojos de la suauidad del cielo: mida su espada con la del Angel tan blandamente, feroz, que este siempre esgrimiendo en el ayre: yo fio que venga de alla mudado, y de fuerte que quien antes perliguis à tantos à fuego y sangre, de prodigamente la suya por la salud de los suyos.

## S. V.

**M**

As docil fue à las lecciones de clemencia que le leyò el cielo el santo Helias, que oy como desiertos Eliseos lloramos, arrebatado en el fogoso carro de sus virtudes al cielo: pues por mas que se estienda nuestra memoria à recorrer los siglos passados, ò se auenture nuestra esperança à inuestigar los venideros, no hallarà en Rey exemplo tan illustres de justicia piadosa y clemencia justa, quales los vimos en el nuestro. Fue por ventura tal su mansedumbre, que quedasse agraviada

la justicia, faltando la necesaria execucion della? Vimos alguna vez esta defunida de la piedad? Mil exemplos pudiera traer para probar auer sido nuestro Monarcha igualmente exemplar destas dos hermanas virtudes. Ponderaré los, que merecen renouacion de entrambas deudas. El primero de la expulsion Africana, quando si bien la misma atrocidad del delito parece daba voces por la espada vengatiua, sin remora de la clemencia; mas como esto se auia de gouernar por la mano de Philippe, no pudo librarse de tal manera desnuda, que lo estuuiesse de piedad: y assi perdonò la vida à los delinquentes indignos della, y la hazien da justaméte sujeta al fisco del Rey mas seuero. Desuerte que solo estuuò el castigo en librarles de destierro, y restituyrles à su tierra; con passo y passaje de tal manera seguros, que se señaló pena para quien se señalasse en maltratarlos. Hallo auer imitado el Rey nuestro señor en esta acción à la Magestad de Dios, quando expeliò à Adam del Parayso, de quien dize la Escripura. *Et emisit eum Dominus de Paradiso, et eiecitq; Adam.* Parece sobra aqui vno destos dos verbos: pues no añade enfatis à lo que le pretende dezir: que si el castigarle à Adam es echarle del Parayso, bastantemente se declara con el *Eiecit*, y assi sobra el *dimisit*. Callete pues el vno, ò el otro; y dexese por sobrado el primero, si es necesario el segundo. Antes no, porque vno y otro entrambos hazen su oficio, y declaran bien nuestro pensamiento. Es ocasion esta del rigor diuino, executor de castigo con Adam: y assi la fuerça de la palabra *Eiecit*, publica la que se le hizo al expulso, pues propriamente significa echar alguno contra su gusto y voluntad, con fuerça, con violencia, y à mal de su grado. Pero porq; essa no vaya desnuda, juntesele la blandura del *Emisit*, cuya propiedad es despe tir con suavidad, y cortesia: que ambas cosas han de relucir en el castigo, si le traza el cielo. Reparo del Cardinal Caietano. *Inseligamus eiectionem qualificar e missionem: violenta n eiectionem vero qualificatam esse missionem: & quod non portatus eiectus fuerit, sed emissus iuerit.* Esto es lo que hizo nuestro clemencisimo Rey con los barbaros Moros:

Genes.

*éixerit*: bien que los echo de España, a quien ellos deuiéran  
 venerar como parayso: que tal la juzgaron los antiguos,  
 quando fingieron estar en ella los Campos Eliseos: y que  
 esto fue con fuerza, con eficacia, y aun si queréys con rigor.  
 Pero *emissit*, fue con tanta mezcla de blandura, que casi se al-  
 çò esta sola con la gloria de acción, tan digna de lo prime-  
 ro. Salen de España, pero con vida, mereciendo su delito el  
 dexarla; destierro se les intime, pero lleno de clemencia:  
 pues lleban sus haciendas, oro, joyas, y plata, con que *Tu-  
 lit abominationem impietatis*, de nuestro Parayso Español.  
 Ay exemplo igual de justicia, sujeta a misericordia: O nin-  
 guno, ò fora el segundo que prometí referir. Aueys, aueys  
 reparado sobre la espada de clemencia, que conseruaba nue-  
 stro Rey, entre el inquieto bullicio de las armas, a quien les  
 concede el cielo busquen su derecho y justia por la espada:  
 que rayo el de vn exercito? que colera? que presteza? to-  
 do lo afuela todo lo abraza. Ay cosa que mas lo lleué todo à  
 fuego y fangre? Pues que cuydado el de su Magestad en po-  
 ner freno al orgullo Español, para que no atropellase à los  
 vencidos? Que solitud en negar à la muerte los que ella  
 juzgava por suyos? Que diligencia en multiplicacion de  
 cédulas, que lo fueron deuida al aduersario? Con la qual te-  
 nia mas quenta, que otros con la del mayor amigo. Testi-  
 go es el mundo de quanto tengo dicho: pero el que menos  
 puede temer excepciones, el Piamonte, centro tal de la cle-  
 mencia de Philippe, que excediera en agrauio de España,  
 sino conociera el Orbe quanto mayor esfuerço indica la  
 suspension del castigo, que la potencia de executarle: vir-  
 tud sin duda rara en todo sentido, que el estruendo de las  
 armas tape los oídos à la blandura; y tanto mas dificultosa,  
 quãto lo es el tronar la nuue, sin que baxe el rayo; à la qual  
 pienso yo debemos atribuir tantas vitorias, como poseyò  
 España en nuestros dias; casi siempre tan seguras, como  
 intentadas. Queriãdo Dauid presentar batalla à su hijo Ab-  
 salon, y poniendo à su gente en orden, dioles vna muy en-  
 carecida, de que le guardassen al hijo enemigo, por despo-  
 jos de la victoria: *Seruate mihi puerum Absalon*. Otra letra:

*Mansuefice super abfalon.* El venir sea punto vltimo de la braueza, y primero de la mansedumbre, que se ha de cumplir en guardarme al moço, incautamente engañado tanto tiempo. Tened David, aun está à largas jornadas el perdón, pues no sabey's quales soldados áran mejor venta de sus vidas; y ya quereys ospedaros en el vltimo del viaje? Igual fuera animar à los vuestros, y ponerles hazeros valerosos contra el enemigo; que despues no ayays miedo de dexar la ocasion bastantes cauellos à la clemencia, si ay quien quiera yfar della. El sucesso de la guerra dá calidad al perdón; que el anticipado más parece ramo de arrogancia, que fruto de piedad. A la de David libra de éssa nota el Abulense, diziendo: *David erat certus de victoria.* Estaua cierto David del sucesso, y así antes que vinié'sse à las manos con su hijo, se las pudo ofrecer abiertas para recibirle. Certo? De donde? Por reuelacion? No: que no la podemos fingir, y no haze mencion della el Texto. Del poder de su exercito? No: que era cañalla popular trasladada de quodidianos trabajos, al de la guerra: y caso que fuera de soldados ancianos, mal se pudiera fundar certeza en lo que está à corte'sia de la fortuna. Pues de donde le vino éssa certidumbre à David, tal que le escusa de arrogancia perdonando y das, sin esperar coyuntura? De donde? de é'sso mismo. Como podía estar en duda victoria fundada en otra mayor? Quien mostraua entrañas de piedad al enemigo, quando el mismo desseo de la victoria auia de descubrir trazas y ardidés para vencer; que mucho estuuió'sse seguro del sucesso? Quien en vez del castigo, ofrece perdón que miedo puede tener? Quien se adelanta à los desseos contrarios en clemencia y bondad segura tiene la victoria. Hablando del caso san Ambrosio dize: *Securus erat de victoria qui rogabat vt parceret, nec pietatis alienus qui perire debere etiam impiū filium non putabat.* Apretado del dudoso fin de la guerra, se chose à pensar David para assegurarla, y dio vna diuina traza. Yo (dize) me quiero hazer Dios, quiero salir de los limites de hambre, y hazerme más que hombre, para que vno no me pueda vencer. Enemigo mio es Abfalon, quiero mo

Tostat.

Ambros.

strarme con el vn Dios; y así no solo le quiero perdonar. Sino preuenirle y conui darle con la paz, rogarle con el perdon adelantandome à sus ruegos. En tan noble determinacion mucho resplandece de Dios: y quien tanto de Dios como yo tiene, mal puede ser vencido de vn hombre. En la resolucion que he tomado conozco ya el seguro de la victoria: en el mismo mandar anticipadamente a mis soldados que vsen de paz con mi enemigo, descubro claro que he de vencer. Y esto dize san Ambrosio, fue la razon porque estuu seguro de la victoria. Corrieron parejas en esta ocasion la clemencia, y seguridad della, y al paso que aquella soltaua la rienda al perdon, hazia esta perder los estriuos al enemigo, como al fin los perdio Absalon dexandole veloz el cauallo, à merced de vn arbol aficionado à sus caualllos. Quantas dudosas victorias hizo ciertas à España la piedad y clemencia de Philippo el Pio? Culpaban muchos su mucha blandura y poca inclinacion amortandades y estragos, hasta que ya no ciegos, bieron quan bien le yua à España con ella, pues gozó en su tiempo victorias illustrissimas, en nada inferiores à las antiguas; conseruó sin perder vn punto, sus anchurosos terminos, y los estendio demanera, que ya no queda que añadir à su grandeza.

## S. VI.



AMBLEN Se lee en esta Cathedra de Prima à la nobleza lición de humildad, importante à su estado. Que grande y comun engaño es pensar, compiten siempre en lugares humildad y grandeza: siendo verdad, que sin reparar en puntos, no estan vno solo diuididas. Pues en lenguaje Diuino viene à ser lo mismo ser humilde, que ser grande? Viene Esau del Campo à pedir la bendicion de su padre, que pensaua tener segura: mas este en vez de darsela, le quenta affligido el engaño de su hermano Iacob; y como le auia cogido con el hurto en las manos, que hizo asperas la disimulacion: pero à tiempo en que ya no podia deshazer la bendicion, si li-

brada

brada con fraude, aceptada del cielo con veras. Entonces el pobre moço, en boluendo las palabras en suspiros, y estos en lagrimas, le pregunta afectuoso: *Num quid non reseruasti, & mihi benedictionem?* Por ventura no la tuue yo, de que me ayas reseruado bendicion alguna? Y el padre le responde: *Illum Dominum tuum constitui*, hize Señor tuyo à tu hermano. Patriarca santo tal consuelo days al sentimiento de vn hijo, al parecer justamente quejoso? Pideos bendicion vuestra, y echaysle maldicion, à juyzios de muchos tan grande, como sugetarle à su hermano? Pideos el dominio de la hazienda que es suya por derecho de guerra, à quien firuieron de campo las entrañas de su madre: y cenuertis la corona, que auia de ceñir sus victorias: sienes, en argolla de infame seruidumbre? No parece acertada determinacion; pero no la culpemos hasta oyr à San Ambrosio: *Seruitus Dei Dominium est, inter benedictiones numeratur huius seruitutis obsequium. Nam & Isaac in loco benedictionis eam dedit Esau filio suo, ut seruiret fratri suo.* Esta tan lexos de vileza la humildad y seruidumbre, que se la dexa Isaac à Esau en herencia, por bendicion, y dominio: que no ay grandeza como la humildad vinculada à la seruidumbre de otro. Esta es grandeza, esta magestad, y señorio. Direys, si esto es assi, como no se la dexo tambien à Iacob? Si hizo. En que? En hazerle señor de sus hermanos: *Esto Dominus fratrum tuorum.* En esto? Que mejor madre de soberuia, y peor madrastra de humildad, que el dominio? Viuis engañado: que si el dominio lo es, tambien ha de ser abatimiento: y assi vereys q̄ quando Iacob exercio el que tenia sobre Esau, fue humillandose en la buelta que dio de Mesopotania, como ponderò San Iuan Chrylostomo: *Considera obsecro, quomodo humilitate excellenti fratrem denicert, quem ita inuicit mansueti, ut voluerit in ministerium eius omne officium secum declarare.* Que con exercer officios bajos el subdito, es superior, se haze respetar, y se enseñorea de todo coraçon: y assi la fuerce que tuuo Iacob con su padre en recibir el señorio de sus hermanos, fue contracer deuda de humilde. Gran engaño

Genef.

Ambros.

Bernar.

es hazer à la arrogancia vinculo , que heredan con sus mayores los nobles : pues los que verdaderamente lo son , honran à su honra con humildad , como dixo san Bernardo : *Humilitas in honore honor est ipfius honoris , & dignitas dignitatis* . La humildad es honta de la honra , y realce de la alteza . Que bien nos enseña esta lición nuestro Rey señores , en esta cathedra opulenta en defengaños ! Quien mayor en el mundo que Filipo , para quien , porque cupiesse en el , mostraua cada dia nuevos ensanches el mundo ? Quié mas humilde , que el que retirado en vn oratorio estrecho , juzgaua por indignas de almohada las rodillas , cuyas plantas hazian almohada del mundo ? Quien mayor que aquel , à cuya imperiosa voz se sugetauan todos ? Cuyos delágnios se ponian luego en practica ? Cuyo querer era la execuciõ ? Quien mas humilde , que quien jamas hablo con dureza à vassallo , sino con afabilidad tan blanda , qual pudiera vn ygal con otro ? Quien mayor que aquel , para quien sedesojauan los ojos del cielo , en darle estrellas , para navegar incognitos mares ? Quien mas humilde , que el que domaua los de su pecho de manera , que ni vna ola queria passasse los terminos de la arena , y poluo , en que le auia de conuertir la muerte ; cuya consideracion ponía à raya las ondas que era fuerça leuantase el seruor de la edad ? Quien mayor que aquel , à quien hizo el cielo inteligencia q̄ gobernase al mundo ? Quien mas humilde , que quien teniendo entendimiento proporcionado al officio , le sugetaua à otros ; desuerte que oprimia de espanto à los consejeros , con ver tan rendido à otros este conocimiento , conocido en las ocasiones por auentajado ? Hiziera alto en esta bajeza por ser en materia de entendimiento , que quanto fuere mas delicado en concebir , lo sera en la honra , sino me llamara la muerte de Felipe , à donde al passo que faltaua la vida , yra ganando tierra la humildad , con tan grande copia de actos , publicadores de su vileza , y indignidad , que no se de qual mas me espante , ò de ser ellos tan falsos , ò de parecerle à el tan verdaderos : Y para que veays , quan gran verdad es la que os acabo de dezir , que no tienen puntos en luga-

res la humildad, y grandeza, fino que caben, ya que no en vn sacó, en vna purpura: reparad que quando mas mostro Felipe ser Rey, fue en su muerte, à donde se mostro mas humilde. Allí in dando mas que nunca, y dió à entender al mundo, que era Rey: allí de los vitales vapores que le yuan faltando, se fraguo la nube, cuyo trueno, y rayo surtieron despues, y surtiran glorioso effecto. Que es en lo que auays reparado todos los presentes, y con razon repara toda España; pues parece no mando tanto su Magestad en la vida, quanto ordena, y manda en la hora de la muerte. Promulgando Ionas sentencia de muerte à los Ninuítas, llego el pregon à oídos del Rey, y trocando la purpura en vn tocó sayal, dexò el sublime trono, por sentarse en viles cenizas: *Et resurrexit de solio suo, & abiicit vestimentum suum.* Allí sin tener otra cosa grande que la voz, mando à todos los hombres, y brutos de Niniue, guardassen ayuno tan riguroso, que no tomassen vna sed de agua, por ver si con esto se aplacasse la del cielo en castigarles; *Et clamauit, & dixit in Niniue, erro e Regis, & principium eius, dicens: homines, & iumenta, & bobes, & pecora non gustent quidquam, nec pascantur, & aquam non bibant.* Extraña determinacion de Rey! Para vn delicto tan publico, y vniuersal, que comprehende hombres, y animales, dexa las insignias Reales que estampan en el vassallo respecto al Imperio, cõ pro pñsion à la obediencia, y toma vn sacó por ornamento, vnas cenizas por trono. Que el roxo color de la purpura despertara generosidad en la sangre del subdito, bien: pero que la toqueria de vn sacó le combide à bileza, y el edicto sea tan desseoso de obediencia, que se la pide à los mismos brutos gran le inconsequencia parece. Pensayslo: Oyd primero à Teofilato: *Deflijit quidem à trono in quo federat prius, multa que non optime iudicauerat, mandauerat que. Sedit in cinere, & puluere: ac auro inter-sparsam, & gēmis glutinatam, delicatamque vestem exuit, aspero indutus sacó; viro sumo intolerabilem odorem præbente. Adeo plane fit philosophus, seneram vitam asumendo, diungatq̃, vt & bruta pecora simul ieiunarent. Non veluti Deus hoc inquirat à iumentis, sed veluti illis magnitudinem alacritatis ostendendo.* En ninguna ocasion

Ionz.

Theoph.

puede tener tan segura la obediencia de sus vassallos, y au de los brutos, que quando manda humilde. Segun esto no ay que espantar nos mandasse tanto Felipe à la hora de su muerte: y que quando la parca queria cortarle el hilo de la vida, aguzase el los filos de la espada justiciera. Si su mismo conocimiento le combidaua al imperio, razon era q̄ quien entonces soltauau tan de veras las riendas à la humildad, tomasse deberas las del Reyno, y dexasse en testamento à su hijo, en vez de mandas pias, mandatos justos, y rigurosos. Miren si caben bien en vn lugar abatimiento, y grandeza, y si esta lexos desta, el eslabonarse con la arrogancia: pues la vez que quiere formar cadenas para insolentes, se traua con la humildad.

## S. VII.



**S**RA conferuò siempre nuestro santissimo Rey, en medio de su pecho, y grandeza: y en ella como en primer principio, se fundaron largos discursos de Oracion feruorosa, que de esta cathedra ensena à Religiosos, y gente criada à pechos del cielo. Por altiuos pensamientos de deidad perdio Adan el trato familiar con Dios, de manera que ya no solo no se ponìa à escuchar la voz suya, sino que huia della, creyendo le apartarian las hojas de vna higuera, de los ojos de Dios, cuya voz explicando san Ambrosio: *Adam ubi est? Que te has hecho Adan? dize: Quasi diceret: quo te perduxerunt peccata, vt Dnum fugias, quem antea querebas?* A donde te despenò tu soberuia, huyendo cobarde, de quien buscabas animoso. Pecados le pusieron assi à Adan, y pues eran de soberuia, por pensamientos altiuos perdio su alteza. Este puesto de familiaridad que perdio Adan por soberuio, recuperan los Santos por humildes: reconociendo no auer mejores armas, que el serlo para cõquistar la voluntad de Dios, à que se dexè tratar. Pasose vna vez Abraham à tratar con su Magestad de paces entre Sodoma, y el cielo, que tocaba ya al arma para castigarla: reduxole à partido, y solo vino à e

tar la contienda en numero de justos , que se ofrecian de vna parte , y pedian de otra por rehenes : pretendiendo Abraham estrecharle mansamente quanto pudiesse , hasta que cansado de cansar à Dios, concluyò: *Quia semel capi, lo quar ad Dominum, cum sim puluis & cinis.* Por ser poluo y ceniza, me atreuo à passar adelante en lo comenzado. Esta ña razon, que para obligar el Patriarcha à Dios à familiar comercio, alegara grandiosos titulos de parentesco, fundados en su justicia, santidad, y ascendencia del Mesias; estaua bien : porque al fin muchas vezes las venas de sangre comun son arcadices , que paran en concordia de voluntades. Pero que haga cuenta de vn solar tan baxo como poluo y ceniza , por familiaridad de quien tiene por solar al cielo; sospechas dan de inaduertencia . Está muy lexos de ella Abraham, que sabe bien lo que Dios gasta, de que reconocamos nuestra vajeça: y en confessandola, es hazer à Dios se empeñe luego en nuestro trato, y familiar conuersacion. Ponderacion de san Gregorio : *Nusquam legimus Abraham cinerem se & pulberem professum esse, nisi cum meruit cum Deo locutionem habere:* Nunca hallareys que Abraham haga ingenua protestacion de su vileza , sino quando aspira à la alteza del trato diuino: por saber quan bien comienza la sublimidad de la vna, en la profundidad de la otra. Que de titulos tenia nuestro serenissimo Rey que alegar à Dios, quando: *Gubernauit ad Dominum corpus suum.* Quando vata las amorosas alas de su coraçon , para volar al cielo! Quantos motiuos que representarle , para pedir fauores? Los asperos silicios con que muraba su carne, contra los de uates blandos de la purpura: las largas diciplinas, no perdando sus delicadas carnes las terribles de abrojos , armas de Religiosos feruorosos y santos : su perpetua continencia, freno grande de años tan loçanos en medio de tanta grandeza, aparato, y pompa: y otros muchos titulos, que en numero y calidad venciau à los de su corona. Pero de quien mas se ayudaua à exemplo de Abraham , era de humildad tan continua, que no la quiso dexar sin dexar la vida. De aqui el entendimiento superior à todos, rendido; de

Genes.

Gregor.

aquí fiado à otros el gouierno , venciendo los rezelos de errar, al comun desso del Imperio ; de aquí las manos rotas con los rotos y necesitados, sin desdenarse cada Iueves Santo de sujetar aúiles andrajos, las que sustentauan al mudo. De esta fuente salieron los copiosos rios de afectos humildes , que descargaron sus aguas en el mar de la muerte. Este es el titulo que alegaba à Dios, para hazerle capaz de su trato; y este es el fundamento de altas mercedes , que le comunicaua el cielo , así quando cada dia labraua su coraçon para recibir las en vn estrecho Oratorio , como quando desseoso de mayor anchura , huia de si mismo al Escorial, adonde libremente pudiesse ser todo del cielo, siendo los Religiosos santos de aquella casa testigos y dechados de su deuocion ; que no solo mezclaua su feruorosa luz con la del dia, sino sus tiernos coloquios con los silencios de la noche . A Religiosos! Aprended trato familiar con Dios, de vn Religioso Rey, de vn santo Monarcha.

## S. VIII.

**E** Finalmente nuestro Rey y señor vltima lecion general como la primera, à todo estado de gentes ; y no menos importante que todas las passadas, aprendida de aquella su continua Oracion y trato con Dios, que es admitir la muerte voluntariamente, bajando la cabeça à la sentençia Diuina; y no queriendo que se atendiesse ya à los remedios de la vida, como quien la ponía en las manos de Dios; sino à los del alma, cõ que viene à morir como vn Dios : que muerte de vn Rey voluntaria parece muerte de Dios: tanto que à Christo en la Cruz por ver le con el titulo de Rey, y morir voluntariamente, le tuuierõ por Dios. Esta accion de aceptar la muerte espontaneamente le declarò por tal. Muio Christo y dize san Marcos : *Videns Centurio qui ex aduerso Stabat ibi, quia sic clamans expirasset, ait: vere homo hic filius Dei erat.* Viendo el Centurion que estaua enfrente de aquel espectáculo , espirar à Christo en medio de tan grande voz , di-

Marc.

xo, sin duda es hijo de Dios este hombre. Reparar todos los padres que la diuinidad de Christo de ninguna accion suya parece que se pudo colegir menos, que de su muerte: porque el morir es lo que mas aun hombre le descubro por hombre. Como pues de la muerte de Christo, pudo inferir su diuinidad? Aunque es verdad que la muerte es la piedra del toque de la flaqueza de vn hombre, y la que faca á luz el poluo de que se formò; con todo esto en medio de ella puede campear alguna circunstancia tan valiente y generosa, que sea mas fuerte para descubrir à vno por Dios, que la muerte para declararle por hombre. Esta hemos de buscar en la muerte de Christo. Yo pienso que esta que le hizo tanto reparar al Centurion fue aquella, con que dando el postrer suspiro, dixo Christo: *Pater in manus tuas commendo spiritum meum*. Padre en tus manos ofrezco mi alma. Como quien dize: no me la facan por fuerza, que yo soy el que la ofrezco, y el que voluntariamente se la consagrò. Estas palabras las dixo Christo entre tanta serenidad y alegria de rostro, que mostraua bien el gusto, con que se lia à la muerte al camino, y à la voluntad del Padre: pues el conuidaua con su alma, antes que la muerte le executase. Reparolò el Centurion, y considerando el titulo de Rey puesto en la Cruz, contra la voluntad de todos los Iudios, dixo: Rey, y que preuiene alegremente la muerte, que la acepta voluntariamente; que con alegria y gusto pone la vida en manos de Dios; mas es que hombre: Dioses: *Videns quoniam sic clamans expirasset, ait: vere homo hic filius Dei erat*: Fue grande agudeza de san Pafchasio: *Testimonium nõ aliud credimus dedisse spiritum Christi, nisi quia Christus, Deus vere est, sed quo modo hoc deduxit, res non in aperto est: nisi forte quia in vultu eius tanta erat alacritas, vt possent omnes intelligere, quia sua sponte moriebatur, tantaque vox eius fuerat, cum ait, Pater in manus tuas commendo spiritum meum, vt cognoscerent singuli, quod non humanitatis esset tantum, verum etiam, & diuinitatis haberet misterium*. El testimonio que diò el alma de Christo al despedirse del cuerpo, fue testimonio q̄ de Christo era Dios: y así le conociò el Centu

San Pafchaf, hic

tion por tal . No consta en que conocio este testimonio. Yo pienso (dize Paschalis) que en el rostro de Christo, q̄ en el rigor de su muerte tenia vna alegría tan grande, que era voz que pregonaua à todos que moria Christo voluntariamente . Y fue tan noble aquella voz: *Padre en tus manos encomiendo mi alma*, que todos en oyendola, se persuadieron que encerraba entre el velo del ser humano de Christo, misterio de Diuinidad, por lo que debia de ofrecer con gusto la vida. Volued los ojos agora al inuisto Philipo, y ve reysle como vn Dios en el morir. En oyendo la sentençia de muerte, la acepta con coraçon tan alentado, que no quiere que se trate de otra cosa, ni se vuelba la consideracion à remedios de vida, sino à los de muerte Christiana. Tã semejante à la entrega voluntaria que hizo Christo de su alma, fue la suya! La que hizo Christo con su padre, hizo su Magestad con Christo, q̄ tenia en las manos diziendo, ofrezco os señor la vida, en vuestras manos la pongo, para que como dueño della dispongays. Que muerte mas voluntaria? Si el morir espontaneamente arguye Diuinidad muy como Dios, y à lo de Dios muere su Magestad, pues tan voluntariamente muere . Hombres aprended todos; salid bien enseñados y aduertidos, para semejante Cathedra, de lo que veys passò vuestro Rey. Quando llegare à vuestra casa golpe tal, semejante senrençia; admitidla como venida de la mano de Dios: conformaos con su voluntad Diuina.

## §. IX.

**R**ACIONES De muerte no deuen exceder sus terminos; y pues los he tocado ya, razón tẽdría, de parar si se diera por satisfecho mi oficio con solusumar las deudas, q̄ los sabios del mundo en nombre deste, pagaron à la muerte de su Monarca, y al prouecho general, que della redunda en sus estados: Pero pues me ponen nueua obligacion de ofrecer consuelo, aquiens publican tristeza tal en sus silencios, que aun en este puef.

to no quifiero hablar (ò por ella, ò por pagar liberales ve y n  
 te años de seruiçios mios) tomare licencia para salir della  
 ya que no qual deuo, qual puedo: y pues el manantial de sus  
 lagrimas fue la diuision mortal de su cabeça, no hallo me-  
 dio mejor para secarlas, que cerrar la fuente, prouando per-  
 dio derecho la muerte, en quien la abraçò con rostro tan  
 ygual como Philipe; que quien recibe así decreto tal co-  
 mo el de la muerte, por mas que entre en su casa, no se di-  
 ga que muere; sino que es su muerte vida. No se ha de dezir  
 que Philipo murió en aquel instante, sino que vibio; que  
 muerte aceptada con rendimiento, en que la voluntad de  
 vn hombre se conforma con la de Dios, vida se llama, no  
 muerte. Varias son las razones de los Doctores sobre aq̃l  
 fauor que hizo Dios à Moyses, de que quedase su sepulcro  
 incognito; que parece que fue como quitar de los ojos de  
 los hombres el testimonio de sus miserias, cerrando el lu-  
 gar de la sepultura: parece que es tratarle como à Enoch, y  
 à Elias, los quales no murieron, sino fueron trasladados de esta  
 vida. Faltandole à Moyses testimonio tã fuerte de su muer-  
 te como su sepulcro, parece que es querer Dios que le ten-  
 gan mas por trasladado à mejor vida, que muerto. Qual fue  
 la accion de Moyses que mereciò este fauor, y esta como re-  
 putacion y credito de immortalidad? Voyme à la muerte  
 de Moyses, y hallo que dize el Texto. *Mortuus est ibi Moy-  
 ses seruus Domini iubente Domino*: Murió Moyses mandan-  
 doselo Dios: no se que mysterio tiene aqui esta palabra; pa-  
 rece superflua; y hoziosa: que hombre ay que no muera por  
 el mandato, y voluntad de Dios? Que necesidad vbo de es-  
 pecificar esto en la muerte de Moyses? Mirad; algo mas  
 dize aqui el mandato de Dios, que en los demas hombres;  
 declarolo el Hebreo, que leyò: *Mortuus est propter verbum  
 Domini*. Murió Moyses por la palabra de Dios: todos mo-  
 rimos: *Secundum Verbum Domini*. Porque lo tiene Dios de  
 cretado, y en todos se verifica su sentencian, que no puede  
 saltar; pero no todos mueren: *Propter verbum Domini*. Co-  
 mo obedientes à la palabra Diuina; El que muere rebelde, y  
 firestiendo à la muerte: *Secundum verbum Domini*, muere;

uDerer.  
 cap. 24.

n<sup>o</sup>, *propter verbū Domini*. Esse es morir de obedientes; de personas que acceptan la muerte, no mas, que por ser orden de Dios, y voluntad suya, significada por su palabra: y así Jezir: *Mortuus est Moyses propter Verbum Domini*: Algo más quiere mostrar, que lo ordinario. Fue como si dixera, murió Moyses confirmando se con la voluntad de Dios, aceptando su sentençia en el decreto de la muerte: no le miro solamente como mensagero della, sino como palabra en que le venia un gran beneficio; porque el legitimo obediente cada palabra de su prelado la mira como vn favor, y merced que Dios le haze. Viendo pues Dios q̄ moria Moyses en trance tan riguroso, en ocasión tan difícil, como à la vista de la tierra de promisiō, hecho Monarca de su puelo, quando ya estava à los umbrales del Reyno prometido, y que acceptaba en ocasión como esta tan voluntariamente la muerte, dixo, no se diga, que vn Principe como este muere, sino que se traslada à mejor vida; y así quitamos le los rastros, y testigos de la muerte, que es el sepulcro: que Principe que en ocasión en que mas aua de desear la vida, abraça tan de gana el morir, por ser voluntad de Dios, mereçe q̄ del se diga, que es Principe siempre vivo. En su muerte no resplandecio la infamia de muerte, ni del delito que la introduxió, que fue la desobediencia; y así donde ay del hierro de desobediencia, ay a le de nombre de muerte: no se conoça su sepultura: *Et non cognouit homo sepulcrum eius vsque in presentem diem*. Fue graue ponderacion de san Ambrosio: *Nemo scit sepulcrum eius vsque ad presentem diem, vt translationem magis, quàm interitum intelligas; mors enim cessatio quae latet est a uiua, & corporis; mortuus est igitur propter verbum Dei & vt ait scriptura, non secundum verbum: vt ad ne tui non nuntium mortis, sed gratia uiuam expressam, qui translatus magis, quàm de relictus est, cuius nemo nouit sepulcrum*. Encubrió Dios el sepulcro de Moyses, para que le reputassen por trasladado desta vida, mas que por muerto: y esto porque obedeció à la sentençia de muerte, aceptandola de buena gana, no esperado à q̄ Dios la executasse por fuerça. Recibió la palabra Diuina, y decreto de la

S. Anbr.  
 libro de  
 Cain, &  
 Abel, ca-  
 pit. 20.

muerte, no como menfajero della, fino como fauor de vn gran beneficio. Hombre pues, que muere afsi, no se tenga por muerto, fino por siempre viuo. Viose nuestro Philipo en otro tranze como el de Moyfes en lo mejor de su edad. No hagamos tal agrauio señores a su muerte, en pésar es sepulcro fuyo el que tenemos delante, pues no le merece la ygualdad mageltuosa de animo, cõ que la abraçò en lo mas granado de su edad. Quando Pedro por ver a su Iglesia defendida, desferbaraçaua las manos de las redes, por entreteixer victoriosos lauros a sus sienas; quando agradecidas las aguilas del Imperio se ensoberuecian altiuas, para tirar el carro de su triunfo, sujerando a su valor los cuellos, que a el deuian; quando temia desquiciarse el mundo, oprimido de tanta mole de hazañas: no merece digo tal gallardia de muerte, agrauio de sepulcro, y afsi la maquina presente y quantas fabrica oficioso el mundo, no gozen de esse nombre, fino el glorioso, de teatro, en que fieles vassallos hagan en dear reales estandartes, y clamen gozofos, viua el Rey Philipo Tercero.

## S. X.

**N**O Solo se escapò de la muerte por esperarla gallardo nuestro Rey, y señor, fino tambien por succederle afsi mismo en su hijo. Aqui viene lo del Ecclesiastico: *Mortuus est pater eius, & quasi non est mortuus similem enim filium reliquit sibi post se*. Parece muerte la de Philipo, pero no lo es, fino traspasò de si mismo cansado, a nueuos, y alentados vigores de su hijo. Con fuelo, que deue serlo para España, en el grado, que terror a sus enemigos: y vno, y otro abraçò Isaias en la muerte del Rey Ahaz, quando para aliuio de su pueblo y temor del Philisteo, dixo: *Ne lateris Philistea omnis tu, quoniam comminuta est virga percussoris tui, de radice enim colubri egredietur rex eius & semen eius absarbens volucres*. Lo mismo puedo yo dezir al presente. Bien pueden reprimir su contento los enemigos de España, fundados en aparente ocasion,

Eccles.  
cap. 30.Isaias, c.  
14.

de ver defecha la vara de su castigo: *Quoniam comminatus est*  
*virga percussoris*: porque, *egredietur regulus*; El fin de essa va-  
 ra fue principio de vn despierto Basilisco, que con vn so-  
 plo darà con ellos en el suelo. No piensen los espurio: hi-  
 jos de la Iglesia, podran levantar cabeça contra su madre,  
 faltando el primogenito que la defienda: pues no falta  
 quien se hereda assi mismo. No piensen las Lunas Otoma-  
 nas luzir en la noche causada en España, por la ausencia del  
 Sol, que si se puso este fue para nacer renouado; no piense  
 encogerse el mundo para euitar vacios, faltando Phelipe  
 Tercero; que antes ha menester nuevos ensanches, para el  
 quarto. No piensen los presentes llorar ausente, a quien no  
 lo està; antes traten de darle afectuosas gracias, porque sin  
 dexar à los suyos se fue à conquistar nuevos Reynos al cie-  
 lo, que no tenia nuevos que dar la tierra: y pedirle acrecien-  
 te los alientos que con emulacion de Christo infundio  
 en su hijo al partirse, y alcance gracia à sus vassa-  
 llos, humana con el Principe, Diuina  
 con el cielo: *Quam mihi et*  
*vobis, &c.*

**S** V E L E ofenderse en personas tales la elo-  
 quencia, y con justa razon, de tener por real-  
 ce à la nobleza; y mas quando es tan grãde. Por-  
 que repartida la gloria entre las dos, llega à ha-  
 zer sospechosa su alabança. Esta vez se vio libre  
 de sospecha: pues pudo (lo que no alcanza aun  
 la magestad) enfrenar la confusa multitud, y en-  
 mudecer su tropel tan imperiosamente; que aũ  
 los ojos no llegauan à conocer, si auia gente en  
 el patio, quanto menos à oyrla, las orejas. Tan-  
 to les hizo à todos atender, aprisionando en la  
 fuerça del dezir, la libertad de todos sus senti-  
 dos.

PROSIGUEN LAS

Miſas, y comienzaſe la oracion.



CABADO el Sermon, ſe proſiguieron las Miſſas, y el tropel de la gente, haſta alli mudo, ſe reſtituyò à ſu antigua confuſion; menòs obediente ala dulce armonia de tantas voces juntas, y acordadas; que lo auia eſtado à la elocucion de vna, que aunque ſola le tuuo tan ſugeto. A las Miſſas ſucedio la Oraciò funebre, ſegun dos, y apacibles grillos de las lenguas, y man de la atencion: y ſegunda victoria de la fuerça del dezir, tanto mas comprobada en eſta accion, quanto entendiendola menòs (que al fin era en latin) fue mayor coſa hazer callar à todos. Pudo Don Henrique de Harò alcançar eſto (tal Orador ſe deuia à tan grande Principe) à peſar de vna penoſa enfermedad, que le auia tratado mal, y de que aun no eſtaua bien conualecido. Los que no auian experimentado ſu caudal en ſemejantes actos, pudieronle temer, vièdole tan ſlaco; no ſe librò aquel dia de calentura. La verdad es, que la rebeldia del mal fue el temple de ſu voz; y la ſlaqueza, el compas de ſus acciones, que medidas à lo que pedia ocaſion tan triſte, dieron tanta mas fuerça à la oracion, quanto mas ſe ajustaron con ſu aſſumpto. Puſo ſe pues en el pulpito de la mano derecha (el Sermon auia ſido en el de la yzquierda) y deſde el comèço afeçtuoso, y grauc.



ORATIO AD  
FUNEBREM CONTIO

nem, in Philippi III. Hispanorum  
Regis Exequiarum iustis, Salmanti-  
cæ ab Academia factis, habita: per D. D.  
Henricum de Haro, eiusdem Aca-  
demie Rectorem.

**H**EV Mortales infausta lucis  
usuras! iacentis Reipublice acer-  
bam, heu, immaturamq; memoriam!  
iustus mæroribus amissa fellicitatis  
creptiq; Principis, seralis, heu, species; merentissi-  
mi huius Athenci atrata moles, index publici do-  
loris, & præcepti ætherei illius animi. Igitur atro-  
cissima lux tandem instat, tenebra potius; quas  
tanta lucis casus, humane genti laruali hoc re-  
rum imagine concussa, afflictus uniuerse luce  
splendoribus, indicit. Horret omnium vestram  
animus, Salmanticensis Academia Patres, in  
gram insolentis fortuna vulnere, & ei sacros ocu-  
lis, quibus in mortali memorie luce, dignissimum  
principem in hoc sacro verae Sophiæ delubro

hausistis, tristissimi obitus iusta, aeterni maroris  
segetem, tenebris, doletis, ingemiscitis. Praesim im-  
mobilis silentij altus maror, inclusa voce, fixus  
obtusibus, insidiosa tranquillitate, lachrymaru  
rius sentienti memoria, quam deficientis spiritus  
intercisa vox, & herentis animi anxietas, im-  
manis iactura praesentiam testaretur.

O noctem, post humanam conditam *Remp.*  
Florentissimo Imperio, Orthodoxo catus sane  
tam, luctus sensu simam altricem! Deseruit nos  
chra illa lux, acerbissimo optimi Principis in-  
terita, & eius lucis exors; nocturnus horroribus  
Ecclesia Philippo, heu parentat. In hoc ergo luctuo  
so orbis insitio squalida patria, merentis Euro-  
pe pietatis celsissimiq; animi monumenta adhuc  
spirantia, gratissima memoria massis obsequijs  
venerabimur; estuantem iustissimi doloris praesentiam  
traducet generosa illa magnanimae mentis  
uiuens imago, qua oculis animisq; precor & surpe  
tu. Vient enim Iberiae amores, dum ipsos supre-  
mis honoribus coluerimus: debemus sacra Ecce  
siae dulcissimo pignori, debemus sapientiae huius  
ada ornatori, admiratoriq;ue, tristissimum hunc  
cultum, per laudem & memoriam virtutum cum  
celebrem: nixum enim clarissimo Principi, vi-  
guit Catholicae fidei robur, floruit virtus, adole-  
uit pax, Christianusq; Orbis fortissimis humeris

incumbens,

incaumbens, illos sumpsit spiritus; ut post tot acer-  
 bas clades, post funestas sacrae fidei iacturas, post  
 Europearum reruferuentes aestus, & saevas uniuersa  
 natura iactationes, auro euo exorto, tranqui-  
 llo Imperij incunditate recreatus, ad pristini deco-  
 ris maiestatem aliquando erectus respirare videret-  
 retur. Verū Hoc iuris habebat.

Lucanus  
 Pharf. 8.

In tantum Fortuna caput.

Equidem praclare sapienterque Lycargi le-  
 gum conditoris iustis publicis cautum est, ut Re-  
 ges superstites modicis honorum splendoribus po-  
 pulum antecederent; ne ipsi inuidiam regius sple-  
 dor, ipsis summi honoris fastigium tyrandem as-  
 cisceret. Post obitum vero, cum satis quod rerum  
 humanarum culmen recideret, perpensum esset,  
 ut Heroes amplissimis honoribus censuit hones-  
 tandos. Regum enim iustissimis desiderijs docta  
 ciuitas, priuati sudoris vigiliarumq; momenta,  
 ipsorum humeros grauantia, discussa lubetis ani-  
 mi nocte perspiciuntur; quantumq; illustres prin-  
 cipum conatus regia maiestate insigniti, pro tu-  
 tanda suorum salute intendentibus sese vigilia-  
 rum laboribus insudent. Admovent illa sublatis  
 moderatoris spacia orbam parēte Rempublicam,  
 discriminis & ipsius aspectu, languet, labat. Cre-  
 didimus in vna Philippi morte, utramq; Rem-  
 publicam civilem, sacramq; quam diuinissimam

inuentis religioſe pietatis, & reuerentis obſeruantie firmiſſimo decore non illustratam modo, ſed inconcuſſam ſuſtinuit, ad ultimam caſtatem vocanda. Debet enim aeterna Roma urbs alma pacis fortunatam gloriam, primaq; aetatis ſpeciem Philippo: tribuunt Venetiae, Adriatici maris decus, totq; retro elapſis ſaeculis prudentiae templum auguratiſſimum, dubia tunc iudicij luce anceps, verioris conſilij electi felicitatem, in orthodoxa religionis cultum, vni Philipo. Denique quidquid Eccleſiae maiestatem labefactare conatum fuit, quidquid pietatis ſacram illam arcem emoliri, Hereticis incenſum facibus, tandem extinctum, potentiſſimi Regis auctoritate, fatetur Chriſtiana gens vni ſe debere Philippo. Refert non ſolum compreſſos furores, ſed etiam tot immanium hoſtium retardatas nefarias dexteras, & natas non fuiſſe furentes ſeditiones, Catholiciciſſimi Principis auſpicia metuentes, nouit, gratulatur.

Quis enim adeo ſtupidus, qui non fortunatas illas opes, quibus ſub Oriente, Occidenteq; ſole. plaga Hiſpania noſtra opulentant, Eccleſiae deſenſioni in ſeruietes non timeret? Quis adeo ſylueſtrique Hiſpanicae vires Summi Principis felices augurijs, Romanae maiestati gloriaque deſudantes, non perſtringerent? Quis vnquam tam pertinaci proferendi Imperij contentione eſtuauit, quem Phi-

lippus post hominum memoriam mitissimus prin-  
 cept religionis tantum cladibus exardescens non  
 cohiberet? Ne pietatis senatum, cœlestis consilij  
 Curiam, inuadere conaretur. Tribuat igitur Chri-  
 sti iudicis Respub. non victoriarum modo le-  
 tissimos exitus, verum alienis timoribus par-  
 tam tanta quietis pulchritudinem. Quod ne res  
 plus ornatus, quam fidei capere videatur, alienis  
 studijs aditum obstruentes, iudicio fidissimo rem-  
 perpendite. Spectauit, & stupuit orbis sacrorum  
 Principum, religionis interpretum, cum Philippo  
 nostro in omni agendarum rerum impetu concor-  
 diam: sic enim res habent, ut aliquando Roma-  
 na urbs, prisca illius bellatricis imago ( Regum  
 fidem religionemq; colentium desidijs ) appareat:  
 quod Philippus immortalis gloriæ accessibus sum-  
 mo labore cauendum sanctissime duxit: ne ciui-  
 lis prudentiæ coloribus compta impietas, diro rei  
 Christianæ nundinaretur exitio: in cuius rei so-  
 cietatem non multos principes adscribit Euro-  
 pa. Quæ cum certissima sint, huius consensionis  
 federe spectato, quis vim poterat enarrare di-  
 criminis, in aggredienda Catholica religione, la-  
 ceßendisq; validissimis exercitibus, & Philippi  
 animo, huius tantum offensionis non ine indi-  
 gnante? O laudem vel ipsa inuidia (inuita li-  
 cet) suffragante, singularens!

Sed illud clarissimi principis decus perpetua claritudinis splendore illustre, quod nullum unquam lubens iudicium edaci censura mordabit, illud quod futuri aui colet admiratio, predicabit sapientia, illustrabit tranquillitas, iam mihi placida memoria blandiens adfero, ut in ipso nostrum Philippum admiremur. Expectatis Europæorum Regum in nostrum Principem amorem? eximia gloria. Occurrit vobis amplissimarum legationum splendor? Summus quidem. Tenetis cum Magno Britano novam pacem? Cum Daco aeternum fœdus? Cum Belga (nimium adflucto, nimium concusso) diaria fereocia? Versatis attentissimi animi consilio validissimi Persæ legatos (Europæ stuporem, terrorem Asiæ, nostram admirationem) cœli novis aspectibus, et velut novæ divini Theatri faciei obiecti, per summam gloriæ contentionem Hispaniam nostram, amicissimi Regis animo perspecto, recrearunt? Magna quidem laus ad posteritatis cultum obtinendum.

Verum si quis mente complectatur vernaculam illam Maurorum pestem, unius Roderici incuria, verius certissima numinis ira, immensa etatum serie, armis, perfidia, et metuenda arcana illius silentij alea, Hispaniæ nostræ ad id infestam quotiesq; Imperium, nos ipsos ultimo fere obtulerit discrimini; pulse fecis, tecti, certiq; discriminis

iecti decus, & recreati orbis quietem, ab uno Phi-  
 lipo consecutam, qua poterit animi extolli magni-  
 tudine? Voluite animo nostrorum regum victo-  
 rias, & aternantes triumphos, ipsos summos  
 Principes domesticis nunquam dormientes insi-  
 dijs. Retrabite ex Euanida memoria sinu mastas  
 illas vigilantis patria voces, principum animis  
 toties ingestas. Versate ultima illius noctis, cui  
 penè succubimus acerbitatem, in qua mihi vi-  
 deri videor nefarijs hostium conatibus permis-  
 sam Hispaniam; Mahometis teterrimi desertoris  
 legibus temperatam; licentiam in nos truculen-  
 tissimi hostis impune debachantem, turbata quie-  
 te Martem ardere, vinci incantos exercitus. Ur-  
 bes diripi, arces vastari, gynicea sedari: hic pre-  
 stantis doctrina lycea, illic vetustissima cano-  
 bia, pietatis claustra, pulcherrima virtutù gym-  
 nasia, religionis monumenta, crescentis flammæ  
 incrementis depasci, quæ nullis aquarum possent  
 fluctibus superari. Ex hac flammâ, ultimaq; vas-  
 titatis alca, ex hoc ruentis Hispania discrimine  
 Imperium, vita, religio, vnus Philippi consilij,  
 teterrima illa lue eiecta, ad inaudita felicitatis  
 culmen, non excitata modo, sed aßerta fuere. Ex  
 hoc magni regis exemplo, erepto ex arduis rerum  
 curis otio, posteritas Philippum Optimum Regem  
 nascatur, fingat. Hoc Ecclesia securitatem accersit

firmat imperium, religionemq; hoc unum, quod  
 Ildesofos, Ioannes, Ferdinandos, Petros, Caro-  
 los, aliosq; Philippo celeberrimos reges, vel mag-  
 nitudine deterruit, vel labore superauit; unius  
 Philippi consilium instituit, excitauit labor, con-  
 fecitq; constantia, quin ipsum ab ea mente deduce-  
 rent iniqua lucra quæ cum fidēi discrimine fœde-  
 ris societate iungebantur: nec memini ciuilibus pru-  
 dentia acuta illa iudicia, quæ cælestis consilij lau-  
 dem in crimen inani terrore vocabant; vulgata  
 illa prudentia lege, hostes domesticis consilijs, et  
 notissimi militis opibus haud quaquam iuan-  
 dos aſerente, vicit Philippus dubias has, imbe-  
 llesq; humane mentis suspiciones. Aspirauit æter-  
 nus ille arbiter securitati (quæ, ò æternè!). His sa-  
 ctis Ecclesie orbisq; firmitatem, Catholicis hume-  
 ris cōcreditam, augustissimus animus sustinuit.

Subdidit mundo caput:

Nec flexit humeros molis immensæ labor,  
 Mediusq; collo sedit Herculeo polus  
 Imota ceruix sydera & cœlum tulit.

Lababat iã Romanū Imperiū, et prauis agitata  
 dogmatibus germania (Ecclesie maror, priorū lu-  
 etis, Vulcania scelerū) domitis franis, in omnem  
 impietatē effusa, furenti prothesi rē Christianā  
 delendā, ut nec stantis unquā nomen maneret  
 orthodoxæ fidei; ulciscendoq; auitos manes de-

Seneca  
 in Hercu-  
 le furēte

creuerat: Timuit Europa motā Bohemiā, quō vi-  
 lissima hereticorū capita, ad alendos hostis cona-  
 tus, fouendāq; rebellē perfidiā, mutui auxilij com-  
 munionē explorata, victoriæ spe excitati conuo-  
 larant. Marcebant diuturna pacis incauta spe  
 germanicæ vires, subitis belli casibus opportuno-  
 res. Fuit, fuit illa dies, in qua ex omni tēporū me-  
 moria neq; timendi assiduitatē ulla spes, neq; con-  
 stantiā doloris frenare lex ulla potuit: in hoc se-  
 nescentis Ecclesie discrimine efete natura imma-  
 turo partu, substulit firmissimos spiritus audacis-  
 simæ gentis furor: & deplorata nunciis calamita-  
 tis, solūq; potentissimus Rex, cui hereditario iure,  
 re Catholica, nil potius, nil antiquius, de gradu cō-  
 stitiæ demoueri nō valuit, quin erectior, celsiorq;  
 & incensus Austriaco igne, ad tantæ acerbitatis  
 scanduit adspēctum: seq; in omnes Ecclesie tutan-  
 dæ partes intendens, numē publicis, priuatisq; vo-  
 tis placandū, diuinā opē censuit ardentissimis ani-  
 mis exposcēdā, colligendas vires: & ferissimi hos-  
 tis conatus adultāq; flammā grassantem cōmuni  
 Marte, ruina potius opprimendā, fortunatissimi  
 euentus gloria, quā annua labētis in sese aui pōpa  
 immortalis vrbis indiēta tēporū veneratione pro-  
 sequetur. ¶ His alijsq; nobilissimis documentis  
 egregia illa regie mentis patent ornamenta: ea  
 enim sunt, vt præsentissimis aliarum virtutum

egeant & decorentur auxilijs. In his gestu prudentia, animi magnitudo, pietas, vera religionis cultus, flagrantissimiq; diuini amoris ignes, præfulgentes apparent: sine his animi ornamentis ardua facinora, obseptâ summis semper difficultatibus, neque perfici, neq; ceterari queunt. Hic mortales quos hortatur ambitio, quosq; pietas summi principis accersit, ipsum intueantur. Hæc Philippi forma ex qua lætissimûq; Christianæ rei euentibus, ipsum posteritas æstimet, colat æternitas.

Iam vero etsi illa suspitio animum subeat fore ut his, quorum aures clarissimis bellorum apparatibus, inclytæ legationû assueuerint amplitudini, sordida videantur in potentissimo moderate, pia Catholica pietatis, in infirmâ plebem officia propij animi demissam opinionem ab imperioso fastu ab horrentem: cum sileri non possint clara hæc animi lumina, nisi per summam tantæ virtutis, veritatisque incuriam, ne succubuisse videar importunis rumoribus, percensere decreui. Cur enim quod vel maximum est, si narrari verbis speciosis nõ potest, omittat? Atretur orbis Philippû Martij vigoris robora moderantē, otij dulcedini indulgentē: & nouo astri ingenio, Europâ pacis artibus quietâ; bellico furore concussâ; Asiâ lenibus imperijs moderatâ Americâ, cæcis timoribus per tentatâ Africâ; eius

de vero syderis stupeat splendor, solij celsitudi-  
 ne deserta, charas inducias cum Xenodochiorum  
 limine pasciscentes. Quis tanta lucis proximo splē-  
 dore non perstringatur; quæ acies non hebe scat?  
 Usurpare animis mentē illā grauissimis regni cō-  
 silijs, charissima semper suoru salute detentā, fu-  
 nestarū rerū sensibus de præsa, ipsamq; distractis  
 in tot negotia animi viribus, signo dato, vitatis  
 curarum fluctibus, in beatis illis cū æterna mente  
 placidis quiescentē amplexibus. Vix fidē res cape-  
 ret, ni atentissimos oculos praua aliqua sensuū  
 propensio in Philippo nostro præter fugisset. Sic ab  
 iterata labe animum tuebatur: cū quē in celso illo  
 imperij fastigio rerū illecebra, fallaci prauī ima-  
 ginē, inflammare animū, & luxu penē exarmari  
 rationē sentiamus; seueram illam in mentem sen-  
 susque solertiam, miraculi instar, stupenti animo  
 demiramur: assiduas animi expiationes, sacra sy-  
 naxis vsū, perturbatos animi sensus summis vi-  
 gilijis cohibitos, pulcherrimas alias virtutes æter-  
 na nunquā delebit obliuio. Quis vero erga æter-  
 nā mentē flagrantissima incendia, nulla flamma  
 nullo cōtenta incremento, in Philippo ardentia,  
 memoria complectetur? Ex hoc igne lata illa vis  
 ad ipsam mētē emanabat: ex hoc cæleste illud in-  
 uentū augustissimi gynecici, in ipso curia curarūq;  
 Euripo, lectissimis sæminis incarnati Verbi no-

mine erigendi, ornandiq; amplissimis prouentibus (nota fama res, sanctitatis inelyta fulgore;) ex hoc sitientissimus ille animus proferenda fidei, quo huius Urbis, nostraq; Academie eximius amplificator regiam hanc machinam (splendidissima incunabula futura, maiestatis auguria) Iesu societati, religiofi obsequij gymnasium, sapientia fanum, magnifici apparatus iussit sumptibus assurgere: Ut dum diuinis ille, tranquilla mentis otijs in ipso rerum aestu semote, velut Mosayca prece immortalis Deo attentissimis insistent conatibus, Christianum hi imperium militum suorum ardore, summisq; propagent laboribus; eternis ille precibus, hi sudoribus. Noluit enim Philippus mortalitatem suis contingere desiderijs; sed ut certa propagine uiuerent in aternitate temporum. Viuent, viuent Rex optime maxime, hac aliaq; clarissimi tui animi facinora, cumq; inter nos sint, silentio, ueneratione, lachrymis ipsa prosequemur. Viuent ingrata obliuionis exortes: quid quid enim ex te amauimus, quidquid mirati iure optimo sumus, manet mansurumq; est in animis hominum, fama q; tuarum reru gratissima.

Tu nunc sanctissime Princeps qui mesto gemitu, tui desiderij funestas, quidquid angusta illa peccatoris magnanimitate uoluebas, faustis incrementis ab immortalis Numine eblanditis, euche

*in illam quam optasti lucis maiestatem: ut Hispania emula tuaprolis auspicijs temperata, equissimos tui funeris mærores abstergat, & fortunatorum rerum cursu in beatissimis illis sedibus, sue felicitatis auctorem, tranquillitatis arbitrum, maiestatis conseruatorem, in columitatis conditorẽ: sic optat, sic robet, sentitque tui patrocini in adolescente sobole presentissimas opes, quas fortunet. A Eternus.*

**D**IXO DON Henrique de Haro: y dixolo tambien, que pudo parecer à todos breue, no obstante, que quando acabò eran las feys dadas.

**LOS TRES COLLEGIOS**  
dizen sus resposos.



Cabada la Oracion, los Collegiales, Capellanes, y Musica, que repartidos de los tres Collegios, auian suplido la falta del de san Bartolome, llenado en el angulo quarto su vacio, se redugeron à sus Comunidades. Los Prestes todos dexaron las Casullas, y tomaron Capas. De la Vniuersidad salieron feys Maestros, y precediendo el de Ceremonias (que le yua haziendo calle) fueron al puesto del Collegio del Arçobispo: y le pidieron viniessse à cantar yn Resposso sobre la Tumba Real. Saliò el

Guion, y los Capellanes, y Cruces del Collegio (que no fue poco poderle alli acompañar todos, siendo tantos) y por el mismo orden, que vinieron à santa Vrsula, fueron desde la puerta de Escuelas principal (à que caía la entrada de su puesto) rebolviendo por el patio el medio lado del Septentrion, y todo el del Poniente, hasta tapar en el del medio Dia con la escalera. Subieron à la plata forma todos los que pudieron: y dexando el mejor lugar para el Collegio, ocuparon los demas los Capellanes: Preste y Diaconos à la cabeçera de la tumba, junto à ella: los otros al rededor, y en la mesa de la escalera: como mejor podian; todos con velas blancas encendidas. Cantò su Capilla vn responso con gran solemnidad, y de estremada musica: incensò el preste la tumba Real deuota y grauemente, acompañandole los demas caperos, y sus diaconos: y dicha la colleta, y Paternoster, por el mismo orden se boluieron todos à baxar, y fueron à sus puestos; acompañandolos los mismos Maestros de la Vniuersidad, que los auian traydo.

Quando el Collegio del Arçobispo se boluia à su lugar, el de Ouiedo auia salido ya del suyo: y guiando al tumulo, por el lado contrario del Oriente, yua à subir por el otro brazo de escalera. Procuròse preuenir esto de suerte, que à penas el Rector del Arçobispo desamparò la mesa, baxando por el brazo yzquierdo della, quando el guion del de Ouiedo subia por el derecho. Acompañaronle tambien todos sus Capellanes y ministros, con velas encendidas; y otros seys Maestros de la Vniuersidad, que fueron, y bol-

uieron con el, del mismo modo. Cantò su respò-  
fo con toda authoridad, y grandeza: y dio lugar  
al Collegio de Cuenca, que auiendo ido por el  
otros seys Maestros, vino con todo su acompa-  
ñamiento, de la misma manera, y cantò otro res-  
ponso solemnissimo. Gozose en estos resposos  
mas lo primo de las voces; porque menos repar-  
tida la atencion, se percebian mejor, oyendo so-  
la y por si à cada Capilla.

LA VNIVERSIDAD CAN-

ta el vltimo: y despidió los  
Collegios.



VERTOS Los tres Collegios à sus  
puestos, la Vniuersidad se leuantò  
del fuyo, y bajando la escalera, hasta  
la mesa; se entrò en la plata forma, y  
rodeò el tumulto. Los vedeles te-  
nian preuenidas achas blancas, que fueron dan-  
do à todos los Doctores. Entonò la Capilla dela  
Iglesia Mayor (que esta tiene la Vniuersidad pa-  
ra todas sus ocasiones, que son muchas entre  
año) el vltimo responso. Gozose con aplauso, de  
su musica. Viose que el acto no auia sido pesado,  
aunque tan largo (las siete dauan ya) pues con  
ser de tan grande sentimiento, le sucediò lo que  
suele à los de gusto: que siempre agradan mas  
quando se acaban.

*Fugitiuaq; gaudia torquent.*

Con esse agrado, dichos los resposos, (mas  
estimada, quanto mas cerca de apartarse de-

llos, en aquella ocasion) despido la Vniuersidad à los Collegios: à compaňando à cada vno ocho Doctores, hasta ponerlos à la puerta de Escuelas: con que ellos se boluieron à sus casas, con la misma autoridad, que auian traydo. La Vniuersidad, como estaua en la fuya, no tuuo que boluer: mas que el animo à Dios, à supplicarle afectuosissima y entraňablemente, no nos de auer otro acto semejate. Sino que guarde à los Reyes que tenemos tan largos siglos, que quando vengàn à hazerse sus Exequias (que al fin son hombres) no aya quien sepa lo que se suele hazer en ellas, mas que solo por esta Relacion. Y esta halla ya los tiempos tan mudados, y la lengua tan otra (no es demasiado pedir, segun la van poniendo) que llegue à no entenderse, por antigua.

❧ FALTAN ALGUNAS ❧

*Poesias de las mejores:*

**R**

ESTAVA Solo el cumplir con los Poetas; deuida correspondencia, quando no obligaciõ, à lo bien que ellos auian cumplido con la Vniuersidad, ajustandose à las leyes del cartel, y figuiendo con grandeza de ingenio sus asumptos. En orden à esto se tuuo mucha quenta con los Versos, que estauan colgados en el patio: para lo qual, porque todos no cabian, se auia entrefacado los mejores. No fue posible defenderlos tanto, que no faltassen muchos: y es de creer que serian de los mas escogidos, pues nin-

guno echa el ojo à lo peor: mayormente, que en orden à que los gozassen mejor todos, se auian puesto mas bajos los que lo parecieron. Fuera este daño remediable con facilidad (por tal se tuuo, y por esso no se puso mas fuerça en ataxarle) apellando à los que firmados de sus nombres, auia dado al Secretario de la Vniuersidad todos los Poëtas. Pero destos tambien (no se sabe el descuydo cuyo fue; solo es cierto que no fue del Secretario) faltaron muchos: tanto, que los que los auian visto antes de las honrras echaron menos mas de la mitad, y entre ellos algunos papeles señalados. Pudierase presumir, que los Poëtas mismos lo auian hecho, hurtando el cuerpo à las competencias mas valientes; si se juzgaran por gente tan humilde, que alguno se tuuiera asì por menos que otro. Lo que à todos parecio mas verisimil fue, que estudiantes curiosos los tomaron de casa del Secretario, con intento de boluerlos, en leyendolos: y q̄ despues, como eran vacaciones, se fueron à sus tierras, y se los lleuaron alla; perezosos de hazerlos trasladar, y desseosos de no carecer dellos.

¶ *DE TIENESE POR ES.*   
*so esta Relacion.*

 L Desso de no dexar quexoso à nadie: mayormente à personas, que à dos cortes de pluma se pagan de sumano, en la misma moneda que les deben; cobrando en lo sabroso de vna Satira todo lo que se pro-

meria su satisfacion , quanto mas lo que mere-  
 cian sus poesias ; mouio à la Vniuersidad à que  
 se detuuiesse en esta Relacion, mientras miraua,  
 si se podian hallar las que faltauan . Iuzgò tam-  
 bien por cosa indigna de si misma, y de su auto-  
 ridad, el dexar de acudir à la estimacion que ha-  
 ze, de tantos y tan cultos ingenios forasteros ( si  
 bien hijos los mas de esta gran madre ) rios ver-  
 daderamente caudalosos, que aunque suelen re-  
 conocer à Salamanca por su mar en todas oca-  
 siones; y como à tal, le tributan, y acuden cõ sus  
 versos; en esta auian salido de madre con mayo-  
 res ventajas; llenando en copiosissimas corrien-  
 tes los mejores assumptos del Certamen . Ulti-  
 mamente les parecia à todos, y bien ; que el sa-  
 carla sin estas poesias, pudiendo las buscar , era  
 priuarla de vna muy buena parte de su adorno.  
 Hizieronse pues extraordinarias diligencias ; ha-  
 sta que desesperados ya de hallarlas, se resoluió,  
 que seria peor perderlo todo . Y asì se manda-  
 ron escoger las mejores , de las que auian que-  
 dado: y que se imprimiesse con ellas solamente.  
 Traera este daño consigo vn gran prouecho;  
 consuelo de los que no hallaren aqui todas las  
 fuyas : que podran persuadirse cuerdamente,  
 que el no imprimirselas no debe de auer sido  
 por auer parecido menos bien : sino por  
 auerse perdido entre las mejores,  
 que realmente las que no  
 parecen dizque  
 lo eran.

POESIAS DEL  
Primer Certamen.



ONVIDAVA El primer Certamen del Cartel à los Poetas Latinos, à cuyos Versos, ò por mas antiguos en el mundo, ò por estraños de la Lengua Castellana ( que al fin lo son, aunque mas la latinizen ) como à huespedes, se les dà el primer lugar; conuidaualospues, à que en quarenta Exametros introdugesien à España, sino hija ya huérfana de Padre ( de que propriamente hizo truco mas que perdida) madre à lo menos afligida y llorosa en la muerte de vn hijo, à quien amaua tanto; arrebatado en medio de su edad, y en lo mas fazonado de sus años. Pedia que à imitacion de la de Eurialo, se lamérase tierna: y que acusasse al cielo de cruel; menos pia, que piadosa, ò apiadada.

Compuso el Maestro Blas Lopez Cathedratico de Prima de buenas letras desta Vniuersidad, à este Certamen, y casi à todos los de las Poesias Latinas del Cartel, y algunas de Romance. Y si quisiera entrar à competir los premios, a pesar de sus leyes se le debieran muchos: porque las grandes ventajas con que escrime, à no mas costa, que variar el nombre, se los asseguraua. Gustò el mismo de ceder à los demas, como dueño

de todo ( por Maestro de la Vniuersidad , y por Iuez en particular de las Poesias ) y así las fuyas se pondran todas aparte . Las demas , que vbo muchas y no malas , se fugetaron á la censura de los Iuezes , que en este Certamen dieron el primer lugar con applauso de todos , á los Versos del Licenciado Gomez de Zayas y Fuentes , que imitó al gran Poeta cuerdate: si bien pudiera auer dexado de cumplir , por demasado cortes con las Estrellas . Dixo así .

**M** Oesta genas, deiecta oculos, lacerata capillos;  
 Quisq; potest utrumq; polum pracingere, sacra  
 Mēbra ligans vnus: dolor heu! qua languida mortis  
 Frigore, Casarcum mērens perisse calorem:  
 Hesperia exanimis pariter; prius imò sepulta  
 Luctibus immensa iactura, dura Philippum.  
 Austriacum quā terra tegat: male quastibus implet,  
 Qui benè iam, raptis spolijs, dite scit, olimpum.

Sic ego te, Rex chare, fruar? Sunt ista triumph  
 Augusti monumenta, quibus dare inra tirannu  
 sperabam? Heu! Sublime decus, spes falsa parentu.  
 spiritus excellens vbinam? Quis funere pectus  
 Obrigit, mortiq; herbam porrexit, aratro  
 Inseito succissum, quando virebat in herba?

Heu! defunete vigor. Canibus, data gaudia, ( Mau  
 Hereticisq; ) iaces. Christi q; sepulcra iacebunt ( ris, )  
 Temoriente ( pudor ) pedibus calcanda nefandis.  
 Excutiet ceruice iugum germanus, & alte  
 Caluini documenta bibet. Mem occidit ille,  
 Qui fuerat Mauris terror, qui frena proterum  
 Hæreticis; semperq; suis dedit esse beatis.  
 Sic pietas, sic prisca fides, sic alta columnis

*Gloria nixa ruit: potuit quis integer alma  
 Religionis honos niti? Si panna luenda;  
 si scelerum repetenda tibi vindicta: paratum  
 Cadibus, en collum gerimus, Deus optime; ferrum  
 stringas: crudelem liceat dirumpere vitam:  
 Vitam crudelem, rapitur cum vita Philippi.*

*Peccarunt? in fausta cadant. Pro crimine dura  
 Membra luant panas: caput aſt (quod flere reuulſum  
 A Eternus debet amor) qua turpiter uſquam  
 Se viſum violaffe nota, cui panna feratur?  
 Cur igitur, pater alme, feris? Cur ſunere trifti  
 Merſa, immature pereat pars optima noſtri?*

*Occidit ſquamuis, ſortito, Hispania terras  
 Obtinai; regale iubar, mihi dempſit honorem  
 Aurora, extinctum: dempto nunc, opprimar undis.*

*Chare Philippe, redi. Foret ah, quam dulce perire  
 Te uiuo! Quandoq; meã, tua fauſta, ſalute  
 Termagis eſt dilecta ſalu; tua fata ſubire!*

**E**L Segundo lugar ſe diò con y gualdad à dos  
 Padres de los Minimòs, fray Pablo Marti-  
 nez, y fray Iuan de la Negra. Compufieron real-  
 mente bien entrambos: y en cumplimiento de  
 lo que pedia el Certamen, con el dolor, ſe atre-  
 bieron mas al cielo. Los del padre fray Iuan de  
 la Negra ſon los que ſe figuen.

**H**u, quam Caſtella, diſpar Caſtella, priori!  
 Nunc ualens, proceresq; gemunt, totiq; pre or  
 Fit luëtus, variſq; ſonat plangoribus Acter. (hem)  
 At Caſtella parens gelido concuſſa tremore  
 Excutit manibus Sceptrum, diademaque ſacro  
 Vertice, & infelix, ad nati triftè cadauer

Euolat, & primum librans dextro pede corpus,  
 Hinc timet, hincque suam credit sibi viuere prolem,  
 A propiâ, retroque pedem fert; denique vultum  
 Agnoscens, lacerata comas, & corpus inane  
 Amplexa, & gelidis in vultibus oscula figens,  
 Fili, clamauit, quis te mihi casus ademit?  
 Fili, responde: tua te, Castella, Philippe,  
 Nominat; exaudi, cur non mihi mutua, nate,  
 Dicta refers? tristemque pius solare parentem?  
 Nate iaces: qui cura mei prior esse solebas.  
 An potes Hesperia, Superos adÿsse, relicta?  
 Cui miseram linquis? Sic te persacula mille  
 Quasitum, rapit vna dies? Sic filii resoluunt  
 Fatidica nentes? Sic primos carpere flores  
 Crudeles gaudent? Supremum & ad æthera toruos  
 Extollens vultus: Et erunt qui credere possint  
 Esse Deos? Si sunt Superi, si numina Diuum  
 Sunt aliquid; Cur sic patior, sine crimine, panam?  
 Si merui, quid vna moror? Quo ferrea resso?  
 Sic ingrata refers, duplices quod templa per Indos  
 Tot statui? Et sacris calituras ignibus aras,  
 Summe Deum? & soli tibi fida transcere terra?  
 An ne tuas feriunt aures mea dicta? Moueris  
 Fleitibus? atque meas voces tractabilis audis?  
 Sic gemit, & varia testatur voce dolorem.  
 Heu quoties (Castella) tuum lenire laborem  
 Tentarunt Dryades; mæstum & solantia pectus  
 Dixerunt! Sed surda adhibent solantia menti.  
 At quia præclusa est (inquit) mihi ianua lathi:  
 Nec tua, nate licet, properata retexere fata;  
 At saltem hoc, eadem iunget nos littera, saxo:  
 Dixerat hæc, lachrymis mollito in armore, scribens  
 Hæc Castella iacet, iacet atque Philippus in urna

*Tertius: hic orbus vita, solamine mater.*

**E**L Padre fray Pablo Martinez, no menos tier-  
no en los afectos, que mostrò; ni menos bi-  
zarro en los arrojamientos, que dixo; imitó al  
gran Poeta desta fuerte.

Vt primū Hesperia, infaustū, & miserabile Nati  
Consternata videt, suprema in nocte, cadauer:  
Tunc primum laniata comas, & pectora tūdens,  
Nunc positi vultum spectat, nunc funera nati,  
Ex animas artus tangit: complexa que corpus  
Torpet, & attonito gemitus a pectore ducit.  
Aspice nunc, ait, infelix Hispania, prolemæ:  
En tibi pronato, se se offert ymbra Philippi.  
Nate iaces: video que tuum, mea vulnera, fatum:  
Sic cecidisse potest cæli, qui solus, Iberi  
Atlas? Sicque ruit toties immota columna  
Christiadū? Victrix, cingens mea tēpora, laurus  
Aruit? Heu fili! æternus, tua lumina, somnus  
Possidet; at que simul matrem nox occupat vna:  
Heu quoties lachrymas, quoties dedit osculato!  
Non auditurum, repetita voce, Philippum  
Inclamat, gemitus que suæ dat, inania, Proli,  
Munera: mortem orat; lucē odit, seque, diem que;  
Nec nostros, inquit, tandem finire dolores  
Morte licet? Luctus que meos extēdere in æuum  
Fata iubent? Cur nō matris quo que; fila resoluunt?  
At post quam lachrymas vidit, longos que cieri  
In cassum fletus; tunc fletibus addidit iram:  
Et facit ingrato, conuitia vana, tonanti.  
Sic, inquit, natum, primis rapuisse sub annis,  
At que; nouo, Hesperie, tua pascere pectora, luctu,

Iuppiter

Iupiter exultas? Et adhuc tibi munera libo?  
 Ergone, crudelis, nec te inuiolata per orbem,  
 Nostra fides, nec mouit amor, pietas uè Philippi?  
 Quo me nunc seruas? An uti noua funera cernâ?  
 Quid meus, infandum potuit patrare, Philippus?  
 Quid mater potuit? Quæ tandè est meta dolorû?  
 Fata, oro, nati properata retexe, Philippum  
 Et mihi redde meum; vel me quoq; conde sepul  
 Talia plangebat, plangentiq; assonat Echo; (chro.  
 Fleuerunt volueres, & fleuit turba ferarum:  
 Et duri filices lachrymis, maduere, profusis;  
 Afsiduoq; suos, testantur murmure, questus  
 Flumina; & æternis Neptunû planctibus implêt,  
 El pulsata vagos repetunt ad littora luctus?

**E**N Tercer lugar se premiaron los Versos de  
 don Luys Sors de Peramato: que aunque se  
 diuierre algo de lo que pide el assumpto del Car  
 tel, es tan en orden à hazerle bien la cama, y con  
 tar la ocasion, que parecio que podia, y debia su  
 plirsele.

**F**Atales vitæ canimus, cum morte, meatus;  
 Et gemitus, rauco ductos de pectore, regi:  
 Hesperiam fatis mæstam, madidamq; cruentis  
 Casibus. Huc vati facilis, da Carmina, Phæue:  
 Huc lachrymas, & pleetra nouis resonantia fibris:  
 Huc graciles calamos, & singul tantia luctu  
 Verba, quibus tristem ducam de corde dolorè;  
 Mæstaq; que regali, flectam modo Carmina, busto.  
 Tempus erat quando miti, mortalia, quaestu  
 Pectora pulsabant animi, sine crimine, fontes;

Mistica cælicolis credentes pignora: Magno,  
 Vltima cum vitæ stabiliuit tempora, Regi  
 Alma Trias, curisq̄ue semel mortalibus abdi.  
 Et subito (dolor heu!) regales rep̄sit in artus  
 Aegra lues: nocuoq̄ue simul, præcordia, punctu,  
 Cæruleo, sterni prædixit marmore, fracta.  
 Ars parat in numeras, properò, medicaminis her  
 Pæoniòs succus, & dat rutilantia gemmis (bas)  
 Pharmaca. Consilium sed celsi vertere Regis  
 Non valet ærs hominum. Sic nuncia fama piare  
 Crimina commonuit, vastum diffusa per orbẽ;  
 Sacris, & raptim, precibus producere fata.  
 Non ita dijs visum. Spem sic Hispania mater  
 Frustratam cernens, has est profata querelas.

Nate, cubas busto; tume mihi cærior ipsa?  
 Sic tua scepra iacent, rutilus calata pyropis?  
 Rex fueras: & te mortali funere rebar  
 Exemptum: nunc te video sub marmore functũ,  
 Dimidium vitæ maternæ, morte subactum,  
 Et Tamulo. Totam vellem, si fata tulissent,  
 Occubuisse neci: caro sed sospite nato.

Austriaco genitore satum, quid proficit esse?  
 Orbis quid superasse decus; si calce terendus?  
 Ipse peris: nostro remanet sed pectore nomen,  
 Quod nec tẽpus edax, poterit nec perdere liuor.

Interea memori, maternas, corde, Philippe,  
 Inferias, lachrymis dignas, nunc accipe, nostris:  
 Meq̄ue tuis cælo precibus seruare memento.  
 Thura deo terris, dispergam marmora donis,  
 Mẽbra sepulta gemã, donec mihi vita superstes.

**M** Vchos mas Versos vuo à este Certamẽ: pe  
 ro si vbieran de sacarse todos, faltara tiẽm

po para escriuirlos ; y aun por bentura paciencia para leerlos . De cada vno se pondran aqui los que parecieron mejor: los demas passará plaza de hurtados.

De los autores es fuerça dezir poco : porque à muchos dellos el que haze esta Relacion no los conoce; ni los juezes supieron quienes eran. No sera poca calificacion en los tiempos que corren; de su modestia, el no auerse dado à conocer, siendo poetas; y de su ingenio, el premiarles sus poesias, sin conocerlos.

### POESIAS DEL SEGVN- do Certamen.



**P**EDIA El segundo Certamen del Cartel, que en veynte Disticos de vna Elegia triste, conuocassen al Tumulo del Monarcha difunto, à todo el mundo: que esso es lo mismo que à todos sus vassallos: y que, porque no viniessse vacia nacion ninguna, señalassen en ellos à todas, lo que auian de traer, para adornarle; à cada vna segun su fertilidad, de lo mas escogido que ay en ella. Lleuo el primer lugar sin cõpetencia en esta Poesia el Licenciado Francisco Gõçalez Rector del Collegio de la Concepcion, hombre de claro y conocido ingenio: y en quien mayores y mas sagradas Letras tienen por su realce estas humanas. Dezian los Versos.

Vos mihi, vos Elegi (nam vester originis autor  
 Notus adhuc nulli) Carminis este duces:  
 Et mecum lachrymas, & tristia fundite mecum  
 Lamenta, & planctus, & pia thura simul.  
 Occidit (heu!) magni regnator maximus orbis,  
 Ductus ab Austriacis prole Philippus auis:  
 Qui retudit gladios infunera saeva paratos,  
 Armaq; in auctoris verterat Afra caput.  
 Funerea s; pio Regi, quæ ritè parentent,  
 Vsq; ab utroq; simul sole vocate plagas.  
 Mittat ut Insubrum tellus clarissima munus  
 Arma, quibus longè parta trophæa micent.  
 Intextasq; auro, & Campana bombyce vestes,  
 Urbs tumuli, ornatus Partheno pæa ferat.  
 His comes Aethnæis celebrata mater in oris  
 Offerat ad tumulum grandia farra Ceres.  
 Lybs ebur alba gerens adducat munera fuscus,  
 Est quoniam lachrymis apus uterq; color.  
 India nunc hebenum nigris decus omne columnis,  
 Ast alias albis, alba metalla dabit.  
 Nunc Tagus, & Durius, rubeant ne semper in  
 Tristia nãq; nitens dedecet ora color: (auro;)  
 Vellera vicinis pulla ex Cauensibus alter,  
 Alter ab Areuacis, mutua uterq; ferat.  
 Callaicus Minio pingat sua munera pauper,  
 Quem pudeat nigram non habuisse togam.  
 Afferat inferijs nigrantes terga iuencos,

Emeritę laetę qui rigat amnis agros.  
 Robora vicinis de montibus aptet Iberus,  
 Cupressosq; veheat nabilis vnda rogo.  
 Nobilis effosum donet Cantabria ferrum,  
 Quo, tumuli coeant tigna, trabesq; , dato.  
 Bætis, oliuifera quemcingit ripa corona,  
 Funereas oleo lampadas vnus alat.  
 Contestana suas ferat vrbis funalia ceras,  
 Alca quibus noctem lumina nocte fugent.  
 Deniq; gens hominū, argento quę diues, & auro  
 Hispanas leges, & pia Iura colit,  
 Argento, atq; auro ornentur: nā pallida semper,  
 Albaq; in atratis luctibus ora decent.

**E**N Segundo lugar (y es la stima que aya auido otra primero, ) se premiò la Elegia de Diego de Oquet, de ingenio claro, y Verso numeroso.

**P**elleum fleuit tellus si lata Monarcham  
 Cęruleis Nereus quam vagus ambit aquis,  
 Ite Elegi tristes, iusto date vela dolori,  
 In planctus vestros æquora lata patent.  
 Ille orbis vindex, Regum laus magna Philippus  
 Exiguo in tumulo funus in ane iacet.  
 Ecce pius lacrimas vrna Tagus vbere fundit,  
 Et fractis ripis liber in arua ruit.  
 Cernite turbatis, vt eat miserabilis vndis:  
 Quoque potest domini funus honore colat.

Excipiunt lacrimas vndantes vndique campi  
 Mæstaque, submissio flore, parentat humus.  
 Turbata AÆacidæ duro sic funere quondam  
 Littoribus fractis, fertur ijsse Thetis. (daspes,)  
 Nec minus & lacrimas domino quoq; fundit Hy  
 Quas inter rutilans plurima gemma nitet.  
 Scilicet ad tumulum magni vocat ille Philippi  
 Quot numero gentes sub ditione tenet.  
 Currite ab extremo Malabares littore mundi,  
 Vestraq; in extructum Balsama ferte rogam.  
 Currite, ohe, patrij bibitis qui flumina Gangis,  
 Admotis Phaeton quos vagus vrit equis.  
 Et gemmis tristem decorate rubentibus vnam,  
 Alma sub hac virtus condita namque latet.  
 Ecce nouas fundit lacrimas Campania: quæque  
 De sue lanigero mania nomen habent.  
 Mæstaque Germani deflere asueta ruinas,  
 AElectrum reuocat iam Pheatusa suum.  
 Purpureos calatis fundas Trinacria flores,  
 Sertaque pestanis lutea neeste rosis.  
 Flandria solue comas, & lintea texe Philippo,  
 Quæ circum vario stamine acanthus eat,  
 Hoc saltem domino poteris persolvere munus,  
 Augusta vt tumulo molliter ossa cubent.  
 Tu lacrimas, ò fida, tuas Hispania Regi  
 Pende, nec his donum gratius esse puta.  
 Non quod Idumæo recutitus stipite lectum  
 Transuada veliferi mitit Apella maris,  
 Funde igitur lacrimas, & amant hæc Balsama Re  
 Inque illis mergi dulciter ossa solent. (ges,)

**E**L Tercer premio se dio à don Luys Broche  
 ro, à cuyas Musas debe esta Relacion muy

gran parte de adorno en lo Latino, y en lo Castellano : porque compuso à los mas afumptos del Cartel, como se vera en ellos. Pudiera, y aun debia no ser premiado en este, por serlo en otros: mas sus Poesias parecieron tambien, y duplicò las Prouincias en esta con tan buena fazò, que à despecho de las Leyes del Cartel, se le dieron los premios duplicados.

**P**rosteruat gemmas oculis, aurumque capillis  
 Aurora, & nati Memnonis ossa fleat.  
 Fluctibus os repleat, plangensque imitit Achilis  
 Chara, necem, mater, fundat in astra preces.  
 Quæstibus & reboent hi, quos fortuna labore,  
 Non oblita sui, terque, quaterque quatit.  
 Non spargant crebras ruptas mærore querellas:  
 Intermiffa minus pungere sæua solent.  
 Occidit Hesperie, en splendor, lumèq; Philippus:  
 Non cepit orbis quem, breuis vrna capit.  
 Aeternum radians flagranti lumine Apollo.  
 Oclusus radios nubibus, iuit ater.  
 Vndiq; conueniant, suberant quæ regna Philip-  
 Et calathis plenis vltima dona ferant. (po;)  
 Cedat vterque polus, primusq; admunera tēdat,  
 Qui patriam sobolem continet, ambit, habet.  
 Arcticus en tumulo, quod fulgenspē deat adfert.  
 Flādria, & Austria ad est, stromata picta dabūt.  
 Fulgentes diues gazas Antarcticus offert,  
 Araucus gemmas, & Peruanus opes.  
 Quos radiat cingens occasu, & origine Phebus  
 Accedant lachrymis, munera quisque ferens.  
 Purpureus gratos oriens expiret odores,  
 Inuideat libans thure superbus Arabs,

Indicus Occiduus donet quæcumque reposcas,  
 Continet excelso, fulgida quæque sinu.  
 Certet vterq; polus nomen de nomine præstans,  
 Dona que certatim numine plena fiant.  
 Hesperia acclamet, claudit que & nomine Regna  
 Indica; namque micat lumine pene pari.  
 Bethica si splendet, fulgetque in munere bobyx.  
 Alterius Musus elara smaragdus erit.  
 Cantabria eniteat, ferrumque armata rependat:  
 Argenti confert altera sarta noua.  
 Compostella nigros dat, grata piacula, fatus.  
 Ast noua, & informis purpura tincta nigret.  
 Sic duplex orbis, duplexque America tellus,  
 Hesperia & duplex, duplus & ipse Polus.  
 Bethica, Cantabria anceps, Cõpostellaq; duplex  
 Dicabunt duplices, munera quæque dupla.

**O** Tras muchas Elegias vbo buenas; y que à poderse sacar todas en esta Relacion, ellas solas vastaran à illustrarla. Mas siendo el dexar algunas lance ineuitable; pareció hazerlas à todas iguales, como lo eran: y passar al tercer Certamen, cuyos Versos, quando no tengan otra cosa buena, seran mas apacibles, por mas breues.

POESIAS DEL TERCER Certamen.

**N**O Quiso la Vniuersidad que en estas honras faltasse la antigualla de las endechadoras, ò plañideras (que así llamaua nuestros Caste

llano à las mugeres, que el Latino (*Præficus*,) y erà las que podemos dezir, que en las Exequias animauan las lagrimas de los enlutados, cantando las alabanças del difunto. Para esto pues, pidió el tercer Certamé vna Monodia, canto proprio suyo (dicha afsi, por ser de vno solamente) que à imitacion de la de Angelo Policiano en la muerte de Laurencio de Medicis, diesse vida à las lagrimas de España: pesando triste el exceso de tal perdida. Temiose que se darian mal estos Versos en Castilla, por algo agenos de la viuacidad de sus ingenios. Pero la gran cosecha que vbo dellos mostrò bien, que la tierra es para todo. De muchas que vbo se escogieron tres, entre que pareció auer poca diferencia: y afsi se les ordenò que forteassen los lugares entresi, sujetãdo el juyzio à la fortuna. Tocò el primero a don Luys Brochero, cuyos Versos dezian blandos, y faciles.

**Q** *Væ premunt oculos meos  
Aquis? Et animũ meum  
Rino resonanti premunt?  
Vt monte fremam,  
Vt valle fremam.  
Sic hadus varians solet:  
Sic pullus pipiens solet,  
Sic Lampet hia plangere.  
Heu! steam, steam.  
Heu! gemam, gemam.*

*Quæ premunt oculos meos, &c.*

**P** *Astor ictibus subitis,  
Ille ille perit propere:  
Pastor agmenum cognitus  
Terrarum sinu,  
Limpharum sinu:  
In cuius nitida manu  
Et fama tuba fortius  
Et vox amplius exijt.  
Nunc dura omnia,  
Nunc dura omnia.*

¶ Tocò la suerte en segundo lugar à don Luys

Luis Sors de Peramato, a quien se le dio escoge entre los premios deste Certamen, ò el de los Heroycos. Dezia asì.

**D** Et nouus, madido, genis,  
Dolore, lacrimas, sonus  
Det Carmen mihi tristius,  
Quo sponte canam,  
Quo saepe canam:  
Et tristi genitu vicem,  
Et cantu querulo vicem  
Possim flere miserrimam.  
Heu! labor, labor.  
O! nefas, nefas.

**I**lle stirpe satus pia,  
Ictu necis, est tumulo  
Rex Philippus in gelido:  
Regnorum decus,  
Virtutum decus.  
Qui tot legibus oppida,  
Qui tot moribus oppida  
Erexit pius indole.  
Nunc leges rigent  
Nunc mores rigent.

Det nouus madido genis, &c.

**C**Alificò la fuerte su mal juyzio con guardar para el vltimo lugar la Monodia del Licenciado Matheo Alvarez, nada inferior à las que prefirio, y dize desta fuerte.

**F**unde gens populis potens  
Ibera lacrimas, nigro  
Et sformate corpus sege.  
Largè gemens  
Effunde sinus:  
Sic nato orba solet parens,  
Sic patre orba puellula.  
Sic et vidua lacrimans.  
Heu! ferus dolor.  
Casus, heu, miser!

**M**ortis impetu lurida  
Rex ille jacet subitò,  
Cuius omnibus nitidum  
Affulsit iubar,  
Sacrae chorus.  
Qui vultu placido suos  
Semper continuit. piè  
Ærumnas inopum leuans.  
Largus manere,  
Plenus numine.

Funde gens populis potens, &c.

Parecen

¶ Arecen estos Versos menos dulces, y de sabridas sus repeticiones, a quien no llega a alcanzar su propiedad, y la persona que se introduce hablando en ellos. Mas es sin duda, que la tienen muy grande; y que esta manera de hablar y repetir nació en las bocas de las plañideras, y oy día en algunas partes la conferuan.

### ¶ QUARTO CERTAMEN. ¶

#### *Geroglificos.*



EDIA El quarto Certamen del Cartel, ofreciendo en retorno buenos premios, a quien en letras Egipcias (tales eran, y de esso les solian feruir los Geroglificos) escriuiesse mejor la perdida de la Christiandad, lamentable sin duda por la falta q̄ Philippo tercero auia de hazerle: mas restaurada ya, y no sin ganancia, en el sucessor que entra en lugar suyo. Dauale este Certamen à tres palabras solas, y estas sin verbo, que animassen escritas la pintura: y entre las leyes ponía también por tal, que nadie vsasse de figura humana, ni le gastasse à la muerte su Esqueleto.

Estos papeles, por mejor y mas pintados, corrieron mayor riesgo: culpa, si lo es, de la naturaleza, que à entendimientos sencillos, proueyò ojos doblados; con que engendrã siempre estos mas antojos. Faltaron muchos (tal se aberiguò) pero no hizieron falta: porque lo fueron también los que quedaron. Como el cartel no admitia letra Castellana, en que explicasse el autor su pen-

famieto,

famiento, vüeró de pagarlo los Iuezes : porque à penas vino à sus manos Geroglífico , que no tragesse vn pliego de papel de explicacion , y muy llenas las margenes de cotas. Como si quie no queria admitir tres renglones en verso, y biera de aguardar cinquenta en prosa ; y reboluer vna libreria para cada vno. Los que parecieron mejor son los siguientes.

Dieron en el pensamiento de la Parra, que podada llora (sentimiento del golpe, que recibe) mas essa misma falta que sintio, la haze que fructifique y brote con mas fuerza . Dieron digo ygualmente en este pensamiento el Canonigo Iosef Sanchez, que lo es de la Cathedral desta Ciudad, y don Luys de Mendoza; florido ingenio este, si sazonado ya, y maduro aquel; hijo el primero desta illustre Ciudad , el segundo del nuevo Reyno de granada . Pintaron ambos vna hermosa parra, que al golpe de vna aguda podadera, perdia vn famiento, y lloraua tiernas lagrimas. El Canonigo Iosef Sanchez puso esta letra Latina, harto ingeniosa, *IN FLETU LAETITIA*. Pero anadiendole otra Castellana, renunciò el premio, con las leyes del Cartel, las quales no permitian mas de lo dicho.

*Siente España el golpe fiero.  
Mas despues de auer llorado,  
Espera el fruto doblado.*

**Q**UANDO Pues el premio por de don Luys de Mendoza, el qual adelantò aun mas el

pensamiento. Adornò el Geroglifico con vn La-  
 berinto, sino dezimos dos; ingeniosas y apaci-  
 bles carceles, ya de la letra con que le animò, ya  
 de los ojos de quantos los mirauan. Aprovecho  
 se del genitiuo antiguo *VITAI*, y puso le  
 por titulo en lo alto. Deste y sus letras, ajustan-  
 dose al Cartel, sacò las tres palabras sin verbo,  
 que el pedia: y leyendole, ya partido, ya ente-  
 ro; aunque siempre partiendo el diphtongo vl-  
 timo, dio vida à todo el cuerpo de su pintura,  
 con estas tres palabras. *VIVITA VITI*. Que  
 quieren dezir, que con la violencia que la hazen  
 al poderla, se conserua la parra, y dà mas fructo.  
 Debajo puso los dos laberintos: Vno, en que co-  
 mençando à leer por vna V. que estaua en me-  
 dio del, hazia do quiera que se vaya con la vista  
 se leen las tres palabras que digimos: y otro, en  
 que se parte el *VITAI* de tal manera, que se  
 pueden con facilidad sacar del todas. Pare-  
 ciole que no alcançarian todos el misterio;  
 ò le alcançarian tarde, y con dificultad:  
 y assi para los que fuesen me-  
 nos prestos, puso en cada  
 vno vn distico de  
 ayuda.



ITIVATAVITI  
 TIVATITAVIT  
 IVATIVITAVI  
 VATIVIVITAV  
 ATIVIVIVITA  
 VATIVIVITAV  
 IVATIVITAVI  
 TIVATITAVIT  
 ITIVATAVITI

V  
 I  
 T  
 A  
 I

*V. Mediū ambages dicens quo  
 cumque resoluet,  
 Sic capies monstrum, vixeris at  
 que bibes.*

*Si caput est perimet, iunctam  
 dat viuere dextrum.  
 Iota sinistra dapes, quas eris at  
 que bibes.*

**E**L Segundo premio pareció que mere-  
 cia Iuan Moreno Ramirez, cuyo pa-  
 pel aunque al principio espantó, por la  
 gramatica que traxó, verdaderamente es toda  
 tan á proposito, y tambien aplicada, que se gran-  
 geó las voluntades de los juezes, sin mas cono-  
 cimiento del autor, del que se podia tener por  
 este papel, y otro.

Pintó en vn cielo la parte del Zodiaco, à que  
 corresponden dos signos immediatos, Aries, y  
 Tauro: y al Sol, que salia de aquel, y entraua en  
 este. Fue el alma desta empresa deliciosa. *P E R-*

*PETVIVERIS INITIVM*. Y el pensamiento (valiente à mi juyzio) el que se figue. El Signo Taurus pertenece al mes de Abril, que se llamó desta suerte: *Ab aperiendo*. Porque abre el cielo à buenos temporales, y la tierra à que brote nuevas flores. De ay Virgilio en el primero de sus *Georgicas* le atribuye aquel signo estos efectos.

*Candidus auratus aperit cum cornibus annum,  
Taurus, &c.*

El Aries pertenece al mes de Março. Muriò el Rey nuestro señor don Phelippe Tercero en este mes y Signo: nacio, y començo à Reynar en el de Taurus su hijo, que Dios guarde largos años. Pues quando en el cielo desta Monarchia sale el Sol de aquel signo, y entra en este; promete al mundo perpetua primavera: *Perpetui veruinitium*, en que florecera con gananciosas medras. Y de camino al Rey que esta en el cielo, la bendicion mayor, que solia desfiarse à los difuntos: que es que estas flores las brote su sepulcro. De ay Iuuenal en vna de sus *satiras*.

*Dij maiorum umbris tenuem, & sine pondere  
terram,*

Sat. 7.

*spiranteisque crocos, & in vena perpetuū ver, &c.*

Mas misterios descubriò su autor en este Geroglifico: pero para el premio que se le dà, bastã los dichos.

El Licenciado Melchor de Valencia Cathedratico deCodigo desta Vniuersidad, y no menos estimable por si mismo, que por la buena memoria de su padre, aprouechandose de lo que dize el Euangelio, y enseña la experiencia

que

que el grano que se siembra, no llega à multiplicar, sino muere antes. Pintò vna mata de espigas hermosísimas, que brotaua de vn grano ya defecho. Puso por letra, ajustandose al Cartel. *EX DAMNO FELICITAS*. Diofele el tercer premio.

A Pedro Bello de Herrera se le dio otro supernumerario (el rezagado de los dos, en que auia de escoger don Luys de Peramato.) Pintò vna marauilla cerrada, por auersele puesto el Sol (Espana triste en la muerte de su Rey) que buelta al Oriente, se començaua à abrir y dilatar, al passo que el Sol nueuo yua saliendo. Supponese que la marauilla siempre que se abre, creze alguna cosa. Dezia la letra Latina, aludiendo à esto. *FÆLICIT DAMNO*.

Entre las riquezas que tributa à España, el nueuo mundo; la mayor es la felicidad de los ingenios, que embia à esta Vniuersidad; no ya solo à aprender, sino à ilustrarla; pues nunca dexa de tener aqui algunos floridísimos de los que ocupan sus mayores puestos: y muchos de los que aspiran à ocuparlos. De alla es don Luys de Mendoça, quien se dio el primer lugar deste Certamen: de alla don Luys Brochero, quien solo, por auer compuesto en casi todos los assumptos del Cartel en Latin y Romance, contra sus leyes, se le dan dos premios. Y de alla es tambien don Andres de Villela feliz, en todo, sino es en el estado, pues està aora en el de pretendiente. Dio vn Geroglifico digno de su ingenio: en que aprouechandose de lo que comunmente dizen de la biuora, que rebienta

parir; multiplicando en las vidas de sus hijos, la que ella pierde, al punto que los pare: pintò vna pariendo dos ò tres. Y por letra estas dos palabras solas. *MORS VITAM*. Pudo tener seguro muy buen premio, si el mismo no le quisiera renunciar, añadiendo contra las leyes del Cartel, el disticho siguiente.

*Morte sua, natu, moriens, dat vipera vitam.*

*Hic leo sic vitam perdidit, adq. dedit.*

Mas se alejó de las mismas leyes del Cartel el Licenciado Venon Gonçalez de Abila, respecto de auer hecho los suyos de figuras humanas, y à diferente proposito, del que pedia el Certamen: mas no se niegue que tuuo sal en dos, que embio desde Abila, con vna carta suya.

Pintò en el vno à los dos Reyes, padre, y hijo; aquel que daba à este vn múdo y a, este quedaua à aquel, vn quarto, como en trueco. Dezia la letra en persona del difunto.

*Estoy del mundo tan hartò,*

*Que le renuncio en vn quarto.*

En otro pintò al Rey muerto vestido de terçero, como que yua subiendo à vna Ciudad sita sobre vn monte. A la Ciudad correspondia esta letra. *CIVITAS DEI*. Y à todo el Geroglifico otra, en Castellano.

*En tan gran falta, el tener,*

*Nos seruirá de consuelo,*

*Tambuen tercero en el cielo.*

Muchos papeles dexo de poner aqui, y algunos buenos, mas para de Geroglicos ya vasta.

QVINTO CERTAMEN.

GLOSSAS.



OR Ser la redondilla, que se daua à Glossar en el Certamen quinto algo difficultosa, se temio siempre q̄ auia de auer pocas glossas, y no buenas. La primer parte deste temor desmintió la experien-  
cia, poniendo à los juezes en las manos vn gran legajo dellas. En la segunda vbo varios pareceres. Si el negocio se redugera à votos, y le vui-  
eran de dar las mismas glossas, saliera el temor cierto: porque sin duda fueron mas las malas. A las que parecieron mejor, aunque no les alcan-  
çen los premios del Cartel, se les darà aqui el fuyo à letra vista, librado en el aplauso de los q̄ las leyeren; moneda de gran precio entre poe-  
tas.

Sin valerfe de las leyes de la gala, poderosas aun entre el rigor de la justicia (tanto respecto se debe à las mugeres) sino solo à las de la poesia; lleuèl primer lugar, con los votos de todos los juezes, la glossa de doña Antonia de Alarcò, mu-  
sa (si es q̄ las ay) de Mançanares; y por quien el, olvidado ya de su antigua humildad, de sasia alta-  
jo, confiado, y no atrebido. Mas q̄ Tajos se igua-  
lan à la Corte? Glossò en quintillas dulce, y facil-  
mente.

*Pues Cloto rompío de quien  
Regia à España el fatal hilo;  
A mis ojos Tajo y Nilo  
Fuentes de lagrimas den.*

LA VNIVERSIDAD.

De quien (ai) fue esta corona  
Que Cloto röpío, y deshizo?  
Cloto me fecit blasona.

Como quien se satisfizo  
Del golpe, y de la persona.

De quié fue? pues, q̄ no es bié  
Que entre tantos que lavéen,  
Falte quien nos dè su voto:  
Aunque mejor dirá Cloto,  
Pues Cloto rompío, de quien.

Dilo, porque te retiras,  
Quando en el golpe respódes  
Que à la cabeça nos tiras?  
Y agora en silencio escondes  
Este blafon de tus iras.

Ya conocemos tu estilo,  
Dilo, si era Pareca, di o;  
Di que rompíste inclemente,  
De aquel Rey, q̄ santamente  
Regia à España, el fatal hilo.

Lloremos pues su rigor,  
Que es de mi Rey, vió padre,  
Hijos el caso mayor;  
Y salga de mi de madre  
El Rio de mi dolor.

El alma en fuego destilo  
Por los ojos hilo à hilo:  
Y en tan copiosas corrientes,  
Reconozcan por sus fuentes  
A mis ojos, Tajo, y Nilo.

Nubes por Naturaleza  
Son en funestos despojos,  
Llueuã pnes, dueño y tristeza;  
Que es bien que lloré los ojos  
El golpe de su cabeça.

Y en perdida de tal bien,  
Para que todos esten  
En tanto llanto conformes,  
Las fuétes madres del Tormes  
Fuentes de lagrimas den.

EL Segundo lugar lleuaron igualmente dos  
Glossas del Collegio de san Bernardo; en re-  
alidad de verdad entrambas buenas, si bien se ex-

ceden en algo la vna à la otra. La del padre fray Iulian Manuel (que fuya es la vna) corre mas numerosa y mas suauè: la otra (que es del padre fray Angel del Aguila) excede algo en sermas cortada à medida del suceso, y de las circunstancias q̄ en el vbo. Glosò el Padre fray Iulian desta manera.

*Pues Cloto rompio, de quien  
Regia à España, el fatal hilo;  
A mis ojos Tajo, y Nilo  
Fuentes de lagrimas den.*

EN PERSONA DE LA  
Vniuersidad de Salamanca.

**D** Etente Cloto atreuida,  
no Rompas la mejor trama  
q̄ vrdio el Sol: mira (homicida)  
de quien apagas la llama;  
de quien acabas la vida.

Mas ay, que mis ojos ven  
escrito en sus crueldades,  
que no deuio de ver bien,  
por tantas dificultades  
pues Cloto rompio, de quien.

No es mucho q̄ vn hõbre muera;  
mas q̄ muera vn Rey de España,  
qual si vulgar hombre fuera;  
fue de Cloto infame hazaña,  
ambiciosamente fiera.

No respeto su insolencia  
de la fè al vnico aylo.  
cortando, sin d ferencia,  
del que con tanta clemencia  
Regia à España, el fatal hilo.

Muerto el Augusto Mezenas,  
por quien volò mas mi fama,  
que la de la antigua Athenas;  
justo era dar à la llama  
el cuerpo, al puñal las venas.

Mas ya q̄ el Christiano estillo  
llamas me niega, y puñales;  
llorare vn mar hilo à hilo;  
y daran censo en christales  
à mis ojos, Tajo y Nilo.

Llorare

Llorare vn nueuo dilubio,  
de quien serà el Tormes mio  
breue gota, ò la el Danubio,  
hasta que ya el cielo pio,  
muestre el Yris verde, y Rubio.

Y mis hijos, pues me ven  
resuelta à llorar enojos,  
lloren conmigo tambien:  
y sus ojos à mis ojos  
fuentes de lagrimas den.

**Q**uitòle al Padre fray Iulian el partir, ò for-  
tear el premio desta glosa, el auer com-  
puesto tambien a otros Certamenes, porque pre-  
miado en primer lugar en el de las Otauas, no  
pudo conforme à las leyes del Cartel, serlo aora  
en este. Y asì se le referuò al padre fray Angel,  
cuya Glosa dezia desta manera.

*Pues Cloto rompio de quien  
Regia à España el fat al hilo,  
A mis ojos Tajo, y Nilo  
Fuentes de lagrimas den.*

## LA VNIVERSIDAD.

**V**N año aora que oprimida  
Cloto, el romper dilataua  
de Philipo con la vida:  
q̄ en quinze ternos no allaua  
de quien ser substituida.

De donde se infiere bien  
(quando oy corona su sien  
el que gouernando està)  
que en diez y seys allo ya,  
pues Cloto rompio, de quien.

Quando anticipada acorta  
la vida de algun Monarca,  
cuya luz al mundo importa;  
pabilos haze la parca  
de los estambres que corta.

Rompio pues su ay rado filo,  
porque alumbrafe en pabilo  
al sucessor valeroso,  
del santo Rey, que piadoso  
regia à España, el fatal hilo.

Por hijo, y Padre denia  
llorar con igual grandeza  
alegre y triste este dia,  
todo vn Nilo de tristeza,  
todo vn Tajo de alegria.

Mas si à entrábo me asimilo  
yo mesmaculpo mi estilo;  
que oy solo para llorar  
tristezas, no han de bastar  
à mis ojos Tajo, y Nilo.

Que no basten, aseguran  
los cielos (justo decoro)  
pues desde que conjeturan  
tal daño, aumentando el lloro,  
preñadas nubes apuran.

Y es bien que tristes esten,  
quando triste al Tormes ben:  
y q, pues quãdo à el se afomã,  
nubes de lagrimas toman,  
fuentes de lagrimas den,

**T** Vbo el tercer lugar, aunque cõ muchos votos del primero, la Glossa de Pedro de Bargas Machuca, poeta conocido y laureado; y en quien la menor parte es la pœsia; que desde Madrid, donde reside, en casa del señor Presidente de Castilla (hayo de sus sobrinos) honrò el Cartel, con glossar su redondilla. A no auer reparado algo los juezes en la mas, ò menos facilidad del primer pie, vbiera menester doña Antonia de Alarcon valerse de los priuilegios de muger, para que no le lleuara el primer premio. Dixo assi.

*Pues Cloto rompio, de quien  
Regia à España el fat al hilo,  
A mis ojos Tajo, y Nilo  
Fuentes de lagrimas den.*

**HABLA LA VNIVERSIDAD**  
con sus hijos.

**H**ijos de mi fiel amor,  
Padres de mi autori dad,  
que llorays con mi dolor  
del Sol en su media edad,  
el difunto resplan dor.

Vistes su grandeza bien?  
vistes la mano tambien,  
de quien pēdiò, siēpre vnida  
mi gloria y mi paz: la vida  
pues, Cloto rompio de quē.

Cloto, y las dos que blasonā  
de que las llamaron Parcas,  
porque à ninguno perdonā,  
ni à los que humilla abarcas,  
ni à los q Imperios coronan.

Por el mismo fiero estilo,  
honrando el agudo filo  
del cuchillo licencioso,  
rompio, del Rey que glorioso  
regia à España, el fatal hilo.

En tanta perdida prucuo  
à llorar el bien que adoro,  
y hechapietra no me mucuo:  
que si lo que deuo lloro,  
no llorare como deuo.

Si es ya, la q̄ fue en mi a fylo  
graue luz, leue pauilo,  
y su muerte he de llorar;  
poca agua les pueden dar  
à mis ojos Tajo, y Nilo.

Dex en sus aguas à tras  
mis ojos de dolor llenos,  
y no descansen jamas:  
que llorando sienten menos,  
no llorando lloran mas.

O las Parcas que me vēan  
fin mi gloria, y fin mi bien,  
pues en tan misero estado  
fuentes de dolor me hā dado,  
fuentes de lagrimas den.

**F**Vera destas glossas parecieron bien otras,  
a quien se diera premio extraordinario, si sus  
autores no le tuuieran mejor en otras poesias.  
Vna, es la de don Iosef de Pellicer y Salas; ingenio  
verdaderamente floridissimo; y aunque algo  
berde (pero como no lo han de ser diez y nue  
ue años?) facil, y feliz: y que puede dezir de si  
a quello de Ouidio.

*Sponte sua carmen numeros veniebat ad aptos:  
Quicquid conabar dicere versus erat.*

Algunas vezes dexasse llevar algo en los modos de hablar desta nueva gerigonça que aora corre: por donde le fuce de lo de Seneca. *Facile dicere, quod alijs nõ ita facile intelligant.* Esta habló claro, y glosò con buen sentido.

Pues Cloto rompio de quien  
Regia à España el fatal hilo,  
A mis ojos Tajo, y Nilo  
Fuentes de lagrimas den.

G L O S S A.

C Ambie el laurel soberano  
España en cipres funesto,  
pues el hado descompuesto  
su Rey derribò Christiano  
De la esperança que en vano  
en el pufo de su bien,  
pocas premisas a den;  
no aguarde à recuperalle:  
que no ay de quien esperalle;  
pues Cloto rompio de quien.

Pudiera bien presamir  
gozoso premios España,  
si del hado la guadaña  
no le atajarà el viuir.  
Mas ya no; que diuidir  
quiso su hazerado filo:  
no te turbes pluma, dito:  
di que diuidio su hazero  
de Phelipe, que terzero  
regia à España, el fatal hilo.

Nilo, y Tajo Adoris pidan  
les de cristales vndiosos:  
porque mis ojos llorosos  
tantas lagrimas despidan,  
que su sentimiento midan.  
Y pues de la parca el filo  
rompiò el Español asilo,  
el mar les preste corrientes;  
que parecen pocas fuentes  
A mis ojos Tajo, y Nilo.

Y tu Tormes caudaloso,  
pues eres quien mas perdiste,  
vna Erije excelsa y eriste  
entre tu elemento vn doso:  
y à los Cisnes que famoso  
hazen tu nombre tambien  
di, que tributando esten  
al aire plectros canoros;  
ò à tus margenes con lloros  
fuentes de lagrimas den.

**N**O pareció inferior à esta Glossa la de don Luys Brochero, ni menos digna de honrar este Certamen. Dixo assi.

*Pues Cloto rompio de quien  
Regia à España el fat al hilo,  
A mis ojos Tajo, y Nilo  
Fuentes de lagrimas den.*

**A S G L O S S A . A S**

Muestre la Española Athenas de negro luto vestidas las sienes, y aunque floridas estan de lauros tan llenas, esten de Cipres ceñidas.

Ya la tierra el tróco hospeda, de quien pendia su bien: voluio fortuna la rueda, no ay de quié pèder ya pueda, pues Cloto rompio de quien.

De quien piensas ? Es en suma del que con inuícta mano, (recluso el bifronte Iano) si en la religion fue Numa, en las paces fue Traxano.

De vn simulacro de fè, de piedad sagrado à sylo, y porque inas breue este, la Parca rompio del que regia à España, el fatal hilo.

uspiros Marte pregona, que à nadie el dolor reserua: letras y armas proporciona; pero en fin nuestra Minerua perdio escudo en tal corona.

Pues de mi esperanza el fructo faltò (dize) oy me asimilo aun mar de copioso luto: y pues soy mar, den tributo à mis ojos Tajo, y Nilo.

Llore el vno, y otro Polo, que su dolor serà escaso respecto del mio solo: porque he perdido el Apolo apoyo de mi Parnaso.

Ya mis cumbres de leyrosas sin quien las corone esten, y en vez de fuentes gustosas de las ciencias, cauda lasas fuentes de lagrimas den.

✿ CERTAMEN SEXTO. ✿

✿ OCTAVAS. ✿

**D**E Ningunas poesias vuo mayor co-  
 fecha, que de Octauas. Pudieran, à  
 auer saca dellas à este libro, sino al  
 q̄ las hiziera imprimir, à lo menos  
 enriquecer al impressor, que intere-  
 sa en lo mucho, aunque sea malo. Zarandaronse:  
 y quedaron pocas buenas. Pedia doze el Certam-  
 en sexto del Cartel, que juntado à la expulsión  
 de los Moriscos, (complemento dichoso de to-  
 do quanto, desde Pelayo acà, an hecho en restau-  
 racion de España nuestros Reyes) las tomas de  
 Larache, y la Mamora, en que se dio vn Plus Vi-  
 tra el assi mismo; cantassen estas, entre las demas  
 glorias del difunto. Siguièro este assumpto feliz-  
 mente los Padres Fr. Iuan de Herrera de la Ordè  
 de S. Agustin, y fray Iuliã Manuel de la de S. Ber-  
 nardo; tanto que se hallaron perplexos los jue-  
 zes en resolverse, aqual de los dos preferirian:  
 que el vno por lo suauè, y facil de entender (quie-  
 ro dezir, en lengua Castellana) el otro por lo  
 pomposo, y no tan facil; realmente se abentaja-  
 ron ambos mucho. Vencio al fin el que habló  
 mas claramente. Y por lo que se detuuieron los  
 juezes en entender las Octauas del padre fray  
 Iuan (que realmente entendidas, son valiente  
 cosa) le detubieron à el tambien el premio. Las  
 del Padre fray Iulian dezian assi.

*S* Vene esta vez el vellico instrumento,  
 Y con triumphales voces interrompa.  
 Los clamores, los lutos, el lamento,  
 (Triste aparato de funèrea pompa.)  
 En quentrense mezcladas en el viento  
 Funesta voz, y victoriosa trompa:  
 Memorias dignas del mayor Monarcha,  
 Que fue jamas lisonxa de la parca.  
 De Philippo Tercero, siempre Augusto,  
 Que (resuelto en cenizas transitorias)  
 Es ya trophes de un poder injusto,  
 Que atò la muerte al carro de sus glorias:  
 (cantò y sollozò, de tristeza y gusto,  
 Llorosamente alegre las victorias,  
 Que es mas accepta la alabança entonces,  
 Quando sucede a porfidos y bronces.  
 Despues que por las culpas de Rodrigo  
 Entrò en España el barbaro Africano,  
 (Que un pecado de un Rey es el postigo,  
 Por donde se entra un Reyno à passo llano.)  
 Sintiendo en sus espaldas el castigo,  
 Quiso eximirse del; pero fue en vano.  
 Que quando en Medicina Dios lo inuía,  
 Fuerça es durar, no auiendo mejoría.  
 Sacò la espada el Principe Pelayo,  
 de cuyo splendor claro la luz bella,  
 (Si bien a los Arauigos fue rayo)

Fue à Hesperia (en noche obscura) clara Estre  
 Influxendo en los barbaros desmayo, (lla.)  
 Mil Reyes, (sin alçar la mano de ella)  
 Profiguieron la empreſſa comenzada,  
 Solo al tercer Philippo reſervada.

Deſpues de tantos Carpios, tantos Cides,  
 Tantos Alfonſos, Sanchos, y Fernandos,  
 Que otros tantos, (ſino fueron Alcides)  
 Fueron paſmos a Bucares, y Orlandos:  
 Mayor que todos, diſte à tantas lides  
 Fin (gran Philippe) aunque por medios blãdos;  
 Que no es hazaña menos ſeñalada  
 Vencer batallas, ſin ſacar la eſpada.

Diſpuſo Dios que Eſpaña deſtruyda  
 Por un mal Rey, (que culpa fue la eſpada,  
 Que la rindio,) deſpues reſtituyda  
 Fueſſe por un Rey ſanto, y mejorada.  
 Por un Rey deſoneſto fue perdida,  
 Y por un Rey honeſto reparada;  
 Porque ſe veriſique en caſos varios,  
 Que cura Dios contrarios con contrarios.

Por premio à tus virtudes quiſo dallye  
 Entera libertad el cielo à Eſpaña:  
 Que porque al pueblo no ha de aprouechalle  
 La virtud del ſeñor, ſi el vicio daña?  
 Tal premio, tal virtud pudo igualalle,  
 Y aun excedelle, pues con ſer tamaña

La culpa de Rodrigo, bien medida,  
 Fue mayor tu virtud, que su caída.  
 Bien lo mostraste al fin, pues no contento  
 Con restaurar los daños de Rodrigo,  
 Librando à España, con estrago lento  
 De el Beruerisco Apostata enemigo:  
 Nuevas alas criò tu pensamiento  
 Para lançarle de Africa, en castigo  
 De su antigua tyranica osadía,  
 Y ensanchar hasta allà tu Monarchia.  
 O tu que (un tiempo) noble Madre fuiste  
 (Africa) de Cecilio y Augustinos;  
 Y despues por tus culpas mereciste  
 Ser esclava de Alphas peregrinos;  
 Dime tu sobre salto, quando viste  
 Poblar tus mares Españoles pinos;  
 Y si turbò tu rostro de azabache  
 De Mamora el asalto, y de Larache?  
 No tiembla tanto el timido polluelo  
 Vandas viendo caer de gaulanes  
 (Rayos de pluma,) como el Afro suelo,  
 Tantos viendo Españoles Capitanes.  
 Robò su hazero el resplandor à Delo,  
 Al Alua el carmesi sus tafetanes.  
 Fueron, vieron, vencieron sin tardança;  
 Que un santo zelo quanto quiere alcanza.  
 Entre la militar noble agonía,

Y el fiero ribombar de los cañones,  
 El zelo santo de Phelippe ardia,  
 Que a sombrò los Arauigos Leones:  
 Efectos fueron de la valentia  
 (Estas victorias) de sus Oraciones;  
 Que qual Moyses las palmas leuantaua,  
 Mientras su gente lauros alcançaua.  
 Premie (ò gran Rey) el cielo tu desseo  
 Puesto que en parte lo atajò la suerte,  
 Labrando en contra un alto Mausoleo,  
 Fosso à tu orgullo, à tus designios fuerte:  
 Laureles (excepcion del rayo AEtneo)  
 Y cedros (priuilegio de la muerte)  
 Coronen oy tu pyra, y le den llama,  
 De quien nazca otra vez (fenix) tu fama.

**A** L Padre fray Iuan se le dio el segundo premio, cuyas Oçtauas dezian desta manera.

**D** El que altamente ocasionado, huellas  
 Fixas pretende, donde excelfo pules  
 Montañas de cristal con luzes yellas,  
 La audacia Phebo, tragico no anules;  
 Mas de diestro ademan rasgo de estrellas,  
 La estampe en ojas coruamente azules:  
 porque podra emular constante entòces,  
 Con fulgor inmortal, siglos de bronces.

No aclamo la virtud, que fama culta,  
 Consonante clarin (si eterno) canta;

Y en Reyno que en horror d'eso se oculta,  
 Marmores fixa, si columnas planta,  
 Que donde el mas heroyco se sepulta,  
 Templo de Filipo la virtud leuanta;  
 Aquien conduce en orbe, el mas distante,  
 Con pomposa deidad, carro triunfante.

Mas de alto pensamiento accion gallarda,  
 Que pudo desterrar del suelo Hispano  
 Infame plebe, estirpe ya bastarda,  
 Del que Impera en alcaçar Otomano:  
 Que perdida de Imperio no acobarda,  
 Quando es causa del cielo, à vn Rey Christiano  
 Y por defagrauiar tēplos y Altares,  
 Dexando sola à España, poblar mares.

Hazaña, que el que en tronos de centellas,  
 Dispensa rayos en gloriosas fumas,  
 Ojas doradas minitrando estrellas,  
 De sus penachos escriuió con plumas;  
 Y al leño alado denegando huellas,  
 Papel compuso crespo mar de espumas;  
 Donde para obseruar cifra constante,  
 Su debil vidrio conuirtió en diamante.

Mas ya campean del Monarca Hesperio,  
 Tercer Filipo, bellicas fortunas;  
 Quando de regia voz, al graue Imperio,  
 Con que el cielo temblar vio sus colunas,  
 Para ser de Africanos improprio,  
 Rasgando tocas, y afeando lunas,  
 Marchan en tropas campos Españoles,  
 Martes armados, si adornados soles.

Deleytan con gallardos ademanes,

Espantan bravos, sustentando azeros,  
 De la Betica ouilla en halazanes,  
 Que espumosos se alterán, y ligeros:  
 Parten tan apacibles, por galanes;  
 Quanto van formidables por guerreros,  
 Siendo vandas, y plumas con colores,  
 Iris en pechos, y en cabeças flores.

De Larache, y Mamora (si en edades  
 Diferentes) combaten altos muros.  
 Al impetu Español, por vanidades,  
 Buelan de almenas los peñascos duros;  
 Temblaron montuosas soledades,  
 Cielos se estremecieron no seguros:  
 Donde para alentar Martes sangrientos,  
 Parches los mares son, trompas los vietos.

Vierten de bronce machinas fatales,  
 Mas que granizo el cielo, ardientes valas:  
 Devn humoso esplendor, pardos cristales,  
 Son à sus plomos, tan ligeras alas;  
 Que à arrojarle contra orbes celestiales,  
 Hirieran luzes, dando el viento escalas;  
 Cuyo estruendo amenaza mas ruyna,  
 Que quando ayrado Iupiter fulmina.

Conuertidas en poluos las almenas,  
 En soberbias murallas vanas rocas,  
 En pielagos de sangre eran arenas,  
 Que inundádo de heridas cruentes vocas,  
 Mares rojos son ya, playas amenas;  
 Donde formando velas, erespas tocas,  
 Vageles de Turbantes fluctuauan;  
 Martes gemian, Eolos bramauan.

Hallaron passo en fin los Españoles,  
 Y el noble de Filipe repiriendo,  
 De Iacobo, y Isidro, los dos Soles  
 Entre humaredas densas luz vertiendo,  
 En torre que primeros arreboles  
 Vsurpa al Alua, su pendon mouiendo,  
 Que viua aclama campo Castellano,  
 El Cesar Español Marte Christiano.

Tu en fin Soldado insigne, que vanderas  
 Con greñas y con plumas enarbolas,  
 De nuestro tercer Sol, luzes seueras,  
 Quando illustrauan Cortes Españolas;  
 Que esquadras no turbaste en sus fróteras?  
 Que armadas no véciste en cápos de olas?  
 Que gente inuicto no expugnaste Islena?  
 Formando en sitio azul pueblos de leña.

Trofeos son, de que inclitas memorias  
 Resultan à Filipe consagradas,  
 Que al Principe que alienta à las victorias,  
 Si bien por sus soldados alcançadas,  
 Estandose en su trono entre sus glorias,  
 El en la guerra mucue las espadas,  
 Haziendo mas con Imperarles antes,  
 Que sitiñera en purpura turbantes.

**E**L Tercer premio se debia à don Luys Brochero, à no tener ya dos de otras Poemas. Pero pondranse sus Octauas aqui, que en la cadencia y numero del Verso pueden muy bien competir con las mejores: y en las sentencias son auentajadas, y por todas muy dignas de imprimirse.

**E** Ne uano, y marfil, (bien que canoro)  
 O fuerte venturosa! ò triste suerte!  
 Cantò llorando, si cantando lloro,  
 Los tropheos de Marte, y de la muerte.  
 De esta funesto honor, de aquel decoro  
 Vizarro, el gran Philipo, el pío, el fuerte,  
 De Africa trueno y rayo, luz de Hesperia  
 Oy à mi lengua y ojos dan materia.

Aguila tu, que en aguas diferentes,  
 Que sobre el cielo estan, alças el buelo,  
 Y renueuas tu edad en sus corrientes,  
 Cuya orrilla es luciente paralelo.  
 Donde (lince de vn nueuo sol) desmientes  
 Lo caduco y mortal: alarga al buelo  
 Tus alas desde alla, porque aya plumas  
 Que escriuan dignas tus virtudes sumas.

Entre las togas que de paz vestiste,  
 Tal vez (Marte) vestiste hazero graue;  
 Y al orbe de la luna el Leon subiste  
 Que apenas ya en dos mūdos solos caue:  
 Al Afro suelo asombrò Español fuiste  
 Ya en cauallo feroz, ya en lancha, ò naue:  
 Que vuscaste teniendo dos primero,  
 Mundo (q̄ fuesse al nombre y gual) tercero.

De la Mamora la soberuia frente,  
 Y de Alarache la altiuez notoria,  
 (Que in contrastable nueuo imperio fiète)  
 Con laureles ceñiste de victoria.  
 Y à las Reliquias de la Moragente  
 Fin diste, aunque sin sangre, no sin gloria:  
 Porque ya en dulce paz tu Patria libre

Ni embraze escudos mas, ni lanças vibre.  
 Y si aun les durà acafo la jactancia  
 Del aprieto en q̄ estubo el Reyno Hispano,  
 Humillen ya su barbara arrogancia  
 Al nueuo Scipion, fuerte Africano.  
 Cuya industria, valor, perseuerancia  
 Pudo atajar su pensamiento vano.  
 Pues no solo de España los destierra,  
 Sino tambien de su natiua tierra.

No tanto el Medo, y Perfa emulos fueron,  
 Por hazer superior su Monarchia;  
 No tanto el Griego, y Phrigio cõpitierõ,  
 Hasta que Troya fue ceniza fria:  
 No el Ytalo, y el Punico pudieron  
 Ostentar mas su bellica porfia;  
 Ni en quanto dora el Sol, y Theris vaña,  
 Se vè maior, que entre Africa, y España.

Sustenta el cielo el Mauritano Atlante,  
 Y su alto timbre adorna con la luna;  
 Pero el Sol Español puesto delante,  
 Eclypsa lo mejor de su fortuna.  
 Que es fuerça que la Luna estè mēguante,  
 Si intermedia la tierra vez alguna:  
 Y como tanta pierde el Africano,  
 Su Luna Eclypsa nuestro sol Hyspano.

Rija (Centauro) el diestro Moro el freno,  
 Del que, sin plumas, aue es peregrina;  
 Que el Español en otro veloz trueno  
 Con la hasta rayos, al correr, fulmina.  
 Y siempre vencedor de lauros lleno,  
 Amenaza y pretende su ruyna,

Que tantas vezes le ha vencido en guerra,  
 Quantas arenas su desierto encierra.

No teme ya la Lybia sus serpientes,  
 Que Españoles leones le dan pena,  
 Que atrauesando el mar, pisan valientes,  
 De sus adustos limites la arena:  
 Y de sanguíneas caudalosas fuentes  
 La seca playa saben dexar llena,  
 Que al mar de nuestra España dan tributo,  
 Porque aun en las arenas se dè fructo.

No tiene el Moro fuerças, que ha perdido  
 De su Lybico Imperio las mejores,  
 Y ya de España està desposeydo,  
 Sepultado el blasón de sus mayores:  
 Con que ya desterrado, ya vencido,  
 Como conoce fuerças superiores,  
 Su Patria les conuida con desiertos;  
 Que ynosvè desterrados, y otros muertos.

El mayor triumpho à tus proezas debe  
 (Philipo excelso) nuestro patrio nido.  
 Tus memorias en marmoles renuebe,  
 Que no confuma el tiempo ni el oluido  
 La fama, y tus heroycos hechos llebe  
 A todas las Prouincias que as regido,  
 Que tantas son, que en ellas dilatadas,  
 Vastantemente quedan diulgadas.

Mi informe plectro solo à cantar llega  
 Quando eras Marte, q̄ quando eras Numa,  
 Es vn copioso mar, donde se anega  
 La mas ligera y bien cortada pluma.  
 Tambien con otro mar la muerte riega

Esta de tus victorias breue suma,  
 Y assi se hanega en Mares dos mi canto,  
 Vno de tu valor, y otro de ilanto.

**P** Vdiera entrar al premio destas Octauas con las fuyas (sino le aguardarà otro) don Iosef de Pellicer y Salas: Mas fuera lastima, que no quedarà alguno para Miguel de Prada, cuyos Versos se pondran aqui tambien, sino por los mejores, por los mas notables que lleva este Certamen. Las Octauas de don Iosef fueron muy alabadas: en las dos primeras se dexò llevar algo de su eslito: en las restantes se humanò, y se entienden mas; mostrando ingenio en las vnas, y en las otras.

**E** *En la estancia, en que al bellon dorado,  
 Del hijo de Athamante conducido  
 A la region por quien el Típhi armado  
 De Anficrite escalò el ceruleo nido:  
 Y aquel imperio nunca profanado,  
 Fue de Argolicas velas diuidido:  
 Para que, dando signos à la Esfera,  
 Austria gozasse de su piel entera.  
 Las aureas crechbas tremulas, que juntas  
 Del que continua nos ministrò a lumbre  
 Farol eterno fabricauan puntas,  
 Del alto olimpo en la celeste cumbre:  
 Para adornar de sus brillantes juntas  
 Con esplendor eterno la vislumbre,*

Y vestir se el tu son, por quien España  
 A Colos debe tan sublime hazaña.  
 Quando del hado la fatal ruyna,  
 Remora al curso de la vida humana  
 (Rayo veloz, que intrepida fulmina  
 La siempre pertinaz parca in humana)  
 Furiosa parte, si acertada atina  
 A herir la Magestnd mas soberana,  
 Si mas rendida, que en caudal profundo,  
 Governada de Dios, gobernó el mundo.  
 Vras te erija, labre Mausseolos,  
 Fabrique piras, alze monumentos,  
 Desde los exes ambos de los polos,  
 Quanto el Imperio alcanza de los vientos;  
 Mientras (ò gran Monarca) cantan solos  
 De mi canoro plectro los accentos,  
 Entresacando al mar de tus victorias.  
 Triunfos illustres, de Moriscas glorias.  
 Dirè (si acaso del dolor esento  
 La pluma dirigir puedo à tu fama)  
 El superior, y valeroso intento,  
 Cuyo feliz suceso el Orbe acclama:  
 Pacifico rigor, castigo lento  
 Contra el furor de la Agarena rama:  
 Empresa digna de tu heroyca planta,  
 Que à los remotos barbaros espanta.  
 Quando à las turcas armas sugetaron,

Entré den sos horrores de centellas,  
 Leones Españoles, que bibraron  
 Contra sus lunas rapidas estrellas.  
 Quando una y otra fuerça les gantaron,  
 Que dan vencidas, à tus plantas, huellas.  
 Huellas, logro feliz de sus fortunas,  
 Pues honran mas tus huellas, que sus lunas.  
 Del Alarache la conquista ufana,  
 Y la Mamora, que en sonoros giros,  
 Por ambos Orbes articula clara,  
 Fama veloz, contrompa de zafiros.  
 La superior victoria, soberana,  
 Que à los Turcos costò tantos suspiros;  
 Ensanches de la fè de Christo, quando  
 Los que la deben mas la van saltando.  
 Arguye contra el tiempo eternidades  
 El heroyeo valor, con que eternizas  
 (Desmintiendo al oluido las edades)  
 Lapira, en que descansan tus cenizas.  
 Sobre las ya passadas magestades  
 Tu nombre Augusto, al mundo immortalizas;  
 Fixando en sus columnas, tus victorias,  
 Quedan Plus Ultra al campo de sus glorias.  
 Bien el mundo en aplausos preuenia  
 Eterna silla à tu Monarca, España,  
 Que en ombros sustentó tu Monarchia,  
 Quando temblaua la morisca saña:

Quando Tonante fulminò aquel dia  
 De sus Tifeos la traydora hazaña.  
 Y sino en montes ocultò sus frentes,  
 De Doris los despide en las corrientes.  
 Al Euro dando velas, el undoso  
 Pielago paßan los que presumieron  
 De España despojar su generoso  
 Leon, en cuyos brazos perecieron.  
 El successo feliz, por mas glorioso,  
 Que quantos los paßados conocieron,  
 Se publica veloz, quanto su gloria  
 Pide de aplausos superior memoria.  
 Mas ay! que ya el destino, que inuidiana  
 Tantos triunfos, tal dicha, tal contento;  
 De su siempre traydora, infasta aliaua  
 Vn harpon despidio (golpe violento)  
 Y la corona, por quien mas triunfaua  
 De la inuencible España el alto asiento  
 Abatio al suelo ya, si mejor vida  
 Le assegurò la dolorosa herida.  
 No solamente Esperia, si su ornato  
 Perdiò, en perder Philippe la corona:  
 Que si un Reyno dexo, ganò en el trato  
 El Reyno eterno, que su ser abona:  
 El consuelo reciba en el retrato,  
 Que le dexa, copiando su persona.  
 Que si un Phelipe muere, otro le queda,

*Que en el ser, y en las glorias le suceda.*

**V** Engò à los que no entendieron el cartel (y vengò à muchos) vn buen ingenio (sin duda le tenia) en otras doze Octauas, que baptizadas con nombre de Miguel de Prada, hizieron desbaptizar (como suelen dezir) a los juezes; mas codiciosos, quanto mas defabuziados de alcançar su sentido. Si bien al cabo quedaron tan ayunos de lo que queriã dezir, quanto se cree que lo estan de lo que dizen muchos de los Poetas, que aora se vsan; atentos solo à esconder la sentencia, si es que tienen alguna, en la escabrosidad del estilo; entonces tenido de sus autores por mas culto, quando apostatas de la lengua Castellana, sino es los suyos, no ay idionias ni frasis de que no vsen. Raro prodigio de la singularidad en los modos de hablar, sino loable, admirable por lo menos: que sepa vn hombre hablar en Castellano, y entre sus naturales, mas obscuro; que hablaron en Latin Persio, ni Horacio, aun para los estraños desta lengua! En efecto este tal Miguel de Prada, desseoso de vengarse (no se sabe si de los que hizieron el Cartel, ò desta nueva casta de poetas) ò acaso (lo que no permita Dios) por sentirlo el asi; hizo vnas Octauas, que para ocupacion de ociosos, quando no para espejo de intrucados, se juzgaron por dignas de imprimirse. Las Octauas dezian desta manera.

**R** Igida en oro la valiente gala,  
Que ya deidad acreditò en Minerua:

Al ombro duro la fornida escala,  
 Que toca estrellas, quando pisa yerua.  
 Candido manto de sutil bengala,  
 Que limpiò el tiempo à su pelar referua:  
 Sobre los ojos la temida mano,  
 Embidia prodigiosa del verano.

Coronada la frente vencedora,  
 De aquella magestad assi deuida;  
 No de las minas torpes, que el aurora  
 Haye de llanto y de cristal vestida:  
 Tierna suspira, formidable llora,  
 De su misma grandeza interrumpida,  
 Entre las altas ruynas que desprecia  
 España, miedo de la opuesta Grecia.

En el escudo de inmortal diamante,  
 Medroso admira el barbaro vencido;  
 Aquien mortaja fue blanco turbante,  
 Tumba la piel del orrido vestido,  
 La jaquela dà piedra rutilante  
 Al tirano del Reyno in aduertido,  
 Entre las picas vencedoras fules,  
 Multiplica victorias por jaqueles.

Alli del mar las velas procelosas  
 Al Neptuno Español restituidas,  
 Por las manos del tiempo misteriosas,  
 No de mortal artifice fingidas,  
 Coronadas estan, si victoriosas,  
 En jarcias de laurel y luz vestidas:  
 Medroso el oro del remoto china,  
 Rendidos la Mamora y Baltolina.

Siruele el mar de liquidos espejos

Aun monte, que de luzes viste el día;  
 El oro viuo llamas, por reflexos,  
 A las fabricas barbaras imbia.  
 Con rayos mas dorados, que mas lejos  
 Confusa teme la tiniebla fria;  
 A pesar de la noche, le retrata  
 Fugitiua y veloz, liquida plata.

Era el horror del pielago dudoso  
 El avaro pirata torpe dueño;  
 En fe del sitio rigido animoso,  
 A quien miraua su altiuez con zeño.  
 Nunca del vario mar tempestuoso  
 Tocò su arena forastero leño,  
 Ya por in aduertencia, ya por suerte;  
 Que el tardar en morir no fuesse muerte.

Yaze desnudo en la caliente Playa.  
 Miedo de sus escollos atreuidos,  
 Del turbio seno azul, eterna raya,  
 En algas y en orrores escondidos;  
 Viua en la piedra reueruera el aya,  
 Y los robultos braços atreuidos,  
 Que à pesar de la poluora cobarde,  
 Vencieron presto, si pensaron tarde.

Ya de la torpe Agar los suceffores  
 Ricos del oro, que su sed dispa,  
 A su natural principe traydores,  
 Que sus resoluciones anticipa;  
 Pisan espinas, si pisaron flores,  
 Que su lasciuo Reyno participa  
 Defertil primavera eternamente,  
 Aun que del pez el Sol tueste la frente

Los infames tesoros mal ganados  
 En paramos desiertos escondidos,  
 Con tan grandes fatigas conquistados,  
 Con tan grandes insultos adquiridos;  
 Lastima de sus dueños engañados,  
 En tristes sombras de uiles sentidos;  
 Boluio con magestad el rostro graue,  
 Al santo escudo, donde el mundo cabe.

Sueltas al ayre las madejas bellas,  
 Tuerce los ojos emulos del cielo;  
 Por lagrimas vertiò puras estrellas,  
 Prefagas de tan justo desconuelo.  
 Dio en breues señas, tazitas querellas,  
 Y prometiose altina por consuelo,  
 Del alto suceffor, la inuicta mano.  
 A cuya sombra tiembla el oçtomano.

Fenis que las cenizas refucitas,  
 Dize, del mas justifsimo Monarca,  
 Cuyas virtudes en diamante escritas,  
 No temeran los filos de la parca:  
 Si de tu heroyca fangre el zelo imitas,  
 Lo que el Sol dorà y ambizioso abarca,  
 A zeruleo señor del gran tridente  
 Deue à mis pies tu coraçon valiente.

El rebelde Aleman llora vencido,  
 Italia vesa tu dichosa planta,  
 El barbaro entre sierras escondido  
 Victorias tuyas, quando llora, canta.  
 España soy: à tu grandeza pido,  
 Pues ya la sombra de tu nombre espanta,  
 Ocupes el escudo eterno mio;

Y ganes desde el Sur, al Norte frio.

SEPTIMO CERTAMEN.

CANCIONES.



A Suma deuocion , y santo zelo del Rey nuestro señor con el misterio de la limpia Concepcion, y deseo entrañable que tuuo de verle difinido; pedia que se digesse desto alguna cosa. Y así el Septimo Certamé del Car tel propuso premios à los que en feys Canciones Castellanas de à catorze pies , tocando el punto, Glossassen mejor este.

*A Reyna celestial, el Rey terreno.*

Pareció hazer bentajas superiores, no solamente à las poesias deste Certamen , sino à muchas de otros, la Cancion que de Medina del Campo , embió el Licenciado Pedro de Auendaño; cuyas alabanças, sin temor de quedar corto (de otra suerte tuuierale muy grande ) libro en las lenguas, de quantos la leyeren. Dezian así.

[ *A Voz que à manos del dolor, sin vida  
Quedò en mudo silencio sepultada,  
(Que aquel dolor es grande, que enmudeze)  
Oy el cielo permite que alentada,  
Aunque no à su vigor restituyda,  
Entre solloços à cantar empieze:*

El mismo que me ofrezce  
 Materia para el llanto;  
 Me la dá para el canto.  
 Quien en su muerte Nilos ha llorado,  
 Cante sino lloroso, mesurado,  
 El zelo de piedad, de fe mas lleno,  
 Que jamas ha mostiado  
 à Reyna celestial el Rey terreno.  
 O piadoso Filipo que amparando  
 De su ser puro en el primer instante,  
 A la que ampara a quanto tiene essencia;  
 del peso de tus glorias hecho Atlante,  
 Has ydo hasta los cielos dilatando  
 El Plus Vltra, que tienes por herencia.  
 Con graue diligencia  
 Junto al trono en que asiste  
 El mismo Dios, pusiste  
 Tus dos columnas; fija por memoria,  
 El Non plus Vltra de tan gran victoria;  
 Que no ha de auentajarte el Rey mas bueno,  
 Ni puede dar mas gloria  
 A Reyna celestial el Rey terreno.  
 Ati como à Ilesonso dezir puede  
 La gran Ierusalen, que tu se alaba;  
 Por ti, ò Filipo nuestra Reyna, Reyna,  
 Que defendiendo que no ha sido esclaua  
 Por vn instante solo, hazes que quede

Por todo el tiempo de su vida Reyna.  
 Dende adonde el sol peyna  
 Sus hermosos cauellos,  
 Hasta adonde à cogellos  
 En cintas verde mar buelue cansado,  
 Ha de quedar tu nombre celebrado:  
 Sabra la tierra en su mas hondo seno,  
 De la suerte que ha honrrado  
 A Reyna celestial el Rey terreno.  
 Tu mal contenta deuocion no hallaua  
 Sosiego alguno, hasta que en su decreto  
 Amparó el Vize Dios causa tan pia.  
 Y aun el mar de tu amar no quedó quieto,  
 Pues en tus dientes puesta el alma estaua,  
 Y alli le hiziste ofertas à Maria.  
 En el ultimo dia  
 Todos su nombre adoran,  
 Porque su amparo imploran:  
 Mas tu heredada fè, zelo castizo  
 Votando de ampararla, satisfizo  
 De tu Christiano pecho à todo el lleno,  
 Voto que jamas hizo  
 A Reyna celestial el Rey terreno.  
 En esta deuocion embuelta diste  
 El alma à Dios, cayendo con espanto  
 La columna mayor que tuuo el suelo.  
 Anegada quedó la tierra en llanto,

Y aun sospecho que el cielo quedò triste,  
 Con ser en el extraño el desconsuelo;  
 Que si à la que es del cielo  
 La gloria y alegría,  
 Tu piedad defendia,  
 Y la gloria en su Reyna se augmentaua;  
 A questa gloria con tu muerte acaua:  
 Llore la falta (aunque es en el ayeno)  
 De la gloria que daua  
 A Reyna celestial el Rey terreno.  
 Mostrò el cielo temprano sentimiento,  
 Confessando se ya por perdido so,  
 Quando à la tierra dieses el tributo:  
 Funebres achas encendio lloroso  
 Y colas arrastro en señal de luto.  
 Pompa de tu funesto enterramiento,  
 Llegò tu fin, y el fruto  
 De fe, y piedad tan rara,  
 Es auer visto clara  
 La verdad, que ver clara has deseado.  
 Honrete, o Rey, aquella que has sacado  
 Enjuto el pie del pegajoso cieno,  
 Pues mejor no ha obligado  
 A Reyna celestial el Rey terreno.  
 Cancion aqui te queda,  
 Y si fueres notada  
 De que mal adornada

*A parecer en publico has salido,  
 El dolor que has tenido  
 Te sirua de disculpa, y de respuesta.  
 Que el curioso vestido  
 Mas que para dolor, es para fiesta.*

**D** Euiafe el segundo premio de las Canciones à don Iosèf de Pellicer y Salas, por vna, en q̄ figuiendo el rumbo de su ingenio, que en el diz- que es natural, mas que imitacion, ya que se de- terminò de hablar así, nauègò feliz mente ( no se puede negar) el proceloso mar de sus retrueca nos. Pero aguardale el primero en los epigra- mas de Romance: y así aqui se contentará con sola la hora.

**D** El alto albor, o poscion diuina  
 Del empeno mordaz, que licencioso  
 Vibrò en asombros rapidos temores  
 En la mayor deidad, en el lustroso  
 Astro flagrante, que candor fulmina  
 Opuesto à espinas, con purpureas flores:  
 Porque sublime dores  
 Altos atrebimientos,  
 Sin riesgo de escarmientos,  
 En son canoro (Phaeton luciente)  
 Luz del olimpo, si farol de oriente,  
 Vinculo lauro; y del Piadoso trueno,  
 Que ofrecio dulcemente  
 A Reyna celestial el Rey terreno.

De doze casilustros dilatado

Natiuo afombro, soberana Aurora,  
 Que si anúncios cumplio, anuncio arreboles  
 Del mas supremo sol, que en rayos dora  
 Su superior deidad, mas ilustrado  
 Que quantos de su globo son Pharoles:  
 Quedando en sus crisoles  
 De mancha referuada;  
 Precursora llamada  
 De la Flamante luz, cuyo rocío  
 Nectar es dulce, que fecunda pio.  
 Al opinante encontrapuso freno,  
 Luciendo el señorío  
 A Reyna celestial el Rey terreno.

Flagrando incienfos, si humeando aromas,  
 (Cultos debidos à deydad tan pura,)  
 Viستمò tras defensa adoraciones:  
 Nitida venerò tanta hermosura,  
 Sagradas Aplaudion brillantes comas,  
 Notorias puramente à las naciones:  
 Y à barbaras regiones,  
 Voladora la fama,  
 Sancto zelo derrama,  
 De lNuma Hispano, del maior tonante,  
 Honor de hesperia, si terror de Atlante:  
 Publicandole al mas oculto seno  
 La que diò voz triumphante,  
 A Reyna celestial el Rey terreno.

Nuncio del tiber viene al Mançanares,  
 En caracteres sacros fulgor sancto,  
 Rayos que obrò del Vice Dios la pluma:  
 Trayendo esmaltes al sublime manto,

Bordandole de signos circulares,  
 Quando en canoro Rosider perfuma  
 La mas candida suma,  
 De esphera tachonada,  
 En quien se vè cifrada  
 La pureza, candor, deidad diuina,  
 Del aue entre las aues peregrina:  
 Despoxos del que puso, ornato Ameno,  
 Guirnalda christalina,  
 A Reyna celestial el Rey terreno.

Postas de plata dieron los cristales  
 Del Español dominio, discurriendo  
 A Doris, con la nueua peregrina.  
 Pone triton el retorcido estruendo  
 Al labio horrible, à tantos animales,  
 Cuyo centro es la sphera christalina.  
 La Argentada cortina  
 Defañudò el tridente:  
 Ya la cerulea frente  
 Con lauro al gozo, triumpho de su gloria,  
 de tal portento eternizo memoria:  
 Exagerando de lisonja ageno,  
 La que alcançò victoria,  
 A Reyna celestial el Rey terreno.

Si de Amphitrite el Reyno solemniza  
 En espumosos campos sancto celo,  
 Fiestas les vota todo el continente:  
 Giros de cañas solicitan cielo:  
 Rayo terrestre estampa su ceniza  
 En medio del olimpo transparente;  
 Teniendo su occidente

Entre lucentes astros,  
 Donde si de alabastros  
 No forman letras, hazen de safiros  
 Cifras, del tiempo opuestas à los tiros.  
 Memorias del que fixo candor lleno  
 Dedicò entre suspiros,  
 A Reyna celestial el Rey terreno.

Cancion, si de mi acento  
 El superior estilo no has logrado,  
 Satisfecha te sientò  
 De verme de atreuido, castigado:  
 Viendo mis flacas plumas  
 Rezelosas de dar en las espumas.

**E**L tercer lugar se dio à la Cancion de don Geronimo de Arostigui, no menos sentencioso en las razones, aunque algo mas tratable en el estilo. Dezia assi.

**L**A hazaña q̄ diò en candidas acciones,  
 Lustre al olimpo, deuocion al suelo;  
 Terror al aspid, que ultraxar queria  
 El lustroso candor, del blanco velo,  
 Que virgen apellidan las naciones  
 Con el sublime nombre de MARIA:  
 Cante la Musa mia,  
 Consagrada à su gloria:  
 Y en eterna memoria,  
 Vozes tomando del celeste coro,  
 Plectro dedique à su deidad, canoro:  
 Articulado el zelo, de que lleno,

Defendio su de coro  
A Reyna celestial, el Rey terreno:

No el impulso que aspira à impirea llama,  
No la llama, que espira quando naze,  
Si el nacer tan dichoso al morir sigue;  
Aunque en violentas voces le deshaze  
España, y de la Parca el golpe infama,  
Sin que sus llantos, y dolor mitigue;  
La lastime y fatigue  
En tragico boato.

Pues si candor y ornato  
La desmintiò la tremula guadaña;  
El consuelo reciba justo España:  
Que ya en canoro nicho, y dulce seno  
Goza, por tal hazaña,  
A Reyna celestial, el Rey terreno.

La culpa Original, forzosa herencia  
Del comun padre, à todos deribada,  
Ocasiono alboroto, dio desuelo;  
Si por dicha en Maria, referuada  
De su illustre pureza la excellencia  
Quedò, fenix del mundo, sol del cielo  
Materia al santo zelo  
Del Monarca de España;  
Cuya sublime hazaña,  
Remora de alentadas opiniones,  
Cuchillo fue de tantas disensiones:  
Ofreciendo en purpureo y casto seno  
Sus deuotas acciones  
A Reyna celestial, el Rey terreno.

Los afectos tan puros, los desseos

Que tuuo de lograr sus esperanças,  
 Asientando este punto, el gran Felipe:  
 Y de que el siempre fiel destas balanças  
 Declarasse en favor (justos troseos,  
 De que tal madre es bien que participe)  
 Por mas que se anticipe,  
 No podra en breue suma  
 Declararlo mi pluma,  
 De la tirana parca el golpe crudo  
 Lo declarò mejor, que solo pudo  
 Hazer que en pago de desseo tan bueno,  
 Fuesse à gozar (no dudo)  
 A Reyna celestial, el Rey terreno.

Diole en satisfacion del zelo santo  
 En el Impireo soberano asiento,  
 Que puesto en el, eternidades mida.  
 O superior deidad ! con que contento  
 Miras, por entre estrellas, nuestro llanto,  
 Sin que el vernos llorar tu gozo impida.  
 Mas ya que desta vida,  
 Te trasladò à la eterna,  
 Dexando quien gouierna  
 La monarchia del suelo que te llora,  
 Implora auxilio en la region canora:  
 Porque veamos que goza, de amor lleno  
 (Que su imperio mejora)  
 A Reyna celestial, el Rey terreno.

Y tu España, que lutos vinculaste,  
 Por esposa del Rey, que ya de padre  
 Mejora el nombre en la suprema Esfera;  
 A la corona, de quien eres madre,

Buelue el gozo nuptial, que desterraste,  
 Pues la tirana parca no le altera.  
 Y la voz lisongera  
 Alto preuenga plaustro,  
 Desde el Boreas, al Austeo;  
 Pues cambia oy el humano, en el diuino  
 Reyno, que es el olimpo christalino:  
 Donde de tierra ya, y de muerte ageno,  
 Adora mas vezino  
 A Reyna celestial, el Rey terreno.

AS OCTAVO CERTAMEN. SW

AS EPITAFIOS. SW



L octauo certamen se propuso à Epitafios, que pudiesen seruir en el sepulcro Real. Pedialos discretos: porque los pedia breues. Quatro senarios, si viniessen en verso: y vna sola oracion, si fuesse en prosa. Como en esta se diuifan mas qualesquier falras (que el numero del verso en la tela de la oracion, es la bordadura, que disimula lo viejo, y aun lo roto) no vuo hombre que se atreuiesse à hablar en ella. En senarios vuo hartos Epitafios, y algunos buenos: si bien en poco no pudieron dezir mucho. El primer lugar se dio al Padre Marcos Lopez de la Compania de Iesus, professor y Maestro de letras humanas en la Corte. Dezia assi.

*Sepultus hac ce mole quis precor iacci?  
 Profare parca. Puluis, umbra vè aut nihil.  
 Verere fata quisq̄. Qui modo est nihil,  
 Monarcha nuper orbe maximus fuit.*

**E**L segundo al Licenciado Simón Felipe de Quiros, que profesala las mismas en la Ciudad de Tuid, con publico estipendio.

*Philippus ille tertius, potens fide,  
 Decus pudoris, orbis aura, subditis  
 Suis amabilis, dolendus omnibus.  
 Sepultus (heu!) quiescit hac sub urnula.*

**E**L Tercero al Licenciado Diego Gutierrez Cathedratico de Griego desta Vniuersidad, y professor de mas sagradas letras.

*Philippus ille, qui Laracheas dedit,  
 Mamorea s̄q̄ res Iberia. & Deo,  
 Imaginem similimam dedit Deo.  
 Petunt cadauer Astra: datq̄ Iberia.*

**P** Arcio bien otro del Padre Fr. Iuan de la Ne-  
gra, orden de los Minimós, que en los versos  
he roycoſ lleuo el ſegundo premio,

*Iberia decus Philippus hic iacet.*

*Tulit iniqua iura mortis inuida.*

*Sub hoc teguntur eius ossa marmore:*

*Sed alta regna celitum ipsa mens tenet.*

**O** Tros muchos Epitafios vbo en distichos, de  
los quales los que parecieren merecerlo se  
pondran entre las poesias auentureras.

NONO CERTAMEN.

EPIGRAMAS.

**P**EDIA el Certamen nono vn Epigrama, aquié  
permitia hablar en qualquier légua; para que  
en todas se le pronosticassen à la Vniuersidad de  
Salamáca las grandes medras, que le tenia guar-  
dadas Dios, para el Imperio de nuestro nueuo  
Principe, de cuya mano auia de recibirlas. Si los  
poetas hazen torres en el ayre (que en la tierra  
nunca son tan ricos, que edifiquen) de los mu-  
chos papeles que vuo a este Certamen se pudie-  
ra hazer vna, y fuera la de Babilonia propriamé-  
te: porque hablauan en diuersas lenguas todos,  
y à penas se dexaua entender ninguna dellas.  
Vuo Italianos, Franceses, Alemanes, Irlandeses,

Flamencos; ò almenos dezian ellos, que lo eran. Muchos de los que venian en Romance, y Latin, que son las lenguas que entendemos acá, fueron muy malos. Presumiose que lo serian tambien ef sorros: y así parecio acertado no imprimirlos. Solamente à la lengua Griega, por madre de las lenguas, y professarse en esta Vniuersidad con tãto numero de Cathedaticos, y Maestros (casi ay tantos de Griego, como de Latin) se le harã essa honra de poner en primer lugar vn Epigrama suyo; que de tal suerte guarda las medidas del verso antiguo, que es vn Soneto con los consonantes y cadencia de los nuestros. Es del Maestro Gonçalo Correas, Cathedatico de Griego, y Hebreo desta Vniuersidad, y que ha trabajado mucho en todas lenguas.

Επίγραμμα Ἰσπανίζου ὁ καλεῖται

SONETO.

Αυγρὰ πάντα τυγχάνει τοῖς ἀνδράσι,  
 καὶ θρήνων ἐστὶ ἐνταῦθα ὄλα πλεία,  
 σοφίας παντοίας τὰ διδασκαλεῖα  
 φαίνεται ἠδ' αἰγμένα τοῖς θρηνοῖσι.  
 φιλιῶν τὰ ἐναγίσματα ποῦσι,  
 σοφοὶ ἀνδρες προσώπων κατηφεία,  
 ὃν ἠδ' ἐν ἕρανιῳ βασιλείῃ  
 σὺν θεῷ βασιλεύοντα φρονέσι.  
 Τὸν ἄγιον ὁμῶς ἄρχοντα ποῦσα  
 Σαλμαντικὴ θανόντ' Ακαδημία  
 δάκρυα λείβει πέχλι' ἀκριτα λιγέως,  
 τὸν δὲ φρόνιμον ἀνακτῆρα λαχέουσα  
 υἱὸν ἀντὶ πατρὸς ἐν νέῃ ηλικίῃ  
 δοκεῖ χρόνον τὸν πάντ' ἄγειν ἠδ' αἶψα.

EL MISMO SONETO  
con letras de Romance.

L'agrà pánta tuxánei toís acdóusi.  
 Cári thrénon est' entáutha hólá pléia,  
 Sofis pantoias tã didscaléia,  
 Fdinetai ellagmèna toís threndóusi,  
 Filippo tã enaghismata poióusi,  
 Sofói ándres profónon cateféia,  
 Hóméde en ouranio basiléia,  
 Sùnt theó basiléuonta fronóusi,  
 Ton hághion hómós arxonta pothóusa  
 Salmatiké thanón Academia  
 Dàrrua leibei poll' àcrita lighéos,  
 Tòn defronímon ànacta laxóusa,  
 Huión antipatrós en néa' elikís  
 Dokèi xrènon tòn pánt' ághein hedeos.

VERSIO SOLVTA.

Tristia omnia sunt, & contingunt dolentiibus, &  
 planctus hic omnia sunt plena. Omnigenarum scien-  
 tiarum domicilia videntur per mutata & tradita fle-  
 tibus.

Philippo parentalía faciunt sacra, & solunt sa-  
 pientes viri tristitia vultus, quem iam in cœlesti reg-  
 no cum Deo regnantem autumant, credunt.

Sanctum tamen Regem Dominum, morte raptū,  
 cupiens Salmatina Academia, lacrymas fundis plu-  
 rimas cum dolore.

Prudentem verò principem nouum regem sortita  
 filium, loco patris in iuuenili aetate, sperat credis, per  
 omne tempus feliciter agere.

La lengua Griega se sigue la Latina, de que  
 uo muchos y buenos Epigramas; aunque  
 mas auentureros, que al Cartel: aquellos se pon  
 dran en su lugar, destos se escogió por el mejor  
 de todos el que embio de Antequera el Licen  
 ciado Iuan de Aguilar. Que dezia afsi.

*Musarum generosa parens, Academia princeps  
 Orbis, et Hispani gloria prima soli:  
 Enge, patrocino quartæ iam macta Philippi,  
 Sidereum sacro vertice tange polum.  
 Principis auspicio tanti, sublimis, Athenas  
 Despice, et armisonæ templa superba Deæ.  
 Parnasiq; tibi doctissima tempora laurus  
 Cingat ouans, solita splendidiorè coma.  
 Tormis dulcisonos, hortare ad carmen, olores:  
 Fortune æternent ominia tanta tue.  
 Tanto tu melior, quanto est Salmantica maior  
 Preside sub tali, quàm Ioue Creta suo.*

**N**O quisieron las madres de las lenguas (tal  
 nombre les podemos dar à ambas à dos) en  
 trar en competencia con sus hijas: y afsi pidierõ  
 premio extraordinario. Dios les con aplauso à  
 ambas poesias. Y el primer premio de los del car  
 tel aun Soneto de don Iosef de Pellicer y Salas,  
 que començando todos sus catorze Versos, por  
 las catorze letras que contiene el nombre de Fe  
 lipe III. habla de la Vniuersidad, en la metafora

del

del Geroglifico de Clicie, que alabamos atrás: marchita en el ocaso de su pasado sol (de su Rey muerto) y alegre, quanto segura de aumentos y mejoras, en el feliz Oriente de su hijo. Dezia así.

*P*alida Clicie al rápido occidente,  
*H*orrible albor de la marchita estrella;  
*I*nquiere rayos, à la nueva huella,  
*L*ustruso ardor del Español Oriente.  
*L*a del golpe fatal, que duramente  
*P*riuo el fulgor de su terzer centella,  
*P*alor: de pone, al suceder en ella  
*E*l planeta mayor, quarto luciente,  
*Q*uita el nudo solo lazo; y lince hermoso,  
*V*ertiendo nectar dulcemente herido,  
*A*l quarto Phebo en Rosicler Adora.  
*R*ayos esparce al ayre luminoso:  
*T*remulo el Sol le purpurea el vestido,  
*O*bscuro un tiempo, sibrillante agora.

**E**L segundo premio llevaron dos Sonetos de dos Padres de la orden de santo Domingo, que à imitacion de algunos otros, que andan midieron sus palabras de manera, que hablaron en Latin, y en Castellano: en ambas lenguas sin impropriedad, y bastante hazaña, en assunto tan difícil. Era el vno del padre fray Antonio de Mò

roy: el otro del padre fray Thomas de san Vicente. El del padre fray Antonio, dezia assi.

**R** Eparando tan celebres ruynas,  
 Philippe, das honores excellentes:  
 Exaltando Doctores eminentes,  
 Doctas, illustras, aulas Salmantinas.  
 Tanto domas naciones peregrinas,  
 Quanto resoluciones das prudentes:  
 Castigando malignos delinquentes,  
 Quando arragancias tumidas inclinas.  
 Aflige injustos, prouidos corona,  
 Manifestando pestes tam occultas;  
 Graues culpas declara, publicando.  
 Presume grandes glorias de Belona,  
 Contra gentes indomitas incultas,  
 Leones generosos imitando.

**E** L Padre fray Thomas vsò demas licencias, si bien las restaurò en el pensamiento: y assi no pareciò inferior el suyo.

**O** Tu Academia, dà felices voces,  
 que de Philippo quarto resonantes,  
 cantent heroycos hymnos elegantes,  
 victorias auunciando tan veloces,  
 Que graues, doment animos feroces,  
 quando de Marte palmas dent triùphantes,  
 cautiuando ceruices arrogantes,

domando

domando incultos, barbaros, atroces.

De prudente Monarcha instituciones  
sacras, graues, obserua generosa:

rectamente suaues, pia conserua,

Que obseruando tan justas tradiciones,  
paces conseruas tu, si das gloriosa,  
inclitos familiares de Minerva:

**E**L Tercer lugar (y tuuo votos de primero) se dio aun Soneto del Padre fray Iulian Mäuel, de quien se han puesto ya glosa, y octauas. Pareciole bastante el pensamiento, y el numero y cadencia de los versos, para salir a luz, sin lleuar inuencion, que lo escufasse.

**S**I (admiracion comun de ciencia rara)

En tiernos años Salomon viuiera:

Ya Philipo Tercero sucediera,

Y el orbe Hispano (atlante) sustentara:

Si ya en madura edad Numa tornara,

Y al Español orgullo leyes diera:

Y en las que, religioso, estableciera

La muerta religion resuscitara:

Quien tauiera mas prendas en rehenes

De su amor (ò gran madre) que tus hijos,

Que son de ciencia y religion la suma:

Pues alegrate ya, que el Rey que tienes,

Merecedor de siglos mas prolixos,

Es Salomon mancebo, y viejo Numa,

Como

**C**omo el padre fray Iulian auia sido premia-  
do en las Octauas, no pudo serlo aqui, y assi  
entrò en su lugar al tercer premio vn Soneto de  
don Fernando Gallo, ingenio alentado, y luci-  
do en años tiernos.

**R**Epara à noble Escuela en que deslucen  
Tu discreto sentir, y del desdices.

No culpas ya tus hados de infelices,

Trueca en purpura ardiente, los capuces.

Si vn Sol te falta, el mal en bien traduces

Por otro Sol, (que viva años felices,)

A cuya illustre sombra te eternices,

(Si es que pueden hazer sombra las luces)

Quando vn Sol falta, el mundo se entristece:

Pero quando otro sale, se alboroca

Que (por nueuo) mas bello le parece.

Si vn Philippe murio, gime y solloça:

Pero si otro mas sauo te amanece,

Tu suerte alaua, tu ventura goza.

DE ZIMO CERTAMEN.

ECLOGAS.

**E**L Dezimo certamen pedia vna Ecloga, en q̄  
las dos illustres Cortes de ambas à dos Cas-  
tillas, Vieja y Nueua (Madrid, y Valladolid, don-  
de tuuo la fuya el Rey difunto) compitan entre

si la mayoria : alegando vna el auer nacido en ella el Rey nuestro señor, que oy dia gouierna; otra el viuirla, y tenerla por morada. Compuso felizmente à este certamen don francisco de Médoza Collegial de la Madalena. Y así se le dio el primer lugar, en conformidad de todos los juezes.

NEARCHVS. ECLOGA.

Interloquuntur.

Philigna, ad que Exiphile.

PHILIGNA.

**E**cquis erit lacrymis modus, aut patiētia, tantū  
 Fortune latura nefas? Cecidisse superbum  
 Austriadū de gente caput! super est ne sepulcrum  
 Hesperiae: cecidere simul decus omne, saluſq̃.  
 Ecquis erit lacrymis modus? heu crudelia fata!

EXIPHILE.

Cinge Philignacomas. Qua te dementia solem,  
 Post tenebras, sperare vetat: non fulserit unquā  
 Gratiore ulla dies, qua iam statione peracta  
 Martis Vere nouo, rediuiua luce Nearchum  
 Exceptit Libitina Venus: cum faenore suus  
 Extulit auspicijs dum faustis intulit annum,  
 Cui lacrymas tellus fundit, cui gaudia celum,  
 Cui nouus antiquū seclorum annectitur ordo.

Desine mæsta queri felicia fata Philandri:  
 Illi parca quies, illi Deus otia fecit,  
 Et vita meliore frui. Dat scepra Nearcho,  
 Imperium virtute minus, mihi iure Nearchum.

PHILIGNA.

Iure tibi Exiphile? tantum scelus! hunc tibi iure?  
 Exiphile, te mactæ puer iactatur alumno?

O mihi solam es spes, & solatia luctus,  
 Rebus & auxilium fessis! dolor iste manet nos?

EXIPHILE.

Non ne meus tanto dignus genitore superstes,  
 Qui factis commendet avos, qui secula fastis  
 (ondecoret, memores imitari exempla relinquat,  
 Quos non paniteat patres numerare, nepotes?

PHILIGNA.

Si patrie meminisse licet, cunabula prima  
 Ille mihi Exiphile, & lucus primordia debet.  
 Cum primum ex utero vitali vescitur aura,  
 Amplexata sinu nascentem prima saluto,  
 Oscula prima fero: terram, cælumq; tueri  
 Officiosa dedi. Patitur ne obliuia nostri  
 Maternæ pietatis amor? pro pignore tanto  
 Non æque certamen adis. Meus ecce Nearchus.

EXIPHILE.

Maxima nec meritos inuitant: ardua quæq;  
 Vel petysse iuuat, fuerit victoria vinci.  
 Delicias ambire meas audere Philignam!

Si nutricis honos vite melioris origo est;  
 Incrementa mihi genij cultumq; decora  
 Indolis, obsequium, mores, et tempora debet;  
 Quarta vel inuideat Pylj veneranda senectus.  
 Singula ne memorē, (nec enim sermone morabor,)   
 Vt capiti imponam regni diadema, parentem  
 Pro sobole amisi. Tanti stat gloria prolis:  
 Tantus et ille mihi fuerit. Meus ecce Nearchus.  
 Hunc fortuna tibi, et speciosus tradidit error;  
 Hunc mihi consilium tulit, et prudentia maior.  
 Ecce mei silicis radiantiaculmina flammis  
 Fulgura, fulguribus nostri impertita tonantis,  
 Austriaci silices aurata pelle coronant.  
 Hinc sparsas tellure videns, et numine cōplens;  
 Fulminat, et fulget, quas urbes continet orbis:  
 Inde velut medio stabilis dat cuncta moueri  
 Phæbus Iber. Tanta est Hispani regia Solis,  
 Alternare vices noctem indignata, diemq;  
 Aeterno splendore nitens. Meus ecce Nearchus.  
 Sed si tantus amor mecum certare, sub ipso  
 Iudice lis esto: meritis stet gratia cuiq;

## P H I L I G N A:

Te penes arbitrum nostri certaminis esto,  
 Diuis chare puer; nobis eris alter ab illo;  
 Cui domus est innixa patris, cui cuncta supellex,  
 Qui regis omne pecus, qui publica commoda curas.  
 Terq; quaterq; vale, generosi nominis haeres,

*Hispani splendoris honos, dat te quoq; cælum:  
Cælum, quod patrem potiori in sede locauit.*

**E**L Segundo lugar se dio à la Ecloga del Licenciado Bartolomeo Honorato de Ribera, cuyos versos seran sus alabaças.

**PHILENVS. ECLOGA.**

*Interloquuntur.*

Madris, atque Pincia.

**R**aucifono fontis cõmotę murmure Nymphæ,  
Infolito venere Madris, tum Pincia gressu,  
Vtraque diues opum, nec dispar vtraque cultu:  
Sors, & amor similis, iuuenis dum quæq; Phileni,  
(Pastoris claro Aufriadum de sanguine ducti)  
Opposito quondam studio flagrabat amore.  
Cumque peregissent mixtis sermonibus horas,  
Accubuere solo, doctis certare vicissim  
Versibus, at solito pulsantes pollice fibras:  
Sed Madris primos cecinit, tum Pincia versus.

MADRIS.

Huc noua Pierides, cœptis date carmina nostris,  
Inuida queis pellant victæ certamina Nymphæ,  
Atque caput victrix accigam frondibus Orni.

PINCIA.

**A**Emula, Delphis ouans, cantu discrimina vincã  
(Irritet vt stimulos Madridi victoria sæuos)  
Sponte peto; nobis ne sint in gloria gesta.

MADRIS.

Me meus ecce puer teneris dilexit ab annis,  
Et nostri voluit decorare palatia cliui,  
Dum Carpefiacis, erexit, collibus arces;

Grata quibus cautæ præstabat tempora vitæ.

P I N C I A.

Primæuo spondis dudum decorasse Penates.

Vagitu nostros, & risu cæperat infans:

Pægmata, cælestes imitantia numinis aulas,

Et genij miras condens præstantius artes.

M A D R I S.

Præstanis mea prata virent per sæpe rosetis:

Sollicitata nemus, delectat præda Philenum,

Dum medios lymphis, in pinguat riuus agellos,

Cygnus & infelix modulatur funera cantu.

P I N C I A.

Alnetis geminum ripas dat flumen amænas,

Sæpe quibus Fauni cingunt diademate frontes.

Hic Philomela modos in lampade linquit Eoi,

Et patulæ succos decerpunt rore capellæ.

M A D R I S.

Nostra Philenus amat, nostris arcana Philenus

Verfibus expromit, gaudens certare camænis;

Semper meque suis attollit honoribus ipse:

Et nunc sollicito mea vult tutamina corde.

P I N C I A.

Nec meus oblitam memori de pectore ducit,

Me cupit assiduis habitare Philenus in æuis,

Et pro auum nostris, regales arcibus aulas,

Et vitam pariter sælici iungere dextra.

M A D R I S.

O quibus ipsa mihi complector gaudia curis,

Dum gremio iuuenem video captare quietem.

Dū pulchras animo, dū pulchras corpore formas

Exerit, & facili tendit vestigia gressu.

P I N C I A.

Heu dolor infelix, quo me quoq; vulnere pūgis!

Absentis, tamen ipsa licet me substinet ægram

Spes iuuenis, totam quæ me captauit amore.  
 Sit precor, o fælix, vt mutet tristia lætis.

MADRI S.

Nulla dies nostrum dissoluat pectore cæstum.  
 Numina dent. Animus placidam fert ducere vitã,  
 Et teneros vlnis amplexus neçtere collo:  
 Sic meus vt iuuenis, nostrum cognoscat amorẽ.

PINCIA.

Non ita fata sinant, nam te Madri pectore liuor  
 Sollicitat, nostrosque cupit dissoluere nexus.  
 Nox properat, prisca quæramus compita molis.  
 Pleçtra sonos faciles, linquant, & guttura voces.

**P** Arcio mejor que todas las demas , aunque  
 vbo muchas, otra Ecloga de don Luys Bro-  
 chero: y asfi se mandò imprimir aqui, si bien à el,  
 por auersele dado ya otros dos , no se le dà pre-  
 mio.

PHILIPPVS ECLOGA.

*Interloquuntur.*

Galatea. Amarillis. Amintas.

**I** Am splendens altas cæli conscenderat arces,  
 Iam radijs æquis occasum lustrat, & ortum  
 Cynthius: & cursum Pyroentis cõprimit anceps:  
 Iam nitidis gladijs præcinctus nubila pellit,  
 Quæ gratis hymnis surgens conduxerat ante:  
 Iam defessa ales dumorum tegmina poscit,  
 Anus ac tantum resonat variata cicada:  
 Atris speluncis rugientes ima leones

Igniti

Igniti ambierant, cælum, Phæbumq; minantes.  
 Cum Galathea suos antris, & fronde Amaryllis  
 Texerunt hædos: vario ac sermone trahebant  
 Flagrantes flammæ, patrios (ò condita nostris  
 Pectoribus virtus) colles affectibus ornant.

Hanc aluit, dulcis nunc, Mantua, Pintia & illam.  
 Vtraque certatim Quarto decorata Philippo  
 Vrbis extat: genuit foelix hæc numina tantæ  
 Ac ornata suum natum complectitur illa.

Quid maius? certant: grato & modulamine ludunt.

G A L A T H E A.

Ducite nunc Musæ, en ad sunt alterna Camanæ,  
 Dulcisonantis aquæ labentem fundite riuum.

A M A R Y L L I S.

Phæbe faue cunctæ, cui Musæ, & carmina cedunt:  
 Maxima cū moduler, nūc flumina cūcta necesse.

G A L A T H E A.

Quem clamas ipse abrumpit certamina nostra:  
 Id pangat Delos, patrio quam cernit amore.

A M A R Y L L I S.

Ipsa relicta gemit Delos, ortumque perosus,  
 Ortibus assiduis Sol pandit limina cœli.

G A L A T H E A.

Parturiunt terræ fumos, qui fulmina facta  
 Abscindunt nubes, repetunt & viscera matris.

A M A R Y L L I S.

Nubila, si aspicias, currunt: ac arua parentes  
 Christallis nūquā gemant; tamen extera labunt.

G A L A T H E A.

Æquorei fusi, præcingunt omnia, fluctus;  
 Ast egressa petit matrem, quæ liquerat vnda.

A M A R Y L L I S.

Si pietate sinum pontus non rumperet alium,  
 Non Deus ipse foret sumus, nec vnda prodesset.

G A L A T H E A.

Magnetem patriæ, quis nescit? despicit vllus?  
Nec natura cupit primos dissoluere amores.

A M A R Y L L I S.

Quis patriam coluit felix? num respicis vllum?  
Ipse Deus referat, sacros cui adolemus honores.

G A L A T H E A.

Alatum fulmen, cœli sublimia lustrat  
Dulcis auis: nidum, sed non oblita requirit.

A M A R Y L L I S.

Nidificat pullis clemens, & sedula mater,  
Et simul atque volant, aliena cacumina seruant.

G A L A T H E A.

Semper oues eadem depascunt gramina lætæ,  
Semper apes eadem libarunt florea ferta.

A M A R Y L L I S.

Semper opima petit pastor, melioraque curat,  
Lætius ambit apes sub molli fronde salictum.

G A L A T H E A.

Fixa solo gaudet natali planta decora,  
E que pia numquam crudelis matre recedit.

A M A R Y L L I S.

Sæpe alitur florens arbor, quæ distat ab ortu  
Se de aliena, adstat; propria quæ, sæpe rigescit.

G A L A T H E A.

Dic quibus interris diuersi lumina cœli,  
Tertius est vesper, fulget quartusque Planeta?

A M A R Y L L I S.

Dic vbi conspiciat Sol semper luce leonem,  
Et Iouis ales adest duplex, quæ conspicit ipsum?

Sit satis, arbutis tectus tunc inquit, Am yntas.

Pintia sit foelix, & terque quaterque beata

Mantua dicatur: sit læta Hispania nostra.

Regna quoque exultent, congaudens rideat orbis,  
Sol oritur cunctis, lustrabit cuncta Philippus.

**E**L premio desta Ecloga, y el de la Cancion, que no se le dio à don Iosef de Pellicer (con otro que se le dexò de dar, por la misma ocasion en los Romances) se reseruaron para las poesias auentureras; que no tenian ninguno en el cartel; y realmente vbo muchas y muy buenas.

¶ V N D E Z I M O C E R T A - ¶

men.

¶ R O M A N C E S . ¶



L vltimo certamen del cartel quiso prouar, si los poetas deste siglo podian llamarse, como los que celebrò la antiguedad, *sacri vates*: Profetas, ò adiuinos? y assi pidio, que para diez y seys de Mayo ( que era el dia, en que se auian de entregar las poesias) dies- sen en veynte quartillas de vn Romance la relacion de lo que la Vniuersidad auia de hazer à veynte y seys del mismo, y despues hizo en tres, y en cinco del siguiente. A nadie acobardò la peticion, que à los poetas nunca les falta animo. Antes bien vuo quien hiziesse mas : pues don Luys Antonio de Silua y Baraona, sin hazer falta al dia, embiò la Relacion, desde la Ciudad de Ròda, a donde estaua . Parecio tambien, que se le dio el primer lugar, aunque vbo hartos Roman- ces, y harto buenos.

1 **L**A Princesa de las letras  
A quien por tributo dà  
El Tormes dello glorioso

Sus diademas de crystal.  
2 La q̄ de su Imperio abreuia  
La inmensa eapacidad

- |   |   |
|---|---|
| <p>En cinco emulas zonas<br/>De la esfera celestial.<br/>3 Cuyas diuinas que fueron<br/>Seña, en el Pyru, Real<br/>De sus Conules aqui<br/>Designan la Magestad.<br/>4 La que por eroyco modo<br/>Niobe siempre inmortal,<br/>Mas sabios engendra hijos,<br/>Que arenas inunda el mar.<br/>5 La que susteta á sus pechos<br/>Magnifica y liberal<br/>Las quatro partes del Orbe<br/>De doctrina singular.<br/>6 Con zelo oy culto piadosa<br/>Al gran Filipo, que ya<br/>Aumentó al cielo sus luzes,<br/>Porfidos al Escorial,<br/>7 Qual Tortola que perdido<br/>El consorte conjugal,<br/>Con dulces tiernos arrullos<br/>En viuda soledad;<br/>8 Có sus quatro hijos maiores,<br/>A quienes vn parto igual<br/>Produxo grandes aun tiempo<br/>En onor y autoridad;<br/>9 Vna construye decente,<br/>Sino cenotafio tal<br/>Que lo enuidiara Artemisa<br/>Y la egipcia antigüedad.<br/>10 Tumulo que por su pompa<br/>Trofeo illustre será<br/>De soberanas acciones<br/>Eternamente señal.<br/>11 Dandé ostenta agradecida<br/>A la liberalidad<br/>De su dadiboso Rey</p> | <p>Pio afecto funeral.<br/>12 A sus dormidas cenizas<br/>Que en tanto silencio están<br/>Reposando, liba graue<br/>De sus ojos la humedad.<br/>13 Dudoso el juyzio pende,<br/>Si la muerte por sacar<br/>Tal de lagrimas tesoro<br/>Su hazero es geimio fatal.<br/>14 O si ya á tanta memoria<br/>Que á su imperio vniuersal<br/>Se le o pone y atreuida<br/>Kompe al oluido la paz.<br/>15 Sino enuidiosa, quisiera<br/>Arrepentida mudar<br/>la inuolable de los hados<br/>Estable legalidad.<br/>16 Si ya no es que sus rigores,<br/>Pudieron solo enfrenar<br/>Dulces del coro lisonjas,<br/>Milagrosa suauidad.<br/>17 Pues musica alguna vez<br/>pudo diamantes trocar<br/>En blanda cera, testigo<br/>Sea el Tracio mas leal.<br/>18 Voluer quisiera á Filipo<br/>A la que le hurto edad,<br/>Renaciendole qual Fenix<br/>Lo que tuuo de mortal.<br/>19 Tanto pudo la grandeza<br/>La generosa piedad<br/>Deste dia, a quien vincula<br/>En bronces la eternidad.<br/>20 Conjure siglos el tiempo,<br/>Que por ellos quedará<br/>La Magestad que alli yace<br/>Viua en la Vniuersidad.</p> |
|---|---|

**E**L Segundo lugar se dio al Romance de don  
Iosef de Pellicer, que (puesto que por mayor,

como era fuerça) descriuio bien el Tumulo, y la pompa. Dixo así.

A vn Sol que al Ocaso buelto  
Entre funestos esmaltes,  
El que le erigen coloso  
Produce efectos tan grandes.

Que desmiente en opas tristes  
las molduras y filastres,  
que contra ruynas ciertas  
blasonan eternidades.

La Pyra que à breues hueffos  
de inanimado cadauer,  
paliando lo visible  
descubre lo formidable.

Las basas quedan con pinos  
emulaciones al jaspe,  
y ostentan tragico asombro,  
de sus pharoles, Atlantes.

Los rasgos, que à Apolodoro  
pasmos deslustrando graues,  
apuestan contradiciones,  
à altiuezes de Timantes.

Las egipcias letras,  
que en misticos consonantes,  
son crysol de las potencias,  
y son desprecio del Arte.

Estatuas que en liéços negros,  
del Sol la greñuda imagen,  
dando luz à vnos castillos,  
por angusto blason traen.

Eternidad, muerte, y sueño,  
y esperança ya triunphante,  
con signos que los animan,  
y los hazen explicables.

Ardiente massa, resulta  
de cupidillos enxambres;  
tributo que aun Nazareo  
dio el Rey de los animales.  
Paredes que visten pompas  
de los tragicos cendales,

de quié son lugubres metros,  
ò zenephas, ò alamares.

Esquinas a quien coronan  
en esplendidos Altares,  
las becas, que de Minerua  
siguen lucientes señales.

El concurso que en el Tormes  
apellido su estandarte,  
que siguen varias naciones,  
authorizando su margen.

El triumpho que nunca simil  
le consiguio antiguo Marte,  
de Cesares, y Pompeyos,  
de Scipiones, y Anibales.

El ribombar à los ecos  
de los vnidos metales,  
acentos dobles, que enlutan  
del viento las raridades.

El parentesis al gusto,  
conocimiento bastante  
para tributar tristezas,  
si bien justas, lamentables.

El cambiar el bello phitio  
sus nitidas radiantes  
hebras, en densos horrores;  
y su esplendor eclypfarse.

El suspenderse los orbes;  
y en funebres ademanes.  
desmentir adulaciones,  
y deslumbrar magestades.

El entristecerse el mundo,  
el llorar, el enlutarse,  
desde el istro, al Marañon,  
y del Tajo, al Eufrates.

Todo nos dize, Philipe  
en este obelisco yace,  
Monarcha de quanto al Polo  
diuisan ligeras naues:

Y que

Y que logra en el Olimpo  
figlos de lustros durables,

que ni sus fines se cuentan,  
ni sus terminos se saben.

**N**O parecio menos bien que los passados, otro Romance del Licenciado Perez de Morales del habito de Santiago, y Collegio del Rey, poeta ya otra vez laureado en esta escuela. Y assi se le dio el premio con aplauso.

**E**scalando estaua vn dia  
el muro, aquié dio el Roma  
corona, que cine agora (no)  
Cipres, y funebre acanto,  
Hecho vn argos cristalino,  
à cuyos ojos rasgados  
dãuan menos hermosura  
pardo aljofar, negro llanto,  
El Tormes, de cuyo honor  
fertiliza hermosos quadros  
Minerua, en aquel jardin,  
cultura de Alfonso el fabio.  
Y como el ingenio à vezes  
en los casos no pensados  
concibe causas diuinas,  
de estos que son humanos;  
Llegue, y hize cortesia,  
que aun en el mayor agrauio,  
fies cortes el que le haze,  
templá la mitad del daño.  
Preguntè la causa: y dixo,  
oy del centro retirado  
la humildad, que siempre tube  
me ha hecho subir tan alto.  
Murio Philipo terçero  
dueño de cristales rantos,  
el Mar de infinitos rios,  
el Rey de infinitos campos.  
A cuya temprana muerte  
erigiendo Simulacros,

si en la Magestad Gentiles,  
en beneracion Christianos.  
La Vniuersidad primera  
en el orbe, y patronazgo,  
aclamando sentimientos  
oy combida à los estraños.  
Puse escalas sobre el muro,  
y multiplicando passos,  
dexe las arenas de oro  
por dar lagrimas à vn marmol.  
Acompaña (ò passagero)  
en las que doy imitando,  
vna Magestad partida,  
y vn Sol, que llega al Ocaso.  
Mira la Vniuersidad  
no con el debido aplauso,  
pero en muerte, con los mas  
que gozò la muerte, lauros.  
Mira las naciones todas  
de su honor participando,  
librea dando à la noche,  
dando luzes à los astros.  
Mira Magestad vnida  
con el funebre aparato,  
que en Religion, y Collegios  
salio el Sol, pero nublado.  
Mira el Orbe en triste Mapa,  
el cielo mira enlutado,  
disfrazada la grandeza,  
y entre dos luzes sus rayos.

Mira

Mira en dos supremos coros  
 otro mas Cessareo claustro,  
 que en pompa de honor ignal  
 sacò Roma, y diò Carthago.  
 En cuyos braços se ven  
 Corona y ceptro eclipsados,  
 que à la luz de su fortuna  
 puso cerco el desengaño.  
 Procession casi infinita  
 al Tumulo va llegando,

cuya fabrica desprecia  
 los obeliscos Romanos.  
 Admira lo que alli vieres;  
 porq̃ al Mar, y al Polo Indiano  
 lleuo lagrimas, y nuebas  
 contra el curso de los años.  
 Esto dixò, y descolgò  
 las escaldas tan turbido,  
 que ni yo pude ver mas,  
 ni el dexar de yr caminando.

**F** Vera de estos Romances ybo otros dos que pa  
 recieron bien, y dignos de salir en este libro.  
 Vno del Licenciado Pedro Bello de Herrera. O-  
 de don Geronimo de Arostigui, cuya fue la Can-  
 cion a quien se dio el tercer lugar; si bien todos  
 adjetiuian à lo nueuo. El de don Geronimo de-  
 zia desta manera,

**S**irue à Caria de desprecio,  
 si ya no de emulacion,  
 ia que en funebre grandèza  
 piramide se erigio:

Triste euidencia de quãtos  
 indicios dà del amor,  
 que tuuo en vida al q̃ muerto  
 tumulo excelso labrò.

La Salmantina Academia,  
 que oy al Cesar Español  
 paga en tributos de Exequias  
 lo que vn tiempo la illustrò.

El enlurado obelisco,  
 que altieuezes desmintiò  
 de los que à Menfis dexaron  
 eternidad, y blason.

A cuya fabrica rara  
 frisos, y cornixas dio,  
 pedestales, vasas, nichos,  
 la architectica labor.

A sombradas las paredes  
 del siempre triste color,  
 que ostentauan los funestos  
 cendales, que las vistio.

Sino horrores anunciaua,  
 tristezas pronosticò,  
 exalando en pompas humo,  
 abrasando en fuego olor.

El concurso de las luzes  
 la fuya ofuscava al Sol,  
 ocultando en nubes de humo  
 menguas de su resplandor.

Entre los negros tapices  
 pendì del metrico son,  
 fino Ingubre armonia,  
 consonancia superior.

A esta pues, fabrica excelsa  
 sus pisadas dirigì,  
 à dar el vltimo vale  
 la solemne procession.

De cuyo proemio firuen,  
tras la imagen que pendio,  
rota por cinco lugares,  
en incultos troncos dos;

Los que còcordes, haziendo  
vn cuerpo de su nacion,  
al acto funebre acuden,  
para mostrar su dolor.

De las Religiones luego  
la excesiva deuocion  
autorizaua el concurso,  
lenta en pasos, tierna en voz.

La turba de los Collegios,  
turbada y triste siguió,  
nuevas plantas, que se crían,  
para dar fruto mayor.

En cuyas reciètes huellas,  
humilde, si graue entrò,  
de los que à S. Pedro siguen  
la sacra insignia, ò pendon.

Los tres espládores luego,<sup>1</sup>  
Alcides, si Atlantes no,  
en cuyos ombros descansa  
el Salmantino candor;

Cò las becas mal còpuestas  
en tan dolorosa accion,  
(cierta señal de tristeza)  
las obsequias honran oy.

Tiene esta madre comun  
cinquenta padres, que son  
astros de su firmamento,  
bellos rayos de su sol.

Que eclipsado en lutos ne  
la procesiõ termino, (gros)  
dando à las honras principio,  
y al olimpo admiracion.

Que duraron hasta que  
Nocturno asombrò anancio,  
en pavorosas tinieblas  
la esposa de Endimion.

**P**edro Bello, ocasionado del tiempo que hizo entonces, començo su Romáçe desta suerte.

**Y**A las Esferalinfas vierte  
entre los dèfos horrores  
que cultan astros lucientes,  
y deslumbran Horizontes:

Ya en pielagos escarchados  
que arroja, palma los orbes:  
y con muestras de tristeza  
pardos nubiados descoje.

Toma exemplo en el olimpo  
el vndoso y claro Tormes:  
y así en su celebre margen  
tumulo excelso compone.

Sublime maquina ostenta  
en piramides, que oponen  
su cultura à las antiguas,  
y su fabrica à los bronce.

Vrna si lugubre altrua

que à cenizas superiores  
custodia fue, ya esqueletos  
diuinas emulaciones.

Titanes son contra febo  
en luciferos fulgores,  
sin rezelos de tonantes,  
los encendidos blandones.

Humea en doradas fraguas  
odoríferos ardores,  
que à los sentidos halagan,  
fino lifongean entonces.

Adestas pompas adornan  
entre funebres colores,  
que esmaltan acerbos llantos  
de muchos tragicos tones.

Mullido lecho la parca  
apresta à regios blafones

entumba que mira el suelo  
enterneciendo los hombres.

De marmol no, ni alabastro  
si de euano son padrones,  
que en quatro cornixas dicen  
lo que es justo que te lllore,  
Renunciend derecho al triũfo  
los corbados Panteones,  
tributando reuerencias  
al obelisco del Tormes.

Cuya soberbia adornaron  
varias de Hesperia naciones,  
solicitando llorosas  
muestras, senti miẽtos nobles.

Entre becas que à la grecia  
establecieran conformes  
leyes, mejor que los mesmos,  
vi mejorados Dyacones.

Alumnos de la academia  
de sus ciencias splendores  
entre sus cabeças bienen  
demostrando llantos dobles.  
Comiençan cantos solemnes

à dar concertos conformes,  
con que forman las potencias  
elevadas sus pensiones.

En Española y Latina  
lengua informan voladores  
acentos al ayre, en dos  
eloquentes oraciones.

Termino se dio al Tumulto  
quando llegaua la noche  
por entre peñascos rubios,  
à dar opacos pauores.

El honor postrero tuuo  
el gran Monarca, que pone  
fin à las pompas el tiempo,  
y son humos sus candores

Sube à la region ætherea  
Felipe supremo, donde  
goza de ydades celestes  
y beatificas visiones.

El mundo en embidias paga  
lo que merece en loores:  
porque es justo que el trofeo  
de su justa vida goze.

## POESIAS DEL MAESTRO

tro Blas Lopez.

**A**unque el Maestro Blas Lopez, Cortes con  
los que escriuieron al Cartel, quiso priuarle  
desde luego de sus premios, cediẽdo selos a ellos:  
no fuera justo, que esta Relacion se priuara del  
adorno, y estimacion, que es cierto le daran sus  
poesias. Y assi se mandaron poner todas aqui,  
antes de entrar en las abentureras. Al primer  
Certamen compuso estos Heroycos.

### HISPANIA LVGENS.

**S**ic ego te mater, sic ò miseranda, Philippe,  
Aspicio positũ, teneoq; meis cõplexa lacertis?

Sic

Sic oculos lacrymism, ea quōdā lumina, nostris  
 Nate humecto tuos, æterna in nocte silentes!  
 Oriq̄ue os impressa tuo sic oscula figo?  
 Eximius quò frontis honos, & purpura celsit,  
 Sanguineas imitata rofas? quo debitus annis,  
 Extincta fugit vita, melioribus, ardor?  
 Tu nè ille Hesperijs moderator nuper in oris,  
 Cui pater, & proauus nomenq̄; decusq̄; , & auita,  
 Virtutem, Caroli virtus, & regna dederunt  
 Maxima; quæ solem Neptunia rura prementem  
 Obtusa iam lucè vident? Tibi plura sub Euro  
 Ventura imperia armis, & virtute parabam.  
 Te duce læta meo, bellum ingens ante sepultum,  
 Quàm foret exortum; Maurosq̄; Hispania vidi  
 Compressos, sine cede, dolos; hostemq̄; fugatum.  
 Et duo, quæ lybicus superatis vrbibus, vnus  
 Marte, trophæa, tuo, magna cum laude tulisti.  
 Proh dolor! Heu! tanto, quæ me solabitur orbam  
 In casu soboles? Tantum lenire dolorem  
 Nec mora, nec ratio poterit. Date fluminis hau-  
 O famulæ, vitalis adhuc, si forte quis auræ (stus)  
 Halitus, in membris errat, vel in ossibus ignis;  
 Vt faciem lymphis aspergā. Heu! nullas supersunt,  
 Aut animæ, aut ignis vestigia! Protinus ori  
 (Ne quid in expertum liuquā) vos flamina vitro,  
 Vos legite admoto. Serò frustra; per omnes  
 Auxilium pertento vias. Iam plangite mecum,  
 Et diras adhibete preces; crudelia mecum  
 Astra vocate simul, cælumq̄ue onerate querelis.  
 Hoc odiū, ò superi, hanc ò sidera cuncta, potestis  
 Inuidiam sine fine pati? Iam cultus honori  
 Deficiet vestro, donisque recentibus aras  
 Ornabit nemo. Quis thura tepentia fumo

Suffitus halante dabit, si strata, volente  
 Sorte, iacet pietas; & amor virtutis, & æquitas  
 Non hæc, nate, mihi de te promissa: labantem  
 Suscipite, ò famulæ, lectoque imponite; namque  
 Verba dolor, vocæq; , animûq; intercipit, ingens.

**A** L segundo certamen no compuesto : pero al  
 tercero hizo esta.

**MONODIA, AD IMITATIONEM POLITIANI.**

<b>Q</b> uis pudor lacrymis meis, Modus vè sit, in optimi Desiderio Principis; Quin voce gemam, Quin conde gemam?	Mortis illa venabulo Ipsa ipsa cadit rigido Vis leonis indomiti. Armis hostium Technis hostium. Cuius presidio tener Grex impunè per ardua Errabar ruga montium. O parca inuida! O fata inuida!
Sic orbata parens dolet, Sic et parturiens dolet, Sic est vidua stebilis. Hæu vicem, vicem! O malum, malum!	
Quis pudor lacrymis meis, &c.	

**A** L Septimo compuesto vna Cancion Castellana, no menos elegante que los Versos Latinos, ni menos digna de imprimirse aqui en su nombre. Dezia assi.

**CANCION.**

**T**V, que la cumbre habitas deleytosa  
 del mas alto Parnaso, cuyas luzes

si rucn de lauro, claras a tu frente,  
 pues pudiste agotar los arcaduces,  
 según la sed hartaſte de ſeçoſa,  
 ſino manara eterna ſu corriente;  
 a la mas viua fuente

de nectar Aganipe,  
 en quanto de Filipe

Sanſon de tu pureza el ſon leuanto,  
 fauocere, ò Caliope, à mi canto:  
 pues dezir el amor en el ordeno,  
 que tuuo, y zelo ſanto  
 à Reyna ceſtial el Rey terreno.

Leuanto la opinion, que nouelera  
 ſembrar cizaña quiſo, un toruellino  
 entre el ſabio Tomas, y agudo Eſcoto:  
 Acajo la prudencia el deſatino  
 que tanta nouedad hazer pudiera,  
 quando acudio Filipe al gran piloto  
 del nunca jamas roto

y ſiempre conſtrasto  
 galeon artillado,  
 que gouernò primero el animoſo  
 peſcador Galileo, que gozoſo  
 el tributo aretò, que de amor lleno  
 pagaua piadoſo  
 à Reyna ceſtial el Rey terreno.

Corrida alli quedò el atreuimiento,

que libre, y temerario alas tomava,  
 sino se las cortara la prudencia  
 del Obispo mayor, que à penas daua  
 libertad en aquesto al pensamiento,  
 quitandola del todo a mas licencia,  
 y aunque con tal sentencia  
 se rindio la arrogancia,  
 el Rey con mas instancia  
 mayor decreto, y mas fauor pretende:  
 y con rueras posibles solo atiende  
 à poner al orgullo mayor freno,  
 que ansi guarda y defiende  
 à Reyna celestial el Rey terreno.  
 Para mostrar mayor el sentimiento  
 que cerraua en su pecho el gran Monarca,  
 que diligencias hizo! que señales  
 dexò, que no mostrase, pues embarca  
 el anima real en pensamiento,  
 que à las obras excede naturales,  
 dechado à sus leales  
 vasallos proponiendo,  
 que le fueron siguiendo,  
 quando fauor deuio à tal princesa,  
 tomando muy apechos esta impresa;  
 con limpio zelo, y coraçon sereno.  
 hizo santa promesa  
 à Reyna celestial el Rey terreno.

Imitaron vasallos el exemplo  
 del Principe deuoto, y asisjura  
 el Pueblo sin apremio de su grado,  
 con omenaje firme, y fe segura,  
 la inmunidad santissima del templo  
 de Dios, y para Dios, jamas violado  
 con sombra de pecado,  
 ni de comun mancilla,  
 y a questa marauilla  
 celebra el pueblo Hispano conducido  
 del animo gallardo agradecido,  
 mostrando en exterior lo que en el seno  
 siempre guardo deuido  
 à Reyna celestial, el Rey terreno.  
 Pegasos Andaluzes, que sin alas  
 al Euro se auentajan, labirintos  
 en Troyano exercicio fabricaron.  
 Al furor xaramiño con distintos  
 ginetes, que apie trocan, y singalas,  
 en sus plaças los pueblos acósaron,  
 las fabulas calcaron  
 sus zuecos, y colhurnos;  
 y en silencios nocturnos  
 de fingidos Cometas alumbrada  
 los ayres alto fuego, que imitaua,  
 mezclado con relampagos, el trueno;  
 fiestas que alegre daua

à Reyna celestial el Rey terreno.

**A** LOctauo certamen comgusso este Epiraffo,  
brene, conforme à las leyes del Cartel: pero  
bien ponderado, y compendiofo.

*Philippides Philippus, Austrium genus,  
Plaga iacentis arbiter sub Hespero,  
Aianu fugata cuius Afra gens perit:  
Iacet minante in astra mole conditus.*

**A** L Dezimo, vna Ecloga, que à juyzio de los  
que enticnden destas letras bien, no dcbe à  
las antiguas mas, que el serlo.

❧ PHILETAS. ECLOGA. ❧

❧ Interloquuntur. ❧

Olitis, atque Madris.

**C** Onuènere duæ Dryadú de fâguine nymphæ,  
Texta quibus flâio radiabat crine corona,  
Inque coturnatis lucebat purpura suris,  
Vestibus accinctæ Hispana ferrugine claris,  
Quas & acu Phrygia, & molli variauerat auro  
Dædala quæque sibi, nimborum montis ad arces:  
Aeris, vtriusque iugis diuortia, rupes  
Virgineo superante gradu, quâ summa crepido  
Hesperiaæ despectat agros hinc inde reductos.

Nata Pelendonia Vaccais Olitis ad vnda  
 Atque Toletanis Carpesia Madris in arbis.  
 His forma, his ætas, & formæ lubricus ardor  
 Par, & amor fuerat: sed amoris crimine dispar  
 Fortunæ fatique fauor: dum quæque Philetam  
 Faunorum antiqua puerum de stirpe creatum  
 Igne maritali, lymphaque adiungere tentat.  
 Cum quo turpis Hylas, turpis Cephisus esset:  
 Quamuis littus Hylan, & te Narcisse sonaret.  
 Marmorcis igitur capere sedilibus ambæ  
 Carminibus certare nouis, & pollice chordas  
 Vtraque sollicito mulcere, & vocibus auras.  
 Arbiter Hesperijs Idubeda maximus arbis (set,)  
 Ab Ioue sorte datus, nymphis quoque; vt arbiter est  
 Affuit, & tremula, nè nymphæ incepta relinquât,  
 Indixit dextra cantus, & fronte quietem:  
 Sic vt Oliti prior, dein sic vt Madri sonares.

## O L I T I S.

Vos mihi, Calliope, cantus, ò diua, mouete,  
 Quos epulis placida cum coniuge Iuppiter olim  
 Audijt accumbens, vt Madridos inuidus atro  
 Felle dolor caleat, tabescat & ipsa dolore.

## M A D R I S.

Carmen Appollo meis inspira sensibus illud,  
 Quo Præana Ioui cecinisti carmine, cuius  
 Obstupuit pater ille sono, quo protinus ipsa  
 Concidat audito, vitamque amittat Olitis.

## O L I T I S.

Creta Iouem genuit, gaudensque; eduxit: amabit  
 Dyctæas alijs præponens Iuppiter vrbes.  
 Sed nouus iste tonans nostris eductus in antris  
 Præposuit cunctis Vaccæas arcibus arces.

## M A D R I S.

Nontulit aula Iouem, sed visa protinus aula  
Aetherea, & siluas, & rura, vrbesque reliquit.  
Sic meus Altitonans vestris ad scitus ab oris  
Post habuit nostro Vaccæa palatir cælo.

O L I T I S.

Vndanti Durius refluens mea prata fragore  
Collectis fœcundat aquis, cui cedit Iberus,  
Congressumque timet, nostro nè flumine flumē,  
Confundat, viresque simul, nomenque remittat.

M A D R I S.

Me Tagus aurifluo locupletat fertilis amne,  
Flumina cui semper flauo turbata metallo  
Longius assurgunt Lydi Pactolus, & Hermus,  
Et pater Oceanus nostris confunditur vndis.

O L I T I S.

Nostra cupit, gessit, desiderat arba Philetas,  
Fluminaq; & ripas, & honores marginis, hortos,  
Et nemora, & saltus; animis quia tendit vbiq̄ue  
Illecebras narale solum, vimque addit amori.

M A D R I S.

Arba videt mea, amat præsens mea rura Philetas  
Fluminaque, & fontes, antiquisque amula Têpe  
Hortis Heperidū: his gaudent, quia cordibus hæ  
Natura illecebris fati vis insita maior. (ret)

O L I T I S.

Lympha coacta tubis, atq; arte per ardua surgens  
Aerios humectat agros, & verberat vnda.  
Sed resoluta nigro fuerit si fistula plumbo,  
Antiquos repetet nimirum libera cursus.

M A D R I S.

Flumina docta vias meliores arba remotis  
In campis aliena rigant: vnde illa nec vnquam  
Albeus antiquo complectitur amne receptans,

Nec moies cohibere valent, nec frana tenere.

O L I T I S.

Vt sine fronde frutex canis in montibus horret,

Vt sine crine caput vultum deformat honestum,

Et sine solè dies contristat bruma rigentes:

Sic fugiente meo, fugiunt mea gaudia, sole.

M A D R I S.

Vt rosa flos florum calathos, &serta decorat,

Vt sunt poma dapes mensis accepta secundis,

Et matutina pecori ros gratus in herba est.

Sic mea, meque meus para Sol aspicit aethra.

O L I T I S.

Populeis Philomela cupit volitare subumbris,

Esuriensque famem tenui depellere victu:

Quamuis in eauea regales aulicus escas

Apponat miseræ, & fastidia tollere tentet.

M A D R I S.

Sæpè allecta nouo mutat sua culmina lotho,

Aut aliena petit volitando recta columba:

Quò postquã congescit auis peregrina, nec inde

Aut dulces mutare situs, aut culmina curat.

O L I T I S.

Præsidium armento vitulus regimenque futurus

Procinus armata meditatus prælia fronte,

Mugitusque; ciens crebros, quatit homidus armos:

Viribus, & tauro similis, iam spargit arenam.

M A D R I S.

Neptuni de gente satus certamina pullus

Exercet virulans, ventosque hostemque lacepsit

Ante annos animum referens, viresque; paternas,

Inceditque grauis, palmaque, & laude superbit.

O L I T I S.

Nostris, heu, nostris volitas carpesia pennis.

Furtiuisque clues ornata coloribus ales.

Quod si respiciunt miseris me iura negata,

Mutabis

Mutabis nitidos cultusque, oris que colores.

M A D R I S.

Inuidet alterius meritis, quod quisque mereri  
Non valuit furtiua vocans, quæ iure tenentur.  
Tu Vaccaei nigro mea gaudia dente venenas,  
Nec potis os durum roseo mollire colore.

I D V B E D A.

Sit satis, ò nymphæ, ne iurgia concitet ardor.  
Vos cantare decet: Satyri conuicia iacent.

POESIAS AVENTURERAS.



Orriose la lealtad de España en muchos de sus hijos, de admitir otro premio por llorar à su Rey, que el cumplimiento de sus obligaciones; y el alivio (quando vbiera de auer otro) que las lagrimas dan aun afligido. Contentose con sentir naturalmente: juzgando à caso, que el gouernar por leyes el dolor (aun quando son tan ajustadas à la causa, como las del cartel) es indiciarle en sospechas de artificio. Dexaronse pues muchas plumas llevar del sentimiento de los coraçones, sin atender à mas, que a defahogarlos: y así vbo muchas poesias aventureras. Las Latinas del Licenciado don Andres de Villela fueron tales, que se le hiziera à la Vniuersidad muy grande agrauio, si dexaran de honrarla en esta Relacion, como la honraron los dos dias de las honras, en el Tumor. La principal fue vna oracion funebre en heroycos, casi al asumpto del primer certamen, au-

que mas dilatado ; cuyos versos numerosos y  
tiernos son los que se figuen.

**G**RATA Per Hesperios radiabant sidera montes;  
Gratius Oceanum radijs, Titania lampas,  
Pulchri comis, linquens atrū chaos, atraq; noctis  
Nubila pellebat; citius quo redderet vmbri  
Depulsis, lucem miseris mortalibus, almam.  
Dulcius omne genus pecudum pascibat in aruis;  
Altius alituum librabat in aera pentinas.  
Latius almus ager, colles, saltusque virebant;  
Lenius elapsi crepitabant murmure riui,  
Frondebis & leuius resonabat sibilus Austri.  
Cuncta per Hesperiam ridentia cerneret exter  
Inuidus; audiret concordēs numine parcas,  
Talia secla suis dicentes, currite, fuisis.  
Impia cum Clotho, stimulat quam cura sororum,  
Thiliphoneque facem subter præcordia condit;  
Aeternum seruans lethale in pectore virus  
Euomit, & rabie immanis, sua pena perosa,  
Perrupit caeca irconstanti stamina dextra;  
Stamina, quæ fausto texebant pollice longa  
Atropos, & Lachesis concordī pace, Philippo,  
Heu quondam, quondam Regi, Regumq; Monarcha.  
At non Hesperiam potis est concepta tenere  
Gloria nascentis secli, quo desinet ætas  
Ferreæ: sed tanto pectus percussa dolore  
Bacchatur demens, campos que ita questibus implet.  
Tene (inquit) miserande Pater, Parer alme quiritem  
Deliciæ miserūm, requies mea, dulce leuamen  
Inuidit fortuna mihi? super esse laborum?  
O dij crudeles! O flecti nescia Fata!  
Reddite thura pijs, indigni soluite iura,  
Cum nulli vestrum vota exaudita meorum.  
Corripit ad feretum vitam indignata Deorum;  
Scissa comam, laniata genas, frædataque vultus,

Procumbit

Procinxit vecors, heret lachrymantque gementque,  
 Oscula dat nato, collum complexa lacertis:  
 Iam modo crudelem, ingratum, modo clamat amicū,  
 Quæ lea, quæ tigris? (dic) quis ferus abstulit error?  
 Fare age Nate, Pater, curas solare querentis:  
 Nil Patriæ miserere tuæ? nil cura Clyentum  
 Sollicitat, miserum? potuisti linquere solos?  
 Nec tecum ad superos voluisti ferre precantes?  
 Proh dolor! heu miseri! quis non dara copia fandi  
 Extremum: amplexu nunquam te subtrahere nostro:  
 Sis licet ex animus, dulcis vox excidat ore.  
 Sanguine crete Deūm, communia vota moraris?  
 Hæc tua magna fides? forsan tibi Caucasus horrens  
 Hyrcanæue tigres, aut cor Marpesia cautes  
 Abstulit, & rigidum, veteri pro corde, refinxit.  
 Quod si te montes, diuum si fata tulere,  
 Ipsos sollicitis remeabo gressibus vgens.  
 Egreditur, murosque amens, sylvasque peragrat,  
 Quæritat, & querulis rumpit, clamoribus auras.  
 Quis vbi amissos sentit furibunda gemellos,  
 Quos manus inuasit tenebrosa sub antra latronis.  
 Iam mouet arma ferox, campoque leæna remugit,  
 Iam nemo horrifonis quærens vlulatibus implet.  
 Haud secus Hesperix crescit violentia nostra:  
 Bacchatur rugiens, camposque affatur inanes.  
 Dicite Syluani? Quonam mea cura Napeæ?  
 Nymphæ & Hamadriades, rapuit ne Aglaya decora?  
 Thespiadesevè sacra (dolor hic sacra viscera tanget)  
 Dicite quos habitat lybethros? O scelus horrens?  
 Vidi (non fallor) vidi quæ nam occulat illum.  
 O mores! ò dij! potuistis ferre dolorem,  
 Et celare nefas te natis? redde Diana,  
 Protinus: intus habes, nemora inter florida mulces,  
 Carmen & iuuito tenui modularis auenâ.  
 Agrestis tecum horrendas habitare latebras,  
 Incultosque lares, congesto cespite, cogis.  
 Non colit antra Philippus, agreste cubile recusat,

Non assuetus agris, rigidis nec frigore campis;  
 Ille thoros structos, olstroque auroque nitentes  
 Accubat, indulgens, vigilante satellite, somno.  
 Non Ephesi clara cedant si altaria leues,  
 Ampla domus caperet, combusta ve thura mouerent.  
 Incolit ingentes diuinæ Palladis arces:  
 Mœnia certatim surgunt Scorialia; septem  
 Quis tantum cedunt, quantum virgulta cupressis.  
 Non si parturiat rutilantes terra Pyropos,  
 Non violas pulchras, ridentem fundat acanthum,  
 Oblectes, capias ve magis: Certant Aglaia, Thalia,  
 Euphrosineque soror gemmantes vitibus alnos  
 Frondibus intextis, hederisque errantibus arces  
 Efferre in cœlum, fragileque attollere ramos.  
 Hic Hyacinthe micæ, Narcisæ, rosæque rubentes;  
 Naiades hic primùm posuere cubilia Nymphae,  
 Aurifluus que Tagus collo dat brachia circum:  
 Ars stupet ingenium, vilescit pensilis hortus.  
 Ergo ne quidquam pugnas retinere Monarcham:  
 Redde Diana ferox. Quid gaudia nestra moraris?  
 His Dea nequidquam plangentis, ad astra querentis  
 Vocibus, ingenti casus percussâ dolore,  
 Solatur dictis, paucisque ita turbida refert.  
 O virtute ingens, pietate insignis, & armis  
 Fortunata togâ, felici Marte superba,  
 Hesperia armipotens, Regum generosa propago:  
 Non mea dura flix, rigidum seu viscera ferrum  
 Finxerunt, tantum vt possem perferre dolorem.  
 Inconculsa manens: reboant procul antra ferarum  
 Mugitu ingenti: Pœnorum vidimus aruis  
 Interitum, tristes, tristem ingemuisse, leones.  
 Non iam lætus ager, non ver diffundit odores;  
 Horrescunt syluæ, pallent & amœna vireta;  
 Non violæ florent, marcescunt lylia plena.  
 Non roseis lustrat montes aurora quadrigis.  
 Sed densa miseræ claudit caligine terras.  
 Non philomela canit, crepitant nec murmure rui:

Sed leni deflent augentes gurgite pontum:  
 Imbre rignant Hyades segetis marrentis aristas:  
 Non lætas choreas ducunt mihi carmina Nymphæ  
 Pfallentes: lachrymis gemituque cubilia seruant.  
 Nec mihi (si ferent aquæ sacrosacta Deorum  
 Numina) defuerint lachrymæ, quibus vltia dolorem  
 AEquarem, fundis quas non ingrata Philippo.  
 Sed mea me virtus, nec non natura Deorum  
 Flere vetant: quâquam priuüm mea conscia fati  
 Numina, quæ terram, ac cœlum moderata profundû,  
 Omnia percipiunt, secumque futura rependunt.  
 Ante tuum crudele & lamentabile fatum  
 Conciliumque (nefas quod clamas inficia Diuüm)  
 Percepi, & casus potui remouere funestos.  
 Fecissemque libens, ni te Regnator Olympi,  
 Cui superi cedunt decus, imperiumque supernum,  
 Vnam præcunctis charo iunxisset amore:  
 Atque Philippum adamans breuiter peritura trophæa,  
 Sedibus æternis referat sceptrisque beatis.  
 Hic tibi lauriferis redimitum tempora sertis  
 Traxit ad æthereas genitorem candidus auras.  
 Num vitam fatumque doles? lachrymabilis aui  
 Ereptum vinclis, Phlegetontheis que periculis  
 Euasum? fortem (qua non falicior vlla)  
 Inuisam genitoris habes? nam mortis agona  
 Olli transactum (quo non Regnantibus vllus  
 Acrior esse) nouo quaris renouare dolore?  
 Eia age nunc alacres veneranda ad sidera Palmas  
 Extolle, & faustam lucem gratate Philippo,  
 Vt placidis seclis æternâ in sede quiescat.  
 At contra Hesperiam lachrymis magis vnda fatigat,  
 Et gemitum ingentem fundens, hæc addidit alto.  
 O Pater Altitonans, si non aurora Philippi  
 Nascentis potuit radiantia lustra morari:  
 At saltem tenebræ, quibus opprimor vndique, densæ.  
 Imperiumque amissum potuit tua flectere fata.  
 Deseror orba parens, vxor viduata marito.

Quo teq. ut infelix? miserae quid denique restat?  
 Filioli teneri matris charae oscula linquent,  
 Ignotosque petent fines, inopemque senectam  
 Explebunt, alacres vidit dudum inuidus hospes.  
 Bella cruentato minitantur Marte ruina:  
 Caedibus horrescet tellus, circumdata tellus:  
 Ore venenato veniet ferus hostis ad aras:  
 Religione fides (fidei custode perempto)  
 Conculcata iacet, prostrataque iura silebunt:  
 Templaque labentur? Regalibus arcta lacertis  
 Atque Philippi humeris suffulta. Heu diruta linquor!  
 Hostibus heu linquor rabie, data praeda, ferinis!  
 Heu miseram Hesperiam! quae tellus in a dehisceat,  
 Aut qui me fluctus spumante sub aequore mergent?  
 Quando aliter nequeo fatales rumpere vittas.  
 Illius est nostris pulsas ope vidimus oris  
 Maurorum flammis: periissent manias diris  
 Conflagrata rogis, hostis quos intus alebat.  
 Post in se veras passa est deleta Larachis,  
 Suppositaque feram ceruicem capta Mamora.  
 Caedibus Imperij nimium vexata cruentis  
 Maiestas, nostris fulget recreata trophaeis.  
 Te quoque diua parens, genitam sine labe pudoris,  
 Ut canat omne Sophos cupierunt vota Philippi.  
 Quae Deus ille dedit perierunt otia nobis.  
 Perdent cuncta locum: ni tu Pu'cherrime rerum  
 Sedibus ut resides, referas pietate parentem.  
 A sis praesidium labenti pondere mundo,  
 Has caedes contra, nec non horrentia monstra:  
 Aggredere o praestans vrbsque Orbisque Monarcha,  
 Quem Deus & mensa, Deaque est dignata cubili.

**P** Ara el Tumulo Real hizo vn Epitafio , allu-  
 diendo à la condicion del difunto naturalmè  
 te blanda, y amorosa : y à la demonstraciõ que la  
 escuela hizo, cerrando tantos dias sus generales.  
 Dezia assi.

*Tertius hic tegitur, cui non pietate secundus:*

*Primus in orbe potens, solus in urbe pater.*

*Hic fleat omne sophos, sophia schola clausa quies*

*Hic pia quippe quies clauditur, atq. Philos. (cat.)*

**D**E aquellas dos enigmas, tan sabidas de todos por comunes, quanto ignoradas, por nūca bien acabadas de entenderse, que puso el grā Poeta Ecloga tercera. Sacò dos Epigramas, que traxo ingeniosamente à este proposito.

*Dic quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo,*

*Tres pateat cæli spatium, non amplius vlnas?*

Respondio à esta con los tres hijos, que dexò el Rey nuestro señor: don Peliipe, don Carlos, don Fernando; considerandolos à este ecclesiastico, Arçobispo Cardenal: à aquel soldado, y capitan dichoso de los exercitos vencedores de su hermano: y al primero supremo Emperador, dueño absoluto, y señor de paz, y guerra. Y en esta consideracion respondio asì.

*Tres patet Hesperia cælis in montibus vlnas*

*Cælum, quas præter ianua nulla patet,*

*Vna tenet cæli clauem, tenet altera clauum*

*Classibus, omnipotens claudit Ianus aquam.*

A la segunda, que pregunta desta suerte.

*Dic quibus interris inscripti nomina regum*

*Nascuntur flores? & Philida solus habeto.*

Respondio con la Vniuersidad de Salamanca; y con los sujetos tan floridos, que se crian en ella, siempre ofrecidos al seruicio de sus Reyes.

*Ecce Academia flores nascuntur in hortis,  
Qui regum, in folijs nomina scripta tenent,  
Irrigat hac teneros, florent post nomine regum:  
Dant grati eternu nomina tanta cedru.*

○ Tras cosas compuesto don Andres de Villala, de no menor ingenio: que se dexan de imprimir aqui, no sin ofensa de los que leyeren esta relacion, por yr dando lugar à las poesias de otros.

La falta que ay de Caràcteres Griegos, y Hebreos; y mas que de Caràcteres, de componedores, obligò tambien à que se dexassen de imprimir aqui muchas y buenas poesias de estas dos lenguas. Pondrase por todas, vna del Maestro Gonzalo Correas (cuyo es el Soneto Griego, que queda impresso en el certamen nono) que de tal suerte guarda la medida del verso antiguo, que en ella se señala; que son liras en los cõsonantes, y en los numeros, con la cadencia que suelen y deben llevar las Castellanas.

--v-v-- Anacreontica.

-v-v-uv-v-v Saphica.

Εἰμαρμένη ὄρωσα  
τὸν Φίλιππον οἰχόμενον ταχέως,  
Σκλμαντική γῶσα  
κυρίας τίνε βασιλεῖ τὰ θεῖα,  
θᾶσσον ποθεῖ Φανότα,  
πάντας ἐν κήδει ἐπὶ γῆς λιπότα.  
Μισσῶν διδασκαλεῖον  
νῦν ὀδυρμῶν ἐν τάχει ἐστὶ δῶμα,  
πρὸς δ' ἄρανὸν τὸ θεῖον  
ἦλθ' ἐκείνῳ λυσάμενον τὸ σῶμα,  
κακῆ ἔχει τὸ ἦθος  
μείναν, ἡμεῖς δ' ἀχρῦμένοι τὸ κῆδος.

Λήξαν ἐκείνος ἦλθε  
διὰ ποικίλων ἀρετῶν βραβεῖα,  
ὑπνῶων δ' ἀπῆλθε  
τῶν ἀναξίων ἐπὶ λυσιχερεῖα,  
οἱ κλαίονεν ταφέντα,  
τὸν δίκαιον ὠκίμορον λαμέντα.  
ἀλλ' εἰ πατὴρ ἄπεισι,  
πλεῖ ἄθυρίας προλιπῶν τὰ πάντα,  
σοὶ γὰρ τὸ πᾶν κατέστη,  
πρὸς δὲ χερσὶ πατρὸς κενὸν σὺ τὸν ἱμάντα  
νεὸς κάτω βέβησι,  
εὐύσκι ἡμᾶς τῆς δ' ἀνίας παρῶσης.

**L**A sentencia ingeniosa y graue destos Versos, traduxo su Autor en otros Castellanos de la misma medida, que son tales.

☞ Cancion que traduce el Griego. ☞

<p>Con muerte presurosa viendo à su Rey Filipino arrebarado, Salamanca llorosa le à fùnebres officios dedicado; de la pareca se quexa, q̄ tan presto en dolor à todos dexa. Lugar de ciencia tanta, morada de las Musas, y es de llãro; mas su alma volo fantã, desnudãdo se el cuerpo, al cielo san y alla gloria tan alta goza, y nosotros pena por su falta.</p>	<p>Fue à recibir la palma del colmo de virtudes de su vida, dexandonos en calma, indignos de gozarle, supãrtida: llorando sepultado vn Rey tã fãto, y en agraz cortado. Mas si padre tan caro nos faltò, ven dolor dexò tã graue, en ti quedò el reparo, Iou'n ilustre, toma de la naue el gouierno en tu mano, no la anege el furor del mar insano.</p>
---	--

**O** Tras muchas Poesias hizo, fuera destas, en Griego, y en Hebreo; de que es fuerza que carezca esta relacion: como tambien de las que hizieron en ambas dos lenguas los Licenciados Diego Gutierrez, y Antonio del Rincon, Cathedraicos de Griego: y Francisco Benitez Coronado, ingenio presto, y facil para todo: y que en Lenguas ha adelantado mucho en poco tiempo. Compuso tambien el Doctor Constantino Sofia, natural de Simirna, en Asia, vn Epigrama, y vn Epitafio, ambos en Griego. Los autores auran de perdonar: que los lectores poco tendrà sino auian de hazer mas, que yr boluiendo hojas.

Tornando à las Poesias de Latin (en que tambien las bolueran algunos) del Licenciado Alvaro de Pantoja las vbo de ventajas conocidas. De muchas, se escogio por la mejor, vna al primer al

sumpto del Cartel, si bien en diferentes , y mas verios.

**P**roh ! sic repente faucias luctu graui  
 Erepte Cæsar? Sic repente deseris  
 Inter latentes anxium gregem feras,  
 Inter querelas orbis, & malis mala  
 Cognata cedis? O parum constans status  
 Rerum inclytarum ! sortis o fluxam fidem!  
 Euripus, aut Mæander aliquis æstuans,  
 Aut ipse Nereus portibus notus meis,  
 Tot aut subiuit aut subit maris vices?  
 En spes metusque flamine alterno ruent;  
 Et sola ab illis constat in constantia.  
 Quos non dolores numinis læsi furor  
 Et bella (proh) damnosa fecerunt mihi?  
 Hinc pax sequestra gaudij quid nam tulit?  
 Atque ecce threnus aluis ex illo nouus;  
 Regem Philippum, Cæsarem cælo datum,  
 Argoque similem præsidem genti mex,  
 Urgente ab alto lege mors raptim tulit.  
 O luctuosa fata rapida immitia!  
 Nil vis & ætas oris, aut grauitas nihil  
 Nihilque Regij verticis flexit decus?  
 Dolor, dolor, dolor ! Philippus ne occidit?  
 Quid; ynicum solamen ac decus meum?  
 Quem fuscus Indus, totus atque orbis suum  
 Regem ferebat, occidit, perit, iacet;  
 Proh dira fata, celebris heu conuersio!  
 Casus dolendus, pro nimis fatum graue!  
 Mens horret, imis ossibus currit tremor,  
 Sudore manat corpus, assurgunt comæ,

Voxque ipsa pene faucibus cluis de est.  
 Vix credo mihi met, vix adhuc cōstat fides.  
 I fama, perge remige alarum procul  
 Trans claustra mūdi, atq; Herculis magni do  
 Finesq; summos transq; flagrantē aera (mos  
 Tremulumq; semper lumine ardenti polum  
 Euecta, tende luctum gentibus nouum.  
 Effare, questus omnibus simul fiat:  
 Pœna efferatur, rotus exundet dolor,  
 Threnisq; threni, planctibus planctus sonēt.  
 O si recedat & ferat retro diem  
 Obliqua celsi spatia qui lustrat poli!  
 Si noſte longa condat humanum genus  
 Nunquā renascens magnus annorū parens.  
 At tu supreme rector ingens machinæ,  
 Quicumque vastas ætheris magni domos  
 Gemmata late, ceruloque fornice  
 Suspensi mundi moenia immensi cies,  
 Qui mox in imum summa deuoluis gradū,  
 Quando refigere scita fas nulli tua,  
 Ob nunciare nec valet fatis homo;  
 Aditus benignos & locum votis dato:  
 Si sarta recta Cæsar effecit sacra,  
 Si non ab æquo flexit infractum fauor,  
 Si cuncta normæ legis aptauit tuæ,  
 Si murus orbis, hostium terror fuit,  
 Si bella gessit vsque cum sectarijs,  
 Si luce eadem quæ fuit lux vltima,  
 Exomologesi more iam facta prius  
 Supplex ad aram tibi litauit victima;  
 Inter quietos Principes, tu Cæsari  
 Da, da suprema functo iam luce frui.

De don Luys de Mendoza, a quien se dio el primer lugar en el certamen de los Geroglificos, vbo vn Epigrama no menos ingenioso, a la nueva vida del Rey que esta en el cielo, alcançada por medio de su muerte.

*Mors vitam prestat, cui mortē vita superstes  
Præstitit: Hæredes vitæq̃, morsq̃ sibi.*

*Alteræ in alterius sedem succedit: at impar  
Dissimilem sortem sors viri usq̃ dedit.*

Parecio tambien estremadamente otro Epigrama de Antonio da Vega de Sequeyra (Portugues por la cuenta) en que alabò los hechos del difunto, sin vsar de palabras en todo el, que no comience por la F, inicial del nombre de Felipe. Dezia assi.

*Funera felici faciet fortuna Filippo,  
Falices fines facta fides facienti.  
Fide fas fidei funestos frangere funes,  
Fama fas firmis figere facta fores.  
Fertilitas fama fulget facunda Filippi:  
Fertilior fulget fertilitate fides.*

Del Licenciado Iuan Roales, caudal no menos capaz que el de su hermano el Maestro Roales, Cathedratico de Astrologia desta Vniuersidad, y aquiẽ en esta ocasiõ deuio sin duda lo ingenioso del adorno de su tumulo, parecio maravillosamente vn Geroglifico, en q̃ para llorar al Rey difunto,

se aprouecho del ay ay de los Iacintos. Pintò vna mata dellos, eferitos cõ este mote de Theocrito.

*Σα γράμματα πλέον ἂν ᾖ.*

Del Padre fray Iuan de la Negra de la orden de los Minimõs, contento vn Epitafio retrogado, q̄ leydo al derecho y al rebes dizelo mismo.

*Sedula petrosus irrifa sorte paludes*

*Se positis donu non fino dicit opes.*

No tiene demassado facil el sentido: mas qualquiera que tenga es infinito hallar palabras; que se ajusten al verso en la medida; à la sentencia, en la significacion, y en las letras, à la obligacion de los retrogados.

No contè entre los lucidos ingenios de las Indias, que honraron en esta ocasion à la Vniuersidad, à don Inigo de Auendaño Idiaguez: porque entonces no auia llegado à mis manos cosa suya, mas despues supe vn Epitafio que hizo (faltò entre otros papeles) que por breue y por bueno, se les quedò a muchos de memoria.

*Philippus iacet hic, crudeli funere raptus,  
Tertius, Austriaci gloria prima sibi.  
Vixit, nunc viat: viuet sine fine Beatus  
Quippe dicis vitas qui bene vixit habet.*

**D**E don Luys fors de Peramato parecieron otros dos, yguales à las demas poefias que hizo. Fueron estos.

In genti Austriacus rexi virtute Philippus  
 Orbem: sed tumulo me Libitina terit.  
 Mortalem me vita virum fortasse creauit:  
 Nunc immortalis morte sub actus ero.

ALIVD EPITAPHIVM.

Hesperiam, atq; vtrumq; polum sum lege Philippus  
 Nactus: nunc tumulo contegor exiguo.  
 Regali Mauros repuli virtute superbos:  
 Pergo, quod superest, regna tenere Poli.

**D** El nunca dignamente laureado, con auerlo sido en tantas ocasiones, Alonso de Ledesma, delicias de la Ciudad de Segouia, a quien de ue este ingenio nuestra lengua: vbo vnas dezimas à la muerte del Rey nuestro señor don Phelipe III. gloriosos principios de su hijo, y suceffor: y à lo que el muerto solia dezir en vida, que no sabia que animo le podia bastar à ningun Christiano, para echarse à dormir, estando en peccado mortal. Deziañ así.

**A** Y insaciable apetito,  
 si el cielo te vbiera dado  
 quanto Dios tiene criado  
 de bien humano y finito.  
 Tu buscaras lo infinito

que pues no sabes estar  
 vn punto sin dessear,  
 mientras viuiamos los dos;  
 era fuerça amar à Dios,  
 si ya no tenias que amar.

Pero

Però fino puede ser  
 ser señor del mundo todo:  
 renunciálo, y de esse modo  
 lo vendras todo à tener.  
 Con esto podras hazer  
 nueva y mejor eleccion:  
 que despreciando la accion  
 del bien caduco y mortal,  
 has de buscar lo immortal  
 por natural propension.

El gran Philipo tercero  
 esta verdad praticò,  
 pues solo à Dios haspirò  
 siendo del mundo heredero.  
 El zielo buscò primero  
 que la Monarchia Española  
 la virtud conquistò sola,  
 como joya verdadera.  
 murió, y lleuòse la Esfera  
 y al hijo dexò la bola.

Al cielo se fue à Reynar  
 (premio de su real persona)  
 y al hijo dio la corona,  
 y el mundo que gouernar.  
 Tres dechados puede hallar  
 de donde saque aduertencia,  
 de su padre la clemencia  
 zelo sancto y bien eterno,  
 y de su abuelo el gouierno  
 la justicia y la prudencia.

Carlos Quinto le darà  
 animo, fer, y valor,  
 que este inuicto Emperador  
 vibò en sus hechos esta.  
 Con esto el quarto ferà

en paz y guerra el primero;  
 de cuyo principio infiero,  
 que ha de imitar à los tres:  
 porque diga el mundo q̄ es  
 santo, prudente, y guerrero.

Bien se yo q̄ la excelencia  
 de virtud y sanctidad,  
 vna y otra Magestad  
 la tubo con eminencia.  
 Però deseme licencia  
 q̄ al muerto la prima demos:  
 pues oy sus hōras hazemos  
 porque à su inculpable vida  
 de virtud tan conocida  
 tal titulo le deuemos.

Fue su vida ser y trato  
 vna perpetua leccion  
 do leyò de oposicion  
 la Materia de Pecato.  
 Nadie duerma sin recato  
 aũq̄ el sueño sea vn momēto  
 dixo: y deste documento  
 que nos diò su Magestad  
 infiero yo vna verdad  
 que me sirve de argumento.

Es el sueño mientras dura  
 vna imagen de la muerte:  
 y la cama del mas fuerte  
 retrato de sepultura.  
 Pues Rey q̄ juzgò à locura  
 dormir vno en mal estado  
 si muerte es sueño pesado,  
 y cama, el sepulcro real;  
 vien se vee que à lecho tal  
 se fue à costar sin pecado.

¶ A estas dezimas (en reconocimiento, y esti

ma de su autor) se les mandò dar el primer premio, de los tres que quedaron rezagados. El segundo se debia à dos poesias del padre fray Iulian Manuel, à no hallarle premiado en las octauas. Reservaronse para añadidura del tercero, con seguro de que lo recibirà nuestro señor, que claro està que alli será limosna. Las poesias del padre fray Iulian, son las que se siguen.

**R O M A N C E A V E N T U R O S O**

ro al asumpto del ultimo Certamen.

**H**Aze puntas à las nubes  
vna machina funesta  
que no tanto al ayre rasgan  
quanto las almas penetran.  
De bassas hòdas y humildes  
altas le siraen empresas,  
que el templo de la fama  
ser capiteles pudieran.  
Valentias de vn pincel  
las de vn Monarca diseñan  
q̄ al môstro de ojos y plumas  
se las quito de la lengua.  
Muestranse alli sus hazañas  
en festones y targetas,  
que copia en liengos el Arte  
y esculpe la fama en piedras.  
Donde es Apolo en la paz  
y donde Marte en la guerra,  
donde escudo de la Fe,  
donde Atlante da la Iglesia.  
Alli la imagen del Alua

diuinidades ostenda,  
aqui en sumiller le corre  
el velo de las tinieblas.  
Aqui matizando el ayre  
sus tafetanes se muestran,  
si purpureos, arrebóles,  
si azules, nubes de sechas.  
Aculla se ven holladas  
Africanas Lunas medias,  
siruendo à pies de Españoles  
de insignias de su nobleza.  
Aqui blandamente julto  
muestra justicia y clemencia,  
arrancando la cizaña  
porque el trigo no perezca.  
Sobre estas bassas (q̄ forman  
vna plataforma vella,  
ocho se enciman Alcides  
que la fabrica sustentan,  
Ficciones de marmol negro,  
que con la verdad apuestan,

prestando

prestado el primor del Arte  
quitales à la materia.

Sobre quatro sotabassas,  
en los quatro angulos juegã,  
quatro estatuas q cargadas  
se estan quexando por señas.

Sobre las quatro repisas  
que estriban en sus cabeças,  
quatro figuras humanas  
vivas callã, y hablã muertas.

El sueño (aquien coronaban  
veleño y adormideras),  
el primer angulo ocupa,  
no digo que lo hermosa.

En la mano vn caduceo  
de Mercurio insignia cierta,  
que tambiea en las varajas  
sabe el sueño poner treguas.

La segunda era la muerte,  
de vna escura tunicela  
vestida, y flores de plata,  
que la puso menos fea.

En la derecha vna espada  
y vn espejo en la siniestra  
que nunca executa heridas,  
que defengaños no ofrezca.

El tercer angulo adorna  
vestida de verde tela  
la esperança, coronada  
de esmeraldas verdinegras.

Tiene vna lubrica anguila  
entre vnas hojas de higuera,  
porque en los lubricos casos  
solo el necio desespera.

La quarta es la eternidad,  
por insignia vna culebra,  
que con la cauda en la boca,  
estã formando vna Esphera.

Hieroglyphicos sombríos  
del justo q en Dios espera,  
que del sueño de la muerte  
en la eternidad despierta.

Sobre estas ocho columnas,  
tres corredores se muestran,  
tres elementos del fuego,  
tres estrelladas Espheras.

A donde se ven milagros  
pues la nieve blanca y tesar,  
no solamente no apaga  
el fuego, pero lo esfuerça.

Entre alegres y entre tristes  
los blandones y las verjas,  
salen con la oposicion,  
ellos blancos, y ellas negras.

Debajo de cuyo espacio,  
(Atlantes de inmensa fuerça)  
las quatro ciencias mayores  
sustentan vn cielo aquestas.

A quien le sirve de sol  
(bien q eclipsado) vna estre-  
vna, y de estrellas las luzes  
menos numerables q ellas.

Vna capaz, quanto breue,  
donde juntas se conseruan  
las cenizas de Philipo,  
y las lagrimas de Hesperia.

Gloriosa Pyra, (si triste)  
que la ciudad de las letras,  
e edificò al mayor fenix  
que trocò en cuna la huefa.

Custodia eterna (aũq fragil)  
de las cenizas del Cesar,  
donde estan mas inmortales  
q las de Augusto en Tarpeya.

Noble deposito, adonde  
descansa con mas grandeza

q̄ los Pharaones de Egipto  
 en Pyramides ni leas.  
 Tubo este cielo sus choros,  
 para que en todo lo sea,  
 q̄ en vez de alegres motetes,  
 cantaren tristes endechas.  
 De Hierarchias le siruen  
 las ordenes en hileras,  
 que sin diferencia alguna,  
 formaban mil diferencias.  
 Las naciones ostentando  
 su dolor en las vayeras,  
 porque en aquesta ocasion  
 todas fueron Portuguesas.  
 Los Collegios, seminarios  
 de Apolos, que con las veces  
 de diferentes colores  
 el tumulo en jardin truecan.  
 Los Maestros y Doctores  
 con el cuerpo de la Escuela,  
 en la forma giganteo,  
 docto vltirage del de Atenas.  
 Los luros que reuistiendo  
 de horror los cuerpos defue-  
 son publicos fiadores (ra.)  
 de sus ocultas tristezas.  
 Nubes fueron deste cielo,

à cuyos rayos de cera,  
 suspiros siruen de truenos,  
 de llubia lagrimas tiernas.  
 El alto cielo sentido  
 de la ocasion de sus quejas,  
 se vistió luto de nubes  
 y llorò mares de pena.  
 Pero nubes, truenos, rayos  
 luzes, fuegos, llubias, penas,  
 plumas, lèguas, pincel, fama,  
 lienzos, vassas, urnas, piedras,  
 Marte, Opolo, Atlàte, Fenix  
 escudos, timbres, empreffas,  
 cielo, coros, Hierarchias,  
 ordenes, naciones, veces,  
 Pyra, tumulo, estandartes,  
 Hieroglyphicos, y emblemas  
 sueño, muerte, eternidad,  
 veleno, espada, culebra.  
 Y esta Pyramide (en fin)  
*Phylippica*, que la escuela  
 crigio al tercer Philipo  
 toda en lagrimas defecha.  
 No fueron mas q̄ barruntas  
 del gran dolor que le queda,  
 que en señales exteriores  
 no cupo, por su grandeça.

**E** Ntre las Poetas tristes y graues, q̄ vinierõ a  
 manos de los Iuezes; vbo algunas alegres, y  
 burlonas; ya del cartel, ya del acõpañamiento, y  
 ya del tumulo. Al principio ninguna se admitiõ:  
 pero como esta relacion tardo tãto en salir, diose  
 vado al dolor, y recibierõse para alibio suyo, al-  
 gunas. Auialas buenas si como teniã sales, escusa  
 rã de yeles; peligroso bagio, si ordinario y comũ  
 de buenos dichos. Escapose dicho samete del vn

romãce, q̄ con nõbre de Manuel lãprea gorrõ, fa miliar del Collegio de los mudos, cõtõ lo q̄ vbo en el acõpañamiento del dia primero, hasta q̄ se deshizo. La relaciõ pareciõ tãbien a los juezes, q̄ en leyendola se resoluierrõ à premiarla: y porq̄ se anime su autor à hazer segunda parte, en q̄ refiera lo q̄ vbo el dia siguiẽte, le reseruarõ el otrotercer premio, con palabra de no le dar à nadie, hasta ver si el acude à merecerle.

**M**edio dia era por filo: las doze daua el relox, quando de la Iglesia sale la solemne Procefsion. Pardales en pelo malo chillauan de dos en dos musica Griega, en latin, que el Antonio no alcançõ. Trompetas de paño negro roncauan en triste son à pausas: porque el que ronca quando sopla, y quando no. Tantos de los cleriguillos figuen vn negro pendon; cugujadas de bayeta, cernicalos de passion. Que eran todos naturales dixeron ! Valgame Dios! q̄ entantos chicos no vbieffe legitimos vno, ò dos: Del mismo Campos vinieron, y del Reyno de Leon vnos, à solo boluerse: alla se estauan mejor. Esgrimiendo cera negra rodamontes de Aragon enlutaron la que ardia; quiza fue de compasion. Victor, victor, Portugal, que sola en esta ocasion arrastrõ sus galas, quando tanta bayeta arrastrõ. Fuera, à dar seba, por cera, notabile indicio de amor

ofrecerle al Rey dos tales centros de su inclinacion. Clerigos dixque menores se figuen. Mienten pardios, que entre los que van delãte muy menores los vi yo. Mal vestido, y bien barbado yua luego el esquadron de los padres que al pisar, suenan haziendo, clo, clo. Al mismo diablo engañaran los que se figuen, que son mercaderes de hõbres viuos, con capa de religion. Vnos blancos, otros negros tras estos hazen labor. macho y hẽbra son de España: bien aya quien los juntõ. A los que minimos llaman mirẽ, y por nuestro seõor, que para el nombre que tienẽ, crecieron, que es bendicion. Iustissimo de capilla, si de capa peccador, buelto el cãto à las espaldas, san Geronymo salio. Quien pensara q̄ eran frayles, tambien la merced de Dios, siendo afsi, q̄ alla en mi tierra huebos, y torreznos son? Ojo humano dizen, que la Trinidad nunca vio. pardios, que la vi ran claro como sale claro el sol.

Niños  
de la do  
trina.

Cofra  
dia de  
los na  
tura  
les.

De Cã  
pos.

De Ara  
gon.

De Por  
tugal.

Cleri  
gos me  
nores.

Capu  
chinos.

Trinita  
rios del  
calços.

Cõpa  
ña, y  
Carmẽ  
descal  
ço.

Mini  
mos.

Geroy  
mos

Merce  
narios.

Trini  
tarios  
calça  
dos.

Cariné  
calça-  
do.

S. Au-  
gustin:  
Calça-  
dos, y  
descal-  
ços.

Franci-  
cos, y  
Domi-  
nicos.

Beni-  
tos, ca-  
tando.

Colle-  
gio de  
los Pa-  
lanche-  
ses.

De los  
huerfa-  
nos.

El cura de mi lugar  
brauamente se engañó:  
tres personas dixo que eran  
mas de quarenta yuanoy.  
Para remediar poetas  
sin duda se instituyó  
vna, calçada de pies,  
santa, en verso religion.  
Otra mortisca la sigue,  
digo Africana, que entró,  
como el Rey entra en Vizcaya  
vn pie calzado, otro no.  
Capicortos faldalargos  
se mezcilaron: y es razon,  
q̄ aun entre frayles fue siépre  
de estima el traje gorton.  
Franciscos, y Dominicos  
se miraron con rigor,  
desde la cuna les viene,  
y aun desde la Concepcion.  
Rezagados los Benitos  
pienso que alcanzan la voz,  
para que los aguardasen  
mas nadie los entendio.  
Tras de los frayles venia  
tanto Collegio menor,  
que por muchos y por chicos,  
ya no me acuerdo quien son.  
La cruz del Patron de Irlanda  
llebauan por su guion,  
que à llevar la vn familiar,  
fuera la del mal ladrón.  
Nombre de huérfanos tienen  
(pesar de quien los crío)  
niños, que andubiera blacos,  
si gastaran mas jabon.  
Collegios de Angeles vbo  
pues en muchos se saluó  
cada especie, en su induiduo,  
vn Collegial, y vn Rector.  
Llebauan, en vez de coros,  
para mas ostentacion,

sus clerigos de alquiler:  
pero de retorno, no,  
La bendita Magdalena  
solá en esto se esmeró,  
que prestó à sus Collegiales  
sus capellanes de honor.  
Ya alomauan los Mayores,  
que en todo el al rededor  
no dexaron sacristan,  
que no hiziesen clerigón.  
Recien hechas las coronas  
donde hasta entóces no entró  
jamás nabaja, venia  
todo estudiante bribon.  
Quatrocientos soys los mios  
pudieron blasonar oy,  
los que comeys el mipan,  
malaya quien se lo dio,  
Los Collegiales tras ellos  
passo à passio, y dos à dos  
compuestos, por lo esperado,  
trabiessos por lo miron.  
Aliques lleuan las becas:  
la prieta fue la ocasion.  
es pulible, que de tantos  
nadie à espacio se vultio:  
Los quatro q̄ yuan zagueros  
facaron por inuencion  
sombrecitos, con verguença,  
de fruteras, con perdon.  
Ya llegauan à juntarse  
(passo de grande boción)  
quando vna dança de espadas  
toda la scrita turbó.  
Pudieron morir mil hóbres:  
pero ninguno murio,  
deuota y cuerda aduertencia  
del Christiano matador.  
Al començar la pendencia  
se acabo la Procession,  
lo que le baho al difunto  
contemple o el pio lector.

De la  
Magda-  
lena.

Capel-  
lanes  
de los  
Colle-  
gios.

Celle-  
gios  
mayo-  
res.

LAVS DEO.

