



SILLERÍA DEL CORO DE SANTO TOMÁS (AVILA)

Fot. Laurent.

Despejada y majestuosa es en el interior de la iglesia la nave, y magníficamente adornadas de doradas claves y formando elegantes estrellas sus cinco bóvedas y las del coro; de cortos brazos el crucero, poco profunda la capilla mayor, semicirculares las ventanas y los arcos de las capillas, caracterizan el tercer período del arte gótico. La sillería del coro, cuyo grabado tenemos a la vista, despliega la más delicada filigrana en sus respaldos, en sus conopios festoneados y en la trepada arquería de su coronamiento. Las dos sillas de los extremos, que se conocen con el nombre de *sillas de los reyes*, y que están marcadas con la coyunda y las saetas, podían dignamente cobijar—dice un escritor contemporáneo—a los esclarecidos huéspedes con su magnífico pináculo de crestería. Otros muchos detalles realzan el mérito de esta sillería, cuya descripción no admite tan breve espacio.