

MODO
DE ENSEÑAR A LEER

A LOS

NIÑOS

por medio de una barajita.

COMPUESTO

POR

D. Francisco del Palacio,

**PROFESOR DE PRIMERA EDUCACION,
Y VOCAL ECSAMINADOR DE LA COMISION DE
INSTRUCCION PRIMARIA DE ESTA CA-
PITAL Y PROVINCIA.**



LEON:
IMPRENTA DE P. J. LOPETEDI,

1836.

MODO

DE ENSEÑAR A LEER

A LOS

Niños

por medio de una alfabetica.

COMPUESTO

por

D. Francisco del Palacio

PROFESOR DE PRIMERA EDUCACION
Y VOCAL REGIMINADOR DE LA COMISION DE
INSTRUCCION PRIMARIA DE ESTA CA-
PITAL Y PROVINCIA.

18 Cuatr

AY

LEON:

IMPRESA DE P. J. LOPEZ

1856



De todos los métodos que se conocen hasta el dia para enseñar á leer, es sin duda el mejor el de D. José Mariano Vallejo; pues se puede poner en egecucion hasta por las madres de los niños como lo dice el mismo en su *Teoría de la lectura*. Por este método se consiguen muchas ventajas; siendo la principal, la de aprender á leer en menos tiempo que por los demas métodos, y sin molestar á los niños como hasta ahora se ha verificado, haciéndoles aprender las letras del alfabeto en fuerza de reprehensiones y castigos.

Pero aunque por dicho método se consiguen todas estas ventajas y muchas mas, no creo será supérfluo adoptar al principio la *baraja de niños* que he compuesto, con objeto de que estos se aficionen mas y mas á aprender los sonidos simples ó vocales de nuestra lengua y las 19 silabas de que consta la frase de dicho Sr. Vallejo; pudiendo enseñarles tambien con dicha *barajita* los números cardinales y ordinales.

7
A este efecto se colocará sobre una mesa cuando se quiera empezar á enseñarles poniendo primero los sonidos simples y en seguida las 19 sílabas espresadas, por su orden numérico. Lo primero que tienen que saber los niños son las vocales ó sonidos simples con distincion, para lo cual se le podrán hacer las preguntas siguientes.

P. Cuántas son las vocales ó sonidos simples de la lengua española?

R. Cinco, á saber: a, e, i, o, u.

P. Cómo dice aquí? (apuntando ó señalando la primera carta ó sonido *a*.)

R. *a*. (El instructor ó persona encargada de enseñar al niño, hará que este tome la carta en su mano para que se entere bien de ella, haciéndole distinguir cuál es la *a* minúscula, y cuál la mayúscula; y despues que se haya enterado bien, la colocará en su sitio y seguirá.)

P. Y esta letra *a*; qué lugar ocupa entre los sonidos simples?

R. El primero. (Luego apuntando, ó señalando á la *e*, dirá).

P. Cómo dice aquí?

R. *e*. (Hará lo mismo que con la *a*;

advirtiéndole al niño que las dos rayitas que se hallan entre *a* y *A*, y todas las que hay en cada carta de la baraja bien se hallen horizontal ó perpendicularmente, espresan el signo de igualdad, ó quieren decir que lo que está á un extremo es igual á lo del otro. Esta misma advertencia le hará siempre que sea necesario, hasta que forme una idea exacta de dicho signo; y despues que sepa que la *a* ocupa el primer lugar entre los sonidos simples, ó que es el primero; la *e* el segundo; la *i* el tercero; la *o* el cuarto, y la *u* el quinto, le mandará buscar el tercer sonido por egemplo; y si el niño lo busca y cualquiera otro que se le mande, espresando su nombre y distinguiendo el mayúsculo del minúsculo, se le aplaudirá y se le dará un regalo, v. g. un caramelo ó un juguete &c., pues de este modo se le anima y escita á la aplicacion, y se conseguirán muchas mas ventajas que por las reprehensiones y castigos.

Luego que sepan bien los sonidos simples ó vocales con distincion y el lugar que ocupan, se le hará entender al niño, que las tres sílabas *ma*, *ña*, *na*, que se hallan

en las frés primeras cartas de la barajita estando juntas, componen la palabra *mañana*; que es la primera de las seis de que consta la frase de Vallejo: que las tres siguientes *ba, ja, ra*, componen la segunda: las cuatro sílabas *cha, fa, lla, da*, la tercera; la sílaba *la* es la cuarta: las tres siguientes *pa, ca, ta*, componen la quinta; y las cinco restantes *ga, rra, sa, ya, za*, componen la sexta, y última palabra de la frase. Para hacerles entender esto con mas claridad, se colocarán las diez y nueve sílabas ó cartas, (suponiendo que sepan ya los sonidos simples) sobre una mesita, por este orden *ma, ña, na; ba, ja, rà; cha-fa, lla, da; la; pa, ca, ta; ga, rra, sa, ya, za*; dejando entre palabra y palabra, esto es, donde pongo aquí punto y coma, mas distancia que en donde solo pongo una coma; para que el niño conozca y sepa distinguir las palabras de las sílabas.

Luego se barajarán y se le mandará buscar una de estas cualquiera, tal como *na*; y habiéndolo hecho se le preguntará: ¿á qué palabra corresponde esta sílaba *na*? y responderá que á la palabra *mañana*.

P. Y la palabra *mañana* cuántas sílabas tiene ó de cuántas sílabas consta?

R. De tres que son *ma*, *ña*, *na*.

P. Luego *na* qué sílaba és?

R. La tercera de la palabra *mañana*.

A este tenor se le irán preguntando varias sílabas. acariciándole cuando las encuentre pronto, y manifestándoselas cuando tarde en hallarlas sin reñirle ni molestarle.

Cuando ya se haya ejercitado por algunos dias en buscar las sílabas y palabras que se le hayan mandado y las encuentre con facilidad, podrá el padre ó madre del niño preguntarle de memoria algunos sonidos ó sílabas, bien sea cuando estén á la mesa, en lugar de hablar de cosas indiferentes, ó bien en cualquiera otra ocasion; pues es muy conveniente el que sepan por convencimiento y de memoria v. g. qual es el 4.^o sonido simple, el 2.^o, el 5.^o &c. y á qué palabra corresponde la sílaba *ña*, ó la sílaba *cha*. Todo esto pueden hacerlo los padres ó madres que sepan leer y tengan un poco de paciencia; pero si encuentran algunas dificultades ó tienen otras ocupa-

ciones que llamen su atención, harán un gran beneficio á los niños enseñándoles aunque no sea mas que prácticamente las vocales y las diez y nueve sílabas ya espresadas. Con esto les ahorrarán algunos meses de escuela y les aficionarán á aprender las variaciones con sus inversas. Muchos padres habrá que no tendrán el tiempo ni la paciencia suficiente para enseñar á sus hijos; pero como tambien hay algunos que no perdonan medio alguno, ni omiten circunstancia que pueda contribuir á su prematura instruccion, pondré aqui la que deben darles hasta que sepan leer.

En conociendo las vocales y las diez y nueve sílabas de que consta la frase, ó aun cuando no las sepan muy bien, se tomará una clave analítica de la lectura á fin de enseñarles las variaciones que resultan de dichas diez y nueve sílabas con sus inversas, lo que puede practicarse en esta forma.

Primero se les volverá á preguntar los sonidos simples, y en seguida, teniendo delante dicha clave, se les harán las siguientes.

P. De cuantas palabras consta la frase?

R. De seis, que son: *mañana*, *bajará*, *chafallada*, *la*, *pacata*, *garrasayaza*.

P. Cómo dice aquí? (*apuntando á la primera palabra.*)

R. Mañana.

P. Qué lugar ocupa en la frase?

R. El primero. (*Y así con los demás.*)

P. De cuántas sílabas consta?

R. De tres, que son: *ma*, *ña*, *na*.

P. Cómo dice aquí? (*apuntando á la sílaba ma.*)

R. *Ma*.

P. Qué sílaba es?

R. La primera de la palabra *mañana*.

P. Cuántas variaciones resultan de esta modificación?

R. Cinco, á saber: *ma*, *me*, *mi*, *mo*, *mu*.

P. Y sus inversas?

R. *Am*, *em*, *im*, *om*, *um*.

P. Cómo dice á la tercera variación de la sílaba *ma*?

R. *Mi*, (*apuntando.*)

P. Y su inversa?

R. *Im*. (*idem*).

P. Cómo dice aquí? (*apuntando la sílaba ña.*)

R. Ña.

P. Y sus variaciones?

R. Ña, ñe, ñi, ño, ñu,

P. Y sus inversas?

R. No las tiene.

P. Cómo dice aquí? (*apuntando á la tercera sílaba*).

R. Ña.

P. Qué sílaba és?

R. La tercera de que consta la palabra *mañana*.

P. Y sus variaciones?

R. Na, ne, ni, no, nu.

P. Y sus inversas?

R. An, en, in, on, un.

(*El instructor tendrá mucho cuidado, á fin de que no equivoquen los niños estas inversas con las de ma, me, mi, mo, mu; para cuyo efecto será conveniente que le vean á él como pronuncia unas y otras*).

Así se les puede seguir preguntando todas las seis palabras de la frase, ó si se quiere, una ó dos solamente por no fastidiarles ó cansarles. Luego que se les hayan repasado las palabras y sílabas con sus variaciones é inversas, se les preguntará una

cualquiera . tal como *ja*, y respondiendo el niño que es la segunda de la palabra *ba-jarà*, se le volverá á preguntar : y á la segunda variacion cómo dice? y responderá ; *je* : advirtiéndole que mas adelante dice tambien *ge*, y debajo está *ji = gi*: apuntando ó haciendo que el niño apunte con la varita ó puntero la sílaba ó palabra que pronuncie.

Despues seguirá el instructor ó persona encargada haciendo al niño ó niños varias preguntas, hasta que conozca que están perfectamente enterados de todas las sílabas simples ó inversas. Para ver si efectivamente lo están, se les hará buscar en dicha clave todas las sílabas que sean necesarias para componer una palabra ó una frase, como por egemplo : el cho-co-la-te, es es-qui-si-to. El ni-ño que o-be-de-ce á su ma-má, es que-ri-do y es-ti-ma-do de to-dos. Esta última sílaba es compuesta, y no se encuentra por lo mismo en ninguno de los seis primeros rectángulos de la clave ; pero el padre, madre ó maestro que no se quiera cansar la memoria en buscar palabras y oraciones compuestas de sílabas

simples, puede tomar un librito titulado: *Manual de los niños*, compuesto por D. Toribio Garcia profesor de primera educacion. Dicho libro es muy precioso para aprender á leer por tener mucha conecion con el método de Vallejo y constar sus primeras lecciones de sílabas simples.

Con sola la clave y dicho *Manual*, se puede enseñar á leer á cualquier niño, no siendo muy pequeño, en menos de tres meses.

En cuanto á los demas rectángulos de la clave, puede observarse el método práctico: deteniendo á los niños muy poco en el rectángulo *alfabetos*, en donde no se les enseñará el nombre de las letras consonantes, sino que la *m* ó *M*, es el signo de *ma*; la *ch*, el signo de *cha*; la *c* el signo de *ca*, &c.; pues si se les enseña el nombre de las letras antes que conozcan las sílabas, suelen decir cuando leen, *ja*, *jo*, *ju*, por *ga*, *go*, *gu*; y *za*, *zo*, *zu*, por *cá*, *co*, *cu*. Después que sepan distinguir bien estos diferentes sonidos de la *c* y de la *g* tienen lugar para aprender el abecedario ó el nombre de las letras, lo que no es necesario

para saber leer, con tal que comprendan que la *ene* por egemplo es el signo de *na*, y que este mismo signo hallándose antes de *e* dice *ne*; antes de *i*, *ni*, &c. y estando despues de estas vocales, dice *an*, *en*, *in*, &c.

En sabiendo el niño perfectamente todos los rectángulos de la clave, y sabiendo buscar tambien todas las sílabas que se le manden, le hará el instructor analizarlas, lo que puede practicar de esta manera.

Se tomará un *Manualito* de los ya expresados y se le mandará al niño componer ó buscar en la clave el primer punto ó una parte de la leccion V.: *Hi-jo mi-o: a-ma y ve-ne-ra al To-do-po-de-ro-so que ha sa-ca-do tu al-má de la na-da; &c.*, y luego que busque todas estas sílabas, las analizará de este modo.

Hi; Tercer sonido simple modificado por la letra novena del alfabeto.

jo; Cuarta variacion correspondiente á la modificacion *ja* del segundo rectángulo.

mi; Tercera variacion de la modificacion

ma, del primer rectángulo:

O; Cuarto sonido simple.

a; Primer sonido simple.

ma; Primera variación ó primera sílaba de la palabra *mañana*.

y; Tercer sonido simple.

ve; Segunda variación de la modificación *va*, correspondiente al segundo rectángulo.

ne; Segunda variación de la modificación *na*, del primer rectángulo.

ra; Primera variación de la tercera sílaba del segundo rectángulo.

al; Inversa correspondiente á la primera variación de la única sílaba del cuarto rectángulo.

To; Cuarta variación correspondiente á la modificación *ta*, del quinto rectángulo.

do; Cuarta variación de la modificación *da*, del tercer rectángulo.

po; Cuarta variación de *pa*, correspondiente al quinto rectángulo.

de ; Segunda variacion de la modificacion *da*, del tercer rectángulo.

ro ; Cuarta variacion de la modificacion *ra*, del segundo rectángulo.

so ; Cuarta variacion de la modificacion *sa*, correspondiente al sexto rectángulo.

De este modo puede ir analizando todo el punto ó toda la leccion ; y es muy bueno que un niño sepa hacer este análisis de las sílabas, pues asi se convence y aprende á calcular y parar su reflexion. Es cierto que para saber leer no se necesita esta circunstancia ; pero tambien lo es que un niño que aprenda por este método no tendrá tantas faltas en la escritura como otro que haya sido enseñado por el caton de S. Casiano ó por el de Naharro.

Luego se le puede poner á leer por las reglas generales que están contenidas en la Cartilla de Vallejo , ó por el mencionado *Manualito*. y seguramente puede leer en cualquier libro á los tres meses un niño de mediano despejo , con tal que los padres no se contenten con solo mandarles á la escuela.

El *Libro segundo de los niños*, puede seguir al *Manualito*, y despues el *Libro tercero*, o *amigo de los Niños*, el *pequeño Grandisson*, las *fábulas de Samaniego* ect. Todos estos libros son buenos para los niños, y se encuentran en todas las librerías de esta capital menos el *Manualito*, la *clave y reglas de Vallejo*, con el *pequeño Grandisson*, que solo se halla actualmente en la de Fernandez, calle de la Paloma,



a e i o u

||
ha

||
he

||
hi

||
ho

||
hu

||
y

mañana

bajará

chafallada

la

pacata

garrasayaza.

mañana

ma	ña	na
----	----	----

ma	ña	na
----	----	----

me	ñe	ne
----	----	----

mi	ñi	ni
----	----	----

mo	ño	no
----	----	----

mu	ñu	nu
----	----	----

um		un
----	--	----

om		on
----	--	----

im		in
----	--	----

em		en
----	--	----

am		an
----	--	----

ba ————— ja ————— rá

ba = va	ja	ra
be = ve	je = ge	re
bi = vi	ji = gi	ri
bo = vo	jo	ro
bu = vu	ju	ru
ub	uj	ur
ob	oj	or
ib	ij	ir
eb	ej	er
ab	aj	ar

chafallada

cha ————— fa — lla ————— da

cha	...fa	lla	...da
che	fe	lle	de
chi	fi	lli	di
cho	fo	llo	do
chu	fu	llu	du
	uf		ud
	of		
	if		id
	ef		ed
	..af		..ad

la

la

.....la

le

li

lo

lu

ul

ol

il

el

.....al

pacata

pa — ca — ta

pa	ca	ta
pe	que	te
pi	qui	ti
po	co	to
pu	cu	tu
up	uc	ut
op	oc	ot
ip		it
ep		et
ap	ac	at

garrasayaza

ga - rra — sa - ya — za

ga	rra	sa	ya	za
gue	rre	se	ye	ze = ce
gui	rri	si	yi	zi ci
go	rro	so	yo	zo
gu	rru	su	yu	zu
ug		us		uz
og		os		oz
		is		iz
		es		ez
ag		as		az

ba	la	bala	bla	bfe	bhi	bho	bhe
ca	la	cala	cla	cle	cli	clo	che
fa	la	fala	fla	fle	fli	flo	flu
ga	la	gala	gla	gle	gli	gio	glu
pa	la	pala	pla	ple	pli	pio	plu
ta	la	tala	ta	tle	ti		
ba	ra	bara	bra	bre	bri	bro	bru
ca	ra	cara	cra	cre	cri	cro	cru
da	ra	dara	dra	dre	dri	dro	dru
fa	ra	fara	fra	fre	fri	fro	fru
ga	ra	gara	gra	gre	gri	gro	gru
pa	ra	para	pra	pre	pri	pro	pru
ta	ra	tara	tra	tre	tri	tro	tru

IRREGULARIDADES.

SEXO=SEC-SO
 er-gui-do
 ar-güi-do
 hi-gue-ra
 a-güe-ro
 ra-re-za
 ab-ro-gar
 ob-rep-cion
 sub-rep-cion
 pre-ro-ga-ti-va
 pro-rum-pir
 ca-ri-re-don-do
 mal-ro-tar
 hon-ra-dez
 des-re-gla-dos
 lec-cion
 dic-tan
 sig-ni-fi-can
 im-preg-nar-las⁷

PALABRAS

DE UNA SÍLABA.

boj

res

cal

rob

dad

Sem

del

ser

den

son

fin

van

han

voz

les

eric

mas

tres

mis

flux

por

prest

PALABRAS DESCOMPUESTAS
EN SÍLABAS.

{ cuatro	{ letras
{ cua-tro	{ le-tras
{ reglas	{ sílabas
{ re-glas	{ sí-la-bas
{ acento	
{ a-cen-to	
{ primeras	
{ pri-me-ras	
{ segundas	
{ se-gun-das	
{ palabras	
{ pa-la-bras	
{ contraccion	
{ con-trac-cion	
{ consonantes	
{ con-so-nan-tes	
{ pronunciarán	
{ pro-nun-cia-rán	

ALFABETOS.

minúsculos.		MAYÚSCULOS.		Nombres que conviene dar á las letras.
redondo.	<i> cursivo</i>	REDONDO.	<i> cursivo</i> .	
a.....	<i>a.....</i>	A.....	<i>A.....</i>	a
b.....	<i>b.....</i>	B.....	<i>B.....</i>	signo de <i>ba</i>
c.....	<i>c.....</i>	C.....	<i>C.....</i>	Id. de <i>ca</i>
ch.....	<i>ch.....</i>	CH.....	<i>CH.....</i>	Id. de <i>cha</i>
d.....	<i>d.....</i>	D.....	<i>D.....</i>	Id. de <i>da</i>
e.....	<i>e.....</i>	E.....	<i>E.....</i>	e
f.....	<i>f.....</i>	F.....	<i>F.....</i>	signo de <i>fa</i>
g.....	<i>g.....</i>	G.....	<i>G.....</i>	Id. de <i>ga</i>
h.....	<i>h.....</i>	H.....	<i>H.....</i>	signo inútil
i.....	<i>i.....</i>	I.....	<i>I.....</i>	i
j.....	<i>j.....</i>	J.....	<i>J.....</i>	signo de <i>ja</i>
l.....	<i>l.....</i>	L.....	<i>L.....</i>	Id. de <i>la</i>
ll.....	<i>ll.....</i>	LL.....	<i>LL.....</i>	Id. de <i>lla</i>
m.....	<i>m.....</i>	M.....	<i>M.....</i>	Id. de <i>ma</i>
n.....	<i>n.....</i>	N.....	<i>N.....</i>	Id. de <i>na</i>
ñ.....	<i>ñ.....</i>	Ñ.....	<i>Ñ.....</i>	Id. de <i>ña</i>
o.....	<i>o.....</i>	O.....	<i>O.....</i>	o
p.....	<i>p.....</i>	P.....	<i>P.....</i>	signo de <i>pa</i>
q.....	<i>q.....</i>	Q.....	<i>Q.....</i>	sig. irreg. ^r de <i>ca</i>
r.....	<i>r.....</i>	R.....	<i>R.....</i>	signo de <i>ra</i>
rr.....	<i>rr.....</i>	RR.....	<i>RR.....</i>	Id. de <i>rra</i>
s.....	<i>s.....</i>	S.....	<i>S.....</i>	Id. de <i>sa</i>
t.....	<i>t.....</i>	T.....	<i>T.....</i>	Id. de <i>ta</i>
u.....	<i>u.....</i>	U.....	<i>U.....</i>	u
v.....	<i>v.....</i>	V.....	<i>V.....</i>	signo de <i>va</i>
x.....	<i>x.....</i>	X.....	<i>X.....</i>	signo de <i>ca</i>
y.....	<i>y.....</i>	Y.....	<i>Y.....</i>	signo de <i>ya</i>
z.....	<i>z.....</i>	Z.....	<i>Z.....</i>	Id. de <i>za</i>

REGLA PRIMERA.

Si dos ó mas vo-ca-les van se-gui-das, ó so-lo van se-pa-ra-das por la le-tra no-ve-na del al-fa-be-to, el so-ni-do de ca-da u-na de-be ser pro-fe-ri-do de por sí, co-mo: ay, ea, oí, hay, hoy, ahí, oía, huía.

REGLA SEGUNDA.

Si u-na con-so-nan-te es la pri-me-ra de u-na pa-la-bra, mo-di-fi-ca-rá á la vo-cal que le si-ga, co-mo: bu, da, le, no, de, mi, lo, tu, sí, yo, la, se, di, fa, ro, jo, ni, te, su, ti, ya, ví, fe, so, me, re, mu, ru, ta, ve, to, cha, cho, za.

REGLA TERCERA.

Si u-na con-so-nan-te es la pri-me-ra de u-na pa-la-bra,

en que ha-ya mas de u-na vo-
cal, la con-so-nan-te mo-di-
fi-ca-rá á la vo-cal que le si-
ga; y ca-da u-na de las de-
mas vo-ca-les de-be ser pro-
fe-ri-da de por sí, con el mis-
mo ór-den en que es-tán co-
lo-ca-das, co-mo: cae, dia, fia,
guie, guié, jea, vea, feo, reo,
vaho, veía, leía, reía, buey,
miau, guay, vahéa, rehuía.

REGLA CUARTA.

Si u-na con-so-nan-te se ha-
lla en-tre dos ó mas vo-ca-les,
mo-di-fi-ca-rá á la vo-cal que
le si-ga; y ca-da u-na de las
de-mas vo-ca-les de-be ser pro-
fe-ri-da de por sí, con el mis-
mo ór-den en que es-tán co-
lo-ca-das, co-mo: ana, año,
olla, ira, aje, evo, irá, hoya,

ame, amé, oye, ayo, haya, allá,
hueco, huevo, acueo, ahoguío.

REGLA QUINTA.

Si u-na con-so-nan-te se ha-
lla al fin de u-na pa-la-bra,
pre-ce-di-da de u-na ó mas
vo-ca-les, la con-so-nan-te mo-
di-fi-ca-rá á la vo-cal que le
pre-ce-da; y ca-da u-na de las
de-mas vo-ca-les de-be ser pro-
fe-ri-da de por sí, con el mis-
mo ór-den en que es-tán co-lo-
ca-das, co-mo: al, es, ir, en, as,
el, hin, os, ut, id, un, ox, haz,
hez, hoz, aun, oir, oid, huir,
hiel, oías, huías, huían, oían,
Aoíz, oíais, huíais, huíaos.

REGLA SESTA.

Si en u-na pa-la-bra se ha-
lla u-na so-la vo-cal en-tre
con-so-nan-tes, to-das las con-

so-nan-tes mo-di-fi-can á la vo-cal por su ór-den su-ce-si-vo, como: bol, den, col, dar, coz, des, buz, lis, cuz, rol, tus, caz, gran, flor, zinc, lord, corps.

REGLA SÉPTIMA.

Si en u-na pa-la-bra van se-gui-das dos ó mas sí-la-bas, en que ha-ya u-na so-la con-so-nan-te se-gui-da de u-na vo-cal, se pro-fe-ri-rá ca-da vo-cal mo-di-fi-ca-da por la con-so-nan-te que le an-te-ce-da; ó lo que es lo-mis-mo, ca-da con-so-nan-te mo-di-fi-ca-rá á la vo-cal que le si-gue, como: gato, cabeza, chaleco, maniroto, cayadilla, viñadero, cachiporra, naturaleza, vivificativo, reconocidísima, jerosolimitano, generalizadísimo.

REGLA OCTAVA.

Si una ó mas con-so-nan-tes es-tán al fin de u-na pa-la-bra, mo-di-fi-can á la vo-cal an-te-ce-den-te, co-mo: azul, erraj, reloj, vivac, piñon, corral, chochez, setunx , zarevitz , oxigenar, volavérunt, calabacitas, reca-pacitarán, desarrebozaráseles.

REGLA NOVENA.

Si dos ó mas vo-ca-les es-tán en-tre dos con-so-nan-tes, se pro-fe-ri-rá la pri-me-ra vo-cal, mo-di-fi-ca-da por la con-so-nan-te que le an-te-ce-de; la úl-ti-ma , por la con-so-nan-te que le si-gue; y ca-da u-na de las de-más vo-ca-les so-na-rá de por sí con el mis-mo ór-den en que es-tán co-lo-ca-das, co-mo: Dios, bien, dual , fiat,

jaez, beut, cahiz, cien, juez,
miel, chaul, guien, quien, fiais,
guieis, vaheais, rehuíaos.

REGLA DÉCIMA.

Si las dos pri-me-ras le-tras
de u-na pa-la-bra son con-so-
nan-tes, la vo-cal que si-ga,
se-rá mo-di-fi-ca-da por las dos;
y si a-de-mas si-gue al-gu-na
o-tra vo-cal, so-na-rá de por sí,
co-mo: ple, pro, pre, brea, creo,
creó, crea, frio, grua, proa,
creía, fluía, freía, gruía, traía.

REGLA UNDÉCIMA.

Si dos con-so-nan-tes es-tán
en-tre vo-ca-les, la pri-me-ra
con-so-nan-te mo-di-fi-ca-rá á
la vo-cal que le pre-ce-de, y
la se-gun-da con-so-nan-te á
la vo-cal que le si-gue; si las
dos con-so-nan-tes no son de

las que es-tán con-te-ni-das en las sí-la-bas, que se han con-si-de-ra-do co-mo pro-ve-ni-das de la con-trac-cion de al-gu-na le-tra, co-mo: alma, horma, alza, isla, opta, acto, ancho, alba, arca, aspa, oxe, ambo, obvio, hiende, igneo, expía, argüía.

REGLA DUODÉCIMA.

Si las dos con-so-nan-tes, que es-tán en-tre vo-ca-les, son de las con-te-ni-das en las sí-la-bas, que se han con-si-de-ra-do co-mo o-ri-gi-na-das por la con-trac-cion de al-gu-na le-tra, las dos con-so-nan-tes mo-di-fi-can á la vo-cal que les si-gue: co-mo: abre, hidra, otra, acre, habla, hable, hablé, obra, obre, obré, abrí, abra, habrá, abría, hidria, obléa, atraía.

REGLA DÉCIMA TERCERA.

Si tres con-so-nan-tes es-tán en-tre dos vo-ca-les, y las dos úl-ti-mas con-so-nan-tes no son de las que es-tán en las sí-la-bas, que se han con-si-de-ra-do pro-ve-ni-das de con-trac-cion, la pri-me-ra vo-cal se-rá mo-di-fi-ca-da por las dos con-so-nan-tes, que van en se-gui-da de e-lla; y la o-tra vo-cal por la o-tra con-so-nan-te, co-mo: insta, obsta, istmo.

REGLA DÉCIMA CUARTA.

Si de las tres con-so-nan-tes, que van se-gui-das, las dos úl-ti-mas son de las con-te-ni-das en las sí-la-bas que se han con-si-de-ra-do co-mo pro-ve-ni-das de con-trac-cion, en es-te ca-so, la pri-me-ra vo-cal

es mo-di-fi-ca-da so-lo por la pri-me-ra con-so-nan-te; y las dos con-so-nan-tes, que res-tan, mo-di-fi-can á la o-tra vo-cal, co-mo: entre, entré, infla, infle, inflé, hambre, amplia, amplía, empléo, empleó, hombréa, excluía, influía, extraía, incluía, engreía, entreoía.

REGLA DÉCIMA QUINTA.

Si cua-tro con-so-nan-tes es-tán en-tre dos vo-ca-les, las dos que es-tán pri-me-ro mo-di-fi-can á la pri-me-ra vo-cal, y la o-tra vo-cal se-rá mo-di-fi-ca-da por las dos con-so-nan-tes que res-tan, co-mo: instruía, abstraía, obstruía.

REGLA DÉCIMA SESTA.

Si en-tre o-tras sí-la-bas de u-na pa-la-bra van dos ó mas

3

vo-ca-les , la pri-me-ra vo-cal se-rá mo-di-fi-ca-da por la con-so-nan-te que le an-te-ce-de , ó por las dos con-so-nan-tes que le an-te-ce-den , si son de las de con-trac-cion; la úl-tima vo-cal se-rá mo-di-fi-ca-da por la con-so-nan-te que le si-ga , si van dos con-so-nan-tes , y no son de las de con-trac-cion; ca-da u-na de las de-mas vo-ca-les so-na-rá de por sí; y las o-tras sí-la-bas de la pa-la-bra se pro-nun-cia-rán por su ór-den , co-mo: vergüenza, conciencias, ahoyais, vihuelistas, gorgearíais, cojearíais, incongruencias, obstruiríanseos, auyentaríanse las, reargüíaisles.

REGLA DÉCIMA SÉPTIMA.

Si en u-na pa-la-bra se ha-

lla al-gu-na vo-cal con a-cen-to, se pro-fe-ri-rá a-que-lla sí-la-ba con un to-no mas e-le-va-do que las de-mas sí-la-bas de la pa-la-bra, co-mo: dejó, pidió, áspid, asistió, certámen, régimen, regímenes, sabiduría, oftálmico, gnomónica, éctasis, éxtasis, icnográfico, períptero, pictórico, fácilmente, búscamelo, intrépidamente.

REGLA DÉCIMA OCTAVA.

Si en u-na pa-la-bra no se ha-lla vo-cal con a-cen-to, se pro-nun-cia-rá con un to-no mas e-le-va-do la úl-ti-ma sí-la-ba, si la pa-la-bra a-ca-ba en con-so-nan-te, co-mo: sarten, frustrar, almirez, transmitir, Alfagib, subscapular, caracterizar, responsabilidad, preternatu-

ralizar; y la sí-la-ba que pre-ce-de á la úl-ti-ma, si la pa-la-bra a-ca-ba en vo-cal, como: boda, ritmo, crimno, riqueza, pe-seta, caramelo, preservativo, examinado, justificativo, reju-venecido, connaturalizado.

REGLA DÉCIMA NONA.

Si la úl-ti-ma le-tra de la pa-la-bra es la vi-gé-si-ma se-gun-da del al-fa-be-to, y la pa-la-bra sig-ni-fi-ca mas de u-na co-sa, ri-ge la mis-ma re-gla que si a-ca-ba-se en vo-cal, como: libros, sombreros, pis-tolas, candeleros, acomedados.

Co-lec-cion de pa-la-bras, cu-ya pro-nun-cia-cion y sig-ni-fi-ca-do no es el mis-mo, si se va-rí-a la co-lo-ca-cion del a-cen-to.
adúltero. adultero.. adulteró

agrío.....	agrío.....	agrió
amplio....	amplío....	amplió
ánimo.....	animo.....	animó
artículo..	articulo..	artículó
cálculo....	calculó....	calculó
cítara.....	citara.....	citará
concilie...	concilíe...	concilié
disono.....	disono.....	disonó
ejército...	ejercito...	ejercitó
émbolo...	embolo...	emboló
émulo.....	emulo.....	emuló
estómago	estomago	estomagó
filósofo....	filosofo....	filosofó
folio.....	folío.....	folió
hábito.....	habito.....	habitó
íntimo.....	intimo.....	intimó
inválido..	invalido..	invalidó
júbilo.....	jubilo.....	jubiló
lícito.....	licito.....	licitó
máscara.	mascara.	mascará
módulo..	modulo..	moduló

número..	numero...	numeró ^{#4}
óvalo	ovaló	ovaló
perpetuo	perpetúo	perpetuó
pródigo...	prodigo...	prodigó
próspero.	prospero.	prosperó
rótulo.....	rotulo.....	rotuló
síncope ...	sincope ...	sincopé
solícito....	solicito....	solicitó
título.....	titulo.....	tituló
vario	varío.....	varió

Co-lec-cion de pa-la-bras en que se ha-ce u-so ya de to-das las re-glas que an-te-ce-den, y que son las mas di-fí-ci-les de le-er-se... Czar, belfos, cenit, zurcid, hipnal, burlad, gazmol, zorzal, gozques, fonjes, lictor, fascas, yezgos, chorchas, tiznar, atlas, fluxion, fraccion, sexcuns, monstruos, Czarina, substraccion, Concepcion, pro-

tectriz, transmigrar, saxafrax,
 transfloreais , circuncision,
 gregüesquillos , transporta-
 cion, perspicacias, empobrez-
 can, emunctorios, inexhaustas,
 dogmatizar, heptágonos , sel-
 vatiquez, acostumbrad, pin-
 tarrajad, pizperetas, musque-
 rolas, dogmatizad, lechetrez-
 nas, voluptuosos, albayaldes,
 expremijos, desarreglen, en-
 tremeted, abstergentes, aco-
 gombrar, acrósticas, adapta-
 cion, almoraduj, acostumbrar,
 almutazaf, deleznable, ambi-
 dextros, contignacion, Catóp-
 trica, adumbracion, intersti-
 cios, molibdena, perfunctorio,
 sampsuquino, genetliaca , cir-
 cunspeccion, transfundíais, cir-
 cunscripcion, transcendencias,

reconcentracion, imprescindi-
bles, guzpatareros, clandesti-
nidad, postmeridianos, im-
perscrutables, inmarcescibles,
subconservador, yuxtaposi-
cion, infanzonazgos, condes-
cendencias, conglutinacion,
commensuracion, imprescrip-
tibles, transterminaríais, re-
capitulacion, almojarifazgo,
inflexibilidad, adscribiríaislos,
incomprensibilidad, cristia-
nizaríanlos, plantificaríanlas,
imprudentísimamente, cons-
tantinopolitanos, preternatu-
ralizaríais, irracionalísima-
mente, inconmensurabilida-
des, individualizaríanlos, su-
perabundantísimamente, pre-
ternaturalizaríanse las, cons-
tantinopolitanísimamente.

CAPITALES DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA.

- VITORIA.=Vitoria.=*VITORIA*.=*Vitoria*.
 ALBACETE.=ALBACETE.=*ALBACETE*.
 ALICANTE.=ALICANTE.=*ALICANTE*.
 ALMERÍA.=ALMERÍA.=*ALMERÍA*.
 ÁVILA.=ÁVILA.=*ÁVILA*.=*Ávila*.=*Ávila*.
 BADAJOZ.=BADAJOZ.=*BADAJOZ*.
 BARCELONA.=BARCELONA.=*Barcelona*.
 BÚRGOS.=BÚRGOS.=*BÚRGOS*.=*Búrgos*.
 CACERES.=CÁCERES.=*CÁCERES*.
 CÁDIZ.=CÁDIZ.=*CÁDIZ*.=*Cádiz*.=*Cádiz*.
 CASTELLON DE LA PLANA.=CASTELLON DE LA PLANA.
 CIUDAD REAL.=CIUDAD REAL.=*Ciudad real*.
 CÓRDOBA.=CÓRDOBA.=*CÓRDOBA*.
 CORUÑA.=CORUÑA.=*CORUÑA*.=*Coruña*.
 CUENCA.=CUENCA.=*CUENCA*.=*Cuenca*.
 GERONA.=GERONA.=*GERONA*.=*Gerona*.
 GRANADA.=GRANADA.=*GRANADA*.
 GUADALAJARA.=GUADALAJARA.=*Guadalajara*.
 SAN SEBASTIAN.=S. Sebastian.=S. *SEBASTIAN*.
 HUELVA.=HUELVA.=*HUELVA*.=*Huelva*.
 HUESCA.=HUESCA.=*HUESCA*.=*Huesca*.
 JAEN.=JAEN.=*JAEN*.=*Jaen*.=*Jaen*.
 LEON.=LEON.=*LEON*.=*Leon*.=*Leon*.
 LÉRIDA.=LÉRIDA.=*LÉRIDA*.=*Lérida*.
 LOGROÑO.=LOGROÑO.=*LOGROÑO*.
 LUGO.=LUGO.=*LUGO*.=*Lugo*.=*Lugo*.
 MADRID.=MADRID.=*MADRID*.

MÁLAGA. = MÁLAGA. = MÁLAGA.
 MURCIA. = MURCIA. = MURCIA. = Murcia.
 PAMPLONA. = PAMPLONA. = PAMPLONA.
 ORENSE. = ORENSE. = ORENSE. = Orense.
 OVIEDO. = OVIEDO. = OVIEDO. = Oviedo.
 PALENCIA. = PALENCIA. = PALENCIA.
 PONTEVEDRA. = PONTEVEDRA. = Pontevedra.
 SALAMANCA. = SALAMANCA. = Salamanca.
 SANTANDER. = SANTANDER. = Santander.
 SEGOVIA. = SEGOVIA. = SEGOVIA.
 SEVILLA. = SEVILLA. = SEVILLA. = Sevilla.
 SORIA. = SORIA. = SORIA. = Soria. = Soria.
 TARRAGONA. = TARRAGONA. = Tarragona.
 TERUEL. = TERUEL. = TERUEL. = Teruel.
 TOLEDO. = TOLEDO. = TOLEDO. = Toledo.
 VALENCIA. = VALENCIA. = VALENCIA.
 VALLADOLID. = VALLADOLID. = Valladolid.
 BILBÁO. = BILBÁO. = BILBÁO. = Bilbao.
 ZAMORA. = ZAMORA. = ZAMORA.
 ZARAGOZA. = ZARAGOZA. = Zaragoza.
 PALMA. = PALMA. = PALMA. = Palma.

SANTA CRUZ DE TENERIFE. = SANTA CRUZ DE TENERIFE

CUATRO ESTACIONES DEL AÑO EN DIVERSOS CARACTÉRES

<i>Primavera.</i>	<i>Primavera.</i>	<i>Primavera.</i>
<i>Estío.</i>	<i>Estío.</i>	<i>Estío.</i>
<i>Otoño.</i>	<i>Otoño.</i>	<i>Otoño.</i>
<i>Invierno.</i>	<i>Invierno.</i>	<i>Invierno.</i>

MESES DEL AÑO EN VARIOS CARACTÈRES.

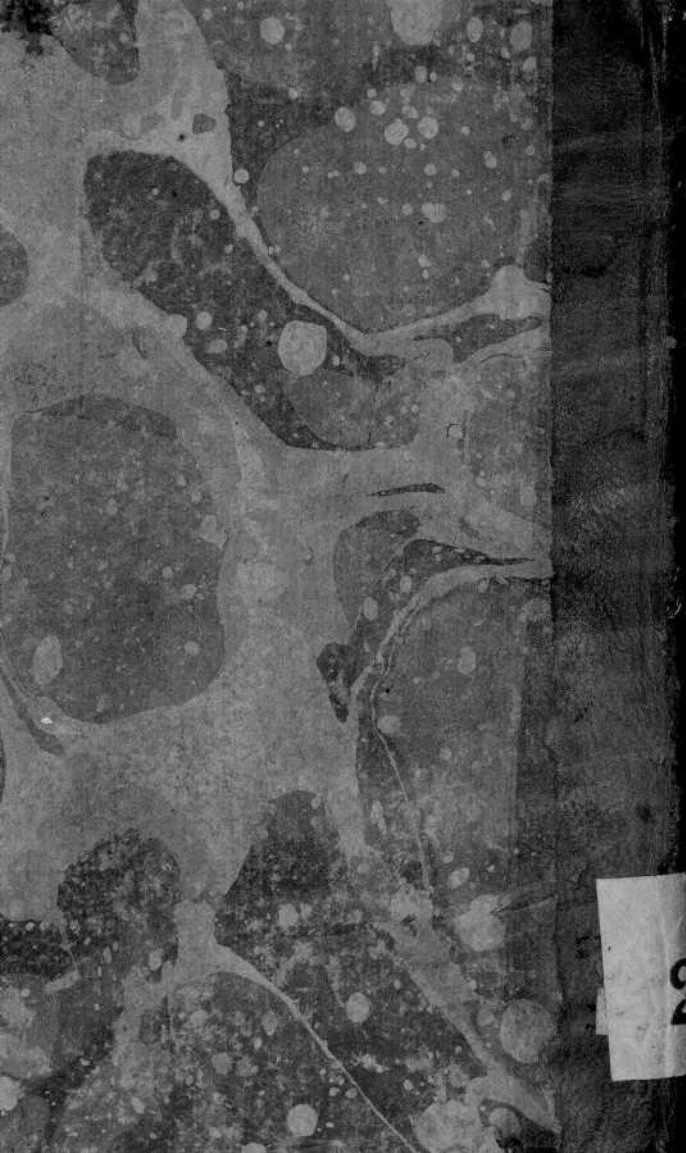
ENERO. = ENERO. = *ENERO* = *Enero*.
 FEBRERO. = FEBRERO. = *FEBRERO*.
 MARZO. = MARZO. = *MARZO*. = *Marzo*.
 ABRIL. = ABRIL. = *ABRIL*. = *Abril*. = *Abril*.
 MAYO. = MAYO. = *MAYO*. = *Mayo*. = *Mayo*.
 JUNIO. = JUNIO. = *JUNIO*. = *Junio*. = *Junio*.
 JULIO. = JULIO. = *JULIO*. = *Julio*. = *Julio*.
 AGOSTO. = AGOSTO. = *AGOSTO*. = *Agosto*.
 SETIEMBRE. = SETIEMBRE. = *Setiembre*.
 OCTUBRE. = OCTUBRE. = *OCTUBRE*.
 NOVIEMBRE. = NOVIEMBRE. = *Noviembre*.
 DICIEMBRE. = DICIEMBRE. = *Diciembre*.

DIAS DE LA SEMANA EN VARIADOS CARACTÈRES.

LUNES. = LUNES. = *LUNES*. = *Lunes*. = *Lunes*.
 MARTES. = MARTES. = *MARTES*. = *Martes*.
 MIÉRCOLES. = MIÉRCOLES. = *Miércoles*.
 JUEVES. = JUEVES. = *JUEVES*. = *Jueves*.
 VIERNES. = VIERNES. = *VIERNES*.
 SÁBADO. = SÁBADO. = *SÁBADO*. = *Sábado*.
 DOMINGO. = DOMINGO. = *DOMINGO*.

ACOSTUMBRADOS LOS NIÑOS Á LEER ESTAS PALABRAS ESCRITAS CON TAN VARIADA FORMA DE LETRA, SE HALLARÁN EN DISPOSICION DE VENCER POR SÍ CUANTAS DIFICULTADES SE LES PUEBAN PRESENTAR EN CUANTO Á LA PARTE TIPOGRÁFICA; Y PASANDO DESPUES Á LEER EN LA TEORÍA DE LA LECTURA, CUYA SEGUNDA EDICION ESTÁ IMPRESA EN CARACTÈRES DIFERENTES DE LETRAS, RESULTA QUE, AL CONCLUIRLA, PODRÁN TENER UNA COMPLETA SEGURIDAD DE QUE NI EN LA PARTE TEÓRICA, NI EN LA PRÁCTICA DE LA LECTURA, LES OCURRIRÁ DIFICULTAD QUE YA NO HAYAN SUPERADO.





9



TEORÍA
DE LA
LECTURA

