

7

1

Espedición
científica artística a la Sierra de Francia.



Parte arqueológica

Espedicion científica y artistica

a la Sierra de Francia, provincia de Salamanca, en 1857.

Aprovechando la ocasion de salir los Catedraticos de Historia Natural y Fisica Experimental de esta Universidad para ~~hacer~~ una expedicion científica a la Sierra de Francia, con objeto de hacer exploraciones, el que suscribe, Catedratico de Inscripcion de esta Universidad y Secretario de la Comision de monumentos de esta Provincia, tubo la satisfaccion de unirse a sus Compafioseros para hacer por su parte algunas observaciones arqueologicas en algunos de los puntos, que la expedicion debia recorrer.

Al efecto salimos de Salamanca en la tarde del dia siete de Julio para pernotar en Villalba de los Plazos. El objeto de visitar este pueblo era para averiguar el paradero de los restos mortales de la celebre D.^a Maria de Mouron (a la Brava Salamantina), la que vengó el asesinato de sus hijos cortando la cabera a los dos juvenes de la familia de Mouron, que los habian asesinado y viviendo con ellas desde Portugal puestas en la punta de dos picas, a depositarlas sobre el sepulcro de sus hijos en la Parroquia de Santos Home de los Caballeros, que actualmente se está demoliendo por amenazar inminente ruina. Esta Venganza dió ocasion a los sangrientos bandos que inundaron de sangre las calles de Salamanca a mediados del siglo 15, hasta que logró calmar a los contendientes

el celebre San Juan de Sahagun, llamado por este motivo el Apóstol de Salamanca.

La tradicion vulgar aseguraba que el sepulcro de dicha Señora se hallaba tambien en la misma parroquia de Santo Tomé, cerca del de sus dos malogrados hijos, y aun designaba como tal uno de los sepulcros proximos a desaparecer. Con este motivo el Secretario de la Comision de monumentos que suscribe y los apoderados de las cajas de Abrantes, Ev y la Poca, encargadas con dicha Señora, procedieron a reconocer el sepulcro previa la autorizacion del Ordinario y ajurisdiccion del Sr. Don Cua Pardo. Dudabase que pudiera estar el sepulcro de D.^a Maria la Brava en la parroquia de Santo Tomé, a pesar de lo que la tradicion aseguraba, por constar en el archivo del Excmo. Sr. Duque de Abrantes, que aquella Señora se hallaba enterrada en Villaiva de los Planos, segun habia mandado en su ~~testamento~~ vida.

El sepulcro estaba en un arco cónico, de la Parroquia de Santo Tomé; caido el tabique se halló una hermosa figura yacente de mujer con un elegante traje del tiempo de D. Juan V. plegado con mucha gracia y hasta coqueteria. El tocado de la figura es digno de estudio y la Comision de monumentos ha reclamado por este motivo la dicha figura yacente para su museo.

El esqueleto de la Señora enterrada en la tumba de piedra tenia un adherido al cráneo una ratoncilla igual a la que tenia la figura yacente. Mas al momento se reconoció que aquel esqueleto no podia ser el de D.^a Maria la Brava, sino de persona mucho mas joven. Asi lo certifica en el acto el Sr.

D. Andres Loorden, Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad, que se halló presente al reconocimiento, asegurando, que la edad de aquella persona cuyo fuesen los restos debía ser de ~~de~~ ^{unos} 24 años al tiempo de morir

La inspeccion hecha en la iglesia de Villalba de los Manos pone ya fuera de toda duda, que el sudario de D.ª Maria la Brava se verificó en este pueblo y no en la parroquia de Santa Yvone de Salamanca. En el centro de la capilla mayor y al pie de las gradas para subir al pequeño presbiterio, hay una lapida de unas cruces cuantas de largo por tres de ancho en cuyo centro se ven las armas de los Enriquez de Sevilla que consisten en un escudo cuartelado, con dos castillos y dos cruces negras y al rededor la siguiente leyenda.

Aqui yace D. Enrique Enriquez virrey del Infante, que Dios pedo-
ne y de D.ª Maria la Brava y sus hijos del mayorazgo
de Villalba y de toda Santa Capilla.

Los siglos relativos a D.ª Maria la Brava son

Si duda gustaba la primera lapida del siglo 15 se refuso esta en

el N de cuya época parecen las letras y abreviaturas, las cuales están ya muy gastadas y especialmente por la parte donde están las letras selectivas a D.ª María la Brava

El palacio que allí había y en que habitaba aquella Señora, fue destruido por los franceses y solo se ha podido rehabilitar una pequeña parte que nada ofrece de notable.

Los muros de los Cuarteles de Sevilla muy comunes en Salamanca son recubiertos con dos castillos de oro aclarados de azul en campo de gules (rojo) y dos cruces de sable (negro) en campo de oro.

Camarnes.

De Villalba de los Yébenes a Camarnes el terreno es quebrado y ofrece una serie continua de montes y valles con cierta uniformidad. Los montes plantados de cañasca en general pobre y poco espesa. En el fondo de cada pequeño valle será un pueblecillo con su triacundo, su iglesia y su pequeño molino. De esta manera se hallan los pueblos de Carranque, del Obispo, Sancho de la Laguna y Carranque. No en Camarnes villa grande e importante situada a la cabecera de un hermoso y ancho valle por el que se dilata la vista con mucho gusto cansado de la monotonía y estrechez de los anteriores montes y vallcillos. Su anchura es como de media legua y la vista alcanza a descubrir una longitud de más de dos leguas, hasta más allá de Cejeda, puesta al otro extremo de aquel hermoso valle en el que solo se vecha de menos de la ~~extensión~~ de ambato general

cuya falta es casi general
en toda la provincia de Salamanca.

Por lo sumo la villa de Camanes poco ofrece de notable para el turista. La iglesia que no se pudo visitar parece en su exterior espaciosa y solida y tiene un abside eliptico, sostenido por solidos contrafuertes, como casi todos los de las iglesias grandes de la Provincia.

Aunque sirve de titulo a uno de los Ducados mas notables de la nacion, no ha quedado alli vestigio alguno del antiguo Monio, sino un mal torreon, que nada ofrece de notable y que hoy en dia sirve de palmar.

Camanes es celebre en nuestra historia contemporanea por la batalla que alli perdieron los Franceses. Existia se hacia el antiguo anfiteatro donde tubo lugar aquella sangrienta escena, en octubre de 1809 cruzamos por cada parte mas de 15.000 hombres de todas armas.

A la salida misma de Camanes y cruzando este ^{el} campo de batalla se principia a subir la pendiente para cruzar la Sierra a que da nombre el mismo pueblo. Atraviesa esta de la de Rojas de G. a O. y tiene unas 9 leguas de extension a contar desde G. Pedraza a S. Minor, que esta dos leguas al O de Camanes.

Cruzando aquella pequena Sierra se cruza un hermoso valle en que estan ^{el} los pueblos de ~~Aldeanueva~~ y Aldea nueva, por donde atraviesa un canal de arroyo, sobre el que se ha construido en los ultimos años un lindo puenteillo.

Monasterio de Barrion.

A la falda de un monte poblado de aguias robles se halla el convento de monjas del Barrion, que en otro tiempo fue villa del Ducado de

la Abadía y ahora es deshabitado. Ignoro el origen del monasterio pero debe de ser del siglo 14 al 15. pues en 28 de Mayo de 1455 el mariscal D. Juan de Beaumont, hizo al monasterio de S.ª Nra de Portoceli del Duero una donación muy pingüe, cuyo trasumpto nos enseñó el Capellan.

La escritura de fundación según dijo, con referencia a D. Juan González, está en Simancas.

En esta se conservan algunas en el archivo de amortización de Salamanca; y entre las que llevó D. Casual Goyango para la Academia de la Historia había un libro muy curioso y bien escrito en 2.ª letra, de letras de fines del siglo 15 que era un ceremonial, para dar el hábito en este convento.

El traje de las religiosas es convento franciscano, en la mantilla negra llevan una toca del mismo color, grande que les cubre casi toda la frente y al pecho la medalla de la Concepción con tinta azul y blanca. La iglesia es gótica muy linda y digna de ser conservada con todo esmero: tiene 26 pies de anchura por 24 de larga. Es semejante a la de Santa Ursula de Salamanca. El presbiterio es espacioso y tiene varias capillas adornadas de una preciosa graca muy bien conservada: estas capillas tienen sus agujas y remates de alabastro por el estilo de las de la catedral. S.ª Ursula y San Adrian, por las que se viene en conocimiento de la época de construcción de la iglesia a principios del siglo 16.

El altar mayor es todo de mármoles y de gusto gótico romano, pero no delos mas recargados y en qualquiera otra iglesia podría estar muy bien: en el centro se ve una escultura bastante regular de S.ª V.ª de la Asunción.

A lo que de la iglesia habia so grandes altares que ha-
cian juego con el altar mayor: fueron amoncados de alli y
transportados al pueblo de Matilla en 1831.

El Convento debio ser restaurado a mediados del siglo pa-
sado, hacia cuya fecha fueron reedificadas las casas de los ca-
pellanes en tiempo del provincial Fr. Pedro de Otso segun una
inscripcion que hay encima de la puerta de la casa y por en-
tonces sin duda fueron tambien construidos los altares.

El edificio es espacioso y bien conservado, solido y simetrico:
es muy apropiado para la contemplacion, por su situacion
y aislamiento del mundo. Las once religiosas que alli
hay, viven muy unidas, contentas y gozan de reputacion
de austeridad y recogimiento.

Hacia el año 1820 sufrieron un robo por rumanos
de que los frailes habian hecho nutrias varias cargas de di-
nero en la bodega del convento. Los ladrones eran 20 y en-
tre ellos algunos que habian sido criados de la casa: no ha-
llaron dinero alguno ^{despues de cazar en muchos parages} y aun lo que llevaron fue muy
poco del convento fue muy poco.

La Abroca

Desde el Duero a la Abroca, se vira un valle fcondoso
y pintoresco, que quizá sea de lo mas ameno que hay en la
dicha Provincia de Salamanca. Contrasta esta vegetacion
vigorosa con la escasa y raquitica de los valles que se cruzan
desde Salamanca hasta el pie de la Sierra de Francia,
termino oriental de la Provincia.

Hallame manojos de vitas de aguas que bajan

de las inmediatas sierras y recorren el valle por Logroño. El principal es el Tago que pasa por Segorbe del Loaroso y al cual vienen otros varios que crujan el bosque del Carrizo.

Siguiendo por la falda septentrional de la Peña de Francia se halla el pueblo llamado el Cavaco de donde toma aquel su nombre. Mas al poniente y casi frente al Loaroso estaba el otro convento en que habitaban los frailes de la Peña de Francia durante el invierno, y al lado opuesto un lugar llamado el Caserío, que fue arruinado por los franceses, y que está al pie mismo del cerro de la Peña de Francia.

Entrau luego en un temoso fragor para subir al pueblo de la Alberca.

Antes de llegar a este se atraviesa el río Francia, que corre por un barranco hondo y escarpado y en el que hay un solo puente.

La posición de la Alberca aunque agreste es sumamente fértil, rodeada por todas partes de altos y frondosos nogales, manzanos y castaños que por desgracia están padeciendo de algunos años a esta parte una enfermedad se conocida, que los va destruyendo lentamente privando de amenidad al paisaje y de su principal riqueza al pueblo que a principios de este siglo era sumamente rico.

* El pueblo está situado al pie de dos altos cerros que lo circundan por oriente y mediodía. El primero es el puerto por donde se para a las Batuecas y Extremadura. El otro se distingue por una gran mole redonda de granito que se distingue desde Salamanca. *

5

Es una entonces este pueblo sujeto muy ilustre, que lo hon-
raban tanto en la Cathedral y Universidad de Salamanca como
en otras Villas de España.

En lo espiritual pertenece el pueblo de la Alberca al Obispa-
do deoria y en lo civil a la provincia de Salamanca. Es pro-
bable que en la nueva demarcacion Ecclesiastica desapareca
esta deoridad y se agregue la Alberca al Obispado
de Salamanca, al que por su topografia corresponde, es-
tando a la parte septentrional de la Sierra de Francia, q.
es el limite natural de los dos Obispos de oria y Salaman-
ca, como tambien de las provincias de Castilla la Vieja y
Extremadura.

Hay alli grandes canchales de granito de modo
que varias casas son de aquella piedra, como tambien
la iglesia y los principales edificios del pueblo: algunas
casas estan fundadas sobre grandes masas de granito
que les dan el aire de construcciones ciclopeas. *

Iglesia de la Alberca.

La iglesia es sencilla y espaciosa, toda de piedra, de
tres naves, y el conjunto que ofrece es agradable.

Hay en ella muchas cosas notables tal como el Santo
Crito del Subo, el cual ^{se dice que} subo sangre el dia 1.º de Setiem-
bre del 688, entre tres y cinco de la tarde y al dia siguiente
por la mañana, de lo cual hay testimonio autentico en
la Cathedral de oria, donde se conservan unos corporales teñi-
dos en sangre.

La Capilla de los Dolores es bastante espaciosa

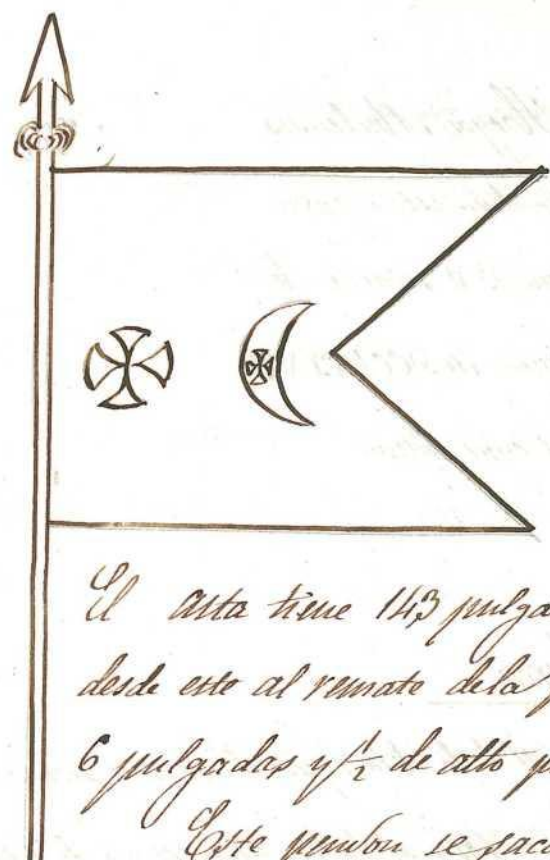
y linda y fue construido a expensas del Presbítero D. Antu-
nio Gonzalez Pava, sujeto muy caritativo y que a pesar
de haber estado en Indias, de donde vino muy rico, dió todo
a la iglesia y a los pobres en términos que cuando murió
no tenía ni una cosa, pues quiso, como Santo Toribio
de Villanueva, dar en vida hasta el último maravedí
y la randa en que murió. Hay todavía sujetos en la
Abadía que alcanzaron a conocerle.

Las alhajas que ha podido conservar la iglesia son
bastante curiosas, a pesar de que les quitaron 165 libras
de plata: hay un cetro gótico del siglo 16. muy lindo y
también ^{véase} el pie de la Cruz parroquial.

El pendon de las mugeres.

Después de las guerras de Portugal en 1475 atacaron
a la Abadía de rebato 500 Portugueses de las tropas del
señor de rebato. Las mugeres de la Abadía tomaron parte
en aquel rebato con tanto denuedo, que saliendo contra los
Portugueses les quitaron el pendon que llevaban y que
en memoria de aquel hecho se guarda todavía en la
sacristía de la iglesia.

Es de dar marco conseri de los pulgades de mucho por 58
de largo en esta forma.



El asta tiene 14 3/4 pulgadas de largo hasta el bobol, y desde este al remate de la pica 17 y 1/2: el viento tiene 6 pulgadas y 1/2 de alto por 2 y 1/2 de ancho en su base.

Este pendon se saca procesionalmente el dia 2.º de Pascua de Resurreccion y lo llevan las mugeres hasta la Plaza en donde la Justicia ~~hace~~ hace algun corteo agasajo.

El gaban de D. Juan 4.º

Habiendo venido D. Juan 2.º a la Albuca el año 1645, conyugador de la pobreza de la Iglesia y del mal estado de las aguas, dejó su proprio gaban para que se hiciera con el suya casulla, aunque ~~no debia ser~~ propiamente el gaban lo que dejara ~~su suya sobacoja~~. Hicose con esta suya casulla y antes solamente se decia misa con ella en la Noche buena para la llamada del gallo.

La casulla es de raso carmesí bordado de oro con grandes cuadros y esta aun bastante conservada en la sacristia de la iglesia.

La Capilla del rosario

La capilla del rosario es bastante sencilla y está en la nave derecha de la iglesia junto a la Sacristia. En la parte exterior tiene la siguiente inscripción que declara su origen y que está hecha con elegancia en una gran lápida de marmol.

Don. Joan Emmanuel Hoyer Abulensis
Eccles. Prebendatus qui templum istud aere
numeribus et hunc capellam B. V. Marie de
Polaris sacran erexit anno M DCC LXXVII.

Hoc monumentum post eius obitum
cognati posuere.

Archivo de la Alborca.

En el presbiterio mismo de la Iglesia al lado de la Epistola esta el archivo
de la villa que se abre con muchas formalidades a presencia de algu-
nos concejales y de dos vecinos honrados, despues de reunir cartas y
libros.

Conseruame en el varios privilegios y prerrogativas antiguos. Por
ellos se viene su conocimiento de que este pueblo era del Suro de
la casa de Alba, y dependiente de la jurisdiccion de la villa de Granada,
que ahora habiendo venido a menos se llama Granadilla y esta
al otro lado de la Sierra de Estremadura.

Los privilegios mas notables son los siguientes.

Uno original del Rey D. Pedro el Cruel dado en la Era 1393 (año 1355)
estando en el Real sobre otros confirmando dos cédulas del Infante
D. Juan Fernán de la Villa de Granada, dadas la una en el Real
de Toro a 25 de marzo de la Era 1390 y la otra en Montemayor en 29
de marzo de la Era 1391.

En tal.º se concede a los lugares de la Alborca por el cobro de cargo
muerto de las anima y almas ruelas y pechos que no se agencien a
ninguno de la Alborca por villa de Granada sin ser oido en juicio.
Que si alguno de este lugar quisiere hacer neguas en el se la
reciban los jurados ante su notario.

4.

7

y si no quiere hacerlas los jurados le penden hasta que las haga,
y no le suelten, ni lleven tampoco preso a Granada. Si algun veci-
no de Granada demandase a uno de la Albuca hasta sesenta mara-
vedies, si este no quisiese responder en la villa puesta litigan ante
los jurados de la Albuca. Que los Alcaldes de Granada cuando ven-
gan a este lugar vayan por cuenta de ellos y los fiados de esta vi-
lla penden y quiten los medulas que no estabieren selladas por su
concejo.

En la segunda manda que en los repartimientos que se hicie-
ren en Granada asistan dos personas de este lugar y que la sobran-
ra la hagan los Regidores de la Albuca.

En estas reglas se ve que la jurisdiccion de Granada era
bastante pesada y por tanto los de la Albuca habiendo adquirido
alguna importancia y aprovechando la buena proporcion de las
guerras civiles, que suele ser la mejor coyuntura para obtener
gracias, trataron de irse quitando poco a poco de aquella gra-
vosa yugo.

El Sr. D. Fernando de Aragón estando en su Real sobre Ba-
lagua a 9 de Septiembre de 1483 mandando que sus Comendadores
de los pueblos de Albuca, Granada, Calite, Montañon y
Miranda del Cantón, fuesen libres de pechar en Granada y en
su tierra. Todos estos pueblos son las villas mas ^{importantes} ~~importantes~~
que entonces habia en la Sierra de Francia y su inmediacion.

No se transcriben estos privilegios por que ya estan pu-
blicados en una obra titulada Una obra relacion y ma-
nifiesto apologetico de la antiguedad de las Asturias y su de-
cubrimiento por el Sr. D. Juan Gonzalez de Ovando Real. del
lugar de la Albuca dedicada al Duque de Alba en 1693

En el archivo se guarda un ejemplar de esta obra y tambien lo hay en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Hay algunas otra edicion mas moderna y correcta en un tomo en 8.^o q.^o nos enumeran en la Alcaza mas por desgracia estaba muy deteriorado y le faltaba la portada.

Armas y medidas.

En el mismo archivo se guardan tambien las antiguas medidas para aridos y una clava o venablos que dicen se custodiaban alli para armarse los Olivos cuando necesitaban salir a' cara de fieras. He aqui las dimensiones de unos y otros.

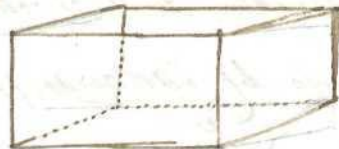


La saeta es de forma piramidal y construida de acero templado. Lleva dos aletas de chapa de hierro delgada. El hasta es pintado de un color oscuro.

Tiene de longitud

Las medidas son tres y sirven de tipo para aferrar las que se construyen en el pueblo para medir aridos. La mayor tiene una capacidad de $2,56 \frac{litros}{1000}$ siendo por tanto superior al medio celemin de Castilla en $0,25$.

La 2.^a tiene una capacidad de $2,14 \frac{litros}{1000}$ por tanto menor q.^o el medio celemin de Castilla en $0,17$.



La 3.^a tiene de cubo

$1,15 \frac{litros}{1000}$ exactamente igual a' la del cuartillo de Castilla. Las tres medidas son de madera.

La campana consagrada!

Hablo de ella el autor de la etimologia y no tiene mas de particular que el tener las asas soldadas con plomo por no haber salido perfectas de la fundicion y las mugerces

en el acto dieron sus joyas y amillas para hacer la salvadura.

La consagra en 1546 el General D. Francisco Bobadilla, Obispo deoria a instancia del procurador del pueblo.

Trages de la Alberca.

Una de las cosas que llamaron la atención en aquel pueblo fueron los trages de hombre, y mujeres que tienen todavía cierto sabor de antigüedad como suele suceder en todas las Asturias, pues la menor comunicacion y tránsito de forasteros hace que los pueblos sean mas conservadores: y no porque la Alberca fuera pueblo de escasa comunicacion, pues siendo su principal ocupacion y riqueza la arrieria, los que se dedicaban a ella corrían la nacion en casi todas direcciones hasta poco años ha en que principió este pueblo a decaer.

Las mujeres para ir a la iglesia llevan en vez de mantillas unos grandes trozos de paño cuadrado que por debajo cubren casi hasta el suelo, y vienen a ser por el estilo de los Ustrosenos de la Armenia. Llevan este nombre porque solian construirse el paño Seguriano llamado Ustroseno. Para las bodas su traje suele ir bordado todo el de liserilla de filata con mucho lujo y lo mismo el manto de las viudas que suele ser de tres paños y bordado igualmente de liserilla de filata. Hoy en dia son ya pocos los que se hacen de esta clase y suelen para prestados de unas a otras Yunqueles. Debajo de este manto llevan otros varios trajes como van asomando gradualmente unas por debajo de otras procurando que se vean siempre de colores fuertes y variados.

Los hombres llevan un gran gabán de paño pardo

Mucho, sujeto con un gran buche de plata y encima la capota que
sale, por cinta y con un pequeño capullo, sobre el cual los curules
ponen una valona blanca, que es el traje con que suelen en las
iglesias de la provincia vestir a San Juan su terminos, que aun
cuando sea de talla, mucho ponente al cuello aquella valona o
gorripota.

Las Batuecas

Para ir a las batuecas desde la Alameda, a cuyo termino pertenecen,
se necesita subir una alta y escarpada Sierra, que cierra el hori-
zonte de la provincia de Salamanca por aquella parte y es
tambien el lindero natural de la provincia de Castilla y Extre-
madura. Al llegar al encumbrado sitio llamado el portillo se
descubre un paisaje montuoso y agrado de escasa vegetacion.
Una multitud de montañas agrupadas, y unas en pos de otras
arremando sus peladas cimas, es todo lo que se alcanza a ver,
y en la parte inferior un estrecho valle que muy poco promete.

Hasta haber llegado a la mitad de la montaña no se
descubre el empinado techo de la iglesia: allí el espectador
cambia de repente presentándose en el fondo del valle que se
domina a vista de pajaro, una vexacion borana y vigorosa
ya para a la par umbria y agreste. Mas para llegar hasta
ella hay que dar 25 vueltas y 1/2 vueltas por el costado de la
montaña, no sin peligro por algunos parages.

Visitemos rapidamente lo que forman las Batuecas,
lo que eran y lo que son.

Alfines del siglo 16 era el desierto de las Batuecas una
denosa curada por dos arroyos y poblada de jarales, eu-
cuias, nabos y otros arboles silvestres. Por vicinity de la

Alberca lloraban allí sus ganados, ~~en verano~~ ^{en invierno} que
 pues en el fondo del valle raba vez llega a cruzar la nieve, a pesar
 de lo que todo esto es ~~disposición~~ ^{disposición} de lomas y jorales. Puede formarse
 de la mucha que suele haber en los montes inmediatos. Puede formarse
 idea de lo que eran las Albercas antes del Siglo 17, por lo que es
 ahora aquel sitio fuera de la cerca del convento. Era de forma de
 una lengua escasa de longitud y un cuarto de lengua en
 su mayor anchura, si bien por algunos parages juntandose
 demasiado los cerros, que forman el valle dejan apenas un
 estrecho tránsito a las aguas: tal sucede por detrás del monas-
 terio, en donde los Cerros están muy juntos, que parecen reuni-
 rar allí completamente el valle.

Los Padres Carmelitas desiertos se hallaban por aquel
 tiempo a los principios de su reforma. Prudentes de lo solita-
 rio y agreste de aquel sitio, retirado de todo comercio huma-
 no, y apropiado para la contemplacion, se decidieron a formar
 allí un monasterio delo que solia tener para su retiro,
 como era en Castilla la nueva el desierto de Polanque a las
 inmediaciones de Pastora. En ello procuraban los Carmelitas
 vivir, no como frades, sino como ^{ascetas} ~~heremitas~~, en continua contem-
 placion y silencio, sin trato alguno exterior, ni aun de pre-
 dicacion y confesiones, como tenían en los conventos.

Seguabanse los vecinos de la Alberca a vender la Seta,
 que les era muy útil en ^{invierno} ~~verano~~, pero habiendo mediado el
 Duque de Alba Vniverso del pueblo y cuya casa siempre
 fue muy afectada a Santa Úrsula, tubieron de vender una
 parte de ella.

Los sacadores del pueblo fueron a designar el sitio
 por orden del concejo. Habian invitado allí un religioso
 en una hermitilla donde dejó suia. Erigióse el sitio acotado,

un Dvo ducado, precio muy inferior al de su valor real y no que alguno de los mercaderes temia que desalojara de allí su ganada. Prevenciones por ello no supieron dar, sino que despues de ir a Lisboa se habian estudiado con fuerzas para pelear mas.

En aquel mismo tiempo la Fabula vino mas notoria al Oido de los Portugueses ^{v. Suponiese que este valle v.} y se acababa de descubrir, ni mas ni menos que Colon habia descubierto el Nuevo mundo: que el valle estaba poblado todavía de Arabes, sin vestigio alguno de Religión Christiana, mas que algunas cruces toscas y contrahechas. Poniéndose a hablar de los Patruacas como de un país imaginario y desconocido, y se hizo proverbio en España para llamar a un hombre distrayendo el dho = esta pensando en Patruaca, o esta pensando en la Patruaca. Los Patruacas pues quedaban igualadas con los países de Babia y Saja. Esta parábola paso tan adelante que el M.^o Alonso Sanchez en un libro latino, impreso en Alcalá en 1693 y titulado de Rebus Hispanice (lib. 4.^o cap. 5.^o de Patruacis al folio 368) menciona en la torpeza de apadrinar esta fabula, dándole cierto sobrido romance. = Un page del Duque de Alba se yugo del castillo de Alba formó con una joven doncella de quien andaba enamorado. Haviendo la ira del Duque y que sus criados fueran en su alcance anduvieron a ocultar por los montes hasta que al cabo de dos a tres dias llegaron a un valle sumamente agreste e inaccesible donde se habian fijado sin temor alguno. Mas por desgracia encontraron allí unos hombres bravos y fieros, que andaban sin cetro alguno, hablaban un idioma desconocido y parecian indios bracos. Que asustados con aquel descubrimiento habian arribado en los peñones inmediatos

que por lo visto nada sabian y reuniendose alguna gente de los pueblos inmediatos y escribenos del Duque de Alba penetraron en aquellas Sierras y exterminaron aquellos idolatras.

Mas no debieron exterminarlos por completo, pues el P. Hieremberg refiere que dos Colegiales de Alcalá que se habian atrevido a penetrar hasta allí (largo viaje era, si lo echaron desde Alcalá,) habian tenido que tirar a una de caballo de los Alarbes que probaban aquellos valles. A la verdad el terreno es apropiado para correr caballos.

Sobre estos fundamentos vivieron los autores dramáticos a propagar mas aquella vulgaridad. El D. Juan Puer, de Montalban compuso una Comedia titulada = Nuevo mundo en España: tambien Lope de Vega manoseó este asunto y últimamente D. Juan Eugenio Hartzenbusch tubo la oscuridad de escribir una Comedia de magia titulada las Patucas, para como era de unos 19 años.

El P. Fejos escribió tambien sobre la fabula de las Patucas combatida como una preocupacion ridicula, que aun duraba en su tiempo. Antes lo habia hecho ya el citad. Bachiller D. Tomas Gonzalez de Madrid, cuya apologia de las Patucas tiene por objeto desmentir aquellos delirios que tubieron su origen a principios del siglo 17 epoca en que inundó a España un diluvio de mentiras, ridiculas patrañas, falsas cronologias, plomos apostolicos, reliquias apócrifas, revoluciones fingidas, milagros, tonterias santas que parecian cada bulto andantes, y ~~fingidos milagros tonterias que parecian~~ caballos andantes que hacian mas milagros que los Santos. Pero la mentira siempre es hija de algo, aunque jamás sea verdad. Es indudable que la pluma de los pobres Judasos, se atravesó inculta

V miseria

de rusticidad y la ~~misera~~ ^{misera} vida que aun en el dia viven y su modo
trato de gentes, timides y encogimientos, diemon lugares a' que se les
combinase como una especie de salvajes. ~~Aun en el dia a'~~
~~los Vecinos de S. Cristobal de Salamanca los llaman los de~~
~~la Gran parangua los Indios bravos: No seria extraño que~~
si alguno ^{ven tomo de bronca} quisiera calificar ~~los de~~ a' los Vecinos de la Jureta
~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{inclios} ~~bravos~~
de tomarse la burla por realidad, en un siglo de tanto embuste
y tan poca verdad. Lo extraño es que fuera a' nacer precisa-
mente cuando en las Batuecas se acababa de establecer un ins-
tituto de tanta pombradía en España, como el de los Religiosos
Carmelitas descalzos, y cuando algunos de los Sabios que aquel
instituto tubo principal, solian pasar allá desde Salamanca
a' retirarse por algun tiempo para la contemplación y ya-
riser Espirituales.

Y como pues lo que era aquel desierto antes de la declau-
tración de ~~aquella~~ ^{su} ~~secta~~ sus asceticos pobladores.

Desierto de las Batuecas.

En el convento de las Batuecas se daba granca espiritualidad
durante el dia a' los que llamaban a' la puerta del Con-
vento. El modo este por una alla cerca ~~tenia~~ ^{volamente}
su entrada por el lado que mira al norte. Un hermoso y
~~estatalis~~ arroyo que sale por junto a' la puerta del mo-
nasterio y el puente que se atraviesa para entrar en el.
don viene aire de Gortaleria a' este recinto religioso, a' donde
llega adelante el viajero, que por espacio de media hora
ha estado girando por los cortados de la montaña pedregosa,
sin ver mas que el agua helada de la iglesia y su blanco cam-

41
pasados desollando entre los cerros, cipaces y otros árboles frondosos.

Un muchacho *Maguan*, ó *Apportal* permitía licencia al viajero al abrigo de la *Intemperancia*, sistema que llegaba al lago *Arriada* por la *Campana*: hasta en este caso el viajero hallarse transportado a los antiguos tiempos al llegar a una *Yotalera*.

Hasta la muerte por el *Silencioso* lago, y *Intemperados* los viajeros merca de objeto de su *Ulanda* al *desierto*, eran conducidos a la *herjedencia*. Si querían *Confesarse*, ó hacer *exorcismo* se les designaba *director* *Espiritual*.

Los religiosos de las *Pratueca* guardaban siempre *situación* como los *Cartagos*: al *encarnarse* profesaban el *fatidico* = *estor* *Humana*. Una ó dos *Ulas*, en semana hablaban por poco tiempo y en *Comunidad*.

Durante el *Abriendo* y *Caravana* se retiraban a las *hermitas* y aun algunas *Ulas* durante *entre* años.

Después en *truchas*, sobre los *visos*, en las *quebradas* del valle y al *rededor* de la *lascas* se ven *diseminadas* numerosas *hermitas*. Cada una de ellas tiene sus *cuartitos* *destro* *gabo* para *dormitorio*, un *pequeño* *oratorio* para *de* *ella*, un *comedante* y aun una *pequeña* *checa* para *una* *agua* *aprovechada*. Una ó mas *tipos* *marcan* desde luego el *sitio* de la *hermita*, cual si aquel *arbol* *fructuoso* *quiesca* *indica* que allí había una *hermita* para *vivir*.

Entre todas las *hermitas* la principal y *may* *antigua* al *Convento* es la de *Santa* *Uena*, situada al *pie* de los *mas* *altos* y *hermosos* *cerros* de aquel *valle*. Pasa un *puentecillo* y en un *paraje* *Umananto* *fructuoso* y *hermoso* en *Uman*, se encuentra *aquel* *la* *hermita* donde *solia* *Uman* *el* *Pico*, cuando la *Comunidad* se *retiraba* a las *hermitas*. Cada una de ellas solia estar bajo el *patronato* de alguna *causa* *ilustre* que la *concedia* y *la* *de*

Santa Clara lo era de la casa de Abrantes. Era hermita aun
se halla bastante bien conservada. Era de unas cosas en su mayor
parte vivoras, o terminadas. Cada una de ellas tenia su cam-
pana. El tocado a 'distora' indicaba que el hermitaño se halla-
ba enfermo, o aquejado de alguna grave necesidad. En muy raro
caso paraba un lego a 'viciante'. Una de las cosas que se practica-
mente los de las monjas inmediatas. Al dar el reloj las 12 de la noche
el Prior tocaba la campana y los mismos para todas las horas he-
ran del oficio Divino, y los hermitaños iban respondiendo con
las Ayaas cada uno por su orden. El no responder con su cam-
pana indicaba que el hermitaño estaba enfermo.

Mas no eran solamente los religiosos los que en el desierto
de las Batuecas se abrogaban. Muchas discordias politicas ha-
bian llegado a profanar aquel punto, como profanaban todo
en España. Principian por venir alla algunos clérigos discolos
y libertinos, para que en el retiro y la oracion y a 'vista de
la austeridad de aquellos quadores claustrales, reformasen su conduc-
ta. Después se vino alla por via de reclusion a 'varios clér-
gos complicados en causas politicas y ultimamente hasta segla-
res. A pesar de que los carmelitas descalzos, vivian en todas
partes, y con pocas excepciones, alejados de la politica, la disciplina
que con ellos se observaba en las Batuecas era bastante rigida.

Mas como las practicas de penitencia y suavior son muy
proprias cuando voluntariamente se ejecutan y para ver se eje-
cutan bien cuando se hacen a 'la fuerza, veo que las reclu-
siones forzadas en las Batuecas habrian producido mas hipocritas,
que Santos.

Con todo no pienso volver ir alli, pero en Ultramar para
dedicarme algun tiempo al retiro y la contemplacion.

La conveniencia y solidad del sitio convidan a ello: efectivamente
 un hombre embuelto en negocios y agitado de continuo por el trafago
 del mundo dificilmente ve una de aquellas solitarias hermitas,
 sin dejar de sentir vivos deseos de pasar una semana en una de ellas
 para concentrarse dentro de si mismo por algun tiempo.

Mas a se notar que nadie visita generalmente las Batuecas sino en
 verano. Pasa cuando la nieve cubre ^{o por todas partes las contiguas sierras y los} ~~por todas partes y los~~
 arboles se hallan despojados, y el viento sopla por entre las anchuras
 quietas de las agujas nevadas. Veranas y la naturaleza aparece
 por lo que como muestra y el juvenil ambiente torna por
 dentro de la casa, pero que ha de haber muy poca contemplacion
 que descan. Regras hasta una hermita y recuerda la vida de
 Aquella ascension, aun sin contar sus vicios, vigilia, ayunos
 y privaciones.

El Convento de las Matucos

Aquel convento de edificios toscos y sencillos quea mucho para el hombre religioso, no poco para el filósofo y pensador, pero absolutamente nada para el artista. Consiste todo ello en un gran paralelogramo en cuyo centro está la iglesia: circundada por la parte interior a aquel vasto patio un largo portico sobre tres ^{columnas} pilares, que sirve para comunicarse por todo el edificio y con la iglesia, a cubierto del agua y de la nieve y para dar paso a todas las celdas y oficinas del convento. Nada de elegancia,

y armonía en el todo, ni en las partes del edificio: Cruces de unido por todas partes constituyen su único ornato. Allí se todo un monasterio que se parece a un pobre, cual corresponde al instituto, al sitio y al objeto.

El único sitio que tiene algún ornato es el refectorio y aquel consiste en los monogramas de Jesús y María y algunas otras

objetos religiosos, hecha con tiras de corcho sobre puentes en el techo de madera.

Las celdas iguales todas, sombrías y estrechas no ofrecen comodidad alguna; sino un pequeño huecote con su arroyo, pues el agua corre allí libre y abundantemente por do quiera.

Los adornos de naturaleza suplen allí por los ~~de~~ ^{arte} preciosos mudos de hoy recordados adornaban los interiores de la iglesia, delante de cuya sencilla fachada forma una fuente copiosa con varios juegos de agua.

En la misma galería que circunda la iglesia forman la atención cuatro capillitas correspondiente cada una a un ángulo de la iglesia. Las cuatro son exactamente iguales y simétricas, adornadas de piedras sin pulir lonchas y mariscos y por el estilo gótico. En efecto cada una de las capillitas representa una gruta en que se ve un Santo. Decorada y a cada lado otros dos que con él tienen analogía situadas en otras dos grutas mas pequeñas.

Las cuatro capillitas o grutas estan dedicadas a S. Pablo primer hermitano y Elias, S. Juan Bautista y S. Cosme; al lado de cada gruta unos sencillos arcos contienen dos quintillas a cada Santo en versos conceptivos y altamente gongorinos. He aqui una muestra tomada de la gruta de San Elias.

Del duro suelo hace cama
Elias por dormir
tanos que Jerabel trama
que y pues cubre su caya fama
bien puede reharse a dormir.

Levanta Elias del suelo.
mira que el pan de los fuertes
te envia tu amante sueño
tan un Angel que riseno
te llamo porque dijistes

En la misma gruta o capillita se ve otra lateral mas pequeña dedica da a Eliseo, con las dos correspondientes quintillas.

Con una copa Ulises
que se deja Ulises en punto
con el mas lucido suplico.
pues con tal herencia se ve
mejorado en cosas y personas. 1)

No copiamos mas pues todas las Vís Quintillas en por el estilo,
Algunas personas indiscretas suelen arrancar algunas de aquellas con-
tias por llevar algun recuerdo de las Portuñeras con lo cual van destruyen-
do poco a poco aquellos pobres adarvos.

14

La iglesia de las Batuecas.

El desierto de las Batuecas podría mirarse como una continua iglesia y en el centro de aquel desierto era la iglesia del convento. Una cerca rodea las hermitas, las hermitas al convento, el convento a la galería, la galería al jardín, el jardín a la iglesia.

Esta es sencilla pero espaciosa en figura de cruz latina; no tiene coro, pues como solo era para los combates, servidos de coro toda la iglesia. Las efigies que decoran los tres altares son bastante lindas, en especial las de S. Jon y Virgen del parto.

Detras del altar mayor hay una capilla llamada *Urnas de los enterrados* porque allí eran enterrados los religiosos que fallecieron en el convento. Tanto la iglesia como esta capilla eran sencillas y de poco ornato aunque no les falta toda severa majestad en armonía con el desierto.

Afortunadamente se hallan habilitadas para el culto y para servir los altares, los cuadros y las efigies, inventariados por la Comisión de monumentos artísticos, y que no se entregaron a la restauración de los reliquios por no tener fondos suficientes para cubrir los gastos. En el día habiendo hecho desembolsos el dueño del desierto para habilitar la iglesia al culto, y siendo ya inconveniente y mal visto, el gobierno de allí, para cuando comienza la Comisión los inventarios para evitar cualquier imaginación, se retiró.

En efecto en el presente año ha gastado el Sr. Infante ^{varias cantidades} de ~~oro~~ en arreglar la iglesia y componer su techo. Este es por el celo del Sr. de la Real Academia de Ciencias y Artes, el cual es objeto de fomento. Insuficiente es mucho para impedir en el la aglomeración de la nieve.

La fachada nada ofrece de particular y según una fecha que en ella se lee fue restaurada a mediados del siglo pasado. Concluye

con una doble esquadra, o' con planetas para cuales campear.

Erudigna a' la sacristia estaba una Capilla linda, pero ya en su mayor parte desmantelada, que se llamaba de la Reina por que era de Patronato Real, o' la manera que lo eran otras heremitas de otras casas illustres.

La hermita del Alcornoque

Entre todas las hermitas agora de nombre la llamada del Alcornoque. Reside al tronco de un árbol dentro del qual se recogia el hermitano. Para conservar se le revistió por fuera de una tapia y por delante tiene un cobertizo formado de corcho: una torca puesta sobre la entrada del tronco, al que no se puede penetrar sin agacharse, ni se puede estar con comodidad sino sentado, o' de rodillas. Sobre la puerta la triste calavera con los huesos puestos en agua aumenta el religioso pavor que inspira aquel pendiente auto, y si esto no bastara una tablita pendiente sobre la puerta dice en torca, pero clara letra.

Moriturus satís

El alma predispuesta al recogimiento con el silencio de aquel sitio con la perspectiva del convento, y de las obscuras celdas con la agreste sencillez de aquel paisaje viene allí jalearse mas y mas las alas de la imaginacion, para sumirse en sombrías meditaciones por poco venturas y por poco felices que el visitante sea. Parece que ni aun se debe levantar la voz descomparadamente en aquel sitio: una carcajada, una palabra malsonante, una frase injuria parece que hallarían allí un tío que las contara de una manera fatidica.

Entre los viajeros se apresuran a poner su nombre en el libro del portico sombio sin que baste la prohibición impresa del dueño actual de la finca (1)

(1) Una por su parte hace recuerdos de cuando en cuando los visitaba, con lo cual

Con todo allí no suena mas que un nombre y nombre que sin estar grabado en ninguna parte durara' cuanto dure la hermita del alcornoque y quanto dure quiza' el Monasterio de las Batuecas.

Poco antes de la edificacion vivia allí un religioso llamado el P. Acobas; mas comunmente el P. Cuabes, pues lo habia sido en el exento, por algun tiempo: era ademas hijo de una familia noble de Asturias ~~su título de familia~~. Amargas desgracias y los remolimientos de juventud estravin llevaron al Claustro al P. Acobas y del Claustro al Siento de las Batuecas. Su silencio era profundo, su oracion continua, y su estilo predilecto la hermita del alcornoque, en donde se le veia casi de continuo de rodillas, o echado, con la frente humida en el suelo y cubiertos los oidos con las manos. Por que alcauzaron a' Crocedo hacen un retrato de el como el que hacia' Santa Teresa de S. Peter Montana. - "era tan extrema, su flaqueza que no parecia sino hecho de raices de arboles; con toda esta virtud era muy afable, aunque se pocas palabras, sin era con preguntante." Tambien lo era el P. Cuabes con los que acudian a' confesion con el, que solian levantarse de sus pies tan conyungidos como consolados. Dijeron de imponerse al penitente una severa penitencia que le estimaba' porciéndole imposible de cumplir encargaba' al penitente que hiciese una pequeña parte ofreciéndole el Confesor la ratante, y no era hombre el P. Acobas, que mas ofertes las hiciera en vano.

Su tono de voz era siempre pausado y grave: hablaba como un hombre inspirado.

Morria el año 182. representado en las Batuecas un Ciruelo de Palma de Ascando hacia ejercicios espirituales. La fama de

Los sucesos poran la Utilidad de que sus nombres se van para otras cosas coluana, o sea tal.

P. Cabete era tanta por los pueblos inmediatos que el Obispo mortuó
después de tomarse por Director. Al despedirse de él después de
nueve días de ejercicio le dijo después de un breve rato de silencio =
Dios le llama a U. para la Compañía de Jesús = El Obispo
se quedó estupefacto pues ni pensaba en tal cosa, ni se esperaba
aquella Valida sabiendo el antagonismo que mediaba entre los
Venerables y los Comendados de cátedra. Mas aquellas miradas de amor
no podían caber en el virtuoso pecho del P. Acovado. Cabete bajó
se retiró de las Patuecas y tan cariñoso vivió con la inspirada
despedida de aquel que poco tiempo después renunció su sacerdo-
cio y volvió la Sorana. El P. Yca Calle, pues él era el conuigo
conversó una conversación profunda al P. Cabete hasta el fin
de su vida que vivió en Malta diez años más.

Poco tiempo antes de la restauración vendióse los reli-
giosos de las Patuecas de tres que abandonaron su quehacer
dentro. El P. Cabete ^{en unión de los otros pocos religiosos que se per-}
~~dijo que el no podría que tenía que~~
manecer en las Patuecas por algún tiempo, aun después de la resus-
~~tauración. Allí murió y se le enterró en el templo de la familia de los~~
~~interiores de la casa mayor, en el n.º 2, que vivió a algunas~~
~~pasos de la misma en que se dio el templo de restauración.~~

El nombre es todavía popular en la Sierra de Francia,
donde siempre se oye con respeto.

Las Patuecas en su actual estado

Admiratione stultorum

¡ Lo entenderán los turistas!

El otro sitio que me causó viva impresión fue el refectorio: la Obiserial que allí vino, aquella cruz junto a la entrada y la taca en el techo, la calavera en el pufito, los nichos vacíos de los libros: el Artesonado de corcho, son símbolos todos, que hablan al alma religiosa, mucho más fuertemente que las imágenes que los Egipcios parecían al savello de la mesa del festín; en que diferencia entre unos y otros símbolos y entre sus tendencias y significaciones!

Más de una hora pase allí en silencioso recogimiento y únicamente penetraba en lo pasado y evocaba los tiempos que pasaron para no volver y era distinguir, ver aún las sombras de los pidiadores ascetas, que poblaron aquellos sombríos recintos, desengañados ~~por~~ de la vanidad del mundo y dirigiendo a "Dios sus generosas paces."

Y esta noble misión de rogar por los pecados de sus Hermanos y pedir lo propio, calmar la soberbia Divina, llevar su propia muerte a Dios, Autor de todo bien, criador de la naturaleza, exorcizado de todas sombras y debilidades, y que algún día los reducirá a la nada, se llama contemplación recien: consagrar al recogimiento el otorgo de una vida, manchada quiza con extravíos, o lacerada con amargas decepciones, será faltar a su misión. Si el materialismo en todas partes ha de ser vencido, avendrá equista, ridículo, y vergüenza!

Querrá rogarse la verdad de la palabra de Cristo que manda ser y lo mismo con su ejemplo. Retirándose el mismo al desierto por largos períodos. Querrá tal (tal Querrá no es católico) de Querrá o lo será cuando sea puro y degenerado.

Que sean estas cosas y estas buenas cosas que la Religion las
felicita; que son hoy en dia respecto de lo que fueran: Que se-
ran quiza dentro de pocos años, si les falta la generosidad del
dueño que con las sectas, pasando a manos de voraces espe-
culadores o de administradores negligentes.

Mi tu que vienes a visitar esta augusta e importante sociedad.

Si eres Catolico — ~~admiras~~ contempla
Si eres protestante — — — admira lo que tu religion no tiene
Si eres ~~protestante~~ ^{poco instruido} — — — ~~admira~~ ^{culla}

Si eres ingenuo, puesto que con dos veces neces
culla y vete luego.

Los Surdos

Vase dijo algo acerca de las Surdas y de los ^{Surdos} ~~Surdos~~ al hablar
del fabuloso descubrimiento de las Patruas. Dase el nombre de
Surdas a unas dehesas que hay en el valle mismo de las Patru-
as y a poca distancia de ellas. El terreno es rico y produce en su
vegetacion: lo hace un mas ingrato la habitual indolencia y
olvidad de sus habitantes, y el gran atraso de civilizacion en
que viven. Apenas tienen trato alguno y no pocas veces al ver
su forestas huyen y se esconden en sus casas. No tienen medi-
cos, ni menestrales para los oficios mas propios de la vida. Mas
se curan entre si a su modo, con plantas cuya virtud conocen
tradicionalmente, como los salvajes.

Si alimento es mas que tienen y pocas prohibidos, pues
su habitual miseria no les permite otra cosa: algunos fre-
jolos y patatas, pan y leche muy raras veces y este de infi-
ma calidad cuando lo comen. Alguna de ellas apenas
tienen idea de haber comido carne alguna vez y su carne susten

Alvora sus improbecidos estomagos. En el invierno pasado
han sufrido muy cruel hambre muriendo muchos de mi-
seria dentro de sus chozas, pues en unacien años no abre
las casacas ni que viven.

El primer pueblo que se menciona en el valle siguiendo el
curso del rio que baja de las Patruacas se llama las Aldeas
y es lo mas principal de las Indes: tiene una iglesia bas-
tante regular. Antes de la Expedicion llego hasta alli el Cate-
~~dratico de Pizarro al tiempo de la salida del pueblo la halló entre~~
~~las Indes, Sigüenza, con los de la Aldea, el Puchillo y~~
~~las Patruacas.~~

El Sr. Barrota en su memoria hace la siguiente
descripcion de las Indes

La Peña de Francia

Dase este nombre a un elevado cerro a distancia de doce leguas de Salamanca y una de la Albuca.

Su elevacion es de 1489, 21 metros.

segun las alturas que tome y experimentos que hizo el Catedra-
tico de Física D. Domingo Barreda. Descubriese desde muy le-
jos y domina con su elevacion a la Sierra de Francia a la
que da nombre. Cual fuese la etimologia de esto se ignora.

Dicese, no se sabe con que fundamentos, que habiendo pobla-
do por alli algunos Franceses de los que vivieron con D. Ma-
mon del Organo, a cuya mujer D.^a Oraca se dio el topo-
nis de Salamanca y su pais, dieron a esta Sierra y peña
el nombre de su pais natal.

La cima de esta montana se halla la ^{mitad} ~~mitad~~ parte
del rio Tago de nieve. El aire es muy raro y sutil y los
vecinos de los pueblos inmediatos dicen que los friales en pro-
cion vrian mas en el invierno, por que morian al poco tiempo
de estar en el. Desde su alta cumbre se descubren toda la fer-
rancia de Salamanca y aun los montes de Portugal, Orense, Braga
y Portugal, y hasta la

Con la parte de oriente y en el Alto donde se descubrio
la imagen de la Virgen, la peña esta fajada en una elevacion
de docientos y cinco, los pedruzcos nacen en honor a tal
precipicio.

No pocas veces vienen las neves descargan la Sierra sobre

Los rayos a la falda de la montaña gozase en esta de sol y serenidad, viéndose desde el convento los relampagos y exhalaciones que rasgan las nubes y oyéndose las detonaciones a la parte de abajo: que las siguen.

Después de ver los vapores circundar el monasterio y la cima de la montaña, y el espectáculo en tales casos soba. No muy pocas allagunas, volviendo los habitantes de electricidad. En 1828 una gran y menudada nube circundó el monasterio el día 4 de Setiembre a la hora que la gran plaza del convento se hallaba llena de mucha gente que a la feria había concurrido. Desde los pueblos inmediatos vieron con terror aquella negra nube envolver la blanca mara del convento, que se destacaba de la cima. El relampago paró el ruido y sin intermisión apenas retumbó el trueno, y la Córquiana del convento con cual se precipitó sobre.

Anduvieron de los pueblos inmediatos y hallaron un espectáculo horroroso: la descarga eléctrica había matado a personas y varias animales: otros se hallaban heridos, y muchos asustados: ninguno de cuantos había en la feria, y en el convento habían dejado de salir el procedimiento eléctrico.

En Sigüenza que se hallaba allí me refirió que en un momento antes acababa de ver una blasfemia en boca de uno de los sacerdotes por el rayo, quejándose de lo poco que vendía.

La Virgen de la Peña de Francia

La Peña de Francia es un bello distrito muy monasticamente poblado de España.

Al medio está tñia la Portuaca, al Poniente la Peña de Francia con sus dos conventos: mas alla y el fuente en la opuesta y en dillera el monasterio del Amoroso y el convento de Francescos de N.^a Señora de Gracia: estos quatro conventos estaban en un cuadro de unas quatro leguas escasas.

Entre todos ellos sobresalia el convento de la Peña de Francia, por su grandad, su riqueza, su antiguedad, elevacion y tradicion. He aqui su origen segun citas referent, copiando la al efecto de una obra que relata el suceso en pocas palabras, con la candorosa sencillez con que escribian acerca de esta cosa muchos Antepasados. (1.)

Hacia el año 1136 represento en Salamanca un extranjero llamado Simon Vela. Ganose asi porque estando en Paris se le aparecio una vez en sueño la Virgen diciendole que velase y como la Virgen le decia = Simon Vela, de ahi le quedo el nombre de Simon Vela. Dijo la gran Reina que buscase la Peña de Francia, que en ella hallaria su santa Imagen. Salio de Paris y fue en busca de la Peña, en cuya empresa empleo mas de siete años hasta que encontrando unos carboneros que decian iban a hacer carbon a la Peña de Francia siguiolos, y llegados a la Peña se quedo una noche alli, donde le cayó una piedra en la cabeza, que hirriendole le maltrato no poco y oyo una voz que le decia = No te desvies la piedra tirada con tu propia sangre cabe y alli hallarai lo que buscas. Asi fue que hallo una imagen hermosissima y como que Simon curó de la herida, queda hoy en dia en la calabera un grande hueso."

Hasta aqui la piadosa tradicion. (La critica viene)

(1) Sta Virginia Tomo 3o pag. 309.
Habia tambien una historia de la Virgen de la Peña de Francia

que mostrarse algo benigna con estas sencillas narraciones
de nuestros padres, con que se vestia a Vltos el origen de
ciertas cosas, cuya verdadera procedencia ya no es facil aver-
tignar; y como por otra parte son de poca transcendencia
Historica, a nadie perjudican y aun el analizarlos puede
ser un gran mandado entre la gente sencilla, preciso es conten-
tarse con narrar sin discutir.

Mas con lo que no se puede convenir es con lo que ase-
gura el juicio moral de ser una hermosisima imagen
Clav es que al hombre piadoso, y al catolico ^{ilustrado} ~~piadoso~~, poco le
importan la mayor, o menor, belleza y perfeccion de la Escul-
tura. Como no termina su culto en la materia, sino en
otra mas elevada idea, que aquella representa, a los senti-
dos, poco le importan la calidad y precio de la materia, ni
la mayor o menor belleza de su forma, pues a traves de
ella distingue su mente otras mas perfectas y celestes.

Mas el artista no transige facilmente con estas aprecia-
ciones, y en efecto la Esfigie tallada por Simon Vela, no para
de ser una Escultura torca del siglo 12 al 13, con la cara
aplantada, las narices postizas y casi triangulares, y como
por otra parte el Bernellon con que cubo abundantemente
miente confeccionada la mascaracion, se ha ^{oxidado} ~~oxidado~~, recibida
un color negro y de mal efecto, como en otras muchas
Esfigies antiguas. Su Escultura es coetanea del Ciego de las
Batallas, que fue del Cid, y que hoy en dia se conserva en

que se conserva en el subterráneo y milagros. Esta obra es ya
muy rara hoy en dia. Fue hecha por Fr. Juan Estrella y
terminada por Fr. Juan de los Rios.

la Catedral de Salamanca. Aun tiene algo de parecido a la otra
 Efigie en bronce de N.^a Señora de la Virgen la Patrona de Sala-
 manca, que hoy en dia se halla colocada en el camarín del
 altar mayor de la iglesia de S.^t Estevan.

Yo creo que tanto la Efigie de N.^a S.^a de la Peña de Fran-
 cia, como las otras que Simon Vela encontró en aquel sitio, fue-
 ron conducidas allí por los cristianos del país, durante la in-
 vasion de Almanzor, o alguna otra de aquellas en que los
 Arabes talaron con mucha frecuencia las comarcas de Zamora
 y Salamanca. Es de presumir, que los cristianos del país
 trataran de aprovechar aquella eminencia donde ya entien-
 de podian guarecerse y basticarse contra los Arabes, de-
 fundiéndose por contra mundum, y que al trasladarse allá
 con sus laras, no olvidaran tampoco sus penates; o hablan-
 do cristianamente las Efigies de su Señoria. Jurá propt-
 er tanto a su tambien en aquellas muricadas fortaleras bajo el
 alfanje sagrado escondirian aquellas en la tierra, para
 evitar su profanacion, dejando a cargo de la providencia
 el descubrir las si ellos morian.

Esto no para de una conjetura, pero tanto mas convincente
 y que es la clave de tantas Efigies antiguas, descubiertas,
 o aparecidas en España. No es que no lejos del sitio donde
 hallara aquella Efigie Simon Vela, encontró tambien otra
 de Cristo Crucificado y otras dos de Santiago y San Esteban,
 que en sus correspondientes heremitas se veneraban, cabe el
 convento, en los sitios que la tradicion designaba, como
 punto de Mr. Challargo respectivo.

Hermita de N.^a S.^a la Blanca.

Quatro son los edificios principales que coronan la cuspide de la Peña de Francia, a saber = la iglesia de N.^a Señora la Blanca, la iglesia, el convento y la hospederia: hallanse estos unidos por medio de un portico sostenido sobre bellas columnas de piedra berroquena, que forman con los citados cuatro edificios una plaza inclinata, aunque irregular.

El primero que se encuentra en ella es la iglesia de N.^a S.^a la Blanca. Es una linda iglesia gótico-plateresca, sencilla, pero elegante y sobria. Construyose sobre el mismo sitio donde se encontro la Virgen. Bajase a este por una angosta escalera; que termina en una cobachia (caboda entapada) y cuyo unico adorno es un altar sencillo de piedra berroquena con un bajo relieve de lo mismo.

Una sencilla columna en piedra rimada adierte que a que es el sitio de la Aparicion.

Debemos a este lugar
Reverencia y devocion
por que en el valle Simon
el torso singular
de Maria, que a buscasi

ambulo misero siete años
por tierra y rios estranos
y por fin (oh gloria nuestra!)
se vio aquella q se muestra
ahora de nuestra mano.

Esta iglesia se esta habilitando ahora para volver la Virgen al sitio de su Aparicion por Real orden de 10 de Abril de 1856, y con este fin de este modo las sencillas de los pueblos comarcanos que en otros siglos eran para ir a vias de hecho, en medio de los disturbios politicos.

Las Iglesias de la Isla han resistido a la acción del tiempo y de las nieves a pesar de haberlas tenido sin techo por espacio de mas de 20 años. En todas se predicó benéfica y en las clases de sus ascos se ve el engrandecimiento de Simon Vela § alternando con las raras de San Juan y Leon

Iglesia y convento de Dominicos de la Peña de Francia

No era en el sitio de su erigición donde se coló a la Virgen, sino en la grandiosa iglesia que al efecto erigieron los Frailes de Santo Domingo.

Al verificarse aquella por Obispos de Salamanca, Ciudad Rodrigo y Coria se disputaron la posesion de la Hermita construida por Simon Vela. En efecto la Peña de Francia está elevada en el punto de convergencia de los tres Obispos.

Para evitar disputas D. Juan 2.^o de la Virgen del valle de Predicadores, de que era muy debato, por contar a Santo Domingo de Guzman entre sus descendientes. Al mismo tiempo dió al Prior el Tenor temporal de toda la cuspide de aquella montaña, viniendo de este modo a formarse allí por privilegios y Bulas Pontificias un Priorato exento y vere nullius, con jurisdiccion espiritual y temporal, que exerció el poder hasta el tiempo de la exaustracion. Esta contribuyó a dar gran importancia al convento, Priorato primado e iglesia, a la que la devocion vino afluir en breve gran número de señores y nobles por sus privilegios.

Varios de ellos fueron separados por el Sr. D. Manuel Jazungos para remitirlos á la Real Academia de la Historia, mandados de las oficinas de amortizacion donde estaban tirados y guardados con otros muchos de los conventos de esta Provincia.

La iglesia es gótica y de tres naves equacionas, cada una de ellas de cinco arcos por lado. La longitud de la iglesia es setenta y seis por 40 de ancho. La capilla mayor tenia una imperfeccion notable pues el arco toral que le daba entrada se hallaba reforzado con un machon ó contrafuerte que desfiguraba la capilla mayor haciendo que esta no correspondiese exactamente al resto de la nave.

En 22 de Junio de 1818 cayeron sobre la iglesia rayos que causaron en ella algunos destrozos. El primero maltrato la cupula de la torre que segun una inscripcion que hay en la misma habia sido construida en 1664. El 2.º maltrato á nueve personas, que segun decian uno de los cuadros del retablo, se hallaron sanas, sin que se contase la letania. No tubieron tanta suerte los siete de 1827 á quienes aun despues de muertos perseguio la desgracia. Al volver la iglesia lleva en todas partes de inmundicia y ^{con los vestas} ~~las vestas~~ del parvulario todas levantadas, pasando por junto á una sepultura, donde se venian recueltos multitud de huesos = Un pastor del Curato, que tenia los huesos en la iglesia en aquel momento, nos dijo al vernos fijar allí la vista = Estos son los huesos de los que mato el rayo. Fueron los muertos que vivian ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} insepultos.

Pues despues causado por el rayo, ó por la accion incitante del tiempo, ello es que el remiendo echado á la capilla mayor la afeca extraordinariamente. Por otra parte el con, el

Melguito y otros varios adornos ~~de la iglesia~~ van de gusto moderno y desdicián del resto de la iglesia. Esta se halla tan destruida en todos conceptos, que es ya ^{vocabi} imposible su reparacion. ~~Por no se comprende como a~~ ^{no se comprende como a} tal altura, y con la devocion que inspiraba aquel recinto en los pueblos comarcanos, haya hecho alli tantos estragos el vandalismo impio.

Solo tanto sucede en el convento del cual apenas quedan las paredes y una puerta gotica del tiempo de su fundacion, a mediados del siglo 18. Del mismo tiempo es la hermandad sobre cuya puerta campea el escudo de D. Juan 2º.

Alli concurraban franca, gratuita y generosa acogida tantos peregrinos, devotos y viajeros, concurren a visitar la Virgen. Mas de cuarenta personas se refugiaron alli durante el colera en 1834 por espacio de cuatro meses, y se vieron libres de aquel azote. Una de ellas era D. Juan Antonio Gallego.

Poco tiempo despues notando los religiosos cantando en jura llegaron a Sevilla nacionales de Seguros y apoderadores de la iglesia cargaron la Virgen y sus alhajas en unos carros y la bajaron a su pueblo. Los religiosos quedaron llorando su desamparo. Al saberlo los de Salamanca tomaron a Somaten y se armaron mas de 300 hombres para salir a quitarles la Virgen. A duras penas logro el partido contrario, ofreciendo que se remediaría todo por medios legales. Habia en Seguros en tonces una Compañia de estuardos nacionales lo que dio mucho que decir y que sabian el Rey politico de Salamanca protegia abiertamente a aquel pueblo y ofrecio que tubieran ordenes para hacer lo que quisieran, o que ~~se sancionara~~ ^{se sancionara} con una orden suya el exportacion esto es que la Virgen de la Peña quedo ~~ocasionada~~ ^{ocasionada} y con otra por mucho tiempo en el conarion de la Virgen.

del Pueblo, sin hasta disguste de los pueblos inmediatos, que por esta
y otras causas se declararon en hostilidad abierta contra Seguros.

Las cosas llegaron a tal extremo que en 1856 mas de
500 hombres de la Abasco, marcharon armados contra Seguros,
disponiendo a tomar a viva fuerza en el pueblo y arrancarle la
revelada efigie de la Virgen, si bienamente no la querian entregar.

De allí fue conducida a la Abasco donde actualmente
está. El día 13 de Agosto de este año se principio la obra para
la rehabilitacion de la linda iglesia de N.ª S.ª la Blanca, don-
de se lavó a sobaco de Real orden para evitar las rencillas entre
los pueblos comarcanos. Al mismo tiempo se habilitara una parte
de la Hermandad a fin de que sirva para habitacion del sape-
llan y de los heremitas, si quisiere se permitiera pedir limosna
para el culto de la Virgen, y su mantencion de ellos.

Cuando los frailes ocupaban el convento en el grande a
todo punto, dejaban allí dos, o tres individuos para custodiar la
Virgen y el resto de la Comunidad se alojaba a otros parajes, que
tuviera, poco separados de los yebos de la pena, desde donde se
debían periódicamente algunas provisiones a los que habian que-
dado arriba recluidos y casi en tinieblas entre la nieve que du-
rante muchos meses cubre totalmente el monasterio.

Seguros

Partido de la Abasco el Domingo por la tarde para Seguros. El
camino para esta Villa es agrio pero pedestre, principalmente aca-
so de llegar a Seguros y en la hermandad de su valle que
hay entre este pueblo y el de las Casas del fondo. Este se halla situado

en un tiro de cortante elevacion. A la salida del pueblo que asi a la mitad de la cuesta hay una subida y sumamente agria y pendiente donde las caballerias resbalaban con facilidad.

En lo mas alto del pueblo esta Seguros en una planicie muy pindoraca y que domina todo el pais circunvecino, como en un vasto panorama. El nombre se deriva, segun dicen de los secaderos, o seguros, de castaña que en el habia.

Esta villa fue hasta 1756 dependiente de Miranda del Cantar, cabera del Condado de Miranda y de toda aquella tierra. Despues de emanciparse de aquella dependencia atendieron al Consejo de Castilla donde se siguió un expediente suidow en que prohibieron que los de Miranda la tuvieran timarado, que los exigian tributos indevidos, los llevaban las mujeres y no se les pagaban a los del pueblo y los hacian otros muchos daños. Con esta prueba y el pago de 23823 rs 40 m. y de otros muchos gastos y gastos lo graron que se declarase a Seguros villa por si y sobre si al tenor de la administracion de entonces con Alcalde y Ayuntamiento propio y derecho de llevar vinas levantadas que vino a traerlas desde Madrid un Alcalde suviado por el Consejo.

El Expediente es muy curioso y se conserva original en el pueblo. El Consejo al motivar la sentencia dice que lo hace para mayor prosperidad aumento y poblacion de la villa y en efecto desde entonces ha prosperado tanto que en el dia es cabera de partido y Juzgado de 1ª instancia y uno de los pueblos ~~mas~~ importantes de la provincia de Salamanca ~~de~~

La Virgen del Nublado

Al llegar a Seguros descubre lo primero la Virgen del Nublado, o

parage una Catedral de la Villa.

En esta ademas se han construido ultimamente otros
plazcos, ademas del ya citado del Poblado, y uno de ellos cubier-
to, que sirve para las fiestas y mercados.

Convento de Santa Maria de Gracia.

Alumbdas de la poblacion monastica de la Orden de Francia se cito
ya el convento Franciscano de Santa Maria de Gracia. Este se halla-
ba a una legua al S. E. de ^{hacia la parte de Motuanda.} Nequeos, en el dia no existe; su convento
antico era ruib, segun noticias.

Con todo para concluir no quiero pasar a la Historia
de Nequeos sinos documentos relativos a la extincion de este con-
vento, que describe a lo vivo el estado de las cabanas en aquella
epoca y el abandono y ruina con que se procedio en la
extincion de los conventos. El original que existe en la Secretaria
de la Comision de monumentos dice asi: "Tan luego como
recibe el oficio de V. M. dictado en 15 del corriente en el que era
adjunta la descripcion de los conventos extinguibles, me puse
en camino para vizitar con la actividad que se me previene
y fin tan feliz mi determinacion que antes de llegar a Sta
Maria de Gracia note algun ensayamento extrahido del con-
vento, pero el ser de noche y la oscuridad del lugar no me per-
mitio aprehender los efectos y construcciones por haberse ventado
esto a larga distancia luego que me vi en ella y a mi llegada
al Monasterio me hallé en la iglesia con tres o cuatro vecinos
de San Martin con vacas vacias al rumbro en disposicion de
continuar la extraccion: de todo di cuenta al Alcalde Mayor

a mi rapido regreso a esta villa en la que me hallé con el parte
de O.Y. del 19 del que rige desde cuyo recibo hasta de ahora
que son las dos de la tarde no ha estado mi vigilancia para
contener cualquiera alarma y solo se ha notado esta mañana
en la formación de Orbanos las entusiastas voces quecandose el
retato de S. M. de Viva la libertad, mueran los traidores y de-
posición de Calomandistas, manifestando todos unanimes sus
sus votos a las justas reclamaciones de una venenenta milicia
Orbana, con la absoluta obstinacion de regular.

Se ha dispuesto por este Ayuntamiento salir mañana
a arreglar los Inventarios de los conventos detallados en la
nota recibida, quedando de mi cuidado no perder un momen-
to de ejecutarlo todo con el patriotismo y exactitud que exige
la conservación de nuestra misma causa.

Dios guarde a' O.Y. m. a. Seguros y Agosto 23 de
1835 = Juan Francisco Rodriguez = G. Gobernador Civil de
la Provincia de Salamanca."

Puede inferirse lo que hallaria el Ayuntamiento al
ir a inventariar segun de don o tres dias de Seguros. Ni
aun por formula se manda proceder contra los vecinos de S.
Martin que habian sobado efectos.

Bien es verdad que si se publica hecho es posible
que los de S. Martin hubieran hecho otras revelaciones que
hubieran manifestado que ellos solos habian llegado a los puntos.

25

Itinerario de S.^a G.^a de Gracia en Hageda
Regreso a Salamanca.

A la salida de Segura continua el paisaje presentando
su aspecto bastante ameno y atractivo, merced a las aguas
que se despenden de la Sierra llamada de la Juliana,
inmediatas. En el camino encontramos los pueblitos de Cilleroy
el Barral y otros de muy poca importancia.

Al traspasar la Sierra de la Quintana vuelvo a entrar en
en el anchuroso valle de Comanias. Al pie de esta está
el pueblo de Hageda, en el que había un pequeño y pobre
convento de franciscanos, cuyo último promotor había sido. Su
situación es igual a la del otro de S.^a G.^a de Gracia. Ni un
libro ni un papel, ni un cuadro llego a la Comisión de mis
recuerdos. En Hageda había un hermoso y fuerte castillo, cuyos muros
volvieron a ser profanados en la guerra de la Independencia.

De Hageda en adelante se atraviesan los pueblos
de la Moraleja Ponce Lejos Viejos, Sanchizanas y Aldea
Hageda Vieja a Salamanca.

Todo el terreno es ácido y sin utilidad alguna
desaprovechando en gran parte y reducido únicamente a
pucas de paja blanda, medianamente cultivadas y monte y
de encinas con grandes claros en que se crían rebataos.

Salamanca 30 de Julio de 1854.

