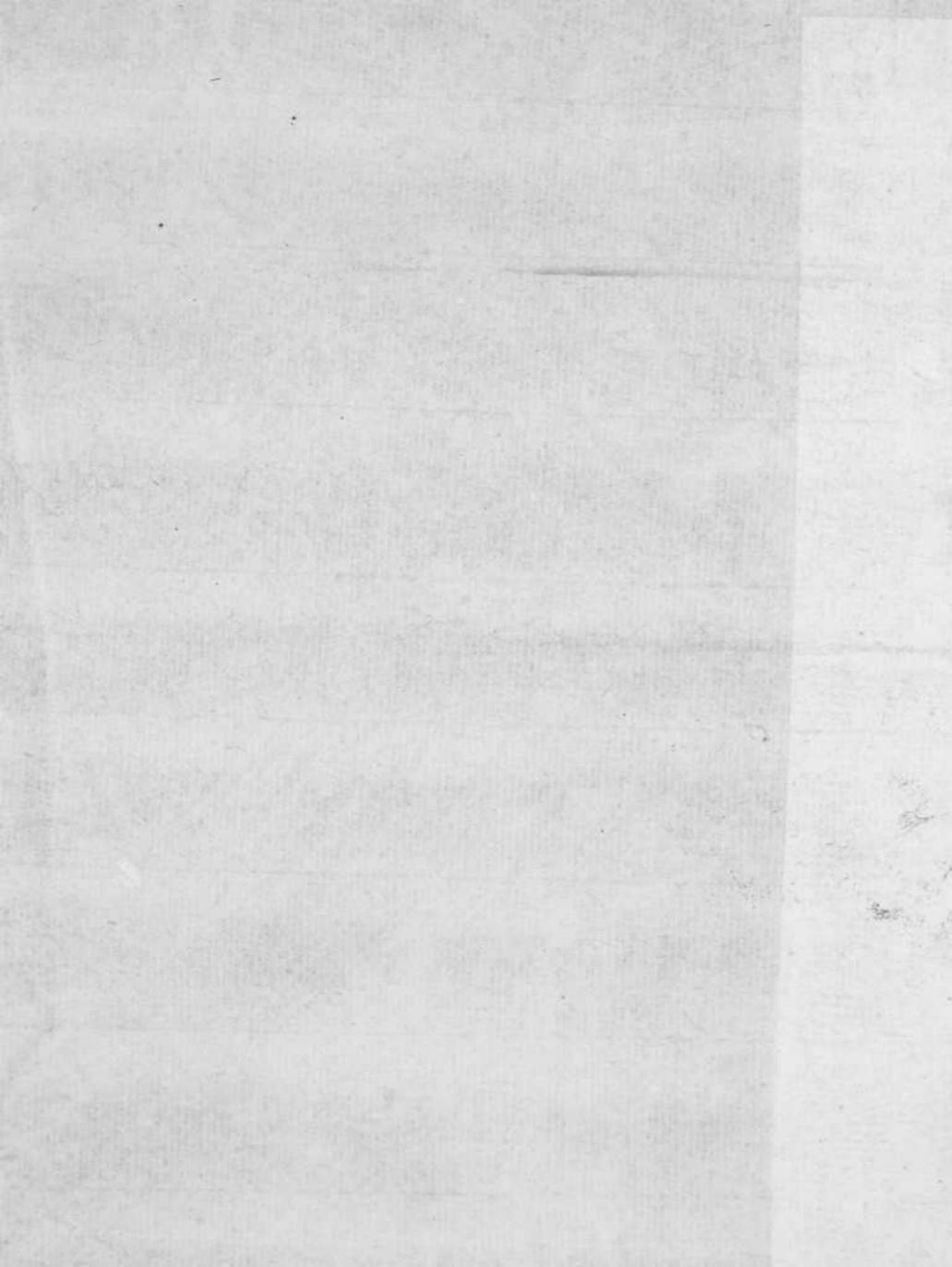
A decorative border with a repeating floral and leaf pattern surrounds the central text.

JOSEPH DE VILLARROEL

**BREVE DESCRIPCION
DE LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL
DE LA CIUDAD DE SALAMANCA**

A decorative flourish consisting of a central oval shape with three small circles inside, flanked by curved lines.



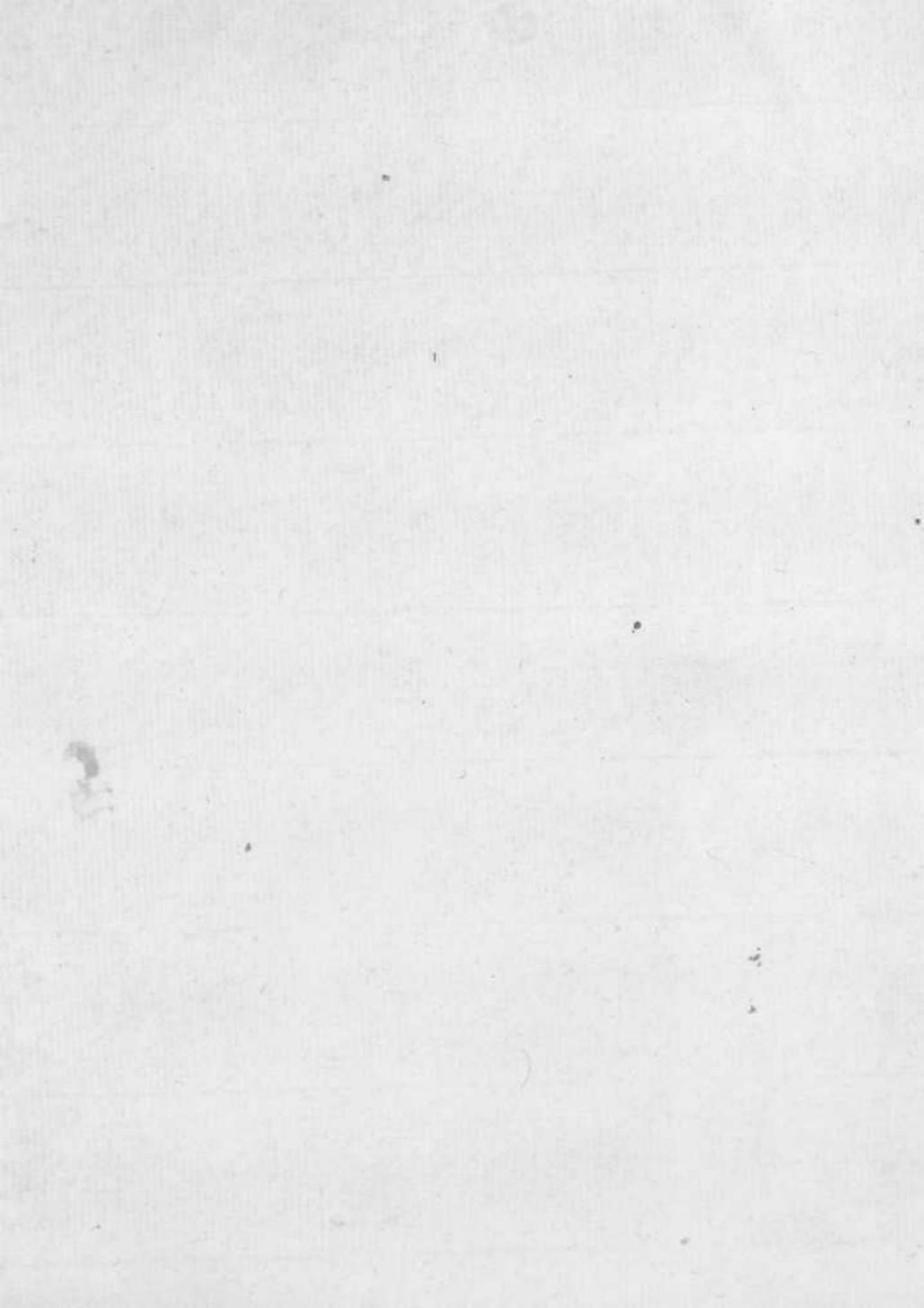
Sp AE

DGCL
A

115

T.R. 148936

CB 1186012



SEVE DESCRIPCION

DE LA SANTA MESA DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE GRANADA

Y DE SUS

FIESTAS ALEGRIAS

A LA COMEMORACION EN CASA DE EL SOBRANO
de la Catedral de Granada

QUE HACE
DON JOSEPH DE VILLARREAL

Y DEDICA

AL ILUSTRISIMO SEÑOR

D. JOSEPH SANCHO

GRANADO,

SEÑOR DE VILLARREAL

DE LA CATEDRAL DE GRANADA

IMPRESION EN GRANADA





R. 112500

1

BREVE DESCRIPCION

DE LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL
de la Ciudad de Salamanca,

Y DE LAS

FIESTAS ALEGORICAS

A LA COLOCACION EN ELA DE EL SOBERANO
Cuerpo de Christo Sacramentado.

QUE HACE
DON JOSEPH DE VILLARROEL:

Y DEDICA

AL ILUSTRISSIMO SEÑOR

D. JOSEPH SANCHO

GRANADO,

OBISPO DE SALAMANCA.

Y AL ILUSTRISSIMO SEÑOR

DEAN , Y CABILDO

DE SU SANTA IGLESIA.

BREVE DESCRIPCION

DE LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL
de la Ciudad de Salamanca.

Y DE LAS

FIESTAS
ALLEGORICAS

A LA COLOCACION EN ELIA DE EL SOBERANO
Cuerpo de Christo Sacramentado.

QUE HACE
DON JOSEPH DE VILLARREAL

Y DEDICA

AL ILUSTRISIMO SEÑOR

D. JOSEPH SANCHO

GRANADO,

OBISPO DE SALAMANCA.

Y AL ILUSTRISIMO SEÑOR

DEAN, Y CABILDO

DE SU SANTA IGLESIA.

AL IL.^{MO} SEÑOR
DON JOSEPH
SANCHO GRANADO,
OBISPO DE SALAMANCA.

Y AL IL.^{MO} SEÑOR
DE AN,
Y CABILDO
DE SU SANTA IGLESIA
HUMILDEMENTE RENDIDO
D. JOSEPH DE VILLARROEL.

ESTE, Principes Inclytos, diseño
De essa nona, y postrera Maravilla,
Y de las Fiestas, que en Divino empeño
De el Empyreco ostentó la Imperial Silla:
En vuestros Pies propicio busca dueño,
Con que se ensalza quando mas se humilla;
Y ufano con la dicha, que alcanzaba
De estár à vuestros Pies, Yo assi cantaba.

Rapto. **V**I de Jerusalén la Ciudad Santa;
 Que à la tierra de el Cielo descendía
 Con tanta Poinpa , con Grandeza tanta ,
 Que entre el Cielo , y la tierra no cabía;
 De el aureo Capitel , hasta la planta,
 Qual exornada Esposa se veía
 Para el que en dulce Thalamo glorioso
 Ardía Amante , si brillaba Esposo.

Arcos. **Tres Arcos** formó el Iris à su Entrada,
Entrada. Que en el Carro de el Sol la hizo **triumphantes**;
Plaustro. De Caballos el Sol puso parada,
Fuego. Que corriente no fue , por ser volantes;
 Y fue el recibimiento Llamada,
Aclamaciones. Que el Fuego Elemental prestó galante;
 Tributando à la Salva de sus Pompas
 El Tormes Cisnes , como el Ganges trompas;

Toros primeros. **Un Toro** dió la Esphera por decoro;
 Que le picò con flecha el Sagitario;
 Si Pirata de Europa , Bucentoro,
 Que de fuego , y de niebe fue Cofario;
Empresas. Y tambien Salamanca dió su Toro
 Por Victima à tan celebre Sagrario;
 Y en sus Armas España , por blasones,
 La rindió sus Castillos , y Leones.

Toros segundos. **El Tentador** de Dios , aquel robusto
 Reparador fortissimo de daños,
 Con pio corazon , con Zelo justo
 Dió dos Toros , y el uno de siete años;
 Jerobaal invicto ; horror , y susto
 De Baal à los lobregos engaños,
 Que en los dos Toros , que ofreció propicio;
 Convirtió el Sacrilegio en Sacrificio.

5

Los tres amigos de el Varon Paciente

Eliphaz el primero Themanites,
 Conviciante Satyrico: y pungente
 Toros El segundo tambien Baldad Suhites:
 terceros. Y mordicante al tiempo que arguyente
 El tercero Sophâr Naamathites,
 Festejaron el dia de la quiete
 De las obras de Dios, con Toros siete.

6

Mascara de à Caballo se pregonâ,
 Mascara primera. Que con quatro Caballos se presenta;
 En un Blanco el Ginete, Arco, y Corona,
 Otro en un Rufo, guerra representa;
 En un Negro otro, equilibrar blasona,
 Y à la muerte en un Palido, otro ostenta;
 Mascara segunda. Y tras esta, otra vâ, que al Mundo aflombre,
 De Aguila, de Leon, de Buey, y de Hombre.

7

Luchas. En campo se plantò un Leon furioso,
 Y le despedazò Sanson valiente;
 Jacob, y un Angel, en palenque hermoso
 Cuerpo à cuerpo lucharon igualmente;
 Sortija. La Sortija corriò, y llevò el precioso
 Anillo Pedro à tanto combatiente,
 Torneos. Que en Torneos de el Orbe hizo proezas;
 Cabezas. Y David con Judith corriò Cabezas.

8

Rapidos, ya baxaban, ya subian
 Vuelos. Volatines de amor por una Escala,
 Juegos de manos. Cuyos extremos Cielo, y Tierra unian;
 Juegos de manos hizo en hora mala
 Mago un Simon, y en uno, que aplaudian,
 Perdìò manos, y pies, y una, y otra alas.
 Vueltas en maroma. Y en una cuerda (ya su eterno azote)
 Un Aman volteò, y un Iscariote.

En el Circo de el Orbe⁹, sin resguardo

Tiro de el Canto. Tiró al Canto Nembrot con Torreones;
Y en el acierto de la Flecha, y Dardo
Tiro de flecha, y dardo. Fueron los memorables dos Varones;
Joab tres lanzas fulminó gallardo
Contra Absalon, Cupido en los arpones;
Y fraticida, sino Fiera braba,
Cain fue de Lamech blanco à la aljaba.

10

El Boanerges, Colera Sagrada,

Juego de Espada. Caudillo, que imposible es contrastallo;
Picadero. Fulminante salió à jugar la Espada,
Y como diestro à hacer mal à un Caballo;
Quedó su valentía laureada;
Y Joseph, cuyo honor es el nombrallo,
Suerte singular. Hizo à una Fiera, de quien nadie escapa,
La mejor, que se vió, Suerte de capa.

11

Furioso, otro feroz, brabo Ginete

Caída, y Vuelo. De su Bruto cayó Barbaro Zelo,
Y à la Ocasión asiendola el Copete
Se levantó volando al tercer Cielo;
Arrebatado à Olympico Retrete
Parece unió la Esphera con el Suelo;
Y con reprobacion de el nombre Saulo;
En sí mismo bebió la Eleccion Paulo.

12

Dos Saráos se hicieron à la Esposa,

Saráos. De Damas uno, y otro de Galanes;
Este, en la reduccion maravillosa
De la Arca, triumphatriz de Leviatanes;
Como aquel, en la muerte portentosa
De Goliath, Jayan de los Jayanes,
Quando, que hirió, cantaban dulcemente,
Saul mil, y diez mil David valiente.

Vió-

13

Vióse en el ayre; por quarenta dias;

Alarde: De Caballos Corazas fiero alarde;
guerrero: Ya de guerra galana en bizarrías
Reverbera el Escudo, y la Vanda arde;
Cierran; y como ardientes herrerías
Vaten azeros, rayo el mas cobarde;
Tal muestra, en el papel de el ayre escrita,
La vio turbado el Jerosolimita.

14

Fuegos: Repitieronse fuegos relumbrantes;
Por rigido fulgor extraordinarios,
Y tanto, que abrafaron centelleantes
Dos Quinquagenos, dos Quinquagenarios;
Circo fan- Y en verde Amphiteatro, (à conviciantes
griente: Patibulo, y Suplicio à temerarios)
Deboraron con horridos incurfos
A quarenta y dos Parbulos dos Ursos.

15

Carreras: Hüvo tambien carreras de Quadrigas;
de Carrozas: Brutos, y ruedas se calzaron plumas;
Que volando nadaban sobre espigas;
Y nadando volaban sobre espumas;
Corriolas Pharaon; y los Aurigas,
Brutos, y carros sus desgracias sumas
Corrieron; y el Mar viendo este despojo,
De verguenza, y de estrago, quedó Rojo.

16

Luminarias: Luminarias se fueron divisando
De una Coluna, y una Zarza ardiendo;
Luces: Cinco Virgenes iban alumbrando,
La noche con sus Lamparas luciendo;
Tres Pastores Zampoñas alentando,
Danzas: Una danza tambien iban haciendo;
Y otra hicieron de espadas, diligentes
Muchos Niños, aunque eran Inocentes.

Ha-

Huvo Despeñadero de altas gradas

Despeña- A la Fiera mayor, que induxo sustos,
 dero. Jezabel; cuyas carnes delicadas
 Llegaron à comer Canes robustos;
 Cañas. Cañas, y de los vientos agitadas, *
 El Baptista corrió, y con el los Justos, *
 Bizarros discurriendo en medio de ellas *
 Con fulgores de luz, como Centellas. *

Carrera. Corrió, y saltó el Esposo, y qual Gigante *
 Salto. Su Carrera corrió; y saltó animoso *
 Desde el Cielo, al Virgineo Claustro amante; *
 Desde el Claustro, al Pesebre venturoso; *
 De el Pesebre, à la Cruz; de esta, al flamante *
 Juguete Sepulcro; y de este, al Cielo luminoso; *
 Divino. Y aun siendo Infante, entre, el raxado Risco *
 Con el Aspid jugó, y el Basilisco. *

Pruebas Admiraron de el Orbe en el contorno;
 singulares. De Fuego, y Agua expositos al filo,
 en Fuego, Tres Jovenes metidos en un Horno,
 y Agua. Y un Niño en tierno mimbres hechado al Nilo;
 Ilésos todos con luciente adorno
 Clarificado de el celeste asylo,
 Parecieron los tres, y el uno luego
 Salamandras de el Mar, Perla de el Fuego.

Actos de Porque en Bodas tan nobles, y Reales,
 Inquisicion. Quantos Assumptos ay fuesen exactos,
 Y todos concurriessen: Generales
 La Santa Inquisicion zelebró Actos;
 Y en sulfureos incendios judiciales
 (Los fueros de la Fé quedando intactos)
 Sodoma con Gomorra pagó el yerro,
 Y Datán y Abirón con un Becerro.

Vióse una Estatua de alta fantasía;

Estatuas.
Geroglyficos

Que quatro Imperios geroglyficabas;
En Oro el Capitel resplandecia
De Plata pecho, y ombres exornaba;
Rodilla, y vientre el Bronce guarnecia;
Pierna, y pie el Hierro, y Barro le formabas;
Y otra Estatua se via prodigiosa
De Sal, pero sin gracia, aunque curiosa.

La primera gimió sus impropiedades

Ruina por-
sentosa.

En la fatalidad de la ruina,
Porque todos sus fuertes quatro Imperios
Se los postró el Imperio de la China;
La segunda, exemplar de altos mysterios,
Y à vuelta de cabeza, hecha Salina,
Era de una muger que siendo nupta,
Y fecunda tambien, quedó incorrupta.

Duracion
rara.

Enigma.

Por una mano, enigma obscurecido
Se vió en una pared bien rubricado;
Con *Mane, Thecel, Phares*, esculpido;
Que decir quiso : Reino numerado,
Appenso, diminuto, dividido,
Y à los Medos, y Persas entregado;
Descifróle Daniel; y dióse à este
De Oro un Collar, de Purpura una Veste.

El Pujante un Problema de esta suerte

Problema.

Propuso : erase (dixo) que salía
De el que come, manjar; dulce, de el fuertes;
Y Sindones, y Tunicas ponía
Treinta, por premio para el que lo acierte;
O à él otras tantas, quando no, daría;
Y quedó, de un Secreto revelado,
Atado él, y el Problema desatado.

Solucion.
Ligamen.

Con los Barbaros, que à él se retrageron,
 Castillos de Ardió de Carnaín el torpe Fano;
 fuego pri- Los hijos de Beán tambien ardieron
 meros. En Torres, que el pavor refugio en vano;
 Torres, que Mariposas se encendieron,
 Y en truenos rebentó el voraz Vulcano;
 Uno, y otro, clarissimo Trofeo
 De el fortissimo Judas Machabeo.

De Bethbessén las Machinas Murales
 Castillos (Sonora aclamacion de muchas Famas)
 segundos. A bramidos de estrepitos Marciales
 Fueron de ondas volcan, Nilo de llamas;
 Passandose de fuegos ya Triumphales
 A ser de aquel, pavesas, de este, lamas;
 Cuya Ruina (Timbre al nombre Hebraico)
 Triumpho fue de Simon, Rayo Judaico.

Fuegos hubo Jocosos por recreo,
 Que de Raposas Esquadron no flaco
 Fuegos Jo- Disparando al Confin de el Philiteo,
 cosos. Cola à Ceres le dió, à Minerva, y Baco;
 Burlas. Y en la celebre burla de un Oxeo
 Quedó el Egepcio funebre, y opaco;
 El Cínife zumbóle, y con voz tosca
 Cantó la Rana, y le picó la Mosca.

Burlas hizo Eliseo aun mas estrañas,
 Chafcos. Quando à un armado Exercito concierto
 Todo de Ciegos, que por las Campanas
 Iban pidiendo pan de puerta en puertas;
 Rien los Valles, rien las Montañas
 El poste, y la caída siempre ciefta,
 Y cegando en Dornán, Fiera adversaria,
 Luz cobró Siria dentro de Samaria.

29

Pero otro Ciego con dos postes fuertes

Maxima
festiva.

Burlas hizo pesadas, y molestas,
Y tanto, que à tres mil, por buenas fuertes,
Toda la Casa se les cayó à cuestras;
Murió matando, y muerto dió mas muertes,
que vivo con quixadas rompió testas;
Muertos fueron à un tiempo, y sepultados,
El, en tortilla, y ellos, estrellados.

30

La cerviz de un Dragon, negro Danubio;

Emblema.

Hermosa fuerte una Muger pisaba;
Por la Boca Voraz vertia un Vesubio,
Por la vista un Dilubio rebentaba,
Siendo à tanto Volcan poco un Dilubio;
Y una graciosa Letra así se hallaba:
Esta Muger, ò Monstruo de fiereza!
Serà tu quebradero de cabeza.

Mote.

31

Mofa. El Principe de el fuego tenebroso

Bramó por la venganza de este agravio;
Y sabiamente necio, borrascofo
Se dió à sí mismo, neciamente sabio;
Contra el Hombre con impetu furioso
Alistó una Legion de impuro labio;
Mas fue embiada esta Legion de tercios
Para quien ellos son; para unos Puercos.

32

Otra de Jerichó, Rosa violada,

Ardid artifi-
cioso.

Peregrina Rahab, Muger famosa,
A toda su Ciudad dexó burlada,
Y entrada à sangre, en ruina clamorosa;
Solo ella con su Estirpe, preservada,
Passo halló de vencida, à victoriosa,
Entre su vida, y muerte siendo linea
La que dexó pender Venda coccinea.

B 2

Con

- Con una piel, y tal qual Idoliffo;
 sainete. Rachel trazó, y Rebeca dos funciones;
 Haciendo à Espofo, y Padre, por reillo,
 Bendiciones hechar, y maldiciones;
 Idea rara. A Sifara Jael con un martillo
 Se la clavó en la sien, y ahorró questiones;
 Passo de Y al Propheta Balán, por que la zurra,
 rifa. Le citó al Tribunal de Dios la Burra,

- Con quatrocientos, y cinquenta Locos
 Defaño El Thesbites salió defañado,
 gracioso. Sobre quien mejor daba en lanzes pocos
 Con fuego superior un Buey asado;
 Clamaban à Baál, que allá en sus focos
 Quando dormido no, estaba embriagado;
 Victoria. Venció el Propheta; y en Cifon, valiente
 Cortó à todos la voz, por el Torrente.

- Por diversion, tambien huvo Pedrea;
 Pedrea. Y Sedecias, y Achab, procaces Juezes;
 Peciéron à un tiempo en la Pelea;
 Inventiva Los Sichemitas fueron con dobleces
 cauta. Circuncidados por la astuta Idea
 De Levi, y Simeon; y en ambas vezes
 La honra, que se aprecia peregrina,
 Se. Susana, y se venga à la Sor-dina.

- Un audaz, un remiso, en dos faenas
 Con dos Monstruos lidiaron arrogantes,
 Lid monstruosa terrible, y maritima. Que uno, Elephante fue de las Vallenas,
 Y otro, Vallena de los Elephantes;
 Elcazaro, y Jonás; que en las arenas
 De Tierra, y Mar, quedaron por constantes;
 Aquel, vivo en la fama, y sepultado,
 Y este, forbido, y luego vomitado.

Mesa franca se puso en Campo abierto,

Banquete. Porque era sin numero la Gente,
Cubierto singular. Y un unico manjar en el Desierto
Tuvo el favor de todos igualmente;

Platos. A cinco mil, en otro Campo yerro
Panes cinco, y dos Pezes solamente
Dieron de replecion entero goze,
Y aun sobraron de Pan Cophinos doze.

Alternaronse mesas en poblado,

Mesas particulares. Una se puso en casa de Zachco,
Otra en Caná con vino puro agüado,
Otra tambien en casa de Máthco,
Otra en la de Simon, y en el nombrado
Emaús otra, otra en el trofeo
De Mágdalo, y ponerse otra con vino
Junto al Mar Galileo, y Tiberino.

Seiscientas mil Personas en la rara

Refresco general. Piedra de Raphidín, la sed sentida
Saciaron; siendo mas que de la Vara,
De la desconfianza, Piedra herida;
Desconfianza, y agua se vió clara,
Y de aquella, la Piedra aun mas corrida;
Mas de la Real mano Omnipotente
Franqueza, y agua todo fue corriente.

Quando sedientos al Crýstall se mueven,

Refresco particular. En diez mil hizo Gedeon examen
Si el raudal, à que intrepidos se atreven,
Con labio beben, ò con lengua lamen,
Para que así se aprueben, ò reprueben
Al aplazado, belico Certamen;
Y entre diez mil llamados, divididos
Trecientos solos fueron escogidos.

Ordenóse un gracioso Donativo,
 Donativo: Que à tan crecido gasto prompto acuda;
 El Poderoso, el Principe, el Altivo
 Preciosa cantidad dieron sin dudas;
 Dativa Mas de el garvo logró aplauso excesivo
 aplaudida. Con dos minutas solo, una Viuda,
 Porque ellos sobras, y ella en breve espacio
 Quanto tenia dió al Gazofilazio.

Blanco una Nave fue de una tormenta,
 Fiesta de Expectaculo horrible aun à las rocas;
 Agua. En rencor ciego, en colera cruenta
 Crugió el mar, bramó el Austro por cien bocas;
 Viento. A la Eiphera de el ayre turbulenta
 Volaban los Delphines, y las Focas,
 Zozobra. Y en doze Hombres se vía fidedignos
 Ser naufragantes los Celestes Signos.

Luchaban en furiosas estrechezes
 Borrasca. Sobre ser con errores singulares
 Los Pezes Altros, y los Astros Pezes;
 Los Mares Cielos, y los Cielos Mares;
 Pero (ò claro Prodigio tantas vezes!)
 Serenidad. Tranquilizose à un tiempo sin azares
 El que antes fue con impetus feveros
 Cielo de Arenas, Golfo de Luzeros.

Una Oveja, una Drachma, en alta queja
 Gozo de Hombre, y Muger perdió, y al Cielo clama;
 Tierra, y Cie- Logra aquel el hallar la errante Oveja,
 lo. Y ya esta encuentra la perdida Drama;
 El hallazgo à los dos gozofos dexa,
 Y à congratulacion Vecinos llama;
 Gozo simil en su inviolable rito *
 Tiene el Cielo, y tendrá, por un Contrito. *

45

Poetico Certamen se dispuso,

Certamen Para que no faltassen armonias;
 Poetico. Moyses un Cantico hizo, y otro expuso
 Misaél, Ananias, y Azarias;
 Isaías tambien otro compuso,
 Otro Ana, y otro Cantico Eccequias;
 Mas llevó el primer Premio el que se alava
Magnificat de aquella Reyna Esclava.

46

Musicas. Musicas hubo, en que de nueve Choros
 Para eterna, suavissima memoria,
 A la Esposa, y Esposo, Orpheos canoros
 La Gracia le cantaron, y la Gloria;
 Los puntos excitando mas sonoros,
 Que dulce refinó gratulatoria,
 Al Esposo, y Esposa, haciendo guarda,
 Tocaron el Amor, y la Gailarda.

47

Epitalamio. El Sacro Epitalamio, al Escogido
 Le escribió Salomón, entre millares,
 Y en Divinos furoros encendido
 A la Esposa Cantares de Cantares;
 Logró ser escuchado, y aplaudido
 De Vientos, y de Tierras, y de Mares;
 Mas de Espiritu tanto al alto vuelo
 Se duda si dió fin Abismo, ó Cielo.

48

Salamanca. Minerva dió el Theatro, y de loores
 Representacion. Autos la recitó; admiró à los ojos
 Con gallardas divisas de Colores
 * Insignias. Nibeos, Aureos, Azules, Verdes, Roxos;
 Legif. Docto- res. Sobre qual es primeto en los primores,
 * Lon. Siempre en oposicion, mas sin enojos;
 Y arengó con bizarro lucimiento
 Universidad. Una Aguila el más Sabio Cumplimiento.

Al Sacrificio de el Divino Humano,
 * Sacrificio. Y aun mas Humano, quanto mas Divino,
 * Aquel ya de Salén Rey Soberano
 * Ofreció generoso el Pan, y el Vino;
 * Holocausto. Y Prospero, Real, Festivo, Ufano
 * Tambien tu, errante Sabio peregrino,
 * Víctimas. Bueyes veinte y dos mil gruesos prometes,
 * Y ciento y veinte mil pingues Arietes.

El Sacrificio mas extraordinario
 * Formò una Israelitica hermosura;
 * Viendose por un voto temerario
 * De Virgen inocente una Hostia pura;
 * El nombre, no el renombre hereditario
 * Zela la Fama, y en la Fama dura;
 * Bastale que por nombre se le acepte
 * La hermosa Hija de el Triumphante Jette.

Convocatoria hicieron portentosa
 * Pregones. De Elementos los horridos desvoques,
 * Y Trompa resonaron procelosa
 * Votes de Risgos, y de Sierras choques;
 * La ya rubia de el Sol faz tenebrosa
 * A pechos diò rebeldes, finos roques,
 * Y por escrito, desde Polo à Polo,
 * En el Papel de un Velo un Rasgo solo.

En Turbas concurrieron inundantes,
 * Concurso. Arabes, Medos, Parthos, Capadòzes, *
 * Romanos, Elamitas, y habitantes *
 * De Aña, y Mesopotamia, y los ferozes *
 * De la Phrygia, y de el Ponto circunstantes, *
 * Los de Creta, Pamphilia, y Libya atrozes, *
 * Assombrando à la tierra en negra Copia
 * Las Bozales Tinieblas de Ethyopia. *
 * Y

Y aun muchos de el Oriente, y Occidente *
 Palabra Vendrán, logrando Palmas infinitas, *
 Real. Cuyo alto celo, cuya fe eminente *
 Excederá la de los Israélitas; *
 Triumphantes almas, que en el Plan luciente *
 De el Libro de la Vida estan escritas;
 Siendo principio à sus aclamaciones
 Nobles Reyes, Reales Centuriones.

De el Señor el Espiritu la Tierra *
 Llenó esta vez; y tantas, tantas Gentes, *
 Lenguas. Quantas en su anchuroso ambito encierra, *
 Las Grandezas de Dios, y à sus loquentes *
 En Lengua propria, que el error destierra, *
 Loquentes los oyó, y aun eloquentes; *
 Que en su Lengua comun (que peregrina!) *
 Habló à todos la Iglesia; en fin, Latina. *

El Circo, el Campo, el Viento iluminados *
 Iluminacion. Vieron Cultas, y Barbaras Naciones;
 El Viento, con Estrellas blandonado,
 Circo, y Campo estrellado con blandones;
 El resplandor cegó, por no esperado,
 A cuyas raras iluminaciones,
 Flamantes dió en guerreras armonías
 Lágenas Gedeon, y Carro Elyas.

A un passeio el Esposo entre Doseles *
 Passeo. Salíó en Cuerpo, ostentando Magestades;
 Patente fue; y por verle, aunque tan fieles;
 Se levantaron las Comunidades;
 Cena. Premia leales, y castiga infieles
 Indulto ge. En una Cena, y gasta inmensidades;
 neral. Y no obstante la Bula de la Cena,
 General Indulto hubo à culpa, y pena.

61

Pero con restriccion tan dura, y fuerte,
 Que el corazon à la Anglia le penetra,
 Y à la perfidia Heretica le advierte
 Que en quanto existe, no la Venia impetra,
 Pues condena, al que errare, à eterna muerte,
 De aqueſte Pan Angelico una letra;
 Como de aquella memorable Espiga
 Al que no *Scibboletb*, *Sabboletb* diga.

62

Paſſeo hizo el Eſpoſo tan crecido,
 Que ſe vió de el camino fatigado;
 Agua pidió, y eſte favor debido
 Arguido le fue, ſi no negado;
 Mas para ſu deſcanso prevenido,
 Como para el Incienſo de adorado;
 Le erigieron con Cultos ſingulares
 Joſue, Abrahan, Jacob, Moyses, y Noe; Altares:

63

	El Cinamomo, y Baſſamo al terrero	*
Alfombras.	Alfombró; Eſtolas fue la Colgadura	*
Colgaduras.	Bañadas en la Sangre de el Cordero;	*
Juramento.	Y por Dios, y una Cruz: ſe hizo la Jura;	*
Derrama de	El Padre de Familias ſu dinero	*
dinero.	Derramó, y aunque alguno le murmura,	*
	Se le vinieron à coger gozofos	*
	Aun los que eſtaban todo el dia ocioſos.	*

64

Cortés la Eſpoſa, quanto Soberana
 Con dulce gratitud paga lo atento,
 Y à los que la viſitan, ſiempre urbana,
 Como fina, les dá puerta, y aſſiento;
 Ya de la ocioſidad la boca inſana,
 (Que aun la pone en el miſmo firmamento) *
 El traje, el porte, que la Eſpoſa uſaba,
 Le aplaudia, ò aſi le cenſuraba.

C2

Ha-

Hacia su Beldad dos veces Cielo
 A un lazo, en su cabeza, de Zafiro,
 Y à rasgos roxos, que animaban vuelo;
 Volante era Sidon, Purpura Tyro,
 Escribiendo radiante Paralelo
 Recta se cale, ò ya se anide en gyro,
 Y en cambiantes, Luciferos Destellos
 La ocasion tomó el Sol por los Cabellos.

Bordalos el Clavel, mas encendido
 A violencias de puro enamorado;
 El Jazmin, dulcemente sorprendido,
 Duplicó con el susto lo nevado;
 El Jacinto, de un Extasis vencido,
 Quedó de Flor en Piedra transformado;
 Y ya à escribir la Rosa alli comienza
 En Renglones de Grana la verguenza.

Por Manto, el Cielo todo en Luzes bellas,
 Que en floridos la Tierra orla verdores,
 Enigma de si Flores son de Estrellas,
 O Emblema de que Estrellas son de Flores;
 Refinanse en Pinceles de Centellas.
 Los Celicos, Rectoricos colores;
 De Aromas las Estrellas dan Tesoro,
 Y respiran las Flores Rayos de Oro.

No el Chrysolito, Sardio, y Jafse fino,
 Beril, Achates, y Esmeralda hermosa,
 El Topacio, Ligurio, y Onichino,
 Zafiro, y Ametite luminosa,
 Con el Carhunco brilla peregrino,
 Donde toda piedra es piedra preciosa;
 Concha el Diamante azul, por solo verla;
 Perla la cria; qual será la Perla?

69

Señor Obispo,
y Señor
Cabildo.

O en sus Proceres copia los fulgores
De aquestas doze Piedras peregrinas, *opportunity,*
Oraculos Divinos de Esplendores,
Serenos Iris, y flamantes prunas,
De la Luz Argos, de la Fama Odores,
De el Zelo Erarios, de la Fe Colunas;
Resplandeciendo en sus aureas Diademas
Tanta Jerusalem con tantas Gemas.

70

Es toda su estructura, Margarita,
De solo el Mercader Divino hallada,
Que con riqueza, que expendió infinita,
Gotas de Sangre le costó comprada;
Phenix en el Orbe es, que oy refucita
De preciosidad tanta reledada,
Que en Rios de corrientes Potosies
Raudalizan Arroyos de Ruvies.

71

Diola (rompiendo amante, y generoso
Los mas lucientes, fulgidos mineros)
Fino como el, como ninguno Esposo,
Anillos de Astros, Arras de Luceros;
Y en la Joya, que Nuncio llevó hermoso,
Zeylanes ya de Empyricos veneros,
Alimento librandola Divino
En especies nomas de Pan, y Vino.

72

Fabrica
Puerta prin-
cipal.

La Corte Celestial, en relebantes
De el Arte valentissimos Primores,
El Portico demuestra, con triumphantes
Martyres, y Cientificos Doctores,
Virgenes, Patriarcas, radiantes
Apostoles, Prophetas, Confessores;
Turba grande sin numero; al fin, tantos,
Que hace Festividad de todos Santos.

La

73

La Roca allí ternezas , y constancias
 De los Vultos ostenta en los Planteles,
 Y Roca , aun finge respirar fragancias
 Mezclados los Jazmines , y Claveles;
 De Candor , y Carmin en las estancias,
 Parece que es la piedra à los Sincelos
 (Como la flor , y lastima pondera)
 A la Virgen azero , al Martyr cera.

74

Representando está viveza tanta
 En el Vulto , que alienta , y solemniza;
 Que allí aun se créa que la lengua canta,
 La pluma escribe , el Vate prophetiza,
 El Patriarca funda , riega , y planta,
 Y el Apostol tambien evangeliza,
 Formando el Arte con estudios aptos
 Apocalipsis de extasis , y raptos.

75

Arde allí el Serafin , qual Mariposa,
 Aguila el Querubin , Luz al Sol bebe;
 El Trono le dà Solio , en que reposa,
 A Rectitud la Dominacion mueve,
 El Principado al Regimen le glosa,
 La Potestad impera como debe,
 La Virtud sirve , y Nuncio Extraordinario
 El Arcangel , el Angel , Ordinario.

76

Resplandece en una Ave rutilante
 La mayor de el Sincel potente audacia;
 En un punto no mas , en un instante
 La formó el Escultor llena de Gracia;
 Toda Pulera salió , toda brillante,
 Y aun por instantes , mas , y mas se agracia,
 Y en dulce melodía , en voz suave
 No ay quien al ver esta Ave , no diga: Ave.

En

77

En Belen imitado se ateloran
 Portentos, que el Sincel graba lucidos:
 Las nubes pluen, y los Cielos roran,
 Y allí está todo un Dios como nacido;
 Aun las piedras exhalan, y evaporan
 (Lo natural de el Arte ya vencido)
 Humeantes alientos, con señales.
 De ser allí aun los Brutos, racionales.

78

De Madian, y de Epha, en tanto Bruto,
 Como de Sabá Pompa, en fauto inmenso,
 Por Hombre, Rey, y Dios, le dan tributo
 En la Myrrisa, en el Oro, y el Incienso;
 Con dos Reyes de gala, uno de luto,
 Y lo diaphano mixto con lo denso,
 Alegra ver, (al Sol) y á un tiempo affombra,
 Reales Cuerpos tres con una Sombra.

79

Quantas en Chipre mira à la Aura pura
 Vanderas de Ambar tremolar la Aurora,
 Y produce al contacto de hermosura
 Con su pie, ò con su mano Flores Floras;
 Tantas allí elevada la Escultura
 ò candidiza, ò purpuréa, ò dora
 En piedras, que Sincel futilizan,
 Y las matizan, y aun aromatizan.

80

Quanto la Agricultura hace concuerde
 En la Planta, y la Yerba descollada
 Ya celeste verdor, ó Cielo verde,
 Nieve purpurea, ò purpura nevada,
 Nada de su primor el Arte pierde,
 Que Planta, y Yerba en piedra trasladada
 Con mas feliz Arabia allí se goman,
 Se calambucan, y se cinamoman.

Quan-

Quanto prolijo aberiguó el cuidado,
 Y quanto la experiencia ya ha instruido
 En Tronco, y Yerba, nota, è ignorado;
 Hasta con la Virtud, con que ha nacido,
 Parece que se ostenta delineado;
 Pulcramente mirandose esculpido
 Desde la humilde Malva, à la alta Yedra,
 Dioscorides en Paginas de Piedra.

Aun se juzga en Capullos, y Cogollos
 Ambares exalar, exprimir zumos
 Los finos pululantes ya Pimpollos,
 Y verdes, crespos, erizados Grumos;
 Ya en follages campée, ò ya en arrollos;
 Milagro es quanto con primores fumos
 Tu, Babilonia Sacra, en ti colocas
 Muro de Flores, y Jardin de Rocas.

Con equívocos dulces, lisonjeros
 Los Canarios allí se mienten Flores;
 Los Claveles figuranse Gilgueros,
 Y Jazmines tambien los Ruiseñores;
 Arcadia de delicias son parleros
 Los de el olfato, oído, y vista errores;
 Confusiones formando armoniosas
 Mayos de Plumas, Zefiros de Rosas.

En pie, (tan alto es) quando de asiento,
 Torre. Arrogante, soberbio Promontorio,
 De pavor aun no firme el Firmamento,
 Pide Audiencia à su eterno Consistorio;
 De Cielo, y tierra engaze, en lenguas ciento
 Notifica Auto ya Interlocutorio,
 Y los metales en ruidosos fones
 Le aclaman Babilon de Babilones.

Hermoso, quanto Barbaro Gigante

En su altura la tierra desaparece;

No el Cielo bruma el ombro à tanto Atlante;

Que aun le alzaprima, quando el ombro ofrece;

Oyese, y no sin pasmo, bombardeante

Rumor alli, que los pavores crece,

Porque de soplos resonante bomba

Euro retumba, y Abrego rimbomba;

86

Del terreo Globo Poliphemo Culto

A un tiempo es Ciudadano de la Esphera;

Y antemural à desbocado insulto

le tuerce al Sol, y al Viento la carrera;

De tanto encima Lilybéo Vulto

Ni uno respira, ni otro reverbera;

Solo de su Luz misma se arrebola,

Y la Luna à su Cruz sirve de bola.

87

Suda la tierra al formidable exceso,

Con que á la tierra misma el peso entierra;

Ni la Guerra llevar puede de el peso,

Ni sacudir el peto de la Guerra;

No espera libertad el ombro opreso,

Porque la Machina, Ancora le aferra,

Y ya de el corazon la angustia dentro,

El Centro gime aun mas allá de el Centro;

88

En los espacios de la noche negra

Si en fuegos brilla, es horrido Briareo,

Un Phlegra es puesto encima de otro Phlegra;

Enzélado sobre él; sobre él, Typhéo;

Caucafo sobre Caucafo, que alegra,

De Monte en Monte Anteo sobre Anteo;

O hizo Memphis, que al Cielo se enarbola,

De Pirámides tantas una sola.

D

Ge.

Gerion de Cuerpos tres, en uno esento,
 Ciclope de tres altos por remonte,
 En la Solemnidad de el Sacramento
 Es Piracmon, Sterope es, y Bronte;
 Lo immovil solo, en él está violento,
 Y al verle, titubeante el Orizonte;
 Digno Gigante de que en su no visto
 Cuerpo, festeje placido al de Christo.

De el material, que dieron sus entrañas
 A Cuerpo tanto, queda el Centro absorto;
 Percibe sustos, que convierte en sañas,
 De ver, su parto no, su horrible aborto;
 El, formando Assamblea de Montañas,
 Y de Obeliscos no Congreso corto,
 Que eternizes, à tiempo! Y que no borres;
 Una Universidad alza de Torres. Y

Aiza; y con los metales clamorosos
 A la Region de el fuego tanto irrita;
 Que por vecinos, quanto por ruidosos,
 Teme que sus metales le derrita;
 El son horrendo, à estrepitos fogosos,
 La ardiente de Vulcano fragua imita,
 Viendose entre crugidos de sus gonzes,
 Que por lenguas de fuego hablan los Bronzes:

Es de la puerta Guarda formidable,
 Con la que el fuerte aun de pavor no acierta;
 Y la entrada, al Nembroth incontrastable
 Le pide, la cabeza descubierta;
 Brilla la puerta (así mas admirable)
 Cerrada al pasmo, si à la Luz abierta,
 Y aun à la pulcra idea ver assombra.
 A la puerta de el Sol, la Torre sombra.

En otra ; sobre un Arco de Victoria
 Puerta al Entra en Jerusalem el Rey de el Cielo,
 Aquilon. Y invertida la Crisis de la Gloria
 Le reciben con Palios por el suelo;
 Pero quan fugitiva , y transitoria
 Por las puertas la Gloria agita el vuelo!
 Si en una , fixo al Triumpho le colijo,
 En la otra le veo Crucifixo.

En una Puerta Rey , en otra Reo,
 Con los Triumphos alterna los quebrantos;
 Despojado en un Portico le veo,
 Mirole en otro con despojos tantos;
 El Arte aqui , alli el Arte , por Trofeo
 Con las delicias mezcla los espantos,
 Y en ternura , y dureza à ver convoca
 Vuelta la roca , en hombre ; el hombre , en roca.

El Arte en todas puertas Real Ministro
 Ganó de los Primores el hallazgo;
 Passan de la atencion por el registro,
 Y cobran de los ojos el portazgo;
 Digno Assumpto à las voces de el Caistro
 De las melifluidades Mayorazgo;
 No ay puerta , que à los Astros no haga frente,
 Que aun es la de el Ocaso , de el Oriente.

Cuerpo exterior de la Iglesia. De Piramides muchos se circunda
 El Cuerpo hermoso , si no Cuerpo armado
 De lanzas de Crystal , en que se inunda,
 Como Esquadron de Castros ordenado;
 Lo terrible en belleza alli redunda,
 Y lo bello , y terrible ya engazado,
 Para dar Luz , y passo à su donaire
 Balcones se hizo al Sol , Puentes al Ayre.



En lo interior, de tanta Monteria:
 Cuerpo interior. Entalla la pared, y la nivela,
 Que finge con razon la fantasia
 Que la pared à un tiempo corre, y vuelaj
 En darle alcance la atencion porfia,
 Y burla à la mas lince Centinela,
 Pues convertidos por espacios largos
 En ciegos Topos, quedan ojos Argos.

Dardo en impulso, flecha en movimiento,
 De el Lebrel, que à la Corza dà el asfalto;
 Con la velocidad de el pensamiento
 Se mira el curso, se percibe el salto;
 Vuelto en piedra parece queda el Viento;
 Quando el Lebrel la Corza sigue en alto,
 Y solo alcanza, quando mas se abanza,
 El desengaño de que no la alcanza.

Arrojase furioso, si rapante
 A la Garza Centella el Nebli Rayos;
 Tan cerca de ella está, mas tan distante;
 Qual si quiere al Abril dar pique el Mayo;
 De cansada, la piedra está anhelante,
 Y Nebli, y Garza sin sentir desmayo;
 Ya juzga asirla, y como no la alcanza,
 Tan solo llega à asir de la esperanza,

Quantas el Ayre ya, quantas la Tierra
 En vistosas, lucidas variedades
 Aves, y Fieras vió de paz, y guerra,
 Especies todas, todas propiedades,
 Para victima el Sacro Templo encierra;
 Que la Deidad en sus Solemnidades
 Conoze de las Aves las Espheras,
 Y de las Selvas son suyas las Fieras.



101

Excedióse à sí mismo el sutil Arte,
 Que en tanto *Mare magnum* diestro embarca,
 Y de Santa Maria al Puerto parte,
 Quanta Multitud grande el Patriarca
 De el *Non plus* arbolando el Estandarte,
 De Aves, y Brutos recluyó en el Arca,
 Y de Naturaleza el escrutinio
 En Vitelas de Roca estampó Plinio.

102

Tranquilo aun el Oceano tributa
 Al Corinthio, ò ya Dorico Banquete
 Quanta escama en sus ambitos disfruta
 Desde la parva Concha al grande Cete;
 Repugnancias el Arte aqui executa,
 Que en nieve cumple, lo que en pez promete;
 Del-fin alli la admiracion no sabe,
 Y Remora es el palmo en cada Nave.

103

Gracias al raro, celebre artificio,
 Todo en confusa, si distinta escuela,
 Parece que variando el exercicio
 Corre el Pez, nada el Ave, el Bruto vuela;
 Porque en su bello natural bullicio
 El Arte con equivocos sincela
 Vientos de Brutos en Concursos graves
 Bosques de Pezes, como Golfos de Aves.

104

Lineas, que à un Linze empeño es percibiras,
 Sutilezas, y Tiran sutiles, raros los Sincelas,
 Aligranas, En que se vieran, para dividiras,
 Protogenes gemir, sudar Apeles;
 Por consecuencias pueden inferir as.
 Methaphysicas Plumas, y Pinceles;
 Entes de razon forja, y los rescinde,
 Y aun en las piedras el Sincel rescinde.

La Figura mas nimia el Arte apura,
 Y en la pequenez gime lo imposible,
 La Figura por tal, se desfigura,
 Que à la vista es objeto imperceptible;
 Lo menor de lo minimo figura
 Cultór de lo visible, y invisible;
 Aunque alli se vé entrar, como cabelló,
 Por un ojo de aguja, hasta un Camello.

Termino à lo sutil pone elegante
 El Sincel, que portentos encadena;
 Hormiga se diseña un Elephante,
 Y Cínife se esculpe una Vallena;
 Ala de Mosca cubre navegante,
 Pertrechado Vaxel, à vela llena;
 Y hasta de el que lo ve, luciendo arrojós,
 Las pupilas le copia de los ojos.

El atomo viviente, si picante,
 Mostrando en freno, y silla está la hazaña;
 Y aun el lunar demuestra purpureante,
 En que, punto por coma, el labio baña;
 Vese la Mosquitera, error celante,
 Que para red hiló, y tegió la Araña,
 Y en entalle sutil, entre una quiebra,
 La que escamó camisa la culebra.

Exercito copioso de Pigmeos
 A Alcides, que reposa, mueve lides;
 Despierta, y de su brazo, hecho à Trofeos,
 A un esperezo los derriba Alcides;
 Con indice, y pulgar los prende reos,
 Y en la Neméa piel, burlando ardidés,
 Tantos envuelve, hechandolos al cuello,
 Que ellos parecen de la piel el vello.

109

Desde la infimidad à la eminencia,
 Lienzos.. Papel luciente el mas floreteado,
 De la pared la clara transparencia,
 Que en la de enfrente Espejo ve nevado;
 Una, y otra parece en refulgencia
 No el Roxo Mar abierto, el Mar Elado;
 O que en ellas, por passos Celestiales,
 Reprimido el Jordan bruñe Crystales.

110

Capillas. Lo que no es, por recondito, visible,
 Y pierde en el retiro lo loable,
 Hallado de la vista, es mas plausible,
 Y mas noble lo menos reparable;
 Y siendo en sus estancias reprehensible
 Lo que ya el Mundo celebró admirable,
 Sentenciadas sus siete Marabillas
 Padecen reclusion en sus Capillas.

112

Naves. Cinco Naves forjadas à Buriles,
 Y lucidas à Rayos de Fanales,
 Flota componen toda de Marfiles,
 Que de riquezas carga mas Reales,
 Que Orientales tributan los Brasiles,
 Y los Perúes dan Occidentales;
 Y el Rumbo es, destrozár la Capitana
 La pravidad Heretica, y Pagana.

113

El Zodiaco sirve de Velamen
 A sus Entenas, de Luceros Plaustrós,
 Cuyos fulgores ciegan en examen
 De Aguila perspicaz visuales Claustros;
 Colunas. Invencibles Colunas, que al Certamen
 Saliendo ya de Zefiros, ya de Austros,
 Luzen (Avylas valdonando, y Galpes)
 O Cultas Armeuias, y limados Alpes.

Colunas, en que el Palio al Pavimento
 Bobedas. Por altitud, y estudio, remontado,
 Dofel brilla, de tanta en lucimiento
 Celeste Antorcha, ò yá Cielo Antorchado;
 En lazos, el mas lince entendimiento
 De Yelo, y Oro, queda aprisionado,
 Siendo, al equivocar fines, y exordios;
 Dedalos nudos, Laverintos Gordios,

Ingeniosos el Arte escribe errores
 En Circulos lucientes, que reparte;
 Siendo el mayor aqui de sus Primores
 Saber cegar con Luz, y errar con Arte;
 A cursar en Escuela de fulgores
 Descendieron los Astros à esta parte;
 Luz en Crystal de Roca professaron,
 Y en Roca de Crystal Fe rubricaron.

Sin aridez de Estio, ni de Invierno,
 Lozano se descuella, y floreciente
 En immortal Abril, en Mayo eterno
 Todo un Jardin de el Zefiro pendiente
 Al tacto duro, si à la vista tierno,
 El orden natural trueca eminente,
 Las Flores para abaxo dan Matices;
 Y crecen para arriba las Raices.

De el suelo en el Espejo reluciente
 Su gala mira, pule su hermosura,
 No el tiempo escribe lineas en su frente;
 Que à mas siglos, aun mas su Beldad duras
 No al de Hierro, Arte tanto le consiente,
 Ni el de Barro ascender puede à su altura,
 Que alli se immortalizan con decoro
 Los felizes de Plata, y Siglos de Oro.

118

El Centro de esta Playa Crystalina

Coro. Coro es de la mas pulchra filigrana,
 Que dió á la Primavera en Matutina,
 Aljofarada lluvia, Aurora ufana;
 Hilos de leche exprime, y peregrina
 Vellones de Qarambano devana,
 Relampagueando en fulgidos aliños
 Rayos de nieve, si de fuego Armiños.

119

Coro á los Thronos es, Throno á los Coros

El interior, lucido pulimento,
 En que Cisnes al Cielo embian Canoros
 Matutino, ó Nocturno ya el conuento,
 Bien que en la admiracion de sus decoros
 Extasis es la voz, raptó el assiento,
 Y en Simulacros, aunque obscuros, francos;
 Son Vultos negros, de el assombro blancos.

120

En sus rostros, silencios, y nocturnos

De atezados Ethiopes quadernos
 Estadia el Coro; y canta por Diurnos
 De tez bruñida en sus lutados Ternos;
 Calzó el Arte en sus celebres coturnos
 Los puntos mas sutiles, para eternos,
 Siendo alli el Buril Pluma, con Assuntos
 De delinear la Musica en sus Puntos.

121

Lo obscuro claro alli, lo claro obscuro,

Luz, y sombra con bella Simetria
 Formando están en unico Coluro
 De el dia noche, y de la noche dia;
 Con un estremo, el otro ya mas puro,
 Solo el Coro es por sí muda armonía,
 Si á Cielo de Marfil no ay quien le tache
 Soles de Ebano, y Astros de Azavache.

E

504

En un Risco de Flores , que Verano
 Se eterniza , la espalda le corona,
 Hecha de pensamiento , y no de manó;
 Virgen Venus , Pacifica Belona;
 Maria digo ; Nombre Soberano,
 Que en sí , Mares de Gracias eslabona;
 Sobra a su Nombre ser , con dición varia;
 Largo , Maria , quando aun breve , es *Mária*;

123

Dulce , templado , acorde , sonoro
 Organo. Clama libre , no ya suspenso en Sauze,
 Organo , si Narciso , à Eco , estruendoso,
 Vozifero Portento Centifauze;
 Respirando melifluo , ò ya ruidoso,
 Es el disparo de su horrible Cauze
 Cañon , que fulminó Volcan supremo,
 Sino Albogue , que sopla Poliphemo.

124

En Salvas gasta todo el grande aliento
 Tabernaculo. Al mayor Tabernaculo , que Apolo
 Rayó por el mas Inclyto Portento;
 Y si allà para tres , un Tabor solo,
 El Bar-Jona creyó capaz asiento,
 Logra este (terror de uno , y otro Polo)
 Tabernaculo excelso á los mayores,
 No un Tabor solo , sino tres Tabores,

125

Pirineo de Gracias Peregrinas
 Para su exorno , sin que sobre , pide
 Que todas sus lucentes , aureas Minas
 El Perú fluya , y el Ophir liquide;
 O ya que Tabernaculo Divinas
 Sus Eminencias con el Tabor mide,
 En él , porque Real su Esplendor dure,
 Por Siglos el Señor se transfigure.

Es su Corona la que al Orco es guerra,
 Maria en su Assumpcion; y en alto vuelo
 Se juzga estar à un tiempo en Cielo, y tierra;
 O que baxa el Olympto, ò sube el suelo;
 Tanta altitud aqui el prodigio encierra
 De mirar que Assumpta es Maria al Cielo, *
 Y en primor, y altitud, parece junto
 Que ella, y el Trono al Cielo es todo Assunto.

A Regios tantos Celicos Confines
 La ya Suprema de los Superiores
 No en alas sube de los Serafines,
 En Plumas vuela si, de los Doctores;
 No voces; Adamancios si Clarines
 Piden de Trono tanto los loores,
 Porque en todo sutil, puro, y devoto;
 Parece que su Artifice fue Escoto.

Con quatro, que releva, à las de el Mundo
 Demuestra Portentoso hacerle frente,
 Con semblante mirando no iracundo
 Meridiano, Aquilon, Ocaso, Oriente;
 Primero en Pompa, en Arte no segundo,
 Aun lo Eminente oculta en lo eminente;
 Assumpto à mas que el mio, Insigne Canto,
 Bien que seria Mas, à no ser Tanto.

Todo un Orbe le sirve de Cruzero,
 O Antecamara le hace de Pyropo,
 Donde mas puro refinó el esmero
 Hecho ya todo Guadarrama un Copo;
 Rectorico es aqui todo Luzero;
 Y de primera Magnitud por Tropo,
 De Nieve, y Oro, en tanto Globo estrena:
 Su Concavo la Luna, hecho Azuzena.

Avaro siempre, logra aquí el deseo
 Las riquezas fingidas, verdaderas,
 Que afanoso el síncel, quantas Morfeo
 Fingió Fantasmas, realizó Quimeras;
 En lozanas de Galan floreo
 Las duras Rocas liquidadas Ceras,
 Allí se admira resaltar Reales
 Los aun creibles no, rasgos mentales.

Allí centellearon igualmente
 Dando al Relieve el último quilate
 Múrices Tyro, Nacares Oriente,
 Coral la Rosa, y el Clavel Granate,
 Formando tan sutil, quanto valiente
 En Friso, en Ramillete, y en Remate
 El Copo crespo, como el Ampo rizo
 Espin de Aljofar, y de Perla Erizo.

Al Cielo de su Esfera remontada
 La vista sube pestañeando afanes,
 Y no desciende, pende arrebatada
 De tantos Regios dulcemente Imanes;
 Vuela en espumas ya, ya en guijas nada,
 Viendo, entre Pedrerias de Zeylanes,
 De Plata en ondas dos Guadalquivires,
 Y en el Tajo, y Pactolo dos Ophires.

Tempestat de Centellas, que allí vierte,
 Dilubio de Relampagos, que embia,
 La vista, en lo que alumbra, à sí convierte;
 Y ya en lo que deslumbra, la desvías
 O Esposa digna de tan alta fuerte!
 Que lo eres felizmente de el que cria,
 Por que sus Obras sean ensalzadas,
 Al Arturo, al Oryon, y à las Hyadas.

*

*

*

Co-

134

Como de la Cesarea, eclarecida
 De David Torre, mil Escudos penden,
 Que aun de la emulacion mas atrevida
 Estando descubiertos, se defienden;
 Pues la audacia dexando revatida,
 El rostro inflaman, y la vista encienden,
 Y al Sol, si sus Reflejos los provocan,
 Luces mutúan, Rayos recíprocan.

135

Exterioridad de el Cruce-
 ro. El Ambito exterior, que le guarneca
 Ya de Obeliscos, y Diademas sumas,
 En Alarde beligero parece
 Arnés gravado, y Morrión de Plumas;
 O que el labio de la Alva, que amanece
 De entre las negras de la noche brumas,
 Bebe allí con melindre mas jarifo
 En Bucaro de hierbas ruso, y grifo.

136

Cubierto de el Taber-
 naculo. Inferior, no en lo Pulcro, otro Emispherio;
 De los Rayos de Oriente compulsorio,
 A donde tiene lo Cesareo Imperio,
 Se califica de el Empireo Emporio;
 Aqui para Corona de el que serio
 Monte de Sion es Propiciatorio,
 Reverberantes mas, Reflejos tizo
 En borbollante hervor el Oro obrizo.

137

Tras Taber-
 naculo. Segundo Sital, Pálio segundo
 En perspectiva se acryfola bella
 De candido texido, y rubicundo,
 Rayo de Ignacio, de Domingo Estrellas,
 O ya parece, por brillante, y mundo,
 Que de Nectares dos quajado en pella,
 En Oro, y Nieve se fuyó gallardo
 De boca de Chrysofotomo, y Bernardo.

Descansa tanta Machina Triumphante
 Arcos. En sus eternos Arcos Victoriosos,
 Donde hallarian (Pafmo exorbitante!)
 Capazes Puentes Pontos anchurosos;
 Hasta la bizarria alli es Gigante,
 Brindando de los Arcos generosos
 A bocas, y no rusticas, ni toscas,
 Las ya candeales, repulgadas Roscas.

Arcos, que flecha no ay, que los alcance
 De el Libano en el Cedro mas erguidos;
 Arcos, que al Cielo acuerdan aquel lance
 De el Sempiterno Pacto establecido;
 Arcos, con quien un Dios en tierno trance
 Herir quiere de Amor, y ser herido;
 Arcos en fin, que el Pleatro assi bosqueja:
 Si es Ojo, todo el Sol, cada Arco es Ceja.

Tanta Estructura pues, clara blasona
 Que un Compuesto de Sacras es Embidias;
 Y si al Orbe en su mano le aprisiona
 Niño Jesus, y dora sus perfidias,
 Por luciente, por inclyta Corona
 Timantes yo atrevido, ò osado Phidias
 Sobre el Globo, que está en su mano blanca
 Pongo à la Cathedral de Salamanca.

Aqui hizo Casa la Sabiduria,
 Que perfuma odorifero el Atomas;
 Cathedra tenga Pedro en Antiochia,
 Cathedra tambien tenga Pedro en Romas;
 Que Salamanca ya en Soberania
 Todo lo vence, quando en ella roma
 (La Marabilla despreciando Ephesia)
 El Sumo Sacerdote Suma Iglefia.

Cifre de Marmol ya mirarse dexa,
 Y ya Elyfio de Roca fe concibe,
 Ya Nectar de oro, que forjó la Abeja,
 Phenix ya, que de Aroma à incendios vive,
 Pabon de Filigrana fe bofquexa,
 Y Capullo finififimo fe exhibe,
 Porque Gufano Cryftalino ceda
 Sutiles hilos de nevada Seda.

Vence al fingido Templo de la Fama
 La Fama de efte Templo, en arreboles,
 Y à Faroles de Pharo en facra llama
 Los excede efte Pharo de Faroles:
 Sol de Templos el Orbe le proclama,
 Y le elogia tambien Templo de Soles,
 Porque emudezca, y quiebre en tanto Domo
 Su lengua Erafino, fi fu diente Momo,

Ya por ti, ò Templo! En quien lo immenfo afsifte,
 Si el Paraiso existe, eíta decifio:
 Porque en ti eíta, fi el Paraiso existe,
 Si en ti no eíta, no existe el Paraiso;
 Aura, Aroma, Afiro, Luna, y Sol te vifte,
 Lilio, Clavel, Jazmin, Rosa, y Narcifo;
 Puedes fer mas? Si; digno te fofpecho
 De que entre Dios debaxo de tu Techo. * *

Responde: te esculpieron los Pinceles,
 O acafo te pintaron los Buriles?
 Fue dado por ventura à los Sinceles
 Hacer en Marmol pulular Abriles?
 Quien hizo en piedras florecer Vergeles?
 Quien pudo en Rocas producir Penfiles?
 Rayó el Sol tus Cryftales de Arreboles:
 Crystal, en quien defean verfe Soles. *

Chipte en ti reverbera en puras Flores,
 Y Venecia florece con Crystales,
 Paro te dá Columnas de Fulgores,
 Roma Victriz te rinde Arcos Triumphales,
 Los Alpes Ampos, como el Etna Ardores,
 Sidon, y Tyro Purpuras Reales;
 La Concha de un Dios Perla, qual seria?
 Qual el Crystal, si Espejo es de Maria?

Tiempo de la Fabrica 220. Años.
 Ducientos, y veinte años, segun toco,
 Gastaste en construirte, Templo Santo;
 Tiempo mucho sería, à ser tu poco,
 Y poco tiempo fue, siendo tu tanto;
 A ti, por ti, en ti mismo te coloco,
 Que en quanto el Mundo vé, no ay otro quanto;
 Si el fin corona a la Obra, sin zozobra
 Tambien, ò Dios! corone al fin la Obra.

Ministros.
 De ardientes, puros, si Ministros sabios,
 En holocaustos ya, ya en oblaciones,
 Los corazones salen à los labios,
 Los labios se entran à los corazones;
 De aqui al Abismo baxan los agravios,
 De aqui suben à Dios las bendiciones;
 Que Dios aqui se reverencia, fundo,
 ò no se reverencia en todo el Mundo.

Seriedad Magistruosa.
 Gozase el Cielo, turbase el Cócito,
 Al ver (porque aquel brille, este se abraze,)
 Que aun en Ferial, y Simple, es doble el Rito,
 Y el Magisterio de Primera Clase;
 El Santo, Santo, Santo, en infinito
 Canto, nunca del labio se desafe,
 Rebofa Celsitud, y en dulce Trompa
 Es la menor Funcion Grado de Pompa.

Al ver tan altas Iluminaciones,
 Al mirar tan profundos Lucimientos,
 Qué mucho que haga el Orbe admiraciones
 Si aun el mismo Dios hace Sacramentos?
 Prisiones de el Amor son sus prisiones,
 Quando à Custodia ciñe sus Portentos,
 Pues tener quiere en placidas caricias
 Con Hijos de los Hombres sus delicias. *

Entró el Rey para ver los ya sentados
 (Sin que Oro, ni Plata allí les cueste)
 A la Mesa; y halló à los convidados
 Vestidos aora de la Nupcial Veste;
 Suave à todos, los colmó de agrados,
 Tan Humano, que dixo, aunque Celeste:
 Quien la voluntad haga de mi Padre,
 Este mi Hermano es, Hermana, y Madre. *

Felicidad. Felices, Nobles Presules, los ojos,
 Que ven lo que vosotros estais viendo,
 Y los oidos, que oyen sin enojos
 Lo que tambien vosotros vais oyendo;
 Muchos, y no lograron sus antojos,
 Ver descaron este Dia estupendo,
 Dia, que hizo el Señor, porque en tal Dia
 Exulte en el Señor vuestra alegria. *

Año memo- O verdaderamente digno, y justo, *
 rable. El que Año tanto sea celebrado,
 En que por el Agosto, siempre Augusto
 El Pan se recogió Sacramentado!
 Año, à Christo sin duda el de más gusto,
 Porque muette, y natal recopilado,
 Mil setecientos, y treinta y tres cuente
 Su Edad, al mismo tiempo que su Oriente, *

Obsecracion. Atiende, ò Señor! tu, que à Israel siges,
 Y como Oveja mansa à Joseph llevas,
 Tu, que en el Querubin sentado, eriges:
 Al que de la humildad professor pruebas,
 Los crímenes perdona, que corriges,
 Y de el que orare aqui, à piedad te muevas:
 Manipulos traerá, con que confagas
 De Caleb Vides, y de Rut Espigas.

Reconvencion. Si criminoso el Pueblo, à ti contrito:
 Se convirtiere, tu embiarás la lluvia,
 Y sin hacer recuerdo de el delito,
 Le fecundizarás la Espiga rubia;
 Así, Benigno Dios, así está escrito:
 Nuestra fe ni en un apice está dubia,
 Y en tu palabra la esperanza existe:
 De eterna verdad es; tu lo dixiste.

Aquí al que llamo, le abrirás la puerta,
 El que pide recibe, el que busca halla;
 Tu casa es de Oracion morada cierra;
 Tu no duermes, servirte es, frequentalla;
 Aceptarás aquí en Campaña abierta
 De tierno Amor pacífica Batalla,
 Y en Hostia, y Caliz Sacrificio atento,
 De el cruento memoria el incruento.

Termino, ò Templo Real! tus Magnitudes:
 A los vuclos veloces las contemplo
 De las que Ezequiel vió en promptitudes:
 Aguilas dos, de Boreas dos, exemplo;
 En Altitudes ya, ya en Longitudes,
 O tu! de Magestad tremenda Templo,
 El que à tu inmunidad pierda el decoro,
 Verberado se vea otro Helyodoro.

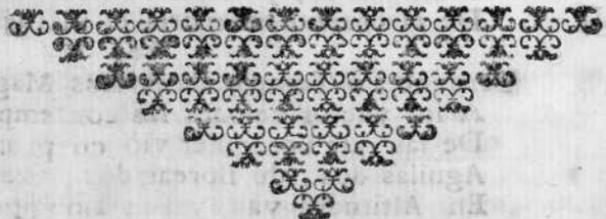
PLAVIN - 368643
Tomo 27 44 p 229
RPR

Nacieron hijos por tus padres charos,
Que Principes pondrás sobre la Tierra,
Principes Regios, Presules Preclaros,
De Salén gloria, de el Aberno Guerra;
A eternas pazes, à trofeos claros
Divino Jano no tus Puertas cierra,
Porque no embidie en càrdines conformes
Tormes à Tibre, sino Tibre à Tormes.

Fabrica hermosa, no la edad volante
Vivas de la Hermosura, y de las Flores;
Ni de el Cielo la colera tonante
En los tuyos imprima sus fulgores;
Para infinitos, logres relevante
Tus Siglos numerar, por tus Primores;
Y ya en tu Sacra Magestad Immensa
Quede mi Musa, y Cithara suspensa.

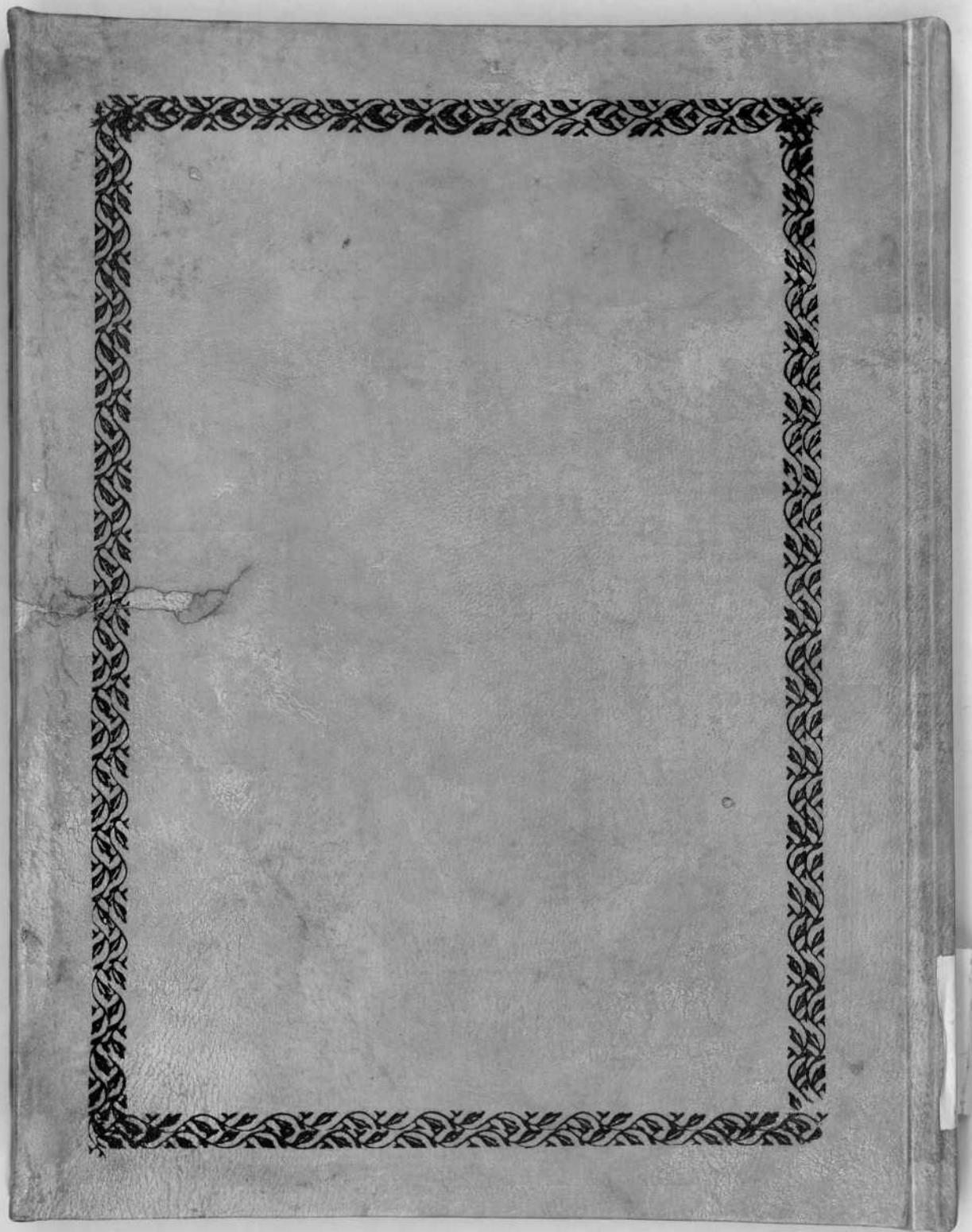


*Te decet Hymnus Deus in Sion:
Tibi reddetur votum in Jerusalem.*



2506

Д. С. ОРБИНО



G-E 408