

Galería de Argumentos

LA VENDIMIA

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA ANDALUZA EN DOS CUADROS Y UN INTERMEDIO, EN PROSA

original de

Diego Jiménez-Prieto y Antonio Jiménez Guerra

música de los maestros

VIVES Y CALLEJA

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más de boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid



JIMÉNEZ-PRIETO

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas en España y se venden en el Kiosco de Callesino.

Precio, 10 céntimos.

3 Abril, 1904

PERSONAJES

Concha.	Veneno.	El Zeñó Juan.
Araceli.	López.	Frasco.
La Paniza.	El Avispa.	Vendimiador 1.º
Generosa.	Miguel.	Id. 2.º

Vendimiadoras, Vendimiadores y Coro general.

La acción en un Pago de la campiña Jerezana

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 250 argumentos diferentes de Ópera, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Plaza Mayor, Kiosco. - Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se mandan colecciones á quien lo solicite.

Argumentos de ópera que tiene esta casa

Aida y Africana.	Linda de Chamounis.
Barbieri di Seviglia.	Il Profeta.
Cavallería Rusticana.	Roberto el Diablo.
Dinorah y Fra Diávolo.	Tosca y Mignón.
Faust y Favorita.	Meñistófele.
Gli Hugonotti.	Los Lombardos.
Gioconda, Marta y Poliuto	Lucrecia Borgia.
Lucía di Lamermoór.	Sonámbula y La Boheme
Rigoletto y Traviata.	Sansón y Dalila.
Un Ballo in Maschera.	Los Puritanos y Ernani.
Vísperas Sicilianas.	La Wa-kiria, 1.ª parte de
Otello é Il Trovatore.	la trilogía «L' Anello
Lohengrin y Tannhauser.	dell Nibulungo.»

Es propiedad de Celestino González,
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA VENDIMIA

CUADRO PRIMERO

*La escena representa la cocina de un cortijo andaluz,
con portalón desde el que se divisa la campiña
jerezana.*

Al levantarse el telón aparecen la señora Generosa arreglando la cocina, donde hay gran número de cacerolas, el señor Frasco jugando á las cartas con Lopez y el coro de trabajadores.

Á la puerta se encuentra un pollero con gallinas y al lado de éste La Paniza peinando á Araceli.

Todas cantan este precioso coro:

Coro Pisa, pisa las uvas,
 pisa, muchacho,
 sin descansar,
 y que el mosto no pare
 por la piquera
 de rebosar.
 Pisa, pisa, muchacho,
 pisa las uvas
 en el lagar,
 porque si pisas poco

- mal exprimidas
pueden quedar.
- Un tenor Sólo encuentro la alegría
en esta pícara tierra,
con un vaso de Jeréz
y un beso de mi morena.
- Un bajo A mí para estar alegre
me basta con el Jeréz
pues la alegría del vino
me la quita la mujer.
- Todos Pisa, pisa las uvas,
pisa, muchacho
sin descansar,
y que el mosto no pare
por la piqueta
de rebosar.
- Gen. ¿No está, muchachas,
listo el gazpacho
pa que refresquen
estos muchachos?
- Mujeres Ya está aquí el gazpacho,
viene muy fresquito.
- Hombres Pues muy fresco es como
yo lo necesito.
- Todos Venga de ahí,
venga de ahí,
y si quieres refrescarte el cuerpo
come de aquí,
come aquí.
- Ellos Gitana... gitana,
dame un plato de gazpacho
que tengo el alma encendía,
ten caridad de este pobre
que se consume por vía
- Ellas Gitano... gitano,
toma un plato de gazpacho
si tiés el alma abrasá,

- pero no pidas más cosas
que no te las puedo dar.
- Ellos Vente á la viña,
 vente, gitana,
 no te detengas,
 anda serrana;
 que en la viña mirándome así
 sentiré la alegría é vivir.
- Ellas Calla, gitano,
 calla, embustero,
 que en tus palabras
 creer no quiero,

Al terminar el número el *señó* Frasco manda á todos que se vayan á dormir la siesta bajo el emparado y se retiran los trabajadores y vendimiadoras.

Lopez sostiene con Araceli, La Paniza y Generosa, la siguiente conversación:

- López Esta jugá va pa tí, Araceli, pa que te compres una cruz.
- Arac. Bastante crú tengo yo en er mundo pa cargá con otra.
- Pan. Vaya que ia der matrimonio no te pesaría.
- López Y si te pesa yo te ayuaré á llevarla.
- Arac. A vé si lo oye á osté mi novio y hay una esabolisión.
- López Escudia, que aunque á tu novio le disen el Avispa, no pica.
- Pan. Es lo contrario que tu padre, que se pasa tó el año picando.
- Arac. ¡Como que es picaor!...
- Gen. ¡Y te se ha declarao ya el Avispa?
- Arac. Éntoavía no, porque es muy vergonzoso, pero él me lo dirá un día de éstos.
- López Quizá te lo diga yo antes.
- Arac. Callosté, si esté las quiere á toas.
- Pan. Y á ninguna.

López Sobre tóo á las que son jablaoras. Esas me
revientan.

Gen. Hase osté bien, que no hay bicho peor que
una mujé chismosa.

Continuan la conversación hablando de la boda de Miguel con la Concha, hasta que se oyen grandes voces fuera, anunciando Araceli la llegada del Veneno un vecino del pueblo, que había tenido que huir de él por sus ideas exaltadas.

El coro le recibe con grandes muestras de alegría, cantando el siguiente número:

Coro ¡Aquí está ya Veneno!

¡Que bien venido sea!

¡Que viva el socialista!

Ven. ¡Un mártir de la ideal!

Coro Que nos cuente Veneno,

sin dilación,

lo que haya pasado allá

en la emigración.

Ven. Lo mismo que me fuí,

lo mismo vengo yo,

pensando en destruir

y en disolverlo tóo.

Coro Lo mismo que se fué,

pues bien me acuerdo yo,

pensando en destruir

y en disolverlo tóo

Ven. ¡Tóo!

Coro ¡Tóo!

Ven. Soy un apóstol de comunismo

y un partidario del socialismo,

y sufro del Gobierno atroz persecución

por predicar las glorias de la revolución

Coro Y sufre del Gobierno

atroz persecución

Ven. Yo haria un mundo rápido

de una forma novísima,
y con reformas múltiples
que hiciera sensación,
y á cada ciudadano
regalarle un millón.

Coro
Ven.

¡Un millón!
Y á condes y marqueses
les daría un jamón.

Coro
Ven.

¡Qué corazón!
Que tuviera estricnina
y le diera un torozón.

¡Pón!

Yo volaría todo lo existente
que no quedara bicho viviente,
más que un servidorito y dos perros ó tres
que me los gastaría á primeros de mes.

Coro
Ven.

Más que un servidorito
y dos perros ó tres, etc.
Y sin haber políticos
ni otras cosas estúpidas,
mejor vida que un clérigo
haría un servidor
y cuando me aburriese
de esta desolación.

Coro
Ven.

¡Desolación!
Empezaría á tiros
sin consideración.

Coro
Ven.

¡Es un león!
¡Soy León Ruiz Veneno,
su afectísimo servidor!
¡Pón!

Veneno pregunta si ha ocurrido algo de particular en el pueblo desde su ausencia y le contestan que todo sigue igual, añadiendo el socialista que todo se arreglará cuando llegue el reparto comunal de bie-

nes, diciendo después que siempre había pedido en el mitin que todo fuera libre: el trabajo libre, el amor libre...

—Y el aguardiente á mitad de precio, replica López.

A lo que Veneno contesta:

U de barde que es más barato. Los ricos lo tienen tó, y á los pobres no nos dejan ná. Las casas son de ellos, el campo es de ellos, tó es pá ellos, está tó repartio entre ellos y no hay una finca, ni una mata, ni un cacho é tierra, ni una moneda de perro que no tenga su amo y un guardia civí pa que la defienda (Dirigiéndose al coro) ¡Compañeros! No tenemos ná, no valemos ná, no sabemos ná y no servimos pa ná; mientras que los ricos lo tienen tó, lo valen tó, lo saben tó y sirven pa tó... ¿Y cómo se arregla esto?... Pos muy sencillo. Cuando el aire está sucio, ¿no lo limpia Dios con una granizá de truenos y rayos? Pos hagamos nosotros igualito; ¿sobran los ricos? ¡duro con ellos! ¿Está infestá la sociedad? Pos .. !brrrs... brrrs... pón, pón, catapón, chin, pón! Venga la tormenta que la limpie, y aluego repartiremos el dinero y las casas, y que trabaje er demonio, que pa eso tiene cuernos y rabo como los animales.

He dicho.

Voces Viva, Vivaaa..

Lopez ¿Y qué vasté á jase ahora?

Ven. Buscá á mi mujé (Al Coro) Muchachos, venirse conmigo al Pago de al lao, y viva el socialismo...

Coro Vivaaa...

Los demás se quedan comentando el regreso de

Veneno, diciendo que vuelve más *guillao* que cuando se fué.

Se retiran todos y al quedarse solo López, va á dar la vuelta y tropieza con Araceli, con la que sostiene el siguiente diálogo:

Arac. Pero, hijo ¿estasté ciego?

López ¿Y por qué no llevas un timbre de aviso?

Arac. ¡Ni que fuera er tranvía!

López ¡Ajolá! ¡Ya estaba yo tomando la plataforma delantera!

Arac. ¡Vaya, dejemosté, qué yo tengo novio!

López ¡Cá! ¡Si el Avispa no pical

Arac. Banderillea, que es mejó.

López Pero que regraciosa eres! (intenta abrazarla)

Arac. (Rechazándole) Estesoste quieto, hijo que es osté como la rifa de á reá, que siempre toca.

López ¡Olé por los gelpes con sá! ¿Aonde vamos ahora los dos?

Arac. ¿Yo con osté? á ninguna parte.

López Lo desía para dir delante desapartando á la murtitú. Vuelve á intentar darla un abrazo)

Arac. ¡Vaya, carnese osté, hijo, que con osté no me jase á mi el cuerpo cosquillas!

López ¡Qué lástima! ¡Yo te rascaria con más cudiao que er mochuelo cuando toca una farseta!

Arac. ¡Pos rasquesosté con una lima!... ¡Y dejemosté ya, que le farta mucho pa ser mi tipo!

López ¿A mí?

Arac. Vaya; ¿se va osté, ó me voy yo?

En esto entra el Avispa cargado con un saco de paja, anunciando á López que le llaman fuera y entonces se retira, diciendo por lo bajo á Araceli que para ella son *toós sus peásos*.

Avispa le pregunta lo que le había dicho: lamen-

tándose de que su cortedad le impida decirla él lo que quisiera y entonces la muchacha le anima, á que hable, diciéndole:

Arac. Pos como no aprendas otra cosa, nunca vamos á llegar á fina. Vamos, te daré yo una lesionsiya. Cuando se quiere de verdá á una mujé, se arrima uno á eya, mu pegao como los sellos á las cartas, así... se le coge la mano como yo te la cojo á ti, con ganas y apretando y se le mira de esta manera, poniendo los ojos mu tiernos, como si el alma te se asomara á ellos...

El tímido muchacho se retira diciendo que vuelve enseguida y Araceli mirándose al espejo y arreglándose el peinado, canta el siguiente número:

Arac. A mi novio le gusta el peinao
remangao
y adornao,
con rosita de pitimín
y con un caracol mu risao
mu salao
colocao
en mitá de las sienes, así.

Por eso me rizo
me peino y me adorno,
porque es el más guapo
de to este contorno.

Yo sin él Avispa
no puedo vivi,
y si no me caso
me quiero mori.

Avis Araceli, me tieue atontao,
y aielao,
y chalao,
con su cara de rosa de Abrí.
Y en sus risos me tiene pillao,

y liaó,

y enredao,

y no sé cómo voy á salir.

Arac. — A mi novio le gusta el peinao, etc.

Los dos — Ahora va que tu cariño

has dejao demostrao

que feliz sére mi niña

que feliz seré á tu lao

En el día de la boda,

pienso yo con entusiasmo,

mira lo que nos espera

este día deseado

Arac. — Las campanas tocando á lo lejos.

Avis. — Y lanzando un repique de fiesta.

Arac. — Los muchachos gritando contentos...

Avis. — Y los viejos con caras muy serias.

Arac. — Yo contenta...

Avis. — Yo á tu lao...

Arac. — Satisfecha.

Avis. — Yo alelao.

Los dos — Y mirándome yo en ti

á nadie envidiaré,

que queriéndome tú á mí

en la gloria estaré

Avispa expresa su temor, porque el padre de Araceli le rechaze y entonces entra La Paniza, y le dice que para que le reciba bien no tiene más que decirle que es Veneno el socialista.

Para qué? pregunta Araceli.

La Paniza contesta:

Pan — Pos no te lo he dicho ya! El padre de está ha andso tóo el invierno detrás de la mujer de Veneno... á mi Dios me libre de levantar un farso testimonio, pero es la pura verdá. Tu padre no conose á Veneno ni á éste, demó que

tú te presentas á él; si está de güenas, le dises quién eres y á lo que vas, pero si te habla de mala manera, le dises que eres Veneno er socialista, y que has descubierto er fregao, y ya verás cómo se atemoriza, y sí á mano viene, jasta te pide perdón.

Quedan en hacer lo que La Paniza indica y se retiran en el momento que entra López, el cual dirige un piropo á Araceli y dá un pescozón al Avispa.

Miguel entra y López cumpliendo el encargo de los padres del muchacho, le pregunta lo que pasa, criticándole que haya plantado á Concha por causa de la Carmen, de cuya virtud duda algún tanto.

Miguel dice:

Mig. Será tó lo que usté quiera; pero es mucha mujé.

López ¡Eso sí! Reonda, colorá y con su mijita de bigote ¡Y que no tién gracia ni alas mujeres con un poquito de pelo en er labiol!

M.g. ¿Pos y la circunferencia que tieneu argunas de pescueso pa bajo?

López El acabóse, chiquillo. Eso es la fachá de una escuela con er mapa mundi cargao por delante. ¡Pero la probe de Conchal...

Mig. Esa siempre está aquí...

López Un nó. Ascúchame: no te vayas der sentio; ten por ahí lo que quieras; pero á Concha déjala en buen lugar, que te quiere bien.

Mig. Güeno; dejosté corré er mndo ¿Se viene pa allá?

López ¿Pa aónde?

Mig. Pa er Pago de ar lao. Hay fiesta, y estára allí la Carmen. Además, verá osté una gitanilla con dos ojos que son dos tinteros.

López Andando, que lo güeno nó se debe dejá perdé.

Se retiran y entonces sale Concha diciendo:

¡Ay alma mía!

¡Ay alma mía!

Por qué por el hombre
que así me abandona
perdi la alegría?

Antes las muchachas
todas me envidiaban.
cuando vendimiando
de novios hablaban,
y yo muy contenta
siempre las decía
que era el más graciosa
el que yo quería.

Ay, Virgen Santa qué noches
con él pasé en la ventana,
contándome sus amores
con su palabra gitana
Y qué presentes que tengo
las veces que me decía.

«Yo seré para tí solo
y tú, sólo serás mía.»

Y con sus miradas
mi sangre quemaba
y con sus suspiros
m boca abrasaba,
y yo de contenta,
casi me moría
oyendo las cosas
que allí me decía,
Me mata la pena,
me mata el dolor.
de pensar que aquello
ya se concluyó.
Qué sola me quedo

con estos dolores,
que envuelven de luto
mis muertos amores;

¡Ay, alma mía,
ay, alma mía,
llora la muerte
de tu alegría!

Araceli llega y trata de consolar á Concha, animándola para que busque otro novio enseguida y estando en esta conversación se presenta Juan el padre de Araceli, á quien abraza con grandes muestras de cariño, dirigiéndola algunos piropos.

Araceli aprovecha las buenas disposiciones de su padre para anunciarle que tiene un novio más bueno que el pan, y entonces el honrado picador la dice que se presente enseguida para casarse; la muchacha le acaricia muy contenta, marchándose todos á la bodega para festejar el regreso del picador.

Vuelven los trabajadores á su tarea y al verlos Veneno, les endilga un saludísimo discurso.

CUADRO SEGUNDO

Campiña Jerezana.—Fachada de la casa del Pago.

El cuadro empieza con la celebración del término de la vendimia en el Pago, hallándose en escena Generosa, Concha, Araceli, La Paniza, Lopez, Miguel, el señor Juan, el señor Frasco y el coro general, que cantan este hermoso número de música:

- Coro Ahora que cante Concha,
 que canta con primor.
- Con. ¡Yo no que cante Araceli,
 que yo no estoy de humor.
- Arac. Cantaré una copla
 pa mover los pies;
 ó si no cantaré

aquí ahora mismo
la canción del inglés
¿Queréis?

Todos

¡Yes!

Arac.

¡Verigüe! ¡Verigüe!

¡Yinbón!

Ven, gitana, conmigo á Londón

¡Verigüel! ¡Verigüel!

¡Yinbón!

Ven, gitana, conmigo á Londón

En er Perigi de Cai, mama,
me salió ar paso un inglés.

Todos

Flin, flan, fian, flen

Arac.

Me salió ar paso un ingles,
y cuadrándose me dijo:

Yes volvis sara

y es palpis cara mi mas querer
pero yo con gracia
dije no entender.

Macatrún, macatrún, sacai,
yo sólo entiendo á los chulos de Cai,
y me gustan los hombres serranos
que me sepan querer en gitano,
pero en inglés...

Coro

¡Ay, señó no me jable osté,
Macatrún, etc.

Arac.

En esto vino mi novio, mamá
y así le dijo al inglés:

Coro

¡Flin, flan, flan, flen!

Arac.

Y así le dijo al inglés
Esta no entiende esa lengua,
pero yo al punto
lo que usted dice traduciré,
y le dió en las nápias

er primer trompé.

Macatrún. macatrún, etc.

Procuran todos alegrar á Concha, mientras López pregunta á Miguel si está dispuesto á dejar á esta muchacha, pues en este caso pudiera cualquiera otro, aludiéndose así mismo, pretenderla y casarse con ella.

Miguel se desespera al oír esto y se desespera solo con la idea de que Concha pueda ser de otro.

Entra el Avispa preguntando á Miguel á cuantos había matado Veneno, contándole lo que había ocurrido entre ellos y cuando se retira, Miguel oye la voz de Concha, que desde dentro canta.

Con. No es posible borrar un cariño
que hasta el fondo del alma llegó,
y con líneas de fuego imborrables

Su imagen grabó.
¿Por qué dirá la copla
que es el amor
la alegría del alma
y el corazón?

Coro

Esa es Concha,
esa es su voz.

Con.

¡Miguel Ah!

Mig.

¡Conchal! ¡Sí! ¡Yol

Ay Concha del alma
aquí está tu amante
que viene en tu busca
y está arrepentío
y lleno de penas
esperando anhelante
que tu le perdones
su falso extravío,
pues todo lo sufro
no siendo tu olvido.
Concha ¿qué tienes?

Con.

¿Qué he de tener?

- Tengo rabia de haberte querido.
Mig. ¡Por qué, mi bien! ¡por qué, mi bien!
Con. ¿Que quieres, di?
Mig. Que solo en el mundo
me mires á mi.
Cou. Vete que no te quiero
ver á mi vera,
que eres como los vientos
de primavera,
que por prados y valles
pasan cantando
y la flor de la mata
van arrancando.
Mig. Ojalá Concha mía,
fuera yo el viento
pá mecirme en tu pecho
con el aliento,
llevando los perfumes
de los claveles
como incienso divino,
de mis quereres,
Con. Palabras y palabras
son tus amores,
que duran una tarde
como las flores.
Mig. Más bien son parecidas
al sol, serrana,
que muere y resucita
por la mañana.
Con. Si lo que decis
fuera verdad...
Mig. Por la luz de mis ojos
te juro que solo á tí te quiero
y sin tí la vida no me importa ná...
Con. Las noches de luna cantaba á mi reja
y aquellas canciones recuerda mi oído,
mas ¡ay! que el ingrato por otra me deja,

que ya no me quiere, que ya lo he perdido.
 Mig. Ay, Concha del alma, aquí está tu amante,
 que viene en tu vusca y está arrepentio,
 y lleno de pena espera anhelante
 que tú le perdones su falso extravío
 La obra termina con la siguiente escena:

ESCENA ÚLTIMA

Dichos, Araceli y el Avispa

Ese fué el que me dió la notisia
 Avis. No me haga osté daño... A mi me la dió ésta.
 Arac. Y á mí la Paniza.
 López Pos entonces ya está tó explicao. Este es otro
 lio de esa, que jase mas daño con la lengua
 que un barbero con una navaja mellá.
 Gen. ¡Vete de aquí y no güervas más, que eres
 capaz de revolvé er mundo!
 Todos ¡Fuera Fuera!
 Pan. Tó esto me pasa por desí la verdá
 Arac. ¿Que te paese mi novio papaito?
 Juan No es malo; pero tiene cara de bruto.
 Avis. Es sire de familia.
 Juan Pos á casarse
 López Y que los hijos no se parezcan á tí.
 Gen. A ustedes no hay que preguntarles
 Mig. No, madre. Ya estoy cansao de dar tropezo-
 nes, y caigo aquí, junto á esta, que es la
 mejor de toas.
 López Pos que siga la fiesta, y á celebrá la conclu-
 sión de *La Vendimia* en er Pago de La Luz.

FIN.

ARGUMENTOS DE VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Agua, Azucarillos y Agte. | Dinamita. |
| Alegria de la Huerta. | Doloretas. |
| Adriana Angot. | Debut de la Ramirez. |
| Anillo de Hierro. | Electra. |
| Abanicos y panderetas. | El Tributo de las Cien Doncellas. |
| ó á Sevilla en el Botijo. | El Dominó Azul. |
| Agua Mansa. | El Olivar. |
| Batalla de Tetuán. | El General. |
| Balada de la Luz. | El Tío Juan. |
| Buenas formas. | El Veterano. |
| Ballido del Zulú. | El Puñao de Rosas. |
| Barberillo de Lavapiés. | El Dios Grande. |
| Barbero de Sevilla. | El Cñao de Rosa. |
| Buena ventura. | El Mozo cruo. |
| Baile de Luis Alonso. | El Picaro Mundo. |
| Bocaccio. | El Afinador. |
| Carrasquilla. | El Barquillero. |
| Cuadros Disolventes. | El Copito de Nieve. |
| Curro Lopez. | El Estrene. |
| Cambios Naturales. | El Escalo. |
| Cabo Primero. | El Gañero. |
| Cabo Baqueta. | El Húsar. |
| Cuerno de Oro. | El Beso de Judas. |
| Cruz Blanca. | El Marquesito. |
| Cura del Regimiento. | El Bateo. |
| Curro Vargas. | El Coco. |
| Clavel Rojo. | El Patio. |
| Cortijera. | El Trovador. |
| Campanone. | Enseñanza libre. |
| Covadonga. | El Dragón del Fuego. |
| Ciudadano Simón. | El Abuelo. |
| Cara de Dios. | El Trébol. |
| Campanas de Carrión. | La Molinera de Campiel. |
| Capote de paseo. | Famoso Colirón. |
| Corneta de la partida. | Fiesta de San Antón. |
| Correo interior. | Feria de Sevilla. |
| Código Penal. | Fonógrafo Abulante. |
| Colorin Colorao. | Fondo del baul. |
| Congreso Femeniata. | Fotografías Animadas. |
| Churro Bragas. | Gigantes y Cabezudos. |
| Chico de la Porterá. | Gallito del Pueblo. |
| Chispita ó el Barrio de Maravillas. | Gimnasio modelo. |
| Chiquita de Nágera. | Género Infimo. |
| Duo de la Africana. | Grandes Cortesanas. |
| Don Juan Tenorio. | Gaspacho Andaluz. |
| Don Gonzálo de Ulloa. | Guillermo Tell. |
| Detrás del Telón. | Hijos del Batallón. |
| Diamantes de la Corona. | Inés de Castro. |

Jugar con Fuego.
Juramento.
Juan José.
José Martín el Tamborilero.
Juicio Oral.
Jiguero Chico.
La Azotea.
La Buena Sombra.
La Bruja.
La Cariñosa y la Barcarola.
La Celosa y la Dolores.
La Diligencia y la Maya.
La Manta Zamorana.
La Gobernadora.
La Golfemia.
Luz Verde.
Lucas del Cigarral.
Luna de Miel.
La Torre de Oro.
Ligerita de Cascos.
Loco Dios y la Trapera.
Lohengrin.
La Mazorca Roja.
La Boda y Lola Montes.
La Corria de Toros.
La Divisa y las Parrandas.
Los Granujas y los Charros.
La venta de D. Quijote.
La canción del Naufrago.
Lucha de clases.
La Camarona.
Las Dos princesas.
Las Barracas.
La Mallorquina.
La Macarena.
La Marsellesa.
La Revoltosa y la Soleá.
La Torera y lo Cursi.
Las Mujeres y los Arratracos.
Los Alojados y los Borrachos.
Los Cocineros.
Los Estudiantes.
Los Figurines.
Los Madgyares.
Los Timplaos y las Bravias.
Las Carceleras.
La Muñeca y la Inclusera.
La Reina Mora.
Los dos Pilletes.
Los chicos de la Escuela.
La Morenita.
La coleta del Maestro.
La Mascota.
La Marusiña.
La Perla Negra.
La Última copla.

La Vendimia.
La Desequilibrada y la Tosca.
Los hijos del Mar.
Los Bohemios.
María de los Angeles.
Mariucha.
Maestro de obras.
Mujer y Reina.
Molinero de Subiza.
Marina y Mangas Verdes.
María del Carmen.
Mis Helyett.
Monigotes del chico.
Milagro de la Virgen.
Mi Niño y María del Pilar.
Nieta de su abuelo.
Niños Elorones.
Plantas y Flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla y Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Piquito de Oro.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Patria Nueva.
¿Que vadis?
Querer de la Prpa.
Raimundo Lulo.
Rey que Rabió.
Reloj de Encerna.
Reina y la Comedianta.
Santo de la Isidra.
Señora capitana.
Siempre Patrás.
Soló de Trompa.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumas.
Sandias y Melones.
Traje de Lucés.
Terrible Pérez y Tempestad.
Tía Cirila y Tempranica.
Trabaco.
Tonta de Capirote.
Tío de Alcalá.
Tribu Salvaje y Tremenda.
Tirador de Palomas.
Tambor de Granaderos.
Verbena de la Paloma.
Viejecita y Velorio.
Viaje de Instrucción.
Venus-Salón.
Vuelta al Mundo.
Venecianas.
Zapatillas.