



# GRAN HISTORIA DE UN POLLÍ

**burro, ase, bestia y animal;  
y molt desgraciat per una petita ilusió**

Un any per la primavera  
que es cuan cantan las granotas,  
un burro de quatre potas  
va náixe de una sumera.

Es á dí; era un pollí,  
que de cop burrus no hu són:  
aquets, cuan venen al mon  
ya semblan un xich fadrí.

Donchs sí; era una masia  
allí ahont va naixe 'l hereu:  
ara si escolteu, sabreu  
la seva biografia.

Allí anava pasturán  
y burneiján ab excés,  
y al cap de tres anys no mes  
ya se havia fet molt gran.

L' amo per negoci séu  
sense guardarli cap mira,  
un día 'l va portá á fra  
y 'l va vendre ab un pitéu.

Aquell pagés molt trempat,  
per veure si feya prova,  
li comprá sarria nova,  
es di, molt ben arriat.

Pero 'l feya treballá  
donantli una vida amarga,  
sempre doblantli la carga,  
y també 'l feya llaurá.

Per menjá, moltes vegadas  
no li feya mes que mofas;  
y en lloch de darli garrofas  
li donaba garrotadas.

Un día per diversió,  
un poble que 'n diuhen Lilla,  
lo burro, l' amo y sa filla  
van aná á festa majó.

La filla á cavall anava  
sense tení gens de pó.  
y 'l seu pare, ab un bastó  
detrás de tots dos anava.

Y per gran casualitat,  
al mitg de la carratera  
y pasaba una sumera;  
vet aquí 'l burro alaromat.

Allí comensa á bramá,  
ab las orelles molt dretas,  
y sense mirá etiquetas  
me la comensa á empaitá.

Se alsa 'l burro, y á la guerra  
ab las potas del deván:  
ya podeu aná pensan,  
la noya de cap per terra.

En fi, ya podeu pensá  
lo negoci com estava,  
nada menos que ensanyava  
tot lo que Dèu li va dá.

Allí hi va acudí tohom  
que per aquell punt passava,  
y es cla, com que ella xisclava,  
la van tapá no se com.

Tan guapa y tan presumida  
á redèu y com plorava;  
hasta la cara 's tapava  
de veures avergonyida.

Lo burro no hu pregunteu  
quin modo de moure brega;  
son amo pega que pega,  
allí cridava tot Déu.

Al burro li deyan xó.....  
y á la somereta arri.....  
es dí, van moure un xibarri  
que mes gran no 'l he vist jó.

Com mes al burro pegavan  
éll repartía mes guits;  
y 'ls feya ben aixerits  
perque ab alguns carregavan.

Al fi, 's va aná assosegán  
ab deu mil cops de bastó,  
y cap á festa majó  
la gent va ana xapescán.

Pero aquesta burra tan asa,  
y la filla, y 'l pagés,  
sense pensarsi gens mes·  
sen van torná cap á casa.

Lo piteu tot disgustat;  
y sa filla mitg baldada;  
y 'l burro de la pegada  
va quedá tot estovat.

Y me 'l van fe dejuná  
lo mateix que á la canalla;  
re de garrofas ni palla,  
y sense portarlo á beurá.

Cuan ya van passá molts días,  
lo burro tot fen lo ganso  
se avía tornat mol manso  
y van passá las manías.

Un altra día 'l paigell  
li va da un altre pegada,  
y 'l burro una mossegada  
li va da prop del clatell.

Veyén que era mossegós  
y guitós y bramadó,  
aquell pagés per la pó  
ya no se 'l enduya al tros.

Y no poguensen servi  
perque ya no era possible:  
va veure que era sensible  
averlo de mantení.

Sense tenirli mes mira  
pues no 'l podia aguantá,  
al fi va determiná  
portarlo á vendre á una fira.

Ya teniu aquell pitèu  
tot resolt y tot formal  
portán lo rúch pel morral  
y aná cap á fira á peu.

Lo burro, guapo 'l seguía  
anán travesant la serra,  
y sempre ensumán per terra  
y hasta reya d' alegría.

Al poble van arribá  
y del firal á la plassa  
lo pitéu ab molta trassa  
en un pilá 'l va fermá.

Hi havia á terra, parada  
de vasos, de casseroles,  
de pláts, topins y cassolas  
y molta pisa escampada.

Aquell crach aixeridet,  
molt satisfet y mol terna  
sen va aná á una taberna,  
es clá, cap á fe'l quartet.

Un rato va reposá  
com qui diu «no m' encaparro»  
allí va fe 'l seu cigarro  
y junt ab altres garlá.

Esplicán que duya un ase  
que era mol valén y tendre,  
y que éll lo volía vendre  
y entornarsen cap á casa.

Mentres éll se estava allí  
parlán ab molta catxassa,  
escoltéu lo que á la plassa  
al ruch li va suchsehí.

Un xicot de molta gresca  
allí al burro 's va acostá  
y á l' aurella li ficá  
ensesos dos mistos d' éasca.

Lo burro, al sentirse alló  
que 'l cremava ab gran excés  
de cossas non vulguéu mes;  
estava que feya pó.

Se va rompre las murrallas,  
no podía assesegá,  
tot lo de terra axafá,  
y la gent ab grans riallas.

L' amo de aquella parada  
cuan va veure aquell desfet,  
se va torná boig y ximplet  
de veures l' obra xafada.

Va arreplegá un samalé,  
y al burru, sens compliments,  
de cops ni va doná á cents  
deixantlo tot fet malbé.

¡Pobre animal!... va fugí;  
alló semblava una fiera,  
y feu cap á una riera  
y allí crech que 's va abaltí.

Lo pagés torná al firal  
per vendre 'l burro aviat,  
y va quedá mort, glassat  
al no trobá l' animal.

Va preguntá y li van dí  
lo que havia suchsehí;  
«que 'l burro havia fugit»  
y 'l mal que hi havia allí».

Que si aquell burro malvat  
era seu, que pagaría  
tot lo mal que allí hi havia,  
y aixó tot com á amistat.

Lo pagés va pensá un rato  
y va dí: que no era seu;  
y va anyadí ab baixa veu:  
«si d' acás lo trobo 'l mato».

Nada que 'l va abandoná  
perquè no 'l fes sufrí mes,  
y sense ruch ni dinés  
al seu poble s' en va torná.

Dos gitanos mol trempats  
que també á la fira anavan,  
per la riera passavan  
y 's van quedá tots parats.

Lo mes vell se 'n va adoná,  
y com si alló no fos cert,  
va di: Batu, ay, quin Quért (1)  
va tot sol á pastorá.

L' altra va di: mala sort,  
ya podém tocá *gelén* (2)  
¿sentiu quina *cantipén*? (3)  
anemsen que deu se mort.

No que s' viu va dí 'l mes vell  
«á *gelát* (4) del seu cuartel  
perque de tan de *maré* (5)  
li foradaban la pell.»

Li van la cua agafá  
dantli bonas estiradas,  
y ab tres ó cuatra patadas  
al últim lo van fe alsá.

«A salao, ya está dret»  
va dí 'l jove tan contén:  
«nada nada, fem *gelén* (6)  
que 'n treurém algún quartet».

A la fira van aná  
lo burro y aquells dos *garenos*

(1) Quért: vol dir burro. (2) Gelén: fugí. (3) Cantipén: pudó. (4) Gelát: fugit. (5) Maré: cops. (6) Gelén: fuigim.

y al firal, qui mes qui menos  
tothom desitja comprar.

Un escombriaire mol curro,  
se presenta en aquell momen  
dihent que pel seu intén  
volia comprar aquell burro.

Un gitano tot seguit  
lo va montá molt liger; y  
alló semblava un guerrero  
tan tiesu y tan aixerit.

Lo feya aná com volia,  
á depressa á poch á poch  
li feya cualsevol joch  
perque y tenen maestría.

Lo tracte van arreglá  
sense regatejá gaire,  
y llavors lo escombriaire  
ab lo burro's va quedá.

Pero va suchsení un cas  
que no es capicás dels més grans:  
que sen á las sevas mans  
ya no va volgué da un pas.

Li dona una garrotada  
lo gitano en un costat,  
lo burro, tot decantat,  
per pó de una altra pegada.

Un altre cop de bastó  
li pega al costat contrari,  
y aquell burro perdulari  
ballava d' alló milló.

Lo escombriaire va dí:  
«mireu com remena'l cul»  
aixó ho fa que no es gandul  
y potser vol presumí.

«mireu com remena'l cul»  
aixó ho fa que no es gandul  
y potser vol presumí.

Lo gitano molt trempat  
li va dí ab tota la fé:  
«cuan éll remena'l cul  
es que gasta vanitat».

L' escombriaire molt content  
tot seguit va tocá'l dos  
tot satisfet y orgullós  
de tení un ruch tan valent.

Pero ya la va fe bona  
ab tot aquell presumí,  
que'l ruch se li va morí  
ans d' arribá á Barcelona.

De plors ya non vulguen mes  
y ab tot lo gran sentiment  
lo va deixá en un torrent  
perden lo burro y'ls dinés.

Pero aquell que'l va pelá  
que era un blanqué feyu y vell,  
va dí: que la seva pell  
mol be la va aprofitá.

Ne van fe cosa molt bona,  
pues sense rompres lo cap,  
per Corpus tothom ya sap  
que ya professó á Barcelona.

No l' busquéu per las estampas  
lo gran cas, ya us el diré:  
de aquella pell ne van fé  
los dos timbals de las trampas.

## Mort lo ruch, morta l' historia

F I