

# Excm. Diputación Provincial DE ZAMORA

CATÁLOGO DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS  
QUE POSEE LA

*Excelentísima Corporación*

en el Palacio Provincial.



A fachada del Palacio Provincial y más principalmente el arco de medio punto que sirve de ingreso al edificio, se halla adornado por artísticos relieves en la piedra esculpidos, que se deben al elegante cincel del difunto artista *D. Eduardo Barrón*, natural de Moraleja del Vino, pensionado que fué por esta Diputación.

También se debe al mismo el escudo de armas que sirve de airoso remate a la fachada del magnífico edificio.

## INTERIOR DEL EDIFICIO—Salón de la Sección Central,

Contiene esta habitación tres cuadros:

POMPA CIRCENSE, de *D. Julio Borrell*, de 4'05 metros por 5'85; tasado en 2.000 pesetas.

ORILLANDO UNA BARCA, de *Salomón Conejo*.

FIN DE HUELGA, de *D. José Uria*, de 2'50 por 3'80; tasado en 4.000 pesetas.

## *Despacho del Vicepresidente.*

PRIMER MILAGRO DE SANTA TERESA, de *D. Luis Madrazo*, de 1'06 por 1'32; tasado en 5.000 pesetas.

ESTANQUE DEL RETIRO, de *D. Cristóbal de Ferriz*, de 1'20 por 2'00; tasado en 3.000 pesetas.

COPIA DE ESTATUA «LANZADOR DE DISCO», dibujo al carbón, por *J. Alvarez Lozano*.

## SALÓN DE LA COMISIÓN PROVINCIAL

ESTANQUE DE LA CASA DE CAMPO, de *D. Cristóbal Ferriz*, de 0'55 por 1'00; tasado en 3.000 pesetas.

LA IGLESIA DEI FRARI, de *D. Ricardo Navarrete*, de 1'10 por 0'80; tasado en 3.000 pesetas.

BASILICA DE SAN MARCOS, del mismo, de 1'11 por 0'78; tasado en 3.000 pesetas.

EN EL ESTUDIO, de *D. José María Herrero*, de 0'73 por 1'10; tasado en 2.500 pesetas.

RETRATO de S. M. el Rey *D. Alfonso XIII*, ampliación fotográfica de *D. José Gutiérrez*.

### *Despacho del Secretario.*

EFFECTOS DE LUNA, de *D. Guillermo Gómez Gil*, de 1'50 por 2'77; tasado en 4.500 pesetas.

PAISAJE DE NORMANDIA, de *D. Jaime Morera*, de 1'25 por 1'00; tasado en 2.500 pesetas.

EL GUERRILLERO, de *D. César Álvarez Dumont*, de 1'30 por 0'80; tasado en 2.500 pesetas.

FLORES, de *D.<sup>a</sup> María Luisa de la Riva*, de 1'68 por 1'04; tasado en 2.500 pesetas.

AGUADOR MARROQUÍ, de *D. Mateo Silvela*.

EFFECTOS DE LUZ, del pensionado por esta Diputación *D. José Álvarez Lozano*.

RETRATO del Excmo. Sr. *D. Federico Requejo*, de *D. J. Herrero*.

### *Salón de la Sección de Vías y Obras.*

LOS AMIGOS DE JESÚS, de *D. Antonio Fillot*, de 2'00 por 2'80; tasado en 3.000 pesetas.

LOURDES, de *D. José Garuelo*, de 4'00 por 3'00; tasado en 7.000 pesetas.

### *Interior del Salón de V. y O.*

LOS BORRACHOS, copia del cuadro de Velázquez.

VISTA DE ZAMORA y SAN JUAN BAUTISTA, de autores desconocidos.

DOÑA JUANA LA LOCA y CARIDAD, de la pensionada por la Excmo. Diputación provincial *D.<sup>a</sup> Nicanora Matilla Alonso*.

EL CARDENAL, copia del pensionado *D. Ignacio del Brio*.

PAISAJE DE LA PUEBLA, cuadro al carbón del pensionado *D. Federico González Mato*.

Hermoso grabado antiguo, de 1'60 por 1'08, que representa a Longinos dando la lanzada a Cristo crucificado.

### *En Intervención.*

RETRATO de S. M. la Reina *D.<sup>a</sup> Isabel II*, de autor desconocido.

RETRATO del Excmo. Sr. *D. Claudio Moyano*, de autor desconocido.

### *En el vestíbulo y galerías.*

LOS CINCO SENTIDOS CORPORALES, cuadros de autor desconocido.

LOS PICOS DE EUROPA, copia de uno del Museo del Prado.

TRONCO DEL LAOCONTE, del pensionado *D. Baltasar Lobo*.

BOCETO DE UN PRESIDARIO, del mismo.

UN PRESIDARIO, escultura del pensionado *D. José Gutiérrez*.

RETRATOS ampliación de los Excmos. Sres. D. Miguel Primo de Rivera y D. Severiano Martínez Anido, de *D. Leoncio Llordén*.

DOS CAPULLOS, escultura del pensionado *Sr. Liria*, premiada con mención honorífica.

ARIAS GONZALO, busto en yeso del pensionado *D. Miguel Torija*.

COREBO VENCEDOR, estatua en yeso del mismo, premiada con medalla.

SAN JUAN DEGOLLADO, alto relieve en yeso, presentado para examen por el pensionado *D. Aurelio de la Iglesia*.

Tres bustos en yeso del pensionado *Sr. Lobo*.

## Salón de Sesiones.

RETRATO de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, de *Padró*.

Además el techo y paredes se hallan cubiertos por lienzos debidos al pincel del señor *Padró*, en la forma siguiente:

«Dividido el techo del Salón en tres cuadros, el del centro o principal presenta al hijo de Torrebrades, al héroe lusitano terror de Roma y honra de España toda, en el momento de su mayor triunfo. Después de haber sostenido por espacio de doce años una guerra obstinada, venciendo a los Pretores y Cónsules Vetilio, Plaucio, Unimano, Nigilio y otros, teniendo cercado al Ejército de Favio Serviliano y pudiendo pasarlo a cuchillo, le ofreció generosamente condiciones de paz que se vió obligado a suscribir y que el Senado Romano ratificó, con sorpresa del mundo entero, que no podía concebir, cómo las legiones invencibles del pueblo rey, habían sido humilladas por unos pocos hombres rudos y pobres, calificados de bárbaros por el orgullo de sus enemigos. - Viriato puso las haces e insignias de los romanos a modo de trofeo, y uniendo ocho bandas rojas, por las ocho batallas consulares que ganó, formó *la seña bermeja*, primer lazo de unión de los zamoranos, que en el escudo colocaron el brazo armado del insigne varón que lo ideó.

Reinando en León Alfonso IX, emprendió por los años de 1230 la brillante campaña de Extremadura que tanto había de ensanchar sus Estados. Marchaba en la vanguardia de su Ejército la hueste de Zamora, y al acercarse a Mérida, cerró el camino el rey moro Aben-fuit con veinte mil jinetes y sesenta mil infantes, fuerza considerable que cedió al empuje de los cristianos, ocupando los de Zamora el famoso puente romano, que fué abrir las puertas de la ciudad. D. Alfonso premió esta hazaña, acordando por timbre del escudo de Zamora ese mismo puente, que desde el momento quedó agregado al brazo de Viriato; y este episodio recuerda el cuadro segundo del techo, que muestra el campo de batalla.

Habían pasado dos siglos: disputaba la corona el rey de Portugal a los Católicos Don Fernando y Doña Isabel, y apoderado de la ciudad de Toro y del Alcázar de Zamora, desde la orilla opuesta del Duero retaba a los castellanos. Salieron éstos de la ciudad, y esta vez por natural cortesía los de Zamora, ocuparon la retaguardia. En el choque se dispersó la primera batalla castigada por la artillería de los portugueses: avanzó entonces *la seña bermeja*, mezclándose la hueste con la enemiga en tremenda lucha, y, dando tiempo a que los dispersos se rehicieran, ganóse la más memorable de las victorias, como que decidió la suerte de la guerra y aseguró en el trono a Doña Isabel. Cuando cesó la persecución y se enviaron a Zamora ocho banderas portuguesas, el pendón real, los prisioneros y el botín, el Rey Don Fernando, que ya estaba reconocido a la ciudad, mandó que le llevasen *la seña*, y tomando la banda de tafetán verde que llevaba puesta sobre el pecho, la puso con sus

manos sobre las bermejas de Viriato. El cuadro tercero representa este hermoso episodio y los tres están ligados entre sí con armas y trofeos de las épocas respectivas, armonizadas en el conjunto, y de forma que dan oportunidad para la colocación de los escudos de armas de las cabezas de los ocho partidos judiciales de la provincia.

El testero tiene el dosel en el centro, y resumiendo en los lados la significación del techo, presenta los cuarteles del escudo de Zamora, mostrando el primero por tenantes a dos guerreros de la época de Viriato, y el segundo a dos de los soldados de Alfonso IX. En la parte superior una cornisa que da vuelta al Salón, remata en bordón de roble y laurel, y lleva empotradas en la misma cabezas de león de relieve, como memoria del antiguo reino a que pertenecía la provincia. Debajo corre un friso con ménsulas, y entre ellas medallones con retratos de los hijos ilustres del territorio.

Siendo cincuenta y dos los huecos de estos medallones, dan lugar a una galería que podrán ocupar los que en letras, en armas, en todos los ramos del saber se han distinguido más, y dejar en blanco para la presente generación los que se determinen, de modo que sean estímulo y enseñanza a la vez.

Es innecesario decir que todas las líneas, así del techo como de las paredes, que proyectan sombra en los dibujos, son de relieve. En las paredes está sostenido por pilastras el friso y entre pilastra y pilastra van tapices imitados, con fondo de oro, que dan gran riqueza a la decoración. Cinco de estos tapices representan figuras grandiosas de la historia de Zamora. Doña Urraca y Doña Elvira, hermanas, señoras de dos ciudades hermanas también por situación, naturaleza e historia; Don Fernando III el Santo y Don Juan II, reyes hijos de la provincia, y Arias Gonzalo, tipo acabado de la hidalguía, de la prudencia, de la abnegación que lleva al sacrificio por la patria. Uno mayor, entre las dos puertas del Salón ostenta el escudo de armas de España, adornado y enriquecido con genios y flores, y a los lados los otros dos tapices pequeños decorativos.

El frente de la tribuna pública tiene en los ángulos otros dos tapices armónicos y dos cariátides, sosteniendo famas que extienden una guirnalda, cierran el espacio de la abertura.

Las puertas del Salón llevan marco con ménsulas sosteniendo un guarda polvo y rematando con la cifra adornada de la Diputación. Las hojas de dichas puertas tienen molduras y adornos imitando incrustación de plata en la parte interior.

El interior de la tribuna varía en el género de la decoración, aunque se relaciona con la general del pensamiento. En el techo una matrona que caracteriza a la ciudad, teniendo a sus piés el río Duero y a la espalda el círculo murado, esparce los frutos de la tierra y los de la industria, indicando que el sudor de sus hijos ha fecundado los campos y elevado el vapor de las máquinas, utilizando el progreso en beneficio de la producción. En las paredes, los atributos de las artes, las ciencias, el comercio, la industria y más principalmente la agricultura, agrupados artísticamente hacen resaltar los principales ramos de la actividad que ilustra, promueve e impulsa la Diputación, madre benéfica de la provincia».

\*  
\*\*

Hijos célebres que figuran en la galería:

SAMPIRO: Natural de Sampil (anejo de Robleda-Cervantes en la actualidad), escribió la Crónica de los Reyes de León desde el año 866 hasta el reinado del Obispo Bernardo III, que le elevó al Obispado de Astorga; murió en 1041.

CABRERA: (Pedro Ponce de); Militar, se distinguió guerreando contra los moros y fué enterrado en el Monasterio de Nogaes con su esposa Doña Aldonza, hija de Alfonso IX.

GIL: (Fray Juan); Natural de Zamora, Monje franciscano, Abad de San Martín de Castañeda; de los más doctos y fecundos escritores de su siglo; fué Ayo y Maestro de Don Sancho el Bravo.

**BERENGUELA:** (Infanta); hija de Don Alfonso X. Fundó el Monasterio de Santa Clara de Toro, donde está sepultada.

**MARTINEZ:** (Fernando); natural de Zamora, Consejero del Rey Don Fernando III, escritor insigne en materias jurídicas, civiles y económicas, Canónigo primero y Arcediano después en Zamora; uno de los redactores de las Siete Partidas.

**ISABEL:** (Infanta); hija de Sancho IV; nació en Toro en 1282 y fué jurada heredera del Trono en 1284, para el caso de no tener hermano varón.

**MUNIO DE ZAMORA:** (Fray); Insigne Teólogo dominico y famoso predicador; Obispo que fué de Palencia, donde adquirió mayor nota por su virtud.

**RODRIGUEZ:** (Antonio); Natural de Zamora y uno de los primeros conquistadores de las Indias, que dejó a su muerte un millón ciento diez y siete mil cuatrocientos ochenta y ocho maravedís de oro para dotar doncellas pobres de Zamora.

**GALLEGOS:** (Juan); Natural de Zamora, Señor de Pozuelo, Caballero de la Orden de Santiago.

**MELLA:** (Juan de); Nació en Zamora en 1399; Doctor en Cánones, Catedrático de Salamanca, Obispo y Cardenal Doctísimo; Fundador de la suntuosa Capilla de San Ildefonso en esta Catedral; murió en Roma en 1467.

**FONSECA:** (Alonso de); Natural de Toro; Obispo de Avila, enterrado en la Capilla Mayor de la Colegiata de Toro, de la que fué decidido protector.

**ANTONA GARCÍA;** Heroína toresana cuya memoria fué enaltecida por Doña Isabel la Católica.

**ENRIQUEZ DE GUZMÁN:** (Antonio); VI Conde de Alba de Aliste; Caballero de la Orden de Jerusalem, campeón en Flandes, expedicionario de Orán y Mozalquivir, Gentilhombre de Felipe II y III.

**DEZA:** (Fray Diego de); Natural de Toro; Catedrático de Salamanca; Obispo de Zamora, Salamanca, Palencia y Jaén; Inquisidor General, Arzobispo de Sevilla, donde fundó el Colegio de Santo Tomás, protector de Toro y Salamanca, partidario decidido de Colón.

**MELLENDEZ VALDÉS:** (Diego); Obispo de Zamora, Salamanca y Astorga; murió en Roma donde fué enterrado.

**MAZARIEGOS** (Diego de); Natural de Zamora; compañero de Hernán Cortés en la conquista de Méjico, donde fundó a Nueva Zamora.

**PARDO DE TAVERA:** (Juan); Natural de Toro, nació en 1472. Desempeñó infinidad de cargos preeminentes, protegido por su tío Fray Diego de Deza; entre otros fué Rector de la Universidad de Salamanca, Obispo de Ciudad Rodrigo, Embajador, Presidente del Consejo de Castilla, habiendo presidido Cortes en Valladolid, Toledo, Madrid y Segovia; Cardenal Arzobispo de Toledo; Regente del Reino; murió en 1544 y se halla enterrado en el Hospital de San Juan, que fundó en Toledo, en sepulcro labrado por Alonso Berruguete.

**MOTOLINIA:** (Toribio); Hijo de Benavente; Religioso en la Orden Franciscana, fué uno de los 11 elegidos por el Emperador para el Apostolado de Nueva España; escritor, autor de la Historia de los Indios de Nueva España, obra muy estimable.

**REYNA:** (Francisco); Eminentísimo Profesor de su tiempo, natural de Zamora, escribió una obra que adquirió gran nombradía titulada «LIBRO DE ALBEITERIA»

**ORDAX:** (Diego de); Natural de Castroverde de Campos, uno de los famosos Capitanes que pasó a Nueva España con Cortés, distinguiéndose en las batallas de Otumba y Tacuba y reconecedor del volcán de Trascala, por cuyos hechos fué nombrado «ADELANTADO, CAPITÁN GENERAL Y ALGUACIL MAYOR»

**PIMENTEL:** (Alonso); V Conde de Benavente, Adelantado Mayor de León y Co-

mendador de Castrotorafe en la Orden de Santiago; murió en 1527. Fundó el Hospital de Nuestra Señora de la Piedad de Benavente.

**VALENCIA:** (Francisco); Caballero del hábito de San Juan, natural de Zamora; Bailio de Lora y del Consejo de Guerra del Rey; murió en Zamora y está sepultado en la Capilla de San Bernardo de la Catedral, que reedificó y dotó.

**DOCAMPO:** (Florián); Célebre historiador y cronista del Emperador Carlos V. Nació en Zamora según unos y en Monfarracinos según otros, a principios del siglo XVI. Archivero de la Catedral, escribió el catálogo de los Obispos sucesores de San Atilano.

**PORTOCARRERO:** (Hernán Tello de); Natural de Toro; guerrero distinguidísimo de Flandes, tomó a Amiens en circunstancias tan excepcionales y novelescas, que este hecho de armas dió origen a la comedia «POR SU REY Y POR SU DAMA»

**VILLALOBOS:** (Francisco López de); Nació en la villa de Villalobos en 1474; Médico, Filósofo, Poeta, Escritor fluido y elegante, solo comparable por su delicadeza e ingenio a Quevedo. La primera obra que escribió se titula «EL SEMANARIO DE LA MEDICINA» con un tratado sobre las pestíferas buvas.

**ZAMORA:** (Alfonso de); Hebreo converso, nacido en Zamora; fué uno de los 10 sabios encargados por Cisneros de la compulsa y preparación de trabajos para la impresión de la Biblia polígloa complutense; Regente de la Universidad de Alcalá; Literato, Poeta y tratadista notable de Hebreo.

**VILLAMAYOR:** (Antonio); Pintor célebre, natural de Almeida de Sayago, establecido en Salamanca, pintó muchas obras al fresco, temple y óleo. Murió en 1720.

**VEGA CABEZA DE VACA:** (Manuel); Natural de Benavente, empezó su carrera militar como soldado en Flandes, distinguiéndose en la batalla de Lepanto, ascendiendo por sus méritos a Capitán, Maestro de Campo y General de la Armada; desempeñó varios Gobiernos y muerto lleno de gloria fué sepultado en Santo Domingo de Benavente.

**ACEVEDO:** (José); Natural de Zamora, Marino distinguido y Capitán de Fragata en 1796.

**GUZMÁN:** (Martín de); Poeta y palaciego de Felipe IV, que le concedió el título de Marqués de Palacios, Caballero de la Orden de Calatrava, Gentilhombre y señor de las villas de Santiz, Asmesnal. Casa y Baronía de Rodríguez de Sanabria (que comprendía el Palacio de los Momos de Zamora) y Procurador de Cortes de Zamora.

**PEREIRA:** (Isidro Morán); natural de Zamora, Secretario de Estado y Guerra en el Gobierno de Milán, bajo el Conde de Fuentes, fundador del Hospital de la Encarnación, donde está sepultado, en el año 1602.

**SALIZANES:** (Alonso); Natural de El Perdigón; Ministro general de la Orden de San Francisco, Obispo de Oviedo y Córdoba, edificando en ésta la Capilla de Nuestra Señora de la Concepción, donde está sepultado, y en Zamora la Iglesia de Religiosas descalzas de la Concepción.

**PIZARRO:** (José); Nació en Zamora, Teniente General de la Armada y Virrey y Capitán General del nuevo Reino de Granada desde 1749 al 53.

**VILLENA:** (Joaquín Manuel de); Nació en Zamora en 21 de Diciembre de 1709, fué Teniente General de la Armada, Caballero de justicia de la Orden de San Juan; en remuneración de sus servicios, el Rey, en 1760, le concedió el título de Marqués del Real Tesoro.

**GUADALFAJARA:** (Prudencio); Nació en Zamora en 1761, Duque de Castroterreño, Capitán General, Caballero del Toisón y Senador vitalicio. Se distinguió mucho en la Guerra de la Independencia y en América, dominando el alzamiento de Méjico. Murió en Madrid de Comandante General de Alabarderos.

**GALLEGO:** (Juan Nicasio); Nació en Zamora en 1777; estudió en Salamanca la carrera de Derecho civil y canónico; Doctor en ambos Derechos y recibidas las Ordenes sagradas, marchó a Madrid, donde entre otros cargos desempeñó los de Diputado a Cortes

y dignidad de Chantre; dotado de gran inspiración poética; tiene muchísimas composiciones, entre ellas la bellísima elegía al «DOS DE MAYO», que le abrió las puertas de la Real Academia, de la que fué Secretario; está considerado como uno de los clásicos del siglo XIX.

**LATORRE:** (Carlos); Actor célebre, nacido en Toro en 2 de Noviembre de 1799; Caballero de la Orden de Carlos III y Catedrático de Declamación en el Conservatorio de María Cristina.

**LINAGE:** (Francisco); Nació en Toro en 14 de Febrero de 1795; fué Mariscal de Campo, Secretario del General Espartero en la guerra civil y autor del manifiesto político «DE MAS DE LAS MATAS», siendo ya Brigadier. Falleció en 10 de Enero de 1848.

**MORILLO:** (Pablo); Nació en Fuentesecas en 5 de Mayo de 1778. Por méritos contraídos en la campaña de Cataluña, batallas de Trafalgar, Bailén y Vitoria, llegó de simple soldado a Mariscal de Campo. En el Perú, Puerto Rico y Nuevo Reino de Granada, conquistó muchos laureles, destruyendo con la victoria decisiva de la Puerta, en la que fué herido gravemente, el Ejército de Bolívar.

Por sus méritos, fué nombrado Conde de Cartagena y Marqués de la Puerta, Ayudante de S. M. y Teniente General y condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica, Carlos III, San Hermenegildo y otras; murió en 27 de Julio de 1837.

**NUÑEZ PERNIA:** (José); Marqués de Nuñez, natural de Benavente; Médico de gran reputación; fundador y Presidente del Hospital Homeopático de Madrid, en cuyo patio fué enterrado; falleció en 10 de Noviembre de 1879.

**MOYANO:** (Claudio); Natural de Fuentelapeña; Diputado a Cortes y Ministro de Fomento, decretó la concesión del ferrocarril de Medina del Campo a Orense, construyéndose en su época desde Medina a Zamora; es autor de la Ley de Instrucción pública de 1857.

**REQUEJO:** (Federico); Nació en Zamora en Mayo de 1854; Ingeniero Agrónomo, Alcalde de la misma; Gobernador de Madrid; Director General de Obras públicas; Subsecretario de Instrucción pública; Diputado a Cortes por varios partidos de la provincia; Catedrático del Instituto del Cardenal Cisneros; Presidente del Tribunal de Cuentas, Senador del Reino por derecho propio, etc., etc. A su acendrado cariño por cuanto a la provincia se refiere, se deben la construcción de los puentes metálicos sobre el Duero en la capital y Pino; el magnífico edificio destinado a Instituto de Segunda enseñanza, gran número de carreteras y un sinnúmero de obras en la capital y provincia, reveladoras de su actividad para hacer cuanto bien pudo por su patria chica y por sus paisanos.

**ALBA:** (Santiago); Nació en Zamora; Doctor en Derecho; Abogado, Escritor periodista; Gobernador de Madrid; Ministro de varios departamentos.

**RAMOS CARRIÓN:** (Miguel); Nació en Zamora en 1847; Periodista, Poeta y autor dramático fecundísimo; tiene escritas más de 60 obras, entre ellas algunas traducidas a varios idiomas, como «LA BRUJA», «LA TEMPESTAD», etc., etc.

**ARRAZOLA:** (Lorenzo); Político y juriconsulto; Presidente del Tribunal Supremo, Diputado a Cortes, Senador, Ministro de Gracia y Justicia y Presidente del Consejo de Ministros; Orador de altos vuelos; juriconsulto notable y escritor culto, autor de importantes obras. Representante de la provincia en Cortes en los años 1839 a 1848, prestando señalados favores a la misma.

**FERNÁNDEZ DURO:** (Cesáreo); Marino, historiador geógrafo y bibliófilo y uno de los escritores más fecundos del siglo pasado. Nació en Zamora en 25 de Febrero de 1830. Sus obras, memorias, monografías, etc., pasan de 400. Entre ellas y relacionadas con la provincia, publicó «El Lago de Sanabria o de San Martín de Castañeda»; «Romancero de Zamora»; «Memorias históricas de la ciudad de Zamora» (4 tomos); «Colección bibliográfica biográfica relacionada con la provincia de Zamora» (premiada con 1.500 pesetas por la Biblioteca Nacional). Fué socio de número de las Reales Academias de la Historia y

Bellas Artes, Secretario de ésta y Presidente de la Real Sociedad Geográfica y estuvo en posesión de varias condecoraciones.

QUEIPO: (Leopoldo); Nació en Argujillo en 1870; Doctor en Medicina, perteneciente al Cuerpo de Sanidad Militar con la graduación de Teniente Coronel; Catedrático de Gimnasia y Comisario Regio del Instituto de Melilla, patrocinador de todo zamorano en Africa.

