



El voto de las mujeres

PRIMERA PARTE

Letra de Manuel S. Miralles

Como la mujer voto tiene ya
llenas de ilusiones
se presentarán muchas Diputadas
en las elecciones.
Y con seguirán, ellas gobernar
igual que los hombres
todas lucharán
y pronto el poder
lo conseguirán.
Piensan exigir, a los Señorones
dueños del dinero
comerciar con él y trabajo habrá
para los obreros.

Como todo va de mal en peor
por salvar a España
de la perdición
todas sin cesar
dicen con razón.
Si las mujeres mandasen
las tabernas cerrarían
jugadores y borrachos
así el vicio perderían.
Llevarán los pantalones
y unque al hombre siente mal,
les harán fregar los platos
y sacar el orinal.

Te quiero

TANGO CANCIÓN

I

Te quiero,
Como no te quiso nadie
como nadie te querrá.
Te adoro,
como se adora en la vida
La mujer que se ha de amar
Te quiero.

como se quiere a la vida
cuando la vida es beldad:
como se quiere a un hermano
como se quiere a una madre.
con ese amor sin igual,
con se quiere en la vida
una vez, y nada más.

II

Hoy, te quiero más que ayer.

pero menos que mañana;
y no hay fuerza sobrehumana
que detenga mi querer.
Son muy lindas las caricias
si nacen del corazón;
y son lindos los amores
que conservan la ilusión,
y si un querer lo provoca,
es sublime, hasta el dolor
y las penas, no son penas
cuando son penas de amor.
Hoy te quiero más que ayer
pero menos que mañana,
mi pasión, es soberana,
y reclamo tu querer.

(I bis)

Te quiero, etc.

PRIMERA PARTE

PORQUE TE PINTAS LA CARA

Letra de Manuel S. Miralles

I

Perdona que te diga Clara
no es propio los colores
que llevas en la cara,
no llesves sin mi permiso
esos morros con chorizo.
Todos esos potingues
no causan sensación
estarás más guapa
si solo gastas agua y jabón.

Refrán.

Clara, Clara
en coloretos y polvos
te gastas un fortunón
Clara, Clara
por eso tienes la cara
como un pimiento morrón

Clara, Clara
en vez de la manicura
crema y la depilación
la camisa lávate
que la llevas más de un mes
de negra como el carbón.

II

Clara, no te pintes la cara
no te la pintes Clara,
si estimas mi querer
no te pintes más las uñas
ni las cejas, ni los pies.
La mujer elegante
ha de ser natural
si va hecha un payaso
pierde el encanto de lo ideal.

(al refrán).

Silencio, 2. parte

Letra de Manuel S. Miralles



I

Silencio en la noche
ya todo esta en calma
el musculo duerme
la ambicion descansa
un joven se encuentra
junto a una ventana
y dentro una moza
que de amores hablan
y sueñan felices
dulces esperanzas
Pasado algun tiempo
al mozo reclama
un deber sagrado
y pronto se marcha
dejando a su madre
y a su bella amada

II

ya se va del pueblo
a servir la patria
y a las dos promete
jamás olvidarias.

Silencio en la noche
ya todo esta en calma
el musculo duerme
la traicion reinaba
Loco de alegría

permiso alcanzaba
y vuelve el mocito
a ver a su amada
y se va corriendo
hacia su ventana
Pero al ver el mozo
de que otro alli estaba
que a su prometida
un beso la daba
la llamó: traidora
falsa y mujer mala
y los dos rívalos
por aquella ingrata
sacan sus cuchillos;
por ella se matan

Silencio en la noche
ya todo esta en calma
el musculo duerme
una vida acaba

Herido de muerte
el soldado estaba
y aún en su delirio
queria a su amada
Silencio en la noche
silencio en las almas.

(Al teatro)

Imprenta PALOU, Valldoncella, 11-Barcelona
Imprenta Palou, Valldoncella, 11-Barcelona



El Barrio Chino

Letra de Manuel S. Miralles

I
Barrio de mis viejos amores
me guardas un pasado
de goces y dolores.
Barrio chino de mi vida
de mi juventud perdida.
Conocí en tus burdeles
la orgia y el placer
vicio, algarabía
y besos falsos de una mujer.

Refrán

Barrio chino, unos labios femeninos
con su risa de cristal
fueron causa
de alegrías y tristezas
de mi destino fatal.
Barrio chino
no podré nunca olvidarme

que en tus noches de placer
al compás de un bandoneón
entregué mi corazón
a aquella mala mujer.

II

Hay en tu seno tan castizo
triperas y rufanes
maricas y chorizos,
carteristas, timadores,
borrachos y atracadores.
En Barcelona entera
siempre fama tendrán
el Bar La Criolla,
la casa el Manco
y el Sacristán.

(Al refrán)