

TEATRO LOPE DE VEGA

Compañía cómica de Opereta y Zarzuela

dirigida por el primer actor

JOSÉ ÁNGELES

y el maestro director y concertador

JULIAN VIVAS

¡¡GRANDIOSO EXITO DE TODA LA COMPAÑIA!!

Magníficas funciones para hoy domingo 7 de Enero de 1917

TARDE

A las CUATRO

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, original de los señores López Silva y Julio Pellicer, música del maestro Valverde,

SANGRE MOZA

Desempeñada por las principales partes de la Compañía.

2.º La opereta en un acto y cinco cuadros, original de los señores Perrin y Palacios, música del maestro Lleó, titulada,

LA CORTE DE FARAÓN

Desempeñada por las principales partes de la Compañía y Coro general.

VERMUT

A las SEIS Y MEDIA

La zarzuela en dos actos, original de don Francisco Camprodón, música del inmortal maestro Arrieta,

MARINA

Desempeñada por las principales partes de la Compañía.

NOCHE

A las DIEZ Y CUARTO

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros,

SANGRE MOZA

Desempeñada por las principales partes de la Compañía.

2.º **GRANDIOSO EXITO**

de la españolada en un acto, dividido en cinco cuadros, original de Manuel Moncayo, música del maestro Manuel Penella,

LA ESPAÑA DE PANDERETA

Lujoso decorado y lujosísima sastrería.

REPARTO

Cuadro 1.º LA ESPAÑA DE PANDERETA.—La Reina de la Pandereta, señora Manso; Pirueta, señor Soriano; Quitolis, señor Ferriz; Rascatripas, señor Castejón; Melopea, señor Paesa.

Cuadro 2.º LA FERIA DE SEVILLA.—La Gitana, señora García; Carmencita (La Cigarrera), señora Taberner; José María (El Tempranico), señorita Clemente; Seis gitanas; Seis cigarreras; Seis bandoleros; Molinete, señor Soriano; Rejoncillo, señor Angeles; El Fenómeno, señor Ferriz; El Tabernero, señor Rafart; Aficionado 1.º, señor Oltra; Idem 2.º, señor Martín; El Secretario del Jurado, señor Castejón; Guardia 1.º, señor Almuzara; Idem 2.º, señor Aguado.—Paseantes de ambos sexos, aficionados, vendedoras, vendedores, señores del jurado, etc.

Cuadro 3.º LA FIESTA NACIONAL.—Pastor, señorita Clemente; Gallito, señora García (L); Belmonte, señora Taberner; con sus cuadrillas.—Areneros, monosabios, carpinteros, guardias, naranjeros, aficionados y coro general.

Cuadro 4.º LOS PIROPOS.—Carmen, señora Lopetegui; Rosilla, señorita López Méndez; Lola, señora Sanz; Pajalarga, señor Angeles; Pichichi, señor Ferriz; Firulete, señor Soriano; El Guardia, señor Paesa; El Padre Clarete, señor Rafart; Paco, señor Castejón; El chico de la taberna, Fernández (L)

Cuadro 5.º EL PATIO ALEGRE.—La alegría del querer, señora Taberner; La alegría del vivir, señorita Clemente; La alegría de la juerga, señora García (L); El Mayordomo, señor Ferret; Sonagalla, señorita Jiménez; El Pitorreo, señor Ferriz; El Camello, señor Soriano; El Timo, señor Paesa; El Chungueo, señor Oltra; El Jaleo, señor Rafart; La Mantilla Blanca, señora Taberner; La Mantilla Negra, señorita Bordás; La Reina, señora Manso.—Alegrías, Mantillas blancas, Mantillas negras, Heraldos, portaestandartes, los cuatro personajes del primer cuadro, bandoleros, ministros, gitanos, toreros, flamencos, etc., etc.

Apoteosis, EL TRONO DE PANDERETA.

PRECIOS

	TARDE Y NOCHE			VERMUT		
	Localidad	Timbre	Total	Localidad	Timbre	Total
Paleos plateas sin entradas.	5,20	0,80	6,00	8,65	1,35	10,00
Id. principales sin id.	5,20	0,80	6,00	8,65	1,35	10,00
Id. segundos sin id.	2,40	0,60	3,00	5,20	0,80	6,00
Butacas con entrada	1,25	0,25	1,50	1,70	0,30	2,00
Delantera de platea con id.	0,85	0,15	1,00	1,30	0,20	1,50
Grada de platea con id.	0,65	0,10	0,75	1,05	0,20	1,25
Delantera de segundo piso.	0,65	0,10	0,75	1,05	0,20	1,25
Delantera de paraíso.	0,43	0,07	0,50	0,87	0,13	1,00
Grada segunda.	0,43	0,07	0,50	0,87	0,13	1,00
Entrada de palco.	0,52	0,08	0,60	0,87	0,13	1,00
Entrada de paraíso.	0,26	0,04	0,30	0,43	0,07	0,50

NOTA.—Muy en breve estreno de **EL ASOMBRO DE DAMASCO** presentando la obra lo mismo que se ha presentado en Madrid, con decorado y sastrería expreso para la misma.