

Mañana la Traerán

PARODIA BURLESCA DE AYER SE LA LLEVARON

LETRA DE ANTONIO ARNILLA

I

Ven, papaito, ven. Por que a mi amada,
«encurdelada»,
se la han llevado ayer.
Ya puedes figurarte, papaito,
que «tabloncito»!
sin poderse tener.
Si la llegas a ver! Se tambaleaba,
caía y rengueaba
de una manera atroz.
Que cosa más tremenda ¡Ay!, que «cogorza!»,
con aguardiente y escorza,
que la supo como arroz.

ESTRIBILLO

Ayer se la llevaron, amarrada;
aún así y todo, a un guardia le mordió.
Era una fiera con su gran «tajada»
ay! borracha tirada,
el lio que me armo.
Mañana la traerán... si es que la ducha,
aunque su borrachera ha sido mucha,
consigue al fin hacerla espabilar.
Si otra vez se «encurdela»
la voy a reventar.

II

Ven, papaito, ven. A consolarme,
ven a escucharme
el rato que pasé.
Al suelo se tiró; se puso negra,
como mi suegra,
y, entonces la pegué.
Quiero, con tus consejos, que me ayudes
y que de mí no dudes,
pues, la voy matar.
Que mañana la traen, es tan borrachal
y tiene tan poca lacha
que me va a fastidiar.

AL ESTRIBILLO

¡LADRON!

T A N G O

Música del maestro JOSÉ PÁEZ.

Letra de F. M. VALENZUELA.

I

A la puerta de un taller se paseaba,
era un pollo señorito y elegante
esperando a su tórtola adorada,
modistilla muy graciosa, deslumbrante
¡El encuentro!

«La sonrisa alentadora del amor de la nenita . . .
y la falsedad del «pollo señorito» que la engaña. . .»
¡Esa falsedad del «pollo tan perita»
que merece todo el odio. . . sin perdón! . .

*Las amigas modistillas,
tan parleras graciosillas,
salen todas, cual palomas,
con un tono muy «zumbón»...
¡Y se ríen! . . .
de su pobre compañera,
¡locamente enamorada!
de un «Don Pera»... (que es ladrón).*

II

Pero un día un suceso inesperado
selló un golpe sorprendente, emocionante,
compañeras y el público allí parado
presenció la detención de aquel «tunante» . . .
¡Carterista!

de frescura atronadora que engañaba a la «nenita» . . .
¡Y así pagaba aquel «pollo señorito» su patraña! . . .
¡Así penaba aquel «pollo» tan bandido! . . .
¡que robaba como el oro . . . el corazón! . .

*La nenita dolorida,
ella llora muy tristonía,
lanza fuertes sus lamentos,
¡ella gime su baldón! . . .
¡Desgarrando! . . .
a su pobre triste alma...
¡Locamente enamorada! . . .
grita al Juez: «¡Muerte al ladrón!»...*

NOTA. Los autores de esta composición son los autores de LA CHOLI.

Victoriano de la Serna

Letra de J. Porras.

Música de Martín Domingo.

PASODOBLE TORERO

Victoriano de la Serna
es el torero
que ha traído a nuestra fiesta
un arte nuevo.

Son sus lances maravilla
de ejecución,
que siempre ha e que se desborde
nuestra emoción.

En el arte de los toros
para tu gloria
ha de figurar tu nombre
siempre en la historia.

Hoy de todos los toreros
tu eres el «As»,
porque ninguno
ni antes ni ahora
supo hacer más.

Y si quieren imitarte
y ganar mucho parrné,
tienen todos que arrimarse,
pues si no, no habrá de qué;
tienen todos que arrimarse,
pues si no, no habrá de qué.

ESTRIBILLO

*Victoriano de la Serna
por tu arte
ningún torero
podrá igualarte,
tu muleta pone al público de pie
y se oye en la plaza:
¡Olé, olé y olé!*

Pida esta canción en discos de todas las marcas.
Piano, Orquestina, Banda en almacenes de música o
al autor J. Martín Domingo, San Cosme, 12, Madrid.

¡CHIQUILLA MIA!

I

Por tu querer
voy perdiendo mi nena el sentido,
eres mi amor
y me tienes loquito perdido.

Si tu querer
vas tratando de disimularme,
yo sé muy bien
que loquita tu estás por besarme.

Estríbillo

¿Por que cuando yo te miro
chiquilla mia no has de mirarme
no ves que con tus desprecios
chiquita mia, vas a matarme?

¿Por que cuando tu me besas
dice tus labios que no me quieres
y en cambio me dices siempre
que sin tu nene vivir no puedes?

II

No ves mi bien
que ocultarme el cariño no puedes
si sé muy bien
que a tu nene entre todos prefieres
y si estrecharme en tus brazos
quisieras un día
todo mi amor
en un beso te diera la vida.

(Al estríbillo)

LAS MUJERES Y LAS FLORES

Letra de MANUEL S. MIRALLES

Imprenta: Rodas, 30. — MADRID

Es la mujer
del jardín una flor que cautiva
y hace feliz
al galán que cortarla consiga.

Según la edad
son capullos o fragantes flores
es un placer
el libar la miel de sus amores.

Las que tienen quince años
son capullos que abren sus hojas
y cuando cumplen los veinte
son las rositas de olor hermosas.

Cuando tienen treinta cinco
fragante rosas se van
haciendo
y al llegar a los cincuenta
todas sus hojas se van
cayendo.