

Galería de Argumentos.

Nobleza de Alma

COMENTARIOS
de la Zarzuela dramática en un acto y tres cuadros
en prosa original de

EULOGIO MOYRÓN Y LUIS MESTRES.

MÚSICA DEL MAESTRO

PRUDENCIO MUÑOZ

Estrenada en el Teatro de la Latina
el 24 de Septiembre de 1909.



Don Prudencio Muñoz.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González
EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIODICOS
FUENTE DORADA; VALLADOLID

Precio 10 cénts.

IMP. EDUARDO SÁENZ

3 - Octubre 1909

PERSONAJES.

In aneca.—Pascuala Sargento.—Cabo.
Modista 1.^a y 2.^a Anselmo.—Sebastián.
Antonio.—Vertudes. Vigilante.—Mozo 1.^o y 2.^o
Pa co.—Perico.—Antún.

Mozas, modistas, reclutas, soldados, vigilantes y
Coro general.

Los dos primeros cuadros se desarrollan en un pueblo
de las cercanías de Toledo. El tercero en dicha
capital.—Epoca actual.

BARCELONA Representante con depósito D. José
Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (ésta
con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dra-
mas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato
del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á
precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55
principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á
quien le pida, y se sirven colecciones de todos los ar-
gumentos que tiene esta Galería.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème
La, Barbieri di Siviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La,
Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del
Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliacci,
I Pescatori di Perù, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de
Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos,
La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele,
Mignon, Maria, Muñeca La, Marina, Anileto, Otello, Polinto, Pu-
rrikanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros
de Fraile y Dalila, Tannhäuser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Don-
cellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Wal-
siria La.*

BONITO JUEGO DEL DOMINO.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón,
está bien presentado y se puede jugar con él, además
sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55,
principal.—Valladolid.

En propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que le reimprima sin su permiso.

NOBLEZA DE ALMA

CUADRO PRIMERO

La escena representa la plaza de un pueblo, á la izquierda fachada de una lujosa casa, á la derecha otra casa de aspecto humilde en la esquina de ésta hay un retablo con una imagen y en cada uno de sus extremos una lamparilla; debajo del retablo hay una reja. Delante de esta casa hay taburetes de madera.

Al levantarse el telón aparecen Vertudes, Perico y Juaneca, poco después sale Sebastián y luego Antón.

Vertudes se halla sentado á la puerta de su casa en compañía de Perico y Sebastián, manifestando á los otros que hoy será día de jarana, pues el amo con la venida de su hijo Antonio les dará gran fiesta.

Sebastián le pregunta si sabe á que viene, contestándole Vertudes que tal vez venga á ver á su padre y á despedir á los quintos que salen al día siguiente para Toledo, porque por las quintas no será, por haber sacado él el número más alto, ó sea que en el pueblo pedían ocho mozos y ha sacado el número nueve y como todos están útiles él se libra sin necesidad de que su padre ponga el dinero.

Sebastián mira al jarro y al notar que no hay

vino se lo hace notar á Vertudes, éste le dice que no se apure por eso y llamando á Juaneca la hace ir á por más á la bodega, ésta les hace ver que ya van tres jarros.

Sebastián hace notar á Vertudes que la chica está algo preocupada, manifestando éste que tal vez esté enamorada y como la llevan el novio al díasiguiente, esa será la causa.

Sebastián le dice que algunos días cuando él viene de la Roza, ha visto estar hablando á la muchacha con Paco el de la *Mellisa*, satisfaciendo esta noticia al padre por los buenos antecedentes del muchacho pues es trabajador y bueno.

Sale Juaneca con el jarro del vino y les dice que allí está el veneno, su padre la reprende por murmuradora pues el vino no la ha hecho ningún daño, contestándole ella que se lo hace á él y es peor.

Le notifican que aquella misma noche llega Antonio, alegrándose Juaneca de su llegada, pues tiene grandes deseos de verle, diciendo Vertudes que como los chicos se han criado juntos, se tienen ariño.

Sebastián la dice que á ver si le juega á Paco una trastada, pues si él escucha su contento al saber la venida del señorito, puede figurarse la rabia que le daría.

Juaneca le contesta que á Antonio le quiere como á un hermano y Vertudes exclama: Eso quiere decir que al señorito le quieres como á un hermano y á Paco... ella le corta la frase y él continúa. Pero no te apures, volverá, que no van á dejarle en el servicio para simiente de rábanos.

Todos se echan á reir y Juaneca se va á escender las luces de la imagen.

Sale el señor Antón y al verlos tan alegres les dice que parece que están de fiesta aunque más lo motivará el vino que otra cosa.

Vertudes le dice que de todo hay, el vinillo y la alegría de abrazar á Antonio á quien todos quieren.

Antón le da las gracias y le manifiesta que va á la carretera á esperarle, ofreciéndose todos á acompañarle quedando sola Juaneca á la que su padre ordena tenga cuidado de la casa.

Juaneca sola, se lamenta de su desgracia, pues se llevan al hombre que más quiere, mira á la Virgen y la ruega tenga piedad de ella y que su amante vuelva pronto del servicio y dirigiéndose al retablo exclama: ¡Virgen santa, á tí que eres buena, voy á rezarte por él!

Sollozante reza ante la imagen y la orquesta acompaña el siguiente recitado:

Virgen mía de las Heleras,
tu pureza como el sol
ha de servirme de escudo
en las luchas del amor.
Ampárale, Virgen santa;
el bien dale por blasón,
pa que por nunca me olvide,
pa que calme mi dolor;
pa que en su ausencia pueda
amarme con la pasión
que todas las noches dice,
cuando al pie del caserón,

charlamos nuestros amores,
forjamos nuestra ilusión.
Virgen santa de bondad,
que á escuchar vuelva el rumor
del tocar de su vihuela,
del vibrar de su canción.

La orquesta continúa mientras Juaneca solloza
Paco sale mirando á todas partes con recelo.

MÚSICA

Paco. ¡Juaneca!

Jua. ¡Mi Paco!

Paco. ¿Por qué lloras? Dí.

Jua. ¿Por qué lloras? Dí.

Jua. Pensando en que pronto
te alejas de aquí,

Paco. Mi tesoro.

En quererte, mi nena, pienso tan sólo

No llores, Juaneca mía,
que sólo tu bien yo anhelo.

El tiempo camina aprisa;
tú verás que pronto vuelvo.

¡Mi amor!

Te juro que mi cariño es fuerte
y es duradero,

y este cariño tan grande
llevo guardao aquí dentro

mu dentro.

Jua. Mi Paco,
alma de mi alma,
cuánto sufrimiento.
Ya de tu partida

se acerca el momento.

Yo te juro, Paco,
por mi firme amor

que en tu larga ausencia

muerdo de dolor.

Paco. En mi larga ausencia
solo he de acordarme
de la que muy pronto
la vida ha de darme.
No tengas cuidado
que mi corazón
late únicamente
pensando en tu amor.

¡Ah!

Jua. Paco del alma
dudas no tengas,
dudas no tengas,
pues aunque de aquí te

alejes |
mi vida entera te llevas,
te llevas.

Paco del alma,

Paco del alma,
mi vida

mi vida llevas.

P. No llores ni sufras, nena
que sólo tubien yo anhele.

El tiempo camina aprisa;
tú verás que pronto vuelvo

Mi amor, mi amor firme
no se acaba

perque es firme y duradero
pues aunque de ti me aleje,
mi vida aquí yo te dejo.

Mi tesoro

en quererte y adorarte,
mi vida, pienso tan sólo.

Paco asegura á Juaneca que la quiere con toda su alma y que no dude de él por lejos que esté pues nunca la olvidará por tener su amor metido en el alma.

Juaneca le contesta que no sabe lo que la pasa tiene pensamientos funestos que sin querer la hacen llorar y cree que le ha de suceder alguna desgracia.

Paco trata de tranquilizarla y la ruega deseche ideas tristes pues la quiere tanto que jamás se atreverá á dudar de su cariño.

Juaneca le asegura que jamás le olvidará y durante su ausencia su consuelo serán su padre y la Virgencica ante la cual todos los días ha de rezarle y pedirla por él y para él: y cogiéndole la mano con

amorosidad y dulzura y señalándole á la Virgen le ruega que le jure por ella que no ha de olvidarla.

Paco así lo hace, tranquilizándose ella, se oye el rumor de voces y al notar que se acerca Vertudes, se despide de ella, ofreciéndola que aquella noche ha de rondarla, y aunque sus coplas serán muy tristes; cada una de ellas llevará para sus labios un beso de despedida. Se aleja de allí y se presentan Vertudes, Antonio, Antón, Perico y Sebastian, Perico trae una maleta y un gabán, entra en la casa de la derecha y vuelve á salir después de dejar dichos objetos.

Vertudes llama á su hija para que salga á recibir á Antonio y este al verla la dice:

Vaya que estas buena moza. ¿Sabes que no has variado nada desde que me fuí? Sí guapa eras entonces, hermosa estás ahora.

Que cumplido vienes, le contesta Juaneca. Ya se conoce que con bonitas mujeres tratas en la corte.

Por lo regular ninguna lo és más que tú, la dice Antonio y ella le dá las gracias y le pregunta si tiene novia en Madrid, contestando él que no, pues en la corte todas las mujeres gustan, pero hallar la que nos haga feliz con sus amores, eso es difícil, allí todo el mundo se trata pero nadie se conoce.

Vertudes dice que tiene razón y siguen hablando hasta que Sebastian hace observar que deben retirarse porque el señorito vendrá cansado y necesitará descansar.

Todos se van retirando y Antón invita á Vertudes á echar el tute de siempre, diciéndole este que

que lo deje para el día siguiente pues el chico necesitará descansar.

Antón le dice que eso no importa pues puede acostarse, y mientras, ellos jugar.

Vertudes accede y se marchan los dos.

Quedan solos Antonio y Juaneca, esta está entretenida en meter los taburetes y Antonio se despide de ella, manifestándola que tiene muchas cosas que decirle, aunque teme que se nuble el cielo de su esperanza.

Juaneca queda un poco intrigada y se mete en su casa, mientras Antonio se dirige á la suya, diciendo para sí: ¿Cuánto la quiero? ¿Podrá ella darme su cariño? ¿Lo habrá dado ya?... ¡No, no es posible esto! Sería muy desgraciado!... ¡En fin, cruel es, pero mañana lo sabré todo! Entra en su casa, y al mismo tiempo se oyen los acordes de una guitarra.

Se oye la jota y salen Perico y los mozos que cantan este bonito número de

MÚSICA

Coro	Coro
Canta la jota muchacho canta la jota á porfía, que también ha de alegrarte el cantar en este día.	Canta la jota muchacho canta la jota á porfía, que también ha de alegrarte el cantar en este día.
Perico	Tiripitín, tiripitín, etc.
Las guitarras y sus mozos á cantarte aquí venimos: Las guitarras pa alegrarte Los mozos á por el vino.	Sal morena mía, sal á mi cantar; aquí está tu mozo para festejar.

Antonio al oírlos sale de su casa y les pregunta

que si son sus compañeros de la niñez, ellos le contestan que sí y que vienen á rondarle aunque le espabilen el sueño, él les manifiesta que no dormía y que les esperaba, todos dan un ¡Viva el señorito!

Antonio queda complacido del cariño que le demuestran y les manda á descansar ofreciéndoles para el día siguiente un buen pellejo de vino y un gran baile.

Todos quedan muy satisfechos del ofrecimiento y dando vivas á Antonio se despiden hasta el día siguiente, este les contesta desde la puerta de su casa.

Una vez que se han marchado Antonio piensa en Juaneca, y dice siente un algo desconocido que se agita dentro de su ser.

Se abre la ventana de enfrente y al ver que en la reja se presenta Juaneca se decide á llegar hasta ella y la saluda, manifestándola que como tiene muchas cosas que decirle no puede esperar más. Juaneca teme la llegada de Paco, y Antonio al verla pensativa la pregunta la causa.

Entre los dos se entabla una animadísima conversación exponiéndola Antonio su inmenso cariño al cual ella no puede corresponder en otra forma que con el de hermano, él se desespera de su desgracia y en esto se escucha el comienzo de una copla que canta Paco:

De toas las mozas del pueblo
la más hermosa tú eres,
para tí toas mis caricias
para tí tós mis quererres.

Antonio desesperado pregunta á Juaneca que si es aquel el que le roba su cariño esta le detiene, haciendo él inútiles esfuerzos por separarse diciéndola que va á hogarle la canción, ella le pide que no lo haga, apareciendo Paco que llama á su novia.

Antonio se suelta de Juaneca y le responde por ella participándole que le buscaba y Paco desesperado le contesta: Y desde ahora tambien yo á tí. El que á esa mujer corteja, barata vende su vida.

Juaneca sale precipitadamente de su casa y ruega á Paco que la escuche, este la dice que se aparte de él pues se ha dejado cortejar negándolo ella rotundamente, é intenta acercarse á Paco el cual la rechaza con una enérgica indicación.

Antonio reflexiona mientras Paco le mira con displicencia y se dice: Si le mato ella me odiará... ¡No! no quiero que me odie; que me bendiga quiero.

Paco, con rabia mal reprimida le pregunta que hacia allí y Antonio resuelto le contesta: Atiende, Paco, y pocas amenazas, que á quien nació en esta tierra nadie hará temblar. Conque gua date tu bravura y deja que hable primero, que despues lugar habrá para jugarnos la vida.

¿Pues que tienes que decirme? Le pregunta Paco lo que ignoras, lo que acaso no sospeches, entonces Antonio le cuenta como ha querido á Juaneca desde sus primeros años y hoy siendoyahombreycreyendo que ella le guardaria el mismo cariño se decidió á comunicárselo contestándole Juaneca que la era imposible acceder á su amor.

Paco ante esta declaraci6n se convence y abraza

á Juaneca con efusión pidiendo perdón á Antonio de su modo de proceder para con él siendo la causa los celos que le impulsaron.

Antonio le perdona y les desea que sean felices ya que él es tan desgraciado, y tomando una resolución exclama: Paco mañana iré yo en lugar tuyo á servir al rey.

Paco quiere rehusar, pero él le manda que no contrarie su qensamiento, pues lejos de allí, sabiendo que Juaneca le bendice por haberla hecho algun bien quizá mitigue su dolor; y lleno de desconsuelo les dice: ¡Abandonadme!., ¡Arrullad vnestros amores; que muertos los míos, quiero aprender lo que es envidia, ya que supe lo que es dolor!

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

La escena representa la campiña de la salida del pueblo, á la derecha un ventorro con emparrado debajo del cual hay una mesa de pino. En torno de ella varios mozos beben, entre los que se encuentran Paco, Perico y seis más que han de servir al rey; cada uno con su atillo de ropa. Anselmo bebe con ellos.

Al levantarse el telón aparecen estos y luego Pascuala.

Perico se lamenta de que los lleven al servicio que maldita la falta que hacen á la patria los mocos de aquel pueblo, Paco le contesta que deben de ir interviniendo el mozo primero asintiendo lo que dice Paco;

Pero les ruega que no se incomoden y manda

sacar mas vino y Pascuala sale á poco con otro jarro ofreciéndolo Perico á su amigo Paco para que se le quite la pena que tiene.

Anselmo dirigiéndose á los mozos les manifiesta que esta triste por la Juaneca, pero que no se preocupe de ella por que ella tampoco se preocupará de él,

Paco resentido le contesta: Nuestro querer es mucho pa poer olvidarlo y Anselmo le dice con sorna Paece que t' ha entrao ese amor un poco fuerte, y despues de tó la chica no es dengun capullo.

Paco colérico le dice que si olvida qué está el allí y Anselmo riéndose le contesta: Pas no te *enristas* tú no... Ni que no supieramos que hace tres años Juaneca y el señorito Antonio se entendian.

Paco se levanta con rabia del asiento y le dice que miente suscitándose entre ambos un desafío que van á delucidar al Encinar.

Los demás mozos quieren evitarlo pero Perico les dice que no se metan á redentores pues al final ó Anselmo queda con la cabeza partida ó Paco se libra del servicio por inútil, y cogiendo el jarro dá vino á los demas.

Sele el Sargento y pregunta á los mozos si estan allí todos ellos le contestan que falta el número ocho el sargento dice que ya lo sabe y pide un vass de vino.

Aparecen las mozas y cantan este bonito número de música

Mozas	pronto te llevan.
Por qué ya de mi lado	Mozos
pronto te llevan,	No tengas cuidado

que olvidarte pueda,
mi vida es sólo tuya,
tuya siempre será.

Mozas

¡Dios, cuánta alegría,
qué felicidad!

Sargento

Despediros, muchachos.

Mozas

Escríbeme en tus cartas
lo que siente tu corazón.

Mozas

Moza, no seas tonta,

sabes que es tuyo todo
| mi amor

Todos

Todo mi amor,

Todo su amor.

Mozas

De dos cosas solamente
tengo que cuidarme yo,
de que sirvas bien tu patria
y te acuerdes de mi amor.
El servicio lo reclama
y hoy se alejan ya de aquí.
pero no tengas cuidado
que me acordaré de tí

El Sargento pregunta por el Sr. Alcalde y este aparece con su hijo al que trata de desuadir de su empeño en ir al servicio, el sargento al verle le participa que un vecino de aquel pueblo acaba de ser herido en riña por uno de los mozos que ha de llevarse siendo este el número ocho, Francisco Sanchez y tiene que ir el número más bajo que resultó libre.

Antonio al saber que es Paco vé que su abnegación es inútil, pero se propone llevarla hasta el fin.

Su padre trata de poner un sustituto no accediendo su hijo que dice al sargento: Yo, yo voy en lugar del número que falta, este le toma el nombre y queda alistado.

Juaneca mira á todas partes sin ver á Paco y pregunta á su padre si le habrá pasado algo, él trata de ocultarla la noticia.

Antonio se va despidiendo de todos y dirigién-

dese á Juaneca la dice que sea feliz y la manda rogar porque no sufra lo que él está sufriendo.

Abraza á su padre y el sargento dá la orden de marchar haciéndolo todos.

Quedan en escena Juaneca y Vertudes y á poco se oye la copla de Paco, y ambos se vuelven rápidamente.

Este canta desde dentro:

Si oyes poner cualquier día,
en los labios de algún hombre
tu limpia honradez en duda
no lo calles di su nombre.

Juaneca al oír su voz se lo participa á su padre, este no puede menos de compadecerse de su desgracia, y vuelve á oírse desde dentro la siguiente copla.

Juro que no ha de lanzarme,
el veneno de sus frases,
Lo probé con un canalla,
al querer envenenarme.

Llama á Juaneca y aparece con las manos esposadas, ella al verle se sorprende y le pregunta qué ha hecho, Paco la cuenta que por castigar á uno que puso su honra en duda, recordándole ella lo de la noche anterior, cuando le decía que algo grave le tenía que pasar.

Se echa á llorar y Paco la ordena que no llore pues nunca podrá ser mucha la condena y volverá.

Se oye una voz desde dentro para que se despidan de una vez y Paco lo hace de Vertudes, y Juaneca, esta queda llorando amargamente, su padre

trata de tranquilizarla y ella exclama: ¡Padre, si es mi vida que se va! y cae en brazos de este.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO.

La escena representa la fachada de la cárcel con varias ventanas pequeñas. Puerta de hierro en el foro, junto á la misma se ve la garita del centinela.

Al levantarse el telón aparece Vertudes, y Antonio, luego Perico y modistas.

Vertudes reflexiona sobre el tiempo que lleva Paco en la cárcel que ya van para seis meses de los cuales tres se los lleva el en la ciudad con objeto de favorecer la fuga de Paco, y teme que una vez efectuada le pongan á él á la sombra por haber contribuido á ello...

Mira hacia la ventana de la cárcel y ve flamear un pañuelo con mucho disímulo, siendo esta la seña convenida para saber que los hierros de la reja están limados y todo dispuesto para la fuga, y va á contárselo á su hija más muerto que vivo.

Se presentan Perico y las modistas y cantan este precioso número de música.

Per. Venid, mocitas,
que vi á contar
tó lo que pasa
por el lugar.

Mo. Cuenta, Perico,
cuéntanos ya,
que te escuchamos
sin respirar.

Per. La otra tarde que fuí á pasear,
por la acera de enfrente pasó
una moza de las de chipén
que me hizo perder la razón.

Y en las apreturas
yo pude llegar
hasta el lado de ella
con gran disimulo.
Y estando tan cerca
la toqué en...
la toqué en el acto

la marcha real.
Mo. Vaya un mocito
que exagerao
es puro chiste
lo que ha contaó;
pero así y todo
me gusta á mí.

Per. Pues escuchar que vais á oír
Un morito de Beni bui-frur
á Moraima la bella prendó
hasta el punto que la mora allí
en sus brazos rendida quedó.

Y sentia el moro
tal fuego de amor,
que valido el pobre
de veinte mil tretas.
por fin decidido
la cogió...

la cogio las manos
y se las besó.

Mo. Vaya un mocito
etc.. etc.

P. Pues iros que ya concluí

Perico al notar que tocan á rancho dice á las mo-
distas que se acabó la sesión, pues entre el rancho y
ellas prefiere lo primero pero no quiere ofenderlas,
despues del rancho están ellas antes que nada, susci-
tándose una bonita escena de la que sale malparado
Perico que huye de allí, yéndose todas tras él.

Sale Vertudes un tanto receloso y manda á su
hija vaya á la esquina y avise si viene alguien, Jua-
neca lo hace así mientras Vertudes mira á todas par-
tes poniendo su atención en el centinela al cual desea
le dé un calambre que no le deje mover.

Hace la señal convenida y cae una cuerda vién-
dose á Paco deslizarse este una vez en el suelo abraza

á Vertudes y pregunta con miedo por Juaneca, esta le responde con emoción y tratan de alejarse;

Antonio que es el centinela al ver que un preso se ha escapado, dispone el fusil en disposición de disparar y le echa el ¡Alto!

Jurneca se dirige á el y le ruega que no tire contestandola él: Con esto cumplo con mi deber y mato á ml riva¡ ¡Muere!

Juaneca horrorizada se abraza á el y le hace bajar el cañon del fusil hasta el suelo, exclamando: ¡Hermano, por el amor que té tengo, no le mates, que si le matas te odiaré!

¿Odiarme tú? ¡No quiero que me odies! ¡Que me bendigas quiero! y dirigiéndose á Paco le manda que huya de allí este le da las gracias y todos se alejan.

Se presenta el cabo preguntádo que es lo que sucede y el Vigilante le cuenta que se ha escapado un preso pues al hacer la ronda ha visto su celda vScia y desde la ventana, al centinela, hablando con el fugado.

El cabo pregunta á Antonio que sí sabe en la responsabilidad que ha caído y este le responde que ya lo sabe, lo desarman mientras otros van en persecución de los fujitivos.

Antonio exclama: ¡Adios mi terruño! ¡Adios mis amores! ¡Juaneca, adios! y dirigiéndose al cabo: ¡Vamos! ¡Vamos ya, para que brille otra vez lo que es nobleza del alma!

TELÓN.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Coradonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eca Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madryares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Náufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cinel, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastraos Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hace farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla, Amor imbecil,*

Balada de la Luz, Balido del Zulu, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borríca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonerá, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corifa de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorado, Calosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Carifé Serrano, Copla Gitana. Cine de Embajadores!

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duó de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40^{HP}, El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín. Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses. Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana. Feria de Sevilla

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

esta, o, Guarana de honor, Guardia amarilla, Suedeja rubia, Ganadilla, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Julio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrin, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tilunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojos de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Masetta, María pesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Ollivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perl. de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Picaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñado de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Picaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Coeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolor, res. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Regas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Keat, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapería, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Última copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—Talismán Prodigioso, Dos rivales, Ola Negra, Aires del Moncayo. Caballero Bobo, Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, Corte de los Milagros, T. V. O. (Te veo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadores, Segadores, Tropa hjera, Acabose El, Maldita bebida. Gafas Las-Por la Patria-Bello Narciso-Justiela Baturra-Sereno demibarrío-Método Gorritz-Hombres alegres -Pajarrera Nacional A la vera der queré. Presidaria, Borrasca, Muñeca Ideal, Vividores, Escollera del Diablo. La comisaria. Jardín de los amores. Noche de los amores. Moral en peligro. Mala hembra. ¡Gracias á Dios! Nobleza de alma.