

# COMPENDIO

DE ORTOLOGIA Y PROSODIA

INDISPENSABLE

para el estudio de los Niños que concurren á las  
Escuelas de Instruccion Primaria elemental,  
conforme al último Reglamento aprobado  
por S. M.

---

COMPUESTO  
por **D. Vicente Nieto Picado**,

primer profesor titular de la ciudad de Leon.

---



Leon, Imp. de Pedro J. de Lopetedi.

4.1146555

# COMPENDIO

DE ORTOLOGIA Y PROSODIA

INDISPENSABLE

para el estudio de los Niños que concurren á las  
Escuelas de Instrucción Primaria elemental,  
conforme al último Reglamento aprobado

---

Este compendio es propiedad del autor. Todos  
los ejemplares irán rubricados con el sello del  
mismo, los que carezcan de él se les tendrá por  
contrahechos.

---



Impreso en la Imprenta de la Universidad

## ORTOLOGIA.

*Pregunto.* **Q**ué es Ortología?

*Respondo.* La parte de gramática que trata de la recta pronunciación de las letras, sílabas y palabras.

*P.* Qué son letras?

*R.* Ciertos caracteres que combinados entre sí forman sílabas y palabras.

*P.* En qué se dividen principalmente las letras de nuestro alfabeto?

*R.* En vocales y consonantes?

*P.* Cuántas y cuáles son las vocales?

*R.* Cinco, á saber: *a. e. i. o. u.*

*P.* Por qué se llaman vocales?

*R.* Porque por sí solas se pronuncian.

*P.* Cuántas y cuáles son las consonantes?

*R.* Veinte y una, como representan los siguiente caracteres, mayúsculos y minúsculos: *Bb. Cc. Dd. Ff. Gg. Hh. Jj. Ll. LLll. Mm. Nn. Ññ. Pp. Qq. Rr. RRrr. Ss. Tt. Vv. Yy. Zz.*

*P.* Por qué se llaman consonantes?

R. Porque necesitan de una vocal para tener sonido.

## DE LAS SILABAS Y PALABRAS.

P. Qué es sílaba?

R. Una vocal sola ó unida con dos ó mas consonantes que forman una articulacion completa de la voz, como *a-san*, *Castór*, *su-frir-te*, *ect.*

P. Qué otro nombre se dá á las sílabas que contienen dos ó tres vocales seguidas, y se pronuncian de un solo golpe?

R. A las que contienen dos vocales como *cau*, *frau*, *Dios*, *bien*, *Luis*, *ect.* se llaman diptongos, y á las que contienen tres, como *guais*, *guíeis*, *ciais*, *cieis*, *ect.* se llaman triptongos.

P. Hay sílabas de otras clases?

R. Si Señor, simples compuestas y de contraccion.

P. Qué es sílaba simple?

R. La que consta de una vocal sola, ó de una vocal con una consonante, v. gr. *a-no*, *a-ve*, *ect.*

P. Qué es sílaba compuesta?

R. La que consta de una vocal y mas de una

consonante como *San, fin, gal, ect.*

Que es sílaba de contracción?

A quella á cuya vocal la anteceden dos consonantes como *cris, tran, blan, drin, ect.*

Qué son palabras?

Lo mismo que diccionés, como *hombre, piedra, carro.*

De qué se componen las palabras?

De letras y sílabas.

### *De las notas de puntuacion.*

Cuántas son las notas ó signos de la puntuacion?

Las principales son once, á saber: coma

[,], punto y coma [;], dos puntos [:],

punto final [.] , interrogacion [?], ad-

miracion [!], paréntesis [()], guion [-], a-

cento [^] diéresis [ü], y puntos suspensivos.

Para qué sirve la coma?

Para dividir los miembros mas pequeños

del período.

Qué pausa hará V. cuando halle una coma?

Como para tomar aliento ó respirar.

En el punto y coma?

Un poco más que en la coma.

En los dos puntos?

R. Un poco mas que en el punto y coma; pero sin bajar la voz.

P. Y en el punto final?

R. Se parará bajando un poco la voz.

P. Qué uso tiene la interrogacion?

R. Se pone al fin de una oracion ó período cuando preguntamos, v. gr. ¿veremos luego la nacion entera libre de enemigos? (1)

P. Qué uso tiene la admiracion?

R. Se usa cuando exclamamos ó nos maravillamos de alguna cosa, v. gr. ! Qué de hombres tiene arruinados el criminal vicio del juego!

P. Para qué sirve el paréntesis?

R. Para cerrar alguna oracion corta que introducimos en el discurso, y la que aunque se quite ó se ponga, no hace falta, v. gr. el hombre sábio, ( sea ó no sea rico ) merece el aprecio público.

P. Para qué sirve el guion?

R. Para separar las silabas al fin del renglon cuando no cabe la palabra entera por ejemplo ;ca-te-dral, ect.

P. Para que sirve el acento?

---

1) En la interrogacion ó admiracion no hay necesidad de poner el signo al principio en las oraciones cortas.

R. Para esforzar un poco más la voz sobre la sílaba en que se halle *v*, gr. *café*, *cajara*, *útil*, *ect.*

P. Para que sirve la diéresis ó crema?

R. Para ponerla encima de la *u* vocal cuando hubiere de pronunciarse esta letra en las sílabas y palabras *que*, *qui*, v. gr. *agüero*, *argüir*, *cigüena*, *argüello*, *ect.*

P. Cuándo usaremos de los puntos suspensivos?

R. Cuando llamamos alguna palabra por modestia, indignación ó falta de aliento, v. gr. *no quiero hablar porque... mira si corriges la falta porque de lo contrario...*

### *Del uso y sonido de las letras.*

P. Qué dice *V.* de las vocales?

R. Que se escriben como se pronuncian así *a e i o u*; pero las cuatro primeras se duplican cuando la pronunciación lo indica, como *Saavedra*, *preeminencia*, *piisimo*, *loor*, y la *u* se liquida ó no suena después de la *q*, como *que*, *qui*.

P. Cuáles son las consonantes que se escriben y se pronuncian sin equivocación?

R. *l a c t. d. f. l. ll. m. n. ñ. p. s.* como

*muchacho da fácilmente la llave: mi niño puede salir.*

P. Cuáles son las letras cuya pronunciación es casi, igual en algunas combinaciones, y por lo mismo equivocas en la escritura?

R. Las siguientes: la *b* se confunde con la *v*.; la *c* con la *q*, y antes con la *k*; la *g*, con la *j*; la *z*, con la *c*, en las sílabas *ce*, *ci* y además debemos determinar el uso de la *h* y valor de la *r* y dos *rr*.

### B y V.

P. Podrán darse algunas reglas fijas sobre las voces que se deben escribir con *b*, ó *v*?

R. Serian fijas si desde niños se nos acostumbrase á pronunciar con distinción estas dos letras pero ya que padecemos este descuido, seguiremos el uso y decimos:

1.º Se escribirá con *b*, en los imperfectos de indicativo: en las sílabas *bla*, *ble*, *bre*, *bri*, *ect.* y delante de *u*, como: *amaba*, *debía*, *blanco*, *bledo*, *brevia*, *bribon*, *bueno*, *buitre*.

2.º En las sílabas *ab*, *ob*, *sub*, y en el verbo haber con todos sus tiempos, como *absorto*, *obtener*, *substancia*, *había*, *habría*



- 3.º En las mas de las voces que tenían esta letra, ó *p* en su origen, como *escribir, beber, Obispo, ect.*
- 4.º Se escribirán con *v* los acabados en *avo, ava, ave, wa, ivo*, como: *octavo, ochavo, octava, suave, fugitivo, donativo.*
- 5.º Se escribirán igualmente con *v* muchas voces que la traen de su origen como *Vicente, voluntad, vicio, viruela, vihuela.* Ultimamente seguiremos el uso de los literatos, y en caso de duda preferiremos la *b*.

## C Q Z.

- P. Cuántos sonidos tiene la *c*?
- R. Uno fuerte con las vocales *a o u*, como *cama, coto, cuna*, y otro suave con la *e* y la *i*, como *cepo, cita.*
- P. Qué sonido tiene la *q*?
- R. Uno solamente en las sílabas *que, qui*, como en *queso, quina, ect.*
- P. Qué sílabas escribimos con *z*?
- R. Las suaves que no tiene la *C* y son *Za, Zo, Zu*, como *zagala, Zamora, zorra, y Zodiaco*; pero se escribirán constantemente con *c* las sílabas *ce, ci*, como *Cesferino, ciruela, cizaña, ceniza, cisco.*

## G J y X.

P. Cuántas pronunciaciones tiene la *g*?

R. Dos: una suave con las vocales *a*, *o*, *u*, como en *gamo*, *goma*, *guante*; tambien es suave con las vocales *e*, *i*, precedidas de *u*, v. gr. *guerra*, *guijarro*, en cuyo caso se liquida la *u*, y si ésta hubiese de pronunciarse se pondrán sobre ella dos puntitos como en las palabras *agüero*, *argüir*, *Sigüenza*, *vergüenza*, ect.

P. Y cuándo la tiene fuerte?

R. En las silabas *ge*, *gi*, como en *gente*, *Gitano*, *Gerónimo*, *Gibraltar* ect.

P. Con qué letras se equivoca en las combinaciones fuertes?

R. Con la *j*, pues el *ge gi*, suena como *ja*, *je*, *ji*, *jo*, *ju*. ( 1 )

P. Cuándo usaremos de la *j*?

R. Con las silabas *ja*, *jo*, *ju*, como *jatancia*, *joven*, *jugar*.

P. Con qué letras se escriben las silabas *ge*, *gi*?

---

( 1 ) El *xa*, *xe* ect. no se usará ya nunca en sonido fuerte, y esta advertencia sirva para la lectura de tantos libros en que tienen el sonido equivalente á la *j*.

R. Generalmente con *g* como en *egército*, *extranjero*, y solamente se escribirán con *j*, *Jesus*, *Jeremias*, *Jerusalen*, y los derivados de los acabados en *ja*, y *jo*, como *pajito*, *pajita*, de *paja* y *bajo*.

P. Cuando usaremos de la *x*?

R. Siempre que vale por el sonido de *cs*, que es la pronunciacion suave que antiguamente se distinguia con un circunflejo despues de la vocal, como *exámen*, *exequias*. Tambien se escribirán con esta letra las pocas palabras que terminan en ella como *relox*, *box*, *carcax*, *almoradux* que se pronuncia con la suavidad de *cs*.

## H

P. Qué hay que notar sobre la *h*?

R. Que en rigor no es letra, y si una aspiracion suave con que se alienta y alarga la pronunciacion que se le sigue, como en *huérta*, *hueso*, *huérfano*; y despues de é forma el particular sonido que se advierte en *chuzo*, *cachucha*, *muchiacho*, *ect.*

P. Qué palabras se escriben con *h*?

R. Las que la traen de su origen como

*hijo, hombre, honra, hierro, y en las que empiezan con ue como, huevo, huerto, hueso, huérfano, ect.*

r. rr.

P. Qué se advierte sobre el uso de la *r* y dos *rr* ?

R. Qué la *r* sencilla tiene un sonido fuerte en principio de dición como *rojo, romo, rubio*, y tambien despues de las consonantes *l, n, s*, como *malrotar, honra, Israel*: suena tambien fuerte en las palabras compuestas de las propósiciones *ab, ob, sub*, como *abrogar, obreccion, subrogar*, y finalmente cuando es la primera letra de la segunda voz del nombre compuesto como *prerogativa, proroga, maniroto, cariredondo, pelirubio, ect.* En las demas ocasiones la *r* sencilla siempre tendrá un sonido suave como *arar, amar, llorar, cantar, parar, dorar, ect.*

P. Cuando se duplica la *r* ?

R. Cuando deba pronunciarse fuerte fuera de los casos esceptuados anteriormente, como en *carro, corro, chorro, curro, ect.*

Y

P. Esta *y* llamada griega es consonante ó vocal?

R. La *y* griega solo debe quedar con el uso de consonante, y en los casos que sonaba como vocal se usará de la *i* latina, aun cuando es conjuncion copulativa que asi la usan y han usado muchos sabios autores.

m

P. Tiene V. que advertir algo sobre la *m*?

R. Esta letra se escribe antes de *b* y *p*, como *hombre*, *imperio*: pero antes de otra *m*, se usará de la *n*, como en *enmienda inmortal*, *ect.*

n

P. Ocurre que advertir algo sobre la *n*?

R. La *n* y la *c* son las únicas consonantes que se duplican cuando suenan ambas v. gr. *ennoblecer*, *accion*.

### *Del uso de las letras mayúsculas,*

P. En qué caso usaremos de letra mayúscula?

R. Escribiremos con mayúscula la primera letra de la palabra que sea principio de un

escrito, capítulo, ó párrafo, y despues de punto final los nombres propios y apellidos, como Antonio Garcia, Juan Fernandez, ect. ect. los nombres que se aplican á Dios y á la Virgen, y algunos notables por su dignidad, como el Eterno, la Inmaculada ect. : los nacionales, como España, Francia, ect. los nombres de dignidad cuando se usan solos como el Rey, el Duque, el Obispo; pero cuando se unen al nombre de sugeto se escribirán con minúscula, v. gr. D. Baldomero Espartero, conde de Luchana, duque de la Victoria ect. los tratamientos que generalmente se escriben en abreviatura, como V. Vm., V. S. V. M. ect. y los nombres comunes de aquellas cosas que sirven de tema, materia ó asunto principal de cualquier escrito.

### PROSODIA.

---

P. Qué es prosodia?

R. Aquella parte de gramática que enseña

el acento con que deben pronunciarse las palabras de nuestra lengua.

- P. Qué es acento?
- R. Una rayita que se pone sobre la sílaba en que se esfuerza un poco más la voz.
- P. Cuántos acentos hay?
- R. En el dia solo conocemos uno; que se llama *agudo* y se figura así ( ' )
- P.Cuál es la acentuacion mas frecuente de las palabras?
- R. En una de estas tres sílabas: en la última como en *Alcalá*: en la penúltima como en *Pamplona*: y en la antepenultima como en *pajaro*.
- P. Luego á cuantas reglas se puede reducir la acentuacion de todas las palabras?
- R. A cuatro: la 1.<sup>a</sup> para acentuar las palabras de una sola sílaba: la 2.<sup>a</sup> para acentuar las palabras de dos ó mas sílabas terminadas en vocal ó consonante: la 3.<sup>a</sup> para acentuar aquellas palabras cuyas dos últimas sílabas sean breves: y la 4.<sup>a</sup> para acentuar las de dos ó mas sílabas que se aparten de las tres reglas anteriores.

## REGLA PRIMERA.

*De la acentuacion de palabras de una sola silaba.*

P. Qué palabras de una sola silaba se acentúan?

R. Las siguientes y no otras: *el, si, se, que.*

P. Cuándo se acentúa la palabra monosílaba *el*?

R. Cuando es pronombre personal, por ejemplo este libro es de *él*, ó para *él*, le cogió *él*, le rasgó *él* ect.

P. Y cuando no se acentúa dicha palabra?

R. Cuando es artículo v. gr. *el* Alcalde me citó: *el* maestro me castigó: Pedro llevó *el* tintero y Juan *el* papel ect.

P. En qué casos se acentúa la palabra monosílaba *si*?

R. En los siguientes: 1.º cuando es pronombre, por ejemplo: Pedro llevó para *si* todo el papel de la escuela: Juan está sobre *si* y no es fácil cogerle: y 2.º cuando es partícula afirmativa; v. gr. en las respuestas de estas ó semejantes preguntas ? estudiaste la leccion? *si*, ? enredaste mucho? *si*.



P. Luego en qué caso no se acentúa la palabra monosilaba *si*?

R. Solamente cuando sea conjunción condicional por ejemplo. Si estudiaras serias docto, Si Juan comiera en gordaría &c.

P. La palabra monosilaba *sé*, en qué caso se acentúa?

R. Cuando es imperativo del verbo *ser*, v. gr. *sé* buen cristiano: *sé* aplicado ect. También se acentúa la monosilaba *se* cuando es verbo, primera persona de indicativo del irregular *saber*: por ejemplo: yo *sé* escribir y no *sé* leer; pero no se acentúa cuando es pronombre recíproco, v. gr. Juan *se* marchó y Pedro *se* quedó ect.

P. La palabra monosilaba *de*, en qué casos se acentúa?

R. Solamente cuando es verbo del verbo *dar*; por ejemplo: á Diego que te *dé* la pluma y Juan que te *dé* el tintero.

P. La monosilaba *qué*, cuando se acentúa?

R. Únicamente cuando es interrogativa ó admirativa v. gr. ¿*qué* haces? ¿*qué* perfido! ect.

## REGLA SEGUNDA.

*De la acentuacion de las palabras de dos ó tres sílabas terminadas en vocal ó consonante.*

**P.** Las palabras de dos ó mas sílabas terminadas en vocal ó consonante se acentúan?

**R.** Si señor; pero es solo cuando tiene dos ó mas significados para diferenciar los unos de los otros: por ejemplo esta palabra *cántara*, que es nombre sustantivo, se acentúa para diferenciarla de *cantára*, que es verbo correspondiente á la primera persona del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo cantar; y de *cantará*, que es la tercera persona del futuro imperfecto de indicativo del mismo verbo.

**P.** Y para las palabras de dos ó mas sílabas y un solo significado; ¿hay algunas reglas generales por las que sepamos en qué sílaba se ha de cargar la voz sin necesidad de poner acento para evitar proligidad?

**R.** Si señor, y las diré; en las palabras, cuya última letra sea vocal, se esforzará la voz (como si tubiera acento) en la pe-

penúltima sílaba v. gr. *hombre, casa, ropa corchete*, ect. y en las que terminen en consonante, en la última, como *almiréz pesadéz, blason, pendon*, ect.; pero se advierte que las palabras en plural, se esforzará la voz en la penúltima sílaba de sus respectivos singulares, por ejemplo; *padres, madres, hombres, mugeres*, ect. exceptúase el plural caracteres, que no conserva el acento de su singular carácter.

### REGLA TERCERA.

#### *De la acentuacion de las palabras esdrújulas.*

P. Las palabras de tres ó mas sílabas cuya pronunciaci3n carga en la antepenúltima sílaba, como se llaman?

R. Esdrújulas, que siempre se acentúan en dicha sílaba, como *Príncipe, número, Crispulo, rápido*, ect.

P. Y las palabras esdrújulas unidas á la terminacion *mente* en que sílaba se acentúan?

R. En la antepenúltima del esdrújulo, como *bárbaramente pérfidamente*, ect.

## REGLA CUARTA.

*De la acentuacion de las palabras que salen de las tres reglas anteriores.*

**P.** Cuándo una palabra varía el acento de la sílaba á que corresponde conforme á las tres reglas anteriores, qué debemos practicar.

**R.** Ponerle en la sílaba que naturalmente se conoce debe estar, como se observa en las siguientes palabras: *útil*, *inútil*, *híbil*, *débil*, *café* ect.

## ADVERTENCIAS.

1.<sup>a</sup> Por regla general se acentúan siempre las cinco vocales, cuando se hallan solas formando parte de oracion, v. gr. que venga á casa, *Diego é Ignacio*, *Juan í Francisco*, con Santos ó Mateo, Pedro ú Onofre.

2.<sup>a</sup> Cuando una palabra cuya última sílaba contenga dos letras vocales seguidas, y haya que cargar la voz sobre la primera, se acentuará ésta para manifestar que no forma diptongo y que dicha palabra contiene tantas sílabas, cuantas vocales se hallen en ella por egemplo: *manía*, *ortografía*, *gradua*, *flutua* ect.

