

CC  
CC

**LIBRIS**  
E. CUADERNACION  
C. SE CANALEJAS, 1  
TEL: 94 31 57 - SEGOVIA

**NO SE PRESTA**

**Sólo puede consultarse  
dentro de la Sala de Lectura.**





Autores Segovianos



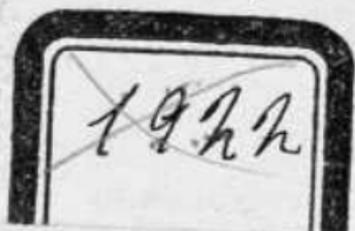
# BAGATELAS

HERACLIO S. VITERI

*Antonio San Martín  
Impresor*

0,75

Antonio San Martín,  
IMPRESOR Y LIBRERO



R

BAGATILAS

Aut 18 febrero 5.897

55 AS

titu: 27603

Sig.: 55 AS

Tít.: Bagatelas

Aut.: Serrano Viteri, Heraclio

Cód.: 51035046





## OBRAS DEL AUTOR

*El castillo de Aunque-os-pese.*  
*Espinas y flores.*

EN PRENSA

*Apuntes al lápiz (Caricaturas sociales) 1.ª serie*  
*Cuentos y leyendas.*

EN PREPARACIÓN

*Los cantares populares (Notas críticas)*  
*Canto de cisne (Poesías)*



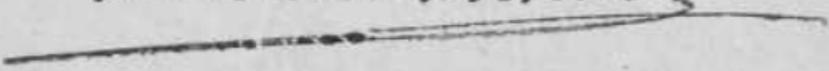


THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT  
530 SOUTH EAST ASIAN DRIVE  
CHICAGO, ILLINOIS 60607

Dear Sir,  
I have the pleasure to inform you that your application for admission to the Ph.D. program in Physics has been approved. You are invited to join the department in the fall of 1968. Please contact me at the above address for further details.

Horacio S. Viteri



R<sup>o</sup>-891

# BAGATELAS





R. 891

HERACLIO S. VITERI

# BAGATELAS



---

Segovia. — Antonio San Martín, Impresor y Librero.

# DEDICATORIA

BRITISH MUSEUM

AL EXIMIO SEGOVIANO, ILUSTRE MÉDICO Y FOGOSO  
ESCRITOR DON EULOGIO MARTIN HIGUERA, CON EL  
CUAL TUVE LA HONRA DE COMPARTIR HIELES Y DUL-  
ZURAS EN LA REDACCION DE "EL DEFENSOR", CUYO  
MAYOR TIMBRE DE GLORIA FUÉ EL DE SUFRIR PERSE-  
CUCION POR LA JUSTICIA, LUCHANDO DECIDIDO POR  
LOS INTERESES DE SU PUEBLO ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧

SEGOVIA: MCMVI

THE STATE OF TEXAS,  
COUNTY OF DALLAS.I, the undersigned, Clerk of the County of Dallas, Texas, do hereby certify that the within and foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears in the records of the County of Dallas, Texas, this 1st day of January, 1901.CLERK OF COUNTY.1901

MI GUITARRA

THE CLYDE  
M. CLYDE

## MI GUITARRA

TENGO yo una guitarra  
cascada y vieja,  
á cuyos sones canto  
dichas y penas.  
No tengo lira  
porque, á pulsarla, acaso  
no acertaría,

Pero con mi guitarra  
contento vivo,  
pues alegre mi choza  
con sus sonidos,  
vivo reflejo  
de cuantas sensaciones  
en mi alma siento.

Son lúgubres sus notas  
ó son alegres,  
si dichas ó pesares  
mi alma conmueven,  
vivas y gratas,  
si canto mis amores,  
mis esperanzas.

Es un grato presente  
de cierto amigo  
que no negó nunca  
ni su cariño,  
ni el fuerte apoyo.  
¡Leal amigo y sincero!  
muerto te lloro.

¡Que la conserves siempre!  
—me dijo al dármela—  
¡Que acompañes tus cánticos  
con mi guitarra!  
Es española  
y sabe de la patria  
cantar las glorias,  
Es española y vieja  
y es castellana;  
y aunque más que la lira  
sea prosáica,  
si bien la templas,  
cantarás á sus sonos  
gratas endechas.  
No hay mejor instrumento  
que la guitarra,  
para cantar las glorias  
de nuestra patria  
valiente y noble,  
sencilla, cual los ecos  
de sus acordes.

«Ni hay mejor poesía  
para este objeto,  
que las coplas que canta  
gozoso el pueblo:  
dulces cantares,  
poemas en cuatro versos  
que tanto valen.

«Cantares y guitarra  
son españoles:  
canta tus alegrías  
á sus acordes:  
tus penas canta,  
y verás cuanto vale  
esta guitarra.»

Así dijo el amigo  
que muerto lloro,  
al darme la guitarra  
que yo ahora toco;  
guitarra vieja  
á cuyos sonos canto  
dichas y penas.

Guitarra que conservo  
con avaricia  
y que jamás cambiara  
por una lira.  
¡No la preciso  
para cantar las glorias  
del pueblo mío!





ESTRATAGEMAS

# ESTRATAGEMAS

ESTRATAGEMAS

## ESTRATAGEMA

**N**ADIE juzga que mi pecho es albergue de la pena,  
de esa pena honda y callada y traidora que envenena  
y tortura y despedaza lentamente el corazón.

Todos ellos me conocen y parecen envidiarme:  
nadie sabe que procuro engañarlos y engañarme:  
nadie piensa que en mi risa se esconde una maldición.

¡Todos ellos!... Y no saben que llorando, miento calma,  
que cantando, miento penas que se guardan en mi alma.

¡Cuán imbécil es el mundo que no sabe adivinar  
qué es fingida la alegría con que velo la tortura,  
que es fingida la desdicha con que oculto mi ventura,  
que si miento cuando río, mucho más miento al llorar!

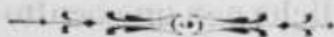
Ya he reído y he llorado, sin fingir, bastantes veces  
ante el mundo; y ese mundo me ha servido amargas heces  
en la copa del desprecio, porque no supe fingir.

Se burlaba de mi llanto, si lloraba: se reía  
de mi gozo, si gozaba; y mi llanto, mi alegría  
fué juguete de los hombres; por eso hoy lloro al reír.

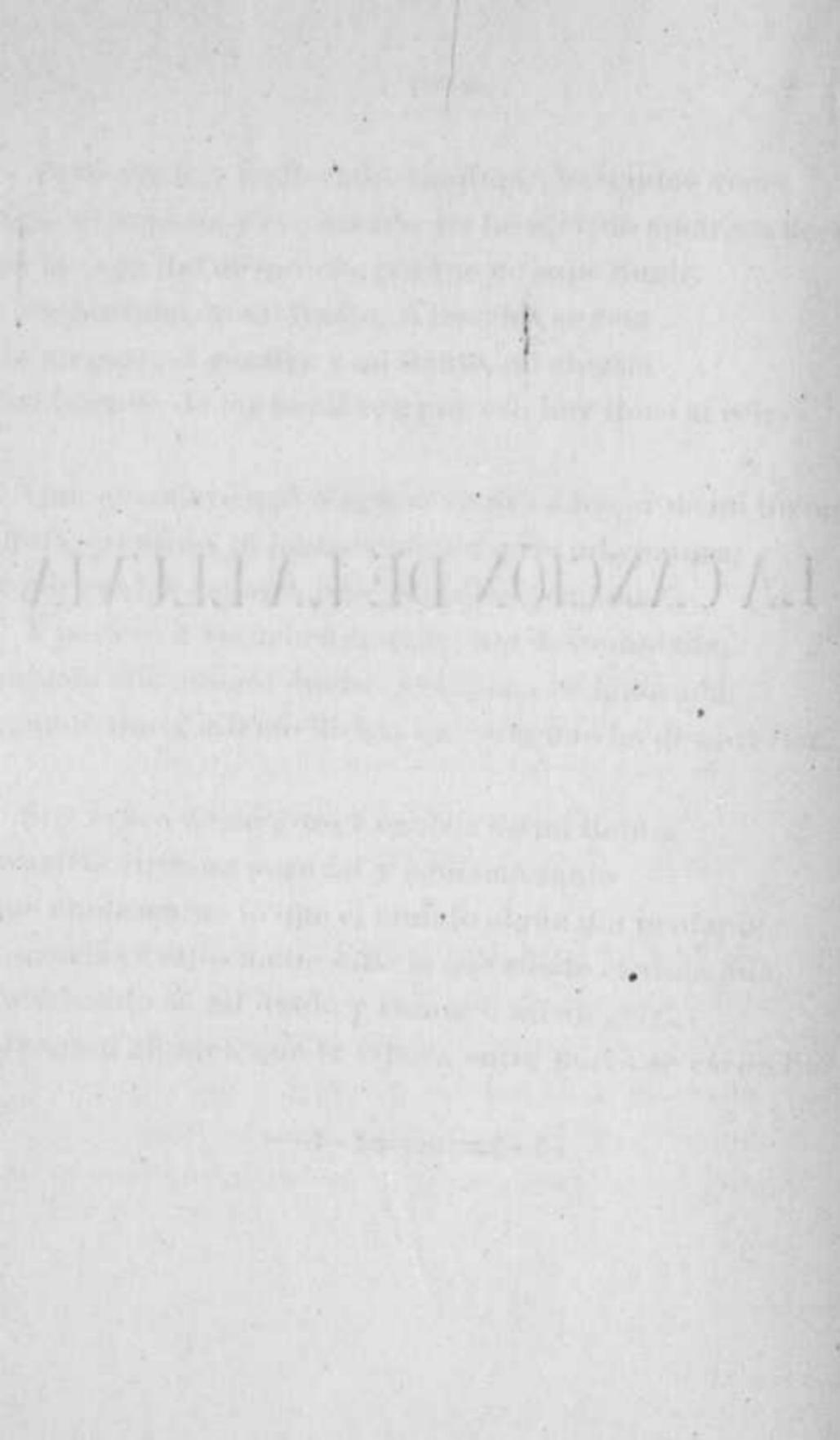
Que no quiero que ninguno vuelva á hacer de mi tortura  
mofa, escarnio, ni juguete pueda serle mi ventura;  
y por eso los engaño, procurándome engañar.

Y por eso á los acordes de mi lira destemplada,  
cuando río, miento duelos y mi pena es ignorada:  
cuando lloro, miento dichas que ninguno ha de apreciar.

Soy avaro de mi gozo y egoísta de mi llanto:  
avaricia virtuosa para mí y egoísmo santo  
que enmascaran lo que el mundo algún día profanó:  
gracias á ellos nadie sabe lo que siente el alma mía,  
yo tan solo sé mi duelo y conozco mi alegría...  
¿Juzgará alguien que la víbora entre flores se escondió?



# LA CANCIÓN DE LA LLUVIA



## LA CÁNCIÓN DE LA LLUVIA

LA Hovizna menuda cayendo  
de nubes obscuras,  
del balcón mis cristales besando  
resbala amorosa  
mientras va diciendo  
triste y silenciosa  
á las almas cargadas de penas,  
como el cielo lo está de negruras:  
—Desahogad vuestra pena llorando,  
ablandad del dolor las cadenas  
con raudales de lágrimas puras  
que son el consuelo de las almas buenas.—

Ved la parda nube  
que en alas del viento  
ya baja, ya sube,  
ya á la diestra gira,  
ya á la izquierda avanza  
y á la hoguera solar, esa pira  
que no pierde jamás incremento  
y es para la tierra  
alegría, contento,  
vida y esperanza,  
cual la roba esplendor, cuando aleve  
extendiendo su manto la cubre.....

Mas ved lo que encierra  
la nube traidora:  
gotas cristalinas  
menudas y finas  
que la tierra bebe.  
Ya, vencida la nube, su manto  
recoje..... al sol ya descubre.....  
se alegra la tierra.....  
las gotas de lluvia, ¿qué son más que llanto?

Las nubes oscuras  
semejan las penas:  
las gotas serenas,  
las lágrimas puras  
que son el consuelo de las almas buenas.





# LA TEMPESTAD

A Sullivan, cariñoso amigo,



# LA TEMPESTAD

Y si viene la muerte, que al menos venga  
apagando en las frentes rosas y luces!

SALVADOR RUEDA.

Avanzaba rebramando con ruidos de pantera  
la borrasca tormentosa cuya negra cabellera  
se encendía brevemente del relámpago al fulgor:  
y la tierra en sus eimientos de pavor se estremecía  
cada vez que al ronco trueno en los aires se rompía  
y rodaba, de eco en eco, la explosión de su furor.



Hasta el mar, alborotado, sus espaldas iracundo levantaba bruscamente, pretendiendo, tremebundo, ayudar en sus empeños á la ronea tempestad:

y sus bordes rebasando y ruiendo embravecido sus espumas contra el cielo escupía enfurecido con el odio del preeito lanzado á la eternidad.

Y las nubes tormentosas, empujadas por el viento, derramaban abundantes el fatídico elemento que como arma vengadora el Señor utilizó,

cuando al mundo corrompido, de sus leyes olvidado, le maldijo en su justicia y, á la muerte condenado, en sudario tan tremendo y uniforme le envolvió.

Y los truenos estridentes retumbaban incesantes: y los mares contestaban con bramidos discordantes: y el relámpago escribía con su vívido fulgor

con sangrientos caracteres del abismo en las negruras, frases tétricas, preñadas de amenazas, desventuras que inspiraban á los hombres profundísimo terror.

Y del viento huracana lo los ruidos espantosos apagaban los lamentos, los gemidos angustiosos

de unos pobres pescadores que luchaban con la mar:  
y el rüido acompasado del insólito aguacero  
que caía de las nubes, ahogaba el postrimero  
de otra víctima de un rayo de siniestro fulgurar.

No niego que este cuadro pueda ser bello:  
tiene la poesía de lo sublime,  
es de la Omnipotencia Suma un destello,  
es grandioso, no hay duda, sí; pero, dime:

Aunque sublime sea, bello y grandioso,  
¿no es tétrico y la muerte junto á él revuela?  
Seduce; pero, Sullivan, es pavoroso:  
tras él queda de sangre rojiza estela.

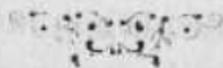
A tí podrá inspirarte bellas canciones  
porque tu alma inquieta, batalladora,  
en lucha continuada con las pasiones  
se acostumbró á la guerra desoladora.

Mas procura vencerte: busca en la calma  
de la naturaleza, dulce poesía  
y verás como pronto sonríe tu alma  
á la dicha perdida y á la alegría.

Busca el honesto goce, tranquilo y puro  
en el lecho apacible que el amor teje,  
abandona la lucha y yo te aseguro  
que tu pena profunda tal vez te deje.

Acaso, si esto haces, pueda algún día,  
como á mí, distraerte y á tus dolores  
esa que desconoces, dulce poesía  
que emana de las brisas y de las flores.

Nunca pidas al cielo que te entretenga  
del relámpago breve con rojas cruces:  
*¡cuando venga la muerte, que al menos venga  
apagando en las frentes rosas y luces!*



# LAS GOLONDRINAS

A mi sobrinita Pilar Llopis.



## LAS GOLONDRINAS

**Y**A de la costa africana  
regresan las golondrinas  
y veloces como el rayo  
por el ancho espacio giran,  
marcando su raudo vuelo  
curvas tales que fatigan  
á la vista que pretende  
en su carrera seguir las.  
Van y vienen y revuelan  
sobre tu cabeza linda

cantando regocijadas:  
mira, Pilar, qué bonitas.  
Repara como se acercan  
á tu alegre galería  
y los cristales azotan  
con sus delgadas alitas:  
vienen á buscar el nido  
que construyeron un día.  
¿Las vés? ya le han encontrado  
y celebrándolo pían  
y confiadas se acercan  
hasta el nido y le registran.  
Son las del año pasado  
y en él sacaron la cría.  
Daño, Pilar, no las hagas,  
ni las espantes, querida,  
¡que tanto á una casa alegra  
un nido de golondrinas!...  
y si se las trata bien  
¡quedan tan agradecidas!...

## II.

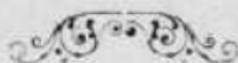
A mí me complace el verlas  
cómo por el aire giran  
y pasan cual meteoros  
ante mi cansada vista:  
y he observado que en el suelo  
no posan las golondrinas,  
si no es por coger el lodo  
con que su nido fabrican;  
¿será para no mancharse  
con el polvo las alitas,  
abanicos de azabache  
que en el espacio se agitan?

## III.

Al mirarlas, muchas veces  
he pensado en tí, querida,  
recordando que como ellas  
eres cariñosa y linda,  
que tus alas inocentes  
son puras como la linfa  
del cristalino arroyuelo  
y que pronto de la vida  
por la región misteriosa  
te lanzarás indecisa.  
Y se admirarán tus galas  
cuando dejes de ser niña:  
y te agasajará el mundo:  
y con ojos de avaricia  
te contemplarán los hombres,  
las mujeres con envidia.  
Y te brindarán placeres

y con palabras dulcísimas,  
imitando el amoroso  
piar de las golondrinas,  
te llamarán á su lado;  
pero has de ser cauta, niña,  
si has de conservar las alas  
como estos pájaros, limpias,  
porque la mancha de lodo  
del arroyo de la vida  
obscurece la hermosura  
y es eterna, no se quita.

Por eso quiero advertirte  
que seas cual las golondrinas:  
¡nunca descieras al suelo,  
vuela siempre, vuela arriba!





# ¡GLORIA AL GENIO!

Leída en la sesión celebrada en el Paraninfo del Instituto general y técnico de Segovia, en honor del ilustre dramaturgo D. José Echegaray, el 19 de Marzo de 1905.

# GLORIA AL GENIO!

Questo è il primo volume di una serie di  
opere che il Genio ha fatto per il  
popolo. Il Genio è il più grande  
genio del mondo. Il Genio è il più  
grande genio del mondo.

## ¡GLORIA AL GENIO!

**Q**UIÉN es el atrevido que deja sin laureles  
los bosques seculares del monte de Helicón  
y se regala ufano con las sabrosas mieles  
que para Apolo guarda la santa inspiración?

¿Quién es el que se atreve á remontar el vuelo  
por la región del Arte cual águila caudal  
y con su mano altiva descorre el áereo velo?

¿Quién es el que conmueve el alma nacional?

¿Por qué la noble España le rinde pleitesía,  
lo acata y reverencia como si fuera un dios?

¿Por qué muestran los pueblos insólita alegría?  
Por qué...?—¡Blasfemo, calla! Porque como él no hay dos.

¿No miras de la Ciencia arder en él la llama  
ni observas en su mano homérico laud  
ni escuchas cómo el orbe ¡ingenio! le proclama  
ni ves cómo se postra ante él la multitud?

Su poderoso nùmen, su inagotable vena  
un mundo psicológico romántico ereó;  
y el suelo americano y la española escena  
su creación sublime frenética aplaudió.

Su obra como sabio los sabios<sup>2</sup> discutieron  
y haciéndola justicia premiaron con laurel:  
y las demás naciones que su obra conocieron  
á España proclamaron al proclamarle á él.

Por eso le agasaja la Patria, y de la gloria  
alfómbrale el camino. Como él otro no hay.  
¡Es justa recompensa á la brillante historia  
del genio incomparable llamado Echegaray!



# SEGOVIA



## SEGOVIA

**A** tus piés el Eresma se desliza  
tus sueños arrullando  
y la esmeralda de su orilla riza  
mientras la va de perlas adornando.

En su movable espejo se retrata  
tu alcázar majestuoso  
y entre las ondas de bullente plata  
sepulta sus almenas codicioso.

¡Quién te viera, Segovia, cuando un día  
tu frente coronaba  
el esplendor real y la alegría  
tus calles y tus plazas inundaba!

¡Cuando temblaban en las linfas puras  
del cristalino río  
volcadas aceradas armaduras  
sobre corceles de impetuoso brío,  
cuyos altivos lomos oprimieron  
los Díaz y Quiñones,  
cuyas pujantes lanzas infundieron  
pavor en los contrarios escuadrones.

¡Quién te viera, Segovia, cuando un día,  
de la suerte mimada,  
con laureles tu frente se ceñía  
y de gloria tu veste recamada!

¡Quién te viera!... De tanto poderío  
¿qué resta y de grandeza?

Testigos de tu gloria, el manso río,  
tu acueducto, la antigua fortaleza.

Y un templo que gigante se levanta  
y sus torres enreda  
en el tul de las nubes... es de tanta  
grandeza y poderío lo que queda.

No en tus calles valientes comuneros  
pasean como un día,  
ni apuestos y gentiles caballeros  
cuyo acero proclama su hidalguía.

Hoy bullé por tus calles y tus plazas  
una turba inconsciente  
que, más que hombres parecen, por las trazas,  
de espectros un ejército viviente.

¿Do ván? ¿De dónde vienen? ¡Quién lo sabe!  
¿Lo saben ellos mismos?  
Por el mar de la vida, cual la nave,  
sin patrón, van rozando los abismos.

Hoy ya no es como ayer: ayer cada hombre,  
como buen segoviano,  
juraba por su patria y por su nombre  
por Segovia morir, espada en mano.

Y luchando por ella, enriquecía  
su poder y su gloria  
con una nueva hazaña que escribía  
su ciencia ó su valor en nuestra historia.

Y por su libertad y por sus fueros,  
como buen castellano,  
sabían sucumbir los caballeros  
antes que ser esclavos de un tirano.

Hoy, esa turba que en tus plazas vive,  
de sí misma olvidada,  
nada en su historia provechoso escribe  
y del pasado no recuerda nada.

Sujeta á una política infecunda,  
preñada de rencores,

ni evitar quiere que Segovia se hunda  
ni trabaja por darla días mejores.

Pueblo de esclavos que se entregan ciegos  
á infames mercaderes  
y que de la política en los juegos  
apuestan encontrados pareceres.



¡Quién te viera, Segovia, como un día  
orgullo ser del español imperio,  
cuna de la nobleza y la hidalguía  
y no como hoy, viviente cementerio  
de un pueblo al que asesina la apatía!





UNA NOCHEBUENA QUE  
NOCHE MALA PARECE

(Apunte del natural)



UNA NOCHEBUENA QUE  
NOCHE MALA PARECE

—**V**AYA el último trago de este vinillo  
del puerto y á gozarla que es nohegüena:  
cogí las castañuelas, Rosa y Elena,  
prepararé las guitarras, Diego y Pepillo.

—Venga una copla, padre.

—Anque soy viejo  
la cantaré, muñecos, como otros años:  
y anque ya no levante bien los careaños  
bailaré con tu madre: que yo no dejo

de seguir la costumbre ya establecía d'atrás.

—Venga la copla.

—Un poco aspera  
que me paice que tengo la carraspera  
agarraá á la garganta.

—¡De la bebfá!

—Mujer, no me requemes la sangre ahora  
que yo no estoy bebfo, ni esa es la cuenta...  
porque, pa que tú veas, lo que es, Vicenta,  
hace que no echo un trago cuasi una hora.  
Y, ya que lo has mentao..., pué que sea güeno  
contra la carraspera... venga la bota;  
cla... cla... ¿Eh? ¿Lo estás viendo? Ya se me nota:  
y el maldito se deja beber.

—Veneno  
debiera de golverse.

—Calla, Vicenta;  
éjame tú que beba y no sías modorra,  
mía que no quieo esta noche yo armar cantorra.  
—¡Pues bebe lo que quieras!

—Justa la cuenta.

Eso es hablar como hablan los cuaresmales.

Amos, bebí, vusotros tamién, muchachos!

—Eso es, y que se pongan todos borrachos...

—Ya eso es hablar como hablan los animales, miá tú.

—¿Viene la copla?

—Sí: dir templando.

—Si ya están las guitarras...

—¡Venga jaleo!

—No bailes, Juan...

—¡Vicenta! Miá que es mareo!

Ejame: los palillos dir restrañando.

*Esta noche es nohegüena  
y no es noche de dormir,  
que está la Virgen de parto  
y á las doce ha de parir.*

¡Ole! ¡Venga otro trago!

—Por Dios, Elena,

quita dái esa bota, porque tu padre...

—Oye, ¿qué es lo que te ice bajo tu madre?

—Naá, que esta noche es noche...

—¡Ya! Nohegüena...

*Y ha de parir un hijo!...*

¿Cómo sigue la copla, que no me acuerdo?...

Mirai, cantai vusotros, Juan y Pepillo,

y entrastanto, otro trago de este vinillo.

—¿Otra vez?

—Mujer ¡claro! sin él me pierdo.

—Por Dios, padre...

—¡Calláisus!

—Güeno, ya callo.

—Toa la culpa la tié ésta que sus ha dicho que estoy borracho.

—¡Padre!

—(Se picó el bicho:

esta noche hay en casa misa del gallo.)

—¿Qué estás refunfuñando tú, re...nacuajo?

—(¡Jesús, Dios mío!)

—¿Y tú, re...picotera?

—(¡Ay, madrecita mía, güena la espera!)

—¿Qué es eso?

—(¡Ay, Virgencita, güeno está el ajo!)

—(¡Y ya ha agarrao la estaca!...)

—(¡Vaya una cena!)

—¡Padre!...

—¡Toma!

--¡Ay!

—¡Juan!...

—¡Toma!

—Pero hombre!...

—¡Toma!

Perra, maldecía, bruja...

—¡Ay... ay!

—(¡La esloma!)

--(Y decir que esta noche sea nohegüena...)





A UN AMIGO

## A UN AMIGO

Que es duro? Ya lo sé,..  
pero así es ello.

P. A.

# A UN AMIGO

By the author of  
"The Story of the

1. 7

## A UN AMIGO

¡LEGÓ á mí tu misiva en tan buena hora  
que á mi pena un paréntesis abrió:  
acaso triste, mi alma soñadora  
mi quebranto en tu carta reflejó.

Y, leyendo las líneas desiguales  
que trazó compasivo tu cariño,  
al fundir tus pesares con mis males,  
rompí á llorar como si fuera un niño.

¡Es tan grato al que sufre convencerse  
de que hay un corazón amante y bueno

que llega por amor á condolerse  
del pesar que devora el pecho ajeno!

¡Bendita la amistad, cariño santo  
que aspira siempre, en amoroso celo,  
á verter en la herida del quebranto  
el bálsamo divino del consuelo!

Para aliviar en parte los tormentos  
de un corazón, le cuenta otros mayores:  
que, al esecuchar de alguno los lamentos,  
parece que los propios son menores.

¡Vil condición de la miseria humana  
que saber necesita ajenos duelos  
para amenguar su penal! ¡Cuál se afana  
por tornar evidentes sus recelos!

Una vez... yo también con un amigo  
lloré cuando él lloraba su tristeza:  
y los mismos consuelos que hoy mendigo,  
de licé en sus oídos con presteza.

Y le hablaba de placeres  
voluptuosos, de mujeres  
y de amores:  
de científicos empeños  
y de triunfos halagüeños  
y de flores.

Y el infeliz, sonriente,  
me decía tristemente:

—Amigo mío,  
agradezco tu deseo;  
pero es loco devaneo...  
siento hastío.—

Y luchando, aunque en vano, con su pena,  
llegó á fingirse un mundo de ventura;  
mas de dolor estaba su alma llena  
y bebía doquiera la amargura.

No pudo sofocar con los placeres  
de su quebranto triste el grito impío  
y, aunque buscó, lascivo, en las mujeres  
el deleite, exclamaba: —Siento hastío.—

Y lo mismo en las báquicas orgías  
que de la selva en la forzada calma,  
desvanecerse vió sus alegrías  
y encontró siempre dolorida el alma.

Hasta que se halló un día frente á frente  
con su tristeza y su dolor profundo  
y repitió esta frase maldiciente:

*Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?*

Hoy vuelvo á leer tu carta  
cuyos consejos aprendo  
y, aunque bien no los comprendo,  
no me atrevo á rechazar.

A fingir, pues; razón tienes:  
á procurar engañarnos:  
si el dolor llega á matarnos,  
que nadie nos vea llorar.



# PROBABLE

Busca por el de cosas y cosas  
halla el del por mi luz y las segundas  
mas si hablas de umbros y de lunas,  
como el primer amor en el mundo.

Así dijo un poeta que sabía  
mucho de inspiración, Ines y Haro,  
pero que no juzgó yo que no sabía  
lo mismo de mujeres y de amores.



¿Al Tal afirmación no hiciera caso  
si a una mujer, entre las bellas bella,  
segundo hubiera con amante paso  
y mundo sido con fatal estrella.

Aunque meaos pulida resultase,  
es probable que entonces escribiera  
el sentido variando de su frase,

como con otros ya de esta manera.  
EN ESTAL

Buen olor el de rosas y claveles,  
bello el sol por su luz y sin segundo;

— **B**UEN olor el de rosas y claveles,  
bello el sol por su luz y sin segundo;  
mas si hablais de dulzuras y de mieles,  
como el primer amor nada en el mundo. —

Así dijo un poeta que sabía  
mucho de inspiración, luces y flores,  
pero quien juzgo yo que no sabría  
lo mismo de mujeres y de amores.

¡Ah! Tal afirmación no hiciera acaso  
si á una mujer, entre las bellas bella,  
seguido hubiera con amante paso  
y amado sido con fatal estrella.

Aunque menos pulida resultase,  
es probable que entonces escribiera  
el sentido variando de su frase,  
como con otros yo, de esta manera:

—Buen olor el de rosas y claveles,  
bello el sol por su luz y sin segundo;  
*mas si hablais de amarguras y de hieles,*  
como el primer amor nada en el mundo.—



# EN UNA POSTAL

Me enciende un momento  
con las hojas de una  
cama sobre el pecho  
que podrá darte un beso.

Sin decir a nadie: hazme  
a algún otro que sea grande,  
y así a mi mismo y a los otros  
al el corazón no sangra.



## EN UNA POSTAL

**M**E enviaste una postal  
con una imagen divina  
como eficaz medicina  
que podría curar mi mal.

Sin duda á curar llegara  
á algún otro menos grave:  
y aun á mí mismo ¡quién sabe!  
si el corazón no sangrara,

Pero es la herida tan honda  
y está tan envenenada  
que no hallo remedio en nada  
ni hay, para sondarla, sonda.

Ni aun esa mujer divina  
cuya imagen me regalas,  
puede con sus bellas galas  
alegrar mi triste ruina.

Que en imbéciles amores  
mi alma ya no se entretiene;  
aunque es menos grato, tiene  
bastante con sus dolores.

Y ha de apurar el tormento  
mi angustiado corazón  
*¡pues llevo una maldición  
escrita en el pensamiento!*



# MI MUSA

MI MUSA

De los espíritus la dulce plácida  
que se abela repasa  
y baus en olas de placer grato  
de quiete calma  
gusta y ríe de la acunido lir  
nostrana se se te  
los de vaix nos de esta i automa  
que canta el alma



## MI MUSA

**D**E los espíritus la dicha plácida  
que el bien reparte  
y baña en olas de placer grato  
de dulce calma  
gusta; y recoje en la humilde lira  
huérfana de arte  
los tiernos ecos de esas canciones  
que canta el alma.

Regocijada, busca en las luces,  
cuyos manojos  
salpican de oro, tiñen de grana,  
de azul matizan,  
pintando cuadros que absortos miran  
los tristes ojos,  
rítmicas notas para el oído  
en que se deslizan.

Sorprende alegre entre los pétalos  
de gayas flores  
—de la Natura ricos pebetes  
coloreados—  
entre el aroma de sus inciensos  
embriagadores,  
gratos arpegios, himnos de gloria  
jamás cantados.

En los suspiros, —expiraciones  
del albedrío;—  
en los murmullos, —dulce siseo  
de hadas risueñas;—

en el ruido de la cascada  
que el manso río  
desata en haces de perlas finas  
sobre las peñas;

en los gorjeos de las parleras  
pintadas aves,  
—orfeón inmenso que del bosque  
en lo alto pende,—  
mi musa encuentra armonías dulces,  
sonoras, graves,  
ecos de un himno que canta el mundo  
y á nadie ofende.

Esa es la musa que juguetea  
en la lira mía  
de cuyas cuerdas —ecos melódicos  
del sentimiento—  
arranca á veces ritmos, cadencias,  
dulce poesía  
que halaga al alma con su melífluo  
sonoro acento.

The first part of the report  
 deals with the general  
 situation of the country  
 and the progress of  
 the various branches  
 of industry and  
 commerce. It also  
 contains a detailed  
 account of the  
 financial state of  
 the country and  
 the measures  
 taken to improve  
 it. The second part  
 of the report  
 deals with the  
 administration of  
 the various  
 departments of  
 the government  
 and the progress  
 of the various  
 branches of  
 the public service.  
 It also contains  
 a detailed account  
 of the financial  
 state of the  
 various  
 departments and  
 the measures  
 taken to improve  
 it. The third part  
 of the report  
 deals with the  
 progress of the  
 various branches  
 of the public  
 service and the  
 measures taken  
 to improve it.  
 It also contains  
 a detailed account  
 of the financial  
 state of the  
 various  
 branches of the  
 public service  
 and the measures  
 taken to improve  
 it.

# MODERNA CABALLERÍA

*Escrita con motivo del 3.<sup>er</sup> Centenario  
de la publicación del Quijote.*



## MODERNA CABALLERÍA

CON solo una carcajada  
limpió á su siglo Cervantes  
de caballeros andantes  
y su nombre hizo inmortal;  
mas si hoy viviera aquel genio  
y otro *Quijote* escribiera,  
acaso no destruyera  
la pedantería social.

Que es más temible que aquélla  
la andante pedantería,  
moderna caballería  
basada en la necesidad.

Pues, aunque difícil, es  
remediable la locura;  
pero ¿quién es el que cura  
del necio la enfermedad?



# CARTA-CATÁLOGO

(FRAGMENTO)

Entre mis papeles viejos  
hallé el trozo de una carta  
con dorada tinta escrita  
y que dice en letra clara:



## CARTA-CATÁLOGO

**S**ON lo mismo *Un sol que nace*  
*y un sol que muere, Mariana:*  
te lo dice *El gran galeoto*  
que viene *De mala raza,*  
*Y En el seno de la muerte*  
*y En el puño de la espada*  
mueren los *Dos fanatismos*  
que luchan en muchas almas.  
Si encuentras *Mancha que limpia*  
en *La desequilibrada,*

recuerda que *Caridad*  
es virtud de las más altas,  
que tú eres buena, y que nunca  
pensar debe en la venganza  
*La esposa del vengador*  
que conquistó tanta fama.  
*La peste de Otranto* olvida  
que te costó tantas lágrimas,  
y de *El libro talonario*  
las *Malas herencias* tacha:  
y si *A fuerza de arrastrarse*  
ves que alguien la gloria escala  
y que *Un crítico incipiente*  
sube por *La escalinata*  
*de un trono*, recuerda que  
tras de tanto fausto se halla  
*Vida alegre y muerte triste*,  
que *La última noche* amarga.  
Sé que vas á contestarme  
con tú acostumbrada charla,  
que *El loco Dios* no hizo eso  
y, no obstanté, ves en su alma

*O locura ó santidad*  
y que admirables son ambas.  
Es cierto; mas yo te digo  
que es preferible, *Mariana,*  
*Morir por no despertar*  
á la luz de la venganza.





# ¡YO NO PUEDO!

A la gentil señorita  
D.<sup>ta</sup> Carmen Burgos y Muñiz,

# YO NO PIEDO!

A la Gran Comisión  
D. Carlos Burgos y familia

## ¡YO NO PUEDO!

**Y**A quisiera encontrar, Carmina hermosa,  
en la lira que pulso sonora  
con amor y con fé, mas sin provecho,  
el dulce acorde que expresar pudiera  
lo que siente mi pecho;  
pero es vana quimera.

¿Cómo habrá de encontrar mi humilde lira  
el acorde armonioso y delicado,  
que sea el eco fiel del acabado  
concepto que me inspira

tu espléndida hermosura,  
la juvenil frescura  
del coralino labio  
nido de besos, lecho de ventura,  
santuario del amor que el pecho enciende  
y que el deseo prende,  
si en él busca amoroso desagravio?

¡Ilusiones, quimera, empeño loco!  
Para ello, Carmina,  
mi deseo y mi plectro son muy poco.

Y ensalzar la hermosura peregrina  
de tu cuerpo arrogante  
es ridículo empeño  
en mí, que ya no sueño  
con volver á reñir amantes lides  
porque luché con el amor bastante:  
otros lo harán, briosos adalides.

Ellos te cantarán, amiga mía,  
con la dulce armonía

tierna, plácida y suave  
que solo entonar sabe  
la amante juventud y la alegría.

Yo, Carmina, entre tanto,  
gozaré del encanto  
de verte sonreír á los amores  
que te canten amantes trovadores,  
y al cielo pediré que la hermosura  
te prodigue y la paz y la ventura.





# ÍNDICE

	<u>PÁGS.</u>
DEDICATORIA. . . . .	9
Mi guitarra. . . . .	13
Estratagema.. . . .	21
La canción de la lluvia. . . . .	25
La tempestad. . . . .	31
Las golondrinas. . . . .	37
¡Gloria al genio! . . . . .	45
Segovia. . . . .	49
Una nochebuena que noche mala parece. . . . .	57
A un amigo. . . . .	65
Probable. . . . .	71
En una postal. . . . .	75
Mi musa. . . . .	79
Moderna caballería. . . . .	85
Carta-catálogo. . . . .	89
¡Yo no puedo! . . . . .	95

# INDEX

Introduction	1
Chapter I	15
Chapter II	30
Chapter III	45
Chapter IV	60
Chapter V	75
Chapter VI	90
Chapter VII	105
Chapter VIII	120
Chapter IX	135
Chapter X	150
Chapter XI	165
Chapter XII	180
Chapter XIII	195
Chapter XIV	210
Chapter XV	225
Chapter XVI	240
Chapter XVII	255
Chapter XVIII	270
Chapter XIX	285
Chapter XX	300
Chapter XXI	315
Chapter XXII	330
Chapter XXIII	345
Chapter XXIV	360
Chapter XXV	375
Chapter XXVI	390
Chapter XXVII	405
Chapter XXVIII	420
Chapter XXIX	435
Chapter XXX	450
Chapter XXXI	465
Chapter XXXII	480
Chapter XXXIII	495
Chapter XXXIV	510
Chapter XXXV	525
Chapter XXXVI	540
Chapter XXXVII	555
Chapter XXXVIII	570
Chapter XXXIX	585
Chapter XL	600
Chapter XLI	615
Chapter XLII	630
Chapter XLIII	645
Chapter XLIV	660
Chapter XLV	675
Chapter XLVI	690
Chapter XLVII	705
Chapter XLVIII	720
Chapter XLIX	735
Chapter L	750
Chapter LI	765
Chapter LII	780
Chapter LIII	795
Chapter LIV	810
Chapter LV	825
Chapter LVI	840
Chapter LVII	855
Chapter LVIII	870
Chapter LIX	885
Chapter LX	900
Chapter LXI	915
Chapter LXII	930
Chapter LXIII	945
Chapter LXIV	960
Chapter LXV	975
Chapter LXVI	990
Chapter LXVII	1005
Chapter LXVIII	1020
Chapter LXIX	1035
Chapter LXX	1050
Chapter LXXI	1065
Chapter LXXII	1080
Chapter LXXIII	1095
Chapter LXXIV	1110
Chapter LXXV	1125
Chapter LXXVI	1140
Chapter LXXVII	1155
Chapter LXXVIII	1170
Chapter LXXIX	1185
Chapter LXXX	1200
Chapter LXXXI	1215
Chapter LXXXII	1230
Chapter LXXXIII	1245
Chapter LXXXIV	1260
Chapter LXXXV	1275
Chapter LXXXVI	1290
Chapter LXXXVII	1305
Chapter LXXXVIII	1320
Chapter LXXXIX	1335
Chapter LXXXX	1350
Chapter LXXXXI	1365
Chapter LXXXXII	1380
Chapter LXXXXIII	1395
Chapter LXXXXIV	1410
Chapter LXXXXV	1425
Chapter LXXXXVI	1440
Chapter LXXXXVII	1455
Chapter LXXXXVIII	1470
Chapter LXXXXIX	1485
Chapter LXXXXX	1500

## AUTORES SEGOVIANOS

BAGATELAS, por *H. S. Viteri*.

EN PRENSA

DE MI COSECHA (Novelas comprimidas) por *Carlos Santos Madrona*.









