

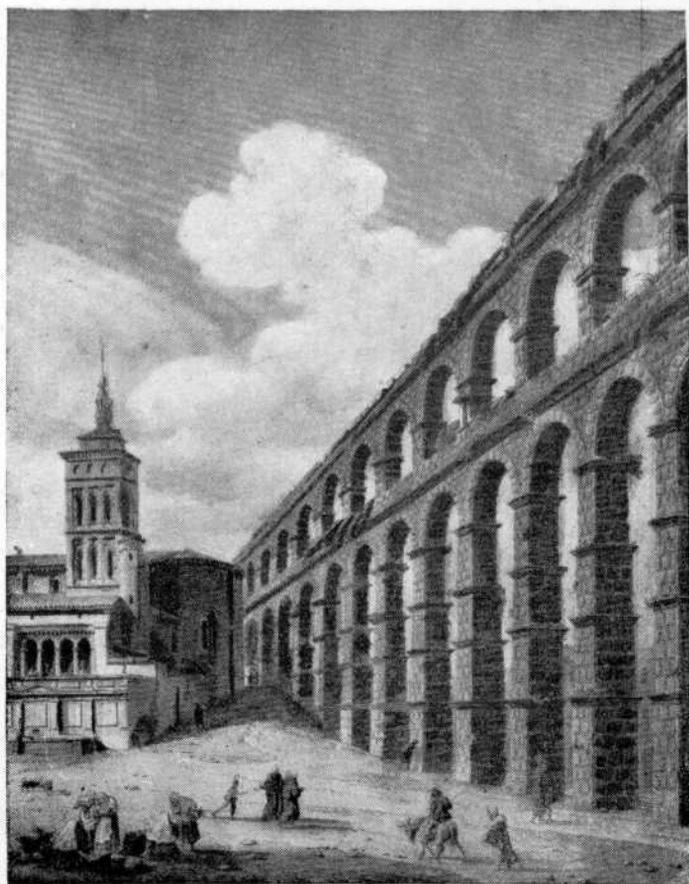
F

2075

SG

Instituto Diego de Colmenares

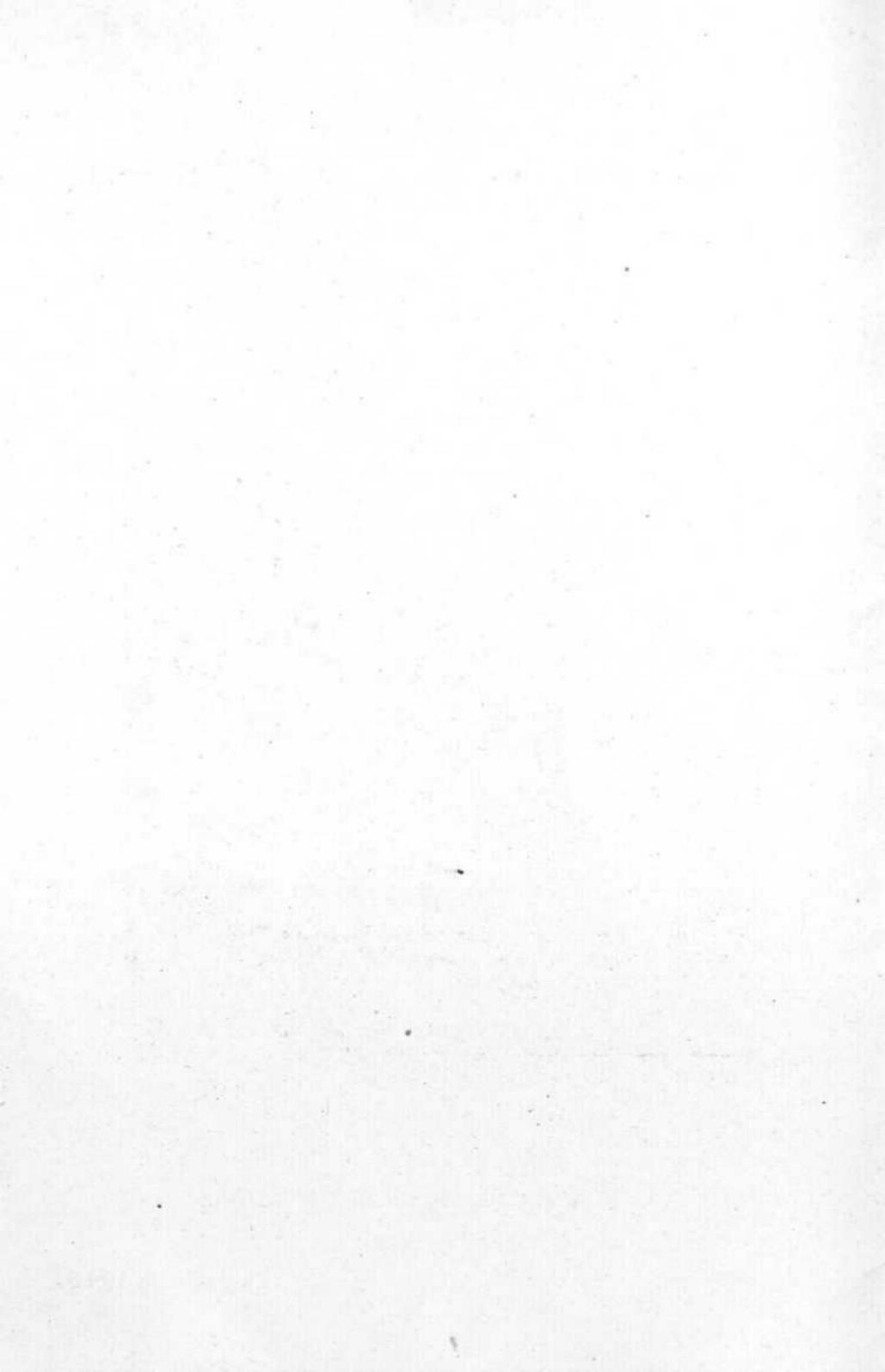
Exposición de Arte Antiguo



Exposición del Segovia Viejo  
Cuadros y Grabados Segovianos Retrospectivos

Palacio de Archivos, Bibliotecas y Museos

Junio-Julio 1948.



Instituto Diego de Colmenares

# I Exposición de Arte Antiguo

Exposición del Segovia Viejo

Cuadros y Grabados Segovianos Retrospectivos

Palacio de Archivos, Bibliotecas y Museos

Sig.: F 2075 SG

Tit.: Exposición del Segovia Viejo

Aut.: Exposición de Arte Antiguo

Cód.: 51079503



... en el Diputación de Londres y París.

En el siglo XVIII los dibujos de tipo arqueológico  
gusto de Villanueva, Galianos y  
**Junio-Julio 1948.**

# I Exposición de Arte Antiguo

Exposición del Siglo XVI

Escuelas y Escultores Seguros de Colombia

Palacio de la Cámara, Bogotá, D. C.

DOSSIER



los que predominan para el arte de la cultura y en los comienzos de la segunda mitad del siglo XVIII en Inglaterra y Francia las obras de viajes con sus dibujos pintados y grabados, que constituyen uno de los aspectos más interesantes

**E**L Instituto Diego de Colmenares, fundado por la Universidad Popular Segoviana para el estudio de la historia local, al mismo tiempo que realiza sus trabajos de investigación, desea divulgar entre el público ilustrado los aspectos de nuestro pasado que no son suficientemente conocidos. A este fin, inaugura las Exposiciones de arte antiguo en el primer año de su vida y comienza por la del Segovia Viejo que nos han conservado pinturas, dibujos, grabados y fotografías.

Hasta el siglo XVIII son escasas las obras sobre este tema, aunque haya algunas tan primitivas y valiosas como las seis miniaturas del siglo XIII que en el Códice de las Cantigas del Rey Alfonso el Sabio, de El Escorial, ilustran el milagro de María del Salto; y muy posteriormente, a mediados del siglo XVI, el Acueducto pintado como fondo de unos retratos por Vermeyen, el *Barbalunga*, que se custodia en el Museo de Bruselas, y una estampa, también de la puente, grabada por el mismo artista holandés, de la que hay ejemplares en bibliotecas de Londres y París.

En el siglo XVIII los dibujos de tipo arqueológico de Villanueva, Gamones y otros, para ilustrar



los libros de erudición sobre antigüedades, son los que predominan. pero al fin de la centuria y en los comienzos de la siguiente obtienen un gran favor en Inglaterra y Francia las obras de viajes, con sus dibujos pintorescos y fantaseados, que constituyen uno de los aspectos más interesantes del romanticismo europeo.

En 1788 se publica en París el «Nouveau voyage en Espagne» de Bourgoing, con tanto éxito que se reedita varias veces y en el que aparecen grabados del Acueducto y del Alcázar. En 1820, también en París, aparece el «Viaje pintoresco» del Conde de Laborde, con dibujos sobre nuestra ciudad de Liger, Six, Burgeois, etc., en tamaño de gran folio que figuran casi todos en esta Exposición. En Londres, 1823, se edita el album de dibujos de Locker realizados, en el otoño de 1813, aunque varios tratadistas creen que nunca se realizó el viaje del artista inglés, el cual fantaseó su obra sobre originales ajenos.

David Roberts nos dejó cuatro dibujos sobre Segovia llenos de romántico encanto, tres de ellos en el tomo referente a Vizcaya y las dos Castillas del libro de Thomas Roscoe, «The tourist in Spain» que publicó en 1837 el editor londinense Jennings, y los cuatro en las «Vistas de España y Marruecos», que apareció el año siguiente. Primero Eduardo Magnien en sus «Excursiones por España», (1837) y después muchas otras publicaciones han difundido y popularizado extraordinariamen-

te estas cuatro obras maestras, aunque disfigurándolas y ocultando su procedencia las más de las veces.

Por el mismo tiempo, otros dibujantes ingleses viajaron por nuestro país, como Lewis, que nos visitó en 1833 y 1834, y publicó años más tarde en 1843, veinticinco bellas litografías y Hague, que sobre dibujos de Vivian, reunió en 1839 sus litografías «Scenery of Portugal and Spain», dos de las cuales referentes a Segovia, llenas de finura en el dibujo y de delicadeza en el color, figuran en la Exposición.

Otra lindísima litografía, más realista que las anteriores, es la que el francés Guesdon hizo sobre nuestra ciudad y que con otras veintitrés españolas reunió en París, en 1854, con el título «Espagne a vol d'oiseau». Un gran ilustrador, Gustavo Doré, en el «Viaje» de Davillier, traducido al inglés, al italiano y al danés, pero no al español, ha dejado sobre nuestra tierra, la huella de su poderosa imaginación.

Los dibujantes españoles, siguiendo el camino de sus colegas ingleses y franceses, viajaron por el país y nos han dejado sus grabados reunidos en libros, como Pérez Villamil en los tres volúmenes de su «España artística y monumental», con texto de Patricio de la Escosura, aparecidos en París en 1842; Van Halen en las láminas sobre El Escorial, La Granja y Segovia de su «España pintoresca y artística», publicada en Madrid, 1847;

y Francisco Javier Parcerisa, que ilustró con melancólica belleza, tan adecuada al texto, el volumen sobre «Salamanca, Avila y Segovia» que el menorquin José María Quadrado compuso para la colección «Recuerdos y bellezas de España», editado en Barcelona el año 1865.

30 Junto a esta riqueza de grabados son escasas las pinturas de esta época sobre nuestra ciudad. El escenógrafo Avrial, que dirigió unos años nuestra Escuela de Dibujo, no permaneció ocioso durante ellos, pues además de sus dibujos sobre el desaparecido Alcázar, pintó varios cuadros, uno de los cuales figura en nuestro Museo Provincial. Su sucesor Mariano Quintanilla, hábil retratista, apenas dejó obra sobre este asunto. En la Exposición figura una graciosa acuarela de mediados de siglo del artillero José Grases. Otros cuadros, menos notables, pero curiosos en su ingenua imperfección dan interés al conjunto.

35 Un gran artista, al que Segovia debe imborrable recuerdo, pues tras él vinieron los pintores que han hecho conocer nuestra ciudad en el mundo culto, Daniel Zuloaga, nos dejó varias muestras de su pincel que hemos querido reunir en la Exposición como fin de una época, al lado de otros dos ilustres acuarelistas, uno algo anterior, Pérez de Castro, y otro que aun vive, Bonnin, del cual presentamos una de sus primeras obras, cuando cursaba sus estudios en la Academia de Artillería.

# C A T A L O G O

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...



1. **Chapuy.**—Vista del Acueducto.  
Litografía de Bichebois coloreada, con figuras de Bayot.
2. **Chapuy.**—Claustro de la Catedral.  
Lit. de Mansson, coloreada. 1839-1844.
3. **Chapuy.**—Plaza de la Constitución.  
Litografía coloreada, Figuras dibujadas por Bayot.
4. **Six.**—Vista de la Catedral.  
Grabado al aguafuerte por Geissler y Dequevauviller.
5. **Grases, José.**—El Alcázar.  
Acuarela. Hacia 1850.
6. **Liger.**—Primera vista del Acueducto.  
Grabado al aguafuerte por Daudet y Fortie. Coloreado.
7. **Vivian, G.**—Convento en el valle de Segovia.  
Lit. de L. Haghe, coloreada. 1883.
8. **Liger.**—Entrada del Alcázar de Segovia.  
Grabado por Fayn, coloreado.
9. **Haghe, L.**—Segovia.  
Lit. coloreada. 1839.
10. **Rooker, M. A.**—El Acueducto.  
Grabado en color. Hacia 1765.
11. **Bacler d'Albe.**—El Alcázar.  
Lit. de G. Engelman.
12. El Azoguejo con la iglesia de Santa Columba.  
Oleo, según el grabado de Brambila.
13. **Quintanilla Victores, Mariano.**—Plaza Mayor.  
Oleo.

14. **Quintanilla Victores, Mariano.**—El Alcázar  
Oleo. Hacia 1860.
15. **Guesdon.**—Vista de Segovia.  
Lit. en color. 1854.
16. **Spinola.**—Incendio del Alcázar.  
Oleo. 1862.
17. **El Alcázar.**  
Acuarela sobre marfil.
18. **El Alcázar.**  
Litografía.
19. **Avrial Flores, José M.º.**—El Acueducto y la iglesia de San Justo.  
Oleo. Hacia 1840.
20. **Parcerisa, Fco. Javier.**—Puerta de San Andrés.  
Lit. de S. Ysla.
21. **Maeso, B.**—El Acueducto.  
Oleo. 1888.
22. **Parcerisa, Fco. Javier.**—Torre de la Parroquia de San Esteban.  
Lit. de S. Ysla.
23. **Brambila.**—Vista del Acueducto de Segovia con la iglesia de Santa Columba.  
Grabado. 1798.
24. **Bourgeois.**—Vista de la plaza de San Martín, de Segovia y Monumentos antiguos.  
Grabado por Perdoux, coloreado.
25. **Berge.**—El Palacio de Segovia.  
Grabado en color. Siglo XVII.
26. **Ceballos-Escalera y de la Pezuela, Rafael.**—  
Ultimos arcos del Acueducto.  
Dibujo a lápiz.

27. **Ceballos-Escalera y de la Pezuela, Rafael.**—  
Plaza de San Pablo tomada desde la esquina del  
callejón de San Sebastián. Se ven la iglesia y la  
casa del Conde de Cheste.  
Dibujo a lápiz.
28. **Ceballos-Escalera y de la Pezuela, Rafael.**—  
Plaza de San Pablo tomada desde el último balcón  
de la casa del Conde de Cheste.  
Dibujo a lápiz. 1878.
29. **Ceballos-Escalera y de la Pezuela, Rafael.**—  
Plaza de San Juan.  
Dibujo a lápiz. 1878.
30. **Castellarnau, Joaquín M.<sup>o</sup>**—Corredor de la  
casa de D.<sup>a</sup> María Thomé.  
Oleo. Hacia 1880.
31. **Zuloaga, Daniel.**—El Azoguejo.  
Cerámica.
32. **Zuloaga, Daniel.**—Patio de la casa del Marqués  
del Arco.  
Oleo.
33. **Zuloaga, Daniel.**—La Cueva de la Zorra y el  
Cerrillo.  
Acuarela.
34. **Bonnin, F.**—Convento de Capuchinos.  
Acuarela 1902.
35. **Pérez de Castro, Pedro.**—Vista de Segovia.  
Acuarela 1874.
36. **Zuloaga, Daniel.**—San Lorenzo.  
Acuarela.
37. **Zuloaga, Daniel.**—La Plaza Mayor en día de  
Mercado.  
Acuarela 1910.
38. **Zuloaga, Daniel.**—El coche de la Estación en la  
Plaza Mayor.  
Acuarela.

39. **Zuloaga, Daniel.**—Plaza Mayor y torre de San Miguel.  
Acuarela.
40. **Zuloaga, Daniel.**—Patio de la Casa de las Monas.  
Acuarela.
- 41 y 42. **Zuloaga, Daniel.**—La iglesia de Corpus Christi después del incendio.  
Oleo 1899.
43. **Zuloaga, Daniel.**—La iglesia de Corpus Christi antes del incendio.  
Acuarela.
44. **Madrado, Ricardo de.**—Iglesia del Corpus Christi.  
Acuarela.
45. **Contreras Mencos, Luis de.**—La Calle Real.  
Acuarela 1842.
46. **Parcerisa, Fco. Javier.**—Patio de la Casa del Marqués del Arco.  
Litografía por S. Ysla.
47. **Contreras Mencos, Luis de.**—Vista de Segovia  
Mayo 1942.
48. **Parcerisa, Fco. Javier.**—S. Juan de los Caballeros.  
Litografía de S. Ysla.
49. **García Mateos, Pedro.**—Plaza Mayor de Segovia.  
Dibujo en color.
50. **Bourgeois.**—Vista de la Plaza de San Martín de Segovia y Monumentos antiguos.  
Grabado por Perdoux.
51. **Rouargue.**—Segovia.  
Grabado según el dibujo Edridge y Roberts.
52. **Acebedo, J.**—Puerta de la fachada lateral en la iglesia de San Román.  
Litografía de J. M. Malhen. Coloreada. Hacia 1880.

53. **Le Petit.**—Vista del Alcázar.  
Grabado según dibujo de Roberts.
54. **Roberts, David.**—Segovia según un dibujo de Edridge.  
Grabado por James B. Allen. Coloreado. 1837.
55. **Liger.**—Puerta árabe en Segovia.  
Grabado de Perdoux. Coloreado.
56. **Six.**—Perspectiva del Acueducto.  
Grabado por Benoist.
57. **Lhardy, S.**—Alcázar de Segovia.  
Grabado 1908. (sobre dibujo anterior.)
58. **San Lorenzo.**  
Litografía.
59. **Perspectiva de la fachada principal del Real Alcázar de Segovia.**  
Litografía del Museo de Artillería.
60. **Parcerisa.**—Plaza Mayor (Segovia).  
Litografía por S. Ysla.
61. **Villanueva, D.**—Vista del Acueducto de Segovia por la plaza del Azoguejo.  
Grabado por S. Minguet. 1757.
62. **Villanueva.**—El Acueducto.  
Grabado por H. V. Ugarte. 1757.
63. **Van Halen F. de Paula.**—Proclamación de Isabel la Católica en Segovia.  
Litografía, hacia 1841.
64. **El León del Guadarrama y El Acueducto.**  
Grabado. El Acueducto, copiado del de Six.
65. **Riudavets.**—El Puente de Sancti Spíritus.
66. **Locker. E. H.**—Alcázar de Segovia.  
Lit. de S. D. Harding. 1824.



67. **López, Vicente.**—Traslado de Nuestra Señora de la Fuencisla en 1816.  
Grabado por Fco. Jordán.
68. **Locker, E. H.**—Acueducto Romano.  
Lit. de S. D. Harding.
69. **Sanz, Andrés.**—Los Templarios.  
Oleo.
70. **Zuloaga, Daniel.**—Ruinas de la iglesia de San Agustín.  
Acuarela.
71. **Liger.**—Acueducto romano.  
Grabado al aguafuerte por Geissler.
72. **Parcerisa, Fco. Javier.**—San Martín.  
Lit. de S. Ysla.
- 
- 

## EXPOSITORES

Los números 1 y 2 del catálogo pertenecen a la Jefatura Provincial de Obras Públicas. Los núms. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 24, 25, 52, 54, 55, 66 y 68 a D. Mariano Quintanilla Romero. Los núms. 13 y 14 a D.<sup>a</sup> Ricarda Romero, Vda de Quintanilla. Los núms. 12, 19, 56, 58, 60, 62, 63, 64, 65 y 71 al Museo de Bellas Artes. Los núms. 15, 16, 17, 18, 34, 44, y 49 al Sr. Marqués de Lozoya. Los núms. 20, 22, 46, 48, 59 y 72 al Sr. Marqués del Arco. El núm. 21 al Ayuntamiento de Segovia. Los núms. 23, 45, 57, 61 y 67 al Sr. Conde de Banosso. Los núms. 50, 51 y 53 a D. Joaquín Pérez Villanueva. Los núms. 26, 27, 28 y 29 a D. Luis Felipe de Peñalosa. El núm. 30 a D.<sup>a</sup> Ventura de Contreras. Los núms. 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43 y 60 al Museo Zuloaga. Los núms. 35 y 37 a D.<sup>a</sup> Teresa de Contreras. El 69 a D. Tomás Guerra Sanz.

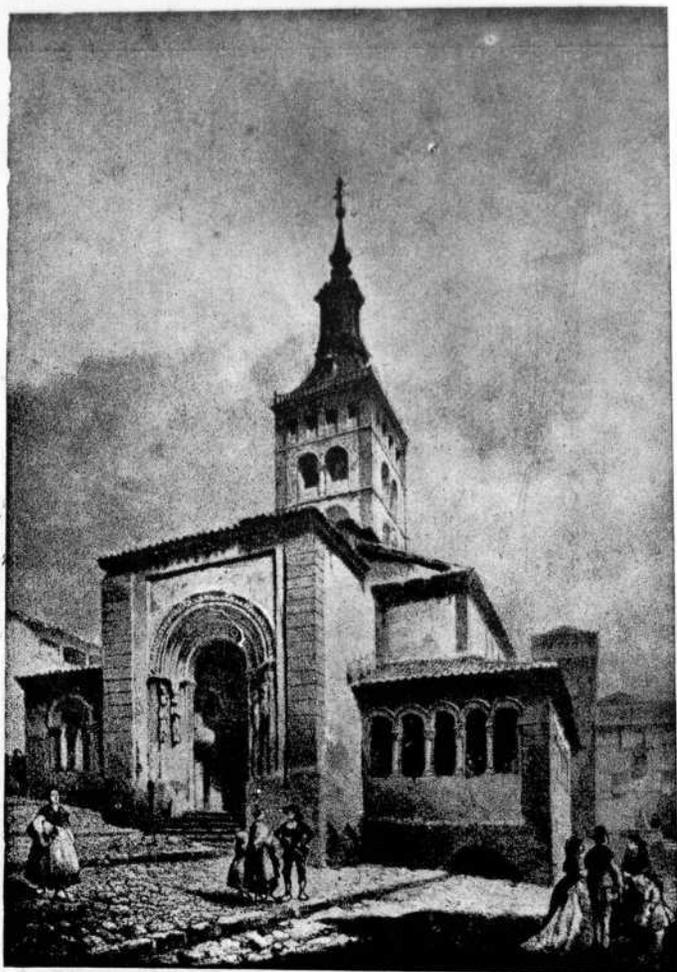
---

---









Iglesia de San Martín por Xavier Parcerisa

---

---

**Precio 2 ptas.**

Segovia - Librería HERNANZ - Imprenta