

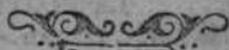
Galería de Argumentos.

EL JURAMENTO**ARGUMENTO
DE LA ZARZUELA EN TRES ACTOS**

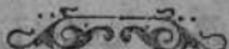
original de

DON LUIS OLONA

MUSICA DE

Don Joaquin GaztambideEstrenada en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, la
noche del 20 de Diciembre de 1858.

Precio 10 Céntimos

**LA VENTA**

en el kiosco de Celestina González

FUENTE DORADA, VALLANOLLA.

EN LIBRERIAS, Y PUESTOS DE PERIÓDICOS Y KIOSCOS

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en MadridSe admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Personajes

Maria. Sr. Conde.
Baronesa. Cabo Peralta.
Marqués de San Esteban Sebastian.
Don Carlos.

Coro general, oficiales, soldados y aldeanos

La acción en el reinado de Felipe V durante la guerra con los austriacos, 1710.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español ó italiano que tiene esta casa

Macbeth—Medéstofes.	Linda de Chamounis,
Africana. Mignón.	Lucia di Lamermoor. Tesca
Barbieri di Seviglia. Aida.	Rigoletto. Traviata. Otello
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah. Fra Diavolo.	Vísperas Sicilianas.
Faust. Los Lombardos	Roberto el Diabolo. Il Profeta
Favorita. Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia. Ernani.
Gioconda. Lohengrin.	Sonámbula. Il Trovatore,
La Forza del Destino.	I Pescatori di Perli
Tannhauser. Poliuto.	La Walkiria,— Pagliacci
Sansón y Dalila. Paritanos,	Carmen.— La Hebrea.
La Boheme. Marta	

GALERIA DE ARGUMENTOS.

Más de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 16 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayer, Kloseo.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.

D. G.
A.



*Es propiedad de Celestino González, quien perseguirá
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

EL JURAMENTO

ACTO PRIMERO

Decoración de quinta.— María aparece asomada al balcón mirando al camino, por donde vienen los aldeanos cantando con regocijo, esperando la llegada del Conde que ha ido à una cacería.

María y los aldeanos cantan:

MUSICA

- María. ¡Ellos son! No hay que dudar!
Ya del monte los miro bajar.
Acudid (suena un caracol de caza).
- Aldeanos. Allí están. (Mirando à la quinta).
por el monte los vemos bajar.
- Unos à otros. De su cacería vuelve el conde ya
viva, viva el noble
cazador audaz.
- María. ¡Al fin vuelve à mi lado
mi dulce bien amado!
Al fin respira el alma
con júbilo sin par.
¡Penas de ausencia volad, volad!
Mis alegrías volverán ya.
- Aldeanos. Oh, cuanta liebre, mirad, mirad,



R. 100685

C. 1168014
t. 101976

ricos despojos nos tocaràn.

Sebastiàn que acaba de llegar requiere de amores á Maria, cuando entra la Baronesa que aparece muy alterada á consecuencia de un vuelco que ha sufrido el coche.

El baròn alaba en la siguiente romanza, la hermosura de la campiña.

MUSICA

Baròn. El arroyo y la enramada
y la fuente nacarada
y el parlero pajarito
y los prados y la flor.
Todo, todo es muy bonito,
para el cuadro de un pintor.

Baronesa. A mi el pajarito
jaqueca me da
y el sen del arroyo
tristeza mortal
El polvo me ahoga
me cansa el andar
y tengo à los bichos
un miedo cerval.
Mejor que los prados
mejor que escuchar
al ave y la fuente
y el aura fugaz.
Yo prefiero mis salones
mi elegante sociedad,
y los ecos del piano
que preludia alegre Vals.

La, la, la, la.
¡Oh, que recuerdo
la, la, la, la,
no hay màs allà
la, la, la, la,
la, la, la, la,
la, la, la, la,
la, la, la, la,

Maria.
Alicantos.
Nos à otros.
Maria.
Alicantos.

MUSICA

Aldeanos

qué delicioso Vals. le della la
 la, la, la, la. arda el ne
 ¡Oh qué dama eme en la
 tan dengosa! est el ehe b
 Todo aquí sigi em la
 lo encuentra mal. evne aisi l
 Vuelva pues, hiv el se all d n
 à sus salones, ò no h
 donde el sol, tait de la t
 ni el aire dá, am, batiab,

Aparece en escena el conde del Arrenal y la Baronesa sufre al verle una horrible decepción, pues se le figuraba joven y gallardo y resulta un viejo, lamentando que en vez de ser el que le habian propuesto para casamiento, no sea su sobrino Don Carlos, que reúne aquellas circunstancias.

Carlos está enamorado de María á quien el Conde pretende casar con Sebastián.

María expresa su sentimiento en esta delicada romanza.

MUSICA

María. Ah, yo me vi en el mundo

desesperada, Siempre sin dormir
 y en el amor abrigo siempre sin cenar
 buscé mi alma. que vita tan perts
 Pobre alma mía. la del militar.
 olvida tu esperanza. la dice:
 tu amor olvida. la dice:
 Huérfana y esclava. Guarda Dios á la
 sin poder amar. Galas y fesos como
 vivir es mi martirio, Y es mucha verdad
 morir mi libertad. A su perts me aervo

Termina de cantar y triste y pensativa se sienta en un banco.

A poco de sentarse llega el Marqués, vistiendo uniforme de capitán, siguiéndole el cabo Peralta y cantan.

MUSICA

- Marquès Cual brilla el sol
en la verde pradera
cual su perfume
despide la flor
cual me acaricia
la brisa suave.
¡Qué bella es la vida
que el cielo nos dió!
Placeres de la tierra,
gloria, amistad, amor
antes que el labio mio
os dè el postrer adios...
meceid cariñosos
meceid mi ilusion.
Ah, què campiña,
qué claro sol
cuàn bella es la vida
que cielo nos dió (contempla el paisaje.)
- Peralta. Pobre cabo Peralta
que fatigao tu cuerpo está
por un jergón de paja
pelearia con Barrabàs.
Siempre sin dormir
siempre sin cenar
que vida tan perra
la del militar.

Entonces, repara en Maria y dirigiéndose á ella
la dice:

- Marquès Guarde Dios à la niña hermosa
galana y fresca como la rosa.
- Peralta Y es mucha verdad (inmòvil)
- Marquès A su puerta me atrevo à llegar
para que nos dé hospitalidad.
- Peralta Y algo de almorzar.
- Maria. Guardaos Dios (cortès)
noble caballero,

- albergue y mesa
los dos tendrán.
- Peralta. Presente ¡arm! (presenta armas)
- Marquès Yo os doy gracias
oh, niña gentil
y no olvidarè
la hospitalidad
- Peralta Con que gusto
me voy à dormir
ay bien haya amen
mi hospitalidad
- María. En buen hora llegad
pues aqui
siempre fuè un deber
la hospitalidad.
¿Venis de la guerra? (al marquès).
- Marquès Buscándola voy
- María. ¡Su imagen me aterra!
Fortuna os dè Dios.
- Marquès No espero fortuna
ni nada en la tierra.
- María. ¿Por qué?
- Marquès Porque ya al mundo
no pertenezco yo.
- Peralta. ¡Ay!
- María. Como, no entiendo
lo que decís.
- Peralta. (¡Ay pobreçillo!)
- Marquès Oid, oid.
Esas flores que baña el rocío
esos campos de alegre matiz
ese azul y purísimo cielo
no son para mí!
- Peralta. No son para él.
- María. No son para ti.
- Marquès No son para mi.
De la vida los dulces placeres

la esperanza que da el porvenir
la fortuna, el amor y la gloria
no son para mi; no son para mi.

Peralta.

No son para el
por vida del Gid
paciencia y chitón
paciencia y sufrimiento

Maria.

Sin duda cual yo
è es infeliz
Me inspira piedad

Marqués

Pero la suerte no logrará
rendir mi buen humor
No, eso jamás.

Maria.

Dichoso vos, entonces.

Peralta.

Ay, pobre capitán!

Marqués

Firme, Peralta; voto

No pongas esa cara de sacristán.

Una hora de vida es vida

y es vivir gran cosa à fé.

Peralta.

Si que lo es,

Maria.

No, no lo es

Marqués

En tanto el placer convidá;

dí como yo, viva el placer

Frescura nos dan las auras

sus flores nos dà el vergel

las niñas su dulce risa

¿por qué no gozar? ¿Por qué

Peralta.

En tanto que hallo un jergón

y un vaso de moscatel

y un cuerpo de alzapillili

¿por qué no gozar? ¿Por qué?

Maria.

Ay, no, jamás, jamás

dichosa gozaré;

Perdido mi amor ya

no hay para mi placer.

Vánse María y el cabo Peralta, y entra la Baro-

De la vida los dulces placeres

mesa, quien con habilidad y discrecion dà à conocer su deseo de casarse con Carlos.

Llega el Marquès y abraza à Carlos con el que sostiene animada conversacion, por lo que la baronesa se retira.

Carlos confia al Marquès su amor à Maria y le dice que espera de Madrid favorables noticias que le autoricen la boda.

Se retira el Marquès à tiempo de que entra Maria, el Conde, Peralta, la Baronesa y los aldeanos y aldeanas.

El Conde anuncia su boda è invita à ella al Marquès, que rehusa la invitacion diciendo que Maria no està conforme con la boda.

Despuès pide para èl la mano de la joven y cantan al siguiente concertante, una de las composiciones más inspiradas del maestro Gaztambide.

MUSICA

Marquès	Todito un marquès
Su rara hermosura	la rinde su amor
su dulce candor	Maria
cautivan mi alma	Què intriga es aquesta
conquistan mi amor.	que horrible traicion
Barón y Conde	turbada y atònita
Absorto me deja	sucumbo al dolor.
y aife de quien soy	Peralta
no puedo explicarme	Mas como demenio
tan subito amor.	tal boda fraguè
Aldeanos	quien más que en amores
Soñar no pudiera	pensar debe en Dios.
fortuna mayor	

Llega Sebastian con el notario, y el Marquès le dice es el novio, los aldeanos sacanle à empellones El marquès la cojè de la mano.

Marquès. Niña donosa, càndida esposa
cese tu lloro, cese tu mal,
el santo nudo que hoy te encadena

serà tu aurora de libertad.

(Retira su mano indignada).

María,

Yo nada quiero
yo nada espero
Ya no hay alivio
para mi mal
El duro lazo
que hoy me encadena
fin à mi vida
pronto dará.

Sebastian

Me la birlaron
no hay duda ya
me la birlaron
sin más ni más.
Ay, Mariquita
mi dulce imàn
no halla consuelo
tu Sebastian.

Peralta.

Es una moza
jacarandosa
con mucho garbo
con mucha sal.
Mas de que sirve
tal matrimonio
al desdichado
del capitán.

Conde. Baron. Aldeanos-

Niña dichosa
cándida esposa
suerte propicia
te halaga ya
El dulce nudo
que hoy te encadena
es tu segura
felicidad

María cae sin sentido en brazos de varios aldeanos.

ACTO SEGUNDO

Salòn elegante.— Levántase el telòn y aparece Sebastian muy triste y pensativo.

Los aldeanos que van llegando se lamentan de su tristeza y tratan de animarle cantando lo siguiente.

MUSICA

Aldnos. Vedle que pensativo
qué caviloso está
¡Je! Sebastian ¡Qué tienes?
chico despierta ya.

Sebast. ¿Por dònde habeis entrado?

Aldnos. ¿Qué mosca te ha picado?

Sebast. Chitòn que no nos oigan.

Aldnos. ¿Qué pasa?

Sebast. ¡Chis, callad!

Me ocurren ciertas dudas
y os quiero consultar.

Aldnos. ¿Qué es ello?

Sebast. A mis preguntas
respondan sin tardar.

Aldnos. Empieza ya.

Sebast. ¿Por quién un buen marido
se muestra dulce y fiel?

Aldnos. Por su mujer.

Sebast. ¿Por quien se afana y siente
ya pena, ya placer?

Aldnos. Por su mujer.

Sebast. ¿Por quien vive feliz?

Aldno. Por su mujer.

Sebast. ¿Por quién rabia también?

Aldno. Por su mujer.

Sebast. Total, que á un buen marido
todo le pasa por su mujer

¿Pues cómo si es así sucede de que al marqués
no se le importa un rábano de su mujer

Aldnos. Esa noticia que tu nos das
ha tiempo corre por el lugar

Sebast. ¡Y que se dice?

Aldnos. Escucha y lo sabrás.

Dicen que María llora sin cesar
dicen que el marido no la quiere ya
dicen que en su cuarto duerme cada cual
y que no se hablan ni se miran más
dicen que esta boda fuè casualidad
dicen que la chica quiere á otro galán
dicen que este embrollo puede acabar mal
y que el mismo conde se arrepiente ya.
Esto se murmura, esto se asegura

no falta quien jura que es todo verdad
con el curioso cuando el chismorreo
y oyes noche y día por la vecindad
Chú, chù, chù, chá.

Retiranse los aldeanos y aparece Maria, em-
pezando animada conversación con Sebastian à
quien confía su amor al Marqués, encargándole
que le busque, pues necesita hablarle.

El pobre muchacho accede y marcha à buscar al
Marqués en el momento en que entra el Conde que
la hace ver al Marqués del brazo de la Baronesa.

Llegan estos y empieza el siguiente cuarteto:

MUSICA

Baròn. Oh, qué Marqués tan singular
haciéndome la corte
me sigue sin cesar.

Maria. (Oh que traición infame)
no puedo sufrir más
los celos y el despecho
la muerte me darán

Conde. (Me gusta la frescura)
yo estoy para estallar.

Baròn. No, no, no, no. Já, já, já, já.
contarlo no me deja
la risa que me da.

Conde. (Me gusta la frescura)
yo estoy para estallar
su risa me sofoca
no ví descaro igual)

Baròn. El caso es singular (con aire burlesco.)
Blandamente murmurando
dulcemente suspirando.
Muy quedito. Pobrecita (rie)
paso à paso me siguió
à su voz enamorada
me detengo en la enramada

y burlona me sonrío
 maldiciendo su intencion.
 Me saluda, le saluda
 un momento incierta dudo
 se me acerca, yo le miro,
 con fingida turbacion
 y él esclama tiernamente
 presentandome una flor

(Imita la voz y maneras del Marqués)

Aceptad esta rosa temprana,
 no tan bella señora cuan vos
 y al afan de mi pecho responde
 una sola palabra de amor
 ¿Cómo á mis pies? Ah baronesa
 Pero Marqués, Ah por favor.

¡Baronesa! ¿Que? Baronesa esa mano
 Y la beso ja, ja, de veras rio! Oh!
 ¡Ah! ¿Qué lance singular! ¡No, no, no!

El Baron se dirige á Maria con tono irónico y
 ésta le contenta de igual manera, recordándole su
 alta alcurnia.

El Conde echa flores á la baronesa y ella rehusa
 oírle, hablándole de la guerra de los austriacos:
 pretende besar la mano, en ocasion que entra el
 cabo Paralta con luces y entonces se retira.

Después llega Carlos y canta lo siguiente:
 Carlos. Gracias, fortuna mia
 nadie me vió llegar
 cerca de mi Maria
 debo sin duda estar.

Esa es la misma ventana
 á donde mi bella (señala)
 graciosa y galana
 solia asemar.
 Yo al despuntar la mañana
 al pié de ese muro
 mi amante querella,

venia à cantar.
Templo de mi alegría,
cara mansión feliz
desde que yo partí
qué ha sido de ti..
Ecos de esta morada
sonad en mi oído, sonad
repetid los acentos
que un lábio querido
de, ara escapar
con dulcísimo arrullo
las penas de ausencia borrad
y à mi hermosa María
mi voz que la llama,
veloces llevad.

Se presenta el Marqués à increpa al Conde llamándole falso amigo. Entonces éste le dice que no debe tener celos de él, pues cumpliendo la promesa que hizo al Rey, está dispuesto à morir en la próxima batalla, para evitar el castigo por haber matado en desafío al Conde de Uceda, su rival, y que por lo tanto María quedaria libre heredando su título y su fortuna.

El Marqués sale à cumplir su juramento, de morir en la batalla y Maria que ya le ama, por su generosidad le sigue, desconsolada. Asi termina el segundo acto.

ACTO TERCERO

Entrada de un bosque donde està el campamento de los españoles.

Al levantarse el telón los soldados que están unos sentados y otros acostados, empiezan à sacudir la pereza porque se aproxima la diana y cantan.

MUSICA

Soldado 1.º Soldados de la ronda, partamos ya.
Alerta que la aurora no tardará.

(Levántanse lentamente.)

Soldados 2.º Soldados de la ronda, etc.

Todos A formar, á formar

el toque bélico de la diana

pronto en el campo resonará.

Tratàn, tratàn: tarará tarará,

y el enemigo desde sus tiendas

responderá, tararí, tararí,

tran, tantàn Tarari, tarari, tin-

cuando el alba despunte

las guèrrillas saldràn.

Pin, pan, pin, pin, pan,

y al ronper la batalla

oon estruendo se oirá.

Fuego... rrrrrram.

María llega al campamento acompañada de Sebastian que trata de hallar al Marqués, pero solo encuentra al cabo Peralta, que nada le dice, siguiendo las instrucciones de su amo.

Llega el Marqués y á poco Carlos, que lamenta la suerte de su amigo, del cual solo consigue oír que cumplirá su juramento.

Los oficiales entran en escena y cantan el siguiente brindis.

MUSICA

Oficiales. Brindis á la fortuna

y á la victoria Brindis

viva la gloria, viva el placer.

Brindis, Brindis, amigos, pardiéz

cantad á la guerra, cantad y bebed.

Cuando los oficiales se retiran, entran el cabo Peralta y Sebastian, ambos muy borrachos y tambaleándose y cantan.

Peralta Ejem. (con gravedad cómica)

Sebastian Ejem. (imitándole)
Peralta El mundo se menea

o se me van los pies.
Sebastian O à mi me empuja el viento
ò yo ando al revés (da un vaivén).

Peralta Muchacho que te caes.

Sebastian Quia, quia.

Peralta Cògete bien.

Sèbastian Le he puesto tan borraño
que no se pue tener

Los dos Firmeese cuerpo, de frente em
Batachía. (A paso militar).

Peralta El està chispòn
pero yo también.
Nà me alegra à mí
como le moscatel.

Sebastian Cristo què chispòn
risa me dà à fè.

Ahora que està aquí
todò lo he de saber.

Los dos aquí esta noche,
la vamos à correr.

Peralta Habla con miquis (se señala èl)

Sebastian Hablo contiquis (indicándole)

Peralta ¿Que te píe el cuerpo?

Sebastian Mucho bien (Alegre)

Peralta Viva el salero.

Sebastian (Ya està templao),

Peralta Dame esos cinco (le alarga la mano)

Sebastian Toma esos diez (le da las dos manos)

Los dos Ay olé, ay olé

Peralta Lo que quiere ya lo sè.

Aquí están dos mezos cruos
mas valientes que nãdã
nãdã un alma que les nã
ni dos reales que gastar.

Esto si que son fatiguitas, es ay las
no tener por vida è talla, on, on, on,
una gembra à quien icirle
bueno, bueno! ¡alza allí resal!

Sebastian Busca el tonto (burlándose)
una cristiana
(que se deje camelar
y no puede con la tura
que en el cuerpo tiene ya.

Despuès de acabar esta graciosa escena, Sebastian pretende hacer hablar a Persalta para averiguar si el Marqués ama ò no à María, pero el astuto soldado nada le dice.

En esto llega el Marqués y manda al cabo y fiel amigo, más que subordinado, que lleve un pliego à María. El veterano conoce que el Marqués quiere estar solo para cumplir su terrible juramento y se conmueve. El Marqués le abraza muy conmovido y le dice ¡Adios!

María que habia estado oyendo todo, detiene al Marqués y canta

María Guarde Dios al gentil marido
que de mis ojos huyendo va.
A su puerta me atrevo à llegar
para que me de hospitalidad.

Al ver que mi esposo la quinta dejaba
un hondo suspiro partiò de mi àlma.
Sentí que os perdía ¡Que amaba senti!
¡Si! (Se le acerca con pasión),
¡Yo te amo! ¡Ya es en vano fingir!
¡y la vida detesto sin tí!

Marqués ¡Oh, Dios què escúcho! ¡destino fiero!
de amor me abraso
de amor me muerol
Pasión querida

sal ya de aquí,
¡No, no, no, no.
Yo debo callando morir

Maria ¡Yo te amo!
¡Ya es en vano fingir!
¡Yo te amo!
Y la vida detesto sin ti

Marq. (Fingiendo alegría y sonriendo forzoso.)
Es el clamor de la diana
que alegre anuncia la mañana
à la revista voy mi bien!
espera aquí, no tardaré.

Maria ¡No tardarás?
Marqués No tardaré

El Marqués se despide de Maria diciéndola Adios última ilusión de mi vida! y cuando ya iban à separarse, entra Carlos con un pliego con el indulto del Marqués, que la baronesa habia conseguido del Rey.

El Marqués dice que no puedo admitir un perdón que hará infeliz à un amigo, pero el Conde, la baronesa y Carlos le hace desistir y entonces abrazando à Maria exclama.

¡Ah, sí! Para ti mi amor y mi vida entera.

TELÓN

NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor Valladolid se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público, se publica en Madrid bajo la acertada dirección de D. Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados, y su precio es sumamente módico; cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.

ARGUMENTOS DE VENTA

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones quien las pida.

Angelitos al Cielo. Agua, azucarillos y agte. Alegria de la Muerta. Adria a Angot. Andrónica. Anillo de Hierro. Arte de ser Bonita. Amor en Solfa. Abanicos y Panderetas o á Sevilla en el Botijo. Agua Mansa. Aires Nacionales. Balaza de la Luz. Buenas Formas. Salido del Zulu. Barcervillo de Lavapiés. Buena Ventura. Secaccio. Bohemios. Barbero de Sevilla. Bazar de Muñecas. Biblioteca Popular. Copito de Nieve. Carrasquilla. Cuadros al Fresco. Jorro Lopez. Cabo Primero. Cuerno de Oro. Chiquita de Nagera. Jura del R. gimiento. Jorro Vargas. Clavel Rojo Cara de Dios. Campanone. Covadonga. Mudada de Simón. La pote de Pasco. Campanas de Carrión. Jornada de la Parada. Correo Interior. Código Penal. Colorin Colorado. Congreso Feminista. Jorro Bra gas. Chico de la Portera. His pita ó el Barrio de maravillas. Cuadros disolventes. Duo de la Africana. D. Juan Tenorio. D. Gonzalo de Ulioa. Detrás del Telón. Diamantes de la Corona. Diamita. Dolores. Doloretas. Debut de la Ramirez. D. Lucas del Cigaral. El Loco Dios. El Pobre Valbuena. El túnel. El Ciego de Buenavista. El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo. El Premio de Honor. El True no Gordo. El Trágala. El Tunnel. El Tributo de las Cien Doncellas. El Diabolo en el Poder. El Rey del Valor. El

Husar de la Guardia. El Dominó Azul. El Olivar. El General. El Tio Juan. El Veterano. El Puñao de Rosas. El Dios Grande. El Mozo Crue. El Picaro Mundo. El Afinador. El Barquero. El Estre no. El Escalo. El Seductor. El Principe Ruso. El Cuñao de Rose. El Beso de Judas. El vals de las Smoras. El Tesoro de la Bruja. El Iluse. Cañizares. El Marqueto. El Bateo. El Coco. El Perro Chico. El Trovador. Enseñanza Libre. El Dragón de Fuego. El Abuslo. El Trebol. Místico. El Dinero y el Trabajo. El Caballo de Batalla Electro. El Ilustre Ricoches. El Amigo del Alma. El Cuarto del Francés. El Contrabando. El Recicla. El Colaje no. El Golpe de Estado. El Pono Tejada. El Gabinete Lopez. El Galito del Pueblo. El Guante Amarillo. El Noble Amigo. Frasco--Luis Famoso Coliron. Fiesta de S. Anton. Feria de Sevilla. Fonografo. Ambulante. Fotografias. Animas. Flor de Mayo. Gloria Pura. Gigantes. Cabezudos. Gimnasio. Modelo. Genero. infimo. Grandes. Cortesanas. Gazpacho Andaluz. Guillermo Tell. Guadia de Honor. Hijos de Blatallón. Inés de Castro. Ideicas. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. José Martín. el Tamborilero. Juicio Oral. Jilguero Chico.

La Azotea. La Borracha. La Buena Sombra. La Bruja. La Cariñosa. La Barcarola. La Celosa. La Diligencia. Las Estrellas. La Roleta de Alojamiento. La Buena Moza. Los Picaros Celos. La reina del Couplet. Luna de Miel. La Torre del Oro. Yagerita de Cascos. La Puñalada. La Trapera. Lohengrin. La Mazorca Roja. La Boda. Los Guapos. Los Contrabochos. La Cacharrería. La Taza de Té. La Venta de Don Quijote. La Canción del Naufrago. Lucha de clases. La Camarena. Las dos Princesas. Las Barreras. La Matorquina. La Macarena. La Marsellesa. La Revoltosa. La Seda. Lo Cursi. Los Arrastrados. Los Alojados. Los Borrachos. Los Estudiantes. Los Figurines. Los Madgyares. Los Timplaos. Las Bravías. Las Carceleras. La Muñeca. La Inclusera. La reina Mora. Los dos pillatos. Los Chicos de la Escuela. La Moronita. La Colota del Maestro. La Mascota. La Marusina. La Perla Negra. La Última copla. La Vendimia. La desequilibrada. La Tesca. La Molinera de Campiel. Los hijos del Mar. La Cuna. La Torería. La Gobernadora. La Manta Zamorana. La Neña. La Casita Blanca. La Polka. de los Pájaros. La Traca. La Tragedia de Plaxot. La Maya. La Foca. La Sistrata. La Vanda de Alcalde. Los Granujas. Las Parrandas. La Mulata. La Divisa. Las Granadinas. Los Zapatos de Charol. La Feja de la Dolores. Los Huertanos. La Peseta Externa. La Corria de Torca. Lola Montes. Los Charros. La TGA

tita Blanca. La Borraca. La Oliva Verde. Los Campos Eliseo. Los Niños Llorones. La Manzana de Oro. La Buena Ventura. La Pena Negra. La Casa de Socorro. La Infanta de los Bueles de Oro. La Mala Sombra.

Maria de los Angeles, Marcos y Cristianos. Mal de Amores. Monigotes del Chico. Milagro de la Virgen Ni Nifio. Mofeta. Mangas Verdes. Ministerio de Obras. Mujer y Estar. Miss Helgett. Molinero de la biza. M' haceis de reir. Don Gonzalo. Mar de Fondo. Marina. Maria del Pilar. Nieta de su abuelo. Niños Llorones.

Plantas y Flores. Pepa la frescachona. Polvorilla. Pepe Gallardo. Presupuestos de Viti. Pierde. Piquito de Oro. Patria Nueva. Puesto de Flores. Perla de Oriente.

¿Que vadis? Querer de la Pepe. ¿Que se va a Cerrar!

Raimundo Lulio. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Reina y la Comediante.

Santo de la Isidra. Siempre P'atras. Solo de Trompa. Sobrinos del Capitan Grant. Salto del Pasiego. San Juan de Luz. Sombbrero de Plumas. Sandias y Melones. Su Alteza Real.

Terrible Perez. Tempestad. Tia Cirila. Tempranico. Tio de Alcalá. Tonta de Capricot. Tribus Salvaje. Trabuco. Tremenda. Tirador de Paomas. Tambode Granaderos. Viejeita. Velorio. Viaje de Instrucción. Venus Saló. Vira y niñas. Venecianas. Villa Alegre. Zap. atillas.