

EMILIO VALVERDE Y ALVAREZ

PLANO Y GUÍA DEL VIAJERO

EN

VALLADOLID

Y MEDINA DE RIOSECO

ILUSTRADA CON PLANOS Y GRABADOS

(GUÍA PRACTICO VALVERDE)

MADRID

LIBRERIAS

ALCALÁ, 102

San Martín, Puerta del
Sol, núm. 6.
Carretas, núm. 39, LITERO
DE ORO.

Centro del Atlas geográ-
fico, guías, planos y mapas
generales de España y Por-
tugal.

IMP. DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL
Platería de Martínez, núm. 1

1886

P. 349306

Ravifilus

DGCL
A

T. 166739

CB. 1214383



R. 135195

EMILIO VALVERDE

PLANO
Y
GUÍA DEL VIAJERO
EN
VALLADOLID
Y
MEDINA DE RIOSECO

Precio: UNA peseta.

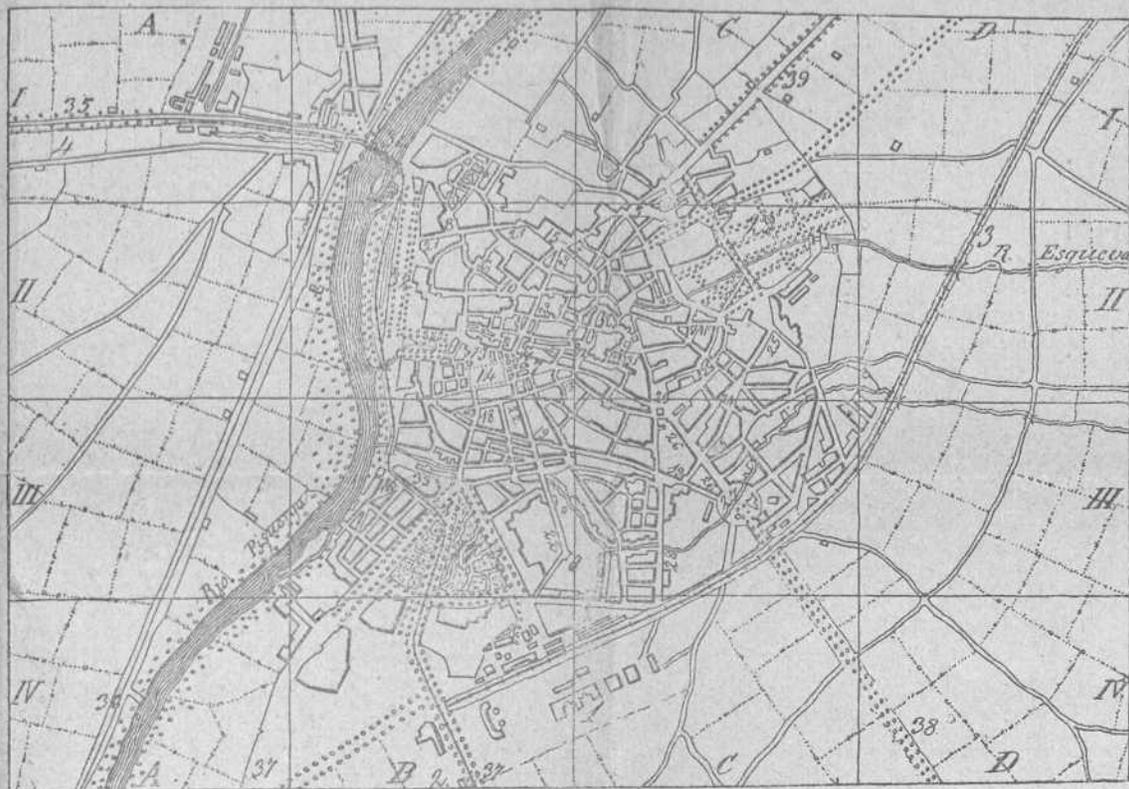
MADRID

IMP: DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL
Platería de Martínez, n.º 1

1886

PLANO DE VALLADOLID.

Escala de 1 por 25,000.



- | | |
|---|--|
| 1 Estación del ferrocarril á Francia y Madrid, C IV. | 21 Idem de San Quirce, B II. |
| 2 Estación del ferrocarril á Medina de Rioseco, B IV. | 22 Idem Nueva de la Victoria, B III. |
| 3 Ferrocarril á Francia, B IV, C III y IV, y D I, II y III. | 23 Plazuela de Santa Cruz, C II y III. |
| 4 Ferrocarril á Medina de Rioseco, B I, II, III y IV y A I. | 24 Idem de San Juan, C II y III. |
| 5 Plaza de San Benito el Viejo, C II. | 25 Calle de Burgos, C II y III. |
| 6 Idem de Fabionelli, B II. | 26 Idem de Cervantes, C III. |
| 7 Idem de la Fuente Dorada, B II. | 27 Puerta de Tudela, C III. |
| 8 Idem del Hospicio, B II. | 28 Calle de Labradores, C III. |
| 9 Idem de Santa María, C II. | 29 Parque de la Magdalena, C II. |
| 10 Idem de San Miguel, B II. | 30 Paseo de la Alameda, B III. |
| 11 Idem del Ochavo, B II. | 9 Catedral, C II. |
| 12 Idem de Portugalete, C II. | 15 Convento de San Pablo, B II. |
| 13 Idem de la Red, B II. | 23 Museo y Biblioteca, C II y III. |
| 14 Idem de la Constitución, B II. | 20 Palacio Real, C I. |
| 15 Idem de San Pablo, B II. | 31 Universidad, C II. |
| 16 Idem de Tenerías, B III. | 32 Paseo de las Moreras, B II. |
| 17 Campo Grande, B III. | 33 Academia de caballería, B III. |
| 18 Calle de la Constitución, B II y III. | 34 Puente Mayor, B II. |
| 19 Ronda de San Antón, B III y C III. | 35 Carretera de Medina de Rioseco, A I. |
| 20 Calle de las Platerías, B II. | 36 Camino al Monasterio del Pardo, A IV. |
| | 37 Carreteras á Madrid, A IV y B IV. |
| | 38 Carretera de Tudela. |
| | 39 Carretera de Burgos. |

EMILIO VALVERDE Y ALVAREZ

PLANO Y GUÍA DEL VIAJERO

EN

VALLADOLID

Y MEDINA DE RIOSECO

ILUSTRADA CON PLANOS Y GRABADOS

(GUÍA PRACTICO VALVERDE)

MADRID

LIBRERIAS

San Martín, Puerta del
Sol, núm. 6.

Carretas, núm. 39, LIBRO
DE ORO.

ALCALÁ, 102

Centro del Atlas geográ-
fico, guías, planos y mapas
generales de España y Por-
tugal.

IMP. DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL

Platería de Martínez, núm. 1

1886

GUÍA DEL VIAJERO EN VALLADOLID

Detalles del viaje.—La línea general del Norte conduce en breves horas al viajero desde Madrid á la moderna capital de Castilla la Vieja. Salen cinco trenes: el *exprés* á las seis y media de la tarde, dos correos á las siete y media y ocho y media de la noche, y dos mixtos á las nueve de la mañana y á las cuatro y 45 de la tarde. Cualquiera es aceptable para el corto trayecto que deben recorrer. Cuesta el billete 37,85 pesetas en primera clase, 20,90 en segunda y 12,55 en tercera. El *exprés* tarda siete horas, los correos nueve y los mixtos diez y media. Hay fondas en Avila, donde para el *exprés* 25 minutos, los correos 10 y los mixtos 30, y en Medina, en que las paradas son, respectivamente, de cinco, 15 y 20 minutos.

Llegada á Valladolid.—En la estación hay coches para trasladar á los viajeros al centro de la ciudad, que cuestan 0,50 céntimos, y recorren un kilómetro que hay de distancia. En el hotel de Francia y en las fondas del Siglo, la Iberia, el Comercio, Pacheco y otras, se encuentra excelente hospedaje. Hay diligencias que enlazan esta capital con todos los puntos importantes de la provincia situados sobre carretera.



VALLADOLID

Descripción general.—*Valladolid*, ciudad, capital del distrito militar de Castilla la Vieja, y de la Audiencia territorial y provincia de su nombre, cabeza de partido judicial, sede episcopal, residencia de las autoridades militares y civiles, con 45.000 habitantes y 3.372 viviendas

Historia.—Hállase probado que esta ciudad existió en tiempo de los romanos, ignorándose completamente la época cierta de su fundación y si fué uno de los lugares habitados por los primitivos españoles. Su primera mención verídica aparece hecha en el reinado de Alfonso VI, figurando como propiedad del célebre conde Pedransúrez. Este conde la engrandeció con numerosas y considerables fundaciones y erigió varios templos, entre ellos el de Santa María.

Debe Valladolid en todos tiempos considerar como su mayor gloria el haber sido la corte de tan esforzado campeón é inclito caudillo.

Posteriormente se acrecentó con rapidez adquiriendo gran importancia y siendo frecuentemente visitada por los monarcas, que la consideraron como su predilecta

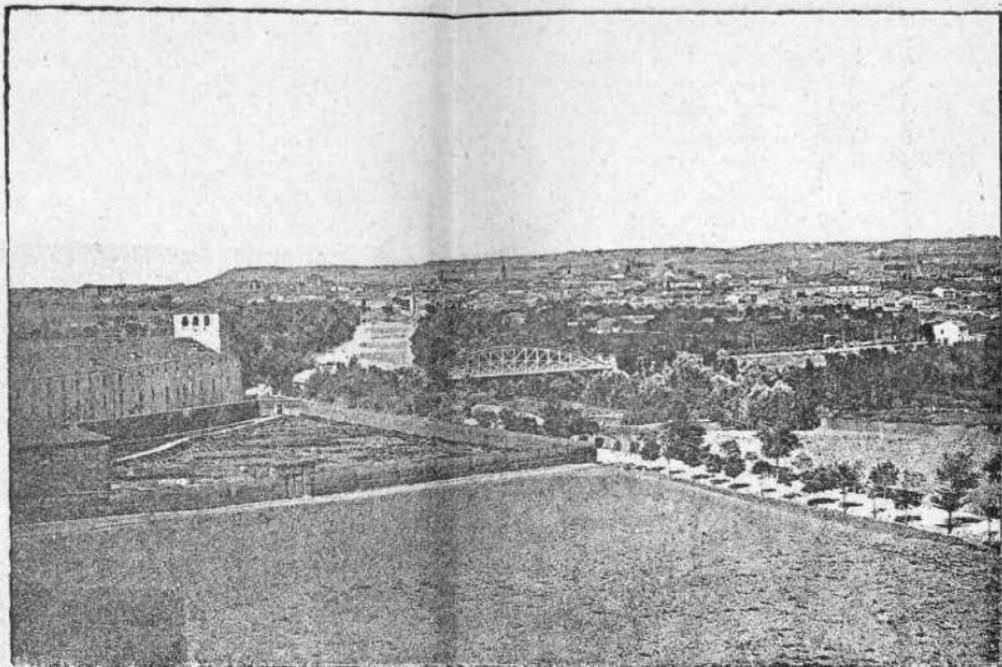
villa, y la otorgaron tantas mercedes que en conjunto se conservan en el día como recuerdo de sus antiguas glorias. En 1231 pasó á ser dominio de la corona. En Valladolid se han reunido muchas veces Cortes por diferentes reyes, y desde 1601, durante muy corto tiempo, obtuvo la dignidad de capital de la monarquía. En la guerra de la Independencia sufrió mucho y en la primera civil fué ocupada por el general carlista Zariátegui por espacio de seis días.

Desde entonces nada ha perturbado su sosiego, y fiel á los gobiernos constituidos, no se ha cuidado más que del progresivo desarrollo de su industria y de su riqueza. Ha sido muy fecunda en varones ilustres, á más de gran número de príncipes que en ella han tenido su cuna.

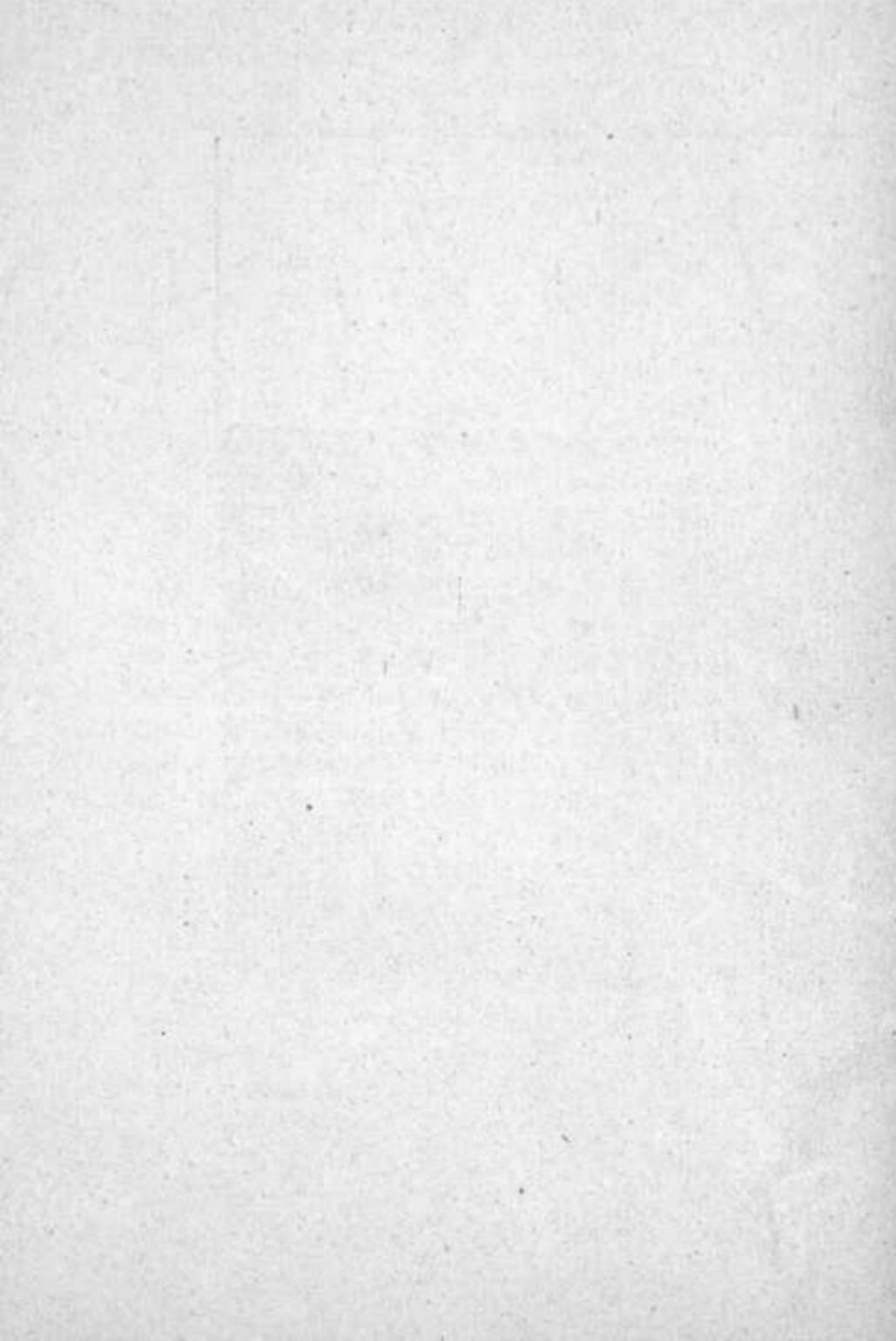
Geografía y topografía.—La ciudad de Valladolid se halla colocada en una extensa y deliciosa llanura, á los 41° 39' 14" de latitud Norte y 1° 1' 45" al Oeste de Madrid, sobre la margen izquierda del Río Pisuerga y tocando al canal de Castilla que está colocado al Sur.

Dominada en conjunto desde las vecinas eminencias del Oeste, vésele extenderse risueña y alegre sobre aquellas fértiles riberas pobladas de alamedas y huertas, en muchos días cubiertas de espesa y baja neblina, sobre la que descuellan en anfiteatro las prolongadas barriadas coronadas por cien torres y chapiteles y que sobresalen entre el complejo grupo de la población.

Empezó esta ciudad por ser un pequeño núcleo á orillas del río Pisuerga, que corre por Occidente y en derredor del primitivo alcázar, convertido después en monasterio de San Benito; fué creciendo más tarde por Norte, Sur y Este, entre los dos brazos del Esgueva, afluentes del anterior, hasta que llegó á constituir el variado conjunto



VISTA DE VALLADOL'D



actual, con magníficas plazas y sombrías plazuelas, espaciosas y alineadas calles, cruzadas por otras tortuosas y estrechas, brillantes barriadas con ruinosas tapias de conventos y antiguos edificios al lado de solitarios y yermos barrios, importantes monumentos, en fin, mezclados con desigual caserío, ora suntuoso, ora humilde.

Magnífica es su entrada principal por la triple arcada de la puerta del Carmen, que comunica con el Campo Grande ó de Marte, de forma triangular y de grandísima extensión, rodeado de templos y edificios públicos y cruzado por elegante paseo. Después de pasar un puentecillo sobre el Esgueva y el arco de Santiago, y tras una calle donde quedan otros importantes edificios religiosos, se llega á la plaza Mayor, de planta cuadrilonga, con soportales y simétrico caserío. De esta plaza se sigue á la encrucijada del Ochavo, lugar donde fué ejecutado D. Alvaro de Luna, en el que concurren calles también simétricas, siempre con sus soportales, bajo los cuales se cobija lo mejor del comercio, llegándose de este modo á las Platerías, donde se levanta el templo de Santa Cruz, quedando detrás del ayuntamiento la plaza de la Red, con su preciosa fuente de la Rinconada y la inmediata llamada Dorada, y terminando esta vía del Oeste cerca de San Benito y en las márgenes del Pisuerga.

Internándose desde Platerías hacia la parte del Este, siguiendo aguas arriba el brazo interior del Esgueva, se cruzan desiguales calles y se llega á la Catedral, por cuyo flanco derecho se comunica con la plaza de Santa María y la Universidad, y en las calles adyacentes de Rua oscura, Moros, Francos, Parras y Ruíz Hernández, aparece ya la anciana fisonomía de esta capital, tropezando por doquier con recuerdos de los siglos XII y XIII, muy seña-

lados en la iglesia de la Antigua, de mayor ancianidad, que á sus inmediaciones tiene la iglesia de las Angustias y la portada del palacio de D. Fadrique Enríquez, el moderno hospital, antigua morada del conde Ansúrez; en la vecina calle del Rosario la iglesia de este nombre y la casa de Villasante, y en la entrada de la de la Ceniza la de Revilla, no muy lejos del templo de San Martín; en la Corredera de San Pablo el célebre y grandioso convento así llamado; á la vuelta del mismo el colegio de San Gregorio, del siglo XV; en frente del primero el palacio de Felipe III, y del segundo el del duque del Infantado, y en el fondo de la anchurosa calle la llamada del Sol y la antigua iglesia de San Benito el viejo.

Desde la plazuela donde asienta esta suprimida parroquia, siguiendo hacia el Nordeste, vése en otra desierta plaza la melancólica iglesia de Santa Clara, empezada á edificar en el siglo XIII, y más adelante el extenso y frondoso campo ó paseo del Prado, cruzado por el Esqueva, poblado de hermosas alamedas y rodeado de numerosos templos y edificios, como la Audiencia, Cárcel, San Pedro, las Descalzas, Magdalena y las Huelgas.

En los excéntricos barrios inmediatos á este paraje, están la iglesia de San Juan, el cuartel que ocupa el convento de Mercenarios, la puerta de Tudela, con su alameda, que conduce á la fuente de la Salud y la admirable fábrica del Colegio de Santa Cruz, hoy Museo y Biblioteca. Dirigiéndose desde aquí hacia el Sur, por una larga calle, se pasa tocando á San Esteban y San Ambrosio, y el hospital de enfrente, en la histórica casa del Cordón; continuando luégo hacia el Occidente, se ve la de San Salvador, la Academia en la calle del Obispo, la casa de las Aldabas, morada de D. Rodrigo Calderón, la contigua

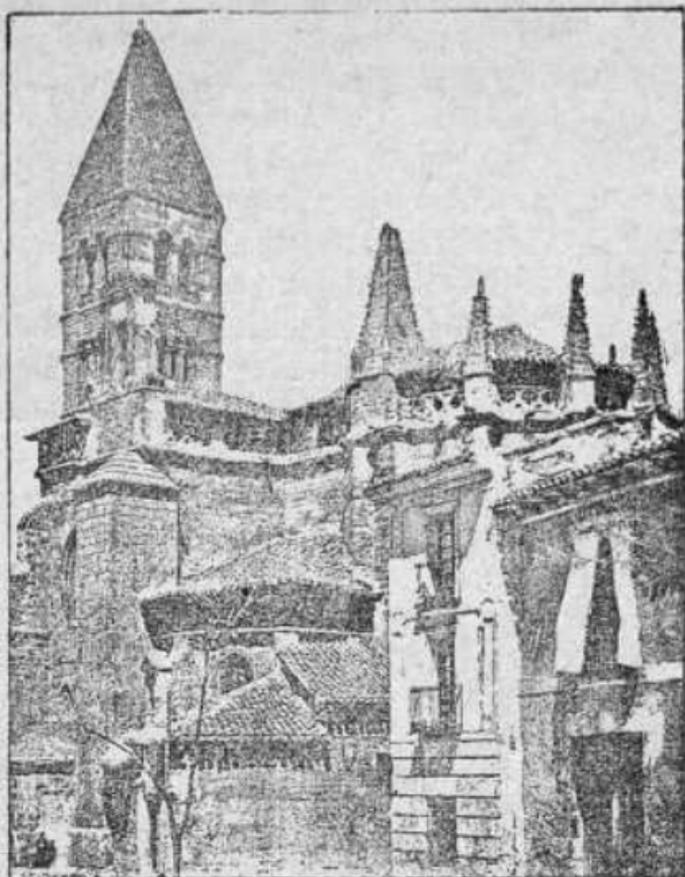
iglesia de Portacell, la de San Felipe Neri, la de Premostratenses y en el Campillo el convento de San Felipe de la Penitencia.

Los barrios más modernos, antiguos arrabales, únense por el Sur de la ciudad y en la parte Este del Campo Grande, y en ellos están San Andrés, San Ildefonso y San Antón.

En la sección Oeste de Valladolid, bañada en toda su longitud por el río Pisuerga, se ven en un ameno paraje á San Lorenzo, el teatro, el templo de la Pasión, el de Trinitarios calzados, el convento de Santa Ana y el antiguo alcázar ya citado, hoy la iglesia de San Benito. Al Norte de San Benito levántase la barriada más antigua de la ciudad, en la que han desaparecido infinidad de templos y edificaciones del siglo XI, existiendo en el día la parroquia de San Miguel, los conventos de Santa Isabel, la Concepción, Santa Catalina, las Brigidas, San Quirce, en solitaria plazuela, y el oratorio del Val, y las artísticas moradas situadas frente á San Miguel y en la plaza de Fabio Nelli. Hacia el Noroeste, al lado del Puente Mayor, elévase San Nicolás, en su vecindad el convento de Trinitarios, y el Hospicio, y en último término el de Santa Teresa, aislado y á orillas del Pisuerga. Cubren sus frescas y deliciosas márgenes el paseo de las Moreras á la izquierda, al Septentrión el antiguo puente de Ansúrez con diez arcos y un arrabal á su espalda, y más lejos el monasterio de Jerónimos.

Edificios religiosos.—*Edificios antiguos.*—*Parroquias.*—De *Santa Maria la mayor*, fundada, como hemos dicho, por el conde Pedransúrez, sólo se conservan algunos restos, entre ellos un fragmento de la primitiva torre y algunos pilares con columnas bizantinas.

Data de 1088 y es fundación también de dicho conde, *Santa María la Antigua*, de portada ojival con molduras bizantinas, descollando la monumental belleza del exte-



Santa María la Antigua.

rior si se la contempla desde la plazuela que recorre el Es-gueva, coronada por agudos botareles, ciñendo el cruce-ro, antepecho calado, flanqueado el templo por galería de 15 arcos y elevándose sobre el monumento grandiosa

torre de cuatro cuerpos, terminada por una aguja en forma de mitra. En el interior, de gótica arquitectura, es admirable el retablo del altar mayor, de Juan de Juni.

La antigua parroquia de *San Martín*, situada en la plazuela de su nombre, tiene el interior de su iglesia y la portada, de orden dórico, cornisas lisas y ojival ajimez. Es notable la capilla y retablo de San Juan de Sahagún.

El templo de *San Nicolás*, abandonado y en estado ruinoso, es otra de las fundaciones del conde Ansúrez, que guarda pocos recuerdos de aquella lejana época.

La parroquia de la *Magdalena* tiene su iglesia con despejada nave y espacioso crucero, gentiles bóvedas de estilo gótico moderno, y bonito friso. Su fachada ostenta dos arcos de ingreso, y sobre ellos gigantesco escudo imperial. Bellísimo es el retablo mayor, obra de Jordán, de orden corintio, y cinco cuerpos, de armonioso conjunto y esmeradísimos detalles. Está situada en el prado de la Magdalena.

La parroquia de *San Nicolás*, situada en la plazuela de San Quirce, tiene iglesia de tres naves, que perteneció anteriormente a los descalzos de la Trinidad.

La parroquia de *San Miguel* ocupa la iglesia de un suprimido convento, en la calle de San Ignacio, con bonita nave y pilares de orden corintio, buen retablo mayor, también de Jordán, la estatua del Santo, de Pompeyo Leoni, y sacristía de mucho mérito.

La parroquia de *Santiago*, restaurada en la última época del arte gótico, está situada en la calle de su nombre. Tiene una sola nave gótica, con sencillas ojivas, y posee una obra maestra de escultura de Juan de Juni, en el retablo mayor, y la estatua del titular, producción de Hernández.

La parroquia de *San Lorenzo*, situada también en la calle de su nombre, ermita en otro tiempo, tiene en el interior tres naves con buen altar mayor, y en el exterior agujas de crestería, cornisa con sargas de perlas y corintia portada.

La parroquia del *Salvador*, en la plazuela de su título, fué reformada y mejorada en los siglos XVI y XVII, ostentando bella portada de tres órdenes, jónico, corintio y compuesto, y esbelta y ligera torre.

La parroquia de *San Pedro* levántase en la plazuela de su nombre; es también antiquísima y reformada en el siglo XVII.

La parroquia de *San Juan* ocupa la iglesia de un suprimido convento, en la plazuela de Belén; es de una sola nave y de buena construcción.

La parroquia de *San Esteban*, situada en la plazuela de Herradores, se halla establecida en el antiguo colegio de Jesuitas; tiene obras muy acabadas de la escuela flamenca, preciosas copias de esculturas, bajos relieves y buenas pinturas.

Las parroquias de *San Ildelfonso* y *San Andrés* están situadas respectivamente en el Campo de la Feria y la plazuela de San Andrés, y nada ofrecen de notable.

Ayudas de parroquias.—*Las Angustias.*—Situada en la plazuela de su nombre, es de sólida construcción y orden corintio, del siglo XVIII. Ostenta elegante fachada, con cuatro columnas en cada uno de sus dos cuerpos, con estátuas en los intercolumnios y frontón triangular por remate. En el interior tiene muy buen retablo mayor de perfecta escultura, y la capilla del lado de la epístola con la obra maestra de Juni, la Virgen de los Cuchillos.

La Cruz.—Esta iglesia, atribuída á Juan de Herrera, está situada en la calle de la Platería, es de muy buena arquitectura, con linda fachada de orden compuesto, y en su interior tres naves que encierran hermosas esculturas de Hernández, admirables por todos conceptos.

La de *Jesús Nazareno*, en la plazuela de la Red, con iglesia de orden corintio y buenas efigies, también de Hernández; las de la *Pasión* y la *Piedad*, en las calles de su nombre, nada tienen de notable, y el oratorio del *Rosario* posee una portadita gótica.

Hay también una ermita, las capillas de Nuestra Señora del Val y San Diego, y la de Portaceli, fundada por Rodrigo Calderón, con espléndido retablo y altar mayor, buenas pinturas y el sepulcro del fundador.

Catedral.—Está situada en la calle del León de la Catedral. Creación de Juan de Herrera en su parte más bella y primitiva, fué inaugurada en el reinado de Felipe II. En su fachada principal véanse cuatro medias columnas dóricas sosteniendo á 60 pies de altura el entablamento del primer cuerpo, con un magnífico arco central cobijando la rectangular puerta y la imagen de la Virgen, que la corona, efigies de San Pedro y San Pablo en los intercolumnios y dos puertas menores á los costados. Su segundo cuerpo es de Churriguera y destroza el conjunto, formándole balaustrada con cuatro estatuas de doctores sobre sus pedestales que se corresponden con las columnas del primer cuerpo, triangular frontispicio con una gran ventana sin arte, sin mérito alguno, y escudos insulsos á los costados. Extiéndese por el frente su atrio con verja y pilares y dos torres simétricas que en el día no pasan del primer cuerpo.

Majestuoso es el interior de este templo en la parte

que llegó á terminarse de la creación de Herrera. Sólidas bóvedas, elegantes arcos y bellas pilastras corintias, revisten los machones y forman la fábrica principal. Corre por cima de las capillas una tribuna descubierta, con balaustrada, no desplegando las tres naves más que cuatro bóvedas, únicas que pudieron terminarse, hasta el punto donde debían ser cortadas por el crucero, cerrándolas en lugar de éste tres capillas provisionales, de las cuales la mayor es la central. El coro obstruye el cuerpo principal del templo, con capillas en el grueso de sus muros y elevada reja en el presbiterio. En el siglo XVIII se hicieron las cuatro capillas barrocas del costado derecho. Posee esta catedral varios sepuleros modernos, regulares pinturas, rica custodia de Juan de Arfe y buena sillería en el coro.

Fué declarada catedral por Felipe II, que antes de morir consiguió la creación de esta silla episcopal, elevando á Valladolid al rango de ciudad.

Son dignos de ser examinados detenidamente en este templo, la Asunción, de Velázquez, que está en el altar Mayor, dos bonitos cuadros de Giordano, la capilla que guarda los restos del conde Pedro Ansúrez y los archivos que conservan los modelos y planos de la catedral proyectada por Herrera, y que desgraciadamente no logró más que principiarse.

Conventos.—El primitivo alcázar, y más tarde exconvento de *San Benito*, es en la actualidad fuerte y cuartel. De venerable fisonomía, conserva todavía su célebre claustro y los restos de la magnífica iglesia, cuyos retablos, cuadros, efigies y sillería se admiran en el Museo provincial. Exteriormente véanse perfectamente sus flancos y el ábside y sus rasgadas ventanas ojivales.

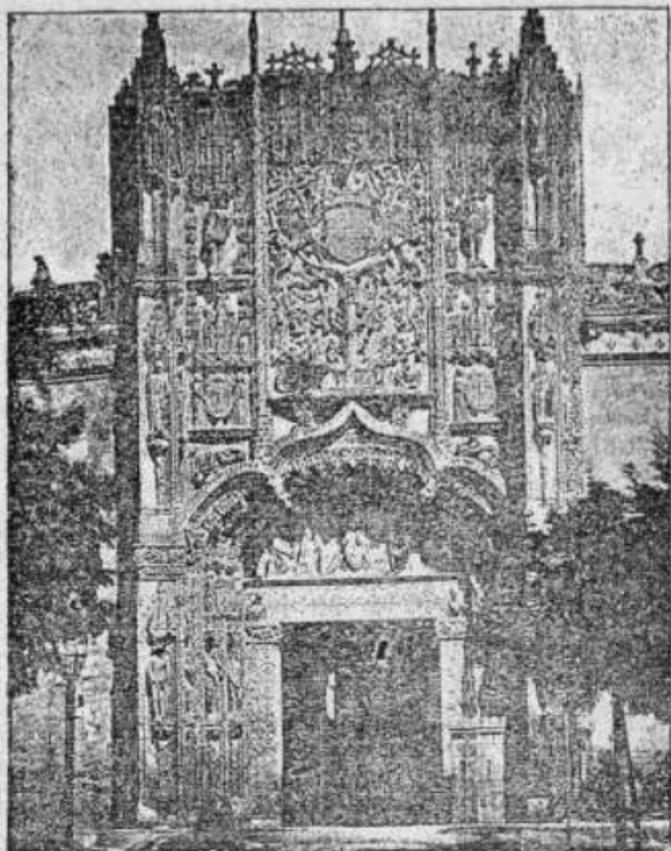
El exconvento de *San Agustín*, en la calle de Santa Isabel, tiene su iglesia de los siglos XVI y XVII, de espaciosas y bellas proporciones, con nave, crucero y cimborrio de severa arquitectura, con arcos torales sostenidos por estriadas columnas y lujosos enterramientos, que adornan estatuas perfectamente cinceladas. La fachada ostenta frontispicio notable y dos órdenes de pilastras, y es majestuoso su grandioso ábside gótico, que domina las márgenes del Pisuerga, y el artístico claustro.

El exmonasterio de *Jerónimos*, llamado del Prado, situado sobre la opuesta margen del Pisuerga, tiene magnífico claustro con cinco arcos sostenidos por pilastras dóricas y corintias en cada una de sus dobles galerías.

El antiguo colegio de *San Gregorio*, en las Cadenas de su nombre, tiene ingeniosa portada, primorosamente ejecutada, flanqueando el frontispicio tres órdenes de pilastras, terminadas por pequeñas agujas, con fondo de entretejidos mimbres y estatuas que representan salvajes. Conopias y trebolada ojiva adornan el arco, que se ve guarnecido de encajes, campeando en sus tres compartimientos escudos episcopales y el central de los Reyes Católicos. El patio es suntuoso, con doble galería de espirales columnas; la escalera ostenta ricas labores en su antepecho; cúpula artesonada y profusión de adornos bellísimos completan el grandioso mérito de la Biblioteca, capilla y refectorio. La invasión francesa hizo en este edificio grandes destrozos, desapareciendo con ella sus más ricas joyas artísticas; el tiempo también se ha encargado de mutiarla en mucha parte. Establecidas en este edificio las oficinas del Gobierno civil y administración económica, se ha trabajado bastante para reparar sus desperfectos,

continuando en el día las obras que permiten asegurar la conservación de este admirable monumento.

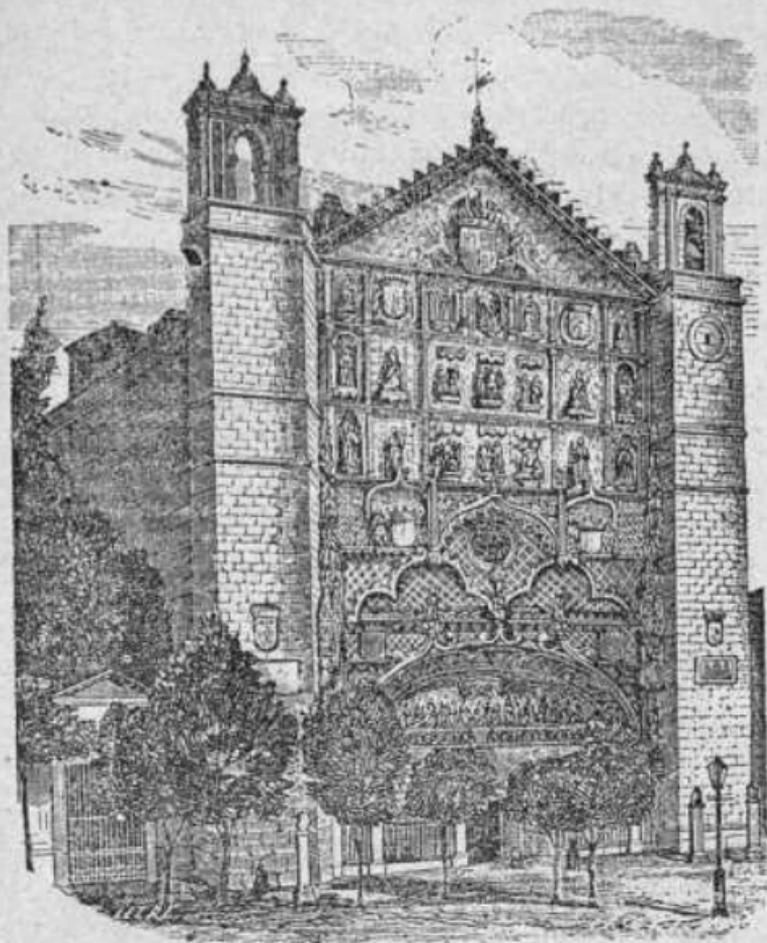
Se inauguró la construcción de *San Pablo* en 1276,



Colegio de San Gregorio.

donando el solar la reina Violante, terminándose la grande obra en el siglo XV. Tiene en el día portada con un grande arco rebajado, guarnecido con arquivoltos, escol-

tado de sin número de efigies y orlado de festones, clara-
boya en la parte superior con hermosos arabescos y pre-



Iglesia de San Pablo.

ciosos colgantes y dos agujas de crestería en los costados,
formados por haces de columnitas, sutiles pirámides y
mil esculturas. El segundo cuerpo de la fachada es pa-

recido al inferior, rematándolo un frontón triangular, y á los costados elevanse dos cuadradas torres desnudas de ornato.

En el interior vése grandiosa y elevada nave, con cinco bóvedas, con dorada crucería, bellissima sillería en el coro, ricas portadas en los brazos del crucero, semejantes á la exterior, retablo corintio, y la capilla del Relicario. Por todas partes admíranse bellísimos detalles arquitectónicos y mil preciosidades artísticas.

El de *Santa Clara*, erigido en 1247, tiene la actual iglesia con gótica nave del siglo XV, engalanada exteriormente con alguna crestería. La capilla mayor tiene retablo churrigueresco y cuatro nichos de severa arquitectura, con buenas estatuas yacentes.

El convento de franciscas de *Santa Isabel*, conserva su gótica nave, con bóveda de crucería y antepecho calado en el coro, lindos retablos del Renacimiento, entre los que sobresale el que ostenta la admirable figura de San Francisco, esculpida por Juan de Juni.

Las Huelgas, antes *Santa María la Real*, fundación de la reina doña María, incendiado dos veces, fué reemplazado en el siglo XVI por una moderna construcción del gusto de Herrera. Su templo tiene anchurosa nave, alta cúpula, espacioso crucero, retablo corintio y el magnífico sepulcro de la fundadora en el centro de la iglesia, con notables esculturas y preciosos relieves de alabastro.

El antiguo exconvento de la *Merced*, en el día cuartel, hállase muy mutilado y conserva restos de su precioso claustro.

El convento de *Santa Catalina de Sena*, en la calle de su nombre, tiene grandes estatuas de marmol en el presbiterio.

El llamado de *Comendadoras de Santa Cruz*, calle de Santa Cruz, posee iglesia greco-romana y fachada exterior con labores góticas en la celosía de su torre.

El de la *Concepción* es de género ojival; se encuentra en la plazuela de Fabionelli.

El de *Descalzas Reales*, plazuela de las Descalzas, ostenta en su iglesia muy buenas pinturas de Carducho, Blasco y Mascaquias.

Las Agustinas de *Sancti Espiritus* tienen lóbrega iglesia poblada de sepulcros, situada en el Campo Grande, en la acera de *Sancti Espiritus*.

Las de monjas de *San Felipe*, en la plazuela del Campillo, *Brigidas del Salvador*, plazuela de los Leones, las de la *Laura*, en el Campo Grande, y *Carmelitas de Santa Teresa*, Rondilla de su nombre, nada tienen de notable.

Las monjas Bernardas de *Belén* tienen por iglesia la parroquia de San Juan, de orden dórico, y habitan en la calle de su nombre.

Las Bernardas de *San Quirce*, en la plazuela del Hospicio, tienen iglesia del siglo XVII, de orden toscano, con cinco altares, buenas esculturas de Hernández, bellas pinturas y preciosa sillería.

La antigua casa de Jesuitas de *San Ignacio*, en la calle de su nombre, tiene su espléndido templo de gusto greco-romano, de correctas formas, con magníficas estátuas y efigies, relieves y esculturas primorosas, suntuosas antecristía, sacristía y relicario, con muchas preciosidades artísticas. Su casa se ha convertido en cuartel, y la iglesia es la parroquia de San Miguel.

El antiguo colegio de *San Ambrosio* tiene su iglesia en el día parroquia de San Esteban.

El convento de *Dominicas de Corpus Cristi*, situado al

otro lado del Campo Grande, es muy sencillo y de poco mérito.

Las *Dominicas de Portaceli*, en la calle de Teresa Gil, poseen templo de orden toscano, de una sola nave, buenos altares, el mayor corintio, de mármoles y bronce, hermosas efigies y un bonito cuadro de escuela italiana.

El de *Recoletas de Santa Ana*, plazuela de su nombre, tiene iglesia que forma una bonita rotonda, y seis preciosos cuadros de Goya y Bayer.

En el de *Agustinas recoletas*, en el Campo de la Feria, se halla establecida la actual parroquia de San Ildefonso.

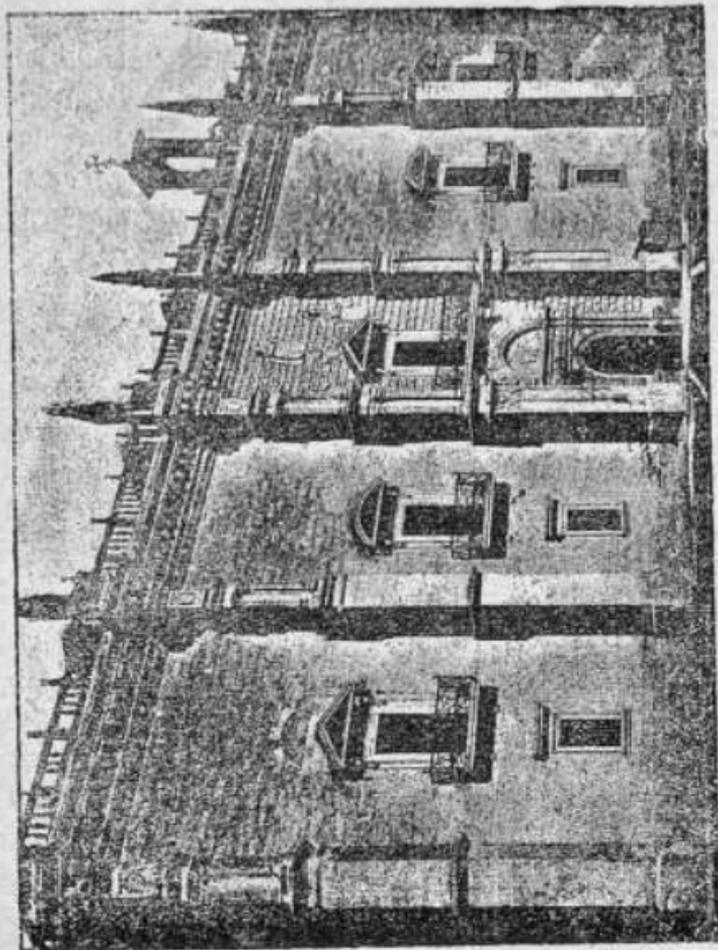
El exconvento de *Carmelitas calzadas*, en el Campo Grande, actual Hospital militar, conserva su antiguo templo unido al mismo, en el que se encuentra el sepulcro del célebre escultor Herrera y restos de su lindísima capilla mayor.

El antiguo de *Premostratenses* conserva en el día su iglesia abierta al culto, en la calle de Teresa Gil.

El de los *Filipinos de la orden de San Agustín* es fundación moderna de misioneros, situado en el Campo Grande. Tiene magnífico patio y buenas alhajas.

El de *Carmelitas descalzos*, extramuros, y el de *San Felipe Neri*, calle de Teresa Gil, nada tienen de notable.

Edificios civiles.—*El Colegio de Santa Cruz* es un magnífico cuadrado de sillería, dividido en tres cuerpos, coronando su frente una balaustrada y rodeándole gentil diadema de pilarecitos y flameros. Su fachada principal está dividida en cinco compartimientos por sútiles machones góticos, terminados por agujas, coronándola plateresca cornisa. Su portada tiene delicadas labores, platerescas también, lo mismo que las columnas, pilastras y friso, y en el testero la figura del fundador Car-



Colegio de Santa Cruz.

denal Mendoza. El patio es de tres órdenes de galerías, con arcos de medio punto, soportados por octógonos pilares, gótico antepecho ciñendo el segundo cuerpo, y elegante balaustrada en el tercero.

Guarda en el día este edificio su copiosa Biblioteca de unos 30.000 volúmenes, y el rico *Museo provincial*, que posee en pinturas obras maestras de Rubens, Velázquez, Murillo, Ribera, Zurbarán, Jordán, Palomino y Díaz; delicadas esculturas y efigies de Berruguete, Juan de Juni, Hernández y Pompeyo Leoni; las admirables sillerías de San Benito y San Francisco, y otras mil preciosidades artísticas de grandísimo valor.

Reseña del Museo provincial.—En la *primer galería* hállanse colocadas medianas pinturas, procedentes del convento de Franciscanos, rodeándola la sillería que había en el coro, y muchas estatuas perfectamente cinceladas.

Cubren los lienzos de la *escalera principal* retratos diversos.

La *segunda galería* tiene cuadros de Diego Frutos, representando concilios y diversos pasajes de la vida de fray Pedro Regalado.

En la *segunda escalera* véanse otros cuadros de Frutos, números 4 y 15, con hechos de la vida de San Francisco.

Adornan la *tercer galería* otros 30 cuadros, con los milagros de Regalado y retratos de frailes.

El *gran salón* contiene los admirables cuadros de Rubens, traídos de Fuensaldaña, número 137, San Diego de Carduci; número 5, la Asunción, por Martínez; número 161, un bodegón, de Velázquez; número 13, la Cena por Pateda; número 24, una Concepción, y otros muchos no tan notables. En el centro las estatuas en bronce de los duques

de Lerma, ejecutadas por Pompeyo Leoni; dos ángeles, por Hernández, y San Miguel y San Juan, por Berruguete. Rodéanle la sillería del coro, procedente de San Benito, y obra también del inmortal Berruguete. En las demás salas del Museo son notables las siguientes obras:

1.^a *Sala*.—Números 5 y 9, de Carduci; número 8, de Díaz; número 15, de Bassano, y un Crucifijo en bronce, de Leoni.

2.^a *Sala*.—Número 2, de Rivera, y números 4 y 16, de Cárdenas.

3.^a *Sala*.—Los números 29 y 33.

4.^a *Sala*.—Número 1, de Díaz, y los 4, 5 y 6, de Rubens.

5.^a *Sala*.—Números 20 y 22, de Cárdenas, y un modelo en madera del convento de San Pablo, por el coronel de Artillería León Gil de Palacios.

6.^a *Sala*.—Número 3, de Murillo, y número 8, de Rivera.

7.^a *Sala*.—Número 24, un retablo, y las pinturas de Rivera y Giordano.

8.^a *Sala*.—Los antiguos cuadros de San Juan, la Virgen y San Benito.

9.^a *Sala*.—Número 61, de Zurbarán; número 18, de Broncino, y una tentación de San Antonio, de Bosch.

10.^a *Sala*.—El número 13 y el número 24, de Ribalta.

Entre las esculturas existen preciosidades. Son notables en la

1.^a *Sala*.—Tres pequeñas estatuas, y el número 20, San Bruno, todas de Berruguete; el número 24, San Antonio, de Juni, y las de Hernández, especialmente el número 2, Santa Teresa de Jesús; el número 3, San Francisco; el número 7, Cristo conduciendo la Cruz; el Bautismo; el número 14, que es otra Santa Teresa, y el número 22, una Virgen.

2.^a *Sala*.—El número 5, un bajo relieve, y los 28 y 29, de Hernández, que representan á San Dimas y la muerte del Salvador.

3.^a *Sala*.—Los números 23, la Piedad, y el número 36, el bautismo de Cristo, por Hernández; el bueno y el mal ladrón, por Leoni; un bajo relieve representando á San Simón Stok; el número 37, de Juni, y San Antonio y San Bruno.

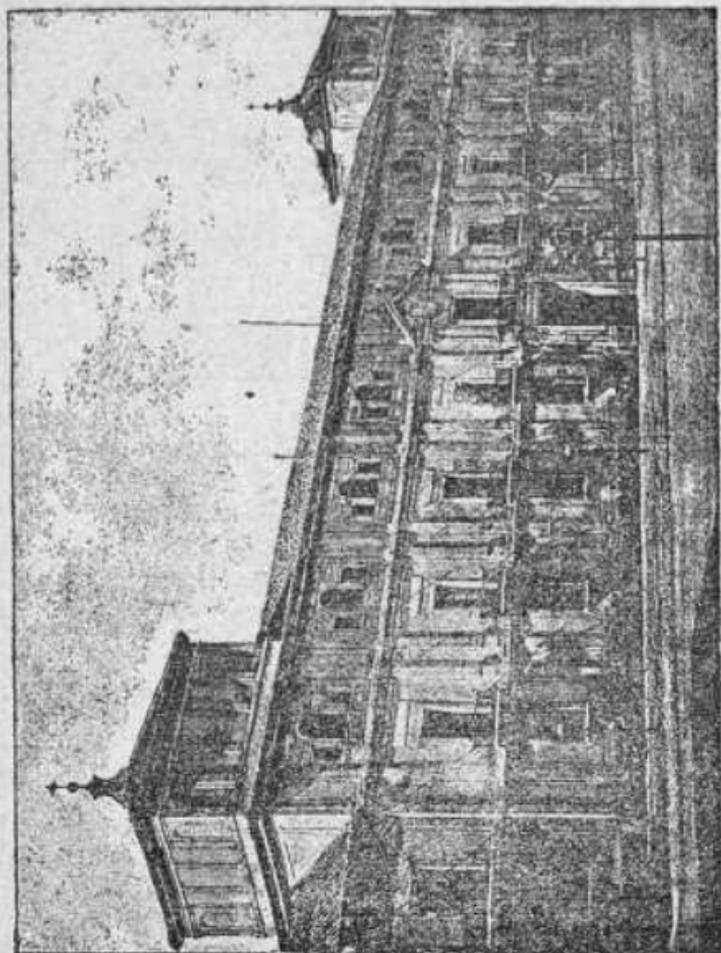
Por último, en la Sala de Juntas sobresalen el retrato del Cardenal Cisneros, una vista del Colegio de Santa Cruz, dos Crucifijos, de Leoni, una Magdalena y dos esculturas en bronce.

Audiencia y cárcel.—Hállanse situados junto á la parroquia de San Pedro. El edificio, antiguo palacio Real, vése flanqueado por dos robustos y cuadrados torreones, con las armas de León y Castilla en el frontispicio y coronado por gentil galería.

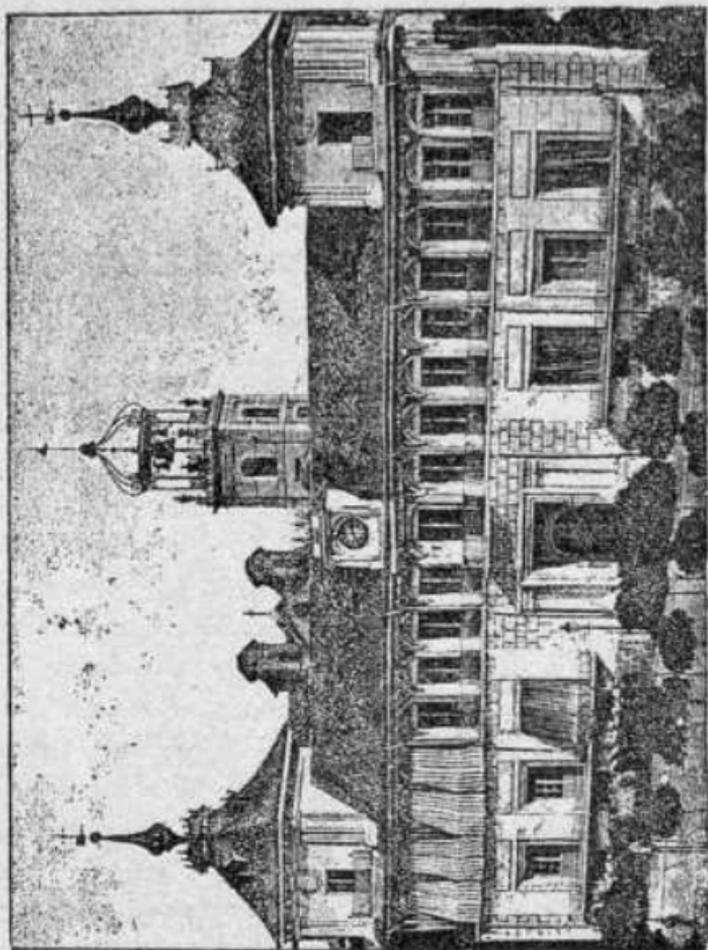
La casa donde nació *Felipe II* se encuentra al lado de San Pablo, y no tiene nada más de notable que una plateresca reja en el ángulo principal, y encima cuadrada torre.

El antiguo palacio real de *Felipe III*, situado frente á San Pablo, tiene doble galería en el patio, con esbeltas columnas, arcos aplanados, medallones y bustos de emperadores. En su interior sobresale la galería de Saboya, de mérito poco común. En él habitó el infante D. Francisco de Paula Antonio.

Casa consistorial.—Su arquitectura es de poco mérito, pero de graciosa forma, con una sola fachada con torreones en los extremos adornados de pilastras y dos torrecillas góticas en el centro, entre las cuales hay una magnífica escalera de mármol trasparente.



Audiencia.



Casa Ayuntamiento.

La *Casa del Sol*, habitada en otro tiempo por Acuña, y en frente de San Gregorio, es notable por su bella portada.

Beneficencia.—*Hospital militar.*—Se halla establecido en el convento de Carmelitas calzados, en el Campo Grande, y puede considerarse, con las obras ejecutadas por el Cuerpo de ingenieros, como modelo en su género. Tiene cabida para 500 camas.

Hospital de la Resurrección.—Está situado también en el Campo Grande. Es desahogado y espacioso, con iglesia, estatuas de la Virgen del Escapulario y la Resurrección, botica y asistencia de Hermanas de la Caridad.

Hospital de dementes.—Ocupa la antigua casa del Corcón, palacio de D. Alvaro de Luna. Está perfectamente montado.

Casa de Misericordia y niños expósitos.—Está situada en la plaza de la Trinidad, y es un suntuoso edificio, palacio antiguo de los condes de Benavente, con regular portada y elevados torreones en las extremidades del frontispicio de su fachada principal. Hállase á cargo de la junta de Beneficencia. Se da en este establecimiento educación y oficio á infinidad de niños. Con separación, en el mismo edificio, está la Casa de expósitos que da lactancia y manutención á los recién nacidos hasta los siete años.

El *Hospital de Esgueva*, antiguo palacio del conde Ansuárez, tiene á su entrada las armas de este magnate y las reales, sostenidas por dos leones, estatuas góticas con doseletes por ambos lados de la portada y artesonado con menudas labores cubriendo la cúpula del vestíbulo. Hállase en el día en floreciente estado, y en él se han refundido los de la Solana y Pedro Miago.

La *Casa de Beneficencia ó Asilo de Mendicidad* sostiene por término medio más de 200 pobres.

El *Colegio de niños del Amor de Dios* está situado en la calle de Bocariza, y recoge los niños abandonados dándoles educación y oficio. Está protegido por el Municipio.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad.—Estos establecimientos tienen idéntica organización á los que hemos descrito en otras grandes capitales.

El antiguo hospital de *San Juan de Letrán*, fundado en 1550, tiene iglesia de una sola nave, con crucero, reedificada en 1641 y muy bien adornada; su portada, aunque semejante á delirio arquitectónico, está perfectamente ejecutada, de caprichoso conjunto, de orden indefinible, pero de perfecta simetría en su estructura.

Instrucción pública.—*Universidad literaria.*—Fué trasladada á Valladolid desde Palencia por el rey San Fernando. El edificio es fuerte y sólido. La fachada es un modelo extravagante de churriguerismo, con estátuas de los fundadores y protectores. El interior es de regular orden arquitectónico, con dos claustros, el número de aulas necesario, hermosa capilla con corredor con balastrada, magnífica sala de claustros, otra grandiosa de grados, Biblioteca con más de 12.000 volúmenes, entre los que sobresalen importantes manuscritos y una colección de Biblias, gabinetes de física é historia natural, laboratorio de química y jardín botánico.

Seminario conciliar.—Fué fundado á fines del siglo XVI, y reúne las condiciones necesarias para su objeto.

Instituto de 2.^a enseñanza.—Ocupa la antigua hospedería de Santa Cruz, y se da en el mismo la enseñanza oficial reglamentaria en todos los de su clase.

Escuela normal, seminario de Maestros.—Es de primera clase, incorporada á la Universidad, y ocupa el antiguo exconvento de Premostratenses, mejorado y reformado

de tal modo, que llena completamente las necesidades del objeto á que se le ha destinado.



Universidad.

El *Colegio de niñas huérfanas*, fundado por el pintor Diego Valentín Díaz, tiene en su capilla bonito retablo del género florentino, y educa é instruye á determinado

número de niñas en las labores propias de su sexo.

El *Colegio de Escoceses*, contiguo á la iglesia de San Esteban, fué antes de Jesuitas, y está formado con una parte del antiguo convento.

El *Colegio de ingleses*, situado en el barrio de San Juan, tiene bonita iglesia de forma circular, y fué instituido por Felipe III.

Academia de nobles artes.—En ella hay establecidos estudios de arquitectura y dibujo lineal.

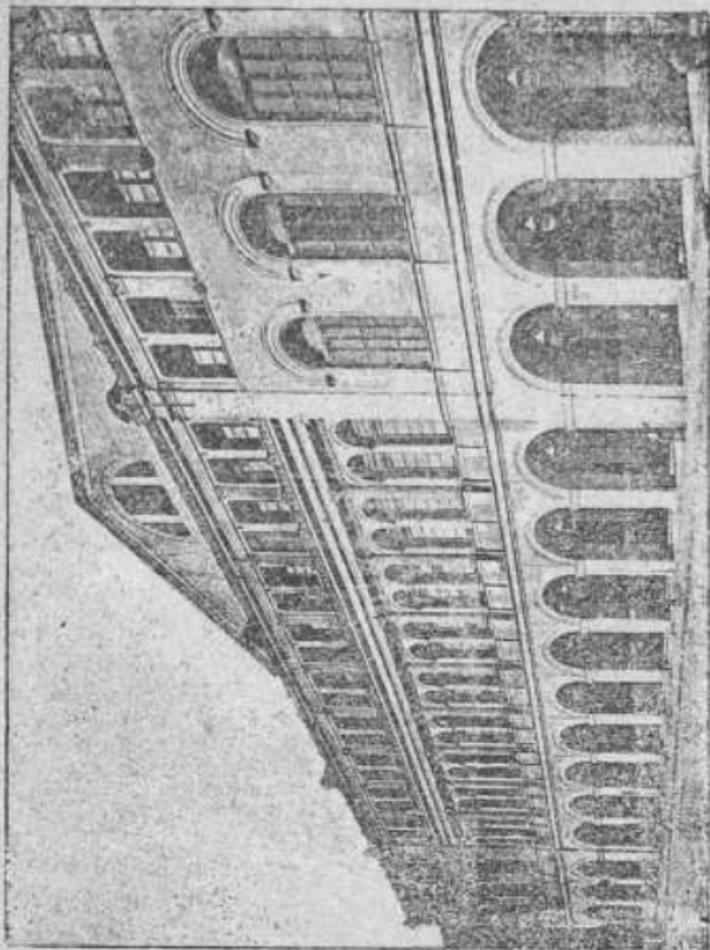
Hay también en Valladolid siete colegios particulares de 1.^a y 2.^a enseñanza, 11 de niñas y academias de preparación para carreras especiales.

El Ayuntamiento sostiene además varios centros de 1.^a y 2.^a enseñanza, perfectamente montados, en los que se atiende con esmero esta primera necesidad, fuente del moderno progreso.

Academia de caballería.—En esta capital se encuentra también perfectamente montada la Academia del Cuerpo de caballería y escuela de equitación.

Edificios militares.—En Valladolid existen varios edificios destinados, como hemos dicho, á *cuarteles* y oficinas militares. San Benito es cuartel y parque de artillería, y son también locales para alojamiento de la guarnición San Ignacio, San Ambrosio, la Merced, el de Cazalla y el antiguo de Milicias con la sub-inspección de ingenieros.

Establecimientos de recreo.—Cuenta Valladolid con buenos teatros, el mejor el llamado de Calderón, capaz para 2.500 espectadores, y el de Lope para 1.200, existiendo también los de la Comedia y de doña María de Molina; la plaza de toros, espaciosa, y que contiene 6.000 asientos; los casinos llamados Ateneo mercantil é industrial; el círculo de Calderón de la Barca, en la calle de las Angustias;



Teatro de Calderón.

el círculo de Recreo, en la calle de la Victoria, y la Sociedad artístico literaria, en la de las Parras.

Paseos. — Los paseos de Valladolid abundan muchísimo y son en su mayor parte amenos y muy bonitos. El principal es el del Campo Grande, detrás de la estación de la línea férrea; siguele luego en importancia el de Recoletos, al Sudoeste; el del Espolón, al Noroeste, sobre la ribera izquierda del río Pisuegra; el prado de la Magdalena, al Este, sobre la ribera izquierda del Esgueva, y cerca de la puerta de Tudela, y el de la Fuente de la Salud. En el interior de la población el más abrigado y concurrido en todos tiempos es el llamado Acera de la Plaza Mayor, frente al Ayuntamiento.

Comercio, agricultura é industria. — Pocas ciudades de la Península ofrecen tan ventajosa situación para el gran desarrollo de su comercio como Valladolid. Recoje en su seno las más importantes producciones de cereales que se recolectan en la Vieja Castilla, y que exporta á las demás provincias de España y al extranjero. Su industria, en creciente desarrollo, forma la principal base para la mejora de su porvenir. Figuran fábricas de cartones, curtidos, chocolates, estameñas, fósforos, harinas, guantes, jabón, juguetes, libros rayados, licores, loza, paraguas, pez, pianos, productos resinosos, sombreros, tejidos de lana, lino y cañamo, telas metálicas y yeso.

Fondas y hospedajes. — Las fondas y hospedajes principales de Valladolid son las llamadas de París, el Siglo, el Norte, la Vizcaina y el Poniente. El precio medio es de seis á ocho pesetas diarias, servicio completo. Los ómnibus desde la estación conducen á estos hoteles por 0,50 céntimos, aumentando igual precio por cada baul y la mitad por saco de noche ó maleta.

Noticias importantes.— La tarifa de coches de plaza es de una peseta, y dos por hora por cuatro personas, y 0,50 céntimos y 4'50, respectivamente, por cada dos.

Desde Valladolid hay servicio de diligencias que conducen á Peñafiel en cinco horas, por seis pesetas; á Aranda de Duero en 11, por 12 pesetas; á Medina de Rioseco en cinco horas, por cinco pesetas, y á Tordesillas en tres horas, por dos pesetas.

Las casas de baños están situadas en la calle de Expósitos, Puerta de Santa Clara y paseo de las Moreras. Los últimos son fríos.



Errata importante.—En la página 5 donde se estampan los precios de los billetes del ferrocarril dice: Cuesta el billete 37,85 pesetas en primera clase en vez de 27,85.

GUIA DEL VIAJERO EN MEDINA DE RIOSECO

Detalles del viaje.—Medina de Rioseco está unida con Valladolid por un ferrocarril económico, por manera que el viaje debe hacerse primero á esta capital y después á Medina. Dicho ferrocarril económico sale de Valladolid á las diez de la mañana y á las cinco de la tarde, emplea en el trayecto dos horas, y y cuesta 3,80 pesetas en primera clase y 2,85 en segunda.

Llegada á Medina de Rioseco.—La travesía de 500 metros que separa la estación del centro de la ciudad, se hace en un coche que cuesta 0,50 céntimos de peseta. Hay hospedajes de buenas condiciones, cuyas señas y viaje á domicilio proporcionan los mismos ómnibus. Salen de Medina coches diarios por todas las carreteras que nacen en la ciudad.

MEDINA DE RIOSECO

Descripción general.—*Medina de Rioseco*, ciudad, cabeza de partido judicial y de ayuntamiento, con 5.176 habitantes y 1.383 viviendas.

Historia.—Conserva indicios de su antigüedad romana, y debe su nombre genérico de Medina á la dominación árabe. Repoblada por Alfonso III, descolló en los anchuros Campos Góticos, tomando el distintivo del río que los cruza, apareciendo en el siglo X, entre las donaciones ofrecidas á Sahagún, la de sus principales iglesias y monasterios. En el siglo XII, fué trasladada de la diócesis de León á la de Palencia, y en el XIII se deslindaron sus términos de la jurisdicción de Valladolid.

Después de morir Sancho IV, figuró en la hermandad de los pueblos de Castilla para guardar sus derechos al rey menor de edad; en 1301 fué donada al infante D. Juan, cedida más tarde por Alfonso XI á su dama y por Enrique II á su cuñado D. Felipe de Castro; se mantuvo por el rey D. Pedro, y se defendió gloriosamente por el rey Juan I contra el duque de Lancáster, recibiendo como premio los títulos de muy noble y leal.

Fué luego señorío de los almirantes de Castilla y progresó muchísimo desde la guerra de las Comunidades,

siendo desde la época de los Reyes Católicos una de las poblaciones más importantes de la Tierra de Campos.

En las colinas que dominan la ciudad, y especialmente en la de Moclín, se dió en la guerra de la Independencia la importante batalla de Rioseco, ganada por los franceses al mando de Besieres, que abrió el camino de Madrid al intruso rey José, tolerando antes feroz matanza y sacrilegas violaciones en las calles y templos de aquella ciudad.

Geografía y topografía.—Hállase situada Medina en la margen derecha del río Sequillo, sobre dos colinas que dominan una extensa llanura y alegre vega. Circundada en lo antiguo de fuertes y sólidas murallas, sólo conserva en el día restos de los baluartes del Cristo de las Puertas, San Sebastián y Ajujar, y las seis puertas de San Francisco, Arco de San Juan, Zamora, Esperanza, Arco de Toro y Carbón, con magníficas arcadas, blasones y otros adornos.

Su caserío se distribuye en 58 calles, algunas con soportales, como las de la Rua y Pañeros, la plaza de la Constitución con soportales también, que sirven de paseo de invierno, y en la que están el hermoso edificio de las casas consistoriales con magnífico reloj y la cárcel; la de San Juan de Dios, de figura irregular; la de San Francisco, con el convento de su nombre; las ruinas del palacio de los Almirantes; la entrada principal de la ciudad; el arco de Toro y dos paseos con arbolado; el átrio de Santa Cruz, con elegante balaustrada; el de Santiago, de forma trapezoidal; la plazuela de Santa María, con dos órdenes de soportales; la del Matadero, donde están el Rastro y el arco del Carbón; el Corro Trasero, de figura exagonal; el del Asado, con dos buenas alhóndigas, y los de San Pedro y San Miguel, con soportales.

Como edificios de instrucción pública, cuenta con buenas escuelas y colegios de 1.^a y 2.^a enseñanza.

Como establecimientos de Beneficencia, tiene el Hospital general de Sancti-Spiritus y Santa Ana, el de Convalecientes, el de la Congregación de sacerdotes, una casa de expósitos y otra de maternidad.

Edificios religiosos.—Las parroquias son tres: *Santa Maria*, edificio gótico de hermosa perspectiva, con elevada y bellísima torre de orden compuesto, con buen reloj; consta en su interior de tres naves y 11 altares, el mayor obra primorosa de Esteban Jordán, con tres cuerpos, uno jónico y los otros dos compuesto y toscano, todos de gusto plateresco, con ocho magníficos altos relieves, una hermosa Asunción de talla, un gracioso grupo de la Coronación, 14 estatuas y precioso tabernáculo. Los otros altares son del mismo orden; el de la izquierda, con una buena imagen de San Juan, y en los otros un excelente grupo de la Sagrada familia, la Virgen de la Porteria y una Purísima de mucho mérito. En la capilla del coro bajo se ven hermosísimas pinturas en tabla, representando pasajes sagrados. En la capilla de los Benaventés, al lado del Evangelio, hay bonito altar jónico, con excelentes molduras y medios relieves, pavimento de mosaico y bellísimo panteón, exornado con suma delicadeza. La sacristía, de hermosa nave abovedada, tiene magnífica cajonería de nogal, preciosas pinturas é imágenes de escultura, brillantes ornamentos y valiosas alhajas, entre las que sobresale una cruz de cristal y la custodia de plata maciza.

La parroquia de *Santiago* es también un soberbio y magnífico templo de orden toscano, con tres portadas: una al Sur, de dos cuerpos, el primero corintio y el segun-

do compuesto, elevándose á su izquierda cuadrada torre de 140 piés de altura con ocho hermosos arcos romanos; la del Sudeste, de gusto plateresco, y la del Noroeste formando arco con lindos follejes y dos conos de filigrana. A su espalda elevanse tres cubos admirables, delicadamente trabajados y de gran hermosura y elevación. Interiormente tiene tres naves con 20 columnas, cerrando las dos últimas el notable arco del coro, y cuenta 15 altares adornados de brillantes pinturas y estatuas, hermosa sacristía con muchas preciosidades en cuadros, esculturas y ornamentos, habiendo sido robadas la mayor parte de sus alhajas por la soldadesca francesa en 1808.

La parroquia de *Santa Cruz*, obra del célebre Herrera, es de gran solidez y belleza. Forman su fachada dos cuerpos, corintio el inferior con hermosas pilastras, estatuas y medios relieves, y el superior compuesto con otras estatuas colosales y terminando su frontispicio una enorme cruz. Interiormente forma una elegantísima basilica de orden corintio, coronada por suntuosa y admirable bóveda romana, con dos órdenes de capillas y 20 altares, todos, lo mismo que la sacristía, con excelentes pinturas y esculturas, especialmente el mayor, que tiene 13 lienzos de gran mérito en los intercolumnios. Los conventos de monjas son: el de *Franciscanas de Santa Clara*, y el de *Carmelitas*.

El antiguo exconvento de *San Francisco* sirve en el día de Hospital civil y de local para la Sociedad económica de Amigos del País; conserva algunos cuadros muy buenos, y su iglesia, abierta al culto, tiene preciosa sillería en el coro y muy notables puertas. El de los Padres hospitalarios sólo tiene abierta al culto su iglesia.

Existen además en la ciudad y sus alrededores las er-

mitas y santuarios de la Paz, Trinidad, Cruz, Castilviejo, Escuela de Cristo, Soledad, las Nieves, Nuestra Señora de la Cruz, de las Puertas y San Miguel de Cestori Medíavilla. Edificios de recreo tiene un teatro, plaza de toros y círculo recreativo.

Entre sus ruinas se conserva, como hemos dicho, la hermosa fachada del palacio de los Almirantes de Castilla, cubierta con multitud de adornos arquitectónicos de muy buen gusto.

En los alrededores existen el paseo de la Horquilla, poblado de álamos y chopos, el de Arbolgrande y las alamedas de Entrepuentes, Negro y Ciudad con buenas fuentes.

En su término, regado por el Sequillo, se encuentran varias granjas, el despoblado de San Andrés y las ruinas de un convento, y abundan, como producciones, los cereales, las legumbres y el vino. En su industria figuran fábricas de curtidos, harinas, hilados, tejas, ladrillos y alfarerías. Hay regulares hospederías. De Medina salen siete carreteras á distintos puntos y en dirección á Villar de Frades, Villalpando, villa de Valderaduey, Villalón de Campos, Villamartín, Valoria la Buena y Valladolid.



ÍNDICE

	Págs.
Guía del viajero en Valladolid.....	5
Detalles del viaje.....	5
Llegada á Valladolid.....	6
Descripción general.....	7
Historia.....	7
Geografía y topografía.....	8
Edificios religiosos.—Edificios antiguos.—Parroquias.	
—Santa María la Mayor.....	11
Santa María la Antigua.....	12
San Martín.....	13
San Nicolás.....	13
La Magdalena.....	13
San Nicolás.....	13
San Miguel.....	13
Santiago.....	13
San Lorenzo.....	14
Salvador.....	14
San Pedro.....	14
San Juan.....	14
San Esteban.....	14
San Ildefonso y San Andrés.....	14
Ayudas de parroquias.—Las Angustias.....	14
La Cruz.....	15
Jesús Nazareno.....	15
Catedral ..	15
Conventos.....	16
San Agustín.....	17
Jerónimos.....	17
San Gregorio.....	17
San Pablo.....	18
Santa Clara.....	20
Santa Isabel.....	20
Las Huelgas.....	20
La Merced.....	20
Santa Catalina de Sena.....	20
Comendadoras de Santa Cruz.....	21
Concepción.....	21
Descalzas Reales.....	21
Sancti-Spíritus.....	21
San Felipe, Brígidas del Salvador, Laura y Carmelitas de Santa Teresa.....	21
Belén.....	21
San Quirce.....	21
San Ignacio.....	21

San Ambrosio.....	21
Dominicas de Corpus Cristi.....	21
Dominicas de Portacell.....	22
Recoletas de Santa Ana.....	22
Agustinas recoletas.....	22
Carmelitas calzadas.....	22
Premostratenses.....	22
Filipinos de la orden de San Agustín.....	22
Carmelitas descalzos y San Felipe Neri.....	22
Edificios civiles.—Colegio de Santa Cruz.....	22
Reseña del Museo provincial.....	24
Audiencia y cárcel.....	26
Casa consistorial.....	26
Casa del Sol.....	29
Beneficencia.—Hospital militar.....	29
Hospital de la Resurrección.....	29
Hospital de dementes.....	29
Casa de Misericordia y niños expósitos.....	29
Hospital de Esgueva.....	29
Casa de Beneficencia.....	29
Colegios de niños del Amor de Dios.....	30
Caja de Ahorros y Monte de Piedad.....	30
San Juan de Letrán.....	30
Instrucción pública.—Universidad literaria.....	30
Seminario conciliar.....	30
Instituto de 2. ^a enseñanza.....	30
Escuela normal, seminario de Maestros.....	30
Colegios de niñas huérfanas.....	31
Colegio de escoceses.....	32
Colegio de ingleses.....	32
Academia de nobles artes.....	32
Academia de caballería.....	32
Edificios militares.....	32
Establecimientos de recreo.....	32
Paseos.....	34
Comercio, agricultura é industria.....	34
Fondas y hospedajes.....	34
Noticias importantes.....	35
Guía del viajero en Medina de Rioseco.....	37
Detalles del viaje.....	37
Llegada á Medina de Rioseco.....	37
Descripción general.....	38
Historia.....	38
Geografía y topografía.....	39
Edificios religiosos.—Santa María.....	40
Santiago.....	40
Santa Cruz.....	41
San Francisco.....	41

PLANO DE MEDINA DE RIOSECO.

Escala de 1 por 20,000.

- 1 Canal de Campos.
- 2 Plaza de Santa María.
- 3 Idem de San Juan de Dios.
- 4 Idem de la Constitución.
- 5 Idem del Matadero.
- 6 Idem de San Francisco.
- 7 Calle de San Pedro.
- 8 Idem de la Rua.
- 9 Idem de Pañeros.
- 10 Parroquia de Santiago.
- 2 Idem de Santa María
- 11 Idem de Santa Cruz.
- 3 Iglesia de San Juan de Dios.
- 12 Ermita de Nuestra Señora de la Cruz.
- 13 Idem de las Nieves
- 14 Idem de la Paz.



- 15 Ermita de la Cruz.
- 16 Idem del Angel.
- 17 Idem de la Escuela de Cristo.
- 18 Idem de la Trinidad.
- 19 Desagüe del Canal.
- 20 Iglesia de Santo Domingo.
- 21 Carmelitas.
- 22 Hospital.
- 23 Santa Clara.
- 24 Castillo arruinado.
- 25 Puente de San Francisco.
- 26 Idem de Santiago.
- 27 Idem de Ajujar.
- 28 Idem de Villabragima.
- 29 Carretera de León.
- 30 Idem de Valladolid.
- 8 Teatro.

OBRAS DE EMILIO VALVERDE

Centro de venta: Madrid, Alcalá, 102, 2.º

	<i>Pts.</i>
<i>Atlas de España y Portugal</i> , 60 mapas, portada y descripción, en cartóné.....	28
<i>Tratado de dibujo topográfico</i>	6
<i>Cartilla elemental</i> de idem.....	1'50
<i>Guía comercial é industrial de Madrid</i>	3
Idem id. encuadernada en tela.....	3
<i>Plano de Madrid</i> , cartera, edición grande.....	2'50
Idem id., edición económica.....	1
<i>Mapa de la Península Ibérica y posesiones españolas</i> , seis hojas, propio para despacho.....	10
Idem id. en tela y barnizado.....	17
Idem id. en cartera.....	18
Idem id. en tela, barnizado y medias cañas.....	25
Idem id., pequeña escala, descripción y cartera.....	1'50
<i>Mapas de provincias</i> , en cartera, sueltos á.....	1
Idem id. en hoja.....	0'75
Idem del <i>Africa antigua</i>	1
Idem de la Capitanía general de <i>Galicia</i> , hoja.....	2'50
Idem de la id. id. de <i>Burgos</i> , id.....	2'50

BIBLIOTECA MILITAR ECONÓMICA.

10 tomos á peseta cada uno.

La forman las obras siguientes:

Thucídides.—*Guerras del Peloponeso*, 2 tomos.

Campañas de Napoleón I, 3 tomos.

Duguesclin.—*Su historia*, 1 tomo.

Moncada.—*Expedición al Oriente*, 1 tomo.

Máximas de Napoleón I, 1 tomo.

Táctica de noticias.—*Lewal*, 2 tomos.

E. VALVERDE

Catálogo de sus GUÍAS DEL VIAJERO, ilustradas con planos, vistas y grabados.

GUÍAS DE POBLACIONES PUBLICADAS

Madrid, dos pesetas.

Al precio de una peseta.—Sitios Reales.—Toledo.—Burgos — Segovia.—Santander y Santoña.—Valadolid y Medina de Rioseco.—Salamanca, Ciudad Rodrigo y Béjar.

Al precio de 0'50 céntimos de peseta.—Guadalajara, Alcalá y Sigüenza.—Ciudad Real y Almagro — Cuenca y Huete —Ávila.—Soria, Santo Domingo de la Calzada y Burgo de Osma.—Logroño, Nájera y Frias.—Calahorra, Alfaro y Arnedo.—León y Astorga.—Palencia.—Zamora y Toro.

GUÍAS REGIONALES PUBLICADAS

Antiguo Reino de Toledo. (Provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara.)—Cinco pesetas.

Antiguo Reino de Castilla. (Provincias de Burgos, Santander, Logroño, Soria, Avila y Segovia.)—Cuatro pesetas.

Antiguo Reino de León. (Provincias de León, Palencia, Valladolid, Zamora y Salamanca.)—Cuatro pesetas.

GUÍAS DE POBLACIÓN EN PRENSA

Coruña, Ferrol y Betanzos.—Santiago y Pontevedra.—Orense, Vigo y Tuy.—Lugo y Mondoñedo.—Oviedo y Gijón.

GUÍAS REGIONALES EN PRENSA

Antiguo Reino de Galicia y Principado de Asturias. (Provincias de Coruña, Lugo, Pontevedra, Orense y Oviedo.)

Hállase de venta este libro en la Administración, Alcalá, 102, y en las principales librerías de Madrid y provincias. Se admiten anuncios para todas las Guías. Dirigirse, para precio y condiciones, á dicha Administración y á nombre del autor.

