

HERALDO DE LOS NIÑOS



SL
3694

INCÓN

LIBRO PRIMERO

BIBLIOTECA POPULAR

Estante.....

8

Tabla.....

5

Número.....

156

7182

SL
3694

R. 2608

MÉTODO COMPLETO DE LECTURA



Heraldo de los Niños

POR

D. Julián Rincón Fernández

EX-INSPECTOR DE PRIMERA ENSEÑANZA
DE LA CATEGORÍA DE ASCENSO,
REGENTE DE LA ESCUELA PRÁCTICA GRADUADA
ANEJA A LA NORMAL DE MAESTROS DE VALLADOLID,
CABALLERO DE LA ORDEN CIVIL DE ALFONSO XII

UNDÉCIMA EDICIÓN REFORMADA

Aprobada para texto y por la autoridad eclesiástica.

LIBRO PRIMERO

Lectura. :: Escritura. :: Gramática.
Aritmética. :: Lecciones de cosas.
Dibujo. :: Consejos pedagógicos.
Conversación. :: Trabajos manuales

60 grabados.

Julián Rincón Fernández

BIBLIOTECA POPULAR
VALLADOLID

Es propiedad del autor.

Queda hecho el depósito que previene la Ley.

Se considerarán como fraudulentos todos los ejemplares que no lleven varias contraseñas particulares.

EDICIONES PUBLICADAS

1. ^a	—	6.000	ejemplares	junio	1900
2. ^a	—	6.000	»	septiembre	1901
3. ^a	—	7.000	»	marzo	1903
4. ^a	—	8.000	»	septiembre	1904
5. ^a	—	8.000	»	septiembre	1905
6. ^a	—	8.000	»	septiembre	1906
7. ^a	—	8.000	»	enero	1908
8. ^a	—	8.000	»	mayo	1909
9. ^a	—	8.000	»	mayo	1910
10. ^a	—	8.000	»	enero	1912
11. ^a	—	8.000	»	febrero	1914

VALLADOLID—1914

Establecimiento tipográfico de F. Santarén Madrazo.

Plaza de la Fuente Dorada núm. 27.

PRÓLOGO

NECESARIO PARA UTILIZAR ESTE LIBRO Y OBTENER
RÁPIDOS RESULTADOS EN LA ENSEÑANZA

Lectura.

Nada más perjudicial y antipedagógico que comenzar la enseñanza de la Lectura por los alfabetos minúsculo y mayúsculo ordenados—como todavía se procede en muchas de nuestras escuelas, con verdadero desconocimiento del niño, y olvido de las condiciones esenciales de todo método racional— y continuarla con el machaqueo duro y constante de una serie de lecciones en que no entran más que sílabas solas, sin sentido ni valor ideológico alguno, para terminar bruscamente con períodos, no solamente largos, sino abstractos e inaccesibles a la tierna inteligencia de los niños.

Por tan escabroso camino son inevitables las torturas, el desaliento y el cansancio que se apoderan del discípulo, concluyendo por maldecir en su interior la hora en que le *metieron* en la escuela para hacerle pasar tamañas fatigas, y dejar a la acción del tiempo el aprendizaje de una enseñanza tan sencilla cuando está dispuesta en forma racional y metódica.

El orden en que deben conocer las consonantes los niños no ha de ser el alfabético, sino aquel en que pueden clasificarse, atendiendo a la mayor claridad en la emisión, a fin de que el análisis fonético empiece por las más fáciles, continuando *gradualmente* hasta llegar a las más difíciles. Y si con cada grupo de letras, de esta manera reunidas, se forman sílabas, palabras y frases sencillas,

muy sencillas, pero que digan algo al infantil entendimiento, habráse facilitado extraordinariamente a las embrionarias inteligencias el camino de una enseñanza importantísima, y habremos conseguido sin violencia alguna, que el hastío y el cansancio que el niño experimentaba, durante mucho tiempo, antes de leer una frase, un pensamiento, sean substituidos por el gusto y espontáneo cariño con que ha de tomar la lectura desde el instante en que advierta que el conocimiento de cada grupo de letras le proporciona nueva y agradable lectura, siempre asequible á su inteligencia.

Estamos convencidos: demos al niño *grata, fácil y bien dispuesta lectura*, pero acomodada, repetimos, a su alcance intelectual, y él se pondrá a la obra sin necesidad de excitaciones, ni menos de mandatos.

A corregir los defectos apuntados tiende esta modesta obrita, que hoy ofrecemos nuevamente a la consideración y benevolencia de nuestros compañeros, la cual dividimos en cinco partes perfectamente dispuestas para facilitar la evolución natural del espíritu del niño, y conseguir, con muy pocos esfuerzos intelectuales, un seguro y rápido aprendizaje, terminando cada una de estas cinco partes con un sencillo relato ó cuentecillo que, además de servir de práctica a las lecciones anteriores y asegurar los conocimientos adquiridos, envuelve una provechosa lección educativa y un excelente *ejercicio de raciocinio* y de *lenguaje*, interrogando a los niños en la forma que se indica en la *conversación* que va al pie de estas lecturas.

Al final de la primera parte—que hemos procurado darla mayor extensión que a las demás, convencidos del adelanto que posteriormente se obtiene para el estudio de las sílabas inversas sencillas, mixtas sencillas, directas e inversas dobles y mixtas dobles—consignamos los alfabetos minúsculo y mayúsculo ordenados, con el fin tan sólo, de que el alumno retenga en la memoria la enumeración sucesiva que pueda facilitarle en su día el manejo del Diccionario.

Las letras mayúsculas las enseñamos de la misma manera que las minúsculas, haciendo aplicación de ellas a la lectura de frases y repitiéndolas el mayor número posible de veces.

Finalmente, hemos tenido especial cuidado en unir aquellas palabras que, expresándose con unos mismos sonidos, se escriben, sin embargo, con signos distintos, con el fin de cimentar, por este medio, los futuros estudios ortográficos.

Escritura.

Otro grave error pedagógico es el de divorciar la Lectura de la Escritura. Una y otra enseñanza deben marchar unidas como formando un todo.

A este propósito, y siguiendo la misma marcha que en la Lectura, enseñamos los caracteres manuscritos, con los cuales escribirá el niño lo mismo que lee. Para ello recomendamos el uso del encerado, en el cual el Maestro escribirá las letras y palabras que haya de enseñar; las leerá despacio; hará resaltar á los ojos del alumno su estructura, su forma, sus relaciones de analogía con los caracteres de imprenta, y los alumnos reproducirán a su vez los ejercicios escritos del Maestro en sus pizarras, y este esfuerzo personal es por sí solo muy eficaz para fijar en su memoria, de un modo permanente, el resultado de la lección.

Conocidos los caracteres escritos de cada lección, y después que el Maestro ha hecho cuantos ejercicios juzgue necesarios en el encerado, es de suma conveniencia imponer a los niños el deber de escribir diariamente en su casa, y en un cuaderno, todas, o, cuando menos, parte de las sílabas, palabras y frases que son objeto de la lección de Lectura.

Para este ejercicio de escritura no debe preocupar al Maestro la más o menos perfecta ejecución de los caracteres, sino considerar esta enseñanza *como medio de expresión del pensamiento*.

Más tarde se iniciará al niño en la escritura *caligráfica*, y entonces es llegado el momento de hacer al alumno todas las advertencias referentes á distancia, altura, inclinación de la letra, etc. Para la Escritura como *arte caligráfica* puede utilizar el Maestro el carácter de letra que más le agrade, español o inglés; pero como en caligrafía ya no se discute si la letra ha de ser vertical o inclinada, debe enseñarse la primera, ya porque es más rápida que la segunda, se escribe con más comodidad, es más artística, es la más cursiva, se escribe lo mismo con la mano izquierda que con la derecha, se enseña y se aprende mucho antes y mejor que la letra inclinada, ya, finalmente, porque con ella desaparecen los peligros de la visualidad torcida y de las frecuentes desviaciones de la columna vertebral en los niños.

Y si por falta de hábitos pedagógicos, o por cualquier otro motivo, no pudiera hacerse simultánea la enseñanza de la Lectura y de la Escritura — como debe hacer-

se y recomendamos que se haga — puede prescindirse de la parte *manuscrita* y enseñar sólo la Lectura.

Tanto en un caso como en otro, garantizamos que, siguiendo fielmente la marcha que se traza en este libro, los resultados serán tan rápidos y seguros, como sorprendentes.

Grabados. - Otros conocimientos.

Con el fin de que nuestra obrita hable mejor a los ojos y a la imaginación del niño, y le inspire afición a la Lectura, la hemos ilustrado profusamente haciendo de cada grabado, al mismo tiempo, una *lección de cosas*, que el Maestro podrá ampliar aprovechando cualquier palabra del texto.

Del propio modo, al objeto de hacerle todo lo útil y ameno posible, damos numerosos consejos pedagógicos, cuya lectura y aplicación recomendamos muy especialmente, y hemos intercalado ejercicios de Dibujo, de Aritmética, Gramática, Trabajos manuales, etc., que el alumno puede adquirir casi sin darse cuenta de ello, si el Maestro sigue la pauta que trazamos.

Nuestros deseos estarán cumplidos, y el trabajo que nos hemos impuesto recompensado, si este libro, fruto de la observación y de la práctica diarias, es útil a los niños, a quienes está dedicado, y lleva a los señores Profesores un pequeño material al gigantesco edificio que su cotidiana labor construye.

J. R. F.

PARTE PRIMERA

I. Letras. — II. Sílabas directas sencillas. —
III. Palabras. — IV. Frases. — Lectura corriente.

LECCIÓN PRIMERA

I

i u t n m... $\left\{ \begin{array}{l} i u t n m \\ i u t n m \end{array} \right.$

II

ti tu ni nu mi mu

III

u ní, mi mí, ti tí*,

mi ní, ni ní, mu ni,



iiii m iu tll m iu tll.

LECCIÓN DE COSAS.—Los asteriscos corresponden a los grabados. — *Tití*.* Mamífero cuadrumano de color ceniciento y cara blanca y pelada. Vive en América Meridional, es tímido y fácil de domesticar.

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.—1.º Pronúnciese la *n* y la *m*, *ne*, *me*.—2.º La repetición es la base de la enseñanza: repítase, por tanto, cada lección cuantas veces sea necesario, para aprenderla bien, antes de pasar á la siguiente.

ESCRITURA.—Adiéstrese á los niños en los ejercicios preparatorios que van al final de la plana, y hágaseles notar después que la *i* se compone de un palote con un punto encima; la *u* de una *i* y otra *i*; la *t* de una *i* alta con una crucecita; la *u* de dos palotes unidos, y la *m* de tres.

LECCIÓN SEGUNDA

I

o a e ñ... { *o a e ñ*
o a e ñ

II

ta te ti to tu

na ne ni no nu

ma me mi mo mu

ña ñe ñi ño ñu

III

u ne, mí a, a ño; tí a,

ne o, e ñe, tí o, u ña,

 ni ño*, tu na, me te,

ño ña, ma no, ti ñe,

tie ne, nie to,

ma no ta, to ma te,

ma ña ni ta.

A T M I O

A F M I O

A F M I O

A-mo á mi ma-má.

Tu ni-ña no ma-ma.

Mi ne-ne tie-ne mi-mo.

I-mi-ta tú a mi tí-a.

O no te-me tu ma-ña.

O no te-me tu ma-ña.

LECCIÓN DE COSAS.—Niño*. Se llama así al que tiene pocos años, y también a la persona de poca experiencia.

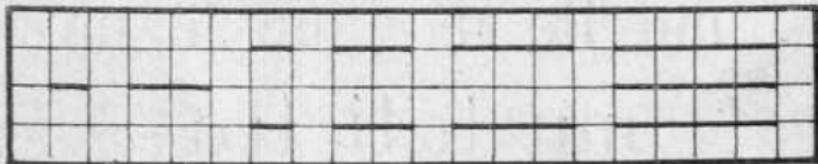
CONSEJO PEDAGÓGICO.—Pronúnciese la ñ, ñe.

GRAMÁTICA.—Letra es un sonido simple sin sentido ó significación, como *i, t, m*.

LECTURA.—Hágase que el niño diferencie, unas de otras, las letras que hay en las palabras de esta lección.

ESCRITURA.—Hágase observar al alumno cómo se derivan la *o* y la *e* de la *c*; cómo la *o* y la *i* forman la *a*, y que la ñ no es sino la *n* con una tilde encima.

DIBUJO.—Cada niño debe tener un cuadernito de papel cuadrulado para el dibujo.—Reprodúzcase cada parte del modelo siguiente, en todo el ancho de la hoja del cuaderno, procurando la mayor precisión y limpieza en el trazado de las líneas.



LECCIÓN TERCERA

I

I II..... { l ll
 { ll ll

II

la le li lo lu
lla lle lli llo llu

III

e le, e lle, e llo, le í,
o lla, o la, a lli, le o,
a la, e lla, lí a, li é,
la na, lla me,
lu na*, mi lla,
mue lo, mue lle,



a ni llo, la mí a,
mo lle te, me le na,
mu le ti lla.

N Ñ U L LI

N Ñ U L LI

N Ñ U L LI

No lla-mo á mi ma-má.

Ño-ñe-a la e-na-ni-ta.

U-na ni-ña tie-ne a-ni-llo.

La mu-la ma-la le ma-tó.

Lla-ma tú á la ne-na.

Lla-ma tú a la ne-na.

LECCIÓN DE COSAS. — *Luna*.* Satélite de la Tierra, astro opaco que recibe la luz del Sol, dotado de dos movimientos, uno de rotación y otro de traslación. La Luna no tiene atmósfera, y, por tanto, no puede ser habitada por seres semejantes á los que pueblan la Tierra.

CONSEJO PEDAGÓGICO. — Pronúnciese la *l* y la *ll*, *le*, *lle*, poniendo especial cuidado en hacer que el niño pronuncie bien esta última letra, pues el descuido y el abandono dan lugar á pronunciar de un modo vicioso y feo, *caye por calle; poyo por pollo*, etc.

GRAMÁTICA. — Las letras de nuestro idioma son *vocales* y *consonantes*. Letras vocales son las que tienen sonido propio, y son cinco: *a, e, i, o, u*. Letras consonantes son las que suenan con el auxilio de alguna vocal, y son veinticuatro.

LECTURA. — Hágase que el niño distinga las letras vocales de las consonantes que hay en esta lección.

ESCRITURA. — Hágase notar al niño que la *l* no es más que una *t* con una curvita.

LECCIÓN CUARTA

I

h ch... { *h ch*
 { *h ch*

II

ha he hi ho hu
ah eh oh
cha che chi cho chu

III

a hí, hu í, o cho,
he cha, e cha, hu mo,
 chi lla, le cho,
cho cha,* me che,
hie na, hie la,

ha chi ta, chi ni to,
ma che te, chu le ta,

mu cha cho na.

E H Ch

E H Ch

E H Ch

E-mi-lia-na chi-lla mu-cho.

He he-cho u-na hu-cha.

Cha-né ha he-cho la ha-che.

Cha-nè ha he-cho la ha-che.

LECCIÓN DE COSAS. — *Chocha*.^{*} Ave de paso del género de las gallináceas, de pico largo y carne muy apreciada.

CONSEJO PEDAGÓGICO. — Como la *h* no se pronuncia en castellano, acostúmbrese á los niños á leer las vocales unidas á esta letra como si no estuviese. Cada vez que al encontrarla vacile, dígasele: la *hache* no suena.

GRAMÁTICA. — Las letras vocales *a, e, o*, se llaman *fuertes* porque se pronuncian con mayor emisión de la voz que las otras dos *i, u*, por lo que se llaman *débiles*.

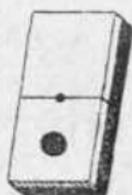
LECTURA. — Hágase distinguir al niño las vocales fuertes de las débiles que hay en esta lección.

ESCRITURA. — Escribanse repetidas veces, y en distinto orden, las cinco letras vocales solas y acompañadas de la *hache*.

ARITMÉTICA. — El conocimiento de los números debe marchar al par del conocimiento de las letras. — Hágase que los niños cuenten hasta cuatro objetos (palitos, botones, etc.) y formen en el encerado o en el cuaderno las cuatro primeras cifras.



0, nada



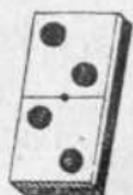
1, 1



2, 2



3, 3



4, 4

LECCIÓN QUINTA

I

d v b... { *d o b*
d o b

II

da de di do du
va ve vi vo vu
ba be bi bo bu

III

i ba, a ve, u va, o da,
dí a, ve o,



de do,* bo da,
da ba, vi ve,
due ño, vie ne.

a ni da, i de a, ve ní a,
ne va ba, de bi do,

a di vi na ba.

D V B

D V B

D V B

Da-me la u-va de tu vi-ña.
 Ve-ní-a bue-no de la bo-da.
 Be-bí-a de la bo-ta nue-va.
 Be-bi-a de la bo-ta nue-va.

LECCIÓN DE COSAS.—*Dedo*. * Cada uno de los apéndices separados y móviles en que terminan la mano y el pie del hombre y de algunos animales. Están divididos en porciones pequeñas y articuladas, denominadas *falanges*.

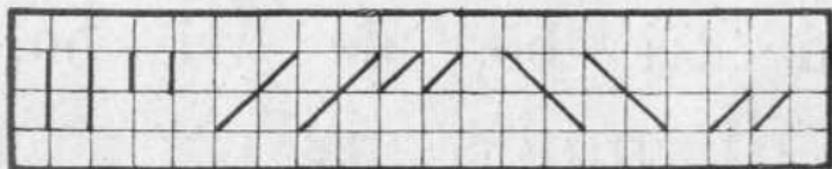
CONSEJOS PEDAGÓGICOS.—1.º Pronúnciese la *v, ve*.—2.º No debe permitirse que el niño pronuncie separadamente o en dos tiempos las vocales que forman diptongo. Hágase, para ello, cuantos ejercicios sean necesarios en la lectura hasta lograr que se emita la voz de un solo golpe.

GRAMÁTICA.—La reunión de dos vocales, pronunciadas de una vez, se llama *diptongo*. Los diptongos se forman, casi siempre, con una *vocal fuerte* y *otra débil*, con una *débil* y *otra fuerte* o con *dos débiles*. Los diptongos en castellano son catorce.

LECTURA.—Hágase que el niño busque los diptongos que hay en esta lección y en las anteriores.

ESCRITURA.—Explíquese cómo de la *a* puede derivarse la *d* y la *b*.

DIBUJO.—Reproduzca el niño cada parte del modelo siguiente en toda la amplitud de la hoja de su cuaderno, repitiendo el ejercicio hasta conseguir un resultado satisfactorio.



LECCIÓN SEXTA

I

r rr f p... { *r rr f p*
r rr f p

II

ra re ri ro ru
 rra rre rri rro rru
 fa fe fi fo fu
 pa pe pi po pu

III



i ra, o ro, e ra,
 e rre, a ra, ha rá,
 a ro,* o ra, ho ra,
 hie ra, hie rra,

a ho ra, a ho rra,
 de ri bo, de rri bo,
 ma ri ne ro.

ri ó, rú a, re o, ro e,
ro mo, ri ñe,
ru do, ra na,**
rei na, rue do,



ra mi ta, re lle no,
ri be te, re le vo,

e fe, fué, fuí, fe o,
fa ro, fu ma, fi cha,
fu la no, fa lu cho,

pú a, pí a, pi é, pie,
pe rro,** pe ro,
cha pa, ta pe,
pa ra, pa rra.



pa lo ma, po lli no.



R F P

R F P

R F P

Ri-ta ri-ñe á la ni-ñe-ra.

Fe-li-pe vie-ne de la ri-fa.

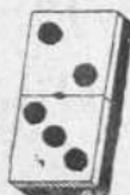
Pu-ra a-rre-a-ba la bu-rra.

Pu-ra a-rre-a-ba la bu-rra.

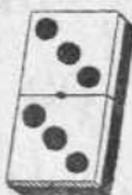
LECCIONES DE COSAS. — *Aro*.* Cerco de madera, hierro u otra materia. — ¿Cuál es la forma de un aro? — Dibujar un círculo, un cuadrado = *Rana*.** Género de anfibios o batracios anuros, de piel verde y lustrosa, que camina dando saltos y tiene un canto desagradable. Su carne es comestible, sana y delicada. — ¿Cuál es la morada preferible de las ranas? = *Perro*.*** Animal mamífero, carnívoro, doméstico, de tamaño, forma y pelaje muy diversos. Tiene olfato muy fino, es inteligente y leal al hombre. — ¿Cómo se llama el grito que da el perro? — ¿Qué servicios nos prestan los perros? Diferentes razas y usos a que se les destina. — Ejemplos de fidelidad.

CONSEJO PEDAGÓGICO. — Pronúnciese la *r* y la *f*, *re*, *fe*.
LECTURA Y ESCRITURA. — Hágase notar al niño los casos en que la *r* tiene sonido suave y fuerte. Se evitarían muchas equivocaciones sobre la pronunciación de la *r*, cuidando de que el niño sepa de memoria que la *r* suena suave cuando está entre dos vocales. — Dése idea en esta lección del acento, sin insistir mucho, ya que podrá volverse sobre ello repetidas veces.

ARITMÉTICA. — Hágase que los niños cuenten objetos, primero hasta cuatro y después hasta nueve, y formen en el cuaderno o en el encerado las nueve primeras cifras.



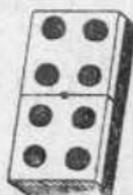
5,5



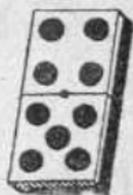
6,6



7,7



8,8



9,9

LECCIÓN SÉPTIMA

I

S X... { $\begin{matrix} s & x \\ s & x \end{matrix}$

II

sa se si so su
xa xe xi xo xu

III

a sa, e se, o so, se a,
e sa, u sa, hu so, a so,
se ta, va so,
ba se, pa sa,
su me, si lla,*
hue so, sie rro,



a sa ba, a se o, to sí a,
su da ba, re pa so,
o xi da, a xi la, è xi to.

S X

s x

ſ x

Su-sa-na se e-xa-mi-nó.

Xu-lla se ha e-xi-mi-do.

Xu-lla se ha e-xi-mi-do.

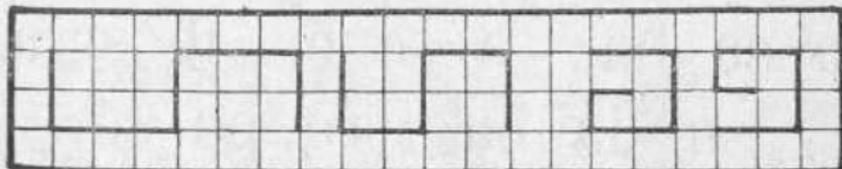
LECCIÓN DE COSAS. — *Silla*.* Asiento con respaldo y a veces con brazos, que sólo sirve para una sola persona.

CONSEJO PEDAGÓGICO. — Pronúnciese la *s* y la *x*, *se*, *xe*.

GRAMÁTICA. — Las letras se dividen gráficamente en *mayúsculas* o grandes y *minúsculas* o pequeñas. Son mayúsculas las que en un mismo escrito tienen mayor tamaño y forma más variada, y minúsculas las que son más pequeñas y de formas más sencillas y menos redondeadas.

LECTURA Y ESCRITURA. — Invítese a los niños a recordar las letras ya conocidas escribiéndolas en el encerado o en el cuaderno, formando con ellas palabras y frases. — Hágase notar que la *x* mayúscula apenas se usa en castellano.

DIBUJO. — Hágase que reproduzcan los niños varias veces los distintos dibujos del modelo que sigue, y propóngaseles la invención de otros análogos.



ARITMÉTICA. — Cuéntese rápidamente de 1 a 9. — Ídem en sentido inverso de 5 a 1 y de 9 a 5. — Háganse preguntas como estas: ¿qué número contamos después del 8; antes del 7, después del 4...?

LECCIÓN OCTAVA

I

z c qu k... { *z c qu k*
z̃ c qu k

II

za ze ce zi ci zo zu
ca que qui co cu
ka ke ki ko ku

III

ze da, ci ta, zu mo,
ce no, ba za, zo te,
la za da, ma ce ta,*
za pa to, ci ta ba,
re to ce, te na za,



ce ci na, ci za ña,
ce re za, ce da zo,
ce bo lla za,

e co, a quí, ca í,
ca bo, que pa, ce pa,
cu ña, ce so, que so,



po zo, po co,
ca ma,** bo ca,
cue ce, cui do,

bo que a, vo ce a,
po ci to, po qui to,
ca re ta, ca rre ta,

co no ce,
cu ca ña,
ca mi sa,***



ki rie, qui lo, ki lo,
u ka se, ka bi la.

Z C Qu K

Z C Qu K

Z C Qu K

Zo-a se co-se la ca-mi-sa.

Ce-ci-lio hi-zo su cho-za.

Qui-te-ria cui-da su ca-sa.

Ke-be-be fué que-ma-do.

Ke-be-be fué que-ma-do.

LECCIONES DE COSAS. — *Maceta*.* Tiesto o vaso de barro cocido en que se siembran o ponen plantas comúnmente aromáticas o de adorno. = *Cama*** Mueble de madera o hierro, que sirve para dormir ó descansar las personas. — ¿De qué se compone una cama? — ¿Qué hay en el interior de un colchón? — ¿Qué es una almohada? — ¿Qué diferencia hay entre una cama y una cuna? — ¿Para qué sirven las cunas? = *Camisa**** Prenda interior de lienzo. La del hombre tiene cuello y mangas; la de la mujer es más larga, carece del primero y tiene las segundas muy cortas o carece de ellas. — ¿En qué se parece y en qué se distingue de la blusa?

LECTURA. — Llámese la atención del niño que la *c* delante de *e*, *i*, se pronuncia como *z*. = Llámesele, asimismo, la atención sobre la *u* muda de las sílabas *que*, *gue*, *y* que la *g* sólo se emplea en estas sílabas. Hágase notar también el poco uso de la *k* en castellano.

ESCRITURA. — Advuértase cómo la *z* se deriva de la *r* y que para trazar la *c* se hace un punto y continúa con un palote encorvado. — Invétese al niño a escribir cinco palabras que empiecen con *ca*, como *cadete*, *caseta*, etc., y otras cinco que terminen en *sa*, como *cosa*, *risa*, etc.

LECCIÓN NOVENA

I

y g j... { y g j
y g j

II

ya ye yi yo yu
ga gue gui go gu
güe güi
ja je ge ji gi jo ju

III



ay, hay, a hí,
rey,* soy, muy,
huy, hu í, ley,
le í, a ya, ha ya,

la ya, yu te, tu yo,
ye ma, ra yo, ye so,
sa yi to, ra ya ba,

o jo, e je, a jo, ho ja,
ga jo, pa gue, pa je,
di go, di jo, gu la,
ju go, go ta, jo ta,
gui ño, ga to,**

ga rra, ja rra,
gua po, jue go,



a le go, a le jo,
gi ta no, gui ta rra,
pa gui ta, pa ji ta,

ci güe ña,***

ye güi ta,
ga lle go,

se gu ro,



Y G J

y g j

y g j

Yo co-ge-ré la ci-güe-ña.

Ga-bi-na lle-va gue-de-ja.

Ja-co-ba ya gui-sa so-la.

Ja-co-ba ya gui-sa so-la.

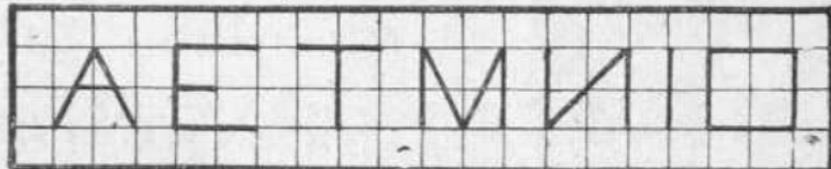
LECCIONES DE COSAS. — *Rey*.* Jefe de una Monarquía o príncipe supremo de un Estado con título de reino. — ¿Quién es el Rey de España? — ¿Cómo se llama? — ¿Con quién está casado? = *Gato*.** Animal mamífero, doméstico, tímido, espantadizo, ágil, de cola larga y de color muy vario, y muy útil para el exterminio y persecución de las ratas y ratones. — ¿Para qué sirve el gato? — ¿Vive familiarmente con el hombre? = *Cigüeña*.*** Ave zancuda de color blanco y gris que se distingue por la longitud de su cuello y de sus patas. Vive en parajes pantanosos y se alimenta de lagartos, lagartijas, etc. Llega á nuestros climas al aproximarse la primavera, emigrando al terminar el verano.

CONSEJO PEDAGÓGICO. — Pronúnciese la *y* griega con sonido de *ye*.

LECTURA. — Hágase notar al niño que la *y* griega puede considerarse como vocal, cuando va sola o al fin de palabra, y como consonante, al principio de sílaba. = Llámesele, asimismo, la atención sobre la igualdad de los sonidos *ge, gi, je, ji*, y sobre la *u* muda de las sílabas *gue, gui*. = Dése, por fin, idea de la crema y diéresis.

ESCRITURA. — Discúrranse y escríbanse por el alumno palabras donde entre el sonido *g* y *j*.

DIBUJO. — Invítese á los niños a escribir palabras con las mayúsculas de este dibujo.



JO SE FI NA

(Lectura corriente)

Jo se fi na fuè u na ni ña de mu cho mè ri to.

Mu riò su ma mà y la de jò pe que ñi ta.



Su pa pà, que e ra za pa te ro, ga na ba poco.

Pe ro la bue na ni ña cui dò de la ca sa y de su a bue li ta que e ra vie ja.

Jo se fi na fuè la de li cia y a po yo de la fa mi lia.

CONVERSACIÓN. — ¿Quién era Josefina? — ¿Qué le sucedió cuando era pequeña? — ¿Qué oficio tenía su papá? — ¿Qué hace el zapatero? — ¿Qué herramientas comúnmente emplea? — ¿En qué se ocupaba la niña? — ¿A quién cuidaba? — ¿Son dignos de cuidado, estimación y respeto los ancianos? — Decir a los niños por qué.

El objeto de esta conversación, y de las siguientes, es hacer hablar al niño, acostumbrándole a leer *entendiendo*, que es el secreto de la lectura, dándole, al mismo tiempo, idea de la interrogación y del diálogo.

ALFABETOS MINÚSCULO Y MAYÚSCULO

ordenados de letras latinas redondas.

a	b	c	ch	d	e
A	B	C	CH	D	E
f	g	h	i	j	k
F	G	H	I	J	K
l	ll	m	n	ñ	o
L	Ll	M	N	Ñ	O
p	q	r	s	t	u
P	Q	R	S	T	U
	v	x	y	z.	
	V	X	Y	Z.	

GRAMÁTICA. — Llámase alfabeto o abecedario el conjunto ordenado de las letras de un idioma. Nuestro alfabeto consta de veintinueve letras (cinco vocales y veinticuatro consonantes). Llámase alfabeto por derivarse de dos letras griegas *alfa* y *beta*, que corresponden a la *a* y a la *b*, y abecedario porque empieza por las letras *a, b, c, d*.

Diccionario es un libro que contiene la significación de todas las palabras. Es, pues, el Diccionario el libro más útil.

CONSEJO PEDAGÓGICO. — El conocimiento ordenado del alfabeto es indispensable para el fácil manejo del Diccionario. Por esta razón, hágase que el niño le repita hasta que retenga en la memoria la enumeración sucesiva.

ALFABETOS MINÚSCULOS Y MAYÚSCULOS

ordenados de letra vertical española e inglesa.

a	b	c	ch	d	e	f
A	B	C	Ch	D	E	F
a	b	c	ch	d	e	f
A	B	C	Ch	D	E	F
g	h	i	j	k	l	ll
G	H	I	J	K	L	Ll
g	h	i	j	k	l	ll
G	H	I	J	K	L	Ll
m	n	ñ	o	p	q	r
M	N	Ñ	O	P	Q	R
m	n	ñ	o	p	q	r
M	N	Ñ	O	P	Q	R
s	t	u	v	x	y	z.
S	T	U	V	X	Y	Z.
s	t	u	v	x	y	z.
S	T	U	V	X	Y	Z.

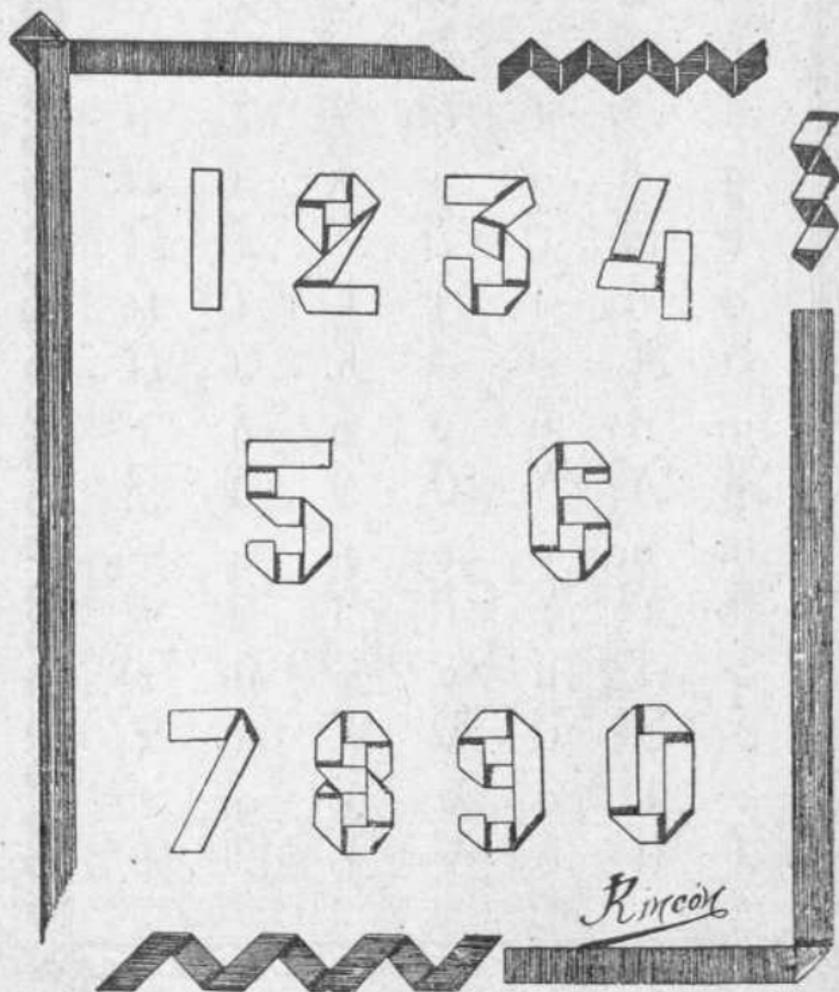
LECTURA. — Hágase notar en estos alfabetos las letras mayúsculas y minúsculas que tienen igual forma, aunque son de distintos tamaños y las que son de forma diferente.

ESCRITURA. — Ejercítense a los niños en trazar en sus pizarras o cuadernos las mayúsculas de estos alfabetos.

TRABAJO MANUAL

DOBLADOS Y TRENZADOS DE TIRAS DE PAPEL

Cifras y grecas.



Ejercítense á los niños, utilizando serpentinatas, en estos ejercicios de *Trabajo manual* y en el que se da en la portada del libro, o en otros semejantes que idee el Maestro.

PARTE SEGUNDA

I. Sílabas inversas sencillas.—II. Palabras.—
III. Frases con aplicación á los conocimientos
adquiridos.—Lectura corriente.

LECCIÓN DIEZ

I

al	el	il	ol	ul
an	en	in	on	un
as	es	is	os	us
ar	er	ir	or	ur
az	ez	iz	oz	uz

II

al za, Sa úl, ol mo, ra íl,
Ra fa el, ol fa to, úl ti mo,
al fi le te ro,

han, Le ón, hon go,*
en te, Ja én, an cho,
un to, on ce, hin cha,



in fa me, En ri que, un tu ra,
on ce no, en te ro, an du vo,
in co mo da do,



is la, as no,** ca os,
es tá, pa ís, as pa,
Os ma, se as, es te,
rí os, as ta, has ta,
de se os, Is ma el, co rre as,
es cue la, es que la,

ir se, ar co,*** fi ar,

le er, her pe, ta ur,

ur na, hu ir, or la,

hier va, hier ba,

or gu llo, ar gü ir, er mi ta,

in co ar, ar te sa, di lu ir,

haz, ja ez, ra íz, Sü ez,

ca hiz, hez, ma íz, hoz, Ru iz,

Arà ox, Ka ra iuz, Pe là ez.

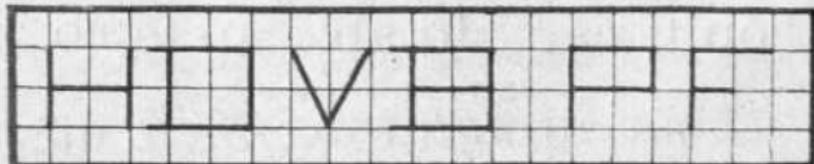


Ul pia no to ca ba el ar pa.
 El vi ra es tu her ma na.
 Is ma el se es me ra al go.
 Haz me re ir un po qui to.
 An to ni no me in ju ria.
 Ar tu ro es tá en la er mi ta.
 Ar tu ro es tá en la er mi ta.

LECCIONES DE COSAS. — *Hongo*.* Planta criptógama de existencia efímera, sin órganos sexuales, de una consistencia blanda y esponjosa, sin hojas ni raíces, cuya forma y color varían según las especies. Los hongos son comunes en los lugares oscuros y húmedos. = *Asno*** Mamífero paquidermo, solípedo, como de metro y medio de altura, de color, por lo común, ceniciento y de orejas largas. Es animal sufrido, sobrio, muy resistente y no falto de inteligencia, como vulgarmente se le supone. Presta grandes servicios al agricultor pobre y es digno de verdadera estima — ¿Cómo se llama el grito del asno? — ¿Qué otros nombres se dan al asno? — ¿Qué servicios presta? — Protección que debemos á los animales. = *Arco**** Fábrica en forma de arco que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos. Está formado por una serie de piedras como acuñadas o de ladrillos superpuestos los unos a los otros, ligados todos de una manera firme y compacta por su mutua presión.

ESCRITURA. — Hágase escribir a los niños el nombre de los grabados de esta lección.

DIBUJO. — Hágase que los niños escriban palabras con las mayúsculas de este dibujo y del anterior.



LECCIÓN ONCE

(Continuación)

I

am em im om im || ex ox
ac ec ic oc || ad ed id ud
ab ob || ap ep op || at et
ag eg ig || of huf

II

am bo, om bú, him no,
em pu ja, um be la,
Ax pe, Hux ley, ox te,
ex ce so, Ix ti pe xi, os le ya,



Ec ce ho mo,*
oc tá go no,
ac ce so rio,
ic te ri cia,

re íd, le ed, la úd, ad jú ra,
óp ti ca, Jo ab, áp te ro,
Et na, ig no ra do, Go li at.

Am pa ri to ex ci tó su i ra.

Ex ce dió a lo que se di jo.

Oc ta vio es muy ac ti vo.

Ad mi ti ré tu ob se quio.

Ob du lia es po co ap ta.

Ig na cio se rá et nó lo go.

Ig na cio se rá et nó lo go.

LECCIÓN DE COSAS. — *Ecce homo*.^{*} Imagen de Jesucristo, con un pedazo de manto colocado sobre los hombros, pero que deja ver un cuerpo acardenalado, los brazos cruzados, con una caña en la mano y su cabeza ceñida por una corona de espinas. Recibe este nombre por haberle Pilatos presentado al pueblo en aquel estado lastimoso, pronunciando estas palabras: *Ecce homo*.

LECTURA Y ESCRITURA. — Hágase notar al alumno las palabras esdrújulas.

ARITMÉTICA. — Hágase que los niños lean, por el orden en que están colocadas, las siguientes cifras:

9 6 0 4 1 8 3 7 2 5

Repitase este ejercicio varias veces variando la colocación de las cifras. — Hágase contar de 2 en 2 hasta 9 los números pares. — Ídem los impares. — Ídem las diez cifras ordenadamente en sentido horizontal y vertical.

Antonio.

(Lectura corriente)



Antonio es un niño muy estudioso.

Ni un solo día deja de ir a la escuela.

Da envidia a los otros.

Un niño como él vale un imperio.

No es así su hermano Ismael.

Este es obcecado, inquieto y olvidadizo.

Y, como ignorante, es el hazme reír de la aldea.

CONVERSACIÓN. — ¿De quién se habla aquí? — ¿Cómo se llamaban los dos hermanos? — ¿Qué buena cualidad tenía Antonio? — ¿Qué es una escuela? — ¿Era Ismael como Antonio? — ¿Qué defectos tenía? — ¿Qué sucede al ignorante? — ¿Qué quiere decir *hazme reír*? — ¿Qué es una aldea?

SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y NOTAS AUXILIARES

coma , punto y coma ; dos puntos : punto final .

PARTE TERCERA

I. Sílabas mixtas sencillas.—II. Palabras.—
III. Frases con aplicación á los conocimientos
adquiridos.—Lectura corriente.



LECCIÓN DOCE



I

tan	mos	nen	mix	lun
ñid	ges	pon	vas	jus
boj	sep	pug	lis	das
sol	pad	sub	vid	jem
mus	tex	nas	mis	jon
sig	gos	mag	tes	mul
len	pis	mad	bul	vos
jun	tos	nad	bis	gel
nes	vis	jos	pus	mas
mon	ped	tal	dig	gus

miel dais pues sois

Juan veis Dios



a las, hi jos, u vas,*
e llos, o jos, a mad,
a guas, al guien,

ve lón, tex to, lle vad,
sel va, sa lud, vis ta,
pa gas, pa jas, bul to,

de dal,** mag no,
le gos, le jos,
ár bol, tol do,



pal ma, pi ñón, mix to,
sig no, po ned, dog ma,
dien te, guan te, duen de,
gus tos, llan tas, mon tes.
pis tón, sul tán, jas pes,

ex pon ga, es pon ja,
dis gus tos, seg men tos,
des pen sas, dis pen sas,

des pe ga ban, pan ta lo nes.

Los cie gos no ven na da.
 Do min go se rá gim nas ta.
 Ju ga re mos á los nai pes.
 No me deis dis gus tos.
 Se re mos to dos bue nos.
 Lle vo pan ta lo nes ro tos.
Lle vo pan ta lo nes ro tos.

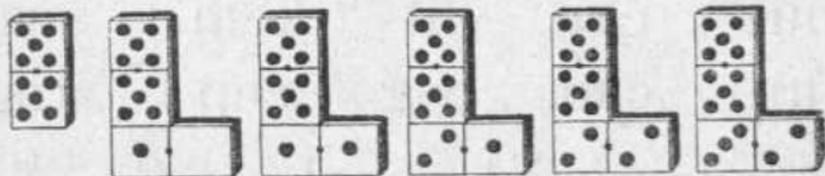
LECCIÓN DE COSAS.—*Uvas.** Fruto de la vid que nace agrupado y adherido a un vástago común por un pezón formando racimos.—¿Qué bebida se obtiene del jugo de la uva?—¿En qué época del año se vendimia?—¿Cómo se fabrica el vino?—*Dedal.*** Instrumento pequeño, cilíndrico y hueco, terminado generalmente en un casquete esférico que se coloca en la extremidad del dedo *corazón* de la mano derecha con el fin de empujar la aguja cuando se cose, sin riesgo de herirse. Los hay también abiertos por ambos extremos.—¿Quiénes usan el dedal?

GRAMÁTICA.—*Silaba* es la letra ó letras que se pronuncian de una vez.

LECTURA.—Hágase que los niños pronuncien distintamente las sílabas de las palabras que proponga el Maestro.

ESCRITURA.—Hágase escribir al alumno palabras con elementos conocidos, descomponiéndolas en sílabas y letras.

ARITMÉTICA.—Hágase que cuenten los niños los diecinueve primeros números directa e inversamente y los escriban en sus cuadernos ó en el encerado.—Déseles idea de la unidad y de la decena, y dígameles el oficio y el valor del cero.—Háganse preguntas como estas: ¿a cuántas unidades equivale una decena? Una decena ¿cuántas unidades tiene?



10 11, 11 12, 12 13, 13 14, 14 15, 15

una decena 10 y 6 10 y 7 10 y 8 10 y 9

LECCIÓN TRECE

(Continuación)



I

mor	niz	lec	llar	duz
viz	bur	pac	ger	rom
maz	nor	lir	pep	rrup
ches	luz	dor	biz	fad
zum	fet	vic	jaz	sor
tac	cum	cob	chen	fis
fen	doc	pur	riz	rrar
cir	zul	cam	coz	red
zan	ris	rroz	ces	tur
por	cin	zad	chel	cus
fez	chun	zos	cid	cap
voz	far	cur	zir	rred
puz	can	fil	kem	yos
fun	cad	cog	cep	rris

cuan fiel cual quien

diez cien cier

a fân, a zul, a yes, ho yos,
 ha cer, ha ced,
 a guar, a juar,

Ja cob, pac to, pe chos,
 yes ca, fa rol,*

Ja fet, pug na,
 ri zas, ri cas,
 doc to, pa red,



ho zal, vo cal, lle var,
 re záis, ra yéis, ra lléis,
 kem pis, per diz,**



zur das, cur das,
 tam bor, vol car,
 Már quez, dúc til,
 jun cos, ces tos, bar niz,

ja le ar, a le gar, e le gir,
 con duc ta, con duz ca,

co lum piáis, co lum piéis.

Ya sa be mos su mar y res tar.
 Co ser y zur cir son ver bos.
 El a ve fé nix no ha e xis ti do.
 Mis ve ci ni tas son biz cas.
 No nos gus ta la per diz.
 Se mar chan a San tan der.
Se mar chan a San tan der.

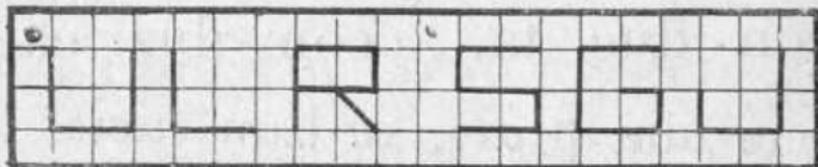
LECCIONES DE COSAS. — *Farol*.* Caja construída de vidrios en la cual se coloca la luz a fin de que surta su efecto y no se apague con el aire. — *Perdiz*** Género de aves gallináceas, de cuerpo redondo, piernas cortas, cabeza pequeña y cola corta y pendiente. Frecuentan las llanuras y construyen sus nidos en los sembrados y matorrales, en el cual pone la hembra de 15 a 20 huevos, empollándolos por sí sola. La carne de estas aves es muy sana, delicada y substanciosa y son objeto de caza asídua, empleándose para ello toda clase de medios. — ¿Cuál es el ave que buscan más los cazadores? — ¿Dónde colocan las perdices sus nidos?

GRAMÁTICA. — Triptongo es la reunión de tres vocales que se pronuncian a un tiempo. Los triptongos se forman de ordinario con una vocal fuerte entre dos débiles. Los triptongos son cuatro en castellano.

LECTURA. — Hágase que el niño busque los triptongos que hay en esta lección.

ESCRITURA. — Escribanse palabras que tengan triptongo.

DIBUJO. — Escribanse frases con mayúsculas copiadas de las letras que se dan en este modelo y en los dos anteriores.



El se ñor Les mes.

(Lectura corriente)

He a qui el se ñor Les mes, el
cie go. ¡Da lás ti ma
ver le!...

Su me jor a mi go
es Cás tor, el la za-
ri llo.



Si no fue ra por él ca e ría a
ca da pa so.

La ce gue ra es un mal muy pe-
no so.

Cie rra un mo men to los o jos
y lo ad ver ti rás.

Cuan do va yan los cie gos al
cie lo ve rán.

CONVERSACIÓN.—¿A quién se llama *ciego*?—¿Y *tuerto*?—¿Qué es un *lazarillo*?—¿Cómo se llamaba el de este cuento?—¿Y el ciego, cómo se llamaba?—¿Merecen compasión los ciegos?—¿Por qué?—¿Pueden leer y escribir los ciegos?—Decir á los niños cómo se les enseñan estas cosas.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y NOTAS AUXILIARES

puntos suspensivos ... interrogación ¿? admiración ¡!

PARTE CUARTA

I. Silabas directas é inversas dobles. — II. Palabras. — III. Frases con aplicación á los conocimientos adquiridos. — Lectura corriente.



LECCIÓN CATORCE



I

bla	clo	fli	ple	dru
cli	bra	glo	dre	pru
tru	cre	dra	flo	pri
pro	tri	fre	cru	gla
tre	dro	fri	pra	plu
cla	pre	tro	fru	dri
plo	tra	gle	clu	gri
fle	pli	cra	fro	brü
bli	gro	pla	bre	gru
blu	gra	cle	blo	bri
	fla	ble	gli	

ins obs abs ads ist

ma dre, gri llo,*
 cla vo, ce bra,
 plu ma, re gla, pri mo,
 tra gue, tra je, cre ce,
 bla sòn, glu ten, pre sos,
 glo ria, frai les, pre mio,



a fli ge, blo que o,
 so bri no, re clu ta,**
 Ro dri go, re gle ta,
 gru ñi do, bra se ro,
 cla vi ja, gra nu ja,
 pla zue la, pre cio so,
 re fle ja ba, sa ble ci to,
 pre go ne ro, Cru ci fi jo,
 pre dis po si ción,
 ins tin to, ads cri to,
 abs ten ción, ist mo.

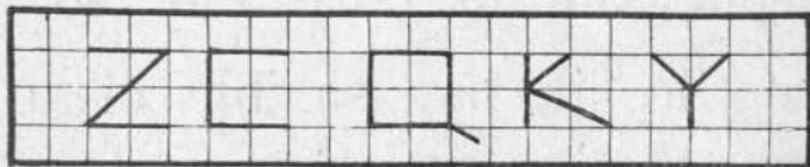
III

Es ta plu ma es cri be mal.
 Gre go ria no se ins pi ra.
 Los o bre ros vis ten blu sa.
 Te en cuen tro abs tra í do.
 Al fre do a gra da a to dos.
 Pe dro obs tru ye el pa so.
 Pe dro obs tru ye el pa so.

LECCIÓN DE COSAS.— *Grillo**. Insecto del género de los ortópteros, que tiene la cabeza convexa é inclinada hacia abajo, con dos antenas largas, el cuerpo pardo rojizo y lustroso.—¿Cómo produce el grillo el ruido que hace en los campos?—*Recluta***. Soldado *bisoño*, y también el que libre, espontánea y voluntariamente sienta plaza de soldado.—¿Qué objeto tiene la instrucción del soldado?—¿A quién sirve el soldado?—¿Qué deberes tenemos para con la Patria?

ESCRITURA.—Hágase que el alumno escriba las frases de esta lección sin separar las sílabas de que constan las palabras.

DIBUJO.—Escriba el niño nombres de poblaciones con mayúsculas copiadas de las letras que se dan en este modelo y en los tres anteriores.



ARITMÉTICA.—Expresar y escribir los números comprendidos entre 20 y 30; 30 y 40; 40 y 50, etc.—Contar de 5 en 5 hasta 30.—Idem de 4 en 4 hasta 40.—Idem de 5 en 5 hasta 50.—Hacer que 1, 2, 3, 4 y 5... valgan diez, veinte, treinta, cuarenta y cincuenta....

10	20	30	40	50
1 decena.	2 decenas.	3 decenas.	4 decenas.	5 decenas.
60	70	80	90	100
6 decenas.	7 decenas.	8 decenas.	9 decenas.	10 decenas.

Floren cio.

(Lectura corriente)

Floren cio era un
niño tra vie so y des-
a pli ca do.



Su po bre ma dre
le di jo un día:

— Se rás un des gra cia do si te obs ti-
nas en des pre ciar mis con se jos y los de
tu dis cre to Ma es tro.

Floren cio pro me tía co rre gir se, pe ro
no lo cum pli ó.

Su pu ni ble pro ce der le hi zo de ma-
mar más tar de mu chas lá gri mas.

CONVERSACIÓN.—¿Cómo era Florencio?—¿Qué le dijo su madre?—¿Qué prometía el niño?—¿Cumplió sus promesas?—¿Qué le sucedió después?—¿Qué os dice la conducta de Florencio?

SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y NOTAS AUXILIARES
paréntesis () guión - comillas « » guión mayor —

PARTE QUINTA

I. Sílabas mixtas dobles. — II. Palabras. —
III. Frases con aplicación á los conocimientos
adquiridos. — Lectura corriente.



LECCIÓN QUINCE



I

blan	dril	clen	plon	truz
frid	glas	dros	plus	blen
prez	dron	plir	graz	crus
plot	tril	grad	frus	ples
frun	blis	bres	clon	blad
plen	tras	gros	truc	brin
trip	blos	tlas	cren	brus
glon	prar	trin	frez	plus
trom	bral	fler	prin	glos
cles	gron	clip	flan	bruz
subs	cons	pers	post	mons
	ters	trans	sols	



fres co, si glos,
tram pa,* le brel,

chan clos, tem blor, brus cos,
cen tral, plan tas, ros tros,
cum plid, com plot, ren glón,
dis fraz, frun cir, san grar,
ha bláis, po dréis,

a blan do, ha blan do,
a rre glad, a ves truz,**

ro si cler, re chi flas,
pedris co, en tran te,



Prós pe ro, frac tu ra,
abs trac to, trip ton go,
subs ti tu to, cons ti pa do,
pers pec ti va, post da ta,
mons truou, in ters ti cio,

sols ti cio.

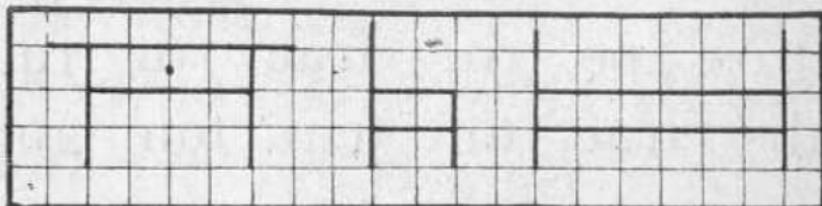


Fran cis co ca zó tres lie bres.
 El cris tal es trans pa ren te.
 Sé cons tan te en el es tu dio.
 Yo te pres ta ré mi fras co.
 An drés i rá al ex tran je ro.
 E se hom bre es un mons tru o.
 E se hom bre es un mons tru o.

LECCIÓN DE COSAS. — *Trampa*.* Armadizo, máquina o celada para cazar animales = *Avestruz*.** Género de aves zancudas que vive en las estepas de Asia y Africa. Tiene cuello largo, cabeza pequeña, patas desnudas y robustas y plumas hermosas muy apreciadas en el comercio. Aunque los avestruces tienen alas no vuelan, pero en cambio su carrera es tan rápida que aventaja a la de un caballo. Hace sus nidos en la arena dejando la hembra los huevos expuestos al ardor del sol durante el día y cubriéndolos sólo de noche.

ESCRITURA. — Hágase que el niño escriba los nombres de todos los individuos de su familia. — ¿Con qué letra inicial deben escribirse los nombres propios?

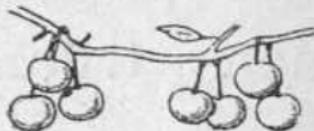
DIBUJO. — Cópíense los dibujos de este modelo e invítense a los niños a presentar los de otros objetos, tales como una copa, una caja, una botella, etc.



ARITMÉTICA. — Háganse repetidos ejercicios de adición con las diez primeras cifras, sirviéndose primero de plumas, botones, palillos, etc., proponiendo después sumas sencillas con números abstractos. — Dése después la definición de sumar.



$$1 + 2 = 3$$



$$3 + 4 = 7$$

BLAN CA Y CONS TAN TI NO

(Lectura corriente)

Blan ca y Cons tan ti no juga-
ban en el jar dín,
cuan do de pron to
di jo el ni ño a su
her ma ni ta:



—Nues tros pa dres nos han
di cho que Dios es tá en todas
par tes y que pe ne tra en los
gran des se cre tos de los hom-
bres; mas yo no he po di do
lo grar com pren der lo. ¿Es
ver dad es to que nos di cen?

—Sí, Cons tan ti no, es ver-
dad—re pli có la ni ña.

Ya ve rás: pres ta un ins-
tan te a ten ción y lo sa-
brás.

E cha a zú car en un fras co
de a gua y a gí ta le. En él

ten drás el a zú car, pe ro no po drás con tem plar lo.

A sí su ce de con Dios; es- ca pa a nues tras mi ra das, pe ro to do lo in va de la su ya.

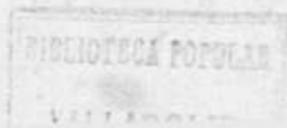
Ten, pues, siem pre pre sen- tes es tas pa la bras de nues- tros Ma es tros:

“ ¡Cui da do que Dios nos vé! „

CONVERSACIÓN.—¿De cuántos niños se habla aquí?—¿Cómo se llamaba el niño?—¿Y la niña?—¿Qué dijo Constantino a su hermana?—¿Qué le contestó la niña?—¿Qué palabras le dijo que tuviera siempre presentes?—Háblese a los niños de los atributos de Dios, de su bondad y de su justicia.

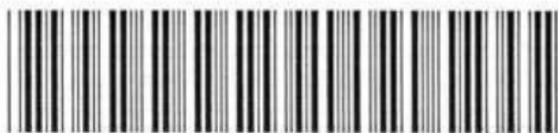
SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y NOTAS AUXILIARES

Asterisco * diéresis y crema ∴ manecilla . Explíquese sucintamente a los niños el uso de los signos de puntuación y notas auxiliares.



SL 3694

2608



10000162541

TRABAJO MANUAL

DOBLADOS DE TIRAS DE PAPEL

LETRAS

A B C D E

F G H I J

L M N

O P Q R S

T U V X Z

Riviera

