

EL
PASATIEMPO.

COLECCION
DE CHARADAS, LOGOGRAFOS,
SALTOS DE CABALLO,
Y
OTROS ENREDOS DE ESTE GÉNERO,

POR
MARIANO CHICO Y CORROCHANO.

PREMIADO EN DOS CERTÁMENES CHARADÍSTICOS
DE "FRAY LIBERTO."

BEJAR.

IMP. Y LIB. DE F. AGUILAR Y ALVAREZ
Portales de Pizarro, 45,

1881.

CB:1104968

t. 81303
DGCL
A

EL PASATIEMPO.

EL PASATIEMPO

EL
PASATIEMPO.

COLECCION

DE CHARADAS, LOGOGRIFOS,
SALTOS DE CABALLO,

Y

OTROS ENREDOS DE ESTE GÉNERO,

POR

MARIANO CHICO Y CORROCHANO.

PREMIADO EN DOS CERTÁMENES CHARADÍSTICOS DE "FRAY LIBERTO.,



BÉJAR.

IMP. Y LIB. DE F. AGUILAR Y ALVAREZ

Portales de Pizarro, 45,

—
1880.



R. 65839

EL
PASATIEMPO.

COLECCION
DE CHARADAS, LOGOGRAFOS,
SALTOS DE CABALLO,

Y
Es propiedad del autor.
OTROS EJEMPLARES DE ESTE GENERO.

POR
MARIANO CHICO Y CORROCHANO.

ARMANDO EN LOS CENTENARES CARACTISTOS DE TRAY LIBRETO.

IMP. Y LIT. DE V. SERRAER Y ALFARIZ
Porf. de la Piedad, 45.

1880.

DEDICATORIA,

AL LECTOR.

Á ti á quien me propongo entretener con estos juguetes CHARADÍSTICOS, es á quien debo dedicar este librito; si él es acreedor á que le acojas con satisfaccion, será la mejor recompensa que espera merecer

H. Chico C.

INTRODUCCION.



Si hay en la vida algun elemento útil que además de servir de recreo tiene la buena cualidad de ser instructivo, ninguno puede considerarse de tanto valor como cierta clase de trabajos escritos y, muy especialmente la, *charada*. Esa reunion de sílabas que, por sus acertadas combinaciones, constituyen el significado de una palabra, á la cual se la dá el nombre de *charada*, nos reporta grandes ventajas que no siempre se saben apreciar, pero cuyos beneficios van tocándose á medida que los presentan distinguidos charadistas. La *charada* nos abre el camino de la ilustracion y del saber, ya dándonos á conocer palabras cuyo significado ignoramos, ya presentándonos aquellas que, aún sabiendo su significacion, dudamos

de su completa exactitud. La *charada*, además, ilumina nuestro entendimiento, despeja la imaginación y desarrolla la inteligencia.

Generalizada ya la afición á la *charada*, se mira con marcada predilección en todas las clases de la sociedad; y en reuniones familiares, tertulias y casinos adquiere tal importancia que á todos es preferido tan inocente é instructivo entretenimiento.

Sin embargo, no faltan ignorantes como dice muy bien un hábil *charadista de Madrid* (1) á quienes léjos de proporcionar distracción, la consideran friyola y monótona, sin duda por que, efecto de su ignorancia, no pueden apreciar ni distinguir un estudio en que tanto se puede adelantar y aprender; razón por la cual, de-

(1) Ilmo. Sr. Ramajo.

bemos no abandonarla sino tener decidido empeño y constancia en sostenerla por que así sostenemos uno de los medios principales de ilustracion y de cultura.

Aficionado á dedicarme con interés al descifrado de *charadas*, ha constituido esto mi más halagüeña diversion; aunque sin conocimientos literarios para ello, me he decidido á escribir este pequeño é insignificante folleto *El Pasatiempo, coleccion de Charadas, Logogrifos, Saltos de caballo y otros enredos*. Al emprender esta para mí tan difícil tarea, y reconociendo mi nulidad para este objeto, puesto que soy de los que tienen mucho que aprender para poder estimular al lector con estos mal coördinados trabajos, deber mio es, suplicarle su mas benévola indulgencia por las faltas y errores de que adolecen.

-ii Dudando de que esta insignificante obrita pudiera merecer la atención de los aficionados, quise sujetarla al exámen de una persona de reconocida ilustración; habiendo merecido de su fina galantería la honrosa distinción del inmerecido *Dictámen ó Juicio crítico* que sigue á continuación.

-iii Doscientos juguetes con sus correspondientes soluciones, son los que tengo el gusto de ofrecer á todos aquellos que miran con satisfaccion esta clase de entretenimientos. Si con ellos puedo proporcionarles un rato de soláz y agradable recreo, se verán cumplidos los deseos y satisfechas en un todo las aspiraciones de

EL AUTOR.

JUICIO CRÍTICO.

Sr. D. Mariano Chico y Corrochano.

Muy Sr. mio y distinguido amigo: He recibido con gusto, y leído con plácido detenimiento, una notable producción del ilustrado criterio de V. bajo el título: *El Pasatiempo, coleccion de Charadas, Logogrífos, Saltos de Caballo y otros Enredos de este jénero*; y hé tenido el placer de admirar el gran fondo de erudicion y vastos conocimientos que brotan de esa mente privilegiada. Lo digo con verdad, yo contemplo su obra de V. como un hermoso campo sembrado de lindas y aromáticas flores que alhagan á la vista y al olfato.

Puede V. estar, amigo mio, satisfecho

de su obra, á la que desde luego le auguro un felicísimo éxito.

Resaltan en ella á primera vista un lenguaje, correcto, castizo y elegante, un sabor clásico sin afectacion, ni arcaismos como es uso del dia, períodos llenos de armonía, frases elegantes y pensamientos propios de la índole de la obra.

La divina Providencia, que ha dotado á V. de talento, el cual *segun San Agustin* es un don de Dios, recoge hoy el premio de su dádiva con la aparicion de su excelente obra.

Por la singularidad del trabajo, y por que revela vasta erudicion en su autor, y no escasas facultades de rimador fácil y buen gramático, es ciertamente digno de aprecio.

Prosiga V., pues, en tan útiles y honrosas tareas, que no ilustrarán más su

nombre; pero que darán sí, clara muestra de sus aficiones literarias y de laboriosidad.

No alcanzo á comprender más, si más alcanzara más diria á V. acerca de su bellísima composicion poética. Solo añadiré por conclusion: que siendo su autor el Sr. Chico Corrochano está formado su más cumplido elogio.

B. L. M. de V. su atento seguro servidor, ANTONIO M. LOPEZ Y RAMAJO. (1.)
Madrid 12 de Mayo de 1880.

(1.) Comendador ordinario de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III y de Número con placa, de la Americana de Isabel la Católica; Caballero de las mismas; de la Imperial y Pontificia de la Espuela de Oro de Roma (San Silvestre); Caballero Profeso de *Justicia*, de la inclita, militar y Sagrada orden Constantiniana de San Jorge, y de la del Mérito Civil de Francisco I de las Dos-Sicilias; Condecorado con la Flor de Lis de Fran-

cia, y con Medallas honoríficas de Oro, por el Emperador de los franceses Luis Napoleon III y el Rey de las dos Sicilias Fernando II de Borbon; académico corresponsal de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; Sócio de Mérito de la Arqueológica Tarraconense; miembro de la Ilustre y antiquísima Acadèmia de los Arcades de Roma con el apellido *Periandro Grineo*; Sócio de Número de la Diputacion Arqueológica y Numismática de Sevilla; Vice-Presidente honorario del Instituto de África; individuo de la Academia Bibliográfica Mariana de Lérida; Sócio de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País de Barcelona, Sevilla, Cádiz, Málaga, Cartagena, Granada, Jaen, Toledo, Córdoba, Oviedo, Tudela, Palencia, Segovia, Béjar, Baeza, Huelva, Mérida, Leon, Badajoz, Tarragona, Cerbera, Habana, Santa Cruz de Tenerife etc. etc.

CHARADAS.

1.^a

Prima doble asusta al niño,
dos primera es animal:
 hace *tres* el generoso,
 la *segunda* nota dá.
 Lector si el *todo* te falta
 lo debes pasar muy mal. (1) *

2.^a

Vocal es muy verdadera,
primera.
 Y consonante que abunda,
segunda.
 Vé en la música el que quiera,
tercera.
 Que ya me acierta enalquiera
 duda no debe tener,
 siendo nombre de mujer,

(1) Todos los trabajos que llevan esta señal (*) han visto la luz pública en *Fray Liberto*.

*prima, segunda y tercera. **

3.^a

En la ciudad de mi *todo*
 hay una *cuarta primera*,
 en cuya *prima segunda*
 una *prima cuarta* llena,
 tengo de goma *dos cuatro*
 que una *tres cuatro* me diera. *

4.^a

Prima dos se me manchó
 y *dos prima* la limpió. *

5.^a

Tiene el ave *prima tres*:
 es la *primera* vocal,
 por *dos primera* va el tren
 y es el *todo* una ciudad. *

6.^a

—¿Qué es *primera*?

— Consonante.

— ¿Y *segunda*?

— Musical.

— ¿Y *tercera*?

— Negacion.

— ¿Y *mi todo*?

— Sociedad.

7.ª

Luz clara que reverbera,
es *primera*.

En el generoso abunda,
segunda.

Y musical vé cualquiera
en *tercera*.

Para que acertarla puedas,
te deberé recordar,
que en el cuartel has de hallar
prima, segunda y tercera.

8.ª

— ¿Qué es la *primera*?

—Una letra.

—¿Y *segunda*?

—Musical.

—¿Y la *tercia*?

—Negacion.

—¿Y el *todo*?

—Por él se vá. *

9.ª

Es negacion verdadera
primera.

Letra que bastante abunda
segunda.

Y en música vé cualquiera
tercera.

Si nada tengo que hacer
paso la velada entera
entretenido en leer
*prima, segunda y tercera. **

10.

Una vocal es *primera.*

dos *consonante*,
y forman *prima tercia*
parte del ave.

La *dos* da nota,
y el *todo* niña bella
y muy graciosa. *

11.

Un dios alegre te diera
repetida la *primera*,
bello *dos prima* de flores
regalé ayer á Dolores,
musical es la *tercera*
que puede cantar cualquiera,
del *todo*, que es buen color,
lleva un vestido mi amor. *

12.

861 Mi *primera* repetida
me llama á voces *dos dos*
porque no me gusta el *todo*,
que es animal muy simplon. *

13.

Es una letra *primera*,
 en la solfa la *dos* ves:
 el agua *primera tercia*,
 y el *todo* mi novia es.*

14.

Yo le diré á *prima prima*
 y á mi buena *tercia tres*
 que con un buen *prima dos*
 fuerte y sin duelo te dén.

A un compañero travieso
 así un niño se expresó,
 que al matarle el *todo* (ave)
 su ilusión también mató.*

15.

—¿Qué tomas en la *pradera*?

—El *primera*.

—¿Qué te dá doña *Facunda*?

—*Segunda*.

—¿Qué buen licor yo te diera?

—*Tercera.*

—¿Cuándo te casas, Arturo,
con una niña hechicera?

—Cuando me canse, Roberto,
de estar *prima, dos, tercera.**

16.

Nota musical es *tercia*;
habito en *primera dos*,
consonante ves en *prima*,
y el *todo* no lo soy yo.*

17.

—¿Qué es *primera*?

—Consonante.

—¿Y *segunda*?

—Interjeccion.

—¿Y *tercera*?

—Una virtud.

—¿Y mi *todo*?

—Poblacion.*

18.

Mi *primera* repetida
 en el campo *dos y tres*,
 cantando á veces *segunda*
 cuando el sol se vá á poner.

No digo una *todo* más,
 porque ya bien fácil és. *

19.

La señora doña *todo*
 viste muy *segunda tres*:
 siendo *primera* vocal
 ya me puedes entender. *

20.

Es gracioso animal
prima tercera:
 y se une navegando
dos y primera.

Si la *dos* canto
 me recuerda la *todo*

que adoro tanto. *

21.

El carnero, *dos*, *primera*,
y *una*, *dos* ave que vuela. *

22.

Mi hermana se llama *todo*,
es una letra *primera*;
niño la *dos* y *segunda*,
prima, *cuarta* está mi abuela,
y otro nombre de mujer
dá *tercera* con *postrera*. *

23.

Animal es *primera*,
segunda letra,
y en la *tercia*, lector,
otra se encuentra.

En tinte usado
es el *todo* un arbusto

muy apreciado. *^{sup}

24.

Tomó el *prima*, en la pradera,
dos y tres en el café,
 y en *todo*, caro lector,
 un estado social *ves*.

25.

Consonante es verdadera
primera.

La *segunda* nos denota,
nota.

Tambien en la solfa *ves*,
tres.

Si quieres caro lector,
 ver una niña hechicera,
 es el *todo* que te dan
prima, segunda y tercera. *

26.

Un metal apreciado.

es *prima dos*,
 interjeccion *segunda*,
tres negacion.

Lector, ya ves,
 que un arbutto muy bello
 — dá *una, dos, tres*. *

27.

Una letra es *primera*,
segunda nota,
 y nombre y apellido
tercia denota.

Mucho me agrada
 que con *todo* la cena
 esté guisada. *

28.

Mi *primera* repetida
 buen susto se llevó ayer, y
 al ver una *todo* linda
 que se *tres*, *cuatro* en clavel;
 creyendo ser *cuatro terciá*

disgustada echó á correr,
y á mi me daba *dos cuarta*
sin poderme contener.

29.

Consonante es *primera*;
la *dos* tambien,
la *segunda* es la *prima*
y esta *dos* es.
El *todo* dá

nombre que es de varón
y familiar. *

30.

Letra vocal considera
primera.

En consonantes abunda
segunda.

Y musical nota es
la *tres*.

Ayer tarde en el paseo
á una niña acompañé

que me dijo se llamaba
primera, segunda, tres. *

31.

—¿Qué es *primera*?

—Consonante.

—¿Y *segunda*?

—Musical.

—¿Y la *tercera*?

—Pronombre.

—¿Y mi *todo*?

—Varon *dá.* *

32.

La *segunda y tercera*

de mi mujer,

bastante *prima tertia*

dicen que es.

En cambio yo,

gasto una larga *todo*—

como un señor. *

33.

Un artículo es *primera*,
 tiempo de verbo la *dos*,
 interjeccion la *tercera*,
 y el *todo* lo llevo yó.

34.

Le *prima dos* á cualquiera
 estar de *una, dos, tercera*.

35.

Una nota es la *primera*,
 un artículo *segunda*,
 y es animal la *tercera*.

El *todo*, lector amigo,
 es nombre que pertenece
 al jénero femenino.

36.

—¿Vas de noche á la pradera?
 —*Primera*.

—¿Permites que vaya yo?

—*Dos.*

—¿Qué cantas tan placentera?

—*Tercera.*

—Quisiera niña bonita

que á la pradera no fueras,

y me leyeras gustosa

la *prima, dos y tercera.*

37.

El que toma *segunda* descansando,
que canta con placer con su *una tres*,
ó que un *tres, cuatro* está filosofando
sin duda alguna que mi *todo* es.

38.

Prima, segunda, tercera,
dos, prima, prima postrera.

39.

La *primera* es una letra,
otra *primera* con *dos*;

niño pequeño *tres terciá*,
y en *todo* no hace calor.

40.

Si de tu *dos terciá*
llego á disfrutar,
cantando *primera*
todo te he de dar.

41.

La *prima*, *dos* y *tercera*
produce *dos* y *primera*.

42.

Una una es dignidad,
segunda letra,
y *tercera* con *cuarta*
mujer expresa.
Lector amado,
con la niña que es *todo*:
estoy casado.

43.

Si de *prima tres* salgo
 voy á *dos tercia*,
 con la *todo* muy limpia
 linda Inocencia.

Pues es tan bella,
 que si canto *segunda*
 la mirada de todos
 se fija en ella.

44.

¿No sabes *prima primera*
 que mi *tercera* con *tres*
 en ese *prima segunda*
 me enseñó un pájaro ayer?

Asi un chiquillo decia
 cerca de un lindo rosal,
 donde una *todo* muy bella
 su nido vino á buscar.

45.

Es mi novia *tercia prima*

y tambien *dos* y *primera*,
y su nombre propio forman
prima, *segunda* y *tercera*.

46.

Una letra es *primera*,
verbo la *dos*
prima *tercia* en el ave;
tres solfeo yó.
Para acabar
te diré que es el *todo*
buena ciudad.

47.

Que *una* y *dos* son consonantes
duda no *primera* *dos*,
y que el calor en la *todo*
produce á veces dolor.

48.

Tomando estaba un café
que *prima* *dos* me sirvió,

cuando una *segunda cuarta*
 del techo se desprendió;
 al verla la *tercia cuatro*
 hacía ella se abalanzó,
 y á mi me daba gran risa
 por la *todo* que me armó.

49.

Me agrada *prima y segunda*
 porque me suele abrigar,
 y la *tercera con cuarta*
 por el grato olor que dá;
 pero más me gusta el *todo*
 por ser un buen mineral.

50.

A una niña en el baile
 hice el amor,
 y al pedirla un *primera*
 me soltó *dos*.

Triste he quedado
 contemplando mi *todo*,



tan desgraciado.

51.

Mi *primera* con *tercera*
 componen un animal
 y *segunda* con *primera*
 preciso es al navegar.
 Dios de risa es *prima* doble;
dos da nota musical,
 y la muchacha que es *todo*
 nunca la faltará sal.

52.

A mi amigo *prima prima*
 le llaman *prima dos tres*,
 y le agrada que le digan
 que *segunda tercia* es.

53.

Una letra y un licor
 dan animal cazador.

54.

—¿Vas á ir á la alameda?

—*Primera.*

—¿Me dejas que vaya yo?

—*Dos.*

—¿Qué nota cantas tambien?

—*Tres.*

—Mañana niña hechicera
 te abandono sin querer
 porque tengo que marchar
 al *primera dos y tres.*

55.

En la música *primera*,
 en Lóndres *segunda tres*,
 y en el *todo* encontrarás
 nombre propio de mujer.

56.

Letra *prima*,
 verbo es *dos*,
 fruta *todo*:

aciértalo.

57.

Primera dos en el campo,
 en el campo tambien *tres,*
 y *todo* tras la *tercera*
 en el campo puedes ver.

58.

Mi *dos dos* es *prima dos,*
 y yo muy *tres* y *tercera,*
 y por eso me pusieron
prima segunda y *postrera.*

59.

Una letra es *primera,*
 otra la *dos* es,
 la *tercera* es otra,
 y *yerba* tambien.

El *todo* lector
 si bien lo meditas
 produce dolor.

60.

Es *primera y segunda*
 dulce manjar,
 y baile *dos tercera*
 muy singular.
 Bien me recreo
 cuando salgo en la *todo*
 por el paseo.

61.

Segunda y primera
 para descansar
 la *tercia* es bebida
 que te agradará,
 y *todo* una pasta
 que en sopa verás.

62.

—¿*Primera* es una vocal?

—Si tal.

—¿Cuál en los verbos abunda?

—*Segunda*.

—¿Y la *tercia* es musical?

—Cabal.

Si el *todo* quieres saber
te diré de esta manera:
es antigua poblacion
prima, segunda tercera.

63.

Entre monjas *primera*
se suele usar
una letra es *segunda*,
otra *tres* dá.
Sentado al fresco
tomar me agrada el *todo*
que es buen refresco.

64.

Soy *tercia dos y primera*
delante del profesor
si canto *prima dos cuarta*
para probar mi aficion:
en cambio mi hermana *todo*

lo hace con mucho primor.

65.

En *primera dos y tercia*
 á *primera tres* hallé
 que ya era *dos y primera*
 y además *segunda tres*.

66.

Prima dos en el campo
 el labrador,
 despues *prima tres dos*
 al mismo Dios.
 Y luego en casa,
 recoje y guarda el *todo*
 de la labranza.

67.

Mi mujer *prima dos tercia*
 me dice que es *tres dos y tres*
 porque con mi *prima prima*
 tomaba *segunda* ayer.

68.

Poblacion es *dos prima*,
dos tres cuidad,
prima tres segunda
 un varon nos dá.

Adios oh lector!
 no olvides que el *todo*
 lo tiene la flor.

69.

Cuando *dos y primera*
 en la vihuela,
 yo *primera y segunda*
 de igual manera.

70.

Esta charada
 pronto se acierta
 porque sencilla
 se vé compuesta.

Primera es verbo,
 la *dos* se canta:

hace el osado,
segunda cuarta.

Prima tercera
 no caudaloso,
cuarta con terciá
 baile gracioso.

Prima dos tres
 noche bonita,
tercera cuatro
 cosa esquisita.

Gusta y encanta
 cuando al balcon
 nos dan el *todo*
 con perfeccion.

71.

¿Porqué esa *dos tres* me gastastas
 de tan buena *cuatro tres*,
 cuando nuestro *cuatro prima*
 ves lo mísero que es?

Es un marido muy bueno
 á su mujer la expresaba,
 viéndola tomar el *todo*

en una fonda sentada.

72.

Primera dos es mi madre,
tercia cuatro mi doctor,
y prima dos y tercera
 es como me llamo yó.

73.

Mucho temen los quintos
 la *dos tercera*,
 y alimento preciso
 nos dá *primera*.
 El *todo* es
 útil y necesario
 en el quinqué.

74.

Cuando me limpio la *todo*
 me lavo la *prima cuatro*,
 y cantando la *tercera*
 voy de *prima dos* un rato.

75.

Prima y dos son letras,
tercia en diapason,
tres cuatro en la Iglesia
 con gusto hago yó.

De oro con brillantes
 un *todo* he comprado;
 y á mi cara novia
 se le hé dedicado.

76.

Me llamo *primera dos*;
 más no valgo *tres primera*
 cuando quiero hacer el *todo*,
 ó un *prima dos y tercera*.

77.

Consonante que se estima
 es *prima*.

En el pentágrama abunda
segunda.

Al negar dice cualquiera

tercera.

Cuando salgo á pasear
tengo afición verdadera
de hacerlo por el real,
prima, segunda y tercera.

78.

Animal es mi *primera*,
una letra la *dos* es,
un artículo *tercera*,
y *todo* un bandido fué.

79.

Igual es *prima dos*
que *dos primera*,
y *todo* son los ojos
de mi morena.

80.

Marca *tercia primera*
de militar,
y en la escala *segunda*

fácil verás.
 Lector, acierta,
 que en una prenda llevas
prima dos terciá.

81.

Dícese que fué mi *todo*
 y la *una cuarta* pidió
 de la bella *una dos tres*
 que *una una* le negó,
 y altamente disgustado
 á la *dos tres* se arrojó.

82.

Soy *tercia prima*,
 también *dos primera*,
 y tengo por desgracia
prima dos tercera.

83.

Negacion es *primera*,
 letra *segunda*,

y la *dos* y *tercera*
 bastante abunda,
 Lectora amada,
 me gusta leer la *todo*
 en la velada.

84.

Con *primera dos* se pesca,
tercia primera es café;
 adorno *tercera dos*
 y Dios alegre *tres tres*.

Solo me resta espresar
 que es el *todo* un vegetal.

85.

No es cosa grave *dos una*,
 interjeccion la *tercera*:
 sitio alto ocupa *todo*
 y es una letra *primera*.

86.

Negacion es *primera*,

pronombre *dos*,
 y en el *todo* se halla
 gra to licor.

87.

Una letra es *primera*,
 nota *segunda*,
 y que mi *tercia* niega
 no cabe duda.

En sociedad
 se forma siempre el *todo*
 para gozar.

88.

Repite *segunda*
 y verás en ella
 una rica fruta
 de lejanas tierras.

Segunda y *tercera*
 la señora lleva
 de *cuarta* con *tercia*
 por parecer bella.

Mi *cuarta* y *primera*
 en casa se encuentra;
tercera se canta,
 y *cuarta* dá yerba.

El *todo* es, en suma,
 un buen alimento,
 que por la mañana
 tomo en todo tiempo.

89.

Hace *una dos* el ladrón,
tercia segunda animal,
 otro es *tercera primera*,
 y en el mar el *todo* está.

90.

Un *primera* con *primera*
 le decía á su *tres tres*:
 —¡Mira qué bonito *todo*
 hoy te hé podido cojer!
 —¿Le traes tiesito de frío?
 el *tres terciá* contestó
 y hay que ponerle *una dos*

para que coja calor.

91.

Pedí un *primera* frenético
 á una muchacha muy pálida,
 y en tono bastante enérgico
 me soltó una *segunda* lánguida.

La abandoné médio impávido
 en este lance tan crítico,
 quedando muerto de ánimo
 con mi *todo*..... tan raquítico.

92.

Animal *prima*,
 vegetal la *dos*,
 la *tercera* nota,
 y *todo* dá calor.

93.

Entre monjas yo te diera
primera.

En consonantes abunda
segunda.

Y una yerba considera
tercera.

Anoche niña hechicera
hermosa te contemplaba
cuando en el café tomabas
prima segunda y tercera.

94.

La prima repetida
el nene expresa,
y un defecto dos dos
claro demuestra.

La dos y tres,
en el puerto, lector,
fácil es ver.

Aquel que es generoso
practica tres
que es verbo auxiliar
de gran valer.

En este instante,

la solucion, ó el *todo*,
tienes delante.

95.

Pisando *dos primera*
tras una *tres*
á *prima dos tercera*
encontré ayer.
Me acerqué á ella,
cantando la *primera*
porque era bella.

96.

En *primera* agua se vé
en *segunda* varias letras,
y el *todo* de esta charada
en la semana se encuentra.

97.

En el billar

prima tres,

dos y primera

en la mujer;

la *dos* es verbo,

fruta *tres tres*.

Todo se quema,

¿qué podrá sér?

En alfabeto letra conocida,

consonante por cierto verdadera

dá *primera*.

En la solfa y de entusiasmo henchido

cantaria aunque en mezquina esfera

si *dos* viera.

La inmensidad que sigue su carrera

atravesando la tierra sin descuido

es mi *tercera*.

Y unos ratos pasara entretenido

si pescar en el *terciã* yó pudiera

prima dos tercera.

Aunque mal dictada
ésta charadita
pronto se comprende
por lo sencillita.

Es cosa muy grave
estar *prima dos*,
y en la *tres tercera*
puedes ver un dios.

Primera con terciá
es un buen manjar
que *dos y tercera*
hoy para almorzar.

Si *cuatro tercera*
un *quinta con tres*
miro si *tres quinta*
puedo hallar en él.

Es el *todo útil*
para caminar
porque en paso rápido
con frecuencia vá.

100.

Tranquilo estaba mi *todo* tomando
 sentado á la mesa el otro día;
 y del *cuarta prima* un *dos dos* bajando
 cayó en la *dos tercia*, de la bata mia:
 toda la *cuarta tercia* fué manchando,
 desmayéme ante el estrago que me hacía;
 más apenas un *cuarta* fui probando
 me alivié del disgusto que sentía.

101.

Dos una en la cara está,
 y *una dos* es militar.

102.

Un artículo es *primera*,
 tiempo de verbo la *dos*,
 defecto *tres* y *tercera*
 y todo nombra á mi amor.

103.

¿Qué es la *primera*?

—Una letra.

—¿Y *segunda*?

—Negacion.

—¿Y la *tercera*?

—Otra letra.

—¿Y mi *todo*?

—Embarcacion.

104.

Prima es consonante,
segunda tambien,
 y *todo* en tu cara
 te sienta muy bien.

105.

Los *prima dos tres* y *cuatro*
 en el campo encontrarás
 que para el *prima dos tres*

son una especialidad,
y caminando tras *cuarta*
prima y *tres* suelen cantar.

106.

En *primera* *dos*
tomando buen *tres*,
el *prima* *dos* *tercia*
todo me manché.

107.

Hace *primera* el que anda,
un artículo es la *dos*;
niño pequeño *tres* *tercia*
y el *todo* nombra varón.

108.

Si á *prima* *segunda*
das *tres* y *cuatro*
harás rico *todo*

de precio muy alto.

109.

Una letra es *primera*

nota *dos* es,

y todo el que es beato

hace *dos tres*.

Mi sobrinita

por comer una *todo*

está malita.

110.

Tres prima á prima dos tres

primera dos tres y cuatro,

que *prima dos cuatro* es.

111.

En mi *primera segunda*

guardo una buena *dos una*.

112.

De una *prima dos y tercia*

un *tercia prima* corté
 con una *prima tercera*
 que era lo que habia que ver,
 y á una muchacha muy linda
 con gusto se le entregué
 que cantando la *segunda*
 en la pradera encontré.

113.

La *prima dos y terciá*
 caro lector
 te presentan un *todo*
 que es poblacion;
 pero pon la *segunda*
 tras *prima tres*
 y hallarás nombre propio
 que en varon vés.

114.

¿Quien canta las peteneras?

—*Primera.*

¿Qué virtud vá de tí en pós?

—*Dos.*

¿Quién dios de risa te diera?

— *Tres tercera.*

Si quieres ser apreciado
por toda la parentela
no seas mi *todo*, lector,
ó *prima dos y tercera.*

115.

Consonante es la *primera*,
verbos la *dos* y la *tres*,
y cuando falta la vida
el *todo* cualquiera es.

116.

Como cárezco de *todo*
para vestir de *una tres*
tengo á mi *dos dos* desnudo,
y nadie *tres* para él.

117.

Tiempo de verbo *prima*,



con *dos* se niega,
y personal pronombre
es la *tercera*.

Caro lector,
de la charada el *todo*
me llamo yó.

118.

A la *prima* con *primera*
un buen *todo* la mojaba
por buscar á mi *dos dos*,
que en el campo *tres* tomaba.

119.

Mi *segunda* artículo,
mi *primera* letra,
tercia interjeccion,
y *todo* dá vueltas.

120.

La *dos* y *primera*
hace la mujer,

prima y tertia verbos,
dos musical és:
 el *todo* se canta,
 ¿me acertará usted?

121.

Musical es mi *segunda*
 y *tercera* negacion,
primera tertia animal,
 y el *todo*, lector, soy yó.

122.

Un artículo es *prima*,
segunda nota,
 y una niña mi *todo*
 bastante hermosa.

123.

Es letra sin duda alguna,
una.
 En la escala encontrais vos,
dos.

En artículo has de ver,
tres.

Al ponerte esta charada
 compuesta de *una, dos, tres,*
 me resta decir que el *todo,*
 varon es.

124.

La *dos* y *primera*
 de mi dulce amor
 es una morena
 que es muy *prima dos.*

125.

Una nota de música
 es la *tercera*
 y niña muy bonita
 mi *todo* diera.
 Si en algo dudas,
 te diré que son letras
 la *dos* y *una.*

126. *obolucito sup*

Primera se toma,
segunda se canta,
 con *tercia* se niega
 y el *todo* se labra.

127.

Con la *dos primera* abierta
 á un *prima dos* encontré
 haciendo la centinela,
 y *dos* doble le llamé.

128.

Cuentan de un *todo* que un día
 á *cuarta tres dos* miraba,
 y aunque *una dos doble* estaba
 con interés la quería.

¿Habrá algún hombre decia
 que ame tanto como yó?

Y cuando *quinta* cantó
 halló la respuesta, viendo,

que otro *todo* estaba haciendo
á una *tres cuarta* el amor.

129.

Prima letra,
artículo *dos*,
letra *tercia*
y *todo* varon.

130.

Una charadita
quiero presentar
que me ocurre ahora
por casualidad.

En *prima*, *dos terciá*,
que poblacion dan
conoci á una niña
por casualidad.


Prima con terciá
la solian llamar,
y no era *tres terciá*
por casualidad.

Viendo á una *dos prima*
tan bella y formal
quise saludarla
por casualidad.

Un *tercia segunda*
la llegué a encontrar,
con una *dos terciá*
por casualidad.

Con esto termino
la charada yá
porque *todo* he dicho
por casualidad.

una cosa de deberlo
y un momento.

——
Este especial.

un conjunto de flores
y un vegetal.

dos notas y dos letras
un mineral,

cosa que nada vale,
una ciudad.

Y de este modo
un nombre de varón

131.

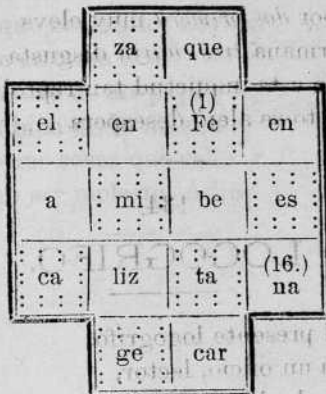
LOGOGRIFO.

Este buen logogrifo
 que te presento
 solo de siete letras
 está compuesto.
 Vocales tres,
 y cuatro consonantes
 entran en él.
 Varios verbos le forman,
 de inglés un nombre,
 una cosa de adorno
 y un pronombre.
 Café especial,
 un conjunto de flores
 y un vegetal.
 Dos notas y dos letras,
 un mineral,
 cosa que nada vale,
 una ciudad.
 Y de este modo
 un nombre de varon

te dará el *todo*.

132.

SALTO DE CABALLO.



Empieza en el núm. 1 y termina en el 16.

CHARADA ACRÓSTICA.

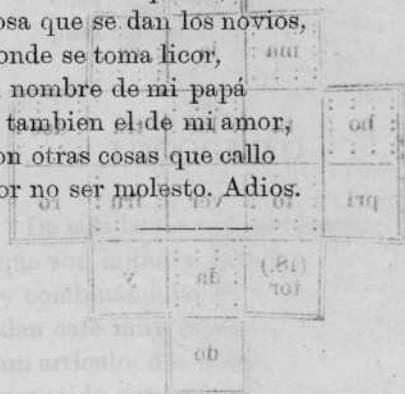
A la *primá cuarta todo* vi senta.
 M irando á su *dos dos* toda asusta
 G irar por *dos primera* muy eleva
 I su hermana *tres cuarta* disgusta
 N otando esta inquietud tan reproba
 E n el acto se alejó desespera

} DA.



El presente logogrifo
 te dá un oficio, lector,
 con ocho letras compuesto,
 consonantes cuatro son;
 en ellas, encontrar puedes
 nombre de una poblacion,
 una escelente bebida,
 un pájaro volador,

arma ya bastante antigua,
 aquello que no soy yo,
 cantidad que poco vale,
 un metal, é interjeccion,
 producto de un animal
 y nota del diapason;
 cosa que se dan los novios,
 donde se toma licor,
 el nombre de mi papá
 y tambien el de mi amor,
 con otras cosas que callo
 por no ser molesto. Adios.

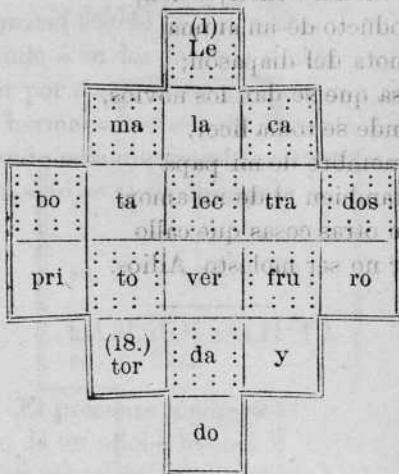


Empieza en el número 1 y concluye en el 18.

135.

CHARADA

EN SALTO DE CABALLO.



Empieza en el núm. 1 y concluye en el 18. *

136.

CHARADA ROMANA.

Ciento y una letra
 y mil y vocal,
 cosa es necesaria
 para descansar.

CHARADA ROMANA

137.

LOGOGRIFO.

De seis letras soy compuesto
 que son mitad y mitad,
 y combinándolas bien
 dan café muy especial,
 un artículo, dos notas,
 conocido mineral,
 un signo de ortografía,
 el nombre de un animal,
 un defecto de mujer,
 lo que en el mar hallarás,
 juego que es entretenido,

fruta que dulce está,
 pequeña parte del ave
 y bastantes cosas más,
 siendo el *todo* nombre propio
 que en varon se encontrara.

138

CHARADA ACERTIJO.

Parte del cuerpo sin *prima*,
 sin la *segunda* mujer,
 un animal sin *tercera*,
 y el *todo* vegetal es.

SAJTO DE GABALLO.

(1.)	Si	mi	da	ta	tu
van	er	por	lar	mo	
con	lin	se	ca	mas	(25)
pu	las	pa	re	a	
so	na	tu	pe	lle	

Empieza en el núm. 1 y acaba en el 25.

140.

CHARADA NUMÉRICA.

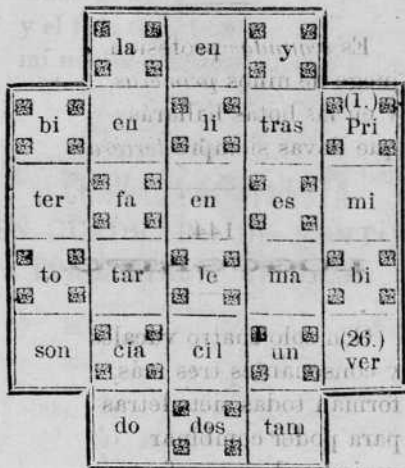
2.^a—1.^a—3.^a—1.^a es 1.—2.^a—3.^a de 2.^a—3.^a

El *todo* es un oficio

LOGOGRIFO.

Ahora empiezo por el todo
 que significa ciudad,
 con ocho letras formado
 que son mitad y mitad
 y combinadas con tino
 es bien sencillo formar:
 cuatro nombres de mujer,
 producto de un animal,
 un pronombre y una nota,
 baile de la antigüedad,
 una yerba y una goma,
 como mi suegra está ya,
 cosa que se ve en la leche,
 y tres letras además,
 un mineral conocido,
 un agua muy usual,
 cosa que lleva la dama,
 y en fin lectores..... ¡la mar!

CHARADA
EN SALTO DE CABALLO.



Empieza en el núm. 1 y termina en 26.

CHARADA COMPUESTA

HORIZONTAL Y VERTICALMENTE.

Es *segundas* profesion,
 juego de niños *primeras*,
 y en las botas hallarás
 que llevas siempre *terceras*.

144.

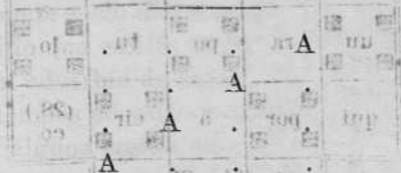
LOGOGRIFO.

Con solo cuatro vacales
 y consonantes tres más,
 forman todas siete letras
 para poder combinar
 varios verbos, una fruta,
 muy conocida ciudad,
 un artefacto de huerta,
 lo que las flores nos dan,
 de dos mujeres el nombre,
 cosa que puede matar,

una nota y un licor,
 un acuático animal,
 música que es agradable,
 sitios do agua verás,
 y el *todo* caro lector,
 mi nombre propio te dá. *

145.

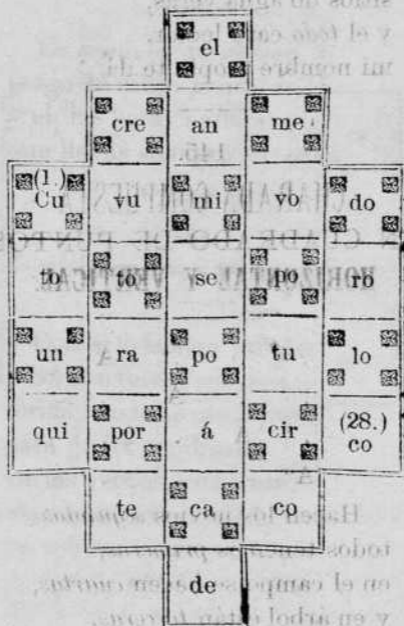
CHARADA COMPUESTA
 EN CUADRADO DE PUNTOS
 HORIZONTAL Y VERTICAL.



Hacen los novios *segundas*
 todos tenemos *primeras*,
 en el campo se hacen *cuartas*,
 y en árbol están *terceras*.

146.

SALTO DE CABALLO.



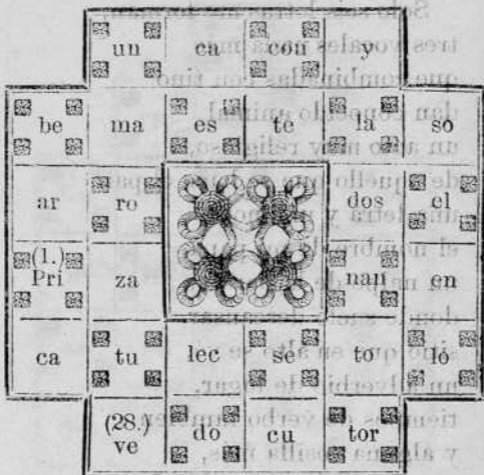
Empieza en el número 1 y concluye en el 28

147.

LOGOGRIFO.

Solo seis letras me forman,
 tres vocales nada más
 que combinadas con tino
 dan conocido animal,
 un acto muy religioso,
 de aquello que se hace el pan,
 una letra y una nota,
 el nombre de mi papá,
 un naipe de la baraja,
 donde suelo descansar,
 sitio que en alto se vé,
 un adverbio de lugar,
 tiempos de verbo tambien
 y alguna cosilla más,
 siendo mi *todo* una prenda
 útil en la sociedad.

CHARADA EN SALTO DE CABALLO.



Empieza en el número 1 y acaba en el 28.

149.

CHARADA EN PROSA

que descifrada forma el verso.

En la *todo de una una*
 esta mañana observé;
 lucía una mancha de *prima tres*
 y otra también de *tres prima*.

150.

LOGOGRIFO.

Ocho son del alfabeto
 mitad y mitad de fijo
 las letras de que se forma
 el presente logogrifo.

Dan dos mujeres angélicas,
 un baile que es maquiavélico,
 parte del cuerpo muy íntima,
 y un licor bien benemérito.

Piedra de peso muy ímprobo,
 aquello que forma círculo,

un animal que es acuático,
una nota y un artículo.

Mineral bastante sólido,
lo que sale al viejo escéntrico,
un instrumento de música
y un metal que tiene mérito.

Otras cosas y otros términos
que verás, lector de práctica,
si acertar gustas benéfico
el *todo*, mujer simpática.

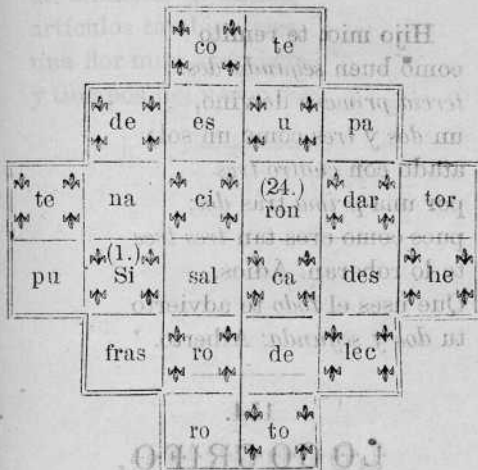
151.

ROMPE-CABEZAS.

San molde.

Con las letras que preceden (se pueden repetir) formar un conocido refran español.

SALTO DE CABALLO.



Empieza en el núm. 1 y termina en el 24.

CARTA CHARADÍSTICA.

Hijo mio: te remito
 como buen *segunda dos*:
tercia primera de vino,
 un *dos y tres* como un sol,
 atado con *cuatro tres*
 por una *prima tras dos*;
 pues como eres tan *tres tres*
 te lo robarán. Adios.
 Que uses el *todo* te advierto
 tu *dos y segunda*: Alberto. *

LOGOGRIFO.

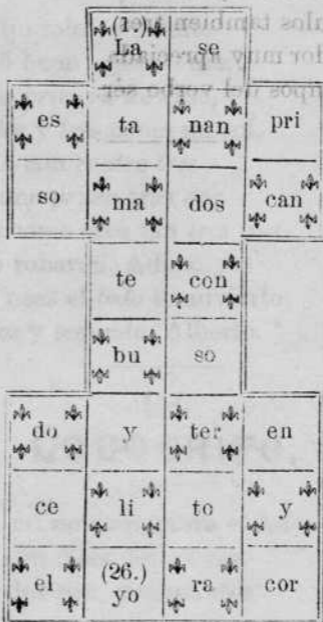
A mi novia nombra el *todo*
 que con cinco letras ves,
 solo dos son consonantes
 y expresan una mujer,
 dos notas del diapason,

nombre que de varon es,
 cosa que se vé en los naipes
 sitio donde agua te dé,
 un alimento de minas,
 artículos tambien tres,
 una flor muy apreciada
 y tiempos del verbo sér.



155.

CHARADA
EN SALTO DE CABALLO.



Empieza en el número 1 y concluye en el 26.

156.

CHARADA EN PROSA

QUE DESCIFRADA FORMA EL VERSO.

Ayer al salir de *prima* *tercia*
 dispuesto para ir á *dos* *tercera*,
 me hallé rota la *prima* *tres* *prima*
 y manchada lá *todo*.

157.

LOGOGRIFO.

Una flor preciosa formo,
 con cuatro letras no más,
 dos de ellas son consonantes;
 combínalas y darán:
 tela que es de algun valor,
 una prenda militar,
 nombre que se dá á la monja,
 otro de pueblo ademas,
 cosa que marca el reloj,
 juego que al niño verás,

una fiera muy temible
y alguna cosilla más.

—158.

CHARADA COMPUESTA
EN CUADRADO DE PUNTOS!

.	.	.	O
.	.	O	.
.	O	.	.
O	.	.	.

Círculos forman segundas,
útil de billar primeras,
están en la iglesia tercias,
y cuartas dan varias fieras. *

SALTO DE CABALLO.

(1.) Con	ca	lin		
tan	tu	e		
sa	da	ra		
con	ta	dul		
ce	de	y		
ni	ni	can	pe	me
ya	mi	tie	na	sa
nes	bo	do	rar	(30.) nar

Empieza en el núm. 1 y acaba en el 30.

160.

CUADRADO DE PUNTOS.

·	SA	·
SA	SA	SA
·	SA	·

Colocar una misma sílaba en cada uno de los puntos, de manera que, leído en distintas direcciones pueda hallarse una prenda de vestir.

161.

CHARADA ACROSTICA.

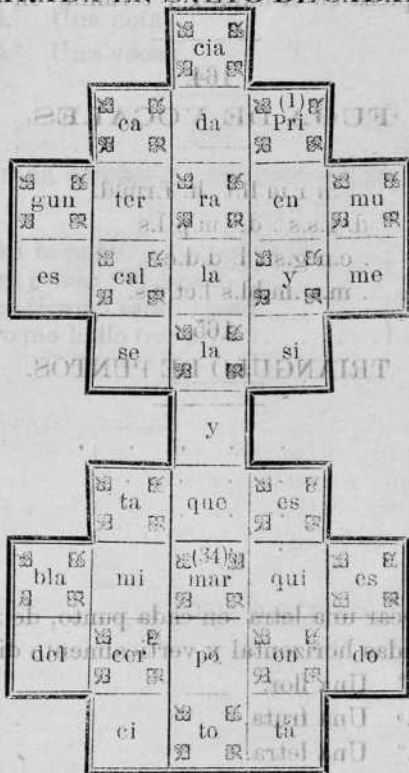
A	la orilla del <i>prima</i> pasean	}	DO.
L	a buena <i>tercia</i> <i>cuarta</i> iba cantan . . .		
I	su hija <i>todo</i> llorosa y suspiran		
V	á á buscar la <i>dos</i> <i>cuatro</i> que saltan . .		
A	una <i>dos</i> <i>tercia</i> <i>cuarta</i> fué rodan . . .		

162.

ACERTIJO.

¿Cuál será aquél nombre de mujer que sólo consta de cuatro letras vocales y una consonante?

CHARADA EN SALTO DE CABALLO.



Empieza en el núm. 1 y termina en el 34.

164.

FUGA DE VOCALES.

. n r. m. ll. t. h. f. r. m. d.
 d. r. s. s. . d. . m. p. l. s
 . c. n g. st. l. d. d. c.
 . m. s . m. bl. s l. ct. r. s.

165.

TRIÁNGULO DE PUNTOS.

.

Colocar una letra en cada punto, de modo que leídas horizontal y verticalmente digan:

- 1.º Una flor.
- 2.º Una fruta.
- 3.º Una letra.

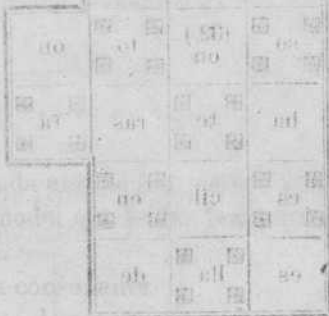
4.º Una nota.

5.º Una vocal.

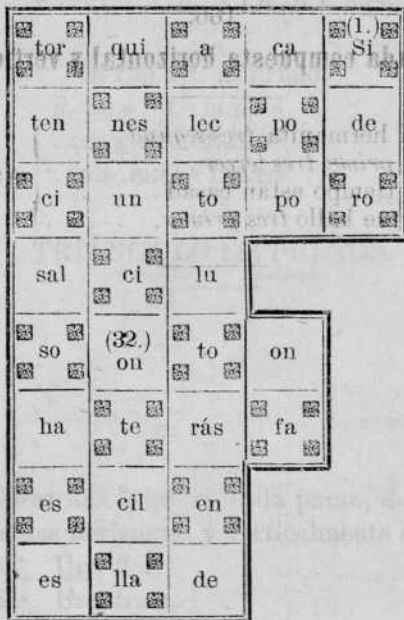
166.

Charada compuesta horizontal y vertical.

Mi hermanita <i>tres segund</i>	} AS.
y mi <i>prima tres tercer</i>	
hace tiempo están casad.	
y yo me hallo <i>tres primer</i>	



SALTO DE CABALLO.



Empieza en el núm. 1 y concluye en el 32.

ANÁGRAMA.

Torean.

Si las letras que preceden
alteras con perfeccion
de seguro te darán
nombre propio de varon.

169.

PIRÁMIDE DE PUNTOS.

(Doble acróstica.)



Sustituir cada uno de los puntos con una letra, de tal modo, que leidas horizontalmente expresen:

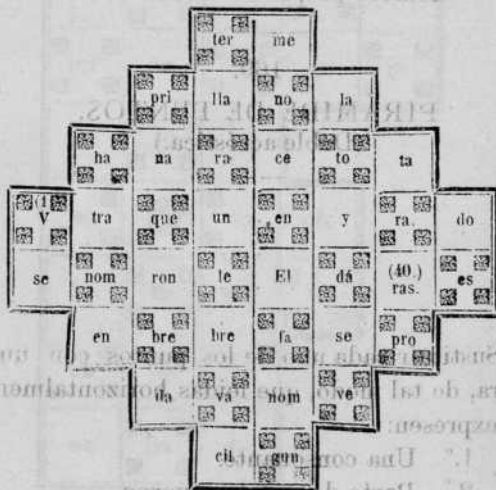
- 1.º Una consonante.
- 2.º Parte de nuestro cuerpo.
- 3.º Un alimento.

4.º Nombre de mujer.

Y las iniciales y las finales, nombre de una flor olorosa.

170.

CHARADA EN SALTO DE CABALLO.



Empieza en el núm. 1 y acaba en el 40.

171!

ENIGMA.

A todas partes te sigo
 y en todas partes me ves;
 todos tus pasos observo,
 y no me puedes cojer.

172.

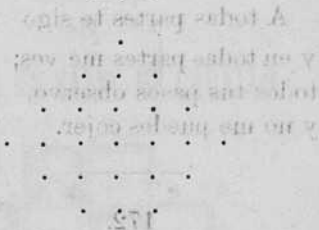
GEROGLÍFICO.

D E L
 D PU E D
 D E

-
1. Un voz.
 2. Un animal.
 3. Cosa de suaves.
 4. Un poblacion.
 5. Cosa que hace el labrador.
 6. Un animal.
 7. Un consonante.

Y verticalmente en el centro, un nombre
 propio de varon.

LOSANGE.

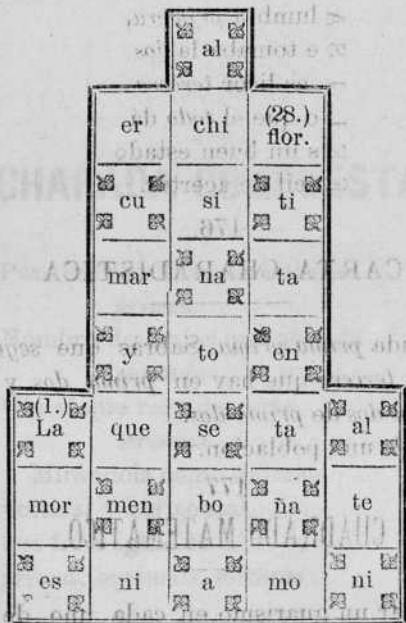


Colocar una letra en cada punto de manera, que leídas horizontalmente pueda hallarse:

- 1.º Una vocal.
- 2.º Un animal.
- 3.º Cosa de enamorados.
- 4.º Una poblacion.
- 5.º Cosa que hace el ladron.
- 6.º Un mineral.
- 7.º Una consonante.

Y verticalmente en el centro, un nombre propio de varon.

SALTO DE CABALLO.



Empieza en el num. 1 y termina en el 28.

CHARADA ACRÓSTICA.

175.

A lumbr*a* *primera*,
 S e tomaba la *dos*
 T es licor *tercera*.
 L o que el *todo* dá.
 E s un buen estado
 F ácil de acertar.

176.

CARTA CHARADÍSTICA.

Querida *prima prima*: Sabrás que *segunda primera tercera* que hay en *prima dos y tres* hace *tres dos* de *prima dos*.

El *todo* una poblacion.

177.

CUADRADO MATEMÁTICO.

Colocar un guarismo en cada uno de los puntos, de tal forma, que sumados horizontal,

vertical y diagonalmente resulten siempre
10.

. . . .
. . . .

178.

CHARADA COMPUESTA.

Para escribir bien se estiman
primas.

Nombre de mujer que abunda
segundas.

Usa el que reza de veras,
terceras.

Mirándola como quieras,
vertical y horizontal,
tres todos igual te dán
primas, segundas, terceras

Charada en salto de caballo.

la	(36.) da.	ter	na	tá	y
jez	u	es	ra	in	vo
dras	ca	du	ca	el	so
es	ci	ten	gun	ce	es
es	sin	ter	me	en	to
on	ra	la	dó	da	(1.) Pri

Empieza en el núm. 1 y concluye en el 36.

FUGA DE VOCALES.

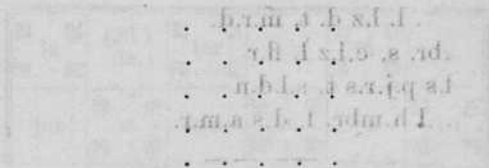
. l. l.z d. t. m.r.d.
 .br. s. c.l.z l. fl.r
 l.s p.j.r.s t. s.l.d.n
 . l h.mbr. l. d.s a.m.r.

181.

CHARADA EN PROSA
que descifrada forma el verso.

Un buen *dos prima* le pegó
 mi *prima prima* á mi *tres tres*,
 porque una linda *todo*
 ayer se dejó escapar.

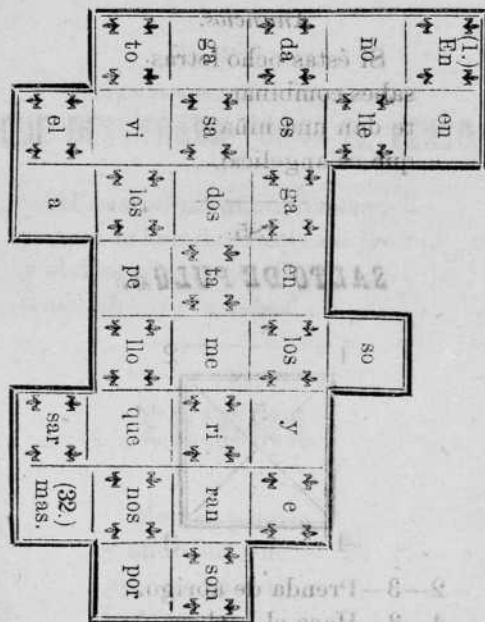
CUADRADO DE PUNTOS.



Colocar una letra en cada punto de modo, que leidas tanto horizontal como verticalmente pueda hallarse:

- 1.º Cosa de iglesia.
 - 2.º Un nombre de mujer.
 - 3.º Cosa que produce dolor.
 - 4.º Cosa que tiene la flor.
 - 5.º Cosa que son algunas mujeres.
-

SALTO DE CABALLO.



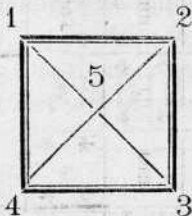
Empieza en el núm. 1 y acaba en el 32.

ANÁGRAMA.

Anuncios.

Si éstas ocho letras
sabes combinar,
te dan una niña
que es angelical.

185.

SALTO DE PULGA.

2—3—Prenda de abrigo.

4—3—Hace el barbero.

3—2—Nombre familiar.

4—4—Defecto de mujer.

1—5—4—Hay en la sala.

El *todo* un mueble.

186.

CHARADA EN PROSA

QUE DESCIFRADA FORMA EL VERSO.

Al cuartel un quinto *prima*
 porque le han dado con *dos tercia*,
 y el desgraciado se afije
 temiendo ir á la *todo*. *

187.

ENIGMA.

Me ves parado
 y ando sin tino:
 ¿qué podrá ser
 lector amigo?

188. Perfect mirror.

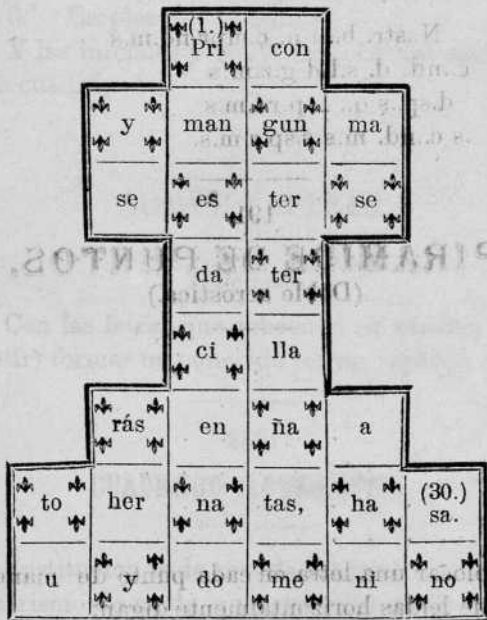
CHARADA COMPUESTA

en cuadrado de puntos.

· · · · · S
 · · · · · S ·
 · · · · · S ·
 S · · · · · S

El reloj marca primeras,
 segundas es una flor,
 un guiso ves en terceras
 y cuartas nombra mi amor.

CHARADA EN SALTO DE CABALLO.



Empieza en la casilla núm. 1 y acaba en la 30.

FUGA DE VOCALES.

N..str. b..n n. c.mpr.nd.m.s
 c..nd. d. s.l.d g.z.m.s
 . d.sp..s q.. l. p.rd.m.s
 .s c..nd. m.s s.sp.r.m.s.

191.

PIRAMIDE DE PUNTOS.

(Doble acróstica.)



Colocar una letra en cada punto de manera que leídas horizontalmente digan:

- 1.º Una consonante.
- 2.º Una fiera.

- 3.° Cosa que se hace en el mar.
- 4.° Cosa que hace el pintor.
- 5.° Nombre propio de mujer.
- 6.° Empleados de iglesia.

Y las iniciales y las finales, varios animales cuadrúpedos.

192.

ROMPE-CABEZAS.

Dale pisto.

Con las letras que preceden (se pueden repetir) formar un conocido refran español.

193.

CUADRADO MATEMATICO.

Sustitucion cada uno de los puntos con un guarismo de modo, que sumados horizontal, vertical y diagonalmente, den el resultado de 15.

3. Cosa que se hace en el mar.

4. Cosa que hace el pintor.

5. Nombre propio de mujer.

6. Empleados de iglesia.

Y las iniciales y las finales, varias.

les cuadradas.

194.

CHARADA NUMÉRICA.

El 1^a-2^a-3^a-4^a, -1^a-2^a - la 3^a-4^a y la
4^a-2^a - la 3^a-1^a, - la 3^a-4^a - y el 1^a-2^a
3^a-4^a.

El todo prenda de abrigo.

195.

FUGA MISTA.

. l . r . ll . d . n . rr . y .

u . ui . e . o . u . ia . a

p . rr . n . tr . v . d . n . ñ .

. u . i . o . i . o . u . a . a .

CHARADA COMPUESTA.

Ves en tres primas mujer,
 en arbustos tres segundas,
 y de cáñamo ó esparto
 verás tres tercias sin duda.

CUADRADO DE PUNTOS.

Sustitucion cada uno de los puntos por una letra de tal forma que horizontal y verticalmente pueda leerse:

- 1.° Cosa de que se hace paño.
- 2.° Cosa que tienen las aves.
- 3.° Cosa que no vale un cero.
- 4.° Cosa que tienen los calderos.

CHARADA ACERTINO.

—=—

Sin *primera* soy ciudad,
 tiempo de verbo sin *dos*,
 un pueblo sin la *tercera*
 y el *todo* tiene la flor.

=====

FUGA DE CONSONANTES.

A . o . e . o . e . a . u . o
 . o . i . i . u . i . o . a . a . o . .
 . . e . . o . . a . . o . u . i . o . e ,
 . e . i . . u . i . . e . . a . a . o . .

Sustitución cada uno de los puntos por una
 letra de tal forma que horizontal y vertical-

FIN.

- mente pueda leerse:
- 1.° Cosa que se hace paño.
 - 2.° Cosa que tienen las aves.
 - 3.° Cosa que no vale un cero.
 - 4.° Cosa que tienen los calderos.

SOLUCIONES.

CHARADAS.

1.	Camila.	80	24.	Solteron.	95
2.	Adela.	81	25.	Camila.	96
3.	Salamanca.	82	26.	Plátano.	100
4.	Capa.	83	27.	Peregil.	105
5.	Avila.	84	28.	Mariposa.	106
6.	Casino.	85	29.	Pepe.	107
7.	Soldado.	86	30.	Adela.	108
8.	Camino.	87	31.	Pelayo.	109
9.	Novela.	88	32.	Corbata.	110
10.	Adela.	89	33.	Levita.	111
11.	Morado.	90	34.	Pésame.	112
12.	Pavo.	91	35.	Dolores.	113
13.	Famila.	92	36.	Novela.	114
14.	Paloma.	93	37.	Literato.	115
15.	Solteron.	94	38.	Tocando.	116
16.	Casado.	95	39.	Enero.	117
17.	Getafe.	96	40.	Retrato.	118
18.	Palabra.	97	41.	Jaquica.	119
19.	Elisa.	98	42.	Paulina.	120
20.	Morena.	99	43.	Camisa.	121
21.	Pato.	100	44.	Paloma.	122
22.	Carolina.	101	45.	Jacoba.	123
23.	Campeche.	102	46.	Avila.	124

- | | | | |
|-----|------------|------|--------------|
| 47. | Cabezas. | 75. | Aderezo. |
| 48. | Zaragata. | 76. | Romance. |
| 49. | Caparrosa. | 77. | Camino. |
| 50. | Sino. | 78. | Candelas. |
| 51. | Morena. | 79. | Pardos. |
| 52. | Perico. | 80. | Solapa. |
| 53. | Huron. | 81. | Mariano. |
| 54. | Sinodo. | 82. | Joroba. |
| 55. | Dolores. | 83. | Novela. |
| 56. | Uva. | 84. | Cañamo. |
| 57. | Pastores. | 85. | Veleta. |
| 58. | Dámaso. | 86. | Noyo. |
| 59. | Cachete. | 87. | Casino. |
| 60. | Tartana. | 88. | Chocolate. |
| 61. | Macarron. | 89. | Róbalo. |
| 62. | Avila. | 90. | Pájaro. |
| 63. | Sorbete. | 91. | Sino. |
| 64. | Domitila. | 92. | Rescoldo. |
| 65. | Zamora. | 93. | Sorbete. |
| 66. | Arado. | 94. | Charada. |
| 67. | Matea. | 95. | Dolores. |
| 68. | Aroma. | 96. | Mártres. |
| 69. | Canto. | 97. | Tabaco. |
| 70. | Serenata. | 98. | Calamar. |
| 71. | Chocolate. | 99. | Locomotoras. |
| 72. | Anacleto. | 100. | Chocolate. |
| 73. | Pantalla. | 101. | Cabo. |
| 74. | Cazadora. | 102. | Elvira. |

103.	Canora.	117.	Daniel.
104.	Peca.	118.	Chaparron.
105.	Labradores.	119.	Veleta.
106.	Vigote.	120.	Balada.
107.	Valero.	121.	Moreno.
108.	Plataforma.	122.	Lola.
109.	Cereza.	123.	Camilo.
110.	Mariano.	124.	Bella.
111.	Casa.	125.	Adela.
112.	Morera.	126.	Terreno.
113.	Geroma.	127.	Cabo.
114.	Blasfemo.	128.	Enamorado.
115.	Cadáver.	129.	Eloy.
116.	Moneda.	130.	Zamora.

131.

Logogrifo.

Marcelo.

132.

Salto de caballo.

Feliz el que escarmienta en cabeza agena.

133.

Charada acróstica.

Carolina.

134.

Logogrifo.

Tapicero.

Daniel	135.	Carota	103.
<i>Charada en salto de caballo.</i>		Perros	104.
Vela	Uva.	Ladradores	105.
Balada	136.	Vigote	106.
Moteno	<i>Charada romana.</i>	Valero	107.
Lola		Platolina	108.
Camilo	Cama.	Corza	109.
Bella	137.	Mariano	110.
Adela	<i>Logogrifo.</i>	Casa	111.
Torreño	Camilo.	Morera	112.
Cabo	138.	Gerona	113.
Enamorado	<i>Charada acertijo.</i>	Blasfemo	114.
Blay		Galaver	115.
Namora	Avena.	Moueda	116.
	139.		

Salto de caballo.

Si por tu calle paso
 linda morena,
 con mirar a tu puerta
 se van las penas.

140.

Charada numérica.

Quesero.

141.

Logogrifo.

Alicante.

1421

Charada en salto de caballo.

Cadete,

143.

Charada compuesta.

CO-ME-TA.

ME-BI-CO.

TA-CO-NES.

144.

Logogrifo.

Mariano.

145.

Charada compuesta en cuadrado de puntos.

C-A-R-A.

A-M-A-R.

R-A-M-A.

A-R-A-R.

146.

Salto de caballo.

Cuando tu cara miro
 me vuelvo loco
 por decirte un secreto,
 poquito a poco.

147.

Logogrifo.

Camisa.

148.

Charada en salto de caballo.

Pelo.

149.

Charada en prosa.

Pechera.

150.

Logogrifo.

Carolina.

151.

Rompe-cabezas.

Del mal, el ménos.

152.

Salto de caballo.

Si este salto descifras

caro lector,

una copa he de darte

de puro ron.

153.

Carta charadística

Tapaboca.

154.

Logogrifo.

Elisa.

155.

Charada en salto de caballo.

Solteron.

156.

Charada en prosa.

Camisa.

157.

Logogrifo.

Rosa.

158.

Charada compuesta en cuadrado de puntos.

T-A-C-O

A-R-O-S

C-O-R-O

O-S-O-S

159.

Salto de caballo.

Con esa cara tan linda
 y con tu dulce mirar,
 me tienes niña bonita

cansado ya de penar.

160.

Cuadrado de puntos.

CA-SA-CA.

161.

Charada acróstica.

Margarita.

162.

Acertijo.

Aurea.

163.

Charada en salto de caballo.

Laredo.

164.

Fuga de vocales.

Un ramillete he formado
de rosas y de amapolas
y con gusto le dedico
á mis amables lectoras.

165.

Triángulo de puntos.

A-L-E-L-I

L-I-M-A

E-M-E

L-A

I

166

Charada compuesta.

SOL-TE-RO

TE-RE-SA

RO-SA-LIA

167.

Salto de caballo.

Si pones, caro lector,
 un poquito de atención
 en este salto, hallarás
 es de fácil solución.

168.

Anagrama.

Antero.

169

Pirámide de pintos.

(Acrostica.)

R

O-J-O

S-O-P-AS

A-I-V-E-L-I-N-A

170.

Charada en salto de caballo.

Pelayo.

171.

Enigma.

La sombra.

172.

Geroglífico.

Despues de punto redondo, letra mayúscu-
la.

173.

Losange.

E

O-S-O

C-I-T-A-S

C-Á-C-E-R-E-S

R-O-B-A-R

C-A-L

N

174.

Salto de caballo.

La niña que es bonita
y siente amor
se marchita al momento
cual tierna flor.

175. *Charada acróstica.*

Solteron.

176. *Carta charalística.*

Málaga.

177. *Cuadrado matemático.*

4—2—1—3

1—3—4—2

3—1—2—4

2—4—3—1

178.

Charada compuesta.

TIN-TE-RO

TE-RE-SA

RO-SA-RIO

179.

Charada en salto de caballo.

Oreja.

180.

Fuga de vocales.

A la luz de tu mirada
 abre su cáliz la fior,

los pájaros te saludan
y al hombre le das amor.

181.

Charada en prosa.

Paloma.

182.

Cuadrado de puntos.

A-L-T-A-R

E-A-U-R-A

T-U-M-O-I

A-R-O-M-A

R-A-R-A-S

183.

Salto de caballo.

En esta vida engañosa
á todos llega el pesar;
por eso rien los menos
y lloran los que son más.

184.

Anagrama.

Asunción.

185.

Salto de pulga al A

Escaparátelo

186!

Charada en prosa.

Batalla.

187.

Enigma

El Molino.

188.

Charada compuesta en cuadrado de puntos.

O-R-A-S

R-O-S-I-A

S-A-S-A-S

S-A-R-A-I

4-3-189-2-3

Charada en salto de caballo.

Camila.

190.

Fuga de vocales.

Nuestro bien no comprendemos
 cuando de salud gozamos,
 y despues que la perdemos
 es cuando más suspiramos.

191.

Pirámide de puntos.

Z

O-S-O

R-E-M-A-R

R-E-T-O-C-A-R

A-N-A-S-T-A-S-I-A

S-A-C-R-I-S-T-A-N-E-S

192.

Rompe-cabezas.

De tal palo, tal astilla.

193

Cuadrado matemático.

1—5—4—3—2

3—2—1—5—4

5—4—3—2—1

2—1—5—4—3

4—3—2—1—5

194.

Charada numérica.

Tapaboca.

195.

Fuga mista.

A la orilla de un arrollo

un ruiseñor suspiraba
 porqué un atrevido niño
 su lindo nido buscaba.

196.

Charada compuesta.

GE-RO-MA

RO-ME-RO

MA-RO-MA

197.

Cuadrado de puntos.

L-A-N-A

A-L-A-S

N-A-D-A

A-S-A-S

198.

Charada acertijo

Aroma.

199.

Fuga de consonantes.

A los lectores saludo
 con distinguidos abrazos,
 y les doy las soluciones
 de mis humildes trabajos.

FIN DE LAS SOLUCIONES.

tan tristes suspiras
 porque un atrevido niño
 se burla de las niñas.

190.

Quinta compuesta

GE-RO-MA

RO-ME-RO

M-RO-MA

191.

Cuarta de prosa.

L-A-N-A

A-L-A-N

N-A-L-A

A-N-A-L

192.

Quinta acrostico.

Arona.

193.

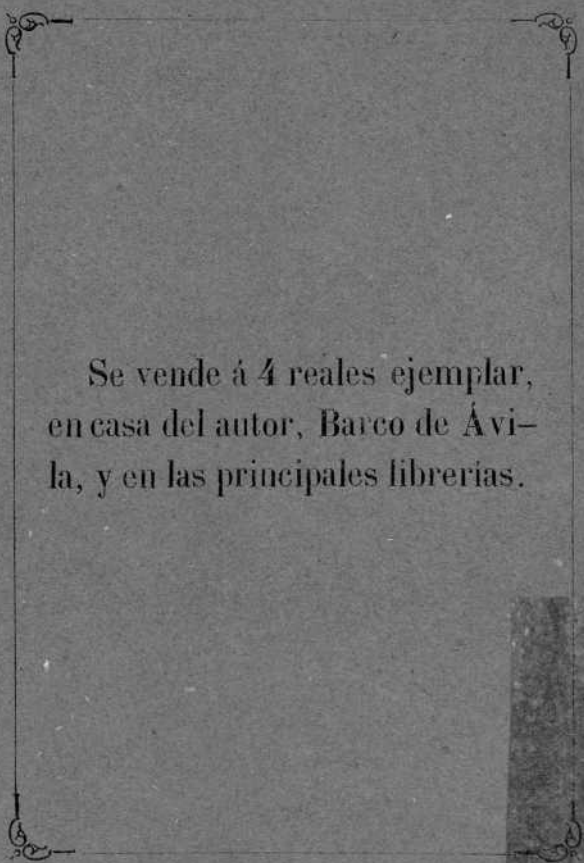
Forma de consonantes.

A los doctores siendo

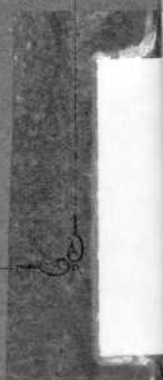
con distinguidos abuelos

y las hoy las señoras

de tan humildes trabajos



Se vende á 4 reales ejemplar,
en casa del autor, Barco de Ávila,
y en las principales librerías.





FTG

NSM

NSM

NSM

NSM