

The background of the image is a complex marbled paper pattern. It features a dense, swirling design of organic, cell-like shapes. The color palette is grayscale, ranging from light gray and off-white to dark charcoal and black. The lines are fluid and interconnected, creating a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of traditional marbling techniques used in bookbinding.

GE-F 114

DG
A

t. 151704
c. 1190333



R. 115791

ENTREMES,

DE LOS COCHES DE SEVILLA:

Personas:

| | |
|-------------------|-------------------------|
| <i>Ventero.</i> | <i>Juan de Requena;</i> |
| <i>Catuja.</i> | <i>Pedro Cochero.</i> |
| <i>Pancho.</i> | <i>Un Valiente.</i> |
| <i>Ganchosa.</i> | <i>Un Portuguès.</i> |
| <i>Una muger.</i> | <i>Dos Criadas.</i> |

Salen el Ventero , y Catuja.

Venter. **C**Atuja , haz lo que te digo,
pues que no ay nadie en la Venta
mientras que llegan los Coches
de Sevilla , pon apriessa
à cocer los palominos.

Catuja. Para conmigo no mientas,
pues mas de Confiteria,
que de palomar ostentan.

Venter. Cómo?

Catuj. Como palominos
los llamas siendo graxea.

Vent. Como essas cosas se gastan
en las Ventas de Alcolea:
Ten cuydado con el gasto;
pues sabes , que en la ternera
me perdi los otros dias.

Catu. Cómo si era carne muerta

del borrico del Girano?

Vente. Oye Catuja la cuenta:
de casa puse el adobo,
sal, oregano, pimienta,
y masa para empanarlos
y despues de tener hechas
mis empanadas, passaron
quatro Vigilias por ellas,
y no vendi sino veinte;
y aunque un Viernes dixen que eran
de lampreas de Vizcaya,
rebuznaron las lampreas.

Catu. Por esto nadie las quiso.

Tocan dentro campanillas.

Vent. Oyes campanillas suenan:
cerca vienen ya los coches.

Cat. Ya vendrà Juan de Requena
sus xacaras entonando,
sin que aya nada en las letras
que no trastrueque al cantarlas.

Dent. Juan. Arre parda, arre vermeja,

Canta. Oyendole el Capitan,
y molido de sus queexas,
le dice, Christiano amigo,
què tienes, que te lamentas?
Arre parda, aguija rucia.

Catu. La tonadilla es rebuena.

Canta. Tratate el bomico mal,
azotaste quando reymas,
ponete en el pujabante.

Dentr. Valient. Ya estamos dentro en la Venta.

Dentr. Pancha. Pàra Cochero del Diablo.

Griad. 1. Què larga ha sido esta legua.

3

*Sale Juan de Requena de Cochero, Un Valiente,
Pancha, la muger 1. Criad. 1. y sacan un perro.*

Juan. Loado sea Dios.

Venter. Bien venido.

Cat. Decidme Juan de Requena
à donde queda Perico?

Juan. Atràs viene: no se apean?
quedo mula de un ladron.

Valien. Del Ventero es por la cuenta:

Mug. Mal aya muger, que en coche
de campanillas navega;
pues traygo todo el viage
del sonido de las ruedas,
y el tin tin tin de las mulas
mareada la cabeza.

Panc. Mas me ha mareado à mi
el tan tan tan de esta hembra.

Valient. No te enojas de esso Pancha;
pues que conoces su tema.

Mug. Hafe hecho mal jazminito
al apearle Teresa?

Criad. Un poquito se ha asustado.

Mug. Saca un poco de Manteca
de azar, para que le untes
el vientrecico de perlas.

Panc. Que haya muger en el Mundo,
que aquesos melindres tengal

Mug. Comió los dulces?

Criad. Señora,

no los quiso, y le hice fuerza.

Mug. Pues què comió Tarefilla?

Criad. Si de hablar tengo licencia
comió dos libras de vaca,

y todo un pan de Vallecas.

Mug. Què dices muger?

Mug. Como à gloton me le enseñas?

Valient. La muger es muy graciosa.

Mug. A otro viage, en litera

llevarè yo à mi querido

con crystales de Venecia,

porque no le ofenda el ayre.

Panch. Voto al gijo, no me tengas;

rabiando estoy por matarlos;

mucho es que no sea valiente,

porque tiene en essa mano

cinco hojas.

Mug. Què, de azucenas?

Panch. No sino hojas del perrillo

con que usè nos desjarreta:

Mug. Calla hermosissima Pancha

de las Almas Pero Andresa.

Panch. La muger hallò el camino

de ablandar hasta las piedras,

que à mi en llamandome hermosa,

me traeran con una ebra.

Suenan campanillas dentro.

Catu. Ya el segundo coche viene.

Tomen rancho.

Valient. En hora buena.

Dent. Peric. Arre coneja, arre coxa,

à la de enmedio, à essa, à essa.

Canta. Un clavel en la boca

tiene mi dama,

y una albarda se pone

sobre otra albarda.

Zurra al latigo al coche,

y dale Perico,
que hasta entrar en la Venta
todo es camino. *Sale Perico de*

Cat. Bien venido Periquillo. *Cochero.*
Peric. Catuja, abrazame, aprieta.

Catu. Qué gente traes en el Coche?

Peric. Dos hermosas jacareras,
y un Portugués derretido,
que valentia professa,
y tambien Musicos traygo.

Catu. Cabal estara la cuenta.

Peri. Apeense mis señoras.

*Sale un Portugués con botas, la Gan-
chosa, la Criada Segunda, y Musicos.*

Portug. Ollay, que si à Sol le apea,
ha de abrazar tudu à Mundo
por la pala da forneira.

Valient Ya van apartando el rancho.

Panch. Es que de verme me tiemblan.

Criad. 1. Oyes, ya está allí la Pancha.

Ganchos. Que bien la crudeza muéstra.

Criad. 2. En qué?

Ganchos En las cejas: no miras,
que tan arriba las flecha,
que parece que las trae
clavadas con dos tachuelas?

Mag. Suplico à ustedes que callen,
porque jazminico duerma.

Portug. Avrà quein me tire as botas,
que estò finchado coelas.

Perico. Quitescelas el Ventero,
que èl solo quita en la Venta.

Valien. Ay que cenar? *Catu.* Quanto pidan:

conejos ay de la sierra.

Valie. Son de la sierra de gata? *Mug.* Ay perdices?

Perico. De alas negras. *Criad. 1.* Ay camas?

Pic. Y muy hidalgas,

que todas son solariegas. *Juan.* Ay carnero?

Cata. Once tajadas.

Peric. Seràn las once de oveja.

Cata. Cantese una jacarilla,

mientras algo se adereza.

Pert. Pois miñas Múscas cantan,

que os Anjos poden verlas

en à Camara de ò Ceo,

Cria. 2. Pues gustan Ganchofa empieza

y vzya una jacarilla.

Todos. El corro pide que venga.

Canta Ganchofa. Oyan la letra

que escribe

Perico el de Triana,

en que à la Pancha le cuenta

d' sde la carcel sus causas.

Valien. No oyes mi historia?

Pan Ya escuchos

y si en algo se desmanda

del fonecillo, el cruzado

he de ponerle en la cara.

Cant. Ganchof. El hurto de la

Guantera,

me acumulan en la Sala,

porque hurtando unos olores,

fui alli su gato de algalia.

Es verdad amiga mia,

que arruguè tres libras de ambar

mas cosa que mal no huele,

nunca puede ser infamia.

Si hortè la tapiceria,
bien los tapices declaran,
q̄ soy un hombre à quien dieron
atrevimiento las anas.

Y aunque saquè los tapices,
dexè la estera de palma,
que un hòbre no ha de estar presso
por quitame allà essas pajas.

Valient. Gran cosa es estar ellombre
presente à sus alabanzas.

Pancha. Oye señora Ganchosa,
sabe, que esse de quien habla
es mi guapo?

Ganchos. Y què tenemos.

Pan. Como que, no ay mas que flautas?

No gusto de que ande en bocas.
Sabe que soy tan amarga,
que de mi condicion se hacen
las vivoras, y cuñadas.

Peri. Y yo soy testigo de esso. *Panch.* No me tiembla?

Ganch. Seora Pancha,
yo soy la Ganchosa, y bondas;
no digo mas, Santas Pasquas.

Panch. Còmo tu en Quintas conmigo?

Ganch. Tu en Ventas conmigo hablas?

Panch. Mas que la como. *Portug.* Teneos.

Ganch. Mas que la quito las ganas.

Mug. No se asuste jazminico,
quitamelo acà muchacha.

Valien. Tenganse allà. *Portug.* Ovis patife,
tomay essotra demanda,
è vinde à bregar cumigo;

que eu susto na campafia,
 que nao renido razao:
 y si eu morro, declarada
 queda uma letra que dice:
 Aqui ficou por desgraça
 Vasco, morreu de unos ollos
 naon de Espada Castejana.
 Vatu à Deus que tembra à terra
 de un Portuguès à arroganza,
 naon tembres terra, que naon
 è contra vos. miña espada.

Valie. Vamos à reñir. *Panch.* Yo basto
 sola, quedate tu en casa.

Peric. No aya mas, dente las manos,
 y de fiesta, y bayle vaya.

Vallent. Como? *Peric.* Cantando otra vez,

Valient. Profigan mis alabanzas.

Canta Ganchos. Si al Doctor dexè
 fin mula,

fue hacer una cosa santa,
 pues le ahorrè de matar
 el tiempo que estuvo en casa.
 Para embiarme à galeras,
 me batanaron la espalda,
 y ya que me ven granate,
 pretenden ponerme en sarta.

Cant. Peric. El alabar tus hurtos,
 yo no lo apruebo,
 quando estàn a la vista
 los del Ventero.

F I N.

Se ballarà en Salamanca en la Imprenta de la
 Santa Cruz.



