



T.1121651 C.71243242

TOMO VIII.

JUGUETES DE THALIA.

ENTRETENIMIENTOS

DE EL NUMEN,

VARIAS POESIAS,

LYRICAS, Y COMICAS,

QUE SE COMPUSIERON POR DON FERNANDO  
DE SILVA, ALVAREZ DE TOLEDO, BAUMONT,  
CARRANZA, GARCIA, GONZALEZ, Y GONZALEZ,  
Y OTROS.

EN MADRID

AL EXCMO SEÑOR

**DON FERNANDO**

SILVA, ALVAREZ DE TOLEDO, BAUMONT,

CARRANZA, GARCIA, GONZALEZ, Y GONZALEZ, &c.

EN MADRID EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE LA CORTADA, EN LA CALLE DE SAN GABRIEL, EN EL CORRAL DE LA REINA, EN EL AÑO DE 1788.

EN MADRID EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE LA CORTADA, EN LA CALLE DE SAN GABRIEL, EN EL CORRAL DE LA REINA, EN EL AÑO DE 1788.

EN MADRID EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE LA CORTADA, EN LA CALLE DE SAN GABRIEL, EN EL CORRAL DE LA REINA, EN EL AÑO DE 1788.

EN MADRID EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE LA CORTADA, EN LA CALLE DE SAN GABRIEL, EN EL CORRAL DE LA REINA, EN EL AÑO DE 1788.

EN MADRID EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE LA CORTADA, EN LA CALLE DE SAN GABRIEL, EN EL CORRAL DE LA REINA, EN EL AÑO DE 1788.

EN MADRID EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE LA CORTADA, EN LA CALLE DE SAN GABRIEL, EN EL CORRAL DE LA REINA, EN EL AÑO DE 1788.





TOMO VIII.

JUGUETES DE THALIA.

ENTRETENIMIENTOS

DE EL NUMEN,

VARIAS POESIAS,

LYRICAS, Y COMICAS,

QUE A DIFERENTES ASSUMPTOS ESCRIBIO  
el Doct. D. Diego de Torres Villaroel, de el Gremio, y Claustro  
de la Universidad de Salamanca, y su Cathedratico de Prima  
de Mathematicas, &c.

DEDICADOS

AL EXC<sup>mo</sup> SEÑOR

DON FERNANDO

SILVA, ALVAREZ DE TOLEDO, BAUMONT,  
HURTADO DE MENDOZA, HARO, GUZMAN, SOTO-MAYOR,  
FONSECA, ZUÑIGA, VIEDMA, Y ULLOA, &c.

CONDESTABLE, Y CHANCILLER DE NAVARRA, DUQUE  
de Guescar, Conde de Galvez, Lerin, Morente, Fuentes, &c. Gentil-  
Hombre de Camara de su Magestad, con exercicio, Brigadier de sus  
Reales Exercitos, Capitan de la primera Compania de sus Reales  
Guardias de Corps, &c.

---

CON LICENCIA.

EN SALAMANCA: EN LA IMPRENTA DE ANTONIO JOSEPH  
VILLARGORDO Y ALCARAZ. Año de 1752.

TOMO VIII.

FRAGMENTOS DE TRAGEDIA

ENTRETTENIMIENTOS

DE EL NUBEN

VARIAS POESIAS

LYRICAS, Y COMICAS

QUE A DIFERENTES RESPECTOS ESCRIBIO

EL SEÑOR DON JUAN DE LA CRUZ, DE EL ORDEN DE S. FRANCISCO

DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, Y DE LA CATEDRA DE PRIMERA

DE ALEMANIA, &c.

DEDICADOS

AL SEÑOR

DON FERNANDO

SILVA, ALCALDE DE TOLEDO, BAUMONT,

Marqués de Melandros, Marqués de Guadalupe, &c.

Y A LOS SEÑORES DON JUAN DE LA CRUZ, &c.

CONDICIONABLE, Y CHANCILLER DE NAVARRA, &c.

de Orden de S. Juan de Dios, &c.

de Orden de S. Francisco, &c.

de Orden de S. Agustín, &c.

CON LICENCIA

DE LA IMPRENTA DE ANTONIO JOSE

DE ALVARO Y ALVARO, Año de 1782

AL EXC<sup>mo</sup> SEÑOR

# DON FERNANDO

DE SYLVA ALVAREZ DE TOLEDO , &c.

CONDE DE GALVEZ, DUQUE DE GUESCAR , &c.

## EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR.



EN los angulos mas escondidos de la tierra , y en los climas mas estrechos , y remotos de el mundo refuena justissimamente celebrado de la variedad de sus habitadores el gloriosissimo nombre de V. Exc. La memoria de su generosidad , discrecion , y gallardia en todas partes se sabe , se respeta , y se repite con gozo verdadero , y amor imponderable. En los sitios , donde por su ventura merecieron ver à V. Exc. son mas entonados los elogios , y mas repetidas las bendiciones à su Excelentissima Persona. En las Campanas , en las Cortes , en las Universidades , y las brevissimas Aldéas ( las muchas veces , que se habla de V. Exc. ) solo se escuchan admiraciones , y alabanzas al valor , à la sabiduria , y à la constancia de su grande espiritu ; y se respiran escogidos aplausos à la gracia , y la dulzura de su apacible , piadoso , y felicissimo genio. Con què alegria , y con què locura , Excelentissimo Señor , he oïdo yo , yà en las mas reducidas , yà en las mas copiosas

poblaciones de Hespaña, definir, y celebrar à V. Exc.! Y con què rabia miraba yo à mi rudeza, porque no me concedia las expresiones mas ardientes, y venerables para distinguirme por el mas esclavo de V. Exc. y el mas inteligente en la relacion de sus heroicidades! Quanto razonaba, todo me parecia ruin, confuso, y defabrido; y ahun lo que oia, siendo tanto, tan bueno, y pronunciado por la Rhetorica mas desinteresada, todo lo contemplaba como una copia difunta, y dessemejante à su original. El contento, la veneracion, y el ansia de fervir, y esclavizarse à V. Exc. en todos se trata, y se registra abiertamente; pero la capacidad para conocer sus magnificencias ahun no se ha descubierto entre tanta admirable variedad de penetraciones.

Es V. Exc. el consuelo, la honra, y la alegria universal de nuestra Nacion; porque en su grandeza animosa hallan vizarrìa, y corazon los Soldados: lucimiento, y civilidad los Politicos: maximas felices los Aulicos: y ensenanza, premio, piedad, y patrocinio correspondiente, todos. Los Franceses, los Alemanes, y quantos Estrangeros distinguidos concurren à la guerra de Saboya, miraban à V. Exc. con amor, y respeto notable, y con una envidia dichosa de nuestra felicidad; porque cada uno sentia, que no se honrase su Patria con un Heroe de tan inmensas, y preciosissimas virtudes; y consolaban à su emulacion, y sus deseos impossibles, confessando las ventajas, que hace V. Exc. à quantos venera su obligacion en sus espacios. En todas venturas, destinos, y lugares es aclamado, y venerado V. Exc. pero en parte alguna pudo ser tan visible, y tan demonstrable el poder, que tiene sobre las almas, como en esta guerra; pues passando de cien mil hombres el numero, que ocupaban los dos campos, no se podia entrefacar uno de los amigos, y enemigos, que no fuese parcial de V. Exc. Apsi lo grita la fama por lenguas, y plumas, mui libre de que se introduzca en sus voces, ni en sus noticias la lisonja, la adulacion, el afecto

in-

5  
interessado ; ni otro entrometido de los que turban la claridad de los buenos nombres , y la belleza de las obras , y successos heroicós.

Para que el mundo conozca nuestro reconocimiento , alegría , y vanidad dichosa , debèmos todos los Hespáñoles explicar con los cultos , y los votos venerables quanto los Estrangeros , y nosotros hemos repetido con las expresiones de los labios. Yo , Señor Excelentísimo , soi el mas desventurado , encogido , y desnudo de la Hespaña , pero ha muchos dias , que anhele à suplir con los gritos , con la pluma , y con mi esclavitud los tributos , los dones , y las ofrendas , que debo sacrificar à su magnificencia , como señales de esta obligacion venturosa. Favorecido de este comun rendimiento , me atrevo à suplicar à V. Exc. reciba este miserable indicio de feruidumbre ; y asì lo espero confiado en las experiencias de su piedad , y en los recuerdos de las honras , que mis trabajos han merecido à la apacible condicion de V. Exc. pues mas de una vez he logrado ver en sus manos otros cultos de esta casta , tan cobardes , y tan inútiles como este Libro. V. Exc. que sabe hacer dichosos , y discretos , sabrà perdonar sus defabrimientos , y errores , y acordarse solo de el buen animo con que me pongo à sus pies.

Nuestro Señor guarde à V. Exc. muchos años para honra , y defensa de nuestra Hespaña , y exemplo dichofo de el mundo. Salamanca , y Julio 20. de 1744.

EXC<sup>mo</sup> SEÑOR.

A los pies de V. Exc. su rendidísimo Siervo

*El Doct. D. Diego de TorresVillaroel.*

PRO-

**L**Os mas de los juguetes Comicos, que contiene este Libro, los escribí quando era un mancebo ignorante, bullicioso, y apasionado à las huelgas, las distracciones, y entretenimientos inseparables de la primera edad. Quanto hai en èl, lo escribí mādado; y por acreditar me de docil, y obediente, no se me diò nada parecer majadero. Sin otro cuidado, ni mas fin, que el que sirviessen à la diversion de los concursos, donde me conducia la sociabilidad, y la política, los trabajè, y me incluí en sus representaciones. Recitaron se todos en los tiempos festivos de la Pasqua, las Carnestolèdas, y en aquellos dias, en que las casas de modo, de medios, y de buena crianza hacen fiestas à los nacimientos, los años, los nōbres, y à otros asuntos graciosos, y civiles; y ahora me acuerdo, q̄ entonces parecièrō bien. Tambien conozco, q̄ los mas de los versos han perdido su particular gracia, porque les faltò, y à la que le pusieron los oyentes, los representantes, las ocasiones, y otras circunstancias, q̄ perecieron enteramente, y no se pueden manifestar sin la molestia de un comento, y una prolixa narracion. Los argumentos particulares, determinados, y sujetos à ciertas leyes, tiempos, y oportunidades, padecen esta desgracia, que solo la puede remediar la buena intenciō de los Lectores. Yo no la cuento, para que me disimules, perdones, ni remedies; porque no me importa mejorar de opiniō contigo, ni yà me sirvè tus alabanzas, ni tus virtuperios: solo te lo advierto, para cūplir cō las leyes de el Prologo, en el q̄ es preciso manifestar, y prevenir los pecados de la obra.

He mādado imprimir este Libro, no porq̄ sus coplas, y sus idèas sean buenas, ni malas, inutiles, ò provechosas; sino porq̄ sospecho cuerdate, q̄ como me has llevado otros muchos disparates, me tomaràs estos; y yo no miro à mas fin, q̄ à salir de ellos, de ti, y de el dia. Yà te dexo, y te dexo advertido: ahora piensa, parla, y vota lo q̄ se te antojare; y si te aficionas à murmurar de mi, y de mis libros, buscame, que yo te ayudarè sin miedo de faltarme à la charidad; y te prestarè quantas maldiciones, y apodos hagan al caso de tu intenciō para hacer ridiculos mis pensamientos, obras, y palabras. A Dios Amigo.

# SONETOS,

## Y OTRAS POESIAS VARIAS.

RUEGA A FILIS, QUE HAGA MAS COMUNICABLE  
*su hermosa presencia.*

**N**O encubras, Filis mía, tus facciones,  
tus ojos apacibles, y serenos:  
solo en tus perfecciones se echa menos  
el no comunicar tus perfecciones:

No vès en las floridas estancias  
las flores en los quadros mas amenos  
derramar su hermosura, y dexar llenos  
los sentidos, rompiendo sus botones?

Tu eres un quadro, que el Autor Divino  
plantò de el mundo en el jardin hermoso,  
dando al sentido gloria en su pintura:

No escondas, no, tu rostro peregrino,  
que le robas al mundo un bien precioso;  
mira que es bien ageno la hermosura.

*Pondera los tormentos que causa el amor.*

**Q**Uè es esto, Cielo Santo? Què tormento,  
què horror, què angustia (ò Dioses inmortales!)  
guardais en las cavernas infernales  
al sacrilego humano atrevimiento!

Hai! Rabio de dolor! Hai mi contento!

Bien te llaman principio de los males:  
donde estais ojos, nidos celestiales,  
donde paxaro amor tiene su asiento?

Ciego de amor, y ciego de impaciencia  
(hai de mi!) sempiterno horror habita  
una alma, que tu luz (mi luz) no alcanza!

Hai Filis! Yà no puedo: què violencia!

Hai de aquella esperanza, que marchita,  
ni es desesperacion, ni es esperanza.

*Dice, que solo el cuello de su Dama es dulce descanso  
del amor.*

**S**Aliò el Niño de Venus mas querido  
à su blanda conquista acostumbrada,  
y tardando en volver à su morada,  
diòle la bella Madre por perdido:

Sale, corre, pregunta por Cupido,  
impaciente, solícita, affustada,  
mustio el color, el pelo desgreñada,  
le busca en Papho, búscale en Egnido:

Búscale entre las Nymphas, que venera  
mas hermosas la Selva, el Rio, el Prado,  
búscale entre las Nymphas, que el Mâr cria:

Tocò de el Padre Tormes la ribera,  
y hallòle aqui pendiente de el nevado  
cuello de la hermosíssima Maria.

*Pondera el temor, que tiene à los enojos de sus Filis.*

**J**Ove amenace con suplicio justo  
à la generacion de los mortales,  
rechinen yà los orbes celestiales  
en testimonio de el furor augusto:

Rasguen el aire con pavor, y susto  
llamas devoradoras, y fatales,  
desembainen los Dioses immortales  
contra los hombres su poder robusto:

De mi bella irritada la fiera  
solamente produce mis desmayos,  
y de su Cielo temo los enojos:

**O** violento poder de una belleza!  
Quien no teme de Jupiter los rayos,  
de la colera tiembla de unos ojos!

*Dice , que no desea otro linage de muerte,  
que la de amor.*

**D**E Marte horrible en el altar sangriento  
confagre aquel su espíritu impaciente,  
que à lo violento de el morir intente  
añadir de tal muerte lo violento:

Aqueſte rinda ſu ambicioſo aliento  
al verdinegro ceño de el Tridente,  
donde advertir el daño tan frecuente,  
fue eſcribir en el agua el eſcarmiento:

En lazo muera , quien con èl procura  
atarle el cuello à ſu fortuna impia,  
y con ſu muerte crezcan ſus deſpojos:

Yo ſolamente quiero ( mi luz pura )  
ſolo quiero morir , belleza mia,  
à la herida ſuave de tus ojos.

*Dice , que no es agraviar à las Deidades ſolicitar  
con los dones ſus albagos.*

**C**Lori , ſolicitar con un preſente  
inclinàr la belleza , que enamora,  
el triſte amante , que padece , y llora,  
fugitivo deſdèn , ira inclemente:

No es quererle comprar groſſeramente  
la piedad , y el amor à ſu Señora;  
fino agradar à la Deidad , que adora,  
haciendole una ofrenda reverente:

No es eſto poner precio à las beldades  
ſupremas , ſi prudente lo reparas;  
no es deſaire , ni aſi llamarlo ofes:

Dobla el dòn las ſagradas Mageſtades,  
no es agravio la ofrenda de las aras,  
las dadivas aplacan à los Dioſes.

*Con la comparacion de el que se està viendo el rostro  
en el agua, pondera la imagen de su adoracion.*

**E** Stampaba Clorinda su figura,  
de un Rio en el crystal resplandeciente,  
quando el humedo Dios de la corriente  
fintió dentro de el agua su hermosura:

Enamorado de la imagen pura,  
folicita abrazarla estrechamente:  
el agua aprieta en vano, y luego siente  
de su amoroso horror la desventura:

**O** Dios (le dixè) en tu desgracia veo,  
y en essa imagen, que engañò tus lazos,  
representada la fortuna mia:

Pues quando todo es brazos mi deseò,  
así tambien se burla de mis brazos  
otra imagen, que està en mi fantasia.

*Encarece sus sentimientos estando ausente.*

**M**ientras tus manos de crystal, hermosa  
Zagaleja divina, refrigeras  
en las aguas de Tormes lisonjeras,  
del Sol, y el movimiento calurosa:

Los ardores, que causa mi amorosa  
pasion, sufriendo entre congojas fieras,  
de Manzanares lloro en las riberas  
los males de mi ausencia rigurosa:

Gracias à tu bochorno, y mi tristeza  
dan los Rios, que alegres, y ahun ufanos,  
con tu cansancio están, y mis enojos:

Ambos crecen à un tiempo su riqueza,  
uno con los crystales de tus manos,  
otro con los torrentes de mis ojos.

*Dice, que Pyramo, y Thisbe fueron mas dichosos  
con su muerte, que el con su amor.*

**L**A verdad de tu fé la confirmaste,  
Pyramo, con la sangre, que vertiste,  
y como martyr de el amor moriste,  
con la palma de amor te coronaste:

La espada, con que el pecho atravesaste,  
no te quitò la vida, que perdiste;  
de la flecha la muerte recibiste,  
con la espada la herida señalaste.

Tu fuiste felizmente desdichado,  
pues persuadiò tu penetrante herida  
la verdad de su amor constante, y fuerte.

Hai de el que muere, y mal aventurado,  
tan barata llegò à vender su vida,  
que ni ahun le pagan con creer su muerte!

*Persuade à los Amantes, que los muchos males  
de sus Damas se curan con las dadivas.*

**Q**uebrada de salud Filis altiva,  
y por Celio de amores requebrada,  
à su ardor respondiò mal humorada,  
desdeñosa, impaciente, y fugitiva:

Viendo el Medico sabio en lo que estriva  
la enfermedad de Filis ponderada,  
un *Recipe* ordenò, y quedò purgada  
de el mal humor de enferma, y de el de esquivia:

Venciò de cuerpo, y alma la dureza.  
Regala, necio amante, si es que quieres  
ablandar el desdèn de una hermosura:

Que es el ceño, el desvío, y la fieraça  
un genero de humor en las mugeres,  
que à un *Recipe* se ablanda la mas dura.

*Dice, que el Tormes es el mas famoso de los Rios,  
por habitar su Dama en sus Riberas.*

**C**on razon, sabio Tormes, te reputo  
por mas venerable, el mas glorioso  
Rio, de quantos con caudal undoso,  
al Mar le pagan liquido tributo:  
No hurtarè al padre Tajo su atributo  
luciente, porque seas mas famoso;  
mas cantarè tus glorias harmonioso  
à culta lyra, ò pastoril cañuto.  
A lós futuros siglos envidiado  
ferà tu nombre, no porque su amena  
frondosa margen tantos Cifnes cria:  
Sino por estampar (Rio sagrado)  
su rostro en su crystal, su pie en su arena  
mi bella, y donosíssima Maria.

*Describe la Batalla amorosa de sus pensamientos.*

**L**ucho con la memoria congojoso,  
y este combate dexame rendido,  
luego en tranquilidades de dormido  
logro imaginaciones de dichoso:  
Acabase el suave, delicioso,  
dulcísimo regalo del sentido,  
queda mi corazon mas oprimido,  
mas doliente despierto, mas ansioso:  
Desesperado estoi, desesperado  
de que yà sobrevenga tal mudanza,  
que me temple el dolor de la memoria.  
Donde no encuentra el mal à un desdichado?  
O què esperanza queda? Què esperanza  
al que erece su pena con su gloria?

*A Filis, diciendole, no crea tanto en su  
hermosura.*

**F**ilis, que armada de desdèn constante  
resistió siempre à la Deidad de Egnido,  
y al salir de las lides de Cupido,  
siempre la coronò laurèl triumphante:  
Viendo ayer su belleza en el brillante  
cristal de un arroyuelo suspendido,  
de sí misma sintió su pecho herido,  
y con rabia llorò el dolor amante.  
Miròla amor, y dixo: O desdeñosa  
Nympha! Padece la venganza dura,  
que corresponde à tu beldad ingrata:  
Pues contra tu hermosura poderosa  
es solo poderosa la hermosura:  
de hermosa muera, quien de hermosa mata.

*Raro consuelo en la amorosa muerte.*

**P**ledades busque en la cruel espada,  
quien no sabe sufrir su triste vida;  
Pyramo arroje el alma por la herida,  
y descienda à las sombras indignada:  
Yo morirè tambien, pues que me enfada  
vivir, sin que mi espíritu despida;  
muerte serà la vida aborrecida,  
vida serà la muerte deseada.  
No la muerte se dè, quien tolerando  
su desesperacion, muerte recibe,  
y vive sin vivir con fin incierto:  
Quitefe, pues, la vida aquel que amando,  
contra su amor tan delincente vive,  
que le estorva vivir, para estàr muerto.

A la Excelentísima Señora Doña Maria Ana de Sylva,  
y Toledo, hija de los Excelentísimos Señores Condes  
de Galves, dà los dias de su Santa  
en este.

**C**ompendio celestial de la belleza,  
Sylva, llena de gracia, y hermosura,  
preciosa, y exquisita criatura,  
à quien ignora, y cree naturaleza:

Hoi, que es tu dia, quiere mi rudeza,  
de su ingenio explicar la travessura,  
tributando à su honor mi fiel ventura  
todo su ser, su afecto, y su riqueza:

La parte que yo gozo en dia, en hora,  
en mes, en siglo, en Luna, y ahun Lunarios,  
todo lo cedo en ti, bella Señora,

Sin dexarle à mis juicios temerarios,  
ni un harapo siquiera de una Aurora,  
con que poder vestir mis Kalendarios.

*A un Viejo vicioso, maldiciente, que escribió una  
Satyra contra el Autor.*

**D**espues que à tu arrastrada juventud  
la enfermò tu viciosa ociosidad,  
entregas à la vil mordacidad  
tu debil, y maligna senectud:

A la boca estàs yà del atahud,  
sin haber visto el rostro à la piedad:  
para hacer bien, te falta actividad,  
para hacer mal, te sobra la salud:

No es vida de Eclesiastico civil,  
la que consumes, barbaro cruel,  
en las operaciones de Gentil.

Que ambos vivimos mal, verdad es fiel;  
yo lo que afirmas soi, y ahun soi mas vil;  
y tu eres lo que dice tu Papèl.

*En alabanza de el Libro, que escribiò contra  
ciertas obras cierto Autor.*

**E**L Pincèl vario, ameno, y delicado,  
que tu gallardo espiritu ha movido,  
de imagenes de docto colorido,  
el lienzo de estas hojas ha bordado:  
Lo que à la imitacion tienes negado,  
à lo admirable solo has concedido;  
pues en un quadro solo has escondido  
retrato, original, copia, y traslado.  
Con laminas obscuras de estampilla  
el Critico borrar tus lineas fieles  
pretenderà, juntando sus Parciales:  
La estopa arrolle, vuelque la escudilla;  
que el Numen, que gobierna sus pinceles,  
copias podrà formar, no originales.

## R O M A N C E S.

*A DON FRANCISCO BUGARELI, REMITIENDOLE UNAS  
pistolas de tres Cañones, y el libro de los Defauciados de el mundo,  
estando convaleciente de una enfermedad.*

**Y**A que estais limpio, señor  
Don Francisco Bucareli,  
de mi, de la calentura,  
de Riaguas, y Ximenez.  
Yà que habeis convalecido,  
gracias à Dios, tan en breve,  
de el contagio irremediable  
de este quaternion de pestes.  
Yà que echasteis à passear  
al *Recipe Manna electa.*

veneno, que su substancia  
produce mil accidentes.  
Yà que por esto, ò lo otro,  
por aquello, ò por aqueste;  
habeis purgado en el Tormes  
todas las culpas de el Betis.  
Yà que os habeis levantado  
desde caido Cadete,  
à recobrar valeroso  
lo Coronel, y Teniente.

Ya que en contrarios extremos  
 habeis hecho , finalmente,  
 que vuestros meritos huelan,  
 y los servicios apesten.

Ya que ( y dexo ya los yaques )  
 estais de modo , y de fuerte,  
 que otra vez vuestro valor  
 podrá à las armas hacerse.

Os envío essas pistolas,  
 que os sirvan de presente,  
 de preterito , y futuro,  
 y venga lo que viniere.

A vos han de ir à parar,  
 porque fois rico , y valiente,  
 y essa mano poderosa  
 mucho mas rinde, y mantiene.

Recibidlas , mantenedlas,  
 y lo que costare cueste;  
 que abastecer tantas bocas  
 empeño es de un *Bucareli*.

Què quereis que haga yo en casa  
 con seis bocas tan crueles,  
 si la mia el mas de el año  
 la fuelo tener à diente ?

No harè poco en ir passando,  
 hasta quando Dios quisiere;  
 que el año tambien ha sido  
 de Prognosticos esteril.

Conmigo moriràn de hambre,  
 y con vos es evidente,  
 que tendràn à todas horas  
 quié las cargue, y quié las cebe.

Ahunque van mal sustentadas,  
 advertid, que son muy fuertes,

y que nunca os faltarán  
 de el lado, si se os ofrece.

Matar con ellas podreis,  
 ( y aquesto dè donde diere )  
 en persona al mismo Herodes,  
 y al mismísimo Holofernes.

Matar con ellas podreis  
 ahun en el aire à las Liebres,  
 en el monte las Ballenas,  
 y en los Mares à las Sierpes.

Son buenas para matar  
 hasta las hambres, y sedes  
 de los Guelfos, Gebelinos,  
 Montescos, y Capeletes.

Porque son seis Basiliscos,  
 son seis Medicos; son siete  
 pecados mortales : ved  
 si habrá vida à tantas muertes.

Lo que os asseguro es,  
 que el perrillo es descendiente  
 de aquella galga de Lucas,  
 que , &c. ya se entiende.

Y si llamarle gatillo  
 por otro nombre quisiereis,  
 sabed, que sirvió à un Barbero  
 primero , de sacadientes.

Jamàs han faltado lumbre:  
 què digo lumbre ? Ni nieve;  
 porque son unas pistolas  
 de Julio, Agosto, y Diciembre.

Los enemigos de el alma  
 juntos por sus bocas vierten;  
 porque es cada una de ellas  
 el Trífauce , y el Tridente.

Con

Con esse Libro tambien  
os regalo; mas no es esse  
aquel libro de Becerro,  
ni tampoco el libro Verde.

Libro es de los Defahuciados,  
y à fé que no es solamente  
libro para los mortales,  
fino para los vivientes.

Quedareis (yo os lo prometo)  
quando acabeis de leerle  
en espacio de seis años,  
bueno para cinco meses.

No llegan à su zancajo,  
ni passan de su juanete,  
aquel hospital de aquellas  
camas quince, ò camas veinte.

Creed, que incluye en sus males  
infinitissimos bienes,  
y en èl se hace Anatomia  
desde la caspa al empeine.

Con el libro os temblaran  
los Zegries, y Gomeles,  
y con las pistolas todo  
el Exercito de Xerxes.

Con ellas podreis batir,  
en lugar de dos Arietes,  
los Muros de Babylonia,  
y Pyramides de Memphis.

Yo bien quisiera ofreceros  
(pues à vos os pertenece)  
el caballo de Sant-Iago,  
y de San Jorge el machete.

Pero no los tengo à punto,  
y tambien se me previene,  
que el machete esta tomado,  
y el caballo ahũ està en verde.

Esto admitid, y mandadme,  
no digo, quando muriereis;  
que ahunque os deseo descãso,  
yo no os solicito *Requiem*.

Con letras, y armas os sirvo;  
pero echad, si os pareciere,  
à las letras en remojo,  
las armas en escabeche.

Que en esto suelen parar  
las borlas, y los laureles  
de muchos; porque allà van  
Leyes, donde quieren Reyes.

*A la Señora Doña Joaquina de Morales, dandola sus dias,  
y le remite unas ligas, &c. en este.*

**A** Ma de este mal criado,  
Ama de este duro infante,  
que por lo mismo debieras  
despedirle, y desterrarle:

Ama, à quien San Amador  
amara, amaria, amasse,  
y amasse, amaria, amara

*Tomo VIII.*

San Gonzalo de Amarante:  
Ama, gloria sempiterna,  
ama, vida perdurable,  
Ama de Oriente à Poniente,  
y ama estante, y habitante:  
Llegò yà, Señora, el dia,  
la hora, el quarto, el instante,

C

en

en que mi fé te Joaquine,  
 y mi esperanza te Ane:  
 Llegò aquel critico punto,  
 de que ofrezca à sus altares,  
 con mis numeros camuefos,  
 sacrificio à tus *Morales*.  
 Con tu Esposo *Salazar*  
 tengan tus dias mil fales,  
 y lleguen à tus narices  
 por olorosos azahares.  
 Gilgueros, y Ruifeñores  
 siempre *Aleluyas* te canten,  
 y nunca à tu oreja entonen  
 sus *Kyries* los *Sacristanes*.  
 Sean para ti los tiempos  
 siempre unos tiépos *Pasquales*,  
 todos los años te sobren,  
 ahunque los meses te falten.  
 Hallen tu casa los gustos,  
 ignorenla los pesares,  
 conozcanla los aciertos,  
 y huyanla los disparates.  
 Tus dias, por venturosos,  
 lleguen à ser singulares,  
 y sean, por infinitos,  
 tus dias mas que plurales.  
 Gozalos en hora buena,  
 muchos, buenos, y abundantes,  
 mas fuertes, que dos *Galenos*,  
 mas sanos, que dos *Imanes*:  
 Mas felices, que dos tontos,  
 mas largos, que dos gigantes,  
 mas anchos, que dos tontillos,  
 mas huecos, que dos briaies:

Mas risueños, que dos *Albas*,  
 mas amenos, que dos valles,  
 mas floridos, que dos *Mayos*,  
 mas alegres, que dos bailes:  
 Templados, como violines,  
 corrientes, como canales,  
 gustosos, como minuetes,  
 desenvueltos, como *Frailes*:  
 Regalados, como *Obispos*,  
 gordos, como *Cardenales*,  
 cebados, como *Capones*,  
 activos, como *Ciclanes*.  
 Tan lindos, como tu genio,  
 bellos, como tu semblante,  
 dulces, como tus palabras,  
 y airofos, como tu talle.  
 Gozalos assi, que yo,  
 estando ausente, y distante,  
 es forzoso que los tenga  
 tan malos, como mis males.  
 Y assi, yo me los prometo,  
 frios, como mi *Romance*,  
 turbados, como mi vista,  
 secos, como mi gaznate:  
 Pandos, como mis orejas,  
 podridos, como mi sangre,  
 retuertos, como mis tripas,  
 fucios, como mis quaxares:  
 Mordidos, como mis uñas,  
 torpes, como mis pulgares,  
 negros, como mi sotana,  
 y crassos, como mis guantes.  
 No habràs visto tales dias,  
 ni ahun en los *Caniculares*,

ni se habrán visto mayores,  
 desde q̄ ha, que hai Colegiales.  
 Guardalos, no se te pierdan,  
 cogelos, no se te escapen,  
 y agarralos, no los lien,  
 porque estos tocan, y vanse.  
 Cuidado, que el tiempo es loco,  
 y se muda à todos aires,  
 y para con las hermosas  
 tiene unas vueltas fatales.  
 Con sus días torna, y vuelve  
 à estropear à sus semblantes,  
 yà llenandolos de arrugas,  
 yà cubriendolos de usagre.  
 No permitas, que se vuelten,  
 permite solo que passen,  
 y la señal de sus passos  
 ni te hiera, ni ahun te amargue.  
 Ellos son locos, y porque  
 no hagan algun disparate,  
 te remito aqueffas ligas,  
 solo para que los ates.  
 Ligalos, y dexa libres  
 tus piernas, para que falten,  
 y con el tiempo, y fortuna

de andar à cozes no pares.  
 Corre, brinca, y zapatea  
 las cortefanas Deidades,  
 vive, y dexalas que mueran;  
 rie, y dexalas que rabien.  
 Que viviendo tu, es preciso,  
 que desairadas se hallen,  
 porque tu cara à las fuyas  
 mui malas caras las hace.  
 Pero goza tu los dias,  
 que yo deseo que alcances,  
 y hàz feas quantas bellezas  
 quiere hacer lindas el arte.  
 Yo los doi, tu los acepta,  
 para que con esto encaxe  
 lo de dimes, y diretes,  
 lo de dares, y tomares.  
 Vive mas, que viven todos  
 de Vivanco los Abades,  
 vive todos los vivires,  
 los Viveres, y Vivares.  
 Y vive tanto, por fin,  
 que en tu competencia se halle  
 el Phenix con andadores,  
 Matusalèn en pañales.

---

*A una Bruja, que rebentò echupando el aceite de una Lampara, que daba luz à un Santo Christo. Assunto de Academia.*

**Q**ue pinte una vieja Bruja  
 la Academia me encarga,  
 y aunq̄ yo estoi de esse tē-  
 al Oleo quiero pintarla. (ple.  
 Pero no ha de poder vèr  
 la copia, que yo la haga,  
 pues siendo vieja, es preciso  
 el que la saque arrugada.  
 Mas tomo la brocha, y pinto,  
 y como saliere, salga,  
 antes que se me despinte  
 por chimenea, ò ventana.

Era de el figlo de antaño  
 infernal carantamaula,  
 toda cuerdas, y pellejos, (da:  
 mucho handrajo, y mucha fal-  
 Troglodita de aceitera,  
 gomia de la sangre humana,  
 Herodes con toca, y moño,  
 y Saturno con enaguas.

Coroza es de el Santo Oficio,  
 hueca, penitente, y larga,  
 engrudo, cartòn, unguento,  
 mucho azufre, y pocas llamas.

A la Inquificion impressa  
 tiene en su maldita cara,  
 humo, carbòn, chamusquina,  
 calabozos, cruces, y aspás.

Dos difuntas candilejas  
 fon de sus ojos las asquas,  
 que se encienden candelita,  
 quãdo chupa, ò se emborracha.

El pizpierno de un ahorcado  
 es su nariz, que derrama  
 por sus cañones ceciales  
 las enjundias de la cara.

Es alquitara viviente,  
 que moquëa en verde barba  
 àzia el borde de los labios  
 dos badajos de campana.

Caldera de Lucifer  
 es su boca belfa, y ancha,  
 en donde hierven los pactos,  
 en soplando las palabras.

Esta, que à puros unguentos (ta,  
 tiene el cuerpo hecho una plas-

y si lo mueve, es porque  
 le dà el Diabolo muchas alas:

Volando de viga en viga,  
 saltando de mata en mata,  
 con los vuelos de sus culpas  
 vino à buscar nuevas manchas.

Llegò à chuparle la vida,  
 torpe lechuza nefanda,  
 à una luz, que reverente  
 à un Crucifixo alumbraba.

Hecha geringa la boca,  
 la devota aceite traga,  
 y con aqueftas unciones  
 empezò à babear el alma.

Quiso Dios de un rebentòn  
 aplanarle las entrañas;  
 que si no, le chupa al Christo  
 el costado de la Llaga.

Volò la Bruja; mas como  
 iba yà tan bien untada,  
 empezaron los Demonios  
 sin detencion à lardearla.

Al pie de una sepultura  
 muerta yace, no enterrada;  
 que al sacrilego la Iglesia  
 ni lo sufre, ni lo ampara.

Ojo alerta, fuera Brujas,  
 fanguijuelas desalmadas;  
 que todas las que se pegan  
 de aquefte modo la pagan.

Viejas, las que andais sorbiendo  
 los niños, y las muchachas,  
 cuidado, que acaban fritas,  
 y en el aceite estrelladas.

Cuidado , que estas figuras  
 padecen estas barajas;  
 y solamente en el fuego  
 se juega con tales cartas.  
 Que se gaste el Oleo quiere  
 el Esposo , pero que arda,

para que siempre encendida  
 estè la luz , quando llama.  
 Y pues yà pintè la Bruja,  
 su muerte , è historia estraña,  
 declarese , que he cumplido  
 lo que el certamen me manda.

ESTANDO DE PURGA , ESCRIBIO A UN AMIGO ESTE.

**F**uera floxedad, amigo, (do,  
 si hoi dia, en q̄ me he purga-  
 no tomàra yo una pluma,  
 teniendo tantas à mano. M  
 Un Romance he de escribir,  
 que es verso corriente, y claro;  
 ahunque el hacer seguidillas  
 fuera mucho mas de el caso.  
 Por lo general foi breve,  
 ahora temo ser largo,  
 por ser mui particular  
 lo que tengo que contaros.  
 Yo andaba (yà lo sabeis)  
 yà cayendo , y levantando,  
 con un dolor de cabeza,  
 que se me puso en los cascos:  
 El ventriculo tambien  
 padece lo mas de el año  
 de las passadas flaquezas  
 ni sè si flitos , ò flatos. O  
 Que ahunque de mi mala vida  
 no me ha quedado resabio,  
 tengo de estas humoradas,  
 que algo he de tener de malo.  
 Pero , en fin , por este tiempo,

que suele ser tiempo santo;  
 à las materias pecantes  
 les doi su carta de pago.  
 Yo le vomitè al Doctor  
 pecadillos voluntarios,  
 pensamientos , y palabras,  
 reservandole lo obrado.  
 Pero , conociendo en mi  
 todo mi mal aparato,  
 y que pecados de atràs  
 se los oculto , y los callo:  
 Me condenò à lo de siempre,  
 purga , tormento ordinario;  
 en donde , por mal camino,  
 me obligò à cantar de plano.  
 Luego que oì la sentencia  
 de aquel *Recipe tyrano*,  
 que empieza con *Manna electa*,  
 y acaba con el *Ruibarbo*:  
 Solo de nombrarme el Potro,  
 bostezos siento contrarios,  
 y yà empezè à abrir la boca,  
 antes de haberme sentado.  
 Ayer , pues , por la mañana,  
 el Verdugo de mi amo

me despierta; ea, Señor,  
tome por Dios este trago.  
Diceme, que era la Angelica,  
y oyendo nombre tan alto,  
la Angelica tomè à pechos,  
pues no pudo fer à brazos.  
Era un Laudano, una Zupia,  
un confecto el mas opiado,  
donde mis pobres sentidos  
el modorrismo tragaron.  
Al instante se subieron  
los humos à lo mas alto;  
señal cierta de tener  
el interior chamuscado.  
Yo sentia en la Calvaria  
un Narcotico incrassado,  
paroxysmo, que en las glándulas  
influyò un suave lethargo.  
Mas clarito: Yo sentia  
un sopor, un sueño blando,  
que se me vino à los ojos,  
sin poder ir à los parpados.  
Por el riesgo de el dormirme,  
despertador tuve al lado,  
que es el amigo Don Lope,  
compañero necessario.  
Poco durò el sueño, porque  
luego que se soslegaron  
los motines por arriba,  
cayò la pendencia abaxo.  
Es buen testigo Don Lope,  
que estuve alerta un gran rato,  
pues jurarà, que ni un ojo  
me volviò à encòtrar cerrado.

Viendome mi Presidente  
tan despierto, y avifado,  
y que para camarista  
todo lo que peso valgo:  
Puesto ya en la possession,  
entre los dos consultamos,  
que se despachassen luego  
correos bien atrassados.  
En la camara me estuve  
quasi tres horas de espacio;  
pero à mas de mil papeles  
los fellè, y di su despacho.  
Mas tanto me desvelè,  
y fue tan grande el trabajo,  
que pensè echar à traicion  
el higado, y ahun el bazo.  
Por dos veces à la puerta  
ya las tripas se assomaron;  
mas no se que olieron, que  
retrocedieron de el asco.  
Y si allà en su cavidad  
se aguardaron los livianos,  
es, porque en vuestro servicio  
tengo la intencion de echarlos.  
No hubo resma, ni quaderno,  
que se me passasse en blanco;  
y ahun aqueste medio pliego  
se libertò de milagro.  
Quizà, porque discurriò  
reservarle mi cuidado  
para que despues de escrito,  
os sirva para otro tanto.  
No se libraron de mi  
ni mis propios Kalendarios;

y en fin , à todos mis versos  
dexe desta vez premiados.  
Este, pues, es el motivo  
de està algo retirado:  
y así, à todos mis amigos

les dareis este descargo.  
Decidme, pues, como estais,  
y de mi pretension algo,  
pues que bien, ò mal, òs digo  
lo que por mi està passando.

*Dà cuenta à la Señora Marquesa de Almarza de el viaje  
que hizo à Arnedillo con el Marquès.*

**D**espues q̄ de vuestros ojos,  
bellissimo noble objeto,  
sin apartarnos, partimos  
con el Marquès nuestro dueño:  
Despues q̄ en el campo hermoso,  
en fuerzas de el sentimiento  
algunas perlas se elaron,  
y otras quantas se corrieron:  
Despues que dissimulando  
de la ausencia los extremos,  
hicisteis risas à fuera  
de las lagrymas de adentro:  
**Y** despues que vuestro llanto,  
porque soi testigo de ello,  
si no se corriò hilo à hilo,  
se passeaba pelo à pelo:  
**Y** en fin, despues, que salimos  
de casa al viaje nuestro,  
sin mas rica prevencion,  
que la de vuestros pucheros:  
Despedidos, y no ausentes  
(pues venias presidiendo  
con el alma de el Marquès,  
à todo nuestro respeto.)  
**A**l primer passo, Señora,

el Coche, mal agorero,  
un tornillo nos quebranta,  
porque nosotros le demos.  
**Q**uien duda, que fue de amor  
triste aviso, y mal aguero,  
y que el yerro de dexaros  
nos representa en el yerro:  
**Q**uien duda, que hubiera sido  
mas honroso vencimiento,  
dàr tornillo aquesta vez,  
que caminar por el riesgo?  
**Y**à el Marquès en este passo  
sintió en lo interior de el pe-  
en este torcido clavo (cho  
el torcedor mas severo.  
**V**olvimos, Señora, al Coche  
(esto es por no detenernos)  
haciendo nuestra prudencia  
conformidades de el miedo:  
**V**enìa el señor Marquès,  
entre gustoso, y violento,  
con lo agradable de el rostro  
desmintiendonos lo enfermo.  
**V**enìa aquel traga aldabas,  
Fraile, tan solo por serlo,  
pen-

pensando solo en comer,  
 porque nūca piensa en menos.  
 El que de su Patriarca,  
 prodigo de privilegios,  
 reservandose la estrella,  
 à nosotros nos dà el perro.  
 Aquel Padre Reverencia,  
 porque nosotros querēmos  
 reverendissimo en casa,  
 y motilon en el juego:  
 Aquel Padre Troglodita,  
 gomia de nuestro dinero,  
 aquel desteta cuñados,  
 y por mas señas, Frai Pedro:  
 Este, Señora, venia  
 mui alegre, y placentero,  
 mas que de venir en Coche,  
 de estår fuera de el Convento.  
 Trahìa una calabaza  
 llena de licor bermejo;  
 que siempre en beber ha sido  
 peregrino, por extremo.  
 En la manga la acomoda,  
 porque en èl es vicio viejo  
 reponer en el sobaco,  
 quando tiene el saco lleno.  
 Mui sorbido de mofletes  
 venia tambien Matheo,  
 mas lleno de baratijas,  
 que la tienda de un Buhonero.  
 Y Torres tambien venia,  
 que yà sabeis soi yo mesmo;  
 sin tener cosa de juicio,  
 mas de mil juicios haciendo.

Y no quiero decir mas,  
 porque fuera loco exceso,  
 que yo hablara mal de mi,  
 haciendome yo los versos.  
 Arrastrados de ocho bestias,  
 seis mulas, y dos Cocheros,  
 con nuestrs quartos hicimos  
 los caminos mas funestos.  
 No quiero deciros, que  
 tuvimos segundo aguero,  
 pues las volēas las mulas  
 quebrantaron de un volēo.  
 Pensando en los dos azares,  
 à Alcalà llegamos presto,  
 sin otra novedad mas,  
 de que oì Missa en San Diego.  
 Así, Señora, marchamos  
 por aquellos vericuetos,  
 con un tiro de seis vivas  
 anatomias de huesos;  
 Que habiendo gastado siempre  
 nuestro Marquès lo mas bueno,  
 guardò, como suele hacer,  
 lo peor al mejor tiempo.  
 En Eras, al medio dia,  
 Lugar para bestias bueno,  
 si mal comimos nosotros,  
 los caballos, ni por pienso.  
 Trepando por entre peñas,  
 y por peñascos rompiendo,  
 los caballos medio vivos,  
 y nosotros medio muertos:  
 Llegamos à Mira el rio,  
 Lugar, que si acaso es bueno,

lo que tiene de mui malo  
 es el estar junto al Cielo.  
 No cuento de las comidas,  
 y las cenas los excessos,  
 que es ruindad, Señora, que  
 los bocados nos contemos.  
 Y si por saberlo todo,  
 quisieres saber de aqueſto,  
 pan por pan, vino por vino  
 lo tocò mejor Frai Pedro.  
 Parámos en Rebollosa,  
 Lugar de entretenimiento  
 para las Damas de Uſiá,  
 porque todo èl es un cerro:  
 Y cerro, ſin una paja,  
 tan rollizo, y tan en pelo,  
 que con mui poca codicia  
 lo hilarían eſte Invierno.  
 A hacer noche caminamos  
 à otro Lugar mas funeſto,  
 que dando por las Paredes,  
 dimos con èl al momento.  
 Paſſamos de Barahona  
 aquellos campos ſoberbios,  
 en donde nueſtras avuelas  
 gracia à nueſtras madres dierõ.  
 Aquel paiſanage untoſo,  
 en cuyos ſayones cuerpos  
 ſon conocidos los pactos,  
 ſin mas que mirar los geſtos:  
 Aquella maldita Turba,  
 depoſito, en que el Infierno  
 tiene para los martyrios  
 acinados los tormentos:

Alli, donde la innocencia  
 es de ſus labios el cebo,  
 y para matar à pausas  
 ſe preparan en un vuelo:  
 Alli, donde con los Diablos  
 tienen muchos regodõs;  
 y lo creo, que ellos ſolos  
 haràn tan beſtial exceſſo:  
 Aquellas malditas Brujas,  
 de paladar tan ſediento,  
 que en la gracia de el chupar  
 ganan con mucho à Fr. Pedro:  
 Aquellas, que en los caminos  
 infinitos paſſageros,  
 quando les rebosa el vino,  
 han viſto bailar en cueros.  
 Aqui nos ſentimos todos  
 ya ſin ſangrè, y à lo menos,  
 ſi no pudieron chuparla,  
 nos la elaron en el cuerpo:  
 Aqui, Señora, de el Turco  
 de el malogrado Marengo  
 lloramos toda ſu muerte  
 en la falta de el pellejo:  
 Aqui quedò, para ſer  
 no reſectorio de cuervos,  
 ſino burla de Alcotanes,  
 chaſco de urracas, y perros.  
 Aqui ſe empezò à morir  
 mi obſervatorio eſqueleto;  
 pues desde ſu cerro, yo  
 horadaba todo Cielo.  
 Aqui ſe empezò à morir,  
 ſi es que no eſtaba ya muerto,

pues solo tuvo de vivo,  
 lo que tuvo de mui lerdo.  
 Valgate Dios por memoria!  
 Acuermome de Frai Pedro,  
 que en lo lerdo, y comedor  
 no le quitaba ni un pelo.  
 Mas pueſto en guías, cobró  
 nueſo eſpiritu en el pueſto;  
 que eſto de ir en Coche, dà  
 al mas beſtia mas aliento.  
 Què tal debo yo de sèr,  
 quando mi caballo meſmo,  
 por libertarſe de mi,  
 quiſo mas à los Cocheros!  
 Con la mano en la nariz  
 à Almazàn dimos un vuelco;  
 porque aqueſte campo oſia  
 à unguentos, y mas unguentos.  
 Allí tambien encontramos  
 Meſonera, y Meſonero;  
 que ſi no de Barahona,  
 ſon, gracias à Dios, lo meſmo.  
 Aquí mudado el color  
 de roſado en macilento,  
 ſin obediencia la arteria,  
 y ſin aliento el aliento:  
 Sofocado el corazon,  
 frios todos los extremos,  
 ſin circulacion la ſangre,  
 y ſin calor aquel fuego:  
 Sin eſpiritu la viſta,  
 ſin facultades el pecho,  
 pues para formar las voces,  
 ſe atropellan los acentos:

Barajado todo el orden  
 de el admirable compueſto,  
 lo liquido yà ſin lei,  
 lo ſolido ſin conſejo:  
 Apoderadas con furias  
 baxaban por el cerebro  
 las fantasias volando,  
 las aprehenſiones corriendo:  
 De triſteza preſidido,  
 deſmayado de contentos,  
 en una ſilla diſpone,  
 ni bien ſepulchro, ni lecho:  
 No quiero deciros quien,  
 porque en ſu viveza temo,  
 que nos ſucedan los males,  
 ſi la aprehenſion revolvemos.  
 De vèr à nueſtro Marquèſ,  
 ( valgate Dios, y què preſto  
 ſe me ſaliò de la boca  
 lo mas cerrado de el pecho!)  
 Què conturbacion, Señora,  
 no padecemos ſus ſiervos;  
 pues à un miſmo tièpo à todos  
 nos faltaron los eſfuerzos!  
 Todos en fatal deſmayo,  
 y ahun nueſtro Padre Fr. Pedro  
 como un tronco ſe quedó:  
 es verdad, que es poco menos.  
 Eſte eſpanto, eſta pathema  
 procediò de el triſte encuètro  
 con una alma, que ſaliò  
 de el Purgatorio de Arnedo.  
 Eſte era de un Regidor  
 el eſpiritu ſolleto,

que

que por milagro , y no vida  
estaban en pie sus huesos.

Considere Useñoria  
què azar , y què desconfuelo !  
adonde este dexa el alma  
ir à parar nuestros cuerpos.

De vèr la triste figura  
de el miserable esqueleto,  
los caballos se espantaron,  
como olieron cuerpo muerto.

El mio, que jamàs tuvo  
el menor rastro de miedo,  
de el espantoso accidente  
discurro, que no habrá vuelto.

Yà en Almazàn todos malos,  
sin poder passar à Arnedo,  
sin los caballos, sin Coche,  
y lo peor, con Montero:

Dispuse , yo ( si Señora,  
porq̃ ahunque soi el mas lerdo,  
valgo para aquestos lances  
un potosì de dinero: )

El alquilar los peores  
machos, hombres, y jumentos,  
porque tierra tan maldita  
no produce animal bueno:

Quatro mulas , y un caballo,  
quatro bestias, y un muleto  
fueron de nuestra galera  
los mal animados ramos.

Trocòse el Coche en galera,  
pues mudados los arrèos,  
solo el Coche conocimos,  
porque le ha quedado el cielo.

Tirados de las seis bestias,  
y de los dichos jumentos,  
como mi espiritu , flacas,  
y vivas , como Frai Pedro:  
Volvimos à defandar  
los mal andados passeos,  
sin pensar , Señora , en mas  
de que venimos à veros.

Esta gloria sola pudo  
hacernos mas llevadero  
de Barahona aquel passo,  
donde perdimos los vuelos.

Aqui fuè , adonde aquèl,  
de quiè mil veces me acuerdo,  
quiso añadir una potra  
à sus muchos quebraderos:

Aqui empezò Cabezudo  
à malquistar su cerebro,  
ajustando con el vino,  
y à nuestro padre vendiendo.

Dando voces , à Xadraque  
llegò el Padre con su pleito,  
tan sentido de la potra,  
que hubo menester braguero.

Porfiò ; pero amenazòle,  
con su Prelado no menos,  
con que el quebrar fue preciso,  
primera vez que lo ha hecho.

Entretenidos tal vez,  
mil alegrías fingiendo,  
por si al Marquès le sacamos  
alguna rifa de el cuerpo:

Parámos en Rio-frio,  
infernál, maldito Pueblo,

donde para sus lagunas  
 saca el Demonio sus yelos:  
 Aquí pudo ser mortal (ño,  
 la aprehension de nuestro due-  
 al verse enterrado vivo  
 en tan sucio monumento.  
 Iglesia, ni Hermita hallamos:  
 què notable desconuelo  
 para quien estaba quasi  
 pidiendo los Sacramentos!  
 En el mas triste retiro  
 de el mas mendigo aposento,  
 de ordinario calabozo,  
 y aquesta vez cementerio:  
 Al infeliz defabrigo,  
 à aquel miserable encierro,  
 Matheo, el Marquès, y el Fraile,  
 sin reñir, se mal metieron.  
 No hubo criado, Señora,  
 que no velasse al sereno,  
 y toda mi humanidad  
 se envanastò en un bujero.  
 Salimos de las cavernas  
 de el profundissimo hueco:  
 gracias à Dios, que salimos,  
 y à Dios gracias, que lo cuèto.  
 Hasta Alcalà nos venimos,  
 sin haber cosa de nuevo,  
 yà serenando tormentas  
 vuestro presumido Cielo.  
 Allí esperaba el Marquès  
 vuestro redemptor desèo,  
 para salir de un tyrano,  
 à mas dulce captiverio.

Allí volvieron los brazos  
 à ponerse en los estrechos,  
 cambiando dulces ternezas  
 por los suspiros primeros.  
 Aquí de el amor el nudo  
 se soltò con el silencio,  
 no permitiendo palabras  
 la amàte opressiõ de el cuello.  
 Aquí fuè el dulce retiro,  
 donde hablaron sentimientos;  
 y lo que solos hicisteis  
 no lo sè, mas lo sospecho.  
 Aquí estaban vuestras Damas,  
 idolos de amor mas bellos,  
 en quien Cupido ha fundado  
 mas venturosos tropheos.  
 Aquí estaba su belleza  
 con tan agradable gesto,  
 que estaban en su hermosura  
 sonriendose los contentos.  
 Aquí estaba yo tambien,  
 que soi persona que puedo,  
 pues de toda aquesta danza  
 he sido el tamborilero.  
 Saliò Usia con su Esposo;  
 pero el Fraile, Yo, y Matheo  
 nos quedamos para ser  
 escarnio de passageros.  
 Desde Alcalà à Leganès  
 fueron tantos los dicterios,  
 que puedo juraros, que  
 perdi la memoria de ellos.  
 Era todo nuestro trèn  
 un carro de basurero,

las Mulas con sus colleras,  
 y por guìa dos Gallegos.  
 Nos aturdieron à gritos  
 en el Puente de Toledo:  
 à mi me gritan: Sopòn;  
 pero al Fraile: Balletero.  
 Quiso Dios, que fue impensado  
 el viaje aventurero,  
 que de mas de mil pepinos  
 nos escapamos por esso.  
 Gracias à Dios, que yà estoi

libre, y gustoso escribiendo,  
 y Usias no, pues les falta  
 la pena de leer mis versos!  
 Este es de nuestro viaje  
 el tofco rudo compendio,  
 este de nuestras fatigas  
 el mal copiado disseno:  
 Esta es nuestra caminata,  
 nuestros trabajos son estos,  
 y estos son de nuestros passos  
 los infelices sucesos.

*Habiendo dicho à una Señora, que una muela quitada à un caballo vivo, aliviaba el dolor de ellas, ofreciò el Autor su caballo, y en su nombre escribiò à la Señora este.*

**YO**, aquella bestia de Torres,  
 q̄ no sè, porque estoi flaca,  
 pues hai sièpre en mi pesebre  
 Kalendarios como paja:  
 Yo, aquel Physico caballo,  
 pues en lugar de cebada,  
 atomos, è indivisibles  
 es mi comida ordinaria:  
 Yo, aquel, que treinta años hà,  
 vestì jaez, y gualdrapa;  
 y pesandome una filla,  
 estoi sufriendo una albarda:  
 Yo, que fuì de las porfias  
 la disputa temeraria,  
 y sobre corre, ò no corre,  
 mi vida anduvo apostada:  
 Yo, aquel robusto, aquel sano,  
 que no sabiendo en mi raza,  
 que es siquiera una postilla,

postillones me maltratan:  
 Yo, que servì à aquel Astrologo  
 en tiempo, que en Salamanca,  
 si à todos los presidia,  
 à mi no me sustentaba:  
 Hoi à las plantas de Usia  
 llega mi desaguifada  
 presençia à pedir de hinojos  
 un alivio à tanta carga.  
 Mi amo de mis servicios  
 me dà tan infame paga,  
 que yà para hacerme quartos  
 tiene la sentençia echada.  
 No me queda apelacion,  
 ni hai remedio que me valga;  
 que el estàr yo sin remedio,  
 es porque no le hai en casa.  
 Remediese, pues, mi amo  
 à costa de mi desgracia,

y hagame moneda yo;  
pero quartos no me hagan.

Mi amo anda discurrendo  
como salir de la maula;  
èl siempre discurre mucho,  
pero yo no pienso nada.

Yo sè, que se necesitan  
mis muelas en vuestra casa:  
venga, Señora, el gatillo,  
y venga tambien Guevara.

Aqui estàn todas mis muelas  
à vuestros pies mui postradas,  
menos seís, que se han caído  
de la boca, por no usarlas.

De las pocas que me quedan,  
lo que Usia quiera, se haga;  
y no es obsequio, que à mi  
yà no me sirven de nada.

Sin muelas puedo vivir,

y serviros de importancia;  
pues para morir, Señora,  
estàr à diente me basta.

Vaya despues à la Noria  
à darle vueltas al agua;  
q̄ aquesto lo han hecho otros  
caballos de mejor casta.

Por Dios, que Usia se duela  
de mi miseria, y desgracia,  
y me saque de mi amo,  
que es sacarme de la nada.

Esto, os suplico, mandeis  
en vuestra Tertulia honrada;  
y hacedlo por este triste,  
que yà ni es caballo, ni haca.

Queda, Señora, besando  
lo que pisa vuestras plantas  
aquel infelice: Yo  
el menor bestia de tantas.

*Assunto de la Academia, que se hizo à Santo Thoribio Mogrobejo.  
Mandòse decir en Romance en doce coplas la inocencia de el Santo, que  
siendo niño, le pagò à una Frutera, porque no jurasse, una cesta  
de fruta, que habian vertido otros muchachos.*

**A** Ovièdo vàs la mi Musa,  
y ahùq̄ de àtigua chochèas,  
como hagas cottilla à todo,  
has de salir como nueva.

Un premio ofrece su Justa  
al que partiere la vieja:  
yo llego bien, y à buè tiempo,  
porque siempre soi Quaresma.

Mas què premio, ni què Diabolo,  
quando veo, que me muestran,

la Justa, tanto colmillo,  
y la vieja, tanta geta?

Los Familiares me ayuden,  
que son (sin Manto, ni Beca)  
Diablos, que en paños menores  
no hai sexo, que no acometan.

Erase una vieja (al cuento)  
endiablada, y hechicera,  
con licencia de mi Madre,  
hagamos caso, mi Avuela:

Era

Era una furia , una ossa,  
 que pudo serlo de Cuenca,  
 concebida , y abortada  
 en original fiereza:  
 Era un Diabolo , que por ser  
 escandalo en las cavernas,  
 Lucifer la desterrò  
 como à presidio , à su lengua.  
 Esta , dicen , que vendia  
 uvas , guindas , y ciruelas,  
 Regatona à todo peso,  
 ahunque à buen librar Frutera.  
 Una tropà de muchachos,  
 y Thoribico en la gresca,  
 para tener buenos moldes,  
 vaciaron toda su cesta.  
 Ira de Dios! Al instante  
 desata la mala hembra  
 al Infierno , por menudo,  
 y à los Demonios, por gruesas.  
 Lo de mal haya su casta,  
 y quien con niños se acuesta,

fueron maldiciones limpias,  
 otras echò mas espessas.  
 Thoribio , por las Personas  
 de la Trinidad suprema  
 la pide , que no blasfeme;  
 mas la vieja , ni por essas.  
 Pero viendo el Santo Niño  
 aquella campana suelta,  
 con una foga de cobre  
 ligò el yerro de su lengua.  
 Señores Jueces , en suma,  
 la vieja partì , y nos resta,  
 que si nõ està bien partida,  
 que volvamos à la cuenta.  
 Y pues soi Colòn de el premio,  
 Colòn , esse premio venga,  
 ò alguna porcion, porque haya  
 Porcionista en la Academia.  
 Y si merezco castigo,  
 no sea poste , ni escalera;  
 yà que tengo tantos humos;  
 dèfeme una carbonera.

*A una Señora , que le tocò por suerte en Zamora.*

**D**E fuerte , bella Señora,  
 que vos, segun me parece,  
 sentireis esta desgracia,  
 y yo celebro esta suerte.  
 Vos me tocasteis à mi,  
 yo os toquè à vos, y sin peine,  
 què bello toque , y retoque,  
 què lindo teque reteque!  
 Usano con tanta dicha,  
 mas ancho estoi que una X,

y he de echar con pantorrillas  
 ahun mas piernas que una M.  
 Tanto subieron mis Torres,  
 que tocaron lo celeste:  
 de hoi mas, no me llamé Diego,  
 porque he de llamarme Felix.  
 Quanto agradezco ser Torres,  
 por dar por essas paredes,  
 y ser tambien Villarroèl,  
 por estàr erre , que erre!

Venus hermosa os venero,  
porq̄ ahunq̄ es Planeta Viernes,  
en obligacion me pone,  
Señora, de que yo os pesque.

Si fuerais Planeta carne,  
poco fuera el Ave Phenix,  
para haceros Medio dia,  
buscandole yo en Oriente.

Pero yà que Viernes sois,  
yo tengo un signo de Peces,  
que de que està entre los doce,  
se està, y estarà en sus trece.

Bien habrà para los dos,  
y fritos en dos sartenes,  
poniendo vos el laurèl,  
yo me echarè en escabeche.

Yo os servirè de Ballena,  
que os entalle hasta el jarrete;  
y para esto de una raspa,  
sabad que soi brabo peje.

En fin, siempre es la fortuna  
para quien no la merece;  
pero ello estaba de Dios,  
que vos conmigo cayesseis.

Mi estatura no permite  
contarme entre los Furrieles;  
pero quando vos gustareis,  
os servirè de Cadete.

Por serviros, ahunque no  
sois de los Barcinonenses,  
ni tampoco de los Narros,  
he de ser de los Caderes.

La vez que componga versos  
(que serà mas de dos veces)  
vos fereis mi consonancia,  
y cadencia, si quisierais.

Yo os servirè de Edecan,  
que à nadie ladra, ni muerde,  
ahunque si contra mi hablan,  
yo no me he de hacer Teniète.

Por vos, el juicio de el año  
cenirè à un mes solamente:  
con vos serà todo Mayo,  
tengan los demàs sus meses.

Decid, si algo se os antoja,  
y vereis, quan brevemente  
à las mis siete cabrillas  
faco una querna de leche.

Tendreis en Aries, carnero  
con peregil, y con pebre:  
en Aquario, agua de guindas:  
en Libra, de fruta verde.

En el Sol, un Sol con uñas,  
en la Luna, quartos siempre,  
Marte, caxas destempladas,  
Mercurio, Viernes Franceses.

Jupiter, truenos de panza,  
la Madama Venus, dengues,  
y Saturno, senectudes,  
que piquen en cadaqueces.

A Dios quedad, y mas años  
vivid, que Matusalenes,  
y antruejese vuestra vida,  
sin que jamàs se enquaresme.

Al Reverendissimo Padre Maestro Frai Diego de Sosa, enviandole  
unas Orzuelas de Rosa, y unos Garbanzos.

**R**everendissimo mio,  
no direis de aquesta Copla,  
que le ha de faltar la Sal,  
ahunque la concluya Sosa:  
Reverendissimo mio,  
digo otra vez, y vez otra,  
pues la Musa por activa,  
y por passiva me sopla:  
Este Romance acompaña,  
y và sirviendo de escolta  
al comboi, que reclutò  
mi verguenza, y vuestra mosca.  
Es cada acento una bala,  
cada verso una pistola,  
cada discurso un mortero,  
cada agudeza una bomba.  
Y ahun tres legiones de Diablos  
à su escritura endemonian,  
la mitad de ellos coxuelos,  
la otra mitad con corcoba.  
No habrá quien en el camino  
à su diablura se oponga,  
menos que ande con Pilatos  
algun calvario de ronda.  
Por esso no puse Cruz  
dal principio de esta troba,  
porque si la hubiera puesto,  
cata que el verso afusolas.  
Mas basta de introduccion;  
que algunas son de tal forna,  
que las ganas de que lean  
quitan con lo que prolongan.

Adocenadas remito  
cabales treinta y seis orzas,  
que entre todas hacen tres  
docenas, unas con otras.  
Son de aquellas, que sirvieron  
allà de Canà en la boda,  
y de Assuero en los banquetes  
anduvieron à la fopa.  
Por el olor à una legua  
facarèis, que son de rosa;  
pero no de Alexandria,  
de Amsterdam, ni de Liorna.  
Es rosa de Salamanca,  
con que seràn mas sabrosas,  
que es preciso sepan mas,  
por lo que tienen de doctas.  
Vàn cubiertas como Grandes,  
dulces como tu persona,  
llenas como unas preñadas,  
y atadas como unas locas.  
Hagante mui buen provecho,  
las q̄ à mi me sirven de honra,  
quando quiera Dios q̄ el punto  
à ti se te vuelva coma.  
Y à mi Protector le sean  
mas dulces, y apetitosas,  
que de Esau las lentejas,  
y de Egypto las cebollas.  
Conservaos dulcemente,  
y en su almibar, y en su alcorza  
el agua de muchas vidas,  
feliz vuestro gusto forba.

Chupad muchos Alderetes  
 en el suco de sus hojas,  
 y à las ponzoñas de el tiempo  
 sean sus fueros ponzoña.  
 Con la reciente dulzura  
 de su antidoto, y su pompa,  
 vegetacion mas florida  
 vuestros cuerpos reconozcan.  
 Vean vuestros intestinos  
 cada dia, y cada hora  
 renacer las Primavera  
 con la entrada de las rosas.  
 La tripa de el cagalar,  
 ni mui fuerte, ni mui floxa,  
 las que se vayan secando  
 despida, defate, y rompa.  
 Come d de ellas, sin temor,  
 y obre su virtud tan prompta,  
 que graduados de panza  
 veais al ojo las borlas.  
 Y que en el mejor trinquete  
 faqueis, y volvais pelotas,  
 la mitad de ellas de viento,  
 y la otra mitad de borra.  
 Y que el efecto se explique  
 al són de caxas, y trompas,  
 tanto, q escuchen los truenos  
 Trapovana, y Trapifonda.  
 Y que el disparo no cesse,  
 hasta tanto que focorra  
 la calle de las Carretas  
 à la calle de las Postas.  
 Y que acudan à ayudar  
 à las derrotadas Tropas,  
 Montañeses con espuertas,  
 y Asturianos con escobas.  
 Y que al limpiar el retablo  
 pongan pies en Polvorosa  
 las almohazas, los zepillos,  
 bruzas, y rabos de Zorra.  
 Y sean tantos los cursos,  
 que ahun excedan à las losas  
 de Salamanca, y Paris,  
 de Lobaina, y de Bolonia.  
 Que representeis Comedias,  
 Sainetes, Zarzuelas, Loas,  
 donde sirvan vuestros soplos  
 de silvos à las tramoyas,  
 Y que quedeis despues de esto,  
 sin passar por las congojas,  
 mas fuertes que mi desgracia,  
 y mas limpios que mi bolsa:  
 Mas gordos que mis pecados,  
 mas ligeros que mi loba,  
 mas usuales que mi genio,  
 y mas libres que mi nota.  
 Mas parece que la pluma,  
 que haciendo està la mamona,  
 para escribir estos versos  
 en vuestro tintero moja.  
 De no enviar mas conserva  
 di palabra, mano, y obra;  
 de otra cosa no la di,  
 y así vamos à otra cosa.  
 Con el ordinario envio  
 garbanzos como unas bolas,  
 que dudo que caber puedan  
 por el haro de la olla.

Admitelos ; y si acaso  
 su naturaleza ignoras,  
 son blancos de Salamanca,  
 que no son Negros de Angola.  
 De aquesta tierra se suelen  
 llevar à Constantinopla,  
 à donde los cuezen , con  
 el Zangarron de Mahoma.  
 Y tambien suelen llevarlos  
 embarcados en alforjas,  
 para las Monjas de Tunez,  
 y los Frailes de Moscovia.  
 Recibelos sin cuidado,  
 ni temor de que te ponga  
 garbanzos , para que caigas,  
 fino antes para que corras.  
 Y si por dicha en el plato  
 comellos no se te antoja,  
 para servidos en fuente  
 son tentados por la hoja.  
 Dicen que unico remedio  
 son para curar la gota,  
 y esto lo escribe citando  
 el Padre Feijoò , à Maroja.  
 Aquesto mismo refiere  
 tambien Augustin Barbosa,  
 al Capitulo de piernas,  
 de brazos, y de jorobas.  
 Lo cierto es , que definido  
 està por la Sacra Rota,  
 el que se pueden comer  
 sin Bula ahunque sea en Roma.  
 Ni ha discurrido mi afecto  
 à donde poner la proa,

si no es que con mi cabeza  
 te regale, viento en popa.  
 Quien tuviera para darte  
 para un forlòn , ò forlona,  
 quatro caballos Babiecas,  
 ò quatro mulas Frisonas !  
 De la chaparra de el Sol  
 (que en duda està si es carroza)  
 te diera yo los caballos;  
 pero se le han vuelto sotas.  
 Si no , diganlo las que  
 por su puerta, y por su alcoba  
 entran , salen , paran , corren,  
 acometen , y se enzonchan.  
 O , quien para celebrarte  
 tuviera , mi dueño , ahora  
 la harmonia de un gilguero,  
 el pico de una Pitorra !  
 O , si de el agua de el Pindo  
 aquellas nueve fregonas,  
 me dieran quatro tinajas,  
 ò à lo menos quatro botas !  
 Mas ò , quien ( esto es mejor )  
 de Ribadavia , ò de Coca,  
 desollàra quatro Micos,  
 y durmiera quatro Monas !  
 Pero admite en lugar de esto,  
 la voluntad , y memoria  
 de quiè ahun el rapto es zorro,  
 y el entusiasmo modorra.  
 O mil veces desdichada  
 en que yo nacì la hora,  
 pues no tengo quien me cante,  
 fino es que sea la potra !

Perdoname, que la lyra  
 se ha convertido en zampoña,  
 y reconozco en el canto,  
 que la nuez no està de gorja.  
 Ordena lo que gustares;  
 pero si ordenares, nota,  
 que no me dës calabazas,  
 que mas quiero zanahorias.  
 Dile mil cosas, al que  
 sabe mas de dos mil cosas,  
 y dile, si quiere hacer  
 de mis barbas sus alfombras:  
 Dile, que el besar sus pies  
 me viene à pedir de boca,  
 la que espero sea siempre  
 el zapato de su horma.  
 Yà es media noche por filo,  
 y feco el candil se ahoga,  
 y acatarrada, y dormida  
 dos veces mi Musa ronca.

*A una Señora Leonesa, que zumbandose una tarde con un Canonigo miserable, dixo, que venderia à Torres, y otro Cortejante, porque la diesse un refresco.*

**N**O bastaba, ingrato Cielo,  
 para este par de captivos,  
 no bastaba lo vendado,  
 sino tambien lo vendido?  
 Cielo dixè: Empyreo no,  
 que no es instable el Empyreo,  
 y tu eres diez en lo errante,  
 por no fer uno en lo fixo.  
 El curso de las espheras  
 solo esta vez me ha mentido,  
 Astro me saliste adverso,  
 y Astro te juzguè propicio.  
 A Villafinda, y à mi,  
 por Geminis conocidos,  
 tu mudanza nos ha hado  
 Aries, y Tauro por signos.  
 De los dos prendados tristes  
 eres Judas femenino;  
 mas de la venta apelamos,  
 porque sin el beso se hizo.

Corazon de essa Ciudad  
 tienes cruel: pero dinos,  
 para què es tanto Leon,  
 solo para dos cabritos?  
 No sè por què renegaste  
 de dos amantes tan finos,  
 por seguir la mala lei  
 de esse Propheton mendigo.  
 Fue acaso que para ello  
 caso hallaste en tu apellido?  
 Pues sabete, que tal caso  
 es para ti acusativo.  
 Es alguno de los dos  
 (que me corro de decirlo)  
 calvo, zurdo, corcobado,  
 coxo, manco, tuerto, ò vizco?  
 Por ventura es casquilucio?  
 Acaso es barbilampiño?  
 O hallas què en los dos, un roto  
 haya para un descosido?

De los dos, aunque les pese  
 à la misma Eco, y Narciso,  
 no vale mas solo un cacho,  
 que todo aquel rebefino?  
 Mira por quien has dexado  
 estos blandones lucidos,  
 por un moco de candil,  
 que no alúbra por mezquino!  
 Por un Licenciado cabra,  
 tan miserable vestiglo,  
 que ahun disimular no puede  
 lo magro en lo derretido.  
 Por uno, que si en estrados,  
 de verso, ò prosa dà indicio,  
 los pies tiene en las orejas,  
 y el ingenio en los tobillos.  
 Por un Canonigo, en fin,  
 tan esdrújulo encogido,  
 que lo Canonigo en él  
 no se alarga à canonigo.  
 Un Dominguillo de Toros,  
 aunque Miercoles corbillo,  
 Nicodemus en tenaza,  
 y lanza en ristre Longinos:  
 Terno de *Requiem aeternam*,  
 hisopo del calderillo,  
 de *ante secula* la cara,  
 y presencia de *ab initio*.  
 No valen, si es que comer  
 querias à dos carrillos,  
 dos candeales mendrugos,  
 mas que un centenar bodigo?  
 En la jaula de su amor,  
 dulce soberano hechizo,

no cantaràn dos canarios  
 mas à compàs que un chorlito?  
 En la barredera red  
 de su belleza, ò garlito,  
 mucho mejor que un atun,  
 no cayeran dos bonitos?  
 Si al carro de sus trophèos  
 han de tirar sus captivos,  
 no lo haràn dos Dromedarios  
 cõ mas primor que un pollino?  
 Si la corona te mueve,  
 no tiene un Fraile Benito  
 corona mucho mayor,  
 y mucho mas cerviguillo?  
 No vès, que si la corona,  
 de su mudanza es motivo,  
 es para tanta granada  
 cien veces esse Rei chico?  
 Piensa, que es poco un Marquès,  
 para estàr à su servicio,  
 y poco un lindo Don Diego,  
 para tu Don Diego lindo?  
 Yo soi Torres, bien pudieras  
 repararlo en mi edificio,  
 y un Canonigo cascajo,  
 que puede ser sino ripio?  
 El precio en que nos vendiste  
 no logrará tu bolsillo;  
 quien te lo niega tentado,  
 què te darà arrepentido?  
 El escrupulo le aprieta;  
 pero es buen escrupulillo,  
 ser corto para la data,  
 y largo para el recibo.

Què erudicion , què energia  
hallaste en esse Abubillo,  
que descubre lo cermeño,  
quando obstenta lo perito ?

No tiene de Marco Bruto  
ahun mas que de Tito Livio ?  
mocofo todo èl , no puede  
servir de nariz à Ovidio ?

Sin corazon en invierno  
podrà abrigarte manguito ?  
Ni en el verano su aire  
te refrescarà abanico ?

Pues aquí , hermoso milagro,  
mejor dirè basilisco,  
aquí te quiero ; por què  
nos vendes al baratillo ?

Por cierto , buena prebenda !  
Què afecto tan monacillo !

El consentir , que un gerundio  
sea de si participio.

De la fragua de el amor,  
no vès que solo es un cisco ?

Y de el arrullo de Venus  
un reciente palomino ?

No reparas , que es su talle,  
dexando su estado en limpio,  
merecedor de un mantèo,  
y de una sotana digno ?

Si esto vès , por què tu luz  
ingratamente ha querido  
dexar à dos Gyrasoles,  
solo por un Culantrillo ?

Por què abandonas à dos  
racionales frontispicios,

por un caco , coco , y cuco,  
por un meco , moco , y mico ?

Por gusano de conciencia  
parece lo has admitido,  
siendo el gusano tan feo,  
mucho ferà tu delito.

No es mejor en dos papeles  
oir cantar villancicos,  
que no en esse tenebrario  
ir despavilando cirios ?

A la gala de Leon  
se ha de arrimar por castillo,  
esse Canonigo Griego  
en infusion de Latino ?

Al templo de su hermosura  
no consentas esse estrivo ?  
que en los dos tienes apoyo  
mas elevado , y mas fixo ?

Arroja essa bruta estatua  
de tu hermoso frontispicio,  
y vuelve à poner en el  
dos medallones mas finos.

Y si no , vives tu misma,  
ingrato , infiel dueño mio,  
que llamarè contra èl  
los Cielos , y los Abyfmos.

De el Prognostico se guarde,  
que harè el año sucessivo,  
porque à Eclipses , y Cometás  
tengo de enterrarle vivo.

Encima de èl lloverè  
todas las plagas de Egipto,  
los nublados , y los truenos,  
los yelos , y los granizos.

Echa-

Echarète en dysenterias,  
 seguidillas de continuo,  
 al postigo Zamorano,  
 por donde saliò Vellido.  
 Harè te influyan los Astros  
 viruelas, y tabardillos,  
 fabañones, y almorranas,  
 verrugas, y romadizos.  
 Al passo de tu garganta  
 le infundirè garrotillos,  
 y el signo de un Escribano,  
 que es la horca, y el cuchillo.  
 Sol con uñas ferà toda  
 la Primavera, y Estio,  
 y en su testa pondrè el fiero  
 Sol de madura membrillos.  
 Y tu tendràs, Venus bella,  
 mal de madre de Cupido,

y las que das calabazas,  
 te convertirè en pepinos.  
 A tu Canonigo amante  
 harè duende Capuchino,  
 y harè (que es peor que todo )  
 un retrato à el parecido.  
 Canonigo de San Marcos  
 le harè, porque salga mixto  
 con mondongo de morcilla,  
 Canonigo de chorizo.  
 Apolo me dè venganza,  
 mas yà vengado me miro,  
 pues veo que como hermosa  
 lo peor has escogido.  
 Entregale el corazon,  
 rindele el pecho divino;  
 mas no, que es lastima, que  
 tenga tu pecho este cirrio.

*Escribiò desde el destierro, en nombre de Pastor, à una Señora  
 en dias de sus años, estas Endechas.*

**D**E tu hermano humilde,  
 que el menor se nombra,  
 y es mas grande en esto,  
 que Hector lo fue en Troya:

Recibi esta carta,  
 mi divina Aurora,  
 escrita en las Sierras,  
 que al Tajo coronan.

Rio, por mas señas,  
 envidia de Roma,  
 niña de sus ojos,  
 y ojo de sus hojas.

La razon fue clara,

con piedras preciosas,  
 y arenas, que el oro  
 hizo tan notorias.

Y mas envidiado  
 fuera, si en sus ondas  
 se viesse tu Cielo  
 adorado en sombras.

Y ahun mas lo feria,  
 si à su fria concha  
 feriasse en su nombre  
 sus perlas tu boca.

Mas vuelvo à mi carta,  
 y si no estan corta

como tu discreta  
 pintura de Crota:  
 Como hermana suple  
 prudente, y piadosa,  
 alma, que le falta,  
 cuerpo, que le sobra.  
 En un monte vivo  
 ceñido de rocas,  
 à donde no llegan  
 de el Francès las bombas.  
 Y fuera mi vida  
 conducta dichosa,  
 si en paz me dexassen  
 voces de discordia.  
 Pero las noticias  
 mas escandalosas,  
 sin que yo las ame,  
 mi descuido adoran.  
 O enemiga fama!  
 O tus alas corta,  
 ò el postrer veneno  
 beberè en tu trompa.  
 Mas que no las balas,  
 matan las congojas,  
 de que en todo pierdan  
 los que nada cobran.  
 Sacrificios de ansias  
 mi lealtad adorna,  
 y cada suspiro  
 mil victimas logra.  
 Es monstruo mi llanto  
 de diversas formas,  
 agua amarga sinunda,  
 y fuego devora.

Faltan à las Navés,  
 quando no estàn rotas,  
 fuego, si se lastran,  
 gente, si se aconchan.  
 Tremulos mis passos  
 las fendas ignoran,  
 no los tuerce el miedo,  
 fino la deshonra.  
 Hai Hespaña, digo,  
 y si el eco afloma,  
 solo el hai, pronuncia,  
 y en el hai se ahoga!  
 Que hasta en lo insensible  
 de las peñas broncas  
 passa à fer mysterio  
 la voz vergonzosa.  
 Pastorcillo humilde  
 guardo tus memorias,  
 que es ganado tierno,  
 que nadie me toca.  
 Ningun corderillo  
 los lobos me róbán,  
 que son los cuidados,  
 que en mi amor retozan.  
 Nunca de el engaño  
 me encontrò la zorra,  
 ni entienden mis canes  
 de ladrar lifonjas.  
 Al Sol me descubro,  
 sin mas ceremonia,  
 que un simple pellico,  
 y una basta gorra.  
 De noche en la Luna  
 te contemplo Diosá,

y en cada Lucero  
te imagino antorcha.  
El rato que duermo,  
es distancia poca;  
pues el sueño finge  
dichas que me postran.  
Despierto creyendo,  
que es cierta mi gloria;  
y luego me mata  
la pena traidora.  
Muchas veces digo  
entre mis congojas:  
No despiertes, alma,  
ò no sueñes, loca:  
No vès què te cuesta  
súspiros, zozobras,  
y mil figlos de ansias  
el gusto de una hora?  
Saliendo de día  
de mi pobre choza,  
en el Sol te adoro,  
te abrazo en la Aurora.  
No hai tronco à quien falten  
letras amorosas  
de tu dulce nombre,  
puesto de mi boca.  
Por la màr empieza,  
y en la màr se engolfa,  
en el màr respira,  
y en el màr se ahoga.  
Qué hace amor discretos,  
sentencia es notoria,  
si son en su gusto  
discrecion las coplas.

Pues versos constantes  
hago à todas horas,  
y te los dedica  
mi ruda zampoña.  
Con esto te digo,  
que canta à sus solas  
tu Pastor amante  
ausencias que llora.  
Llanamente canta  
sin compàs, ni solfa,  
amores, que sabe,  
gorgeos, que ignora.  
Mas, pues dixo el Cura  
de nuestra Parroquia,  
que mañana Jueves  
es fiesta de boda:  
Porque de su Santa  
con el nombre entona  
el *te Deum laudamus*,  
juntico à la Gloria:  
El fin de mi Carta  
serà la Corona,  
con que de su día  
celebro la pompa.  
Pluguiera à los Cielos  
pudiesse en persona  
hallarme en su fiesta  
transformado en cola.  
De la falda, digo,  
de aquellas señoras,  
que vidas arrastran,  
y altiveces rozan.  
Quien fuera almohada,  
estera, ò alfombra,

mosquito , luz , aire !  
 Esto es mucho ; mosca:  
 Que ahun que es sabandija  
 la mas asquerosa ,  
 tuviera mi vuelo  
 lugar en su forma.  
 Yo me le buscara ,  
 hermana , perdona ,  
 su punto el clavèl  
 le tiene en su boca.  
 Vive , Dueño mio ,  
 mas siglos , que todas  
 las Estrellas juntas

claridades cobran!  
 El Phenix te sirva  
 de fuego , y de aroma ,  
 y no falte pluma ,  
 que tu no la cojas.  
 A tu Abril gallardo  
 no infesten las Tropas  
 de Estios , que ofenden ,  
 de escarchas , que agostan.  
 Siempre te mantengas ,  
 como eres tu propia ,  
 que en esta hermosura  
 renaceràn todas.

*Respuesta à otro Romance , en que escribiò à Madrid , mi Señora  
 la Marquesa de Castrillo , y Don Joseph Ormazza , dandole las  
 Pasquas : habla tambien con Don Joseph Saez , y otros  
 concurrentes.*

**P**reciosissima Deidad ,  
 en cuyo amable còpendio  
 estàn patentes las gracias  
 de lo hermoso , y lo discreto:  
 Firme union de ambas esferas ,  
 que reduces à tu imperio  
 de los Astros , y las flores  
 duplicados universos:  
 Alma , y luz de lo viviente ,  
 por cuyo dulce conciento  
 se produce la harmonìa ,  
 que refuena en los tres Reinos:  
 Altissimo Sol , que en esse  
 grave Salmantino Cielo  
 esplendorizas , y doras  
 quanto ilustra con su aspecto:

Hermosissima Catuja ,  
 que asi digo quanto quiero  
 significar de tus gracias  
 tus milagros , y portentos:  
 Dulce Argel , donde las almas  
 tienen feliz captiverio ,  
 pues estàn los alvedrìos  
 en su esclavitud mas sueltos:  
 Ilustre , garvoso , afable ,  
 discretissimo mancebo ,  
 que juntas los pocos años  
 con la prudencia , y consejo:  
 Honor de el Castalio , y Pindo ,  
 porque tu atrevido ingenio  
 sabe trepar eminente  
 ahun mas allà de lo excelso:

Numen, que con tu esplendor  
desluzes al mismo tiempo,  
pues quanto su tinta borra,  
califican tus recuerdos.

Ormaza, en fin, que esto basta,  
para dar un fiel diseno  
de las glorias, que Mercurio  
deposita en tus talentos:

Y tu, bufon de el Parnaso,  
que te andas en regodèos  
con todas las nueve hermanas,  
sin temor à los incestos:

Velasquillo de Helicon,  
que vomitas mil gracejos,  
y ahun quando te desatacas  
pones pestes, y echas versos:

Tu, que brotas tan fecundas  
ventregadas de sonetos,  
que parece te fornica  
el mismo Apolo los sessos:

Poeta Herodes, que te andas  
tràs los inocentes versos,  
y en atisvando una copla,  
luego tocas à deguello:

Tu, que ni temes, ni debes  
al mas valentòn ingenio,  
y à coscorrones de pluma  
descalabras los celèbros:

Tu, que revuelcas, y arrollas  
por los Cabalinos fuelos  
à los Vegas, y Arellanos,  
à los Torres, y Botellos:

Tu, Protocolo Archiloco,  
arrendador sempiterno

de Potaratis, de Loas,  
Villancicos, è Intermedios:

Tu, Saez, tu, Saez mio,  
que asì requebrarte quiero,  
para que si me respondes,  
no me pierdas el respeto:

A ti, y à aqueffa Deidad,  
y al hermano compañero,  
toda mi aficion dedico,  
todo mi Numen ofrezco.

Vuestras Pasquas recibì  
en el Romance discreto:  
que son felices, lo dice  
el mismo recibimiento.

A pesar de los pesares  
à vuestras Pasquas me atengo;  
que aqui las passo mui mal  
entre los vivos, y muertos.

Con las vuestras gozo un bien  
mui durable, y mui extenso;  
que vuestra memoria sabe  
hacer los gustos eternos.

Yà para mí se acabaron  
los Orozcos, y los suegros,  
las carceles, los presidios,  
las horcas, y los destierros.

Yà esto fuera de infortunios,  
de desgracias soi essempto,  
pues hasta la misma envidia  
se hàbrà de escóder de miedo.

Quien se ha de atrever conmigo,  
quando sepa, que merezco  
memorias de Cathalina?

De Ormaza, y Saez recuerdos?

Venganse mis enemigos  
 à tentar mis lucimientos,  
 que yo los arruinarè,  
 mostrandoles vuestro aprecio.  
 Què poco que hubiera Torres  
 padecido aquel destierro,  
 si vuestro favor lograra,  
 quando le assaltò aquel ceño!  
 Pero aqueſto yà paſò,  
 y tan paſſado lo veo,  
 que no volverà à venir  
 yà entendeis, y yo me entiendo.  
 Las novedades eſtimo,  
 pero pagarlas no puedo  
 con las de acà, porque acà  
 todo es uſado, y ahun viejo.  
 Salazar eſtà que brinca,  
 y ſu muger poco menos,  
 uno, y otro de alegria,  
 y otro, y uno por ſu genio.  
 Las Paſquas, y los favores,  
 que les dãn vuestros afectos,  
 las eſtiman mucho mas  
 de lo que yo las pondero.  
 Ambos à dos os las vuelven  
 cò gran paz, guſto, y contento,  
 que eſto de darlas en paz  
 no eſ mui poco para ellos:  
 Porque rabian por reñir,  
 ſea por maña, ò por genio,

ò por eſtår en la mala  
 compaña de los fuegros.  
 A las Señoras las doi  
 las Paſquas, y no ſolo eſto,  
 ſino tambien (fuera pullas)  
 las doi muchos nacimientos.  
 A mi Señora la Yebra  
 mil Navidades deſeò,  
 deſpues de eſtas, otras mil,  
 y deſpues de eſtas, un cuento.  
 Quiera Dios, que eſtè de tecla  
 Juanito nueſtro Organero,  
 y que inspire à la Zarzuela  
 ſegunda alma con ſu metro.  
 Holgaos haſta caer,  
 y al borde de eſſe braſero  
 ſoltad gracias, y agudezas,  
 que embeleſſen los diſcretos.  
 Bailad, cantad, y reid  
 mientras que yo en eſte Pueblo  
 lloro la deſgracia de  
 no eſtår en eſſe congreſſo.  
 Parece que he reſpondido,  
 y que he reſpondido en verſo,  
 el ſer bueno me ha faltado,  
 para pagar por entero.  
 Pero à mi ſolo me toca  
 no mas q̄ hacer lo que puedo:  
 no puedo mas, con que aſſi,  
 Dios os guarde, y Laus Deo.

\* \* \* \*

\* \* \* \*

\* \* \* \*

\* \* \* \*

\* \* \* \*

\* \* \* \*

\* \* \* \*

*Romance de mi Señora la Marquesa de Castrillo,  
à Don Diego de Torres.*

**A** Ti, que en el imperio de los astros  
leyes impones, Sabio, è ingenioso,  
y ellos vanos de verse objetos tuyos,  
arden, porque el brillar tienen en poco:

**A** ti, que à expensas de tu genio logras  
fer de Minerva alumno mas glorioso,  
para que así tu nombre immortalice  
el tiempo à rasgos, y la fama à soplos:

**A** ti, heroico blason de nuestra patria,  
dedico, aclamo, escribo, y ahun invoco,  
que así mi plectro en la eleccion consigue  
numen mas digno, influxo mas dichoso.

**Y** à sus inspiraciones inflamada  
brota mi mente metricos bochornos,  
ardiendo combustible de sí misma,  
luciente luminaria de su elogio.

**Mas** quando à tus aplausos me dedico  
con impaciente espíritu animoso,  
de la montaña de mi insuficiencia  
encuentro insuperables los escollos.

**A** ti recurro, pues te formò el Cielo  
tan symmetricamente prodigioso,  
que en ti depositò las perfecciones  
para Panegyrista de ti solo.

**Tu** definir con mas acierto puedes  
de tus nobles talentos lo precioso;  
porque si mi rudeza lo intentara,  
mas que alabanza, pareciera oprobrio.

**Las** finas, apreciables expresiones,  
que por mi dicha, y por tus versos logro,  
entre sí compitieron igualmente  
lo cortésano con lo primoroso.

Y así pretendo ingrata recompensa,  
 à tantos rendimientos generosos,  
 darte gracias: mas cómo podrè darlas  
 à quien posee de ellas los thesoros?  
 Mejor serà que el instrumento debil,  
 que tantas veces ha sonado ronco,  
 penda de las paredes de su Templo,  
 no como sacrificio, como voto.  
 Configue en peregrinas celsitudes,  
 de las felicidades al soborno,  
 estampando tu huella en la fortuna,  
 fixar el curso de su instable throno.  
 A los ilustres dueños de essa casa,  
 por tu medio, à su arbitrio me dispongo;  
 que siendo tu de mi alvedrio dueño,  
 mui bien puedes usar de èl como proprio.  
 Por no importunar mas tu sufrimiento,  
 otra vez à entregarme vuelvo al ocio,  
 desde donde deseo, que tus triumphos  
 dominen de la envidia el ceño corvo.  
 Y à Dios, porque el correo se ha empeñado  
 en limitar el tiempo de tal modo,  
 que alas parece que le dà à la prissa,  
 para abreviar el gyro presuroso.

*Juicio, que forma quien no tiene forma, ni juicio, de el Romance endecasylabo, que escribiò mi Señora la Marquesa de Castriño, imitando jocoso à otro serio, que escribiò Don Joseph Villarroel. Escribe este quien tenia pluma, tintero, y papel; en el lugar de el derecho; dia aziago, mes de el Obispo y era de Agosto.*

**T**Omasse el pulso, ò Medica, de el plectro,  
 no sè si fuè à Psalterio, ò Manucordio,  
 y tocaste tambien, que logrò alegre  
 mano el manco, ojo el tuerto, y pata el coxo.  
 Fue

Fue tu canto de vivos, y de muertos  
 un fandango, un respingo, y un retozo,  
 que à un entierro, y à un Fraile, y una Monja  
 quitò terno, diò turno, y abrió torno.  
 Componiendo la cena estaba un Lego,  
 para un esraordinario al Refectorio,  
 durmiòse el Lego, y tuvo con tu canto  
 la olla hervor, el fuele aire, el candil oleo.  
 El Lego volvió en sí de el parasísmo,  
 y ahun el *amo* volvió, el *audio*, y *doceo*,  
 y por tu canto hallò, que yà tenia  
 sal el huevo, agrio el prebe, y ajo el mojo.  
 No son los pies de tus galantes versos  
 tullidos, juanetudos, ni gotosos;  
 pulcros diamantes son, y en ellos goza  
 luna el Turco, alba el Preste, y paz el Coro.  
 Y ahun legitimos son de padre, y madre,  
 y Hespañoles sin raza de Criollos,  
 y tan fertiles, que hacen que produzca  
 pesca el mar, caza el monte, y el valle hongo.  
 Tus pies por lo ligeros, y veloces  
 parecen pies de Liebre, ò pies de Corzo,  
 y pierden, por cogerlos el rebato,  
 cuerno el Buei, uña el Tygre, y diente el Lobo.  
 Son, pues, almibarados en su punto  
 versos goloseados, no golosos,  
 y su dulce lamiendo, yà no tiene  
 la vid brugo, el vino hez, zangano el corcho.  
 Cantaste, y no las tres Anades madre,  
 ni Arias Gonzalo, ni Bellido Dolphos;  
 mas tu canto fue tal, que con èl tuvo  
 lluvia Abril, viento Marzo, mies Agosto.  
 Robado de tus numeros suaves  
 todo el mundo quedò mondo, y lirondo,

y gozò solamente de barato  
 pelo el risco, el rio curso, y piedra el rollo.  
 La dulzura fue tal, que el Cielo abierto  
 viò el Grullo, canto el Gallo, piò el Pollo;  
 cobrando à un tiempo para celebrarte,  
 voz el pez, vuelo el pato, y vista el topo.  
 Brotò con la alegria de escucharte  
 flor la harina, hoja el libro, y agua el pozo.  
 toda moza bailò, y ahun toda vieja  
 puso rueca, diò al huso, acabò el copo.  
 Pareciò con el tuyo todo canto  
 ruìn meco, feo mico, verde moco;  
 y à vista de tu altura voz, y gala  
 fue caco, garlò cuco, espantò coco.  
 Con estas trece Coplas aqui aguardo,  
 que el Poeta mas culto me dè un ronco;  
 que si llega à mi monte bipartido,  
 yo le darè à entender por donde soplo.  
 La de el moco quedò aconsonantada,  
 despavilela allà el Lector curioso;  
 pero amen, que en la boca le dè cancer  
 al que quiera tener lengua de escorpio.  
 Con aquel catorceno de tus Coplas  
 le diste un tabardillo à un envidioso,  
 triumphaste; mas què mucho, si tenias  
 cinco primeras, con estuche y todo?  
 Tu canto, como digo de mi cuento,  
 fue mejor canto, que el de un real de à ocho,  
 y mas valiò, que cientos y millones,  
 sisa, alcabala, pecho, brazo, y hombro.  
 Es de belleza, de harmonia, y gala,  
 un Emyreco, un imperio, y un Emporio,  
 las tres cadencias valen lo que pefan,  
 tassadas en la casa de los locos.

El es tal, ya me entiendes, con quien hablo?  
 Vas conmigo? En efecto lo supongo.  
 No hablèmos mas en ello, que así digo,  
 el por què, donde, quando, quien, què, y como:  
 Hiciste à los Ingenios Salmantinos  
 andar al retortero, y luego absortos  
 por lo mismo bailaron de alegria  
 el molino, la torta, y ahun el bollo.  
 Pared, punta de banco, puerta, y filla:  
 à tu numen Rector ceden gustosos  
 Maron, Ovidio, Juvenal, Homero,  
 Marcial, Horacio, Pindaro, y Petronio.  
 Zarate, Valdivieso, Ulloa, Candamo,  
 Calderon, Salazar, Solis, Montoro,  
 Lope, Quevedo, Gongora, y Mendoza,  
 Pantaleon, Lupercio, Arteaga, Lobo,  
 Buitron, Botello, Xauregui, Silveira,  
 Matos, Cordiero, Montalvan, Ossorio,  
 Esquilache, Camoes, Garcilaso,  
 Moreto, Cancer, y Jacinto Polo.  
 Tal qual de los que aquí van nominados,  
 solamente por ripio le acomodo,  
 porque en esta ocasion no merecia  
 nombre, ni conjuncion, ni circumloquio.  
 Algunos se me quedan, nombrarèlos,  
 pero no tienen nombre, porque solo  
 sirvieron para hacer versos quebrados,  
 à fuerza de sus numenes potrosos.  
 Soror Juana no puede ser tu prima,  
 ni ahun tu sobrina, quanto mas tu Soror,  
 Torres, y Villarroel, de lo que huellan  
 tus pies coronaràn su Capitolio.  
 El màr, al escucharte, quedò en leche,  
 bien que algunos afirman, quedò en bodrio,

- y la Ballena se volvió en sardina,  
y en Atun convertido se hallò el congrio.  
Dicen, que meramente quedò el Mero  
pintiparado, y parecido al Tollo,  
el Besugo un pedazo en escaveche,  
y la Truchuela, que se echò en remojo.  
Sin lengua afirman, que quedò el Lenguado,  
las otras se pusieron en adobo,  
y quedòse embainado el Pez Espada  
todo hasta la corteza desde el pomo.  
El Pez Triton tocaba su trompeta  
tan bien, que parecia un Clavicordio;  
la Rèmorà esgrimiò el tenaz gatillo,  
y detuvo (fuerza horrida!) un escollo.  
El Delfin dexò al Principe de Francia,  
porque le galicò su Francès Morbo,  
y en el almibar de tu dulce canto  
empapò veinte tortas de vizcocho.  
Desde un Texado, con gorgèò insigne,  
te aplaudiò el Gorrion, te alabò el Tordo;  
y desde un campanario la Ciguëña  
empató con su pico à un locutorio.  
La Urraca à esta fazon llegó à la solfa,  
y todo el resto lo envidò en tu abono;  
pero no solo te aplaudiò la Urraca,  
fino ahun el Rei Don Sancho, y Don Alfonso.  
Para solemnizarte con mas lenguas,  
el Canario volvióse Babylonio,  
y puso tambien para pintarte  
el Buho al fresco, y la Lechuza al oleo.  
Para elogiar tu celebre trofeo,  
en Tetuan no quedò mona, ni mono,  
Leon en Albania, Espin en Calcedonia,  
Tygre en Hyrcania, ni en Asturias Osso.

Incontinenti, porque no escapassen,  
ataron con cordeles harto gordos  
la Borrica Balan; San Pablo el Cuervo;  
San Roque el Can; la Puerca San Antonio;

Que hai lugar en derecho à tu alabanza  
alegandolo estàn Ticio, y Sempronio;  
y ahun sentencia mas bien à favor tuyo  
Poncio de Aguirre, con Pilato Poncio.

Para el abyfmo fue tu canto bello,  
llave dorada, que le abriò el cerrojo,  
dulce Saludador fue de su rabia,  
y ahun al Infierno le quitò el bochorno.

Un dedo no faltò para que Pluto  
de Proserpina hiciese su divorcio,  
encajaste un bonete à Rhadamanto;  
poniendo en cada pico un unicornio.

Para pocos ferà tu heroico canto;  
pero el Libro ferà de Para todos,  
y la envidia andarà à tontas, y ciegas,  
y la rabia darà à ciegos, y à tontos.

Mas oïda feràs que de Hespañoles,  
de Cimbrios, de Lombardos, y de Godos,  
y llegará à la Puente de Mantible  
tu canto, y à la Puente de el Congosto,

El radifero accenso scintilante  
coruscador flammineo ( poco à poco  
que me relevo ) pero te parece,  
que aquestos adjetivos son mocosos?

El grave digo, pero no pesado,  
candido, natural, luciente adorno  
de su romance, à quien se le parece?

A ti: luego discreto? Luego hermoso?

Discrecion, y hermosura no se ha hallado  
sïao en ti, segun dice Paulo Orocio

en sus escritos ; es verdad , que ahora  
 no me acuerdo de el parrafo , ni el folio.  
 Valganme aquellos , quienes los piantes ,  
 y mamantes , los rosos , y vellofos ,  
 que à esta mi sofocada ruda chola  
 con un cardo abaniquen el meollo.  
 Esta Universidad se trocò en otra  
 ( sin duda que tomò algun vomitorio )  
 y que porque al oír tus subtilezas  
 el Salmantino se volvió Bolonio.  
 Torres , sobre los once hallò otro Cielo  
 en ti mas refulgente , y luminoso ,  
 los Signos te cediò ; para èl dexando  
 el de Aries , el de Tauro , y Capricornio.  
 La rueda de tu Santa Cathalina  
 geroglyfico tuyo es el mas proprio ,  
 tu ingenio perspicaz es lo afilado ,  
 tu hermosura , sin fin , es lo redondo.  
 El vano Momo Dios , que siempre erguido ,  
 nada tiene de Dios , y todo es Momo ,  
 presumiendo , que en èl es compatible  
 lo Licenciado con lo licencioso :  
 Le escarmiente la Calle de Azotados ,  
 pague su poca fee la de los Moros ,  
 premie su afnalidad la de Albarderos ,  
 y su Thalia la de fordo-lodo.  
 Muerta de sed dexaste à la Castalia ,  
 pues le bebiste el agua à chorro , borro ;  
 orinal se quedò su Presidente ,  
 y en cero se volvió el numero nono.  
 Phebo en un bodegòn estava entonces ,  
 aplicando al estomago un socrocio ,  
 y oyendo la harmonia de tu canto  
 quedò la cuenca , y derramò el mondongo.

Ya de Baco, se habia echado al cuerpo  
mas que menos, tres cantaros de mosto,  
y sobre ajuste de la cuenta andaba  
à tres menos quartillo con un zorro.  
El bodegòn echò por la ventana,  
y un escritorio, ò contador precioso:  
mas supuesto, que blanca nunca tuvo,  
èl no era contador, sino escritorio.  
De haber oïdo tu aplaudido canto,  
estaba el pobre Dios dado al Demonio,  
y decia entre sî; què un Dios tan puro  
tenia que passar tal Purgatorio!  
Llenas aquellas Virgenes de envidia,  
cerrar quisieron con el Matrimonio;  
Apolo las sacò por el Vicario  
pero forzaron ellas à los Novios.  
Al punto que escucharon versos tuyos,  
zelosas repelaronse los moños,  
rapizaron las flores, volò el rizo,  
llevò el Diablo el peinado papilloto.  
Furiosas al Dios mismo arremetieron,  
fubriendose à las barbas al Dios rojo,  
èl para defenderse andaba à ellas,  
y anduvieron con èl ellas al morro.  
De corage quedaron desmayadas,  
y aquel horrible estrago viendo Apolo,  
dicen, que de terneza hizo pucheros,  
que pudieran fer jarros, y modorros.  
Creyendo, que eran muertas las hermanas,  
Apolo mismo las cantò un responso,  
hubo asperges; pero ellas respondieron,  
que era fabula aquello del Hissopo.  
Viendo tal torbellino, y tal tormenta,  
el Pegafo Rocin cantò en un Potro,

y en fiel demostracion de sus disgustos  
 dos regueldos soltó con dos corcobos.  
 Bien que luego en tristeza deplorable  
 verzas estornudò, bostezò tronchos,  
 y de las dos orejas quedò pando,  
 y de alas, clín, y cola se hizo tronzo.  
 Volvieron las hermanas, mas no à juicio,  
 y viendo que de su virginologio  
 queda el Plectro vencido, al Sol de Phebo  
 se fueron à espulgar pulgas, y piojos.  
 Recetòlas Apolo por el susto  
 unas friegas con cierto lavatorio,  
 envolviòlas en sabanas de vino,  
 y los pies luego los metiò en un golfo.  
 En fin, de Discrecion, y de hermosura  
 votaron todas que eras un diphtongo,  
 y que con tu dulzura filomena,  
 Apolo charlatan, no es mas que un loro.  
 Con tu futil ingenio comparado  
 dixeron que habia sido un mozo Escoto,  
 porque no podia verse de tu ingenio  
 lo raro, y lo futil sin Microscopio.  
 Y que te era debido juntamente  
 el aplauso en lo serio, y lo jocosò:  
 de primero yà fue, como dixo uno,  
 este es ahora, como dixo el otro.  
 Apolo manda, que à tu numen regio  
 se le rinda qualquiera presumptuoso,  
 de Vocacio no puede ser Virgilio,  
 ni Lucano ser pudo Parladorio.  
 Hubo por tu romance regodèò,  
 con alguna señal de reconcomio;  
 pero de tus alientos dexa el vaho  
 à todos los espiritus con moho.

La galera , que à ruedas desplegadas  
navega por el monte de Torozos,  
tirada de la foga de tu canto  
viene de aquellos polvos à estos lodos.

El carro , la litera , la carroza,  
la calefa , y la mula de retorno,  
al tomo breve de tu gran romance  
le vienen à rendir su tomo , y lomo.

La Iglesia de Leon sea tu aplauso,  
como el de Venavente alto Horologio,  
las famosas Campanas de Toledo,  
y aquel de Villalon sonado Rollo.

Dete un Obispo anillo , un Poeta canto,  
un Musico campana , un libro tomo,  
un Astrologo esphera , un Cura loba,  
una Iglesia pilar , un puente ojo.

Ya he chillado , milagro de harmonia,  
y ya la pluma fuelto , el papèl borro,  
dexo la filla , cargo con la albarda,  
el ravèl cuelgo , y la garganta ahorco.

---

EN ELOGIO DE EL Rmo. PADRE Fr. FRANCISCO  
de San Josef , Monje Geronymo , y Autor del Libro  
de la Historia de nuestra Señora  
de Guadalupe.

O C T A V A S.

**L**AS glorias , las piedades , las venturas  
de la misma piedad , ventura , y gloria  
se registran patentes , y seguras  
en el claro volumen de esta historia;  
los signos , las memorias , y figuras  
de el milagro mayor de la memoria  
todo se vè con dichas soberanas  
en el nuevo milagro de estas planas.

La invencion mas creible, y milagrofa  
de la imagen, que adoran tierra, y Cielo  
demuestran con doctrina fervorosa  
la devocion, el culto, y el desvelo;  
ò! mil veces felice, mil dichosa  
pluma, que remontò tan alto el buelo!  
que hallò la luz, y essencia verdadera  
de el Sol, que en Guadalupe reverbera!

Dicías, Francisco, docto humilde, y sabio  
assombros del assombro mas divino  
por tu pluma feliz, tu dulce labio  
te honrarà essa montaña Peregrino;  
y dando mucho honor en el agravio  
à quantos han passado esse camino,  
te aclamaràn los Heroes superiores  
por el unico Autor de los Autores.

Prodigioso con zelo, y eficacia  
està bien persuadido el argumento;  
no hai en sus hojas la infeliz desgracia  
de la duda en las glorias, y el portento;  
mas què mucho atehore tanta gracia  
tanta verdad, noticia, y fiel aumento  
si escribiste el volumen elegante  
à la luz de la Aurora mas brillante?

EN EL DIA DE CUMPLIR SUS AÑOS

mi Señora Doña Alfonsa Prieto,

Señora de Tamames.

**A**Ntes, que el sol de tu semblante hermoso  
naciesse al mundo, dueño idolatrado,  
estaba el Sol ceñudo, y proceloso,  
y el aire defabrido, y eclipsado;  
el Cielo aparecía nebuloso  
de forasteras sombras empañado,

y es porque no bañaban sus crystales  
las luces de tus ojos celestiales.

Mustias las flores, aridas las fuentes  
sin curso, sin color, y sin frescura  
yacian en sus centros impacientes  
antes que amaneciese tu hermosura;  
mas despues que tus rayos refulgentes  
en el Orbe vertieron su luz pura,  
todo quedò florido, è ilustrado  
la flor, la fuente, el aire, el viento, el prado.

Los Mares en su orilla recoitados  
apenas perezosos se movian,  
porque en sus reinos graves, dilatados  
tus divinos ardores no influian;  
sus conchas, sus espumas, y pescados  
quasi alentaban, quasi no vivian,  
pero al sentir tu espiritu en su calma  
sintieron vida, y duplicada el alma.

Naciste en fin, bellissimo portento,  
y hoi hace el Sol memoria venturosa  
de el dia, en que le diò tu lucimiento  
mejor luz à su esphera luminosa;  
vive feliz, dà vida, y dà contento  
al mundo, que presides milagrosa  
pues todo el Orbe, à honor de tal ventura;  
en este dia su Deidad te jura:

Vive mil veces, vive dueño amado,  
y mil veces recibe adoraciones  
de quanto has producido, y aumentado  
de el Cielo, y de la tierra en las Regiones;  
vive, y admite de mi amor sagrado  
puras, y venerables sumisiones,  
yà que merezco ser por mis destinos  
feliz esclavo de tus pies divinos.

## PEREGRINACION

## AL GLORIOSO APOSTOL SANT-IAGO DE GALICIA,

DEDICADA AL ILLmo. Y Rmo. Sr. D. Fr. AUGUSTIN DE EURA,  
Obispo de Orense, del Consejo de S. Mag. &c.

ILLmo. Y Rmo. SEñOR.

**P**eregrino en Sant-Iago, si no en Jerusalèn, reduxe à numeros los passos de mis Jornadas; que es proprio de los Peregrinos aliviar la fatiga de las leguas, con los passos de garganta, y suavizar con el de la voz el canto, que es tropiezo de el pie. Pinto en Galicia algunas circunstancias naturales de el País, en que no es facil, que el arte enmiende à la naturaleza; en otras me aparto de la realidad, por parecer en algo Poeta, en quien es el fingir, sobre precepto, primor; pero todo se dirige à una diversion jocosa, que solicita el acierto de el alhago, sin el blanco de la ofensa: y quisiera se me penetràra lo que digo en todo lo que callo, pues campo habia descubierto para duplicados Romances. Aquel pedazo de tierra, que V.S. Illma. va à esclarecer como Astro de el Cielo, quedará ennoblecido, y fecundizado con el glorioso riego de sus virtudes; pues la dulce corriente de su piedad, modestia, gratitud, y religion, será el Euphrates, Tygris, Nilo, y Ganges, que fertilicen Paraíso, aquel hermoso campo, fluyendo sus rios, como en la de Promision, cádores de leche, y dulzuras de miel: y à rayos de tanto Sol, será todo su terreno Orense mineral. Mi suma veneracion à las amabilísimas prendas de V.S. Illma. y à la Aguila, Reina de el ingenio, gloriosa Madre de tan generoso Hijo, es nueva estrella para mi, que no solo me inclina, pero me fuerza à dedicar à V.S. Illma. estos Poeticos rasgos; si por mi borrones, yà por su Dueño, doradas lineas; pues quanto por mi se dedica, por V.S. Illma. se consagra. De su aceptacion pende mi vanidad; y en su gracia està mi gloria: de la que coronado por eternidades, goce V.S. Illma. en el Cielo la Mitra vuelta en Diadema. De esta de V.S. Illma. Salamanca, y Novíembre 20. de 1737.

B.L.P. de V.S. Illma. su rendido Siervo,

*El Doct. Don Diego de Torres Villarroel.*

## CRITICA, PROLOGO, O LO QUE LE MANDAREN.

YO, el dicho Tortes (y allà se las campanèn) hablando alto, y escribiendo por tierra, saco por esdrujulos estos escarabajos Poeticos, y los saco entre dos luces; porque no los piquen las moscas. Yo me los he de criticar, porque no quiero que nadie se meta con ellos, ni conmigo; à fuera, Gracianes, que para censurarme à mi, y à mis Obras, ninguno sabe tanto como yo. Este viaje, que escribo, està coxo, zurdo, calvo, potroso, corcobado, y tuerto: con que entro con mal pie, peor mano, chino, quebrado, à vulto, y de mal ojo. Està escrito con versos de andadura, y coplas de passo Castellano; unas veces al trote, y otras galopeando. Los defectos se conocen à la legua; bien, que todas las coplas son à un andar, y por un mismo camino. Algunas, por el assunto, no se han puesto en limpio, y vèn en borrador: con que componen un Romance en todo pedorrero, que es preciso leerle con la mano en la nariz, para que sepa la Corte, que en esto de mareas no las tiene todas consigo. Cada verso dice de que pie cojèa: las coplas no han menester censura, porque qualquiera de ellas es una excomunion. Todo es disparo, y nada es cierto, y ahun yo no las distingo, porque las equivoco. Voi de espacio en mi viaje por ir à passo que dure; y porque es menester referirle por mis passos contados, ahunque en algunas partes me detengo tan poco, que de passo lo advierto; que esto consistia en lo solido, y en lo liquido de mi estomago. Este, es cierto, que es un Romance para niños, porque es cosa de andadores, y à esto huele, porque tiene mucho de lo que los niños piden, y no es la mama. Por sus vueltas se le parece al dia de San Anton, y por lo que gruñe à su Peana. No ha podido ser corto, porque yo ando de largo, ahunque alguna vez de Abate que voi. Escrivile tan calamo currente, que de Romance pudiera volverse en Seguidillas: con que por estas andanzas, si no es Phenix, es Peregrino. No es util, porque no es de provecho; ni dulce, porque no es de confiterias; que à mi no me conviene poner las cosas en punto sino en contra. No es Moral, porque es Camuesso: sefà deleitable en una guitarra; y tendrà enseñanza, si hai quien le corrija, con tal, que lo adelante. No solicito aplausos, si temo mordiscos, que aquellos me echan à perder, y estos à ganar: quien me censura, me medra, y à mas Moros, mas ganancia. No quiero elogios, porque son anuncios de el tumulto, ni que me busquen las honras con los pies de la tumba; mas quiero es-

pañajo, que pueda yo mirar, que estatua, que no pueda ver.

El Siglo, en que estamos, es burlesco, y si no lo es para todos, lo es para mí. Mas quiero ser hombre de pera, que de vigote; y la tararira es la que me da para peras: llene yo el jergon, y digan que soi agudo como punta de lo que se echa encima. No doi consejos, porque no los han de recibir; ni quiero que me los den, porque no los he de tomar. Pagados estamos: Yo con ninguno, todos sin mí, y Christo con todos. Los Cultos digan lo que quisieren, si es que pueden decirlo los Cultos; que el Diabolo que los entienda. El mayor tymbre es ser claro, y al parto lo envilece lo obscuro; mas quiero parecer Urraca de dia, que Lechuza de noche. Ya, Señores Criticos, estoi apologizado, y desde hoi en adelante he de ser mi Anathema, y mi Paulina; y si todo esto no llena, venga el todo quanto cabe, que cabe le digo, y rueda la bola; y perdonenme lo que les doi que hacer, en no dexarles que decir: brinden Vds. à lo dicho, que yo por no errar, hago la razon.

No he de escribir contra otro, sino contra mí; dexenme Vds. ser mi blanco, para ser mi acierto. Yo me alcanzo à mi mismo con dos varas y media de diferencia, y me toco, y me peino, y me hallo con mas faltas que una preñada, con mas hierros, que un locutorio, y con mas borrones, que plana de chiquillo de escuela; consuelome, con que al mas sabio lo estripan en una prensa, al mas perito lo meten en una banasta, y se la pegan al mas discreto, poniendole à la cola de una Gacera. Vds. hyslopèen de alabanzas à los muertos por ellas, remienden à los rotos, saluden à los mordidos, cuelen à los manchados, y enderecen à los rostrituertos; y à mí bapticenme con apodos; que así tendré otros tantos nombres; maldiciones me cubran, para que me hagan grande; dientes me roan los zancajos, para que me acepillen la roña; y satyras lluevan sobre mi cabeza, para que me laven los cascos. Finalmente, mi lengua, y mi pluma, no tiran à herir, sino à alegrar, y sobre todo à aprehender: quien me quisiere amigo, me hallará, ò le buscaré yo, porque desafío à todos à amistad: ni temo, ni debo, que no es poco: llegó la hora: este es el passaporte: A Dios, amigos, y buen viaje.

## VIAJE A SANT-IAGO.

SEas candido, ò de Angòla,  
 Sbenigno, ò Tygre de Hyrcania:  
 Christiano, ò de Berberia,  
 prudente, ò de Tramontana:

Amigo, ù opositor,  
 devoto, ò de vida airada,  
 curioso, ò estraçalario,  
 discreto, ò un papanatas:

Pio, ù de color castaño,  
 atento, ò que no oyes nada,  
 futil, ò medio relieve;  
 y en fin, Perito, ò Manzana:

Lector, sin ser testamento:  
 sepan quantos esta carta  
 leyeren de mi Viaje,  
 que se hizo sobre la marcha:

Si acaso te pareciere,  
 Lector, que santa gloria hayas,  
 que es carta de marear,  
 dàla al Correo de Italia:

Porque si te sale de ojo,  
 veràs mejor lo que passa,  
 y quanto la Musa sopla,  
 sabràs que el papèl lo empapa.

Mas yo espero en el favor,  
 que debo à tu confianza,  
 no dexaràs de leerla  
 por un ojo de la cara:

Por no poder ser de Missa  
 serà carta lega, y llana,  
 y en estilo familiar,

para que sea endiablada.

Querràs saber (claro està)  
 los apices, circunstancias,  
 donde, por què, como, y quando  
 del cuento; pues *verbi gratia*.

Quando al libro de mi vida  
 pusieron por rotulata  
 destierro de la innocencia,  
 yà que no de mi ignorancia:

Pero hablarète mas claro:  
 quando expulso de mi Patria,  
 para que no entrasse en ella,  
 tocaron à cierra Hespaña:

A la raya me pusieron  
 de la grande Lusitania;  
 pero yo, ni aquí, ni allí  
 pude jamás hacer raya.

Voto à Dios hice, y à toda  
 su Celestial Corte Santa  
 de ir al Patron de Galicia  
 à correr las caravanas:

Fue el voto al pie de la letra;  
 esto es, al pie de la pata;  
 porque yo dixè, què Coche,  
 ni què Mula, ni què Haca?

Dispuse, pues, mi Comedia,  
 no famosa, pero rara,  
 con mas de ochenta mil passos,  
 que puse en cada jornada.

Pero antes (vamos de espacio,  
 que aquesto se me olvidaba)

me confesè en General;  
quero decir, en mi Aula.

A la Cathedra pedi  
su licencia, y diòme grata  
una bendicion de borla,  
con que llenasse la panza.

De Escuelas me despedì,  
di en las lossas dos patadas,  
las uñas besè à Minerva,  
y los tovillos à Palas.

Salime andando àzia atrás,  
por no volver las espaldas,  
haciendo tres reverencias,  
y paternidades tantas:

Previne luego la alforja;  
porque fiar la pitanza  
de peregrina aventura,  
fuele ser comun desgracia:

Consegui para los Viernes,  
y ayunos de la semana,  
que diez docenas de huevos  
las Esferas me estrellàran.

Tambien las siete Cabrillas  
me dieron siete cornadas;  
que luego dixè, era leche,  
al verla blanca, y migada.

Llamè à los Signos: y el Tauro  
me diò una pierna de Baca,  
otra de Carnero el Aries,  
y el Piscis dos, ò tres raspas:

El Leon me diò un ochavo,  
Acuario una bota de agua,  
Geminis dos revoltillos,  
y Libra una de piltrafas.

Lleguè à la casa de Virgo,  
y hallè la puerta cerrada;  
Capricornio andaba à monte;  
Escorpio, à lenguas, y à agallas.

Cancer à las bocas calles  
las tenìa amedrentadas;  
y de Sagitario huì,  
porque este siempre la clava.

La Luna me diò sus quartos  
para pagar las posadas;  
pero en todas me dixerón:  
Miren què quatro de plata?

Puesto yà, en fin, à la vela,  
y si aquesto es poco, à la hacha,  
tomè las que por mi nombre  
de Villa-Diego se llaman.

Sali, pues, y no al romper,  
fino al remendar del Alba,  
que era mucha costa un nuevo  
vestido cada mañana.

Los Pajaros à este tiempo  
òl, que yà pajaraban:  
una Aria chillò un Gorrion,  
y un Recitado una Urraca.

Con mi bordòn en la mano,  
al cinto mi calabaza,  
y la Casa de las Conchas  
al hombro, pecho, y espalda:

A caminar empecè  
y no por la via Lactea,  
ni en la mejor via, y forma,  
que en derecho lugar haya;

Sino por donde juzguè,  
que algun camino llevaba;

porque no digan de Torres,  
que descaminado anda.

Quiso Dios se me juntassen  
tres leales camaradas,  
de estos, con quien se folsiega  
aquello mismo, que cansa:

Gente moza, y apacible,  
de esta, que en donaire, y gracia  
mas buen humor restablece,  
quando mas buen humor gasta:

Con que imprimiendo los tres  
las fuyas en mis pisadas,  
en el polvo cada hueñla  
era del cariño estampa:

Pues como suelen decir,  
los quatro en amor compañia,  
todo quanto pisan, copian,  
y quanto prensan, retratan:

Esto es de filis, y no  
và por la via ordinaria:  
dèxolo, y à mi camino  
me vuelvo à la pata llana.

Pasè por Ciudad Rodrigo,  
Ciudad Noble, y Veterana,  
y Ciudad, que no ha quedado  
por corta, ni mal echada.

El Rio Agueda, sus pies  
le enfucia mas que le lava:  
y Agueda fuera mejor  
que se convirtiera en Clara.

Tiene un puente, que puede  
representar en las tablas,  
y con narices de troncos  
vè por ojos de legañas.

A cinco leguas de aqui,  
sobre mas, ò menos quarta,  
lleguè al Fuerte, que se acuesta,  
y dicen, que se levanta.

Fuerte de la Concepcion,  
donde devotos trabajan  
Oficiales de Castilla,  
mas ninguno de la Mancha.

Fuertè, en suma, cuyos lienzos  
pueden resistir à Olanda,  
empatarfela al Imperio,  
y apostarfela à Bretaña. (da,

Desde el Fuerte pasè à Almei-  
frontera bien pertrechada  
con gran tren de Artilleria,  
y no se echa con la carga.

Por fotos, tiene Padraustos,  
por revellines, Madraostas,  
por escarpas, tiene Suegras,  
y por cortinas, Cuñadas:

Por guarnicion, Portugueses,  
que la zelan, y la guardan  
tanto, como à las mugeres  
los Machinos, y Guitarras.

Recibieronnos al son  
de caxas de mermelada,  
que pudieran por vacias,  
fervir para hacer la barba.

Di el nòbre, y por ser de Torres;  
al punto diò campanada,  
y todos me saludaron,  
como si yo allí rabiàra.

Hicieronme de los tiempos  
algunas preguntas varias,

à que yo les satisfice  
haciendo quatro mudanzas.

Preguntaronme , què juicio  
hacia sobre las armas ?

Y dixè : que las Tizonas  
habràn de verse coladas.

Y que tambien la vandera  
facarà una encamisada,  
y sonaràn los morteros  
con tabaco de la Havana.

Demandaron , si habria paz ?

Y respondi à su demanda,  
que se cantaba en la Gloria,  
y que por el Coro andaba.

Dieronme un mendrugo , mixto  
de maiz , y de cebada,  
y unas habas , discurrendo,  
que yo no tenia haba.

Eran , si mal no me acuerdo,  
unas negras , y otras blancas,  
con que asì fue la comida  
aprobada , y reprobada.

Postres suelen ser principio,  
medio , y fin de su vianda,  
acaban por donde empiezan,  
y empiezan por donde acaban.

Son sus mayores regalos  
peros , nueces , y avellanas,  
con que todas sus comidas,  
se reducen à monadas.

El pimientò , la azeituna,  
la col , cebolla , y patata  
la comen , con tal que tengan  
la Bula de la Cruzada.

Por el trigo no se dice  
lo de à quien cuece , y amassa:  
la cosecha mas moderna  
siempre llega à centenaria:

Y ahun aquesta , sus Agosto  
suelen darla tan escasa,  
que allí se ve propriamente  
el que sus parvas son parvas.

Baca , y Carnero es *Rara Avis*:  
Carne allí ? Ni ahun la mas baxa;  
porque ni ahun hai quien à otro  
meta en el corral las Cabras.

De caza volante , es cierto,  
el que en toda su comarca  
no se ha visto siglos hà,  
fino el cuello de una Garza.

Dela pesca , decir puedo,  
que si las redes se echàran,  
Pez , y Peces se verian  
en mexillas atezadas.

No pondrè en mis Kalendarios,  
por lo que à esta tierra falta,  
ni el buen Viernes para pesca;  
ni el buen Jueves para caza.

Solo en sus viñas se encuentran  
algunos Parros , y Parras,  
y en pies de hombres , y mugeres  
algunos Patos , y Patas.

El tocino es anathema:  
hai lonjas , mas no de magras:  
por no tirar al codillo  
no juegan à la emperrada.

Entre col , y col lechuga,  
es comida extraordinaria,

y todos los dias verzas,  
ahun el caldo no le amarga.

La nacion de los Bretones  
de aqui deriva su casta,  
y de aqui prueba su origen  
tambien la nacion Lombarda.

Un guisado mandè hacer  
de carne, que yo llevaba,  
y conocì en el guisado,  
que no estofan, pero estafan.

Todo esto, y mas que no cuèto,  
pasò ante mi en esta estancia;  
que si yo lo refiriera,  
cierto es, que no lo callàra.

Yo bien quisiera ir al grano,  
pero en esta tierra falta:  
quien por cansado me tenga,  
que me haga luego la cama.

El Lector venga conmigo,  
si el ser Lector no le cansa,  
ò quedese, si predica,  
ò passe, si no hai entrada.

Tres Caballos con sus fillas,  
un Borrico con su albarda,  
un Negro, nuestras personas,  
frenos, cabestros, retranscas,

Gurupas, cinchas, estrivos,  
clavos, herraduras, mantas,  
pelos, señales, edad,  
mataduras, lomos, y ancas:

En Almeida aduanamos;  
mas no quiso la Aduana  
passar por mas mataduras,  
que las que en la cruz estaban.

Y ahun los Caballos del Sol  
me hicieron, que aduanara,  
ò afianzasse con ellos  
volver por allí mañana.

Y que si alguno moria,  
que perjuicio me paràra,  
y ahun despues del asno muerto  
ponga al rabo la cebada.

En el Comboi susodicho  
de bestias, y zarandajas  
iban las cosas precisas,  
para hacer las necessarias.

Porque en Portugal es cierto,  
que no està Mesopotamia;  
y si ella no và delante,  
cessa el curso en Transilvania.

A Elias, Pablo, y Benito  
los Cuervos los sustentaban;  
à ellos panes les trahian,  
y à mi los ojos me facan.

Pues fiar, que como à Roque  
un Perro me regalàra,  
no lo creo: hartos me han dado;  
otro Perro mas? Zarazas!

Despedime, y por las piernas,  
seña en ellos la mas grata,  
me abrazaron, porque allí  
aprisionan, quando abrazan.

Tomè lias, y fue mucho,  
que maromas no tomàra;  
pero para caminar,  
era preciso liarlas.

Lleguè à Pinèl, poblacion  
simil à una fee de erratas;

y es cierto, que no se ha visto  
cosa mas bien acabada.

Toda puerta estaba abierta,  
mas ninguna hallaba franca:  
yo estaba de buen recibo,  
pero ellos de mala data.

Decíanme las mugeres,  
al ver mi estatura larga:  
Por cierto, que el Peregrino  
tuvo mui buena crianza!

Riendome del aplauso,  
respondía yo: Madamas,  
no es mui larga mi estatura,  
puesto que no alcanza nada.

Preguntaron de donde era,  
dixeles, que de Tartaria,  
y que yo era un Peregrino,  
que de Zeca en Meca andaba.

Que venia de la Cueva  
de San Patricio de Irlanda,  
y por la de Montefinos  
iba à la de Salamanca.

Oyendo esto, à compasión  
se movieron sus entrañas,  
y por gran merced me dieron  
licencia para la marcha.

Preguntè, si habia Meson?  
Dixeron: Bella posada!  
Y que habia un Presidente,  
mas que no era de la Sala.

Posada de tal cariño,  
que segun sus circunstancias,  
quien con ella se desposa,  
es el que menos se casa.

Posada quiero decir,  
que ahun para el mayor babanca  
era, pidiendo divorcio,  
buena para desposada.

La cama era tan enferma,  
que de enferma estaba en cama,  
donde se echa à descansar  
el que de ella se levanta.

Tenia un jergon, no bobo,  
pues no se dormia en las pajas,  
y un colchon, que trasquilado  
volviò, quando fue por lana.

Allí notè, que si alguna  
el buen colchòn enfundaba,  
no toda la lana es pelos,  
porque toda era cascarrias.

De chinches, como de pulgas,  
no hai mas, que llena la manta:  
la chinche anda à la que corre,  
y la pulga à la que salta.

Piojo hai con vigote, y pera:  
con pera? Y ahun con granada.  
Y piojo, que por Rabino  
crei, que judaizaba.

Piojo tambien hai Barbero,  
pues piojo es, que pica, y sangra,  
y piojo, que echa ventosas,  
y que las ventosas saja.

Piojo hai hectico, y leproso,  
piojo con bonete, y falda,  
que para entrar en Colegio  
Mayor, bayetas arrastra.

No hallè assumpto, que pudiesse  
comunicar con la almohada,  
pues

pues toda la noche de ella  
la cabeza estuvo falla.

Tenia la cama, en fin,  
si he de acabar de pintarla,  
fabana de Trapifonda,  
y colcha de Trapobana.

Pedi à la huespeda luz,  
y dixo: No hai velas, ni hachas  
aquí, mas que las que ardieron  
desde Coimbra à Alcobazas.

Sin luz me acostè, y al punto,  
para entrar en la batalla,  
le supliqué à Nicodemus  
me prestarà sus tenazas.

Tocaron la botafela,  
con el monta, y la tarara,  
los enemigos del cuerpo,  
que hacian tripe alianza.

Qual al costado se arrima,  
y qual à la oreja abanza,  
y à la pestaña del ojo,  
y ahun al ojo sin pestaña.

Qual me pone un tapa boca,  
qual el vigote me rapa,  
y hacer quiere en la nariz  
una, que sea sonada.

Qual corre rabo entre piernas,  
uno en brazo, otro en garganta,  
porq̃ uno en papo, otro en saco,  
y otro en sobaco llevarà.

Qual enviste frente à frente,  
qual cierra por las espaldas,  
y à este mi roto pellejo  
quiere echarle una botana.

Viste alguna vez, Lector,  
toro, y toreros en plaza?  
Asi andabamos yo, y ellos  
à estocada por cornada.

Ahun los dientes esgrimia:  
y era lo mismo, en substancia,  
echarme pulgas, y chinches,  
que guindas à la Tarasca.

Pues què dirè de piojos?  
Yà no se me daba nada,  
por un oïdo salian,  
y por el otro me entraban.

Engarzandose uno en otro,  
me pusieron arracadas,  
y en dos razones me hicieron,  
que las orejas baxara.

Vinome à pedir de boca  
uno, que era un tragaldabas,  
y yo dixè: pues por mi  
dinero, quierole Papa.

Asi fue, que sin melindre  
me lo traguè en cuerpo, y alma,  
y al tragarlo, èl, y el gallillo  
anduvieron à picadas.

Hazte allà, decia el piojo,  
y el gallillo rezongaba,  
esso no, que cada gallo  
piojo, en su muradal canta.

Huve menester sacar  
à las fauces las enfanchas,  
y estuvo à pique la nuez  
de volverseme castaña.

Levantème à puto el postre,  
quando el Sol encandilaba,

y parecia pared,  
à quien victores almagran:  
Si yà no era carta escrita,  
con las letras coloradas,  
y no era una plana sola,  
pero ahun la vuelta, y post data.

Parecia yo tambien  
imagen de aquel Tetrarca  
Herodes, à quien gusanos  
comian, y merendaban.

Sacudime, y chamusquème,  
y en el fuego restrallaban  
latigazos de Cocheros,  
que iban corriendo paradas.

Y ahù despues de chamuscado,  
se me quedaron pegadas  
algunas reliquias de  
la mala vida passada.

Como les habia ido,  
preguntè à mis camaradas,  
y respondieron: Cada uno  
donde le come, se rasca.

De aqueste plagado Egypto  
al punto tomè la rauta  
para Trancofo, Lugar,  
que creì no hallarle en casa.

Salieron à los atajos,  
y ahun à las encrucixadas,  
mil pobres, que el Padre nuestro  
por el pan nuestro empezaban.

Y no solo danosle hoi,  
danosle para mañana,  
declan: y si no el pan,  
el corazon quebrantaban.

Tan amigas, tan amantes  
eran las pobres esquadras,  
que no habia pan partido  
entre ellas, ni ahun rebanada.

Amantes, dixè, y amigas;  
proposicion cierta, y falsa,  
porque llegaban amantes  
pero à migas no llegaban.

Lleguè à Trancofo, y temè  
me recibieran con trancas,  
que es un Lugar, que asì se  
llamò por antonomasia.

Pulga menos, piojo mas,  
tal la mesa, qual la cama,  
à pocos lances notè,  
que descubrian la caca.

Iba yà à este tiempo crudo  
la alforja defalforjada,  
y yà de seca, en costilla  
se me volvia la panza.

Preguntè, si habia comida?  
La comida yà es passada,  
respondieron: la que està  
por comer, es la que tarda.

Hai gallinas? No hai gallinas  
en Portugal, que hai Carranzas:  
hai pavas? Tan poco aqui  
se dice, el andallo, pavas: (ga;

Hai huevos? No hai quiè los pō-  
pero si es cosa antojada,  
aqui hai yemas en los dedos,  
y en las Franciscas hai Claras:

Hai Carnero? Aqui jamàs  
al Carnero se echa nada:

hai

hai Baca? Allà de Castilla  
nos vino el son de las bacas:

Hai perdices? El que juega,  
las tiene, quando no gana:

hai liebres? En las caídas:

hai tocino? Es cochinateda:

Hai perdigones? En plomo:

hai pollos? Llevòlos Marta:

hai pollas? En cascarèla:

hai palomos? En las faldas:

Hai azeite? Ni en la uncion:

hai leche? Quèdò cortada:

hai miel? Mas no es para el asno:

hai queso? Con el que se arma:

Hai pan? Mas no es todo trigo:

hai molletes? Ni en las caras:

hai vitela? En el Breviario:

hai vino? Effen si, como agua.

Valgate el Diabolo por tierra!

No digan, que es tierra mala,

que esta es una tierra justa,

porque es de otras sustentada.

Algo hai, que no falta todo,

ni es la tierra tan escasa:

pues què hai? Hai el continuo

deseo de que lo haya.

Esto escuchando, confieso,

que ahunque tengo buena pasta,

perdi entonces la paciencia;

pero no perdi la gana.

Una, y no mas, dixè triste,

que yo te doi mi palabra,

de que no vuelva otra vez

à ti, ò tierra Portuguesa.

Una cosa buena tienes:

el ser, y haber sido caxa

de dos finas Perlas, una

recibida, y otra dada.

Adelante con la Cruz,

dixè, y profegui la estrada

à Ponte de Abad, que Dios

dè à sus ojos cataratas.

Desde aqui passè à Lamego,

Ciudad, que se la apostara

ahun à la bolsa de Judas

en lo angosta, y en lo larga:

Ciudad de si presumida,

por ser Ciudad estirada,

y que ahunque mucho la alaben,

no la han visto ponerse ancha.

Una calle, mitad tuerta,

y otra mitad corcobada,

fin que una palabra diga,

es calle, que à todos cansa.

Ciudad geringa, y no ayuda;

Ciudad, de tramposo paga,

ni bien Ciudadana Aldèa,

ni bien Ciudad Aldeana.

Parece que tiene cursos,

segun està despenada,

y solo es perteneciente

à niños, que andan à gatas.

La planta casi desnuda,

agria via, y no calzada,

bien roto, y mal descosido,

sin calzonès lleguè à Braga.

Lugar, que segun escriben

diversas plumas de un Anfar,

fue fundado por Balones,  
no mas que hasta la Bragada.

Lugar, que le dió principio  
à las calzas atacadas,  
y à los primeros Hidalgos  
de bragueta, su probanza.

Andan aquí las mugeres,  
las poquissimas que andan,  
tan cobardes, que à ninguno  
le saben mostrar la cara.

De negra bayeta visten  
las solteras, y casadas,  
con que hacen como espantajos  
el coco, y ahun el Caracas.

Sirveles de guardapies  
la mantilla fopalandá,  
y ahun viene à ser la mantilla  
tapafundas, y solapa.

No se atreve el mas ofiado  
à hablarles una palabra,  
porque al instante echan ternos  
de requiem, mas no de gracias.

Ellas mismas en su entierro  
parece que se acompañan,  
porque cada una su tumba  
lleva en andas, y en volandas.

No se vé en ellas, si es cierto,  
lo de no teneis vos calzas  
coloradas como yo,  
ni azules, verdes, ni pardas.

A silencio perdurable  
están todas condenadas,  
porque accidentes de zelos  
las tienen quitada el habla.

Solo con los forasteros  
las Monjas chillan, y garlan,  
que de propios yà no son  
vistas, ni representadas.

Con que de ociosas sus bocas  
han criado telarañas,  
y de tanto estar en muda,  
están sus lenguas peladas.

Y así, solamente sirven  
sus rejas para los que aran,  
sus tornos para las norias,  
para escaleras sus gradas.

Tal de corbatas figura  
trahen los hombres, q̄ por anchas  
todas las Guardias Balonas  
no llegan à sus corbatas.

En cada corbata llevan  
un peinador, y tohalla,  
prevencion, con que parece,  
que en remojo echan la barba.

Con vestidos militares,  
pero hasta los pies las capas,  
se duda en su raro mixto,  
si militan, ò alegatan.

Espadas largas se ciñen,  
y ahun tambien malillas largas,  
y con tantos Gavilanes,  
que los tiemblan las Calandrias.

Marché à Valécia, y bien fuera,  
que à la Luna se quedara,  
que en esta última estacion  
la boca quedò à la quarta.

Unas fopas mandè hacer,  
y sacaronme por taza

todo el Colegio de Cuenca,  
y por Osa la criada.

El plato ahun tenia estopas  
de algunas unciones dadas;  
pero, en fin, era de cuerno  
la azeitera, y la cuchara.

Ama, y criada eran pulcras,  
ahunque de tierras estrañas:  
la criada de Meonia,  
y de Cochinchina el ama.

Salimos de Portugal,  
como quien de la Thebaida  
vine de hacer penitente  
vida Hilariona, ò Macaria:

En un carrillo una acelga,  
y en el otro una espinaca;  
sí me viera Carlos Quinto,  
me llamara Luis Quixada.

De pergamino arrugado  
el mote me diò en la cara,  
y de los ojos las niñas  
se me volvieron ancianas.

Quando lleguè à Portugal  
bailè al son que me tocaban:  
entrè con el de folias,  
fali con el de fantasmas.

Una guitarra con cuerdas  
era mi feca garganta,  
y la nuez era la puente,  
por donde nada passaba.

Yà las plantas de mis pies  
eran raices de plantas,  
que mas bien que las movia,  
parece las arrancaba.

Entrè en Galicia, à ver si  
la madre Gallega hallaba:  
madre buscada de muchos,  
y de pocos encontrada.

Géte honrada hallè en Galicia,  
mas no parecia mi capa;  
gente como la verdad,  
mui desnuda, y ahun descalza.

Gente, que de hòz, y de còz  
entra, y corre por Hespaña;  
noche, y dia hecha al trabajo,  
y ahun à la fiesta de guarda.

Gente gallarda por tierra,  
como invencible por agua,  
pues Gallegos han vencido  
tantas Navales batallas.

De aqui partiò, segun dicen,  
Naval Carmelo à Samaria,  
y aqui, segun ellos cuentan,  
foñò Nabuco su estatua.

La Naba del Rei, es hija  
de esta Zepa, y esta Parra,  
y ella produjo dos gentes,  
la Nabatèa, y Navarra.

De Nabot aquella viña,  
por Jezabel vendimiada,  
de aqui procediò, y de allí  
volviò para Ribadabia.

De el humor de sus peñascos  
Nabalagamella mana,  
y de el viento de sus tripas  
Nabamorcuende dispara.

Duermen mixtos en un lecho  
Hombre, Castròn, Muger, Cabra;

la muger junto al Berraco,  
junto al Hombre la Berraca.

Gallina, Capon, Becerro  
entran tambien en la jaula,  
y mezclase pan, boñiga,  
cagarruta, y gallinaza.

No salen de aquesta junta  
las criaturas humanas,  
fino medio Javalinas,  
Capricornias, y Centauras.

Seis veces al año paren  
las mugeres ordinarias,  
siendo la que pare cinco,  
por esteril repudiada.

Tres, ò quatro hijos al menos  
echan de una ventregada,  
y de esto ha de mostrar prueba  
la soltera que se casa.

Por todo tiempo, y lugar,  
al dia, à la noche, al alba,  
anda la Gaita Gallega,  
y despues la Zamorana.

Acompañan al tañido  
coplas de la zarabanda,  
que si peinadas no son,  
à lo menos son cardadas.

Una rolliza Gallega  
por tetas dos calabazas,  
una cuba por barriga,  
y por embès dos tinajas:

Ceñido al cuerpo un zurrón,  
puesta al cuello una carlanca,  
à la cabeza un Erizo,  
y à la pierna una botarga:

Por pendiente una colmena,  
por colonia una taharra,  
un argollòn por fortija,  
un Puerco Espin por abarca:

Me acogì en su pobre choza,  
y me compuso unas papas,  
porque debì de creer,  
que yo era el niño de Mamblas.

No habia fartèn, ni olla,  
ni habia cazo, ni caza,  
porque ella solo tenìa  
pucheros, quando lloraba.

Era un tiesto, que servìa  
à los vientos, y à las aguas,  
y à todas las granizantes  
Occidentales borrascas.

El tiesto, que estava roto,  
tapones lo remendaban;  
pero es verdad, que encontrè  
al primer tapon zurrapas.

Quien tuviera aqui, exclamè,  
la sopa Dominicana!  
el Franciscano mondongo,  
y Geronyma escurraja:

Los desperdicios Jesuitas,  
las sobras Augustinianas,  
los Mercenarios mendrugos,  
y Carmelitas migajas.

Sintìò mi quexa asquerosa  
la Gallega perdularia,  
y este nublado de ripios  
granizò en lengua Polaca:

Vaya el Sopiستا Candonga,  
vaya el Tunante Lilaila,

el Herbolario Hypotèca,  
 el Astrologo Trapaza:  
 El Licenciado Caroca,  
 el Bachiller Patajata,  
 el Graduado Garulla,  
 el Profisfa Brandalagas:  
 El Peregrino Angulema,  
 el Gorròn Tracamundana,  
 el Andante Batahola,  
 el Prognostiquero Maula:  
 El Vagabundo Bazofia,  
 el Versificante Ganga,  
 el Fantasmòn Tremolina,  
 el Estrellero Cucaña:  
 El Clerizonte Pandorga,  
 el Tacaño Zalagarda,  
 el Compositor Bandurria,  
 el Agorero Baldarra:  
 El Presumido Zambomba,  
 el Fandanguero Sostama,  
 el Musico Friolera,  
 y el Escolar Faramalla.  
 Yo confieso, que en mi vida  
 me han dado tan gran matraca  
 los Criticos, que han vivido  
 de escribirme sobarbadadas.  
 Ni los tres, que se clarèan,  
 ni los ciento, que se tapan,  
 en viendo aqueste Romance  
 le han de poner tantas tachas.  
 Gustòme la retaila.  
 la barahunda, la zambra,  
 la trapala, trisca, gresca,  
 gerigonza, y zurribanda.

Lleguè à la Ciudad de Tui,  
 que fue como si llegàra  
 à la Gloria, y ahun al Credo,  
 y à todo el *agere gratias*:

Porque aquel noble, glorioso  
 Presul de su Iglesia Santa,  
 à cuyo candor de vida  
 de su sangre el Rubi esmalta:

En su Palacio, ò Iglesia  
 acogida me diò grata,  
 y vi en sola su persona  
 Templo, Deidad, Altar, y Ara:

Aquèl, que de heroicidades  
 nobleza consigue tanta,  
 que puede de la adquirida  
 gloriarse la heredada:

Aquèl, de cuya notoria  
 virtud, y esplendor, resalta  
 purpureada candidèz,  
 purpura candidizada:

Aquèl, que de orbes de gloria,  
 y de honor, luciente Mapa,  
 no de otro, que de si mismo,  
 es Reino, es Provincia, es Patria:

Copiando de Astures fuertes  
 las clarissimas profapias,  
 que de su Oceano, Rios  
 vuelven à si, y de si manan.

Cuya piedad generosa  
 brindando desde su casa,  
 el proprio, y el Peregrino,  
 antes que la buscan, la hallan:

Aquèl, en quien es la Mitra  
 aclamacion de Tiara,

siendo para todos todo,  
y solo para si nada:

Afabilidad, modestia,  
virtud, bizarría, y gracia,  
todas en él se compiten,  
y cada una se aventaja.

Este es D. Fernando Arango,  
Pastor fiel de Ovejas tantas,  
que él ayuna, y ellas comen,  
que no las pierde, las guarda.

A su Cayado, à su silvo  
el voráz Lobo se espanta,  
y su zelo al Leon rugiente  
le hace doblar la quartana:

Buen Siervo, grande Ministro,  
que à la Magestad Sagrada  
le vuelve de sus talentos  
duplicada la ganancia.

Favoreciómeme, admiñómeme  
à su mesa, con tan altas  
demonstraciones, que fueran  
ahun muchas, para soñadas.

Contento salí de Tui,  
Ciudad de letras escafa,  
y Ciudad de un genitivo  
de posesion mal tomada.

Comido para tres dias  
salí de aquesta morada,  
porque en ella entrè Quixote,  
pero salí Sancho Panza.

Para ver mi carantoña  
mangas habia abanzadas  
en los caminos, que nunca  
fueron mas perdidas mangas.

Deseaban ver à Torres;  
presumiendo su ignorancia,  
que era la Torre de Pharo,  
ò à lo menos la Jiralda.

Preguntaron, si sería  
buen año de verdolagas?

Si adivinaba berrugas?

Si uñeros pronosticaba?

Si vendría la Langosta?

Si andaría la Lagarta?

Si daba en las Cabras tiña?

Si daba en los Perros rabia?

Si pepita en las Gallinas?

Si torozon en las Hacas?

Hortigas para los Pabos?

Para las ayudas malvas?

Si por falta de geringa  
suplir podía una cala?

Si era malo, ò bueno, quando  
el viento en popa soplabá?

Si tomado por las hojas

el Rabano, no picaba?

Y si era el Rabano frito

provechoso en ensalada?

Si daba por lacticio

à la leche de las parras?

Y si es la manteça unto?

Y si los pajaros maman?

Si era buen año de carnes,

ò de culos en las tabas?

Y que si sabía quando

criarà pelos la Rana?

Si havrà prensas de corcobas?

Si pelecharán las calvas?

En què mes lloran las rijas?

Y quando las potras cantan?

Si las perderà algun dia  
el que tiene malas mañas?

Y si se debe creer

à los que aran, y cavan?

Si en este año la Quaresma  
entra por Ana, Rabana,  
Rebeca, Sufana, y luego  
Lazaro, Ramos, y Pasqua?

Satyros, dixe, ò Demonios,  
calle essa malicia zafia,  
que no acaba con preguntas,  
y solo conmigo acaba.

Circe os responda, y Medèa,  
Alcina, y todas las Hadas,  
que os devoren las canillas  
despues que os chupen las cañas.

Sè, que hai mañana, y hai hoi,  
y sè, que si este hoi se passa,  
mañana ferà otro dia,  
no lo que ferà mañana.

Ahun no sè lo que es presente,  
porque nadie me regala;  
ni futuro, ni futura,  
porque no pretendo Plaza.

Afufélas, mas corrido,  
que una Comedia silvada,  
llevando en cara, y bordòn  
juntas la Mona, y la maza.

A SANT-IAGO, en fin, lleguè,  
centro de las de mi pauta  
líneas, que por tan torcidas  
en un candil alumbraban.

Campo de Estrella, que en esta  
mi profesión Kalendaria  
favores me reportoria,  
y fortunas me almenaka.

Si la tabla del naufragio  
allí no dexè colgada,  
à lo menos de las fiestas  
movibles colguè la tabla.

Dixerónme allí, que al Phenix  
por Peregrino aguardaban,  
que un proprio de Cynamomo  
enviò desde la Arabia.

Que el Preste Juan de las Indias  
à puto el postre marchaba,  
y que estava por instantes  
esperando à la Czariana.

Y que vendría el Gran Turco  
desde la Puerta Othomana  
vestido de penitente  
para la Semana Santa.

Esto me dixo el Perrero;  
y por mas señas, que andaba  
facudiendole las pulgas  
à unos perrillos de faldas.

Yo no quise replicarle,  
porque temí de su saña,  
que tambien à mi Esclavina  
la zurrasse la vadana.

La Torre de Babylonia  
no tuvo lenguas tan variadas,  
como las que allí concurren  
peregrinas, por estrañas.

Son las Fabulas de Hissopo  
verdades allí, pues hablan

en Leon, Aguila, y Gallo,  
Hespaña, Alemania, y Francia.

Venerè aquellas paredes,  
rendì adoracion postrada  
à aquel Cuerpo, que ahun difunto  
respira con tantas almas.

Contemplè al Hijo del trueno,  
que no de la nube opaca,  
si de la brillante Esphera  
rayo ardiente se dispara.

El que si monta à Caballo,  
Caballo, que no sufre ancas,  
no ha de dexar ni un Rei Turco,  
ni ahun una Sota Africana.

Aquel mas Guapo de Andujar,  
que à los nueve de la fama,  
dos por tres hizo que fuesen  
fuera de los nueves, nada.

Aquèl, con cuyo estornudo  
fue filis, fue filigrana  
la Culebrina de Rota,  
como la Maza de Fraga.

Valencia, Mallorca, Huesca,  
Clavijo, Hacinas, Simancas,  
Coimbra, Xerèz, Galicia,  
Jaen, las Indias, las Nabas.

Digan si aquesto es historia,  
pues visible en sus batallas  
peleò à puntas, y encajes,  
y à Tajos, y Guadianas.

Mas Moros enviò à el Infierno  
su centelleante Tarama,  
que Medicos à Christianos  
à el otro mundo despachan.

Es la Ciudad de Sant-Iago  
firme en tierra, en aire varia,  
tal vez, quando flautas, pitos,  
y tal, quando pitos, flautas.

Su Ilustrissimo Arzobispo  
celestialmente se exalta  
en su Grei, de todo Hiermo,  
si no de glorias, y gracias:

En su agrado, en su eloquencia  
prudentemente Christiana,  
parece, que de sus sienas  
se van à el labio sus canas.

El imperio, con alhago,  
el regimen, con templanza,  
el despacho, sin pereza,  
la gravedad, no pesada:

La piedad, sin vanagloria,  
la discrecion, sin jaçtancia,  
sin melindre la virtud,  
sin sollicitud la fama.

Union hermosa de prendas,  
unas à otras engarzadas,  
en èl se hallan, si las hai;  
no las hai, si en èl no se hallan:

Es Joseph, en todo aumento;  
pero con què perspicacia  
sabe congregar el trigo,  
y consumir la zizaña!

Acariciòme piadoso  
con tan atenta, bizarra,  
pulcra esplendidèz, que el modo  
competia à la substancia.

Yo à el contemplar su persona,  
y la celebre abundancia

de su Archiepiscopal Mesa,  
dixe luego: *Habemus Papam.*

Rendido besè su Anillo,  
aplicando su Esmeralda  
mas de quatrocientas veces  
à esta de Sanson quixada.

Montè luego en mi Rocin,  
que la ida, y no de espada,  
fue de infante; mas la vuelta  
fue de Caballo Coraza.

Volvì por otro camino,

como aquellos tres Monarcas;  
mi alma como la fuya  
es solo lo que me falta.

Si me culpares, Lèctor,  
las coplas por demasiadas,  
menester son tantos pies,  
para tan larga jornada.

Mas yo, mi Lèctor, te juro,  
sopena de mi amenaza,  
que me las has de pagar,  
pero con un real de plata.

**ARMAZON CONTRA LOS PRONOSTICOS EN RISTRE,**  
que estàn yà para saltar à la cara, y à las faltriqueras.

**PREVENCION, PARA QUE NO NOS DAÑE, QUANDO**  
Dios permita, que nos venga esta plaga.

**AVISOS EN JUICIO, Y FUERA DE EL, PARA CONSERVAR,**  
y aconsitar la salud.

**CONSEJOS MORALES, GUINDOS, Y CEREZOS PARA**  
vivir en pacifica possessiõn, sin tener alguna,  
ni esperanza de tenerla.

**SACALOS A QUE LES DE EL SOL, PARA QUE SEA COSA**  
que se pueda ver, un Astrologo rancio de los quatro quartos,  
como la Luna; rucio de melena; rodado de desgracias: bragado  
de ingenio, y de calzones; largo de cuerpo, y de vestido; cargado  
de espaldas, y de desengaños; ancho de frente, y de conciencia:  
desplegado de boca, y de narices; mordido de zancajos, y dado à  
perros (diràn que ninguno se conoce!) Llamòse allà en el siglo pasado  
Diego de Torres, y Villarroèl, y en el presente prosigue con el nombre  
mismo, pero con las añadiduras de un DON, y un DOCTOR, que este  
le costò el dinero, y el otro se lo han dado de limosna, comò à otros  
muchos. Todo le viene de molde, aunque no le pueden ver escrito,  
pero le està como pintado. Basta de Titulo por ahorrar de lanzas.

## DEDICASE TODO

A UN AMIGO, QUE NO QUIERE, QUE SE DECLARE AQUI  
 su nombre, pero el Autor lo dirà à quien se lo preguntare, y  
 lo escribirà en mejor argumento, à pesar de la  
 modestia del oculto.

**A**lgunos años hà que vivo ( mi Amigo, y mi Dueño ) tan tristemente rabioso, que està siempre mi espiritu à matame, y matarète con mis humores, y mi condicion en una continua quimera con quantos objetos se me ponen à los ojos. Desde que dexè las danzas, y los viajes no he visto la cara de el contento: yo creì, que con la muchedumbre de los años, la pèrdida de la ligereza, y el transito à otro temperamento me vendria un proporcionado gusto con que entretener el cansancio de la vida; y pobre de mi! me veo con la humanidad hecha un plomo, y el animo poseido de la furia; de tal fuerte, que yà no puedo servir sino para enseñar mal humor à los Viejos, las Suegras, y los Maestros de Niños. Asségurole à Vm. que si mis piernas, y mis lomos pudieffen llevar otra vez la carga de mis correrias, y bullicios, la volveria à tomar sobre mi sin el menor cuidado à la murmuracion; pero yà no puedo, y me es preciso buscar otra tarèa, que haga menos dolorida la muerte adonde voi à parar. El trato con los libros, y los hombres de mi classe sospechè, que pudieron divertirme, y no encuentro en ellos sino es repetidas, y circunstanciadas las desazones. Si voi à oir conversar, me dan en los oidos con las disposiciones del gobierno, argumentos sobre la conducta de los Ministros, arbitrios, amenazas, melancollas, y prefunciones: y todo para en que cada uno quiere arreglar el mundo à la medida de sus apetitos, teniendo por desgraciadas las resoluciones, que no se conforman con sus antojos: y esta conferencia me es tan desagradable, que nunca he acertado à oirla sin desesperacion. Con los libros estoi tambien desazonado, porque los que entiendo, los he leído tantas veces, que yà me es molesta la repetición de su lectura; y à los que no entiendo, los mi-

ro como acusadores de mi ignorancia, y los aborrezco; y finalmente, en acordandome, que yo tambien hago libros, y que hai muchos fabricados por otros Arquitectos tan brutos como yo, à todos generalmente los miro con susto, y con enojo. Yo, Amigo, estoi ya como Perro viejo plagado de cocos, y gusanos, gruñendo, y regañando continuamente; y la lastima es, que ya và echando tantas raíces en mi animo esta displicencia, que la confidero incurable, y rebelde à toda consolacion. Por no estar ocioso, mientras me muero, gasto algunos ratos con el Bastidor, y pocos instantes con las Musas, y afsi voi atropellando por mis melancolias. Remitì à Vm. pocos meses hà en un Romance una fee de mi vida para defengañarle de las falsedades de mi muerte, y ahora envio en otros Versos este testimonio de mi humor, y de mi amistad, para que Vm. se acuerde de ella, y para que tal qual estoi, torpe, disgustado, perezoso, y aburrido, me mande, y me emplee en lo que le pueda servir. Dios haga à Vm. dichoso, con larga vida, y ahora vamos al Romance, y disponga la paciencia para recibir el Pronostico, que està ya amenazandole desde la Prensa.

De Vm. siempre.

Torres.

**L**ector, ya seas de Prima,  
de Visperas, ò Completas,  
ò Lector à todas horas,  
que nunca menguadas sean.  
Benigno, si me perdonas,  
Christiano, si no reniegas,  
candido, si no te tiznas,  
prudente, si no loquèas.  
Curioso, si te compones,  
atento, si dàs orejas,

entendido, si hablas alto,  
y generoso, si prestas.  
Discreto, si eres de junta,  
de-voto, quando lo tengas,  
cortès, si conquistas Indias,  
y pìo, si eres Enèas.  
Que estos son los adjetivos,  
que para empezar la arenga  
se fueren dár de barato,  
por lo poco, que ellos cuestan.

Tu

Tu atencion he menester  
 no mas de por hora y media,  
 ò quitale tu un quartillo,  
 ò cumple la azumbre entera.  
 Leeme como quisieres,  
 sin sentido, ò con potencias,  
 q̄ yo te hablo en bué romance,  
 y en verso al pie de la letra.  
 Dirasme, que quando harè  
 una cosa triste, y seria?  
 que saque ayes al Jacinto,  
 y lagrymas à la cera?  
 Dirè, que pues hoi el mundo  
 de todo hace chanzoneta,  
 no quiero, que haga pucheros  
 contentese con cazuelas.  
 Comun opinion es, que  
 cogiò mejor borrachera,  
 que Heraclito por llorona,  
 Democrito por risueña,  
 Abre el ojo, que ahunque son  
 coplas à tontas, y à ciegas,  
 espero, que cobraràs  
 mucha luz, en vista de ellas.  
 Consejos, y defengaños  
 de un Astrologo, y Poeta  
 son los que vès, y tan fixos,  
 q̄ no aguardes, que se muevan.  
 Astrologo lleno de años,  
 y Poeta de miserias,  
 que puede por hambre, y sed  
 tener voto en qualquier Dieta.  
 Pero Astrologo, que a canza  
 con su altura Polifema,

que hai signos, en Escribanos,  
 y en Cathedrales, Planetas.  
 Porque las siete Cabrillas  
 con èl son niñas de teta,  
 y de un golpe al mismo Atlàte  
 le ha de hacer vèr las Estrellas.  
 Astrologo, que distingue  
 de la Plebe à la Nobleza,  
 con que doctamente logra  
 saber de una, y otra Esphera.  
 Quando se ofrece, à los Signos  
 los hace entrar en docena,  
 y cada vez, que los glossa,  
 sabe de que pie cojèan.  
 Aries, es para el Carnal,  
 Piscis, para la Quaresma,  
 el Cancer, para las bocas,  
 Escorpio, para las lenguas.  
 El Aquario, tiene fuentes,  
 el Toro, tiene bodegas,  
 y dà Geminis à pares  
 lo que à nones Virgo niega.  
 El Leon, està en Castilla,  
 Libra, vale lo que pesa,  
 el Sagitario, la clava,  
 y el Capricornio, la pega.  
 El Sol, fuele tener dias,  
 la Luna, està con Kalendas,  
 Marte, và de mano armada,  
 pero Mercurio, babèa.  
 Jupiter, anda en Europa,  
 pero Venus, en Caldèa,  
 Saturno, traga los hijos,  
 porq̄ no hereden su hacienda,

Por lo que à Poeta toca,  
 tiene este Astrologo vena,  
 que no se la romperàn  
 con tres varas de lanceta.  
 Si es vena del Arca ignoro,  
 pero me ha dicho un Albeitar,  
 que si no es vena del Arca,  
 podrà ser de la Alacena.  
 Pero sea lo que fuere,  
 se tiene por cosa cierta,  
 que hace coplas de pensado,  
 y quando menos se piensa.  
 Que sabe hacer ovillejos,  
 quando devana madexas,  
 y que si hace seguidillas,  
 se le vuelven pedorreras.  
 Que las Decimas las paga,  
 y las Octavas las reza,  
 y sabe, que un Madrigal  
 esta en Castilla la Vieja.  
 Que conoce, que las Lyras  
 son Guitarras, y Biguelas,  
 y que no son las Canciones  
 Reales, ni verdaderas.  
 Y que el monstruo del Soneto,  
 ahunque le arrimen la espuela,  
 no anda con catorce pies  
 en un dia media legua.  
 Sabe que hai glosa ordinaria,  
 y que hai coplas de manera,  
 que le parece, que todas  
 son por esdrujulos hechas.  
 En Poemas no se mete,  
 porque acaba, si se empieza,  
 todo Poema al Autor,  
 mas que el Autor al Poema.  
 Conoce, que el buen estilo  
 no es mas, q̄ costumbre buena,  
 y que entiende la cultura  
 solo quien ara, y quien siembra.  
 Suponiendo esta verdad,  
 Lector amigo, ahora entra,  
 ò ahora sale, el que conmigo  
 vayas, ò conmigo vengas.  
 Años hà que siempre han sido  
 corrientes, y lisonjeras  
 para ti las mis mentiras,  
 para mi las tus monedas.  
 Yo te he quitado el dinero;  
 dificultosa es la vuelta,  
 pero si fue gusto tuyo,  
 tambien fue mi conveniencia.  
 Mas yo no quiero tener  
 escrùpulos, que me muerdan,  
 porque sè punto por punto  
 donde el Zapato me aprieta.  
 Y yà que no con dinero,  
 te quiero pagar con letras,  
 que en el Màr son efectivas  
 en unos bancos de Arena.  
 En ellas te doi Consejos,  
 Chancillerias, y Audiencias,  
 para una vida de forro,  
 quiero decir, sempiterna.  
 Avisos, para que vivas  
 no mas de hasta que te mueras,  
 tan sereno, que no envidies  
 mañanas de Primavera.

Santos son, y saludables,  
 y en sus maximas observa  
 unas veras, como burlas,  
 y unas burlas, como veras.  
 Al alma te hablo, y al cuerpo,  
 ella critica, y el bestia,  
 porque el alma raciocina,  
 pero el cuerpo rocinèa.  
 Procuraràs lo primero,  
 tener limpia la conciencia,  
 porq̄ no es primor de un hom-  
 traher còsigo unaPuerca. (bre,  
 Acuérdate de la muerte,  
 que es, si bien se considera,  
 remedio contra una Moza  
 la memoria de una Vieja.  
 Pienfa una vez cada dia  
 en hueffos, y calavera,  
 que este contrapeso tiene  
 la carne de la belleza.  
 Los diez Mandamientos guarda,  
 cuya indefectible cuenta  
 puedes echar por los dedos,  
 q̄ en las dos manos se encierrã.  
 La virtud es gran regalo!  
 y advierte esta diferencia,  
 fer bueno, se halla de valde,  
 fer malo, dinero cuesta.  
 Habla del Rei con respeto,  
 con amor, y reverencia,  
 que el que no respeta al Rei,  
 à Dios tampoco respeta.  
 Tambien te aviso, que mal  
 no hables de los q̄ gobiernan,

porque estas cosas à ti,  
 ni te tocan, ni te peinan.  
 Que en los Autos, que proveen,  
 es curiosa impertinencia  
 el juzgar como presiden,  
 sin saber como sustentan.  
 La Justicia, en el que es malo  
 es para el bueno defensa;  
 con lo que al malo castiga  
 es, cõ lo que al bueno premia.  
 Satyras no las escribas,  
 supuesto, que no aprovechan,  
 pues no es posible, que cures  
 con lo mismo con que hieras.  
 Veràs, que son los Pasquines  
 tã pobres, q̄ andan por puertas,  
 pero si entre ellas los cogen,  
 luego à Palermo los echan.  
 Sè cortès, y comedido  
 en la pluma, y en la lengua,  
 que es mejor Ganso, que alaba,  
 que Cisne, que vitupera.  
 En las materias de Estado,  
 ni te saques, ni te metas,  
 porq̄ esta es ciencia de Pozos,  
 y para Pozos de ciencia.  
 No estudies Genealogias,  
 que es ociosa diligencia;  
 y nadie tuvo en el mundo  
 mas Padres, que Adàn, y Eva.  
 Dime, à que Rei no le toca  
 raja de aquella Camuesa?  
 advierte, que aquel bocado  
 toda vanidad enfrena.

La nobleza es la virtud;  
que la mas clara ascendencia,  
si tu eres malo, en ti acaba;  
si eres bueno, en ti comienza.

Lee los utiles libros:  
estos son, porque me entiédas,  
los que enseñan deleitando,  
quando enseñando deleitan.

Esta sea tu leccion:  
*Pronosticos* no los leas,  
que solo hai certeza en ellos,  
de que en ellos no hai certeza.

Riete de sus mentiras,  
y de sus chismes, pues muestran  
en cada clausula un Sastre,  
y en cada linea una Dueña.

Siempre dan en la herradura,  
no en el Clavo, y la Pimienta,  
y es porque soñando escriben,  
ò porque escribiendo sueñan.

A Profeta se introduce  
todo Autor, y en lo Profeta  
imita solo à Mahoma,  
andando de Ceca en Meca.

Al *Capricornio* lo estofan,  
al *Leon* nos le aconejan,  
al *Toro* nos le acecinan,  
y al *Piscis* nos le escavechan.

A *Escorpio* le vuelven Rana,  
al *Cancer* le hacen gangrena,  
à *Aquario*, à Dios cantarilla,  
à *Libra*, fueldo por ella.

A *Geminis*, muchachada,  
al *Sagitario*, ballesta,

al *Aries* le envian al rastro,  
y à *Virgo* la hacen Avuela.  
Los rayos de el *Sol* nos pistan  
con tan rara refulgencia,  
que no parece, sino  
que son rayos de Carreta.

Tercianas, y tabardillos  
le levantan, y lo hierran,  
porque el *Sol* es en el mundo  
lo mejor que el *Sol* calienta.

Tambien estàn acechando  
si entra en esta casa, ò no entra?  
si visita doce Hermitas,  
y bebe en cada Taberna.

O Astrologos inhumanos!  
si vuestras malditas lenguas  
tienen que decir de el *Sol*,  
què serà de las tinieblas?

Risa es ver como à la *Luna*  
todos los quartos la cuentan,  
quàdo ella no tiene un quarto,  
ni tampoco una cisterna.

Porque no entrando en posada,  
siempre à la *Luna* se queda,  
ni debaxo de texado  
la han visto dormir la siesta.

Ni para un simple cubierto  
la han concedido boleta;  
que ahun Valécia la ha dexado  
à la *Luna* de Valencia.

Con poco temor de Dios,  
y menos de su conciencia,  
suelén echarle en la calle  
todas sus faltas, y menguas.

Yà mas passa de ossadìa,  
 pues siendo una dama honesta,  
 nos cuentan, que està preñada,  
 quádo escriben, que està llena.

Por las tres anades Madre  
 unos los *Cielos* numeran,  
 y otros cargando la mano,  
 salen con once de Oveja.

Raro atrevimiento es, quando  
 ahun cõ los *Cielos* se estrellan:  
 mas no sè quando se escalfan,  
 ni menos quando se affesan.

Las estaciones de el año  
 las andan, sino las rezan,  
 y venimos à parar  
 siempre en una cosa mesma.

Que el *Verano* se anda en flores,  
 el *Invierno* en chimeneas,  
 y que el *Estiõ* và al grano,  
 y el *Otoño* à lagaretas.

Yà escriben, que mil Navìos  
 se han de poner à la vela,  
 y pronostican, que el año  
 esteril serà de cera.

Nunca de Galeras hablan,  
 y aquesta maldita seta,  
 es cierto, que por justicia  
 debìa hablar de Galeras.

Yà nos dicen, que habrà *Paz*:  
 en el Coro, es cosa cierta;  
 y yà *guerra*; esso no es nuevo  
 habiendo Hiernos, y Suegras.

*Viruelas* dàn: si hai muchachos,  
 creible es, que habrà *viruelas*;

y *malos partos*: concedo,  
 como sean de Poetas.

*Hambre anuncian*: si es en ellos,  
 se lo creera qualquiera:

y yà *abundancia*: quien duda,  
 que hai de Astrologos cosecha?

*Nacimientos adivinan*:

señal q̄ hai machos, y hembras,  
 y *muertes*: essa es de Curas,  
 y Sacristanes la renta.

Tambien dàn *Fiebres agudas*,  
 porque no hallá fiebres necias:  
 y *mal de muelas*: sino hai  
 que comer, mal por las muelas.

*Colera mucha* señalan:

esso serà en las pependencias;  
 y *flema*: aque esso se entiende  
 en las pagas, no en las deudas.

*Nubes*: supongo en los ojos;  
*truenos*: en las escopetas;  
*relampagos*: en las glorias;  
 y *rayos*: en muchas ruedas.

*Piedra*: en los males de orina;  
*viento*: en las assentaderas;  
*hielos*: en las cantimploras;  
 y *calor*: en las faenas.

Vè aqui el Pronostico todo  
 de un año, veinte, y cincuenta,  
 y en copiando esto, hasta que  
 el Ante-Christo parezca.

Porque hasta que el mundo acabe  
 habrà Sol, Luna, y Estrellas,  
 truenos, nubes, aire, lluvia,  
 calores, y frioleras.

- Pero vamos à otra cosa,  
y profiga la receta  
de tu salud , que Dios guarde,  
hasta que ponga la fecha.
- Vive quieto , à tiempo estudia,  
sè alegre , cuidados dexa,  
huye el ocio , hàz exercicio,  
come poco , y menos cena.
- En el Invierno te abrigo,  
en el Verano refresca,  
pero ni te vuelvas horno,  
ni te hagas garapiñera.
- Guardate de el agua , y Sol,  
en los pies , y en la mollera;  
al Sol entrate de gorra,  
y al agua dífelo à fecas.
- Sè templado en la bebida;  
generoso el vino sea,  
mas no por ser generoso  
tanto de èl tomes, que excedas.
- Pabo , Cabrito , Cordero,  
Baca , Carnero , Ternera,  
nada de aquesto hace daño,  
como sea à costa agena.
- La olla es principio , y postre;  
quiero decir , que tan buena  
por la delantera es,  
como lo es por la trafera.
- Noble alimento es el dulce;  
pero no si està en conserva,  
esto es , que sino se gasta,  
lo mismo es , que sino fuera.
- Ni te prohibo , que comas  
de la caza , y de la pesca,  
y si te la dan de valde,  
come , y vaya por mi cuenta.
- La Perdiz , comida es sana,  
mas si vale cara , es recia;  
el Gazapo hàz te lo frian,  
no tanto , que no parezca.
- De la pesca , come Pez,  
con tal , que no sea griega:  
la Trucha viene pintada,  
lo demàs echale Tencas.
- De los pescados de el Màr  
una parva de materia,  
te concedo solamente;  
*verbi gratia* una Ballena.
- Come frutas , y legumbres,  
porq̃ allà en la edad primera;  
los hombres solo comian  
de estas cosas , y otras yerbas.
- De las frutas te permito,  
el que escojas como en Peras;  
y si de estas te enfadares,  
embocate essa Ciruela.
- La Guinda siempre es cordial,  
y xarave fer pudiera;  
pero compradas por libras,  
son pesadas las Cerezas.
- El Melòn ha sido siempre  
noble por naturaleza,  
pues Melòn se halla , que con  
ei Rei Pepino emparienta.
- Pero el comerle te vedo,  
porque un Alcoràn encierra,  
y hai Melòn , que tiene escrito  
lo que no es facil se entienda.

En Verano à la Lechuga  
 puedes decirle una fresca;  
 y si la Acelga comieres,  
 te darà en rostro la Acelga.  
 No hagas cara à los Guisantes,  
 con el Cardo hazte de pencas,  
 Berenjena, Frejol, Ajo,  
 todo, todo es Hierbabuena.  
 Por poco tiempo en el vientre  
 el Esparrago se hospeda,  
 porque siendo de Portillo,  
 luego la salida encuentra.  
 De todo puedes comer,  
 si de ello comes con regla:  
 como en Huerta te divierte,  
 que darse un verde recrea.  
 Huye todo lo posible  
 de banquetes, y meriendas,  
 si por ventura no quieres  
 ver al Lobo las orejas.  
 Porque si dicen, que el horno  
 por la boca se calienta,  
 siempre allí el horno à la pala  
 diciendo està vaya, y venga.  
 Guardate de aquèl teatro  
 donde entre la bulla, y gresca,  
 funebre es la Parsimonia,  
 ridicula la Abstinencia.  
 Que à los repetidos brindis  
 ahun la mas quadrada mesa,  
 es mesa redonda, andando  
 al rededor la cabeza.  
 Salud, y gracia sepades,  
 que allí pierden su entereza,  
 porque la gracia, y salud  
 en tales asientos quiebran.  
 Si por diversion jugares,  
 no el juego tomes de veras;  
 tomalo si, de tal forma,  
 que dès à entender que juegas.  
 O bien pierdas, o bien ganes,  
 un mismo semblante obitenta,  
 malo es perder el dinero,  
 pero peor la paciencia.  
 Si ganas, has de sufrir  
 de un despecho la indecencia,  
 y ferà tal la ganancia,  
 que sea una desvergüenza.  
 El paseo por el campo  
 es recreacion honesta,  
 y es donde, sin arrogancia,  
 un hõbre puede echar piernas.  
 Allí los humores gruessos  
 es natural, que enflaquezcan,  
 como que los nerbios jueguen  
 à tira, y floxa la cuerda.  
 Allí un exemplo moral  
 al hombre le dà la yerba;  
 que seca, no vuelve à verde,  
 y verde, se vuelve en seca.  
 Ha de ser para la sangre  
 el passeio, de manera,  
 que ni por corto la enfríe,  
 ni por tirado la encienda.  
 Usa de la caza poco,  
 porque es cansada tarèa,  
 ademàs de que en la caza  
 todo un dia à perros se echa.

En los tiros que no logras,  
 conoceràs lo que yerras,  
 y veràs, que ahun quãdo matas  
 el que por desgracia aciertas.  
 No culpo esta inclinacion  
 en todo, mas considera,  
 que disparar, y echar tacos  
 no es cordura, ni prudencia.  
 De melancolicos huye,  
 que con el semblante apestan,  
 y con el mismo levantan  
 los nublados, y tormentas.  
 Y bien digo los levantan,  
 pues de sus caras severas,  
 las tormentas, y nublados  
 ahun no quieren estàr cerca.  
 Al mismo Sol aterician,  
 y à la misma Luna acelgan,  
 facistol donde se cantan  
 los Nocturnos de Tinieblas.  
 No parece, sino que  
 siépre al mal contento juegan,  
 porque solo los fazona  
 lo mismo, que los aceda.  
 Tuercen el ocico à todo  
 jurandolas, para esta,  
 con un diente de carcoma,  
 y un sobrecejo de Gestas,  
 No hai cosa que les agrade,  
 sea por fas, ò por nefas,  
 y los conceptos zahieren  
 ahun de la naturaleza.  
 Todo les parece mal,  
 ahun su sombra los molesta,  
 y hai dia que no la trahen,  
 porque encerrada la dexan.  
 Y si alguna vez tràs ellos  
 se fale fin su licencia,  
 sobre si fuè, ò si tornò,  
 la ponen de vuelta, y media.  
 Con aquestos nunca trates,  
 con los sabios, si, comercia,  
 tan sabios, que ahun en el dia  
 de trabajo estàn de fiesta.  
 Estos enseñan, divierten,  
 rien, aplauden, celebran,  
 haciendo à las Campanillas  
 de sus bocas, Pasqualexas.  
 Jordanes de la salud,  
 y de la vida, pues de ella,  
 à la juventud la fixan,  
 y à la ancianidad la cejan.  
 No creas cuentos de Duendes;  
 Diablos, Brujas, ni Hechizeras,  
 porque en ellos no hallaràs  
 consejos, sino consejas.  
 Solamente has de creer,  
 que quien te enlaza te enreda;  
 que quien te hechiza te chupa,  
 quien te hace malo te inferna.  
 Tu mismo erès carne, y Diablo,  
 si te tocas, y te tientas;  
 y eres Mundo, si te limpias;  
 y eres redondo, si ruedas.  
 Espiritus malos hai,  
 cuyas legiones soberbias  
 las contaba antiguamente  
 Roma, quando era Aguilèna.

Mas de espirituadas, no  
 andes crédito à la caterva;  
 las mugeres no se endiablán,  
 que los Diablos se en mugeran.  
 Sea de la lengua siempre  
 tu Medico, si es que enfermas;  
 quiero decir, que ninguno  
 llegue à ti con una lengua.  
 El que los desprecia, no  
 la medicina desprecia,  
 porque culpar la ignorancia,  
 no es aborrecer la ciencia.  
 No curan à las personas,  
 que ojos, y vista tengan,  
 pues la practica te dice,  
 que solo curan à ciegos.  
 No hablo aqui del que prudente  
 con el arte, y la experiencia  
 es cura, y no enfermedad,  
 que esse es *rara avis in terra*.  
 Sino del que entra en la mula  
 con señales tan funestas,  
 que los aciertos no se oyen,  
 y las erraduras suenan.  
 Diráte, que te hace mal  
 esta vianda, y aquella,  
 y verás, que sino èl,  
 todo quanto hai te aprovecha.  
 El està fuera de ti,  
 y ahun de si suele estàr fuera,  
 y èl solo es quien llega à ser  
 la cosa mas indigesta.  
 Verás quando el pulso toma,  
 como hace arcos à las cejas

y no son Arcos Triumphales,  
 sino es arcos de tragedias.  
 Arcos, por donde dispara  
 en cada pelo una flecha  
 con que traspasa la vida,  
 y esto es solo lo que acierta.  
 El mismo acusa sus hierros,  
 pues para hacer burla, y befa  
 de todos sus defatinos  
 pide le faques la lengua.  
 Pero cantèmos, ò Musas,  
 cosas algo mas excellas,  
 subid à Torres, vereis  
 de que aire està la Veleta.  
 Sufre, Lector, la matraca,  
 que el sufrirla serà fuerza,  
 si tu discrecion advierte,  
 que no hai Torres sin troneras.  
 A tus Superiores trata  
 con delicada reserva,  
 de forma, que tu los prendes,  
 no de suerte que te prendan.  
 Concorre al obsequio fuyo,  
 mas sea tu concurrencia  
 tan poca, que te defeen,  
 no tanta, que te posean.  
 Por el precio de su gusto  
 no tu libertad se venda,  
 que antes serà mas pesada,  
 por ser de Oro la Cadena.  
 Si continuas, yà canfas,  
 si te humillas, te desprecian,  
 fino adulas, los enojas,  
 y todo es humo, si incienfas.

Si hablas verdad, los disgustas,  
 si otro alabas, los motejas,  
 si contradices, ofendes,  
 y si consientes, apruebas.

Conserva su estimacion,  
 pero advierte, q̄ à ella, y de ella  
 te acercas, si te desvias,  
 te desvias, si te acercas.

Conversa con tus iguales,  
 que puerta, y silla te ofrezcan,  
 que así entra bien la amistad,  
 y como estable se asienta.

Tu conversacion define;  
 y ahunq̄ se opōga, à la Escuela,  
 siempre de genero conste,  
 mas nunca de diferencia.

Debante poca atencion  
 noticias de la Gazeta,  
 que en nada instruye Papèl,  
 que à todo se hace de nuevas.

No te canfes en saber  
 si es christiana la Morèa;  
 ni que seda necessita  
 para sus puntos, la media.

Dexate de averiguar  
 quando la China pelecha;  
 y por què se calza Argèl (da  
 pie derecho, y mano hizquier-

No preguntes si Moscovia  
 tiene cara de Baqueta,  
 ò si los siete Cantones  
 habrán de durar por peñas.

No vanamente curioso  
 sin què, ni para què inquietas,

Tomo VIII.

si es Ginebra una Liorna,  
 ò es Liorna una Ginebra.

Esto al discurso fatiga,  
 lo descafa, y lo desvela,  
 lo escopetèa, y trabuca,  
 lo degrada, y desordena.

Bien es que tengas Justicia,  
 pero no, que pleitos tengas;  
 ni basta echarlos à un lado,  
 que allí està la faltriguera.

Ahun echados al trezado,  
 al mas discreto repelan,  
 y ellos son tales, que todo  
 por delante se lo llevan.

Los Corchetes amaroman,  
 los Escribanos apresan,  
 los Procuradores sangran,  
 y los Letrados desuellan.

En esta Carniceria  
 hacen quartos la Moneda,  
 y ahun hacè tan buenos pesos,  
 que al Litigante aligeran.

Si te piden media capa,  
 dala toda, y la visera;  
 y ahun no basta, que del cuero  
 te han de salir las correas.

Yà toda Ciudad del Mundo  
 se ha vuelto Sierra Morena,  
 mas no dexan que comer  
 à los dientes de la Sierra.

Si en la tentacion cayeres,  
 (que mejor serà te tengas)  
 de hacer versos; cada pie  
 haz, que apele à la soleta.

M

Es-

Esto quiero decir , que  
 huyas de que te los huelan,  
 que si los huelen , volò  
 Capellanìa , y Prebenda.  
 Mira , que en qualquiera Casa  
 feràs tenido por pieza,  
 y nunca lograràs otro  
 descanso , que de escalera.  
 El numero , yà es un cero,  
 el Canto , yà es una Piedra,  
 la Cytara , yà es Bandurria,  
 y es una loca , la cuerda.  
 La armonìa , yà es catarrho,  
 la consonancia , xaqueca,  
 el concepto , es embrion,  
 y la Musa , ventolera.  
 La gravedad , es pesada,  
 el gracejo , es ligereza,  
 lo llano , se llama lego,  
 y lo crespo , cabellera.  
 Tendràs opinion de loco  
 cubriendote de laceria,  
 y feràs un Constantino,  
 fino en lo grande , en la lepra.  
 No te daràn por tus versos  
 una blanca , ni una negra,  
 ni valdràn todas tus obras  
 un quarto , ni ahun una celda.  
 Pero valdrante una jaula  
 donde , si bien no gorjèas,  
 veràs , que te se convierte  
 la tal jaula en azotèa.  
 Era hubo en que logrò  
 el Numen gloria mui regia,

mas lo que fuè , yà no es,  
 y por esto dixè , que era.  
 Si sudas por el Laurèl,  
 veràs , que se te escavecha;  
 y llevará quando mucho  
 tu camisa la-vandera.  
 Perderàs el juicio , ahunque  
 yà està hecha esta diligencia,  
 y si pierdes la salud ,  
 Dios te la depare buena.  
 Estos avisos , Lector,  
 que tu llamaràs chuffetas;  
 y en el campo del papèl  
 ellas son , que se passean.  
 Meditalos à tus solas,  
 y fino à tus compañeras,  
 veràs , que estas niñerías  
 vãn en la verdad envueltas.  
 Estos avisos preceden  
 al Pronostico , que esperas,  
 porque entiendas, q̄ èl, y todos  
 no son cartas de creencia.  
 Recibelos con agrado,  
 yà que tanto amor te muestrá,  
 que vãn à que tu los compres,  
 por que tus esclavos sean.  
 Por discreto te reputo,  
 no le faques la verguenza  
 à su rostro , con el clavo  
 que los discretos no hierran.  
 A ti vãn ; pues tu por ti  
 los alarga , ò los cercena,  
 los remienda , ò los desgarrá,  
 los lima , ò los naranjèa.

Y en este Papèl no busques  
fee de erratas de la Imprenta,

que yo te confieso, que es  
fee de erratas la Obra mesma.

## J U I C I O,

*PARA QUIEN NO LOTENGA, RECTO, Y EXTRAÑO, GENERAL;  
favorable, y siguiente, y porque sí, y porque no, cierto, y por la ver-  
dad, fixo, y clavado, y à prueba de bomba, de todos los Eclipses de  
el Sol, menos los mas, con sus efectos, muebles, y raíces, habidos,  
y por haber, contando desde este año, hasta el fin de el Mundo, y  
de los demás enemigos de el Alma, y mas adelante; como lo verá el  
curioso viviente, si lo alcanza en dias, y si èl fuere alcanzado,  
que lo pague, que assi me conviene.*

**C**andido Lector, que quiero  
dàr esta vez en el blanco,  
y Urbano, y Pio, que son  
nombres de dos Padres Santos.

Lo prudente, y lo discreto  
tambien lo doi de varato,  
porque es cosa, que en mi Casa  
me la encuètro por un quarto.

Llamarète generoso,  
siendolo tu de cóntado,  
en caso, que algo me dès,  
como no me dès con algo.

Y no omitirè lo atento,  
suponiendo, que à los Autos;  
ni dudarè, ahunque seas Moro,  
llamarte Lector Christiano.

Si hai algun apodo mas,  
escribemelo, en llegando,  
que à la Harpate lo pondrè,  
con Area, y con Recitado.

Para el año de quarenta,  
en que estaremos, ò estamos,  
un Pronostico te ofrezco,  
lego, llano, y abonado.

No en èl te doi Seguidillas,  
que te supongo purgado,  
ni Decimas, porque yà  
solo à la Iglesia las pago.

Las Octavas à mis solas  
me las rezo en el Breviario,  
y por catorceno es todo  
Soneto atabardillado.

No andar mas contigo à coplas  
tenia determinado,  
porque por sobrada carga  
yà es matadura el Pegasso.

Mas vencì la repugnancia,  
porque los aficionados,  
entre sus ratos perdidos,  
lean mis perdidos ratos.

- Y se diviertan à un tiempo  
 desde el Señor al Lacayo,  
 y desde el pequeño al grande,  
 todos los tiples, y baxos.  
 Hasta el fin del Mundo entero,  
 si por dicha no es quebrado,  
 vãn aqui todos los juicios,  
 y juicios bien temerarios.  
 Regla es para los Eclipses,  
 para quando estè el Sol pardo,  
 y quando le veas rucio,  
 para quando estè rodado.  
 Para quando estè con uñas,  
 sean arriba, ò abaxo,  
 que es una señal de que,  
 ò se rasca, ò se ha rascado.  
 Para quando se pãsee  
 por los signos de Escribanos,  
 y por todos sus continuos  
 Testimonios levantados.  
 De los Eclipses del Sol  
 han escrito los Cedazos,  
 citando à Herradas, Calderos,  
 Aguas, y paños de manos.  
 Autores bien conocidos,  
 por lo bien manoseados,  
 y que dexaràn à Vargas  
 mentir, para averiguarlo.  
 Mas yo sin estos Autores,  
 indicios te darè claros  
 de lo que influyen, ò soplan  
 al passar tan fuertes tragos.  
 Si sucediere el Eclipse  
 del Sol, en *Aries* estando,
- echalo todo al Carnero,  
 sea verde, ò estofado.  
 Porque esto quiere decir,  
 el que todos los Rebaños  
 en Abril iràn por lana,  
 y volveràn trasquilados.  
 Y si no me lo creyeres,  
 ni te debo, ni te pagó;  
 porque tu à mi, què Borregos  
 me has vendido, ni comprado?  
 Pero en *Aries* el Eclipse  
 creeme, que està indicando,  
 se obscurecerà el vellon,  
 reales de à ocho, y de à quatro.  
 Si acaso en *Tauro* le vieres,  
 confervate celibato,  
 porque arma la punteria  
 contra Maridos, el Tauro.  
 De bonetes serà entonces  
 abundantissimo el año,  
 y aunque negros los bonetes;  
 andaràn à picos pardos.  
 Subiràse la moneda,  
 valdrà à peseta el cornado;  
 y las blancas andaràn  
 cayendo yà, y levantando.  
 Para ver aqueste Eclipse  
 balcones habrà alquilados,  
 y à tal Eclipse en el Toro  
 concurriràn los Alanos.  
 Suertes predice, y desgracias,  
 con atrevimiento tanto,  
 que andaràn picaros chulos  
 ahun de dia capeando.

Quando en *Geminis* se mira,  
denota, que habrá muchachos,  
y que naceràn à pares,  
antes de haberlas echado.

Que seràn mui peligrosos,  
y mui terribles los Partos,  
y si hacen liga los Medicos,  
cazaràn con el reclamo.

Si se hallàre el Sol en *Cancer*,  
cerca està Don Juan de Matos,  
y Don Agustín Moreto  
mas adelante tres passos.

Predice, que habrá Comedias,  
y equívocos tan salados,  
que no criaràn con ellos,  
ahun las conciencias, gusanos.

Con aqueste Signo muchos  
se veràn por sus pecados  
coger de manos à boca,  
quando no, de boca à manos.

Porque *Cancer* es un Signo  
tan atento, y cortésano,  
que quando alguno le habla,  
pendiente està de sus labios.

Si el Eclipse fuere en *Leo*,  
se entienda, que es de tirado,  
y quando al *Leon* le pintan,  
sepase, que no es tan brabo.

Anuncia muchas Quartanas,  
que en el mes de Julio Ascanio  
yà es mal viejo, y ahun por esso  
es Tio, y ahun es Padraſto.

En *Alvania* à los Leones  
quina receta Esculapio,

y solo el *Leon* de Hespaña  
no se verà quartanario.

Tambien el Eclipse en *Leo*,  
si yo no estoi engañado,  
dice: que se perderà  
la mitad de los ochavos.

Fatal anuncio es en *Virgo*,  
si el Sol se viere eclipsado;  
pues declara, que es comun  
de dos el Genero humano.

Si es de carne de Doncella  
el color, no hai que hacer caso;  
pero serà en este Signo  
peligroso lo encarnado.

De aqueste Signo escribiò  
el Rei Don Alphonso el Casto;  
pero Don Alphonso el Sexto  
borrò todos sus trabajos.

Raro es el Eclipse en *Virgo*,  
pues, puro el Sol, como claro,  
quiere de aqueste defecto  
dexar à este Signo intacto.

Este Signo anuncia abortos,  
de truenos digo, y de rayos;  
reventando las culatas,  
por mucha carga de flatos.

Quando sucediere en *Libra*,  
señal es de que obligado  
à hacer el peso caval,  
està todo fiel Christiano.

Pronostica, que los sueños  
sin duda seràn pesados,  
y las faltas de la carne  
se sacaràn por el Rastro.

- De haberlo sido algun dia,  
 ha de pesar à los malos,  
 y aquel, que no se enmendare,  
 no ha de salir bien librado.
- (Y llevense para allà  
 esta doctrina de passo,  
 que tambien acà entendemos  
 de Moral, y de Castaño.)
- Habrà rigor en las Onzas,  
 y tambien en los Leopardos:  
 y quedaràn por la noche  
 los quarterones cerrados.
- Porque Libra ha de dár regla  
 à los Fieles, y Paganos,  
 y hasta el mentir por arrobas  
 ha de ser residenciado.
- Harà que se juegue limpio  
 sobre un adarme de callos,  
 y el que dè una pesadumbre,  
 guardese, si le falta algo.
- Si el Sol se eclipsa en *Escorpio*,  
 será Eclipse envenenado,  
 y amenaza à toda lengua,  
 Campanilla, y Campanario.
- Los Interpretes de Lenguas  
 tendràn freno, sin bocado,  
 y hasta la lengua de Buei  
 se lo estará allà rumiando.
- Quien lengua tiene no vaya  
 à Roma en aquestos años,  
 y antes de ir à tomar lengua,  
 metase Fraile el Soldado.
- Si es que à la lengua del agua  
 algun Musico echa cantos,  
 segun malas lenguas dicen,  
 haràntele cantar de plano.
- Deslenguado quedará  
 el Sabado, y en tal caso  
 este dia bazo coman,  
 ahunque les caguen el bazo.
- En la punta de la lengua  
 nadie tenga ni un vocablo,  
 que qualquiera perderà  
 por su lengua lo apostado.
- El *Sagitario* entra ahora,  
 y el Eclipse en Sagitario  
 denota, que la facta  
 està de molde en el Arco.
- A Violines, y Violones  
 terrible està amenazando,  
 y à las cejas arqueadas  
 de los ojos encubados.
- Y ahun à las cejas de Damas,  
 que Poetas han pintado,  
 quitandole su derecho  
 à todos los Corcobados,
- Y à todas las faetas,  
 que en el Golfo de Lepanto,  
 con caña pescan Atunes,  
 y con garlito Gazapos.
- Item à los factinos  
 en aposentos doblados,  
 por no parecer en todo  
 à sus dueños, texivanos.
- A los amantes anuncia  
 mil serenos, y catarrhos,  
 y ahun el chulo de Cupido  
 se verá afaeteado.

El Eclipse en Capricornio  
viene à fer agujero infauſto,  
porque el Signo es un Cabron  
de todos quatro costados.

Este no habla con las hembras;  
si solo con los barbados,  
porque tambien Capricornio  
es un grandísimo Macho.

Denota, que de pelucas  
fera el año mui escaso,  
si en el embès de las Monas  
no hubiere que cortar paño.

Con aqueſto se fabrà  
quien es Tiñoſo, ò es Calvo,  
y nos explicará el moño  
quien es el poſtizo hidalgo.

Y tambien se fabrà entonces,  
descubiertos los engaños,  
si es que ſon por apellido,  
ò bien por edad, los Canos.

No habrá que esperar un pelo,  
pues quando mas, pareados  
les dexará Capricornio  
para pelucas, los ganchos.

Desde luego à los barbechos  
los dará por afeitados,  
y tambien à los Doctores  
pondrá las peras à quarto.

No quedará por ſeñal  
una pera, ni un durazno;  
ſalvo si escapare alguna  
de D. Guindo, ò D. Manzano.

Mas volverán algun dia  
las pelucas à ſu eſtado,

y ſerá quando la Rana  
tenga pelo, y con que atarlo.  
Pues que dirán, quando diga,  
que el Eclipse en el *Aquario*  
alma de cantaro tiene;  
pareceles, que eſto es barro?

Este anuncia, que dirá,  
despues de fregar los platos,  
agua vá: y à todo el Mundo  
pondrá como un eſtropajo.

Alguno responderá,  
que no es nada lo meado,  
si cala ſiete colchones,  
la culpa tiene el adagio.

Al miſero, que cogiere  
en lugar, ò en deſpoblado,  
hecho lo pondrá una ſopa,  
y si se deſcuida, caldo.

A cantaros lloverá,  
à barreños, y à bañados,  
y lo peor ſerá, que  
lloverá ſobre mojado.

Quedarán todas las ſieſtas  
aguadas por aquel año,  
pero nueſtros enemigos  
ſe harán nueſtros paniaguados.

Los peluquines con polvos  
ſe quedarán enlodados,  
y los mas Chriſtianos viejos  
andarán ſiempre con rabos.

Signo es de Viernes el *Piſcis*,  
q̄ es lo miſmo, que de Barbos,  
y anuncia, que de eſcaveche  
habrá gentiles pedazos.

De ver el Eclipse en ellos  
han de quedar escamados,  
y se echarán con la carga  
el Pez Mulo, y Pez Caballo.  
Estará el Már de peligro,  
porque estará ya oleado,  
bien que podrá añadir reglas  
al Libro Quarto de Brabo.  
No quisiera ser entonces  
el Mero de los Pescados;  
dichoso Salmon, que está  
en el Evangelio Santo.  
No estará el Már para gracias,  
ahun con estar bien salado;  
mas quisieran ser Conejos  
los Congrios, y Vacallaos.  
En la concha de una Ostra  
de puro temor, y espanto  
se meterá la Ballena,  
y ahun sobrará mucho campo.  
En la espina se verán  
los peces, de puro flacos;  
pero serán los Delfines  
de Francia privilegiados.  
Los Cangrejos pernituertos  
caminarán renqueando:  
què lastima! y de la agalla  
se quedarán los Lenguados.  
Este, pues, Lector amigo,  
(de andar en quentos te llamo)  
es el Pronostico; mas  
que Mulo Gallego, falso.  
Yá conoces, si lo estudias,  
que entre eruditos, y sabios  
te podrán tener por hombre,  
la vez, que la ayas entrado.  
Si eres casado, con él  
fabrás materias de estado;  
y si eres libre, fabrás,  
que de nadie eres esclavo.  
Con él podrás dár noticia  
de la China, y del guijarro,  
de Roma, y ahun de aguileña,  
de Paisés, y de quadros.  
De Tartaros, y de abyssos,  
de Bretones, y de nabos;  
de Francos, y de avarientos,  
de Valones, y de fayos.  
De Moriscos, y verdejos,  
de Persianas, y de rasos,  
de Moscovia, y de pecunia,  
de Olanda, y lienzo delgado.  
De Polonia, y de Lucía,  
de la media, y del zapato,  
de golfos, y picaportes,  
de costas, y de alegatos.  
Del Mundo, y de sus Anexos;  
y todos sus agregados;  
de brazos de Már, y piernas,  
de Fuentes, y de garbanzos.  
De Esferas, y de linages,  
de fenos, y de sobacos;  
de sierras, y de cepillos,  
de plantas, y de zancajos.  
De las causas, y querellas,  
de los efectos, y trastos;  
de las setas, y los hongos,  
de las Potencias, y autos.

De los usos, y las ruelas,  
 de las letras, y los rasgos;  
 de las mudanzas, y bailes,  
 de los triumphos, y los palos.  
 De vientos, y vanidades,  
 de velas, y tenebrarios;  
 de esquadras, y de finceles,  
 de Legiones, y de Diablos.  
 De los cuerpos, y las mangas,  
 de los cañones, y patos;  
 de las acciones, y estrivos,  
 de azeros, y de opilados.  
 De la serie de los Reyes,  
 de las Sotas, y Caballos;

de la Toga, y de la Espada;  
 y la Malilla, y el Bafto.  
 De lo ni visto, ni oïdo,  
 ni lo escrito, ni pensado;  
 de esto, de estotro, de aquello,  
 de todo, y de nada al cabo.  
 Mira si podràs hallar,  
 de Nocturnos, y Diarios  
 en la celebre Botica  
 otro mas estricto extracto.  
 Si te gusto, Amigos somos,  
 ahunq̃ poco me harà al caso,  
 estàr de ti mal contento,  
 como yo estè bien pagado.

## P R O N O S T I C O

DE LO PRETERITO, ANTICIPACION DE LO PRESENTE,  
 y regresso de lo futuro.

**P**RONOSTICO famoso (si hace ruido) Grande (si se cubre)  
 y Real (si se vende à ocho quartos y medio) que sale  
 à la obscuridad publica, para todos los años, menos los dias,  
 hasta el fin de el mundo, y mas adelante. Compuesto, y simple,  
 ordenado, y lego, limado, y en bruto, escrito, y en blanco, aña-  
 dido, y no empezado en esta primera impresion, que es la ulti-  
 ma que se ha hecho, y la primera que se harà para todo genero  
 de personas habidas, y por haber, sin los hombres, y mugeres.  
 Dale à la Estampa, à la Pista, à la Huella, y à la Pisada, por  
 esdrujulos, y con ellos, Don Diego de Torres, no nombrando  
 partes; el mismo que siempre, menos lo Doct̃or, que no es justo  
 ponerlo aqui, porque no se aje la Borla. Procura ver si le imitan  
 Canarios, los que arremedan Monos; los Platicantes, digo, si no  
 de Astro-Labios, de Astro-Hocicos, y de Astro-Getas, que gru-  
 ñen,

ñen, hozan, y se encenagan tiznando el papel, escarabajando al Sol, sobando à la Luna, y jugando à tontas, y à locas con las Estrellas. Profistas de mugre, Versificantes de bazofia, Requereros de borra, Chalanes de barreduras, y Harrieros de zurrapas. Vã en Romance, para vèr si lo alcanzan por pies, y si las bazas son patas. Ea, Cangrejos, pies à la obra: ea, Galapagos, puto el postre: ea, Topos, ojo alerta: dàr, que vãn dando; harrear, que harrean. Al agua Patos, al monte Zorras, al aire Chorlitos; por vosotros empiezo, à vèr si con vosotros acabo.

**A** Utorcillos de Pronosticos,  
 q̄ en lo etereo y lo maritimo  
 calzais escamas de Sabalos,  
 vestis plumas de Cernicalos:

Y para el fogoso ambito,  
 y para el terrestre circulo,  
 haceis juicios macarronicos,  
 y escribis discursos frivolos:

Vosotros, que con los numeros  
 de algunos tristes versiculos  
 os introducis à Cytaras,  
 y nunca passais de Pifanos:

Vosotros, que tan famelicos,  
 porque os den mèdrugos Ptisicos,  
 buscais Mecenas Magnanimos,  
 y siempre los hallais miseros:

Vosotros, que por dos Datiles  
 andais echando los higados,  
 y si acaso teneis Parvulos,  
 los sustentareis Pelicanos:

Vosotros, que brujuleandole  
 las Estrellas al Zodiaco,  
 en los errores sois consonos,  
 como en los aciertos dissonos:

Vosotros, que sièpre inhables,  
 sois unos pobres Esquizaros,  
 que al principio comeis Rabanos,  
 y por postre mondais Nisperos:

Vosotros, que sois Murcielagos,  
 y al Sol os remontais Icaros,  
 y con nada de Diogenes  
 quereis ser en todo Cynicos:

Vosotros, que con la trapala  
 de vuestros versos ridiculos,  
 dais que cantar à los Xacaros,  
 y que reir à los Picaros.

Amainad, amainad, Tabanos,  
 el zumbante, immundo espiritu,  
 que parece Diabolo Sucubo,  
 que forzò Demonio Incubo.

Yo os escribirè las formulas  
 con todos sus adminiculos,  
 para que sigais el methodo  
 de un Pronostico certissimo:

Ahunq̄ os confiesa mi Oraculo,  
 que sin duda mas veridico  
 es aquel Libro de el Exodo,  
 y tambien el de el Levitico.

Empiezo, pues, sin preambulos,  
y aseguro, que magnificos  
seràn los Reyes Catholicos,  
y los Reyes Christianísimos.

Precitos seràn los Barbaros,  
y Hereges contumaciísimos,  
no conociendo estramboticos,  
otro Dios, que su Ventrículo.

Sucesos prometen belicos  
los aparatos armigeros,  
y de que reciban tartagos  
se libraràn los Pacificos.

Desde el Artico al Antartico  
el Sol, Planeta flamigero,  
calienta à todo pauperrimo,  
q̄ à èl se està espulgando *ad libitū*.

La Luna, Dama Sopilfera,  
muestra su aspecto cornigero,  
de que se librarà el Celibe,  
y juntamente el Presbytero.

Marte, q̄ siempre es intrepido,  
explica el Militar impetu,  
y en la bala, y en la polvora  
lleva veneno mortifero.

El Señor Mercurio, y Jupiter,  
Planetas Reverendísimos,  
uno tira por lo galico,  
y otro và por lo radifero.

Venus reparte à los Jovenes  
sus incendios fogosísimos,  
con que les quema los tuetanos  
ahun à los mas heremiticos.

Saturno, en fin, melancolico,  
Planeta es, que vale *ad nihilum*,

porque Jupiter acerrimo  
le rebanò los testiculos. (gos,

Habrà inquietud en los trafa-  
habrà sefsion en los Synodos,  
aforísimos en los Medicos,  
como en los Poetas difficos.

En los Hespañoles cèlebres,  
que hai Romancistas mirificos,  
se veràn versos esdrujulos,  
y tambien endecasylabos.

Olor precioso en los Arabes,  
delicia amena en los Italos,  
Campañas de oleo en los Beticos,  
montes de arena en los Lybicos.

En Hospitales, Perlaticos,  
en Piscinas Paralyticos,  
revoluciones en Carceles,  
y discordias en Capitulos.

Controversia en los Galenicos,  
oposicion en los Chimicos,  
raras modas en los Aulicos,  
arte nuevo en los Politicos.

Mucha sed en los Hydropicos,  
mucha ignoracia en los Phisicos,  
mucha opulencia en los Principes,  
y vanidad en los Titulos.

Mucho Pez en el Oceano,  
muchos Cedros en el Libano,  
mucho Volcàn en el Tartaro,  
mucho Oro, y Plata en el Indico.

En los nacimientos jubilos,  
en los parentescos vinculos,  
varios lances en los Comicos,  
hyperboles en los Lyricos.

Figuras en los Rhetoricos,  
disparates en los Criticos,  
mucho viento en los Fantasticos,  
mucho Escorpio en los Satyricos.

En los Tratantes emprestitos,  
depositos en los Syndicos,  
poca alegria en los pàlidos,  
poco sueño en los solicitos.

Seràn Varones *totalitèr*  
todos los que fueren integros,  
y descubrirànse Hypocritas  
los que se fingieron Mysticos.

El que niegue, ha de ser acido,  
el que dè, serà dulcissimo,  
siempre el pobre serà estòlido,  
y el rico siempre científico.

A un Poltró le serà el thalamo  
gratamente suavissimo,  
como à un obstinado, el tumulto  
pavorosamente horrífico.

En litigios se dàn terminos,  
con que se forman articulos,  
que por no ser Apostolicos,  
los desprecian los Juridicos.

En los Coros habrà Clerigos,  
Ladrones en los patibulos,  
ambiciones en los Presules,  
y en los Potentados Idolos.

Tendrà bué humor el placido,  
opaco semblante el timido,  
colera gastaerà el torrido,  
y en flemma abundarà el frigido.

Ordinariamente en feretros  
se leeràn Geroglyficos,

y en assumptos de Certamenes  
habrà cosecha de equivocos.

Habrà entre los Academicos  
mil argumentos sofisticos,  
sobre el fruto de el Sicòmero,  
sobre la flor del Junipero.

Sobre si el Phenix es pajaro,  
yà incognito, ò yà rarissimo,  
y sobre si este monoculo  
es Arabigo, ò Genizaro.

Sobre què Escriptor es sólido,  
y sobre què Autor es liquido;  
como ha de lucir la clausula,  
como brillar el periodo.

Habrà de Libros Artifices,  
tan insulfamente insipidos,  
que se estancaràn por Zanganos,  
y ellos creeràn son Pindaros.

Pareciendole en sus maximas,  
el que no le igualan inclytos,  
el Virgilio en su Bucolia,  
ni en sus Epistolas Cicero.

La mas encendida Purpura  
polvo se harà funestissimo,  
que beba la Parca en bucaro,  
como el Becerro Israelitico.

Las cosechas seràn fertiles,  
si es que se ligan manipulos  
en tan abundantes cumulos,  
como aquellos Egypciacos.

Profeguiràn los desordenes  
de algunos usos Gentilicos,  
que satyriza enigmatico  
un nuevo Poeta exòdo.

Sucessos se veràn prosperos,  
y tambien infelicissimos,  
dando materia los pielagos  
à lo de *Ponto*, y de *Tristibus*.

Prosigue el vestir esplendido,  
no para el comer opiparo;  
guerra siépre entre los Maximos,  
y victoria por los Minimos.

De el Supremo por invalido,  
padece opresion el infimo,  
y se cumple *ad pedem litteræ*,  
nadie contra el Potentissimo.

Trabaja la tierra, arandola,  
el Buei, y no el Bethleemítico  
cocèa, pero le es aspero  
calcitrar contra el estímulo.

En el País Ethyopico  
padeceràn calor intimo;  
pero reinará el carambano  
en el Belgico, y el Scythico.

Los mas presumidos Hercules,  
en estrados odoriferos  
trocaràn la trompa horrifona,  
por el violin placidissimo.

Quando para el Sacro Cantico  
toque à Maitines el Cymbalo,  
en el Sarao domestico  
tocará à danzas el Tympano.

Atropellaràn indomitos  
Principes muchos lo licito,  
sin tener hasta los ultimos  
memoria de los novissimos.

En una Provincia un Perfido,  
y à un tiépo en otra un Carissimo,

de el Antidoto hace Tofsigo,  
y de el Tofsigo hace Antidoto.

Con sus intervalos lucidos  
habrá mil locos explicitos,  
que con el Orbe Lunatico  
tendrán comercio reciproco.

Haràse juegos de el Tangano  
aquellos juegos Olympicos,  
y en los de las Damas fragiles  
habrá conciertos illicitos.

En atencion à sus crímenes  
mandará un Rei celosissimo  
aniquilar los Adulteros,  
y confundir los Sacrilegos.

Amigos habrá mecanicos,  
como poco fidelissimos;  
que fenecieron los Pilades,  
y acabaron los Eurialos.

Amantes habrá en lo publico,  
ahunque no de amor finissimo,  
porque yà Tysbe es preterito,  
y yà no es presente Pyramo.

Por Phaetonte frenetico  
lagrymas corre el Eridano,  
quando por Orfeo harmonico,  
dulzuras refuena el Ismaro.

Debaxo de una haya, Musico  
bien toca la flauta Tytiro,  
entre tanto que hecho acemila  
carga con el canto Sifiso.

Ha de privar la farandula,  
que es de la mentira Symbolo;  
y ha de volar otro Dedalo,  
de todo el ingenio epilogo.

Un Platicante de Hypocrates  
 esta sumamente rigido,  
 porque halla cura à los syncopes  
 un *quidam* moderno Empyrico.

Ha de causar grande estrepito,  
 quando un Potentado bigamo  
 vuelva la Cafaca en Habito,  
 y trueque la Banda en Cingulo.

Y tambien, por caso subito,  
 habrá de admirar muchissimo,  
 quando vean, que es insolito  
 sobre el Maestro el Discipulo.

Vuelve à casa un Hijo Prodigio,  
 pordonase à un Deudor vilico,  
 sube al Cielo un pobre Lazaro,  
 y baxa un Avaro *ad Inferos*.

Uno con alma malevola  
 quiere parecer fantissimo,  
 dâdo à entender, que es Extatico,  
 y solamente es Estitico.

Forjanse morteros concavos  
 para los polvos nariticos,  
 que con el pulgar, y el indice  
 se veràn entre dos digitos.

Troya se abraça, y no hai cataro,  
 que apague el volcàn terrifico;  
 calientase al fuego Hecuba,  
 y està tiritando Priamo.

Reinaràn dolores colicos,  
 y habrá accidentes nefriticos;  
 que ahun hai Lobos Eleogabalos,  
 y ahun duran Tygres Antiocos.

Và contra el humano genero  
 moviendo guerra el Lucifero;

mas de su furor las rafagas  
 se las rebate el Altissimo.

Naval armamento naufrago  
 el puerto toca amenissimo,  
 que pinta en oro un Protogenes,  
 y canta en verso un Antimacho.

En un congreso despotico,  
 en que votos hai univocos,  
 contra el de todos los Practicos  
 se sigue el de un Metaphysico.

Habrà un tropheo tan clasico,  
 que para su Panegyrico,  
 ni ahun fuera eloquente Isocrates,  
 ni ahun fuera elegante Alcidamo.

Este, Autores, es el Calculo,  
 por donde podreis diestrisimos,  
 inferir de lo Astrologico  
 lo extrinseco, y ahù lo intrinseco.

Darète, Lector benevolo  
 (seas Ethyope, ò nitido)  
 para vivir un cathalogo  
 de consejos salutiferos.

El frio de Enero huyelo,  
 el yelo en Febrero evitalo,  
 el viento de Marzo arropalo.  
 el rocío de Abril pillalo.

El olor de Mayo gozalo,  
 calor de Junio abanicalo,  
 bochorno de Julio siegalo,  
 incendio de Agosto trillalo.

Pepino en Septiembre dexalo,  
 Pollo en Octubre emperdigalo,  
 el Pabo en Noviembre assalo,  
 y el Cerdo en Diciembre frielo.

Con

Con esto el deseo tacito                    Lector, mi Romance aceptalo,  
de tu heredero harás irritado,            en tu memoria percibelo,  
y remozaràste provido,                    en tu voluntad estampalo,  
volviendo à tu estado pristino.        y en tu entendimiento linealo.

*CARTA A VICENTE NAVARRO, LIBRERO DE VALENCIA.*

**A** Migo, y Señor mio: yo ni me he muerto, ni me mato por cosas de esta vida. Las gentes de el mundo me matan, y me refucitan quando les dà la gana; pero à mi ni me duelen sus muertes, ni me alegran sus Resurrecciones. Yo no sè como se muere; porque es cosa que no la he hecho en mi vida; pero no debe de ser la muerte tan terrible, ni tan dolorosa como nos la pintan los Frailes desde los Pulpitos; porque en siete veces, que me han muerto con esta, no me ha dolido jamàs una uña. Vm. crea, que vivo, y que la gana de el morir no me la ha enviado Dios todavia; quando esta me venga, avisarè à mis amigos; porque à unos los necesitarè para el otro mundo, y à otros para este, y Vm. serà uno de los primeros, que lo sepan. Yo me quedo riendo con mi muerte, y por ahora mui contento con mi vida, Vm. la emplee mientras dura, y despues Christo con todos, y mande à este su vivissimo servidor. Vm. imprima esta fee de vida, y vamos comiendo, y burlandonos de los que nos matan, que con ella hemos de echar un remiendo à la vida, Dios nos la guarde. Salamanca, y Marzo de 1740.

**F E E D E V I D A,**

*TESTIMONIO DE SANIDAD DEL Doct. D. DIEGO DE TORRES,  
predicado por muerto, sin haberle llegado su hora, y sin consultarle  
si tenia gana de morirse.*

**S**Epan quantos esta Carta            vieren vuelta boca abaxo,  
( sea el Bafto, ò la Malilla )        ò yà vuelta boca arriba:

*Que*

Que à pesar de quié me étierra,  
vivo estoi por vida mia,  
y ahun la pierna no he estirado,  
y duermo à pierna tendida.

Solo pretende matarme,  
quien de albarda se acredita;  
todavía no me muero,  
y si me muero, es de rifa.

Ahun tengo vivo el oído,  
para oír mil sinfonías,  
y sentenciar puedo un pleito,  
en vista, y ahun en revista.

Al picaro mas truhan  
huelo la flor todavía,  
toco, ahunque sea una flauta,  
y gusto, ahunque no à la envidia.

Mis Potencias están fuertes,  
mas que las ultra-marinas,  
y ahun puedo con treinta necios,  
que es la carga mas rolliza.

No tengo achaque, ni mes,  
ni horas menguadas, ni dias.  
ni tengo fuente, ni pozo,  
ni ando con gofa, ni pinta.

Tengo mi piedra en el Rollo,  
mas no la tengo en la orina,  
y ni me come la farna,  
ni me merienda la tiña.

Ni en mis piernas paré cabras,  
ni fabañones me pican,  
ni para obrar pido ayuda,  
ni para decir, geringa,

No me aflige tós, ni muermo,  
ni mal de madre, ni hija,

ni tengo señal de Argèl,  
ni de borrica frontina.

Al flato estoi ojo alerta,  
porque luego à toda prissa,  
si se me pone en la nuca,  
le mudo à la rabadilla.

No hai llaga en mi, ni materia,  
y si hai alguna, es la prima;  
otras materias tambien  
tengo, pero manuscritas.

Sobre la guerra, y la paz  
cuidados no me fatigan,  
porque yo tengo en mi estado  
dos varas y media fixas.

No cuido de si las velas  
de el Màr se apagan, ò brillan,  
ni me fatigo en si el Màr  
está de leche, ò de tinta.

Ni en la tierra saber quiero,  
si hai por desgracia, ò por dicha  
caballos, mas que en barajas,  
ni infantes, mas que en mantillas.

Ni intento saber, si Olanda  
es buena para camisas,  
ò si se arman los Bretones,  
para ensalada cocida.

Si hai cosecha de naranjas  
en el Reino de la China,  
ni si hai dinero en Moscovia,  
ò rosa en Alexandria.

Ni si hai colera en Bravante,  
chuzones en Picardia,  
alguna fraude en la Pulla,  
ò en Fèz una Sarracina.

Si està la Puerta Othomana y discurro de los Cielos,  
con tranca, ò con aldabilla; estrellados, ò en tortilla.

si el Aguila de el Imperio El alma tengo à las carnes  
es Aguila, ò Golondrina. con doce gartios afida,

Si Kaulicàn, y el Mogòl, vivirè mas que diez fuegras,  
despues de todas sus riñas, y mas que quarenta tias.

uno viste de Persiana, y otro de Tapiceria,  
y otro de Tapiceria,

Si en el presente año ha hecho Quaresma la Lombardia,  
ò comen los Mahometanos y para todo hai costilla:

macarrones, ò salchichas. Quié es quié me hace las hōras,  
y me canta las Vigilias,

Si los Navios Ingleses, teniendome en Lunes de aguas,  
para proveer cotillas, por Miercoles de Ceniza?

ò tontillos, han cargado de ballenas, ò sardinas. Si estoi de cirio Pasqual,  
quien me hace cera amarilla?

Si la Gaceta los Martes Què devoto me ensabana?  
libros tantos nos publica, Què Christiano me embodiga?

que puede con tantos cuerpos Todavia no estoi entre  
ganarse à toda Turquìa. la Cruz, y el Agua bendita;

Como, y bebo lo que basta el que me reza resposos  
para perdurable vida, puede cantarme folias.

un medio entre la inquietud, Vivir yo? Por muchos años;  
y entre la poltroneria. mas morirme? No en mis dias;

Todas mis bacas se encierran esto no lo he de passar  
al son de una chirimia; en quanto dure mi vida.

de mis ovejas ninguna Que soi viviente hasta ahora,  
ferà la oveja perdida. doce Escribanos lo afirman,

No tengo mulas, ni coche, con todos sus doce Signos,  
que quien dà en tal boberia, y con las siete Cabrillas.

le busca para descanso, Por sano me dà el mas sabio  
y le halla para fatiga. Albeitar de Anathomia,

Passo, estudio, y escribo, que con vigote, y con pera,  
tal vez prossa, tal Poesia, es hissopo de la orina.

Solamente el envidioso,  
 junto con el novelista,  
 es el que me calaverà,  
 me dà capote, y repica.

Es el raton, que me roe,  
 la chinche, que me acribilla,  
 la carcoma, que me pudre,  
 y el gusano que me trincha.

Dentro, y fuera de este Reino,  
 en una, y otra Provincia,  
 me han divulgado vestiglo,  
 me han esparcido estantigua.

A expolio tocan, diciendo,  
 que yà Obispè, mas sin Mitra,  
 pero les protesto, que  
 no murió por quien tañian.

Echandome al otro mundo  
 solo por su fantasia,  
 es señal de que me han dado  
 alguna plaza en las Indias.

Geroglyfico à mi muerte  
 discurre no faltaria;  
 pintarian una flauta,  
 y por letra: Tararira.

Otra diria: Aquì està  
 haciendo la mortecina,  
 el Piscator de Lagunas,  
 Dioscorides de Piscinas.

Yace aquì el Apodador  
 de majuelos, y de olivas,  
 otra diria; esta es otra,  
 que diràn, que es ella misma.

Otra mas: el Escritor  
 de todas las chilindrinas,

el mata siete de estrados,  
 camafquinca de visitas.

El espiritu ambulante,  
 que en jornadas, y partidas  
 tomò las de Villa Diego,  
 y à Juan Danzante, y à Lias.

Item, en fin: El Poeta,  
 que vendiò en su Abaceria  
 coplas de aceite, y vinagre,  
 con que no hizo buenas migas.

Yo les estimo el buen zelo,  
 que es agassajo al que fina,  
 para que allà se divierta,  
 dàrle con la entretenida.

Solamente inventar pudo  
 tan endiablada mentira,  
 el mismissimo Demonio:  
 el Demonio? Toma higas.

Levantaranme tambien  
 el que ando pidiendo Missas,  
 siendo el anima mas sola,  
 ò de el Purgatorio espia.

Que arrastrando voi cadenas,  
 y que ando por las esquinas,  
 siendo Don Diego de noche,  
 si antes Don Diego de dia.

Que apareci à una Beata,  
 y que oliendo à chamusquina,  
 de las muchas que ellas tienen,  
 le pedi una Letania.

Y que mi cuerpo à dàr vino  
 en una Pasteleria,  
 con el fin de que mis nalgas  
 passassen à ser barrigas.

Pues juro à Dios, y à esta Cruz,  
(en buena hora lo diga)  
que ahun esto echando piernas;  
què es piernas? Y ahun pãtorrillas.

Que ahun esto tielo, que tielo,  
y à sus ruines baterias  
ni mi Esphera se derrota,  
ni mis Torres se derriban.

Valgate el Diabolo por gente,  
què mal le hago en que yo viva?  
Comole, acafo, fu plato,  
ni tampoco fu escudilla?

Si bestias son, yo les como  
sus harneros, ni sus cribas?  
Si por ventura son puercos,  
yo les masco sus encinas?

Si son perros, yo la culpa  
tengo de su hambre canina?  
Y si aves son, yo les quito  
el sèr aves de rapina?

O sean lobos, ò cuervos,  
no quiero en mi edad florida,  
que unos me saquen los ojos,  
ni otros me coman las tripas.

Cierto es, que esto de el vivir,  
la gana de el morir quita;  
y sin haberla probado,  
la muerte à mi me fastidia.

Morirè quando Dios quiera,  
sea de purga, ò sangria,  
pues cierto es que morirè  
de Medico, y de Botica.

Ellos no me han de heredar,  
masculina, ò femenina  
su linea sea, que en mi  
el genero neutro es linea.

Por muebles tengo los Cielos  
en agitacion continua,  
como tambien por raices  
las de una muela podrida,

Pero si heredarme quieren,  
solo heredaràn desdichas,  
Nubes, Truenos, Nieves, Nieblas,  
Lluvias, Vientos, Yelos, Chispas,

Rheumas, Catarrhos, Fluxiones,  
Viruelas, Hypochondrias,  
Sabañones, y Diarrhèas,  
Tercianas, Colicas, Pintas.

Porque aquestas son las tierras,  
los olivares, y viñas,  
que en mis Pronosticos gozo,  
con entradas, y salidas.

Y fundando Mayorazgo  
de todas mis baratijas,  
les dexo à Tauro por armas,  
y à Capricornio por fincas.

Desde Salamanca escribo,  
porque corra la noticia,  
de que esta gallina vive,  
y que ahun vive sin pepita.

Testigos Apolo, Euterpe,  
Melpomene, Clio, Talia,  
Therpsicore, Erato, Urania,  
con Caliope, y Polimnia.

## X A C A R A

## COMPUESTA AL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS.

Vaya de Xacara nueva,  
de Xacara nueva vaya,  
pues solo las nuevas gustan,  
y siempre las viejas cansan.

Escucheme todo sordo,  
desde el Corrillo à la Plaza,  
y pidole à todo Ciego,  
que no haga la vista larga.

Favor le pido à Jesus,  
que es azucar de las almas,  
para que con su dulzura  
aconfite mi garganta.

Gracia le pido tambien  
à la Virgen Soberana,  
y espero, pues està llena,  
que me la ha de dâr de gracia.

Pido una tercia de ayuda  
de San Joseph à la Vara,  
porque es Santo, que en el Cielo  
està como un Patriarca.

No he de referir embustes,  
ni mentiras, ni patrañas,  
porque he de cantar verdades,  
y verdades que no amargan.

En la Ciudad de Belèn,  
que està de aqui una jornada,  
para quien ande en un dia  
setecientas leguas largas:

En la Ciudad de Belèn,  
que no en la de Salamanca,

Ciudad que està en Palestina,  
y Palestina en el Asia:

Años ha mil setecientos  
y quarenta (hai que no es nadal)  
de Diciembre à veinte y cinco,  
de que doi fee sin erratas,

En un pobre Portalejo,  
poco mas, que una Cabaña,  
donde estava un Buei sin yugo,  
y un jumento sin albarda:

Porque como algunos piensan,  
(que fuera mejor cebada)  
no era Mula, ni por pienso,  
ni era Carnero, ni Baca:

A esso de la media noche,  
quando yà los gallos cantan,  
y los Señores se acuestan,  
y los Frailes se levantan,

Naciò el Redemptor del Mundo,  
de una Virgen limpia, y clara;  
el Hijo, no si no el Sol,  
la Madre, no si no el Alva:

Y quedò la Madre como  
cristal por donde el Sol passa,  
Estrella, que el Rayo influye,  
Rosa, que el olor exhala.

Y Crystal, Estrella, y Rosa  
se conservan tan intactas,  
que sin perder su pureza,  
dàn luz, influxo, y fragancia.

El Niño, aunque está desnudo,  
à todos lleva la gala,  
porque cosa mas Divina,  
no se ha visto en carne humana.

Desenfrenados los vientos,  
corrian con furia tanta,  
que à los mas robustos robles  
como volos los virlaban.

De las profundas cabernas  
la nieve hacia garrafas,  
y hasta la misma Ethyopia  
se volvió leche quaxada.

Nuestra gran Sierra Morena  
se mudò en Sierra Nevada,  
soplaba el Etna las uñas,  
y el Vesubio tiritaba.

En un rustico pesebre,  
bien pobre mullida cama,  
le diò el heno, porque el Niño  
no se dormía en las pajas.

El Niño lloraba perlas,  
la Madre el pecho le daba,  
y parecia que tierno  
vertía lo que mamaba.

Mas por nuestra ingratitude,  
que por su frio lloraba,  
que el hombre en desdèn se hiela,  
y el Niño de amor se abraza.

Llora, qual dulce Pastor,  
buscando ovejas erradas,  
y las perdidas Ovejas  
siente, que se han vuelto cabras.

Pues la ciega Sinagoga  
ha de serle tan ingrata,

que al Niño le espera en ella  
una Cruz harto pesada.

Que la Judèa es Provincia,  
que debe borrar el Mapa,  
y es Nacion, que està sin fee,  
y vive con esperanza.

A la Soberana Virgen  
San Joseph acompañaba,  
que de el Santo la pureza  
conocida es por la casta.

Los brutos con el aliento  
al Niño Dios abrigaban,  
uno era de grande oreja,  
y otro era de gentil asta.

Baxaron Angeles muchos,  
con violines, y guitarras,  
y por no dar pesadumbre,  
yà las trahian templadas.

Otros trahian panderos,  
sinfonias, y sonaxas,  
y otros gaitas, aunque entonces  
no habia que templar gaitas.

Bailaban, mas no minuets,  
ni tampoco contradanzas,  
porque estos dicen que son  
bailes que à Dios no le agradan.

Bailaban, pues, de los Cielos,  
tocando con elegancia  
al Niño Dios el Amor,  
y à la Madre la Gallarda.

Vinieron luego Pastores,  
y con tamboril, y flauta  
celebraron tanta dicha,  
y dixeron: Santas Pasquas.

Miel, y manteca ofrecieron,  
con que al Niño le adoraban  
como à Sumo Sacerdote,  
yà le trataron de Papa.

Circuncidan al Infante,  
porque de aquella Lei Santa  
era Maestro, y cumpliòse: A  
Al Maestro cuchillada.

Viendo la sangre, que el tierno  
hijo fuyo derràmaba,  
quedò de dolor, y fusto  
Santa Maria la Blanca.

Llamòse el Niño JESUS,  
de cuyo nombre à las Aras,  
el Cielo, Tierra, y Abyfmo  
hacen sus arrodilladas.

Principio es del año nuevo,  
y de esta fuerte declara,  
el que por Jesus empieza,  
y para Jesus acaba.

Reyes vienen del Oriente  
à adorarle, y rendir parias,  
y en Myrra, en Incienso, y Oro,  
Hombre, Dios, y Rei le aclaman.

Buena Estrella fue la fuya,  
y por si à esta Ciencia tachan,  
sepase, que tambien son  
Astrologos los Monarcas.

VILLANCICOS VARIOS, PARA LA NOCHE DE LOS REYES.

EL MONTAÑES.

*Introduccion.*

**U**N Montañes, y Alozero,  
q̄ es todo una misma cosa,

Juntos llegaron los Reyes,  
fin que tuviesen barajas,  
el uno, como una pez,  
y los dos, como unas natas.

Estilfae dende entonces  
esto, que Aguinaldo llaman,  
ahunque de esto de Aguinaldo  
los Ciegos nunca ven nada.

Alegrese todo el Mundo,  
ande el turron, y las caxas,  
viva JESUS, y al Demonio  
se eche à caxas destempladas.

Vivan MARIA, y JOSEPH,  
con cuya pureza sacra  
gloriosamente se vèa,  
que es Castilla toda Hespaña.

Esta es la Historia, señores,  
como dicen, lisa, y llana,  
puesta en punto, mas sin solfa,  
ni Recitado, ni Area.

Sino en Xacara Hespañola,  
que se oye lo que se canta,  
y es cierta Historia, à pesar  
de Inglaterra, y Olanda.

Compren la Xacara todos,  
y buen provecho les haga,  
porque es Xacara de fiesta,  
y alegre como una Pasqua.

viene al Portal, por faber  
adonde el Niño se a-loxa.  
Palillo les viene à dàr

à las tres Reales Personas,  
porque hacer suplicaciones  
es contra su Executoria.

*Estriivillo.*

*Coro.* Ande el palillo,

la rueda corra:  
vamos, zagales,  
que yà pregona.

*Mont.* Ublèa, barquillos,  
ublèa, y aloxa,  
que la vendo, y la juego,  
se rifa, y se compra.

*Coros.* Ande el palillo,  
la rueda corra.

*Mont.* Rodilla en tierra,  
y fuera gorra.

*A 4.* Vamos jugando,  
que es santa cosa.

*Coros.* Ande el palillo,  
la rueda corra.

*Solo.* Venga la cesta,  
ruede la bola,  
y al que perdiere  
Dios le focorra.

*Mont.* Los Reyes rien,  
y el Chico llora,  
y al palo viene,  
porque esto importa.

*Coros.* Ande el palillo.

*Mont.* Ublèa, barquillos,  
ublèa, y aloxa,  
que la vendo, y la juego,  
se rifa, y se compra.

*Coros.* Al palillo, zagales,

à la oblea, Pastoras,  
que la vende, la juega,  
se rifa, y se compra.

COPLAS.

**V**Amos al Portal, zagales,  
que la ganancia es forzosa,  
que si en el palo perdemos,  
todo en la Oblea se cobra.

*Coros.* Al palillo, zagales, &c.

Ante las Magas Deidades  
està la hidalga persona  
de Chinchilla, que descende  
de las Magestades Godas.

*Cor.* Al palillo, zagales, &c.

Atado à una cesta viene,  
que es de la Montaña corma,  
dandole vueltas à un palo,  
como el q las dà à una Noria.

*Coros.* Al palillo, zagales, &c.

Porque tiene Cruz el palo,  
à los Pastores enoja,  
piden baraja, y al punto  
el Montañès barajòla.

*Cor.* Al palillo, zagales, &c.

Echò carta à los Pastores,  
y el Niño en la que le toca  
se hizo del palo de todos,  
por la figura que toma.

*Cor.* Al palillo, zagales, &c.

A vèr el juego à caballo  
llegan los Reyes à posta,  
uno envida, el otro quiere;  
pero solo el Niño roba.

*Cor.*

Cor. Al palillo, zagales, &c. ellos se fueron picados,  
 Los Pastores en la Oblèa, pero el Montañès con mosca.  
 lo que vãn perdiendo, cobran, Cor. Al palillo, zagales, &c.

## OTRO AL MISMO ASSUMPTO.

## DE LOS JAQUES.

*Introduccion.*

**E**Mpujandose en la blanca,  
 cõ los columpios del tinto,  
 el gabio hasta el entrecejo,  
 y atravesados los elifos:  
 Quatro de la vida airada,  
 sobre si fuè, y sobre vino,  
 sin respetar Rei, ni Roque,  
 cogen, y arrancan los Christos.

*Estrivillo.*

Cor. Presto à mandoque

lluevan los chirlos,

y à mantiniente

golpe, y zumbido.

Casca, bizarro,

dale, mohino,

zas, zas, como estragan

la blanca, y el tinto!

Dale en la tolva

choque buhido.

2. Al camarada

yà le santiguo.

Cor. Casca, bizarro,

dale, mohino, &c.

3. Tu te apitonas;

como! Conmigo!

4. Porque al Infierno  
 doi baratillo.

Cor. Casca, bizarro, &c.

1. Ha, camarada,

mirame, digo?

2. Hiede la vida,

no, que son figos.

Cor. Casca, bizarro, &c.

3. Ya las afusa

de este estampido:

hai, què me han muerto!

3. Laus tibi Christo.

Cor. Casca, &c.

1. Tierra de el Papa,

fanto retiro!

2. Vamos, que arranca

aquel esbirro.

Cor. Casca, bizarro, &c.

Yà la Justicia

dexa al herido:

cesse, y no haya

mas estrivillo.

Coros. Casca, &c.

## COPLAS.

**C**Arranza à lo colchonero  
 esgrimio con Juachinillo,

y à espetones, y hurgonazos  
le abarreadò el entrefijo.

*Cor.* Casca, &c.

En Maitines de los Reyes  
mi camarada le dixo:

Jaque de aqui, que te clavás,  
y èl se clavò por lo mismo.

*Cor.* Casca, &c.

Si el indulto de los Reyes  
no nos libra de el esbirro,  
ahunque es en Enero, irèmos  
à que nos canten los grillos.

*Coro.* Si sabe, que mi mandoble  
mil cuerpos ha descosido;

para què son gerigonzas,  
fino callar su piquito?

*Cor.* Casca, &c.

Mil dias ha que entre ojos  
le trahìa Juachinillo,  
oliendo estaba à difunto:  
no hai que hacer; èl se lo quiso.

*Cor.* Casca, &c.

Yà habrà dado quenta à Dios,  
algun Demonio lo hizo,  
que en Escarraman, los Jaques  
perdimos un buen amigo.

*Cor.* Casca, bizarro, &c.

## OTRO A EL MISMO ASSUMPTO.

### DE UN COLEGIAL INFORMANTE.

#### *Introduccion.*

**U**N Colegial linajudo,  
grá bonete, y ruin capricho,  
que por hacer pruebas, prueba  
à hacerlas con Jesu Christo:  
Atropellando à los Reyès,  
se entrò al Portal de improvisò,  
y oliendolo los Pastores,  
hubo la de Dios es Niño.

#### *Estroviillo.*

*Cor.* A fuera el Colega,  
hundamosle à gritos.

*Solo.* Vaya el insolente,  
pues quien le habrà dicho,  
que eabe en tan puro,

*Tomo VIII.*

tan candido armiño,  
de sus vanidades,  
la mancha, ni el vicio?

*Cor.* A fuera el Colega, &c.

*Coleg.* Colegial Mayor  
ha de ser el Niño.

*Solo.* No lo puede ser,  
que nació Judio.

*Cor.* A fuera el Colega, &c.

*Coleg.* Entrará en los Verdes,  
que es Colegio limpio.

*A 3.* Lo encarnado solo  
le vendrà nacido.

*Coleg.* Pues si no, en Trilingue  
tendrã sus abrigos.

P

A 3.

A 3. Serán esas lenguas  
su escarnio, y martyrio.

*Coleg.* Las informaciones  
hacer es preciso.

A 3. No le ha dado el Cura  
la fee de el Baptismo.

*Coleg.* Pues de sus Avuelos  
no tiene testigos?

A 3. Todo su avolorio  
se encierra en sí mismo.

*Coro.* A fuera el Colega,  
hundamosle à gritos.

*Coleg.* Su Madre? A 3. Fue Virgen.

*Coleg.* Su Padre? A 3. Lo mismo.

*Coleg.* Esto no lo entiendo.

A 3. Es poco entendido.

*Coros.* A fuera el Colega, &c.

COPLAS.

**A**L Niño, señor Colega,  
hacer pruebas es delito,  
pues desciende, cuándo menos,  
de el mismo Laus tibi Christo.

*Coleg.* El hacerle las pruebas  
siempre es preciso,  
ahunque sea su origen  
desde ab initio.

*Coros.* A fuera, &c.

No se ande, señor Bonete,  
à pruebas con el Chiquillo,  
que vendrà, si en esto se entra,  
à parar en un abyfno.

*Coleg.* No merezco essa pena,  
ni esse castigo,  
que averiguar vidas de otros

es nuestro oficio.

*Coros.* A fuera, &c.

Los Reyes de Arabia están  
ofreciendole rendidos,  
y ahun es poca informacion,  
de lo noble que ha nacido.

*Coros.* A fuera, &c.

Para Colegial no nace,  
que à ser Rector ha venido  
de otro Colegio, que es  
mas Sagrado, y mas Divino.

*Coleg.* No niego, que el Colegio  
serà Divino,  
ahunque èl serà todo  
un Judaismo.

*Coros.* Afuera, &c.

Nace Rei, y crece à ser  
Pastor de aquestos apriscos,  
busca humildes, y no quiere  
vivir entre los altivos.

*Coleg.* Calla, calla, pazguato,  
quien tẽ lo ha dicho,  
que se opone à lo humilde  
lo bien nacido?

*Coro.* A fuera, &c.

Y así vaya el feor Colega,  
y llevese de camino  
para sus informaciones  
esta probanza de gritos.

*Coleg.* Yà me voi al Colegio,  
por Jesu Christo,  
que no quiero escucharos  
mas desatinos.

*Coro.* A fuera, &c.

## OTRO A EL MISMO ASSUMPTO.

## DE DOS CIEGOS.

*Introduccion.*

**P**regonando hasta el Portal  
se há étrado un par de Ciegos,  
que esta gente siempre ha sido  
de mui poco miramiento.

Sin poderse ver los dos,  
eligen un mismo puesto,  
y así empiezan à cantar  
las novedades de el tiempo.

*Estrivillo.*

1. Gazetilla nueva.

2. Kalandarios nuevos.

*A duo.* Vayan relaciones  
de un famoso ingenio:  
vengan, y compren  
à mi, que las vendo.

1. Compadre? 2. Què quiere?

1. Que tome otro puesto;  
y en punto de quartos  
no me haga mal tercio.

2. Usted se remude,  
pues vine primero.

1. Pues cuenta, si casco.

2. Cuidado, si pego.

*A duo.* Pues ande por alto  
el palo de ciego.

*Coros.* A fuera, compadres,  
detenganse presto,  
entonen, y canten,

y no haya mas pleitos.

1. Vayan relaciones

de varios sucesos.

2. Compren Villancicos

de un famoso ingenio.

1. No he dicho, que calle?

2. Yà he dicho, no quiero.

*Duo.* Pues ande por alto

el palo de ciego.

*Cor.* A fuera, compadres, &c.

1. A los Santos Reyes

quien me lleva impreso,

en discretas chanzas,

fazonados versos?

2. Compren Villancicos

de un famoso ingenio,

que en la Corte vive,

y come de el viento.

1. Yà està porfiado.

2. Como èl majadero.

1. No he dicho, que calle?

2. No he dicho, no quiero?

*Duo.* Pues ande por alto

el palo de ciego.

*Coro.* A fuera, &c.

## COPLAS A DUO.

**E**Stabase el Niño Dios,  
q̄ es Pan de vivos, y muertos,

fin mas señal de ser grano,  
que està en pajas envuelto.

*Coro.* No vale nada,

Jesús, que verso!

Pero profigan,  
que callarèmos.

Fruto el de mayor fazon,  
que trueca el orden terreno,  
pues su cosecha logramos  
por Diciembre, y por Enero.

*Coro.* No vale nada, &c.

Estabase, como he dicho,  
à la clemencia de el Cielo  
un Dios hecho, quando mas;  
pero en carnes, quado menos.

*Coro.* No vale nada, &c.

Llegaron à visitarle  
dos Reyes Blancos, y un Negro;  
si distintos en color,  
iguales en los afectos.

*Coro.* No vale nada, &c.

Acompañandoles vino  
un jamás visto Lucero,  
que quiso, en señal de gozo,  
vestir nueva gala el Cielo.

*Coro.* No vale nada, &c.

Este es en quatro Coplillas  
el verdadero suceso,  
y pues està mal pintado,  
señores míos, Laus Deo.

*Coro.* No vale nada, &c.

## OTRO AL MISMO ASSUMPTO.

### LOS COMICOS.

#### *Introduccion.*

**L**OS Comicos de la Corte  
à hacer la Corte há venido,  
que han dexado su Corral,  
por coger un buen Retiro.

La Cruz quiere entrar primero  
à hacerle su sacrificio,  
y el Principe dice: A un Rei  
vengo yo como nacido.

#### *Estrovillo.*

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo,  
cuidado, que es cierto

se verá perdido,  
si mala Compañia  
le damos à el Niño.

*Solo.* San Miguèl decida,  
Autor peregrino,  
y al que replicare  
castiguese à silvos.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo, &c.

*Solo.* Pues ambas unidas,  
que lleguen elijo;  
pues juntas las quiere  
el Dios que lo quiso:

y el Niño bien sabe,  
que viene à lo mismo.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo, &c.

*Duo.* De Corona solo  
el Principe es digno;  
que la Cruz arguye  
infame delito.

*Duo.* La culpa supone,  
mas no en el nacido;  
y la Cruz es paga  
de nuestros castigos.

*A* 4. Son Cruz, y Corona  
sus passos precisos;  
pues con èl nacieron  
Diadema, y Martirio.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo:  
cuidado, que es cierto  
se verà perdido,  
si mala Compañia  
le damos al Niño.

## COPLAS.

*I.* **A** Entrar en Vos llegá todos  
los Farfantes, Niño mio,  
que sois en vestuario humano  
el Theatro mas Divino.

*A* la Fè por ingenio  
se trahen contigo,  
y la cortina corre  
de tal prodigio.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo, &c.

*2.* Accionando los Galanes  
llegan con notable brio,  
y al ver las acciones vuestras,  
han quedado tamañitos:

Su palabra es assombro  
desde el principio,  
y una accion de su mano  
obra prodigios.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo, &c.

*3.* Apasionadas las Damas,  
zelosas buscan su abrigo;  
pero paga à su passion  
con Pasion de mas cariño:

Es su amor sospechoso;  
pero el de el Niño  
es amor verdadero,  
por mas sufrido.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo, &c.

*4.* Los Graciosos mui alegres  
llegan, pero poco ricos;  
que otra gracia sin la vuestra,  
mas que gracia, es precipicio:

Es la gracia de el gesto  
festejo frio;  
la que sale de el alma  
es don festivo.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo, &c.

*5.* Yà los segundos Graciosos  
llegan menos afligidos,  
como en las tablas primeras  
enmendaron su destino.

Si de segunda gracia  
no están vestidos,  
mas que à risas, à llanto  
mueve su estilo.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo, &c.

6. Terceras, y quartas Damas  
en un vuelo se han venido;  
y un tercero, que era el Diabolo,  
fue à hacer tablas al abyfmo.

Como su papèl cessa,  
al vèr el Niño,  
el Demonio se turba,

y huye corrido.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse digo, &c.

7. Un mete muertos se ha étrado,  
y ahunque inmortal, y Divino,  
la tramoya, en que baxais,  
que es carne mortal ha olido.

Con la naturaleza  
baxa propicio,  
para que todo muerto  
se vuelva vivo.

*Coro.* A fuera, señores,  
detenganse, digo, &c.

## OTRO AL MISMO ASSUMPTO.

### LOS PASTORES.

#### *Introduccion.*

**P**Ara la noche de Reyes  
hizo Pasqual unas migas,  
y à los Gañanes de el Soto  
à su rancho los convida.

A la inclemencia de el Cielo  
dexan sus chozas pajizas,  
y por guardas de el ganado  
quedan las siete cabrillas.

#### *Estrovillo.*

*Duo.* Yà que nos yela:

*Duo.* Yà que ventisca:

A 4. A la fopa, zagales,  
que sabe, y abriga.

*Coro.* Hai, que el ajillo  
salta, que brinca!

Hai, como escuece!

Hai, como pica!

*Solo.* Cargaste la mano!

Mal hayan tus tripas:

venga un traguillo

de essa botija.

*Coro.* Hai, que el ajillo

salta, que brinca!

Hai, como escuece!

Hai, como pica!

A 4. Corra la bota

por la quadrilla:

presto, que el caldo

se nos enfria.

*Solo.* Cuenta con ello,

pues por mi vida,

que

que yà mis sessos  
se encalabrinan.

*Coro.* Hai, que el ajillo  
salta, que brinca!

Hai, como escuece!

Hai, como pica!

Corra la bota

por la quadrilla:

presto, que el caldo

se nos enfria,

y el pimentillo

la sed avisa.

*Solo.* Sal, y pimienta

tiènen las migas:

Pasqual lo sabe,

porque las guisa.

*Coro.* Fuera, Zamarros,

dexen las migas,

que queman, escuecen,

escaldan, y pican:

Hagan, Pastores,

sopas divinas,

con Pan de gracia,

y agua de vida.

*Duo.* Yà que nos hiela:

*Duo.* Yà que ventisca:

*Coros.* A la sopa, Zagales,

que sabe, y abriga:

haj, q̄ el ajillo salta, que brinca!

hai, como escuece! Hai, como

(pica!

COPLAS.

1. **B**ATO, yo me engullo mas,  
porq̄ tengo mis premillas,

que el Diabolo con estas sopas  
mos quiere dàr la papilla.

*Coros.* A fuera, Zamarros,

dexen las migas,

que queman, escuecen,

escaldan, y pican:

Hagan, Pastores,

sopas divinas,

con Pan de gracia,

y agua de vida.

2. El Dimoño es quien armò

llenarnos las longanizas,

porque entre tanto passasse

de los Reyes la Vegilla.

*Coros.* A fuera, Zamarros,

dexen las migas, &c.

3. A redro vaya el maldito,

es la verdad, vive cribas;

y ahun por esso, porque aquì

oliò como à chamusquina.

*Coros.* Fuera, Zamarros,

dexen las migas, &c.

4. Buena la hicimos, Pastores;

mal hayan, amen, las migas,

q̄ un buen hartazgo de Gracia

de la boca mos lo quita.

*Coros.* Fuera, Zamarros,

dexen las migas, &c.

5. Què dirà el Niño, que al hielo

mientras yo masco, tirità?

Y què enojada estarà

esta Santa Epiphania!

*Coros.* Fuera, Zamarros,

dexen las migas, &c.

6. Yà,

6. Yá, pues, q̄ el daño está hecho,  
 paciencia, y dexadlo à prissa,  
 y vamos, que el Niño sabe  
 perdonar al que se humilla.  
*Coros.* Fuera, Zamarrós,  
 dexen las migas, &c.

## VILLANCICO A LA NATIVIDAD DE N. SEÑOR, EN MEDINA CELI.

*Introduccion.*

*Solo.* **U**N Regidor de Chaorna,  
 y el Alcalde de Mótuéga:

fugetos, que como hai viñas,  
 fon de una valiente cepa;  
 Por comission de el Diciembre,  
 Rei de Medina, y su tierra,  
 à rondar por todas calles  
 vienen esta noche buena.

Salen un poco alumbrados,  
 y con provision de yesca,  
 que en la casilla estuvieron  
 atizando la Linterna.

*A 4. Cor.* Retirenfese todos,  
 cuidado, que llegan,  
 que prenden, que agarran  
 à quantos encuentran:  
 mas ronden los mozos  
 las niñas, y viejas,  
 que esta noche ha de fer toda  
 gyra,  
 y esta Pasqua ha de fer toda  
 fiesta.

1. Quien và à la Ronda?

*Otro.* Mal alma.

1. Donde camina?

*Otro.* A la Iglesia.

1. Y què armas lleva?

*Otro.* Una caña,  
 porque yo soi linda pesca.

*Cor. A 4.* Pues vayase libre,  
 mal alma, à la Iglesia,  
 que si tiene mal alma,  
 allí se harà buena;  
 y el indulto le valga  
 de fer noche buena.

1. Quien và à la Ronda?

*Otro.* Capilla:

1. A donde và?

*Otro.* A la Chapela.

1. Y què armas lleva?

*Otro.* La Bota,  
 que es mi madre, y mi defensa.

*Cor. A 4.* Pues vayase libre,  
 y no le fuceda,  
 andar con la bota  
 en tales quimeras;  
 y el indulto le valga  
 de fer noche buena.

1. Quien và à la Ronda?

*Otro.* Bonillo.

1. Donde viene?

*Otro.*

Otro. De Siguenza.

1. Què armas lleva?

Coro. El tirapie,

que me libra, y me consuela.

Cor. A 4. Pues vayase libre,

y tenga gran cuenta,  
que si vuelve à la Ronda  
habrà zapateta:

y el indulto le valga  
de fer noche buena.

1. Quien vâ à la Justicia?

Otros. Brazos.

1. A donde vâ?

Otro. A la Taberna.

1. Què armas lleva?

Otro. Remolinos

de el Dios Baco en mi cabeza.

Cor. A 4. Pues vayase libre,

sin costas, ni pena,

y mientras que viva  
el gran Brazos, beba;  
y el indulto le valga  
de fer noche buena.

1. Quien vâ à la Justicia?

Otro. El Nene.

1. Y què hace aqui?

Otro. Centinela.

1. Y què armas lleva?

Otro. Un garrote,

por si alguno se atraviesa.

Cor. A 4. Pues vayase libre,

y mire, y advierta,

que solo le toca

andar à derechas;

y el indulto le valga

de fer noche buena.

A 4. Retirensen todos, &c.

## OTRO AL NACIMIENTO.

### EL VALENTON.

#### Introduccion.

**P**Asso, à passo à lo penoso  
un Valenton de el Barquillo  
viene à saber si son ciertas  
las maravillas de el Niño.

Sino le dexan entrar,

jura, y perjura mohino,

que por el Hijo de Dios,

habrà, la de Dios es Christo.

Coro. No ha de entrar el Valiente,

Tomo VIII.

à fuera vaya,

dexe barbaridades;

y barabatas;

vayase fuera, vaya,

porque encierra esta humilde  
pobre morada,

todo el poder de el mundo,

valor, y gala,

vayase fuera, y todos

le demos vaya,

Q

Val.

*Val.* Por vida de el otro Dios,  
que he de entrar sino::

*Coro.* Fanfarria.

*Val.* Echarè mano à los Christos,  
por vida de::

*Coro.* Patarata.

Yà le han dicho se mude,  
y fuera vaya,  
si no quiere vèr ruinas  
sus arrogancias:

vayase fuera, vaya,  
porque en este sitio  
no se dà entrada,  
à quien padece dudas  
tan temerarias:

vayase fuera, y todos  
le demos vaya.

*Val.* Por el Dios que adoro, que  
me escuchen una.

*Coro.* Palabra.

*Val.* Y pues vengo à razonar,  
que valga la razón.

*Coro.* Valga.

Diga, pues, lo que quiere,  
y à fuera vaya,  
y desde à fuera diga  
sus varabatas;  
y si son sus preguntas  
de mala casta,  
pagarà los arrojos  
de su ignorancia:  
vayase fuera, y todos  
le demos vaya.

## COPLAS.

*Val.* SE cuentan de aqueste  
Niño

marabillas tan estrañas,  
q̄ no es milagro, q̄ un hombre  
dude un poco, y

*El, y Cor.* Santas Pasquas.

*Coro.* Y essa es la gracia,  
el que no es comprehensible  
su beldad rara.

*Val.* Dicen, resiste à los fuertes,  
que à los humildes levanta,  
y siendo todo de el Cielo,  
que tomar la tierra.

*El, y Cor.* Baxa.

*Coro.* Y essa es la gracia,  
que el que todo es Divino,  
tambien se humana.

*Val.* Se refiere, que ha nacido  
de una Virgen soberana,  
q̄ antes, y despues de el Parto  
es, y ha sido

*El, y Cor.* Pura, y Casta.

*Cor.* Y essa es la gracia,  
y que fue concebida  
tambien sin mancha.

*Val.* Dicefe tambien, q̄ es hombre,  
quando de nacer acaba,  
que es Uno, que es Trinidad,  
que es Essencia, y es

*El, y Coro.* Substancia.

*Cor.* Y essa es la gracia,  
que dos Naturalezas  
en Uno se hallan.

*Val.*

*Val.* Dicefe, que es Poderoso, *El, y Cor.* Pajas.  
 y que en Cielo, y tierra manda, *Coro.* Y eſſa es la gracia,  
 quando eſtà muerto de frio, que teniendo lo todo,  
 y durmiendo en unas no quiere nada.

## OTRO VILLANCICO AL NACIMIENTO.

## DOS CIEGOS, A DUO.

*Introduccion.*

**A**Rrimaronſe à las Puertas  
 del Portal un par de Ciegos,  
 y à viſta de la verdad,  
 pregonan ſus embelecòs.  
 Echados ſobre el garrote,  
 cantan como unos bezeros,  
 y el Mercurio, y la Gazeta  
 es lo que entonan primero.

*Eſtrivillo.*

1. *Cieg.* La Gazeta nueva.

2. *Cieg.* El Mercurio freſco.

*A duo.* Que ſale chorreando  
 noticias, ſuceſſos,  
 de Perſas, Panduros,  
 Polacos, y Suecos.

1. *Cieg.* Ola, digo, compadre?

2. *Cieg.* Què tiene de nuevo?

1. *Cieg.* Que cante à otro lado,  
 no me haga mal tercio.

2. *Cieg.* Uſted defocupe  
 quanto antes el pueſto.

1. *Cieg.* Yo he llegado antes.

2. *Cieg.* Yo vine primero.

*Duo.* Vayafe, vayafe,

y ſi no proteſto,  
 que andarà por alto  
 el palo de Ciego.

*Voz 3.* Tenganſe, compadres,  
 tengan miramiento,  
 que eſte ſitio es todo  
 amor, y reſpeto.

1. *Cieg.* Yà eſtoi reportado.

2. *Cieg.* Y yo yà eſtoi quieto.

3. *Voz* Y digan, què venden?

1. *Cieg.* El Mercurio freſco.

2. *Cieg.* La Gazeta nueva.

1. *Cieg.* Libritos de Rezo.

2. *Cieg.* el gran Piſcator, y

1. *Cieg.* Kalendarios nuevos.

*Duo.* Y unos Villancicos  
 para el Nacimiento.

*Voz 3.* Eſſo es mui devoto,  
 y coſa de el tiempo.

*Coro.* Canten, canten, feſtejen  
 al que Sol nuevo,  
 nace à dâr alegrías  
 à tierra, y Cielo.

1. *Cieg.* Cantèmos, compadre.

2. *Cieg.* Compadre, cantèmos.

*A duo.* Pues nos dan estas voces  
favor, y aliento.

*Coro.* Canten, canten, festejen  
al Sol que nuevo, &c.

### COPLAS A DUO.

*Duo.* **P**obre, y humilde el Zagal  
Redéptor del Universo,  
hai habita entre las pajas,  
de un humilde Portalejo.

*Coro.* Hai Zagalito,  
por que desnudito  
te cubre el yelo,  
si te tienen mis ansias  
lleno de incendios.

*Duo.* Por los amores de el hóbree  
se sujeta à los desvelos,  
sin perdonar inclemencia  
sus amorosos estremos.

*Coro.* Hai Zagalito, &c.

Bien se ven de sus finezas  
los conocidos estremos,  
pues hasta encontrar la muerte  
no para su amor inmenso.

*Coro.* Hai Zagalito, &c.  
Nace por su amor constante  
en un toscó indigno leño,  
y por el amor tambien  
morirà en otro Madero

*Coro.* Hai Zagalito, &c.  
Por el hombre estas finezas  
hace el Redemptor contento,  
y èl ingrato satisface  
con desdenes, y despegos.

*Coro.* Hai Zagalito, &c.  
Desde la cuna à la Cruz  
ha de vivir padeciendo,  
valgame Dios què finezas!  
Jesus! què amor! què desvelo!

*Coro.* Hai Zagalito, &c.

### OTRO VILLANCICO ENTRE UNA VIEJA TARTAMUDA, y otra Ganguinosa.

#### Introduccion.

**U**Na Vieja tartamuda,  
y otra Ganga también vieja,  
que ambas à dos por la pinta  
son dos gangas estupendas.  
Al portál baxan renqueando  
con los copos en las rucas,  
y al Niño muchas vejece  
puestas al uso le cuentan.

Sentadas junto al Pefebre  
lo arrollan, y lo recrean,  
porque le cuentan un cuento  
mas allà de sus Avuelas.

#### Estriwillo.

*Coros.* Atencion, atencion que yà  
empiezan  
las dos vejanconas, las dos  
hilanderas,  
à decir novedades pulidas,

de ahora mil años, de ahora  
mil eras.

*Gang.* Ha tia Camuñas.

*Tartam.* Ha, ti, ti, tia car, car,  
Carchena.

*Gang.* Acà estamos todas.

*Tart.* Me, me, guelgo, de ve, ve,  
veilla.

*Gang.* Yà està mui Carroña.

*Tart.* Pa, pu, pues ella està clu, clu,  
clueca.

*Gang.* Trabajos lo han hecho,  
amiga paciencia.

*Tart.* Y ci, cien, Na, na, na, Na-  
vidades,  
que ti, ti, tienes à cu, cu, cueftas.

*Gang.* No hablèmos de años  
demonos por viejas,  
y pues esta noche  
es dia de fiesta.

*Tart.* Què qui, qui, quieres ha, ha,  
hacer?

*Gang.* Soltar nuestras rucas,  
y pues llora el Niño,  
por nuestras miserias,  
las dos lo arrollèmos.

*Tart.* Se, se, ferà co, co, cosa nu, nu,  
nueva,  
vèr dos ce, ce, cementerios,  
fer arro, arro, arrolladeras.

*Duo.* A la ro, ro, ro, ro, ro,  
Niño hermoso calle, y duerma,  
que à los pies tiene la Luna,  
y el Sol à la cabezera

al à ro, ro, ro, ro, ro,  
Niño hermoso calle, y duerma.

*Coro.* Como ha de ser posible,  
que duerma el Niño,  
si à velar viene contra  
los enemigos?

y està à la vela,  
porque el Genero Humano  
no dè por tierra.

*Gang.* Hà tia Camuñas.

*Tartam.* Ha ti, ti, tia, car, car,  
Carchena.

*Gang.* Pues yà que no quieren,  
que el Niño se duerma,  
y que no seamos  
sus arrolladeras,  
contemosle un cuento.

*Tart.* Và, v, v, vaya, en en, empieza  
mi, mientras, desato  
un po, po, poco mi len, len,  
lengua.

*Coros.* Atencion, atencion que yà  
empiezan, &c.

## COPLAS.

*Aduo.* **E**Rafe que se era,  
el mal que se vaya;  
y el bien que se venga.

*Gang. sol.* Erafe el Señor Adàn  
un hombre de baxa esphera,  
pues saliò como gusano  
de el polvillo de la tierra.

Tan dueño, y Señor de todo,  
por el mundo se pasèa,

que

que en todo èl, si no es la fuya,  
no habia otra alma, ni media.

Como digo de mi cuento,  
este Señor mio, era  
tan liberal, que con todos  
quiso partir de sus peras.

*Coro.* Y essa fue la desgracia,  
sin duda nuestra,  
que porque èl comiò, todos  
comimos de ellas;  
y sin probarlas,  
padecemos los daños,  
que hoi se reparan.

*Duo.* Erase que se era,  
el mal que se vaya,  
y el bien que se venga.

*Tart.* Es, es, estaba so, so, solo en  
el mun, mundo,  
y por, porque no, no, se, se,  
estuviera,  
haci, haciendo Cruces, le, le,  
le diò  
Di, Di, Dios compañía mui bu,  
bu, buena.

*Dexo,* dexòle do, dormir, y què  
hi, hi, hizo,  
le sacò un, un, hueffo, que, que  
fue, fue  
su mu, mu, muger, y com, com,  
compañera.

*Co,* co, como digo de, de, mi, cu,  
cu, cuento,  
la tal que se lla, lla, llamò Eva,  
ella, se, se, de, de, dexò en, en,  
engañar,

y à to, todos nos diò cu, cu,  
Culebra.

*Coro.* Y essa fue la desgracia,  
sin duda nuestra,  
porque diò la Serpiente  
con su inocencia;  
y por su causa,  
padecemos los daños  
que hoi se reparan.

*Duo.* Erase que se era, &c.

*Gang.* Comiò el pobrete de Adàn  
solo porque quiso ella,  
y la mancha de la culpa  
nos cogiò de rabo à oreja.

Todos pecamos por èl  
sin comerla, ni beberla,  
menos la Madre de el Niño,  
que no la oliò, de cien leguas.

Como digo de mi cuento,  
hundìose toda la tierra,  
y ahora ha nacido el q puede  
alzarla, y engrandecerla.

*Coro.* Lo que dicen las viejas  
no ha sido cuento,  
que todos le adoramos  
por Evangelio:  
y en Cielo, y tierra  
con la paz, y la Gloria  
nos lo demuestran.

*Gang.* Ha tia Camuñas.

*Tartam.* Ha, ti, ti, tia car, car,  
Carchena.

*Gang.* Pues que nuestro cuento,  
no es cuento de viejas.

*Tart.*

*Tart.* Si no es una co , co , cosa,  
 las mas ver , ver , verdadera.  
*A duo.* Volvamos amiga,

à coger la rueca,  
 y à Dios hasta otro año,  
 si quiere el Poeta.

## OTRO VILLANCICO.

## LA ESCUELA DE NIÑOS.

*Introduccion.*

**A** Belèn aquesta noche  
 viene una escuela de Niños,  
 y estan locos de contentos,  
 porque yà saben el Christus:  
 Ahunque muchachos conocen,  
 que es Pan de muertos, y vivos,  
 y à porfia deletrean,  
 por pillar el Panecillo.

*Coro.* Lean, lean, la nueva Cartilla,  
 los grandes, y chicos,  
 y hallará en sus letras humanas,  
 portentos divinos:  
 lean, lean, veràn en las hojas  
 de el mystico Libro,  
 de ciencias, y gracias  
 el fin, y el principio.

*Sochantre.* Ola muchachos ola ?  
 què es esto ? à quien digo ?  
 con quien hablo ? ha rapazes ?

*Voz 1.* Señor.

*Voz 2.* Señor mio.

*Voz 3.* Què manda ?

*Voz 4.* Què quiere ?

*Sochantre.* Por vida de crispo,  
 què mando ? que lean,

y que alzen el grito,  
 ò andará palmatoria que cãte,  
 ò andará el azotazo mui listo.

*Coro. 2.* Christus, A, B, C,  
 denme el Pan que bien lo sè,  
 F, L, M, Christus,  
 denme el Pan que ya he leido.

*Voz 1.* Señor Maestro.

*Soch.* Què quiere ?

*Voz 1.* Que Perucho me ha rópido  
 la Cartilla.

*Soch.* Pues si voi,  
 yo le juro al feo Perico,  
 que le pondrè los calzones  
 por corma, àzia los tovillos.

*Voz 2.* Señor Maestro.

*Soch.* Què es esto ?

*Voz 2.* Que me quebrò Gregorito  
 el puntero.

*Soch.* Si yo voi,  
 le prometo al picarillo,  
 que llevará dos docenas,  
 y plantado en el borrico.

*Coro. 1.* Lean, leá la nueva Cartilla  
 los grandes, y chicos, &c.

*Coro. 2.* Christus, A, B, C,  
 den-

denme Pan, &c.

*Soch.* Vamos à prissa con brio.

*Cor. y Soch.* B,a,n,ban,b,e,n,ben,

denme Pan que bien lo sè,

R, O, L, Christus,

denme Pan que yà he leïdo.

### COPLAS.

*Solo.* **V**Enid, venid, à la Escuela,

q̄ ahunq̄ el Maestro es tã Niño,  
en èl vereis ciencia, y vida,  
porque èl es Vida, y es Libro.

*Coro 1.* Lean, leá la nueva Cartilla,  
los grandes, y chicos, &c.

*Coro 2.* Christus, A, B, C,  
denme Pan que bien lo sè, &c.

*Solo.* Con el Libro nueva vida  
nos dà el Maestro Divino,  
pues al error, y à la muerte,  
les ha quitado el dominio.

*Coro 1.* Lean, lean, &c.

*Coro 2.* Christus, A, B, C, &c.

*Solo.* Yà el triste Mundo, q̄ estaba  
en tinieblas sumergido,  
logra en Maestro, y Doctrina,  
vida, y luz, à un tiempo mismo.

*Coro 1.* Lean, lean, &c.

*Coro 2.* Christus, A, B, C, &c.

*Solo.* Con su venida dichosa,  
dà el Maestro Peregrino,  
paz, y sustento à la tierra,  
y à los Cielos regocijo.

*Coro 1.* Lean, lean, &c.

*Coro 2.* Christus, A, B, C, &c.

## OTRO VILLANCICO.

### LAS ALDEANAS.

#### *Introduccion.*

**P**OR ir à adorar al Niño  
una tropa de Aldeanas,  
quieren dexar su ganado  
recogido en estas Pasquas.

Con alborozo festivo,  
buscan Pandero, y Sonajas,  
y entre unas, y otras haciendas  
anda una bulla estremada.

*Duo.* Ola, jau, ha Gileta,  
vamos presto, despacha,

recoge estas Aves,  
los Perros espanta;  
y al Portàl caminemos  
con gusto, y zambra,  
à celebrar de el Niño  
las bellas gracias.

*Coros.* Ola, jau, ha Gileta,  
vamos presto, despacha.

*Solo.* Pitès, pitès, pitès.

*Coro.* Gir, gir, gir, pau, pau, pau.

*Duo.* Hà Zagala,

vamos presto, despacha.

*Solo.* Pitès, pitès, pitès.

*Coro.* Gir, gir, gir, pau, pau, pau.

*Solo 2.* Qui, quiri qui.

*Solo 3.* Gua, gua, gua.

*Duo.* Los Perros espanta.

*Solo 3.* Gua, gua, gua.

*Solo.* Ha tufo, anda fuera,  
mal haya tu alma.

*Solo 2.* Qui qui, ri qui.

*Coro.* Gir, gir, pau, pau.

*Duo.* Prestito, muchacha.

*Coro.* Gir, gir, pau, pau.

*Solo 2.* Quiquiriqui.

*Solo 3.* Gua, gua, gua.

*Duo.* Los Perros espanta.

*Solo 1.* Ha tufo, anda fuera,  
mal haya tu alma.

*Coro.* Gir, gir, pau, pau.

*Duo.* Hà Zagala,

alto à buscar  
el pandero, y sonaja,  
y al Niño cantèmos  
alguna tonada.

*Solo 1.* Yà todo està prompto.

*Duo.* Pues que suene, y vaya.

*Solo 3.* Gua, gua, gua.

*Solo 1.* Ha tufo, anda fuera,  
mal haya tu alma.

*Coro.* Gir, gir, pau, pau.

*Solo 1.* Atencion que yà empiezo.

*Duo.* Pues dale muchacha.

*Solo 1.* A Belèn caminèmos

Zagala hermosa:

Tomo VIII.

andar, andar,  
que hai un Niño entre pajas,  
como una rosas;  
andar, andar, si, si,  
como unas rosas.

*Duo.* Viva, Viva Barthola,  
que es linda, estremada.

*Solo 3.* Gua, gua, gua.

*Solo 1.* Ha tufo, anda fuera,  
mal haya tu alma.

*Duo.* Y todos repitan,  
con gusto, y gracia.

*Unif.* A Belèn caminèmos,  
Zagala hermosa, &c.

## COPLAS.

### I.

*Solo.* **V**Amos lindas Zagalas,  
y al Niño bello  
la gracia le pidamos,  
que no tenèmos:  
que su belleza,  
la justicia, y la gracia,  
à nadie niega.

*Duo.* Ola, jau, ha Gileta;  
vamos presto, despacha,  
recoge essas Aves,  
los Perros espanta.

*Solo 1.* Pitès, pitès, pitès.

*Coro.* Gir, gir, gir, pau, pau, pau.

*Solo 2.* Quiquiriqui.

*Solo 3.* Gua, gua, gua,

*Solo 1.* Ha tufo, anda fuera,

R

mal

mal haya tu alma.

*Duo.* Y todos repitan  
con gusto, y con gracia:

*Unison.* A Belèn caminèmos  
Zagala hermosa, &c.

II.

*Solo* 1. Vamos, vamos, al pobre  
Portàl humilde,  
donde son los sirvientes  
los Serafines;  
y todos juntos  
le bendicen, y adoran,  
por Rei del mundo.

*Duo.* Ola, jau, ha Zagala, &c.

*Unif.* A Belèn, &c.

III.

*Solo* 1. Vamos à vèr la Madre  
de el Verbo pura,  
à quien firven, y adoran  
el Sol, y Luna;  
y las Estrellas,  
à sus pies, son testigos,  
de su grandeza.

*Duo.* Ola, jau, &c.

*Unif.* A Belèn, &c.

IV.

*Solo* 1. Vamos à vèr alegres  
al Varon casto,

yà libre de unos zelos,  
que le assaltaron;  
Joseph bendito,  
que adorò tal Esposa,  
y à tan gran Hijo.

*Duo.* Ola, jau, &c.

*Unif.* A Belèn, &c.

V.

*Solo* 1. Vamos à vèr, que ansiosos  
nuestros Pastores,  
le dan con alma, y vida,  
gracias, y dones;  
y los recibe,  
porque à ensalzar empieza  
por los humildes.

*Duo.* Ola, jau, &c.

*Unif.* A Belèn, &c.

VI.

*Solo* 1. Vamos à vèr, y como  
le dan los Reyes,  
quantas preciosidades  
cria el Oriente;  
todas unidas,  
en su afecto, en el Oro,  
Incienso, y Myrrha.

*Duo.* Ola, jau, &c.

*Unif.* A Belèn, &c.

## OTRO VILLANCICO DE LA GAITA ZAMORANA.

*Introduccion.*

**C**Antando llegò al Portàl  
un Gaitero de Zamora,

y oyendolo los Pastores,  
nuevamente se alborozan.  
Se rien à carcajadas,

con

con las canciones que toca,  
y tienen una gran noche,  
con su gaita, y con su bota.

*Estrivillo.*

*Coro 1.* Ola, jau, ha Gaitero?

*Gait.* Ola, jau, quien me llama?

*Coro 2.* Amigos, amigos.

*Gait.* Y, què es lo que mandan?

*Coro 1.* Que pues esta noche  
es de bulla, y zambra,  
chifle el Tamborilillo,  
zumba la Gaita.

*Coro 2.* Y à la Gloria de el Verbo,  
que està en las pajas:

*Los 2. Cor.* Chifle el Tamborilillo,  
zumba la Gaita.

*Gait.* Por el Verbo, crean,  
no cantarè nada,  
si no me remojan  
antes la palabra.

*Voz 1.* La bota està llena  
de una carraspada,  
mas fuerte que Herodes,  
que los niños mata.

*Gait.* Pues allà vâ, amigos,  
una gran tonada,  
que ahora cien años,  
nueva se llamaba.

*Arrojòme la Portuguesilla,  
Narangillas de el su Naranjal,  
arrojòmelas, y arrojefelas,  
y volviòmelas à arrojar.*

*Coro.* Ga, ga, ga, gi, gi, gi, ga, ga, ga,  
sopla, sopla, Gaitero,

sopla, y soplèmos.

*Voz 1.* Vaya un brindis al Hijo  
de el Padre Eterno:

*Coro 1.* Gor, gor, gor, gor.

*Coro 2.* Gor, gor, gor, gor.

*Gait.* Gor, gor, gor, gor.

*Coros.* Viva, viva el Infante,

Gloria de el Cielo.

*Voz 1.* Vaya ahora à la nuestra.

*Voz 2.* Gran pensamiento.

*Coro 1.* Gor, gor, &c.

*Coro 2.* Gor, gor, &c.

*Gait.* Gor, gor, &c.

*Coros.* Vitor, vitor, vitor,

vitor, y medio.

### COPLAS.

*Gait.* **P**ues si se ha de festejar  
al Niño con tonos nue-  
allà vâ uno mui proprio (vos,  
de la noche, por lo fresco.

*Todos me preguntan*

*por la mi Mariana,*

*essa fanfarrona*

*conmigo no habla;*

*tumbailà, mi Marianita,*

*tumbailà, mi Mariana.*

*Los dos Cor.* Ga, ga, gi, gi, ga, ga,

sopla, sopla Gaitero,

sopla, sopla, y soplèmos.

*Voz 2.* Pues brindis à Maria,

Madre de el Verbo:

*Voz* Vaya, venga, y nos haga  
mui buen provecho.

- Coro. 1. Gor , gor , gor , &c.
- Coro. 2. Gor , gor , &c.
- Gait. Gor , gor.
- Dos Coros. Viva , viva el Infante,  
Gloria de el Cielo.
- Gait. Pues es tábien de su agrado,  
que esta noche nos holguèmos,  
vaya otro , que vive crivas,  
que vale qualquier dinero.
- Al villano que le dån  
la cebolla con el Pan;  
no le daban otra cosa,  
fino la muger hermosa,  
y cebolla con el Pan.*
- Los dos Cor. Ga , ga , gi , gi , ga , ga,  
fopla , fopla, Gaitero,  
fopla , y foplèmos.
- Voz 1. A Joseph vaya un brindis,  
buen Carpintero.
- Voz 2. Vaya , venga , y nos haga  
mui buen provecho.
- Coro. 1. Gor , gor , &c.
- Coro. 2. Gor , gor , &c.
- Gait. Gor , gor.
- Coros. Viva , viva el Infante,  
Gloria de el Cielo.
- Gait. Con esta cancion, Pastores,  
darèmos fin al festejo,  
pues yà con la carraspada  
estamos à medios pelos.
- Tanto bailè con la gaita gallega,  
tanto bailè, q̃ me enamorè de ella,  
tanto baile , tanto bailàra,  
tanto bailè, que me enamoricàra.*
- Dos Cor. Ga , ga , gi , gi , ga , ga,  
fopla , fopla, Gaitero,  
fopla , y foplèmos.
- Voz 1. Brindis à que muera He-  
rodes,  
Rei Carnicero.
- Voz 2. Vaya , venga , y nos haga  
mui buen provecho.
- Coro 1. Gor , gor , &c.
- Coro 2. Gor , gor , &c.
- Gait. Gor , gor , &c.
- Coros. Viva , viva el Infante,  
Gloria de el Cielo.
- Triste de Forge,  
si el Alcalde le prende , ò le coge;  
triste de èl,  
si el Alcalde le llega à prender.*

## AL NACIMIENTO DE EL HIJO DE DIOS.

## EL ALBEITAR, Y EL MEDICO.

*Introduccion.*

**U**N Albeitar, y un Doctor,  
 q̄ ambos son dos Herrado-  
 en el Portàl de Belèn (res,  
 se juntaron esta noche.

Como son de un mismo oficio,  
 son enemigos enormes,  
 y al instante que se vieron,  
 como dos furias se ponen.

*Estrivillo.*

*Alb.* Ha señor Doctor.

*Dot.* Ha seor Mariscal.

*Alb.* Pues usted què tiene  
 que hacer por acá?

*Dot.* Pues, y què le importa,  
 ni què se le dà,  
 que yo vaya, y torne  
 acá, ò acullà?

*Alb.* Usted no se enoje,  
 señor Don Puñal.

*Dot.* Pues como habla afsi?

*Alb.* Porque puedo hablar.

*Dot.* Es un mata burros.

*Alb.* Y usted un sincopal,  
 que ni burros, ni hombres  
 dexa de matar.

*Dot.* Vaya el muermo andante,  
 peste irracional.

*Alb.* Vaya de los vivos

guadaña mortal.

*Duo.* Calle, calle, calle  
 por vida de san,  
 que si no se contiene,  
 tendrà que rascar.

*Coro.* Cuidado, cuidado,  
 que en este Portàl  
 no caben pendencias,  
 porque todo es Paz;  
 y dense por buenos,  
 por que claro està,  
 que entre el ruin ganado  
 poca diferencia se puede encõ-  
 (trar.

*SIGUIDILLAS.*

*Dot.* **E**L cura los borricos,  
 yo gente honrada;

*Alb.* Es mentira, que èl cura,  
 pues solo mata.

*Dot.* Yo pulso racionales,  
 y èl à las bestias.

*Alb.* Es falso, que èl despulsa  
 quando receta.

*Dot.* Yo para curar tengo  
 licencia, y grado.

*Alb.* De una misma Botica  
 los dos gastamos.

*Dot.* Vaya, pues es su oficio,  
 hierre à la Mula.

*Alb.* El mejor ha de errarla,  
si es que la cura.

*Dot.* Matadura hedionda.

*Alb.* Sarampion fatàl.

*Dot.* Calle, y no me irrite.

*Alb.* No me aburra más.

*Dot.* Que si el bastòn alzo.

*Alb.* Y yo mi Azial. (cos

*A duo.* Llevarà, llevarà en esos cas-  
mui bien que rascar.

*Coro.* Dense yà por buenos,  
porque claro està,  
que entre ruin ganado (trar.  
poca diferencia se puede enco-

SIGUIDILLAS.

*Dot.* **V**engo à tomar de el  
Niño,  
y à dâr remedios.

*Alb.* Pues como usted lo toque,  
à Dios Chicuelo.

*Dot.* De la salud, y vida  
graciosa es fuente.

*Alb.* El las vidas reparte,  
y usted las muertes.

*Dot.* Tambien la muerte busca,  
por darnos gracia.

*Alb.* Como usted lo visitè,  
presto ha de hallarla.

*Dot.* Las vidas, y riquezas  
nos dà este Niño.

*Alb.* Por esto usted nos mata  
cuerpo, y bolsillo.

*Dot.* Matadura hedionda.

*Alb.* Sarampion fatàl.

*Dot.* Calle, y no me irrite.

*Alb.* No me aburra mas.

*Dot.* Que si el bastòn alzo.

*Alb.* Y yo mi Azial. (cos

*Duo.* Llevarà, llevarà en esos cas-  
mui bien que rascar.

*Coro.* Dense yà por buenos, &c.

OJRO VILLANCICO, DEL PRONOSTICO DE TORRES.

*Introduccion.*

**E**N el Portàl de Belèn,  
para divertir la noche,  
al rededor de una hoguera  
se juntaron los Pastores.

Pasqual, el mas entonado,  
facò al rancho un Piscatore,  
y añadieron mil simplezas  
à las mentiras de Torres.

*Estrivillo.*

*Voz i.* Novedad, novedad Zaga-  
lejos.

*Coro.* Y què novedad?

*Voz i.* Estopenda, y garrida par-  
diezes.

*Coro.* Pues dinosla yà.

*Voz.* Pus si la he decir tengan  
cuenta,  
cuidado escuchad.

*Coro.*

Coro. Pues vaya.

Voz 1. Yà vò.

Coro. Pues despacha.

Voz 1. Allà và,

pus es que aqui traigo,

hai es nada, al gran,

al gran Piscator

Sarrabà de Milàn.

Coro. Què vejèz ! què locura !

aparta Pasqual,

por que es esta historia

mas vieja que Adàn;

quita, quita esta peste,

apartate allà.

Voz 1. Pus traigo el de Torres.

Coro. Esse es otro tal;

pero al fin, par diobre,

venga mal, por mal,

que si miente, lo miente

con mas novedad.

Voz 1. Pues à leer empiezo,

cuidado, escuchad.

Coro. Vaya de gusto,

de zambra, y de fiesta,

y al gran Piscatore,

los simples Pastores,

le den cantaleta,

revolviendo con sus pataratas,

à sus inocencias.

### COPLAS.

Voz 1. **L**O primero seis En-

clifes

nos encaja à buena cuenta.

Voz 2. Mal ajo, el peor enclis,  
es tener poca moneda.

Voz 1. Diz que perece una Dama,  
por antojo de un Planeta.

Voz 2. Con antojos, y sin ellos,  
perezen mozas, y viejas.

Voz 3. Jesus què mentiras !

Voz 4. Y què frioleras !

Voz 3. Pues yà no verà eclipses  
la tierra toda,

porque el Sol que ha nacido,  
no tiene sombras.

Voz 4. Ni tampoco las Damas  
perecer pueden,

pues de este Sol la Madre  
guarda, y defiende.

Coro. Vaya, vaya de gusto,  
de zambra, y de fiesta.

Voz 1. El Mercurio à los Mâcebos,  
diz que les dà buena brega.

Voz 2. Siempre el Diablo de el  
Mercullo

ha tenido malas vueltas.

Voz 1. En este quarto, unas bodas  
pone, y creo que son ciertas.

Voz 2. Y otras tambien q̄ se hacè,  
sin quarto, blanca, ni media.

Voz 3. Jesus què mentira !

Voz 4. Y què friolera !

Voz 3. No hai q̄ temer los males  
pues nuestro Niño,

à remediarlos todos  
nos ha nacido.

Voz 4. Y yà tienen las bodas

otros

otros Esposos,  
pues las vuelven en gracias  
los Matrimonios.

*Coro.* Vaya de gusto, &c.

*Voz 1.* Ravilargo, y negrestino  
ha de salir un Cometa.

*Voz 2.* Y de gorjas empinadas  
abrà en Tunez gran cosecha.

*Voz 1.* Azia el uno, y otro cabo,  
tambien pone muchas guerras.

*Voz 2.* Y son fixas, si las pone  
entre Cuñados, y Suegras.

*Voz 3.* Jesus què mentira!

*Voz 4.* Y què friolera!

*Voz 3.* Yà veràn los Cometas  
anuncios vivos,  
de venturas, y glorias,  
y regocijos.

*Voz 4.* Yà cessaron las guerras  
que el Niño tierno,  
à dár paz à los hombres  
baxò de el Cielo.

*Coro.* Vaya de gusto,  
de zambra, y de fiesta, &c.

## OTRO A EL MISMO ASSUMPTO.

### LOS FIGURONES RIDICULOS EN SALAMANCA.

#### *Introduccion.*

**A**4. Vèr entre roxas pajas  
al Pan de muertos, y vi-  
vienen estrañas figuras, (vos,  
echando por esos trigos.

En la vereda de el Mundo  
tòdos andaban perdidos,  
hasta que en Belèn hallaron  
el verdadero camino.

*Coro.* Que vienen, que acuden,  
que llegan por Christo,  
cerrad esas puertas  
de el breve cortijo,  
que son sospechosos  
sus cultos, y ritos.

*Sale una Bruja.*

*Bruj.* Belèn, Belèn?

*Solo.* Quien me llama?

*Bruj.* Yo, que soi toda un hechizo.

*Solo.* Y què quiere?

*Bruj.* Yo queria  
darle mil besos al Niño,  
y acompañarle esta noche  
quiero entre tanto Angelito;  
porque ahunq̄ yo no soi Angel,  
vuelo como un Palomino.

Vengo à estorvar, que derrame  
su sangre en el Sacrificio;  
que es lastima que se vierta,  
chupando yo à todo niño.

*Solo.* Ahunque por todo el múdo  
su sangre vierte,  
el que con fé le adora,  
solo la bebe.

*Cor.*

*Cor.* Cerrad essas puertas, &c.

*Sale un Francés.*

*Franc.* Monsieur Belèn?

*Solo.* Quien me llama?

*Franc.* Mosamue, Mòsiur coquino.

*Solo.* Y què quiere?

*Franc.* Querer vèr

lutil Cielo in el pitito.

je sui France, è Christiano,  
que non adoro à Calvino,  
y querer vèr, si el Mondiu  
viene à Mue como nacido.

*Dit-on,* que el Garçon tirit  
entre la escarcha, y el frio,  
y para èl, y sus Pastores  
trahe Mosamue pan, è viño.

*Solo.* Para ser de los hombres  
dulce sustento,  
convierte en pan, y vino  
su sangre, y cuerpo.

*Cor.* Cerrad, &c.

*Sale un Colegial.*

*Coleg.* Ha seor Belèn?

*Solo.* Quien me llama?

*Coleg.* Un noble desde ab initio.

*Solo.* Y què quiere?

*Coleg.* Vèr si lo es

el muchacho que ha nacido.

Y por si acaso à delante

quiere Colegio, es preciso

saber quié es, como, y quando,

su origen, y su principio.

Que han dado en decir, que es

descédiente de el Dios mismo,

*Tomo VIII.*

quando por acá se sabe  
por mui cierto, que es Judio.

*Voz solo.* De pescadores pobres  
harà un Colegio,  
que à buscar viene humildes,  
y no soberbios.

*Sale un Astrologo.*

*Astrol.* Ha de el Portal?

*Solo.* Quien llama?

*Astrol.* Un Astrologo perito.

*Voz solo.* Y què quiere?

*Astrol.* No lo sabe?

Hacerle figura al Niño.

Porque es contra todo el orden  
de aqueste celeste Libro,  
que naciendo por Diciembre,  
tenga su Horoscopo en Virgo.

Por el Sol, ahora es Invierno,  
por la Imagen, es Estio:

luego por esta cartilla  
està errado aqueste Christus.

El Planeta no ha de estàr  
à fuera, y dentro de el signo;

ergo, erròse, el dia, y año  
del systèma Natalicio.

*Solo.* Saber por argumentos  
este principio,

materia es para entrarle  
en un abyssmo.

*Salen un Maragato, y un Carretero*  
en sus trages.

*Car.* Ha Belèn?

*Mar.* Belèn?

*Solo.* Quien llama?

- Car.* Un Carretero. *q* obnauo
- Mar.* Un Corito. *q* pot m
- Voz sola.* Y què quieren?
- Car.* Ver al buçi.
- Mar.* Y yo ver al muletillo.
- Car.* Y juro por el Demonio:
- Mar.* Y voto al alto pino: (carro.
- Car.* Que ha de ir à tirar de un
- Mar.* Que le he de terciar un lio.
- Car.* Que no es razõ, que por dár:
- Mar.* Conversaciõ à un chiquillo:
- Car.* Estè echado.
- Mar.* Estè tendido.
- Car.* Yà lo dixè.
- Mar.* Yà lo he dicho.
- Voz solo.* De el Belèn de la Gloria  
son despreciados  
los que buscan las bestias,  
donde hai milagros.
- Sale un Ciego con su Fole , Lazaro,  
y Perro.*
- Cieg.* Guia , muchacho , piojoso:  
quanto và , que te fantiguo  
las secas con este palo?
- Laz.* Yà vàn, no lo vè, que guio?
- Cieg.* Hà, Lazaro, donde estamos?
- Laz.* Junto à casa de el Obispo.
- Cieg.* Donde cae?
- Laz.* A San Julian, *de un*  
cerquita de san Isidro.
- Cieg.* Pues en entrando en la lonja  
de la Cathedral:
- Laz.* Si tio:
- Cieg.* Avisa , porque he de entrar  
tocando el fole , y el chiflo  
en los Maitines , que es justto,  
que se eche un nuevo tonillo  
en noche de tanta fiesta.
- Laz.* Yà està dentro : cante , tio.
- Cieg.* A cortejar al Niño  
que v , carambu,  
carambu , carambelo,  
y v , carambu,  
que por Dios , que le quiero:  
Viene este Ciego,  
porque digan que tiene,  
que v , carambu,  
carambu , carambelo,  
v , carambu,  
por mi fè que le quiero.
- Todos.* Ha Turibion?
- Cieg.* Ha señores?
- Todos.* Bien venido venido.
- Car.* Vaya de essa tonadilla.
- Astro.* Pero antes arrepentidos  
de la poca fè , con que  
reverenciamos al Niño,  
le pidamos el perdon. (xo.
- Todos.* Darnosle, y su gracia , es fi.
- Car.* Pues à la zambra:
- Mar.* Al cortejo:
- Cieg.* A sus puestos, y profigo.
- Canta Cieg.* Nunca podrán las Bru-  
chupar al Niño; ( jas  
porque tiene en el cuerpo  
los exorcismos.
- Lazo de effes , y vuelta en redondo.*  
Serà su Astrologia

de esfera baxa;  
que aunque es tabla, y figura,  
no està en sus tablas.

*Lazo de quadrado.*

Para los Sacramentos,  
que el Niño esconde,  
son de mui mala secta  
los Hugonotes.

*Cruzados por medio.*

Corito, y Carretero,

**GOZOS, Y DEPRECACIONES A MARIA SANTISSIMA,**  
que con el nombre de la Cueva Santa, se venera en el Reino  
de Valencia, en el Obispado de Segorvé.

**H**agan ecos dulces,  
ò Virgen Maria,  
en tu Cueva Santa  
nuestras agonias.

Cueva Santa eres,  
donde se eterniza  
aquel infondable  
Pozo de aguas vivas.

Cueva, donde encuentra  
entrada, y salida,  
por Cueva de gracia,  
el Sol de Justicia.

Cueva, cuya entrada  
se ostenta benigna,  
brevemente en sola  
una Ave Maria.

Cueva siempre Santa,  
tan graciosa, y fina,  
que nadie se queixa

pues bestias quieren,  
vayanse à los establos,  
y no al pesebre.  
Si perdon le pedimos  
al Niño hermoso,  
el perdon, y su gracia  
nos darà à todos.

*Con cada seguidilla hacen un Lazo,  
y al ultimo sacentran  
dentro.*

de la despedida.

Cueva eres, de donde  
nos vienen las dichas,  
gozos, y consuelos,  
gracias, y caricias.

Amparo, refugio,  
salud, medicina,  
remedio, focorro,  
luz, camino, y guìa.

Descanso à desvelos,  
alivio à fatigas,  
aliento à desmayos,  
ventura à desdichas.

Contra el Enemigo  
escudo, loriga,  
greba, hielmo, lanza,  
arnès, y cuchilla.

Puerta de el Oriente,  
siempre crystallina,

y puerta, de quien  
todo el Cielo es Silla.

Puerta, que con ella  
à la Sierpe antigua,  
dandole en los ojos,  
la condenò en vista.

Puerta, que quebranta  
Cervices altivas  
de el Dragon, que horrible  
siete lenguas vibra.

Puerta soberana,  
que por diamantina,  
à las de el Infierno  
destroza, y desquicia.

Puerto eres seguro,  
pues todos publican,  
que à buen puerto llega  
quien de ti se abriga.

Espejo luciente  
de forma tan linda,  
que hace buena cara  
al que en èl se mira.

Estrella de el màr,  
en cuya luz fixa  
tiene buena Estrella  
quien de ella se fia.

Eres Casa de Oro  
para el que mendiga,  
pues siempre en ti el pobre  
halla casa rica.

Matutina Estrella,  
y tan matutina,  
que haces Sol, la sombra,  
y la noche, dia.

De el Amor Divino  
Esposa querida,  
de Dios Hijo; Madre,  
de Dios Padre, Hija.

Madre siempre Virgen,  
siempre pura, y limpia,  
limpia, concibiendo,  
pura, concebida.

Corona de Astros  
en la Corte Emyrea,  
de Luna calzada,  
y de Sol vestida.

Flor, la mas luciente,  
Luz, la mas florida,  
que dà resplandores  
à las maravillas.

Virgen tan prudente,  
que en vela continua  
nunca se viò en ti  
la luz extinguida.

Aurora brillante,  
Alba esclarecida,  
en quien nada es llanto,  
y en quien todo es risa.

Unica, especiosa,  
Real Margarita,  
que apuro en el precio  
al Cielo sus Indias.

Esclava, y Señora,  
pero tan Divina,  
que à un tiempo te exaltas  
con lo que te humillas.

Reina tan humilde,  
que à las Gerarquias,

por humilde , y Reina,  
causas harmonia.

Virgen poderosa,  
Virgen escogida,  
Virgen excelente,  
Virgen peregrina.

—Madre de clemencias,  
Madre de delicias,  
Madre de dulzuras,  
Madre de alegrías.

Belona terrible,  
que rayos fulminas  
contra Barbarismo,  
contra Idolatrias.

Azote Divino  
de las Heregias,  
que al Norte obscurecen,  
y le descaminan.

En ti està de asiento  
la Sabiduria,  
por quien Reyes reinan,  
Potentes dominan.

Rosa en Jericò,  
Palma en Cadès brillas,  
y balfamo excelso  
nos aromatizas.

Suavidad esparces,  
como electa Myrrha,  
y el panal de grana  
tu labio es almibar.

Fuente erès sellada,  
Escala sin ruina,  
Paloma sin hiel,  
Rosa sin espinas.

Tierra sin tributo,  
Torre defendida,  
Arca sin naufragio,  
Vaso sin acibar.

Estrella sin noche,  
Vara no torcida,  
Espejo sin mancha,  
y Nave sin Scilla.

Cyprès elevado,  
singular Oliva,  
exaltado Cedro,  
y fecunda Viña.

Abigail bella,  
Rachel aplaudida,  
Esthèr soberana,  
y Judith invicta.

Eres toda pulchra,  
Celestial Maria,  
de tu pelo una hebra  
dulce es de amor liga.

Ojos de Paloma,  
que en quiebras anida  
de Tortola amante  
la hermosa mexilla.

Torre de David  
la garganta indica;  
fragrancias de incienso  
el vestido espira.

Africa , y Europa  
tu Imagen admiran,  
y America , y Asia  
yà la solemnizan.

Concede te aplauda  
la pluma , la lyra,

el canto, la Musa,  
el raptó, y la rithma.

Admite, Señora,  
esta rogativa,  
que el amor te ofrece,  
la Fè te dedica.

Y tu Devocion  
permite se imprima,  
en los corazones  
con sangre por tinta.

Infieles convierte,  
Christianos auxilia,  
concordias ordena,  
Reyes pacifica.

Fervores alienta,  
piedades excita,  
potencias inflama,

pechos ilumina.

Incendios aplaca,  
vientos apacigua,  
pielagos serena,  
tierras fertiliza.

Destierra, destruye,  
aparta, aniquila,  
rebate, repele,  
impide, y evita.

Las hambres, las pestes,  
las guerras, las cismas,  
las muertes, los daños,  
los odios, las iras.

Y en siglos eternos  
tu soberanía  
luzca, brillè, alumbre,  
triumphe, reine, y viva.

## OBRAS COMICAS

### COMEDIA NUEVA

### EL HOSPITAL, EN QUE CURA

### AMOR DE AMOR LA LOCURA.

### HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Sancho, Galàn Platicante.  
Cosme, Galàn.  
Carrizales, padre de los locos, sordo.  
Paparroña, vejete, tuerto.  
Campuzano, Alferéz, manco.  
Borujo, Portero, cojo.  
El Doctor Camacho.  
Boldrega, y Berruga, Loqueros.

Morton, Jacinto, y Pateta, locos.  
Dorotèa, Dama.  
Inès, Dama, loca.  
Petronila, criada.  
Lucia, Polonia, y Mari Perez, locas.  
La Colodra, vieja, Portera.  
Musica.

## JORNADA PRIMERA.

*Aparece el Atrio exterior de un Hospital con su puerta de arco, junto à la qual està Borujo sentado en un poyo, leyendo unas Gacetas, y passeandose en el Atrio Sancho con golilla, puños, guantes, y capa larga; y Paparroña con ropilla parda, calzones de fuelle, balona, barbillas de vejete, y un parche en un ojo.*

*Sanch.* **C**ON que esse vejancòn, esse espantajo, esse de Adàn roido calandrajo, tiene tan escondida à Dorotea?

*Pap.* Ni ahun al Sol le permite que la vèa: es cosa singular, cosa que pafma el rigor con que el misero fantasma, bolsa de hierro, y Dueña con calzones, encierra la sobrina, y los doblones! Ella ayuna de Rio, y de Passeo, de Fiefta, Procefsion, y Jubilèo. A la pobre muchacha hablar la dexa solo con una vieja, tan rancia, tan enferma, y tan podrida, que està à las once y media de la vida. Ès sordo, y malicioso tanto quanto, regañòn, y avariento, que es espanto; y es, en una palabra, continuacion del Licenciado Cabra.

*Sanch.* En fin, feo Paparroña, claramente decìs, que mi esperanza floreciente morirà en las mantillas?

*Pap.* No hai tal cosa; te digo, que la cura es trabajosa, y que pide mil ojos, afsistencia, mucha botica, estudio, y diligencia.

*Borujó.* El Perfa, y Turco liga? Paxarota:  
 noticia de pilón: buena derrota  
 para perder el Perfa su partido!

*Sancho.* Ya te tengo entendido:  
 toda la fixacion, que el mal envuelve,  
 con el oro potable se disuelve:  
 yo prometo ser fiel, y regalarte.

*Papar.* Hijo mio, dexèmos esso à parte.

*Borujó.* Que los de la azagaya, y birretina  
 perdieron el rastrillo, y la colina!  
 Jesus lo què me alegro! Hà Ceuta honrada,  
 una pierna me debe tu estacada!  
 Y diera por mirarte mas segura,  
 la que de nones sirve à mi estatura.

*Papar.* Yo darè tus papeles, y recados;  
 ponderarè tus ansias, y cuidados;  
 pedirè con instancia la respuesta;  
 dirèla, que se finja mal dispuesta,  
 para que pueda entrar luego al instante  
 con el Doctor Camacho el Platicante;  
 pero una cosa no me haràs que acepte.

*Sancho.* Què es lo que no aceptais?

*Papar.* Ser alcahuete:  
 esso no, ni lo pienses, que es locura:  
 me hallo ya con un pie en la sepultura,  
 hijo mio, y aqueßas caravanas  
 vienen mal con mis años, y mis canas.

*Aparece en una rexa, que estará encima de la puerta,*  
*Carrizales poniendose las gafas, y como*  
*que quiere conocer à los que están*  
*en el Atrio.*

*Carriz.* Si acaso no me engaña lo distante,  
 passeandose están el Estudiante,  
 quarteron de Doctor, y el marrullero

vejete Paparroña: yo no infiero,  
 que haran estos gentiles mentecatos,  
 sino es gastar dos reales de zapatos.

*Saca Sancho un papel, y se lo dà con presteza  
 à Paparroña, y este lo guarda con la misma.*

Mas un papel el viejo ha recibido  
 del golilleja: Duende hai escondido!

Esta conversacion demonio encierra:  
 que và que hai alcahuètes en la tierra?

*Borujó.* Por el ajo de Dios, que fue un pendejo  
 el feñor Capitan del Tercio Viejo!

*Papar.* Sanchico, à Dios, à Dios, y en mi confia  
 sanar de tu amorosa Alferecía.

*Sanch.* A Dios; y si executas lo que dices;  
 buen mayorazgo tienen tus narices.

*Entrafe Paparroña al Hospital, y Sancho  
 yendose, dice:*

A buscar al Doctór voi de contado,  
 para ir à visitar: mucho he tardado.

*Carriz.* Hecho voi un vinagre, una ponzoña:  
 yo pillarè el papel à Paparroña.

*Quitase Carrizales de la ventana: y al  
 irse Sancho, encuentra con Cosme, que  
 saldrà por entre los bastidores  
 muy melancólico.*

*Cosm.* Señor Sancho?

*Sanch.* Amigo Cosme?

Donde vàs? *Cosm.* Donde las ansias  
 de mi amor me llevan; donde  
 la imaginacion me arrastra  
 al arbitrio de la pena;  
 donde el dolor me arrebatà;  
 donde un impetu me arroja:  
 pues desde que la desgracia  
 de la hermosa Inès llegò

à mi noticia (tyrana  
 fuerte!) de tristeza muero,  
 muero de dolor; sin que haya  
 para mi fiesta, passeio,  
 ni diversion Cortesana,  
 en que pueda vivir libre  
 de su memoria. *Sanch.* Su rara  
 belleza, y arte merecen  
 tus extremos. *Cosm.* Què fue tanta  
 Sancho, su melancolia,  
 que pudo precipitarla  
 al delirio! *Sanch.* Què desorden  
 no engendra amor en el alma?

*Borujó.* Yo me acuerdo, que algun dia

à las Tropas Alemanas  
 les machacamos las liendres  
 con mui buenas cuchilladas.

*Sanch.* Desde el punto de tu ausencia  
 padece la bella Dama  
 este error en su sentido,  
 en su razon esta calma;  
 pero tal quietud conserva,  
 en medio de tan estraña  
 turbacion, que no hemos visto  
 en sus obras, ni palabras  
 aquella furia, que en otras  
 enfermas es ordinaria.

El thema de su locura  
 es escribir muchas cartas  
 à un Principe, que distante  
 imagina, y à quien ama  
 con impacientes deseos,  
 y rabiolas esperanzas.

Conformes à los impulsos  
 de esta idèa, que fixada  
 en su espiritu, jamàs  
 de ella se desembaraza,  
 son las acciones; porque  
 quando la debil, y flaca  
 fantasia le persuade

desprecio, olvido, mudanza,  
 ù otro funesto accidente,  
 llora entonces con amargas  
 queexas, con tristes follozos,  
 la imagen que la maltrata.

Otras veces, que le dicta  
 mas apacible el fantasma  
 las memorias, los cariños,  
 alhagos, y confianzas  
 del Principe, sus amores  
 con dulce sosiego canta;  
 y con esta alternacion  
 de llantos, y consonancias,

en el Hospital sus dias  
 passa Inès. *Cosm.* A tan pesada  
 desdicha, solo la muerte  
 es el remedio que alcanza:  
 Para que quiero, Inès bella,  
 la vida? No me bastaba,  
 fortuna, haber padecido,  
 con immobil tolerancia,  
 las crueldades de una ausencia?  
 Mal haya el amor mal haya  
 el dia que::: *Sanch.* Cosme, amigo,  
 yà tu sentimiento passa  
 à fer furia; y quando es  
 tan ciega, y desordenada  
 la pafsion, le esconde al juicio  
 los arbitrios de aliviarla.

*Cosm.* Què medio, què arbitrio puede  
 encontrar prudencia humana  
 para templar los rigores  
 de una estrella tan infausta  
 como la que de mi amor  
 burlò yà la confianza?  
 Yo he pensado en el remedio  
 muchas veces; mas no halla  
 la imaginacion camino,  
 arte, industria, modo, ù traza,  
 que al reparo contribuya,  
 ò al consuelo persuada

*Boruj.* De Mariscales, y Oidores,  
 de su Magestad las plazas  
 à quien quisiere, que à mi  
 la de esta Puerta me basta:  
 Libros nuevos? Abrenuncio!  
 Salgan libros, ò no salgan.  
 Yà acabè cõ esta, vamos *Toma otra*  
 con la Gaceta de Olanda. *Gaceta.*

*Sanch.* Como antes te he dicho, es  
 su locura de tal casta,  
 que siempre que en su apprehension  
 se

se presentan esperanzas favorables, caricias, fiestas de el amante que idolatra, entonces, casi juiciosa, en todos asuntos habla. El remedio mas activo que los Medicos señalan, es, el ponerse de parte del enfermo, y con instancia persuadirle, que el sugeto, que es de su delirio causa, está presente, le adora, le favorece, y le alhaga; y de casos semejantes son repetidas, y varias las historias de los libros que de estos afectos tratan. Yo primero, como amigo, que en tus alivios descansas: como Medico despues, que ahunque de experiècia escasa, ha estudiado en este punto los preceptos que le bastan, te digo, que con frecuencia veas, y hables à essa Damas; pues es mui posible, que solicitando tu hablarla, y asegurandola siempre tu amor, tu fee, y tu constancia, su espiritu se reduzga à su antigua, y deseada tranquilidad poco à poco.

*Cosm.* Tu ingenio, Sancho, restaura hoy mi esperanza perdida. O quiera Amor ampararla! Pero no sè como una dificultad que embaraza nuestro designio, se venza:

*Sanch.* Què dificultad espanta

tu valor? *Cosm.* Vivir Inès baxo la custodia, y guarda de la Loquera, y así no tener la puerta franca para verla. *Sanch.* Si esse estorvo es solo el que te desmaya, yo harè que lo sobrepues.

*Cosm.* Di, como? *Sanch.* Con una hazaña de amor, cuyo atrevimiento en los imposibles manda: el camino es trabajoso.

*Cosm.* Què vereda habrá en la vasta muchedumbre de tormentos, con que la suerte amenaza, que no rompa, que no sufra mi amorosa temeraria passion? *Sanch.* Pues el medio es fingir con destreza cauta, que estás loco; y de esta suerte, siendo tu ladron de casa, podrás verla. *Cosm.* Dulce medio, si por èl mi dicha alcanza ver de Inès tranquilo el Cielo!

*Sanch.* Mas ha de tener tal pausa tu manía, que el desorden, y el fingimiento no caiga en la furia, la violencia, desesperacion, ni rabia, pues si llegan à encerrarte los Loqueros en la jaula, se volverán imposibles tus deseos. *Cosm.* De esta trampa la mentira, y la apariencia, el amor sabrà dictarla.

*Boruj.* Nuevo invento para hacer lee. del cobre, y del hierro plata: un Molino, que ha de andar sin mulas, viento, ni agua, y un Relox perenne. Bueno! *Repr.)*

droga, embuste, patarata.

*Cosm.* Bien está; pero ahun nos queda la dificultad mas ardua

que vencer. *Sanch.* No la descubro.

*Cosm.* Engañar la vigilancia de la Portera, que está

inmobil como una estatua

à la puerta. *Sanch.* La mas facil

salida de nuestra traza

es esta: que la Colodra

es una viuda galana;

que ahunque vieja, no ha perdido

los verdores de muchacha;

y porque la fuele yo

dos requiebros, quatro chanzas,

una risa, y un polvillo,

se hará sorda, muda, y fatua;

y con el justo motivo

de mi asistencia ordinaria

al Hospital, y por ver

à la hermosura gallarda

de Dorotèa, à quien sirve,

venera, adora, y consagra

sus acciones mi alvedrío,

podrè asistirte, sin que haya

quien de nuestras pretensiones

pueda sospecharse nada.

*Cosm.* Hai amigo, quanto debo

à tu cariño, y tu maña!

*Sanch.* Mas alli viene el Doctór

Camacho, que es de esta Casa

el Medico: ahora conviene,

que algunos extremos hagas,

pues viendo la turbacion

de tu juicio en tus palabras,

hechas las pruebas de loco,

aseguramos la entrada.

*Sale el Doctór Camacho, y Cosme hará*

*ademanes de loco.*

*Cam.* Señor Bachiller, salutem;  
y correncias en el Pueblo.

*Sanch.* Señor Doctór, buenos dias:  
habeis visto à aquel enfermo

del vertigo? *Cam.* In continenti

que sali de casa, à verlo

fui. *Sanc.* Què le habeis recetado?

*Cam.* Las calcarrías, y excrementos

de los flatos verticales,

que embutidos en los sessos,

le están mordicando la

rabadilla del cerebro

con su crispatura, piden,

y es doctrina de Riberio,

in capite calandario,

So Bachiller, los remedios

esdrújulos, californios,

y calamocanos: estos

son para evitar el que

de este morbo no passemos

à una apoplexis, ò à unas

almorranas; pues es cierto,

que emplastado en el cogote

el material flatulento,

almorranorum es causa;

conforme à lo que Juanelo

escribió en su Libro de

Sarna Perruna, y Entuertos:

por lo que le he recetado

un geringatorio, hecho

de orines de mona, y tripas

de garrapata, añadiendo

catalicón, girapliega,

mirabolanos, agenjos,

y otros setenta ingredientes,

de que se guisa un compuesto,

à la manera de un

estofado de carnero:

cosa admirable, segun

Fonfeca, capite tertio.  
 Pero como no habeis ido  
 à buscarme? *Sanc.* Lo primero,  
 me detuvo un conocido  
 para hacer un juramento  
 en una probanza, que  
 convenia à su derecho;  
 y despues, yendo à buscaros,  
 encontrè con este deudo,  
 quien habiendose entregado  
 al estudio, sin aquellos  
 reparos, que nos previenen  
 la prudencia, y el deseo  
 de la salud, con los libros  
 se ha trabucado el cerebro.

*Cam.* Sin el victus ratio, amigo,  
 juicio, y salud volaverunt.

Entre si està murnurando. *Aparte.*

*Cosme finge.* Doctor en Leyes un tiem-  
 fui en el mundo, y ahora (po  
 en figura de jumento  
 ando, como anima en pena,  
 por los mas oscuros senos,  
 huyendo de treinta diablos,  
 que codician mi pellejo,  
 para encerrar el aceite,  
 que le ha de servir de cebo  
 à la luz con que se alumbran  
 los putos en el Infierno.

*Cam.* Jesus, què disparatorio  
 tan raro! Locum habemus:  
 cincuenta pares de monas  
 le està bailando en los sessos.

*Sanch.* Señor Doctor, vamos claros,  
 tendrà su achaque remedio?

*Cam.* Dificultoso; porque esta  
 mania es primario efecto  
 de habersele desbocado  
 el colodrillo, y deshecho

la figura circular,  
 que tienen los agujeros  
 de los vasos colatorios,  
 cribos del humor sangriento:  
 con estas disposiciones  
 se siguiò el estàr repleto,  
 desde el ventanage opaco  
 à los musculos internos,  
 de cierto vapor, que llaman  
 tarantula los Gallegos,  
 cancamurria los Polacos,  
 y ventolera los Suecos:  
 este se introduxo por  
 el camino carretero  
 del mondongo, y los hollines  
 se encaramaron al cerro  
 calavernario, con que  
 lleno de humo el aposento  
 capitular, donde el alma  
 despachaba sus correos,  
 pulularon al instante  
 en su calvaria trescientos  
 monicaco's revestidos  
 de marimantas: aquestos  
 le conservan tuerto el juicio,  
 y vizco el entendimiento;  
 pero, hablando claramente.  
 So Bachiller, yo no tengo  
 por mui facil el parar  
 las cabriolas, y menèos  
 de estos titeres mentales,  
 que estàn de puertas adentro  
 de la cholla: este es mi juicio  
 transparente, puro, y neto:  
 qualquier Carrancista, amigo,  
 os responderà lo mesmo.

*Sanc.* Yo pretendo que se cure  
 en este Hospital, y hablémos  
 para su entrada. *Cam.* Pues yo

ázia allà camino luego,  
y encargare su asistencia. (deos!

*Cosme finge.* Què manada de Afimo-  
Fuera diablos, fuera diablos,  
no habeis de montarme, perros,  
que soi Garañòn honrado  
de los Solares Manchegos.

*Cam.* Yà escampa, y llueven orates.

*Sanch.* Pues, yo voi, señor Maestro,  
à recogerle entre tanto.

*Cam.* Pues à Dios.

*Sanch.* Guardeos el Cielo.

Vamos, Cosme.

*Cosm.* Vamos, Sancho.

Yà empiezo à lograr mi intento.

*Vanse los dos por entre los bastidores,  
y al ir el Doctor Camacho à entrar  
por la puerta del Hospital,  
encuentra à Borujo.*

*Cam.* O feo Borujo! Què hace?

*Bor.* Pardiez que estaba leyendo  
en aqueſtas Gacetillas  
un admirable secreto,  
que al agibilibus de  
la Medicina es mui bueno.

*Cam.* Nil novum sub Sole, amigo.

*Bor.* Por famoso, y estupendo  
lo codician en la Olanda,  
en la Francia, y el Imperio.

*Cam.* Contra el moriatur, ninguna  
medicina hai en los huertos.  
Y què cosa? *Bor.* Es un azufre  
para los males de pecho,  
y unas pieles, que divinas  
las llama el Autor moderno,  
y sirven para el catarrho,  
y la rheuma, que así creo  
que dice. *Cam.* Pues crea en Dios,  
que es lo seguro, y lo cierto;

que lo demàs es engaña  
tontos, y saca dineros.

*Borujo.* Como lo que recetais  
vos, y los demàs del Gremio.

*Camach.* A Dios feo Borujo: arroje  
su Gaceta, y sus inventos. *Vase.*

*Boruj.* Señor Doctor, disparates  
seràn las Gacetas; pero  
à ninguno matan como  
sus cerotes, y venenos.  
Pensarà el Doctor Puñal,  
que à sus Aforismos rezo,  
como si fueran reliquias,  
Calvarios, ò Jubileos:  
buena flema! Por el ajo  
de Dios, que me rio de ellos  
como del mismo Alcoràn,  
y el Zancarròn. A buen puerto  
viene con sus tiquis miquis  
el Domine Guadageño.

*Sale Paparroña asustado.*

*Papar.* El pecado sea sordo!  
Ahun està dandome vuelcos  
el higado, y el redaño.  
Què mal olor tiene el miedo!  
Jesus! Jesus! San Longinos!  
San Braulio! San Nicodemus!  
El figuròn de mi Amo  
forzò ropilla, y greguescos  
para agarrarme el villete  
del Bachiller. Si por yerro  
este no me hubiera dado  
un recetario, Laus Deo,  
mortuus est: à aqueſtas horas  
tengo encima un aguacero  
de patadas, torniscones,  
y latigazos, y luego  
me despide en hora mala  
à buscar la flor del berro.

*Bot.*

*Bor.* De leer las Gacetillas (se. calamocano me he puesto. *duerme-Sale Carrizales con su ropillón, salzones de fuelle, balona, capa parda, perilla, y antojos.*

*Carriz.* Buen chasco! Por vida mia, que sin fer un hombre Avuelo, Padre, ni Galán, ni Dueña, haya de vivir atento à guardar las doncellcecs, que no le firven de un bledo? Mejor era guardar una carnerada :: Mas què veo! Borujo està, sì, dormido, y el Hospital està expuesto à que lo roben. Borujo?

*Llamandole.*

*Borujo.* Quien es? Quien es?

*Carriz.* Vive el Cielo, que es un belitre, es un coxo; y :: *Boruj.* Mal haya mi embelefo!

*Carriz.* Si pretende el floxonazo ganar la vida durmiendo, se pudiera acomodar à Marido, y no à Portero.

*Hablando con Paparroña.*

Què hace èl aquí? Vaya al quarto, sin permitir que entre dentro ni una mosca. *Pap.* Si señor, lo guardarè como un perro.

*Carriz.* Por puerros? No, vete à casa. No te he dicho, majadero, que de verzas, y cenorias dan mas, y me cuesta menos?

*Pap.* Digo, que voi à fer Argos de tu casa. *Carr.* Pasas? Ni effo: con el ultimo bocado se hace el postre en todo tiempo.

*Pap.* El buè D. Marcos Múerica à part.

ha menester un barreno.

*Sale el Alferez Campuzano con bastón, cascaca de munición, y manco.*

*Camp.* Si hallarè al Doct. Camacho en esta casa? *Boruj.* O foi ciego, ò a queste Oficial ha sido Furriel en mi Regimiento.

*Camp.* Este espantajo parece à parte. Carrizales: à el me llego.

Vino ya el Doct. Camacho? *Pregüt.*

*Carr.* Què si foi macho? Què bueno! Por parte de padre; mas què le importa al tornillero mi generativa? Què cuidado le dà mi sexo?

Este, al parecer, recluta à parte. garañones en el Pueblo.

*Salen los dos Loqueros Berruga, y Boldrega, uno con un ayudón, y otro con un cazo detrás de Jacinto loco furioso, que saldrà corriendo, y derribando à puñadas à los que estuvieren en el tablado.*

*Berrug. y Baldr.* Tengan à esse loco. *Jacint.* Muera

el mundo, toca à deguello, taràn taràn. *Boruj.* Hai mis lomos!

*Papar.* Hai mis nalgas!

*Carriz.* Yo foi muerto!

*Camp.* Voto à Dios!

*Boldrega.* Ya està cogido, ayudame, compañero, que la fuerza es de un Leon.

*Berruga.* Ya voi allà, tente tiesso.

*Sale el Doct. Camacho por la puerta del Hospital corriendo.*

*Cam.* Mil veces he prevenido, que està in vinculis sujeto esse demente. *Pap.* Hai mis ancas!

*Boldr.*

**Boldr.** Por hallarle mas sereno,  
señor Doctor, le quitamos  
las prisiones. *Cam.* Fue un exceso.

**Facinto.** A la estrada, à la colina,  
à la escarpa, al parapeto,  
disparen, tun tun tun tun. (vo.

**Boldr. y Berr.** La furia vuelve de nue-  
**Berrug.** Vamos aprisa con èl  
à la jaula, que allà dentro  
ha de mamar todo el caldo,  
por el siglo de mi Avuelo.

*Vanse los Loqueros, y llevan à Facinto.*

**Car.** Paparroña, ojo avizor.

**Pap.** Bien està. *Vanse.*

**Camp.** En este momento

lleguè à buscaros.

**Cam.** Pues vamos,

q̄ allà en mi casa hablaremòs. *Vãse.*

**Bor.** Del jamòn que me ha quedado,  
pobre de mi, me derriengo.

*Mudanse los bastidores, y aparece un  
apofento, y en èl Dorotèa, y Petro-  
na, haciendo labor.*

**Petr.** Yà que se fue, Dorotèa,  
el carroño de tu tío,  
dexemos estas labores,  
y vamos à divertirnos,

cantando un poco, entre tanto  
que vuelve. **Dorot.** Antes es preciso  
Petronila, que sepamos  
ciertamente, si ha salido.

**Petr.** Yo lo sabrè: Paparroña?

*Paparroña à los bastidores.*

**Pap.** Què quieres? **Petr.** Se fue el Cori-  
de mi Amo? **Pap.** Yà se fue. (to

**Petr.** Cuidado con advertirnos  
quando viene. **Pap.** En hora buena.

**Petr.** El vejete sobre aviso  
està, con que yà, señora,

puedes cantar sin peligro.

*Dorotèa canta.*

**Recit.** En frondosa arboleda, en bos-  
que umbrío,

Alcino de Clorinda desdenado,  
en el calor de su amoroso estío,  
con triste voz, y espíritu cansado,  
lecciones de sufrir le pide à un Ave,  
q̄ de tormentos, y de amores sabe.

**Area.** Dulce Ruiseñor,  
que al primer albor,  
en verde laurèl,  
de Avecilla infiel  
cantas el ceño, el desdèn, y el rigor:

Pues sabes amar,  
enseñame à mi:

dì, como, dì, dì,

podrè tolerar (amor.

las iras, los fuegos, las rabias de  
*Acabada la Area, dice Paparroña  
entre los bastidores.*

**Pap.** A què buen tiempo han venido  
el Platicante, y Boldrega!

**Sale Pap.** Señora, hai està Sanchico:  
segura puedes hablarle,

que yo me vuelvo al postigo. *Vãse.*

*Salen Sancho, y Boldrega.*

**Sanob.** Gracias doi à mi fortuna  
por tal favor: Dueño mio,  
dichoso quien llega à ver  
de esos luceros divinos  
los hermosos resplandores.

**Dorot.** Hai, Sancho! Quantos suspiros,  
quantas lagrymas me debe

mi amor, mi fee, mi cariño!

Pero arrastro las cadenas

de mi suerte. **Sanob.** Yo imagino

en los medios de librar

de violencias tu alvedrío,

**Boldr.**

- Boldr.** Con q̄ hablarte en casamiento es escusado? **Petr.** Si, amigo: parleta, chanza, burco, y libertad solícito.
- Boldr.** Todo lo tendrás, Petrona, en casandote conmigo, y otras cosas, que no cuento.
- Petr.** Jesús, y qué desatino! En estado de galanes todos nos decís lo mismo: cada uno, mientras vive de sus amores captivo, es rendido, y zalamero; y en pillandolo marido, professa de intolerable, falso, ceñudo, y mohino, manda, gruñe, y habla recio, como dueño del cortijo.
- Sale Paparroña alborotado.*
- Pap.** Jesús! Apriessa, à esconderse: valgame San Agapito! vamos presto, que se ha entrado en el patio sin sentirlo.
- Dorot.** Hai Dios, y qué desventura!
- Petr.** Hoi el garrote anda listo.
- Boldr.** Pillóme en la ratonera.
- Sanc.** Aquí es el mejor arbitrio, que Petrona finja un accidente repentino.
- Dexase caer Petrona en los brazos de Boldrega, Sancho estará en ademán de tomarla el pulso, y todos como asustados.*
- Grita Sanc.** Presto à la Bötica por algunos confortativos al corazon, y entretanto venga una taza de vino.
- Assoma Carrizales à la puerta del quarto, y se suspende.*
- Carriz.** Paparroña, què es aquesto, hai en mi casa baptizo?
- Pap.** Baptizo, señor? Entierro es lo que yo me he temido.
- Carr.** Pues si le ha mordido un perro, por què al instante no han frito los pelos del espinazo?
- Papar.** No es esto.
- Carriz.** No? Pues què ha sido?
- Papar.** Es una congoxa, que ahora le sobrevino.
- Carriz.** Vino tiene? Què es Petrona de la hermandad del racimo? Vive Dios, que con un leño ha de sudar à quartillos la borrachera! **Sanc.** Teneos: lo que tiene es, parasísimo.
- Carriz.** Exorcísimo ha menester? Señores, què es lo que he oido? Una manada de diablos està viviendo conmigo dentro de casa. **Dorot.** No es esto.
- Carr.** Pues este hombre, à què vino? es Boldrega sacatrapos de demonios? **Pap.** Vino al ruido, juzgádo que eran ladrones.
- Carriz.** Dragones se le han metido en el cuerpo? **Pap.** No.
- Carriz.** Borracho, explicate, que por Christo, que te derribe las muelas à los pies. El vejatillo *à parte.* ha levantado de codo, y tiene en remojo el juicio. Decid, Bachiller, què es esto?
- Sanc.** Es un afecto maldito, proprio del sexo muliebre.
- Carriz.** Què liebre, ni què borrico? en mi casa no se gaitan,

ni liebres, ni palominos.

*Sanc.* Es mal de madre.

*Carriz.* De diablos.

*Sanc.* Roziadla el rostro un poquito.

*Carriz.* Yà yo me espantaba, que no fuessen estos respingos de la doncellèz: no hai animal mas enfermizo, que una doncella de à quince, de aquellas que en este siglo tienen mil antojos antes de que tengan un marido.

*Petr.* Hai, Jelus! Valgame Dios!

como estoi! Què es lo que miro!

*Carriz.* Yà volvió: tu, Dorotèa, llevala adentro.

*Sanch.* Es preciso, que ahora le traigan un poco del aceite de succino.

*Carriz.* Pelos de cochino? Bueno! los de burro son lo mismo.

*Sanch.* A Dios, señor.

*Carriz.* Id con Dios.

*Boldr.* Pues yo tambien me retiro.

*Pap.* Mamòla el sòrdo; mas de estas pocas, porque vive Crispo, que me vi en bragas de cerro.

*Sale el Doctòr Camacho.*

*Cam.* De S. Anton el cochino *à part.* te valga, Laus Deo.

*Carriz.* Doctòr?

*Cam.* Tengo à solas que deciros in re gravi.

*Carriz.* Yo xaravè?

Para què lo necesito?

Recetadlo à vuestra mula.

*Cam.* Tengo que hablaros, amigo,

en secreto.

*Carriz.* Vete fuera.

*Vase Paparroña, y sientase.*

*Cam.* No dudais, que soi, y he sido

un que ad aras, mui amante

de vuestro gusto. *Carr.* Què lindo! Yo susto? Ahunque viera ahora Quinientas Almas del Limbo.

*Cam.* Decia, que yà conoces lo verdadero, y antiguo de mi amistad. *Carriz.* Magestad? Yo ha muchos dias que vivo fuera de las dependencias tocantes al Real servicio.

Què manda su Magestad?

*Cam.* Si hablo mas recio, han de oirlo allà dentro; mejor es *à part.* el hablarle por escrito.

*Ponefe el Doctòr à escribir, y recitarà en voz alta lo que fuere escribiendo.*

*Escribe Cam.* El Alferèz Diego Diaz Campuzano, hombre mui limpio de toda macula, pues desciende desde ab initio de aquel valentòn, que fue timebunt gentes del siglo, buen Soldado, segun cuentan sus despachos, y servicios, y un brazo, que por las costas, se dexò en no sè que sitio, quiere contraher in facie Ecclesia nupciales ritos con vuestra sobrina; y porque no se falte al buen estilo, me pide à mi, que en su nombre haga con vos èste oficio.

Responded, y Dios os guarde.

*Passa Carrizales el papel por la vista.*

*Carriz.* Se me ofrece un reparillo, y es, que no hablais del caudal.

*Cam.* Un sueldo cobra efectivo de estropeado. *Carriz.* Quebrado? buen caudal para marido!

*III You Cam.*

*Cam.* Os digo, que cobra un sueldo de manco. *Carr.* Ya: no deis gritos Seo Doctor; poco vizcocho!

*Cam.* Y en la renta de un molino mas de trecientos ducados.

*Carriz.* A bocados? No hai Ministros en la Ciudad para que corrijan à esse atrevido, si me la quiere sacar cõ violencia? *Cam.* Lo que afirmo, es, que tiene cada año trecientos ducados. *Carr.* Lindo! Yà el Pajaro, Seo Camacho, se nos va poniendo à tiro.

*Cam.* Pues amigo quid faciendum?

*Carriz.* La hacienda me ha parecido razonable, Seo Doctor: yo consultarè conmigo, y con la muchacha, pues esto es mui julto. *Cam.* Y preciso.

*Vanse, y corridos estos bastidores aparece un Atrio con sus jaulas de Locas, Lucia furiosa, encerrada en una de ellas, y la Colodra à la puerta principal del Atrio, Inès, Polonia, y Mari-Perez sueltas, y Sancho hablando con la Colodra.*

*Colodr.* Por estas Ave Marias, que cada vez, hijo Sancho, que te miro, me parece, que estoi viendo al malogrado de Mondragòn mi marido: Dios le dè eterno descanso: muriò en la flor de su edad de setenta y ocho años.

Hai Mondragòn de mi alma! Quien enjugarà mi llanto?

*Sanc.* Madrecita, no sabeis, que os quiero, que os idolatro,

y que he de ser vuestro? Vaya un polvillo de tabaco, y alegria; y que se pudra un melòn, que vale un quarto. Miren què lamina para *à parte.* colocada en un ossario!

*Mari Perez.* Ola, Damas, Camareras, al instante, à los Lacayos, que me pongan la Carroza, aprissa, aprissa, que al Prado quiero salir, y despues à refrescar à Palacio, donde me espera mi prima la Princesa de los Gallos.

*Colodr.* Yo te aseguro, que si tomo, loca, este zurriago, te he de levantar con èl los bollos como la mano.

*Sanch.* Antes lastima, que pena, merece su desbarato.

*Lucia desde la jaula.*

*Luc.* Esforzado Baldovinos, ponte presto en tu caballo, ponte presto, si no quieres, que te arrebañen los diablos.

*Colod.* Una jaqueca recibo cada dia de salario.

*Polon.* Negarme la Señoria la muger del Abogado? Pues no sabe, que la tengo por arriba, por abaxo, por el pecho, por la espalda, por el higado, y el bazo? Pues no es verdad, que en mi casa son Condes hasta los gatos?

Y que hai titulos en ella, mas que en la de un Boricario?

*Colod.* Què haya quien pueda vivir en este oficio cansado!

Una cabeza de bronce  
ha menester tal disparo.

*Sanc.* Paciencia, madre. *Col.* El Señor  
me reciba lo que pasó  
con estas enfermas, en  
descuento de mis pecados.

*Carta Inès.* Ausente el Principe Carlos  
de la belleza de Irene,  
ardientes suspiros lanza,  
amargas lagrymas vierte.  
Como la adora!  
Como la quiere!  
Pues son los suspiros  
las cartas mas finas,  
que escribe un ausente.

*Sanc.* Esta es la enferma, de quiè *à p.*  
mi amigo està enamorado.

Madre, hablò con ella? *Colod.* Si.

*Sanc.* Mucho tengo que pagaros:  
à Dios por ahora, que  
tengo que ir al otro patio.

*Sale Sancho, y Boldrega en traje  
casero con su zurriaga.*

*Boldr.* Cò esta carantamaula *à part.*  
quiero lograr un buen rato:  
la vejancona se alegra  
en oyendo, que un muchacho  
la dà un relincho. Señora,  
què todo vuestro cuidado  
ha de fer el Platicante!  
y los demàs ayunamos  
de vuestros favores, y  
de los hermosos agrados  
de vuestros ojos, que son  
dos luceros? Malos grajos *à part.*  
te los merienden. *Colod.* Boldrega,  
fois un picaro taimado:  
haceis burla? Què os parezco  
qué llevo à cincuenta años?

*Bold.* No, madre, las canas suelen  
proceder de los trabajos.

Vive crivas, que nació *à part.*

poco despues que el caballo  
Bavieca. *Colod.* Podeis creer,  
que no està en el garavato  
la Colodra, por saltarla  
galancitos: à puñados  
los tengo, por vuestra vida,  
alsi, alsi, Boldrega.

*Bold.* Malos *à parte.*

abispones te alanceen,  
vejestorio de los diablos!  
No desconfieis, que yo  
os adoro ahun mas que Sancho:  
creedlo, madre, y à Dios.

*Col.* Id con Dios, picaronazo. *Vanse.*

*Aparece el Atrio de Locos, Jacinto  
encerrado en una jaula en traje muy  
roto; Mortòn en traje de Astrologo  
ridiculo, arrimado à la puerta de la  
jaula; y Pateta entrando, y saliendo  
por entre los bastidores; Cosme suelto; y  
Boldrega y Berruga con sus zurria-*

*gas, en traje casero.*

*Mortòn.* El Gran Piscator foi yo,  
el Sarrabà fue un borracho,  
y Torres es solamente  
un Peon del Astrolabio:  
fin mas compàs que mis dedos,  
edificio Kalandarios,  
y levanto mas figuras,  
que embustes un Escribano.  
Por esta esquina del Polò  
en el Cielo me embanasto  
à preguntar à la Luna  
por su plata, y por mis quartos.

*Sanc.* Cosme, amigo, como và?

*Cosm.* Con tus medicinas, Sancho,  
mu-

mucho mejor, porque he visto  
mas quieto, y mas reparado  
el juicio de Inès hermosa.

*Sanc.* Dime, conocióte quando  
la viste? *Cosm.* Se suspendió  
con mi presencia un gran rato:  
despues prorrumpió en hablar  
con el Principe. *Patet.* Mal rayo  
en Mohoma! *Berrug.* Seo Pateta,  
presto retirese al quarto.

*Mort.* Yà he môtado en las estrellas,  
yà he vuelto de arriba abaxo  
el hato de las cabrillas:  
yà sè aquel gran secretazo;  
y en poniendo escurridizo,  
fluxible, liquido, y claro  
el material, saldrà el oro  
potable, como un emplastro.

*Patet.* Ha perro zangarron! Antes  
besarè à un demonio. *Bold.* Alto  
à recoger. *Patet.* Voime à echar  
à los pies del Padre Santo. *Vase.*

*Cosm.* Bien presto volverè à verla,  
porque yà estoi avisado  
de la vieja.

*Sanc.* Finge ahora,  
porque mira con reparo  
Berruga. *Cosm.* Yo del infierno  
soi el correo ordinario.

*Jacint.* Afuera, afuera, que voi  
con quatrocientos caballos,  
tràn tràn: aguarden, gallinas,  
voto al Sol, que yà abanzo:  
afuera, que soi el hijo  
de Belianis: fusilazo  
en este, en aquel, trùn trùn.

*Sanc.* Lleguèmos à sossegarlo.

*Berr.* Jacinto, calla, que ya  
has vencido los contrarios.

*Jacint.* Victoria por Don Jacinto!

*Mort.* Segun ciertos cartapacios,  
que yo comprè en la almoneda  
de los bienes de Theofrasto,  
me dirigen, en cogiendo  
la primer Luna de Mayo  
dos celemines de estopa,  
seis rabadillas de Pabo,  
un besugo, un burujon  
de los cabellos de un calvos;  
y sublimandolo en  
un candil de garabato  
con aceite de lombrices,  
se coagula el peñasco  
filosofal. Rara cosa!  
este secreto es un pasmo.

*Sanc.* A este furioso, es preciso  
mui à menudo bañarlo,  
que la sequedad es grande:  
agua mucha, y mucho caldo.

*Berr.* Así lo hago, sin faltar  
un punto.

*Sale Pateta corriendo, y monta sobre  
Mortòn.*

*Patet.* Aqueste sì que es caballo:  
no lo ha montado mejor  
Gerineldos, ni Reinaldos!

*Mort.* Hai mis esferas! Mis Zonas!  
mis antojos! *Berr.* Fuera, à un lado.

*Cosm.* Què envoltorio de borricos  
me merienda el espinazo?

*Sanc.* Berruga, encierra esse loco.

*Mort.* Yà tengo hirviendo el estãño  
para hacer el aguachirle  
de la vida; y segun hallo  
en los circulos, y aspectos  
del Pronostico pasado,  
viviràn, si Dios quisiere,  
quantos prueben este caldo:

*Vuelve à montar Pateta.*

*Patet.* Cordovès, al picadero.

*Berr.* Vayan los dos, vamos, vamos.

*Entran los dos Loqueros à Mortòn,*

*y Pateta à zurria-*

*gazos.*

*Cosm.* Hai amigo! Que la vida

debo à tu amor, y cuidado.

*Sanch.* Profeguir con la ficcion

es importate. *Cosm.* Hai mi Sãcho!

dème el amor sufrimiento,

dème tu industria descanso,

así logres de quien amas,

los dulces, y estrechos lazos. *vãse.*

## ENTREMES DEL DUENDE.

### PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

*Mamarria, Boton.*

*Sebastiana, muger de Mamarria.*

*El Sacristan Lechuza.*

*Dos Vecinos.*

*Tres Vecinas.*

*Saldrà el Sacristàn, y Sebastiana con una luz.*

*Sacr.* **T**Engamos fandangorum, alegrías,  
y papatoria, Sebastiana mia:

Yo te quiero, te quiero sin mudanza,  
de corazon, de estomago, y de panza.

*Sebast.* Yà no puede tardar este menguado

de Mamarria; y el chasco que has pensado  
del Duende, hemos de darle: así conviene  
castigarlo.

*Dentro Mam.* Hà moger? *Sebast.* Pero yà viene.

*Mamarr.* Hà moger, hà moger, abre al instante,

que yo me he guelto perro, ù estodiante,

fegun mis ganas: abre aprissa, digo,

que el hambre me talladra hasta el ombrigo:

Hà Bastiana, Bastiana?

*Sebast.* Aguarde un poco.

Apaguèmos la luz, y entre este loco,

y apenas haya entrado el mazacote,

animo Sacristan, y ande el azote.

*Apagan la luz, abre Sebastiana la puerta, y entra  
tentando Mamarria.*

*Mam.* San Guen Ladron, què escuro!

*Sebast.* Alce la zanca,

si no quiere pegarse con la tranca.

*Mam.* Por què la picarona no ha traïdo

luz al señor Mamarria su marido?

*Sebast.* Calle: yà de decirle estoi podrida,  
que el Duende no me dexa cosa à vida:

no hice mas esta noche que trahella,

y el Duende la apagò.

*Mam.* Pus encendella.

Què avichucho es el Duende, ò què dimoño,

que tanto nos girova?

*Dale el Sacristan un porrazo.*

San Antoño!

Quien me llama à la espalda? *Dale.*

Hai mis jamones!

aquí andan mas de veinte prucisiones

de brujos: Hai? *Seb.* Mamarria no lo entiende,

que no le pega el Brujo, que es el Duende.

*Mam.* Duendes son estos? Hai mis espinillas;

*Tropieza.*

pues què deben al Duende mis costillas?

Yo vo por lluz, que yà lla puerta topo:

Valanme llos ciriales, y el guisopo.

*Và por luz Mamarria, y entretanto se và el Sacristan.*

*Sebast.* Què bien se lo ha tragado el simplonazo!

Con hambre, tarascada, y latigazo,

y con un trato endemoniado, y fiero,

he de vengarme de este majadero.

Pensaba castigarme el pobre alcuza:

no, mientras viva el Sacristan Lechuza.

*Sale con luz Mamarria.*

*Mam.*

*Mam.* Yà traigo lluz moger à lla cocina,  
presto, presto à indilgar lla mamantina.

*Sebast.* La mamantina? Què es lo que ha dexado  
el Paparon? *Mam.* Tan presto llo ha olvidado?

Esta moger me apura lla pacencia,  
Pus antes de que hicièsse mi partencia  
à trabajar al campo esta mañana,  
no sabes que te dixè: Bastiana,  
ahora me vò al majuelo del vecino,  
tenme comprado del mijor cochino  
una libreta, y que te dèn gordura,  
y à mas à mas un poco de assadura,  
que yo à lla noche golverè templano  
à atestarme el bandullo de marrano?

*Sebast.* Yà se vè que me acuerdo, y que lo traxe;  
pero no le he contado al mui salvage,  
que no he encontrado en esta casa modo  
para que el Duende no me lleve todo  
lo que tengo? *Mam.* Pues què no hai espetera  
adonde estè guardada de qualquera  
gato lla carne? Què, no hai garavato  
donde no pueda encaramarse el gato?

*Seb.* No fue el gato, Mamarrria: no lo entiende?  
No se lo llevò el gato, sino el Duende.

*Mam.* El Duende? Pues si sabe que es goloso  
esse animal, lladron, y perjuicioso,  
por què, por què no tiene lla comida,  
moger del diablo, en el arcòn metida?

*Seb.* Yà le han dicho al tontòn, cavalgaduro,  
que de este Duende no hai lugar seguro.

*Mam.* Pues si aqui no hai mamurria, yo me inclino  
à llenarme el xergon de pan, y vino  
en lla taberna. *Vase.*

*Seb.* Vaya el mamarracho,

y cuidado con no venir borracho.  
 Anda con mil demonios, y Dios quiera  
 que no vuelvas acá, bestion, tronera,  
 que solo estás pensando en aburrirme,  
 pero yo he de estar terca, tiesa, y firme,  
 y si me diessé un palo el mui menguado,  
 le he de pagar con otro de contado:  
 que dares, y tomares, solamente  
 son matrimonios yá de mucha gente.

*Sale el Sacr.* Domina, mas que Domina, & amica,  
 siempre que yo te veo, al alma pica  
 un rejón, que à mi cuerpo todo entero  
 le hace saltar mas alto que el crucero  
 de la capilla, donde yo te adoro,  
 cantandote aleluyas en mi coro,  
 Kyries, y Glorias, porque sola eres  
 el harpa, y el violón de mis placeres.

*Seb.* Aparta, loco. *Sacr.* Dexame abrazarte:  
 hai que regalo! *Seb.* Basta.

*Sacr.* He de estrujarte,  
 que siento reconcomios. *Seb.* Quita, loco.

*Sacr.* Reconcomios mui dulces. *Seb.* Oye un poco:  
 Mi marido se fue. *Sacr.* Yo estaba alerta  
 à la esquina, mirando àzia la puerta,  
 y luego que saliò, me diò en el pecho  
 el reconcomio de venir derecho  
 à ver essa carita tan hermosa.

*Seb.* Es necesario que hagas una cosa.

*Sacr.* Harè dos mil locuras, manda aprissa.

*Seb.* Pues esta noche, amigo, es la precisa;  
 de modo, que el rocin de mi marido  
 està, à que es cierto el Duende, persuadido;  
 y para asegurarle que esto passa,  
 quiero te quedes esta noche en casa,

oculto en este cesto.

*Sacr.* Effen, perdona, amiga, lo protesto:

Yo agazapado? Aquella caravana  
es arrastrar bayetas de sotana.

*Seb.* No hai peligro ninguno, ni el mas leve,  
que èl se acuesta al instante. *Sacr.* No se atreve  
mi valor à esconderme, ni à ocultarme.

*Seb.* Pues vete yà, que à mi no ha de faltarme  
quien se esconda, y oculte.

*Sacr.* No es preciso que un hombre dificulte,  
y se tema de aquello que es posible?

Yo me quedarè acà, no seas terrible;  
y di, què hemos de hacer?

*Seb.* Luego que sientas

que està acostado, has de salir à tientas,  
y en conociendo que esse simplote,  
menudèa el porrazo, y el azote:

*Sacr.* Digo que yo lo harè, como me mandas.

*Seb.* Pues dexèmos respuestas, y demandas.

*Mamarria à la puerta.*

*Mam.* Ola, moger. *Seb.* Que viene, al cesto vete.

*Sacr.* Voi allà, aguarda: quiera Dios respete  
mi sotana, mi grado, y reverendas.

*Seb.* Vamos presto.

*Sacr.* Què angustias tan tremendas!

*Metido yà en el cesto.*

*Mam.* O sò tonto, ù oì por lla ventana,  
que estava habrando mi moger Bastiana:

Ola, moger. *Seb.* Esperefe el pellejo.

*Mam.* Què và que pillo aqui al Sancristanejo?

*Abre Sebastiana la puerta, y entra Mamarria  
mirando à todas partes.*

*Mam.* Cornicabras à mi? No, picarona.

Donde està, donde està aquella persona

con quien estava habrando ahora poco ?

*Seb.* O el hombre està borracho , ò viene loco :

Por què de mi ha pensado tal baxeza ?

*Mam.* Porque à mi se me ha puesto en lla cabeza.

Diga con quien hablaba , y no alborote.

*Seb.* Con nadie hablaba. *Mam.* Pues habrá garrote.

*Seb.* Por mas que se lo diga , no lo entiende:

aqui no habla ninguno , sino el Duende.

*Mam.* Pues quien es este Duende que pratica

con vos , y à mi en los llomos me repica ?

*Seb.* Un diablo retozòn. *Mam.* Què? Guarda Pabro!

Conversaciones tiene con el diablo ?

Bruja descomulgada , y hechicera

lla moger de Mamarria ? Espera , espera ,

que yo te harè con estas sobaduras ,

que no andes con retozos , ni diabruras. *Dala.*

*Seb.* Hai , hai , hai , que me mata este vergante !

*Mam.* Al señor Cura vò luego al instante ,

à decille que fos una Jodia ;

mas antes llevareis lla zurra mia. *Dala.*

*Seb.* Hai , que otra vez su furia se desata:

Hai , Dios : no me focorren ? Què me mata !

Ha picaron ! Ha simple ! Ha consentido !

Socorro , que me pega mi marido !

*Mam.* Su marido lla pega ? No llo entiende:

no lla pega el marido , sino el Duende.

*Estornuda el Sacristan.*

*Mam.* San Pabro ! ù de la oreja estò mui rudo ,

ò escochè àza el rincòn un estornudo.

*Seb.* Serà el Gato , simplòn.

*Mam.* Què es llo que passa !

Què , hasta el Gato estornuda yà en mi casa ?

*Seb.* Yo no sè donde vos teneis el fesso !

No acabais de entender , que todo esso

el Duende es quien lo hace ? No os lo he dicho ?

*Mam.* Què tambien estornuda aqueſſe vicho ?

Si yo me acueſto , es coſa que mos robe.

Yo tengo de buscallo , à fee de probe:

àzia aqui fonò el ruido : aqui eſtà un vulto:

debaxo de eſſe ceſto eſtarà enculto.

*Levanta el ceſto , y deſcubre al Sacriſtan , que ſe repreſentará haciendo feiſſimos geſtos.*

*Mamarr.* O ſeñor Duende ! ſea bien venido.

Valame Dios ! Jeſus , què parecido

es al Sacriſtanejo de Ila Aldèa !

Moger , es eſte el Duende ?

*Seb.* Que no vea

el ſalvage lo que es ! No lo ha notado ?

*Levantalo del ceſto Mamarrria , y agarrandolo de la mano , lo vâ mirando con atencion.*

*Mam.* Eſte es el Sacriſtan pintiparado !

*Seb.* Que es el Duende.

*Mam.* Los Duendes tienen jaldas ?

*Seb.* Si , tonto.

*Mam.* Pus tambien tendràn eſpaldas.

*Dale.*

*Sacr.* Hai , hai de mis coſtillas !

*Seb.* No hai quien corra,

y al pobre Sacriſtan me le focorra ?

*Salen dos Vecinos , y tres Vecinas.*

*Vec. 1.* Què es aqueſto , vecino ?

*Vec. 2.* Pues como haceis tan grave deſatino,

apaleando à un Sacriſtan honrado,

que por la Igleſia eſtà beneficiado ?

*Mam.* Jeſus , y què llocura ! No llo entiende:

que no es el Sacriſtan , fino es el Duende,

y à garrotazos quiero conjuralle.

*Dale.*

*Vecina 1.* No alboroteis la calle.

*Sacr.* Que me matan , vecinos !

*Vecina 2.* En efecto,  
tu no quieres guardarnos el respeto,  
ni al Sacristan tampoco ?

*Mamarr.* No llo entiende:  
que no es el Sacristan , sino es el Duende.

*Vecina 3.* Cesse yà, seo Mamarrria , que esto ha sido  
chasco no mas.

*Mamar.* Llo dò por recibido:  
Venganse à chasquearme el que quixere,  
que al coste tomarè el que se me diere.

*Sacrist.* Hai mis lomos !

*Sebast.* Villano,  
yo te juro assentarte bien la mano.

*Todos.* Bailèmos , y acabar la peleona.

*Mam.* Yo bailarè , ahunque sea la tontona:

*Cantan.*

*Vecinas.* Dì , por què no has creído  
( Mamarrria ) el Duende ?

*Mam.* Porque yà solo hai bobos  
en Entremeses.

## JORNADA SEGUNDA.

*Abrense los bastidores , y aparece el Atrio , y puerta del Hospital , como al principio , y el Portero Borujo , y Campuzano passeandose por el portico.*

*Borujó.* **A** Hora entrò el DoctórCa-  
macho.

*Camp.* Y sabreis si saldrà aprissa ?

*Bor.* No puede tardar. *Camp.* Aquí  
lo esperarè. *Bor.* Por mi vida,  
que me he alegrado de veros.

*Camp.* Desde la carniceria,  
que hizo nuestro Regimiento  
solo , en aquella partida  
de Tudescos , y Alemanes,

hasta ahora no os habia  
visto. *Bor.* Pero os acordais  
en esta campaña misma,  
quando junto à la explanada,  
que estaba al monte vecina,  
quatrocientos prisioneros  
tomò nuestra Compañia ? ( de,  
*Camp.* Pues no quereis que me acuer-  
si al mismo tiempo una herida  
de docientos reales me

dieron entre las costillas?

*Bor.* Buena funcion, por San Pablo!

Pero no saquè mui limpia  
la cabeza en ella, que  
me pringaron aquel dia  
con dos buenos chincharrazos.

*Camp.* Fue una cosa nunca vista!

Si el Capitan Comandante  
nuestra gente no retira,  
se va à cenar con los diablos  
toda la Tropa enemiga.

*Bor.* Ya parece que el Doctor  
concluyò con la visita. *Vase.*

*Sale el Doctor Camacho.*

*Camp.* Señor Doctor. *Cam.* Hic, & nũc  
acordandome venja  
de vos. *Camp.* De vuestra memoria  
vive el alma agradecida.

*Cam.* Los borbotones del pulso,  
y el rescoldo de la orina,  
que despues del geringazo  
en el sordo se registran  
desde el rabo hasta la oreja,  
So Alferez, nos pronostican  
buena crisis. *Camp.* Hai, Camacho,  
quanto mi amor os estima  
tal fineza! *Cam.* Sine dubio,  
que ha de pegar esta liga,  
que està en agua, Deo volente.

*Camp.* Os darè el alma en albricias.

*Cam.* La pecunia del molino  
fue un confortante, una vilma,  
que acabò de resolver  
lo duro de la codicia  
del misero Carrizales;  
y ahunque està la sobrinilla  
rebelde, apretar la mano  
en cortejarla, y servirla,  
que tandem, tandem, cairà,

me vivente, como hai viñas.

*Camp.* Vive, acaso Dorotèa  
regalada, ò pretendida  
(si sabeis) de otro?

*Cam.* Nequaquam.

*Camp.* Pues què borron imagina  
en mi amor, ò en mi persona,  
para mostrarse tan tibia?

*Cam.* La muchacha, no te espantes,  
quisiera boda enteriza:  
Sabe que te falta un brazo,  
y pensará, como niña,  
que erès marido ciclan.

*Camp.* Señor Camacho, estas ruinas  
padece el que sirve al Rei:  
Y para tener propicia  
à Dorotèa, què harè?

*Cam.* Son menester medicinas  
dulcificantes, con que  
corregir su desabrida  
condicion, para curarle  
del amor la cacochimia;  
y asì, Alferez, es preciso  
aplicarle algunas libras  
de passeos, de regalos,  
muficas, cortesanas,  
y otros pharmacos, que tiene  
el Amor en su Botica.

*Camp.* Por conseguir tal ventura,  
no perdonarè fatiga,  
solicitud, ni tormento,  
de quantos à persuadirla  
puedan conducir. *Cam.* Bonorum!  
esta es la eficàz, y activa  
cataplasma, y ligadura,  
que ha de curar esta herida,  
regaladla, y vereis como  
menos el amor os pica:  
que la sarna del amor

se ha de rascar pelo arriba.

*Camp.* Todo su alivio mi pena  
en vuestro cuidado libra. *Vanse.*

*Sale Paparroña por la puerta del  
Hospital al atrio  
exterior.*

*Pap.* Algun diablo zurdo me  
traxo à esta casa maldita  
para servir.

*Sale Sancho por el lado contrario à  
aquel por donde se fueron Cama-  
cho, y Campuzano.*

*Sanch.* Paparroña?

*Pap.* Sancho? Cuidado si atisvan  
nuestra conversacion desde  
el Hospital. *Sanch.* No registran  
mis ojos persona alguna.

*Pap.* No sabes la chamusquina  
que entre Carrizales, y  
Dorotèa està encendida?  
Amigo, el demonio anda  
en Cantillana. *Sanc.* Enemiga  
es mi estrella: acaba, dime,  
què novedad la motiva?

*Pap.* Hijo mio, no conoçes  
al Alferoz Diego Diaz,  
uno que se dexò un brazo  
olvidado en la Milicia?

*Sanc.* Es uno, que comunmente  
Campuzano le apellidan,  
y con el Doct. Camacho  
fuele andar algunos dias?

*Pap.* El mismo que viste, y calza;  
pues esse Oficial se fina,  
se defata, y desmorece  
por lograr à tu querida  
Dorotèa; y segun me  
ha informado Petronila,  
la ha pedido en casamiento

al sordo, y este se inclina  
à darfela: de lo que  
Dorotèa tan sentida  
està, que desde el instante  
que ha llegado à su noticia,  
maldiciendo su fortuna,  
se quexa, llora, y suspira.  
Carrizales ha entendido  
el pefar de la sobrina;  
pero en vez de suspenderse,  
el proposito confirma  
de casarla, y contra la  
pobre muchacha se irrita;  
y mal me dè Dios, Sanchico,  
(esto passe por malicia)  
si el Doct. Camacho en este  
casamiento no cocina.

*Sanch.* Dème el amor tolerancia!

*Pap.* Lo que puede en tal desdicha,  
hijo mio, consolarte,  
es, que està Doroteita (ble!  
firme en tu amor. *Sanch.* Mal terri-  
pena aguda! Suerte impia!

*Pap.* No hai que dexarse llevar  
de la passion: lo que dicta  
el juicio en este negocio,  
segun la experiencia mia,  
es solicitar los medios  
de que la boda se impida,  
haciendole al sordo, que  
vuelva atrás en su porfia,  
y que deshaga el ajuste,  
persuadido à que es mentira  
la relacion que le han hecho  
del Novio, el se aburriria  
por otra parte, y con esto  
cessaba la tremolina.

*Sanc.* Paparroña, con tu ingenio  
hoi mi corazon respira.

Vamos à entender en las industrias que necessita este proposito. *Pap.* Vamos.

*Sanc.* Yo volverè mui aprissà.  
*Hace que se va.*

Asi: una cosa te advierto. *Vuelve.*

*Pap.* Y es?

*Sanc.* Que à Dorotèa digas, que para que el artificio se-logre, importa que finja para con el sordo, que la boda que le destina es yà de su gusto. *Pap.* Bien.

*Sanc.* Pues à Dios, hasta la vista.

*Vase Sancho, y al ir à entrarse Parroña, se encuentra con Borujo, que lo salia à buscar.*

*Bor.* El diablo lleve su alma, no se le ha dicho que assiata allà dentro? Tiene aqui algun negro que le sirva? Pues mas ha de media hora, que el Amo se desgañita llamandolo. *Pap.* Mas si acaso se quebrarà por la espina el Bolichero trompeta por darime una voz? *Bor.* Reciba un criado, que le llame cada instante, el mojarrilla, zurròn de gargajos. *Pap.* Mire como trata el seo Geringa, fondo en grulla. *Bor.* Mas que le machaco la rabadilla de una còz. *Pap.* Lo mismo hace qualquiera caballeria. *Vanse.*

*Mudanse los bastidores, y aparece el Airio de las Locas, y Cosme hablando con la Colodra.*

*Col.* En tanto que divertidos en las jaulas de los hombres estàn entrambos Loqueros, puedes hablar, hijo Cosme, con Inès. *Cosm.* Hai, madre mia, quanto debo à tus favores!

*Col.* Ea, no pierdas el tiempo, vete àzia el quarto, de donde ella saldrà.

*Cosm.* Voi à vèr mi dolor en su desorden, en su trato mi esperanza, y mi gloria en sus dos soles.

*Vase Cosme àzia el quarto de Inès.*

*Col.* Què hemos de hacer! Es preciso dár un consuelo à este pobre; huelguese, que mozo es, y bastantes sinfavores padece allà con su amor, sus cuidados, y ficciones.

*Sale Inès.* Principe mio? Mi Dueño? No me hablas? No me respondes? Pues como?

*Cosm.* Hai mayor desdicha! Inès mia, no conoces al dueño que te idolatra? Mirame bien, que soi Cosme.

*Inès.* El Principe tu? Què gloria! Pues como viene sin coche?

*Col.* Cosme? Cosme?

*Cosm.* Madre mia?

*Col.* Passos he sentido, y voces: mira si es mi Sancho, ò si es alguien que nos estorve.

*Inès.* Hai, que se ausenta mi bien!

*Cosm.* Ninguna voz reconoce mi atencion, ni Sancho viene; pero no tardarà, porque me tiene avifado. *Col.* Estimo

la noticia. *Cosm.* No te arrojes,  
Inès mia, al sentimiento.

*Inès.* Hasta que mi suerte logre  
del Principe el dulce lazo,  
vivirè muerta.

*Sale Lucia como habiendo roto las  
prisiones, y atravieſſa  
el tablado.*

*Luc.* En el bosque  
està Baldovinos, fuera,  
que vengo en mi matalote  
à sacarlo del encanto.

*Col.* Hai! Que rompiò las prisiones,  
y al ruido ha de acudir gente.

*Entra Berruga, y se levanta la  
Colodra.*

*Berr.* Què es aquesto? Quiè dà voces?

*Col.* Disimular es preciso. *à part.*

Quien ha dexado à este hombre  
venir aqui? Buen cuidado  
teneis! *Berr.* Yo no sè por donde  
de su patio se escapò.

*Col.* Tenga curia el picarote.

*Berr.* Tengala ella con su puerta.

*Col.* Hà bribòn! *Luc.* Por este monte  
tengo de entrar à la cueva.

*Berr.* Para ahorrar de disensiones,  
yo lo entrarè en una jaula.

*Inès.* Hai infeliz! Yà se pone  
el Sol del Principe mio.

*Col.* Vere. *Cosm.* Mandado de Jove,  
del Purgatorio he salido  
à recoger por el Orbe

Almas en pena. *Berr.* A la jaula,  
y ellas à las tuyas.

*Aqui empuja la Colodra à Lucia àzia  
una jaula, y Berruga lleva apido à  
Cosme; y cogiendo el medio del ta-  
blado, dice la Colodra.*

*Col.* Oye? *mi 15 y*  
sepa que foi la Colodra;  
y otra vez, el mui guillote,  
me ha de tratar con gran modo;  
y respeto. *Berr.* Mire el molde  
de vaciar fantasmas. *Col.* Ruin,  
vergante, beitre, drope,  
agradezca que ya pudre  
Mondragon, que de Dios goce;  
que à vivir, le sacaria  
la lengua por el cogote.

*Berr.* Poca manteca ella, y èl:  
calle, calle, el almarfoste. *Vanse.*  
*Correse un bastidor, y aparece en su  
quarto Dorotèa, que se representa-  
rà llorando, y junto à ella  
Petronila.*

*Petr.* Es posible, Dorotèa,  
que has de estàr à todas horas  
con lagrymas, sin mirar  
el que destruyes tu propria  
tu salud, y tu belleza?

Què bien hago yo, señora,  
quando amor quiere picarme,  
en sacudirme la mosca!

*Dorot.* Què mal ponderas la causa;  
que mi tormento ocasiona!  
No quieres que llore, quando  
con violencia riguroſa,  
tu señor (hai desdichada!)  
trata de casarme contra  
mi dictamen? *Petr.* Dorotèa,  
no desesperes; la boda  
no ha de ser hoi, las palabras  
se rompen como las sogas;  
y ahunque la ha dado tu tio,  
yo, y el viejo Paparroña  
hemos discurrido un  
medio con que por ahora

emplastrarlo, y el intento  
 es fingir una tramoya  
 para que el sordo se vuelva  
 la camisa: si se logra,  
 estamos bien. *Dor.* Quiera el Cielo  
 dár alivio à mi penosa  
 inquietud! *Petr.* Pues ven acà,  
 si quieres saber la moda  
 para engañarlo: el vejete,  
 que àzia el corredor affoma,  
 tiene una carta, con que  
 hemos de jugar la polla. *Vanse.*

*Correse un bastidor, y aparece Carri-  
 zales passeandose en su  
 aposento.*

*Car.* Bendito sea Dios, que yà  
 quiere su misericordia  
 irme limpiando de tanto  
 pulgòn, y tanta langosta  
 como me roe el bolsillo!  
 Jesús! Jesús! Què congoxa  
 es tener uno en su casa  
 quien le enfade, y quien le coma!  
 Por vida de San::: no mas,  
 que he de buscar una choza,  
 donde no acuda viviente,  
 sea bestia, ò sea persona:  
 yo me servirè, yo mismo  
 me sabrè adobar la olla  
 por mis manos, sin fiarla  
 de una criada golosa,  
 de un fisòn descomulgado,  
 y una sobrina tragona.  
 Yà rabio por acabar  
 de despegarme esta corma,  
 que me engulle los zancajos:  
 yo apretarè se disponga  
 quanto antes, y no hai que andar  
 con que dè para la boda

peregiles, ni mamurrias,  
 que primero irè à la horca,  
 que tal haga. Bueno fuera,  
 que tal haga. Bueno fuera,  
 por mi vida, que à mi costa  
 quisiera alistarfe un barrio,  
 y emborracharse una tropa  
 de glotonazos, que luego  
 vienen à entrarfe de gorra,  
 repartiendo enhorabuenas  
 al Padrino, y à la Novia,  
 mui funcidos de semblante,  
 pero de panza mui gomias?  
 Esto no, quita, Perico,  
 al Infierno por la posta.  
 Yo engordar marranos? Yo?  
 Pues con la renta pelona  
 que yo tengo, en pocos dias  
 me quedaria en pelota.  
 No señor, bueno es lo bueno:  
 bien està San Pedro en Roma;  
 vayan à espulgar à un galgo  
 los tragaldabas, mi corta  
 renta, pardiez, à ningun  
 salvage le debe cosa.  
 Que ella se case, es mui justo;  
 esto nadie se lo estorva;  
 mas poner un Sacramento  
 à pàr de una comilona?  
 Para què? Los Moralistas,  
 ni lo mandan, ni lo apoyan;  
 ni es essencia fuya, ni  
 su materia, ni su forma,  
 y si es ceremonia, que  
 engullan de ceremonia.  
 Vuelvome à mis trece: haya  
 bodorio; mas papatoria  
 nec nominetur, que yo  
 no foi tio de carcomas.

*Salte Pap.* Parece, q' allà entrè si à p.

Don

Don Tenaza soliloquia.

*Car.* Fuera pegotes. *Pap.* Yo llego. *á p.* Que os ètregue en mano propria esta carta, dice un hombre, que llegò à la puerta.

*Dale una carta.*

*Carr.* Ola!

Y donde tienes la espuerta, hè? *Pap.* Què espuerta, ni q̄ alforja? No me han dado espuerta alguna, la carta me dieron sola.

*Carr.* Tiene porte? *Pap.* No señor.

*Carr.* Y te ha dicho que responda?

*Pap.* Tampoco. *Carr.* Pues està bien: como no me hurtuen la bolsa, ni en su respuesta el cerebro me gasten, ruede la bola.

Dice así: *Lee.* Señor Carrizales, un sugeto de alta estofa, à quien el gusto, y pesar vuestro, como à vos, le toca, ha sabido del Doctor

Camacho, que por esposa dais à Dorotèa, à un cierto Alférez, que se nombra Diego Diaz Campuzano; y os advierte, que con toda diligencia os informeis de su vida, su persona, calidad, y renta, porque se sospecha es maliciosa la relacion que os han hecho; y mirad no hagais ahora algo, que despues os pese, porque la hacienda, y la honra està aventurada; y esta, si se pierde, mal se cobra.

*Repres.* Vive Dios! Mi hacienda debe de ser de algun puto! Ola,

veje te, niñas.

*Sale Papparotia con su Rosario.*

*Pap.* Señor.

*Carr.* Ved si està ai la persona q̄ traxo esta carta. *Pap.* Al punto tomò, señor, su derrota.

*Carriz.* De la Rota? Yo no tengo correspondencias en Roma.

Què traza tenia? *Pap.* Era un hombre de buena ropa, y assomaba por mas señas un buen monton de corcoba.

*Carr.* Y su nombre? *Pap.* No lo dixo.

*Carr.* Pues què hõbre cõ canas toma un papel, sin preguntar cuyo es? Mala ponzoña te sofoque. *Pap.* A ti, à tu padre, y à tu generacion toda.

*Carr.* Què rezaba el picaron?

*Pap.* El Rosario. *Carr.* Què devota alma! Para los demonios haces tu mui buedas obras.

*Pap.* Para tu sobrina las hago yo mejores. *Carr.* Oiga! Què refunfuña el maldito?

*Pap.* Tu lo eres. Estoi ahora ajustandote la cuenta del gasto. *Carr.* Mala modorra te entre. *Pap.* Y à ti te cubran *á p.* almorrãnas, tuña, y ronchas.

*Carr.* Què esto me suceda! En fin, es diligencia forzosa ver à Camacho, y saber de èl, què faltas, ò què sobras tiene el mulo; y vive Dios, que si la venta se embrolla, à unos, y otros los

echarè al Infierno. *Pap.* Soga, què maza que lleva! *Carr.* Ahun

gruñe el barbilla de estopa?

Picaro! *Acometele.*

*Pap.* Señor, Señor! *Haye Pap.*

*Carriz.* A mi hacerme la mamola?

*Rap.* Valgame aquí el Flos Sanctorum!

Hai, hai! Santa Sinforosa!

*Carriz.* Ha perro! Una oreja te has de dexar por las costas. *Váse.*

*Aparece el Atrio inferior de la casa, y en un angulo paseandose el Doctor*

*Camacho con Sancho; y poco despues saldrá Pateta loco discursivo comiendose las uñas.*

*Sanc.* Con que, en fin, el vomitorio feo Camacho, no os parece auxilio oportuno para exinanir de la fiebre que padece el Escribano, el foco putrefaciente?

*Sale Pateta.* Soneto con cola? Si, me acuerdo que lo previene Rengifo en la Cirugia de Vidòs, de aquesta suerte.

*Cam.* Quod scripsi, scripsi, amigo Bachiller. Primeramente en las circunstancias que à este morbo sobrevienen por concomitancia, niegan ser remedio conveniente el purgante, y vomitorio, por mas que otros lo celebren, Cujacio, Mingo Rebulgo, Almanzor, el Abulense, Matamoros, y Galeno en el Tratado excelente, que nos dexò escrito, sobre los Callos, y los Juanetes. Fuera de estos testimonios, se ve, que el enfermo tiene

un singulto àzia la parte mas campanuda del vientre, y que es mui continuo, y como se pueden romper los pliegues de la tunica felposa estomacal, y padece el hueso del espinazo terremotos, y baibenes, por consentimiento de las tripas intercidentes, estamos expuestos à que con la receta vuele el pobre del Escribano à cenar con Holofernes.

*Patet.* *Trāsgredir!* Què buē vocablo? Como alumbra, y resplandece todo el patio! *Trāsgredir:* Basta este termino, este solo basta para hacer un Soneto, mas fulgente, que los que escribiò Palacios en su tratado de peste Pharmaceutica. *Sanc.* Estoi yà; pero què se os ofrece para exterminar la causa de este morbo? *Cam.* El q̄ supiere, que las borras del humor estàn intrinsecamente en los vasos del redaño por la parte que se mueve àzia la costilla veinte, & cetera: dirà luego, So Bachiller, que conviene romper la vena, porque es comun, que en toda fiebre, en que retoña el singulto, importa, y especialmente quando el egrotante està

plethorico.

*Affoma Carrizales à el Atrio poniendo los anteojos.*

*Carriz.* Allí aparece el Doctor: A Seo Camacho?

*Cam.* Señor? *Carr.* Acabad en breve vuestra platica, y despues me hareis el favor de verme en mi quarto.

*Camacho haciendo señas.*

*Cam.* Bien està:

Allà voi in continenti.

A Dios, Bachiller. *Sanch.* A Dios.

*Vase el Doctor, y sale Paparroña.*

*Pap.* Sanchico? Buen reguilete

lleva atravesado el

amigo Roña en las sienas;

harto serà, que el Doctor

hoi la perra no le suelte:

quanto vâ que le geringa

la persona al matafiere?

*Pateta con un papel en la mano.*

*Pateta lee.* De los Ignivomos brutos

del Sol, que pyropos muerden,

en el Apolineo plaustro

coruscan las fulgideces.

*Repres.* Buen Soneto! No lo hicieron

mejor los siete Durmientes.

*Sâc.* Con que esso ha passado? *Pap.* Si.

*Sanc.* Yâ con esso se suspende,

à lo menos en su tema,

y para si acafo vuelve

à insistir en ella, pues

es natural que le muestren

al Sordo por disuadirlo,

los titulos, y papeles,

que testifican la hacienda,

y calidad del So Alferrez,

he pensado un trampantojo

mui bueno; tu has de ponerle

por la obra, y à fe, que

primero que se despegue

de las ancas del Soldado

este abispôn, ha de verse

mas negro, que el cuello de un

tunante. *Pap.* Con esto alegre

estará Doroteica,

que me mandò te dixesse

su firmeza, y sentimiento:

es mucho lo que te quiere!

*Sanc.* Ponme à sus pies, Paparroña;

dila mi amor, y tu puedes

darme el aviso, de lo

que por acà sucediere.

*Pat.* Poeta de Villancicos

yo? Con essa se me viene à

Vaya presto enhoramala

à emborracharse de aceite;

y à gorgear calaveras

el Capigorrôn: aqueffe

chirriadero lo hacen

los Poetas morteretes.

*Lee en el papel.* Cõ sus eructos rutilan

los coluros, y los exes;

y de sus roseos fulgores

se impregna todo el ambiente.

*Repres.* Esto es un prodigio! Cosa

tan rellena no se lee

ni en el Para todos de

el famoso, y excelente

Reinaldos de Montalvân.

*Sanc.* Cuidado, pues, quando llegue

la ocasion.

*Pap.* Vere seguro,

que Paparroña no duerme.

*Vanse todos, y aparece el Atrio de las*

*Locas, Lucia en la jaula, Inès suelta*

*por el Patio, y la Colodra à la puerta*

*con el Rosario en la mano.*  
**Colod.** A mi almatroste? Palabra  
 es, que no olvidare yo  
 en mi vida. *Gloria Patri, Reza.*  
*Filio, & Spiritu.* No  
 me lo ha de ir à penar  
 al otro mundo el bribon: (za.  
 Yo almatroste? *Padre nuestro. Re-*  
 Mala muerte le dè Dios!  
*Reza. Que estás en los Cielos. Yà*  
 rarda mi Sancho.

**Luc.** Infanzon,  
 presto saldràs del encanto,  
 guardate de un coscorròn,  
 que Sancho Panza te sigue  
 en un burro de Aguador.

**Colod.** Què furiosa està Lucia!  
 Calle, mire que si voi  
 me la ha de pagar. Jesus!  
 Y què enfado, què dolor,  
 es tratar tales enfermas!

**Inès.** Como le dixera yo  
 à Cosme los sentimientos  
 de mi amorosa passion?  
 Mas yà que no viene, haga,  
 haga el pecho, haga la voz,  
 en amantes consonancias  
 de su afecto, ostentacion.

**Canta Inès.** Què afecto suave,  
 què blanda passion  
 a el alma le imprimen  
 memorias de amor!

**Esquivillo.** Hai, hai, no, no,  
 no me quites dueño,  
 el gozo, no, no,  
 que en traje de pena,  
 tierno se introduce  
 en mi corazon. *Vase.* (para

*Sale Sancho.* Mi madre? Buen diablo

un quadro de San Anton.  
 Mucho deseaba veros,  
 voltear en un assador: *à p.*  
 pues no lo quereis creer,  
 lo que ha que no os veo, estoi  
 aburrido, y mal hallado.  
 Jesus, que mala vision! *à p.*  
 Jesus, hermana de leche  
 es de aquel Rei que rabiò.

**Colod.** Con lisonjas os venis  
 Sancho, fois un picaron  
 que me engañais.

**Sanch.** No mi madre,  
 foi hombre de bien, y no  
 habia de hablar de burla  
 à personas como vos:  
 para destetar muchachos *à p.*  
 no vi mejor fantasma.

**Colod.** Sanchico, no me quereis?

**Sanch.** Quien tal cosa os persuadiò?  
 la confianza adelante,  
 y buena fee. **Colod.** Valga por  
 lo que valiere, os estimo  
 el cuidado, y la aficion.

**Sanch.** Decid ahora, què hai de nuevo?

**Colod.** Mucho mal.

**Sanch.** Quien lo causò?

**Colod.** De modo, hijo mio, que  
 esse trasto, esse hablador  
 de Berruga, esse; mal haya  
 la madre que lo pariò,  
 à Cosme tiene en la jaula  
 desde que aqui lo encontrò.

*Vuelve à salir Inès cantando.*

**Inès.** Dexa que repasse  
 el dulce favor  
 con que Cupidillo  
 Fiel me coronò.

**Esquiv.** Hai, hai, no, no, &c. *Vase.*  
*Sanch.*

*Sanch.* Como digo, fuera de la indigna desatencion de esse chulo, lo demàs Cosme ahora me contò: y le he mandado à Boldrega, que es amigo de los dos, que le suelte, persuadiendo, que es crueldad, y es error, tener en clausura à un hombre, cuyo afecto, y suspension, nace de lo mordicante, lo rebelde, y lo feròz de una hypocondria. *Colod.* Inès yà se halla mucho mejor, (me y ahun buena. *Sanc.* Miren si à Col-la receta le sirviò?

*Vuelve à salir Inès cantando.*

*Inès.* Hai, hai, no, no, &c. *Vase.*

*Sanc.* Pues madre, yo me retiro, que tengo que hacer. *Col.* A Dios, Sanchito. *Sanch.* Guardeos el Cielo debaxo de un paredon. *à parte.*

*Vanse, y corrense los bastidores, aparece el aposento de Dorotèa, ella, y Carrizales.*

*Carriz.* No sabes tu, Dorotèa, no sabes quanto me alegro de que te haya deparado Dios, en este casamiento, que se dispone, tal dicha, tal fortuna, y tal remedio. Siempre quise mucho à tu madre (que estè en el Cielo) muriò à pocos años de viuda, y mi sentimiento fue grande: en fin, en mi casa quedaste en años mui tiernos, donde te he dado (el Señor lo sabe) aquel tratamiento

que debiera dár à una hija mia; bien te dexo con esto significado, Dorotèa, lo que debo mirar por tu bien, y que es mucho lo que te quiero: solo con haberme yà dado tu consentimiento, me tienes, sobrina mia, mui gustoso, y satisfecho.

*Dor.* Juzgando vos que conviene, sin violencia os obedezco.

*Carr.* Tudesco? No, ni lo pienses; Hespañol hecho, y derecho desde la Cruz à la fecha de todos quatro avolengos. Fuera de esto, no es mocito de los de ogaño el sugeto: de què sirve, de què sirve, un pisaverde, que al medio mes de casado, se enfada de la muger, y và luego à mancebarse? Este Alferez es un hombre de talentos, quieto, juicioso, y machucho; ni es, hija mia, tan viejo, que no tengas un marido en èl para mucho tiempo; yo, yà, què piensas? Sobrina, naturalmente no puedo vivir tanto como tu has menester; y si muero mañana, te quedaràs sin abrigo, y sin consuelo. Este es hombre, cuya hacienda basta (segun mi tantèo) para mantenerte con decencia, y no; no es lo menos; para què te incline, el que es

un hidalgo mui añejo.  
 Esto es lo que en la primera  
 relacion se me ha propuesto:  
 bien que he de informarme antes  
 que à la execucion passemos.

*Sale Paparroña.* Señor?

*Carr.* A què viene aqui?

*Pap.* Yo lo dirè.

*Carr.* Què hai de nuevo? (do.

*Pap.* Que os quiere hablar un Solda-

*Carr.* Un quebrado? Yo no entiendo  
 de bragueros, ni de potras:  
 al Cirujano con esso.

*Papar.* Un Soldado, digo que  
 os busca. *Carr.* Pues majadero,  
 pregunta como se llama,  
 no tengamos otro cuento  
 como la carta. *Pap.* Ahun le pica?

Llamase el Alferes Diego  
 Campuzano. *Carr.* No conozco  
 tal manzano, ni camués.

*Pap.* Campuzano digo. *Carr.* Bien:  
 dile que falgo al momento:  
 Doroteica, disponte  
 para baxar al festejo  
 que han prevenido los Locos.

*Dorot.* Yà vuelve (valgame el Cielo!)  
 mi rigorosa fortuna  
 à irritar mi sufrimiento.

*Sale Petronila.*

*Petr.* Dorotèa, no te aflijas,  
 que en manos està el pandero,  
 que lo sabrà repicar.

*Sale Paparroña.*

*Pap.* Desde aqui me marchó luego  
 à avisar à Sancho, que el  
 tiene pensado un enredo  
 para detener la cosa.

*Petr.* Andayete, q̄ sospecho à Papar.

que en el Atrio de los locos  
 le has de encontrar. *Vase Papar.*  
 Poco esfuerzo. *à Dorotèa.*  
 tienes. *Dorot.* Soi mui desdichada,  
 y à mi desventura temo.

*Petr.* Ahora no està aqui el Cura,  
 ni los testigos; sin estos  
 no te han de casar: à Sancho  
 lo tienes seguro, y muerto  
 por ti; y has de disponer  
 burlar al novio, y al viejo;  
 demàs, que si llega el  
 apretón, echar por medio,  
 y véga el Vicario. *Sale Paparr.* Yà  
 la logre con el Portero,  
 Señora: grande fortuna!  
 Hallè à Sancho, y del suceso  
 queda informado.

*Dorot.* Y què dixo?

*Pap.* Me ha comunicado el medio  
 de desbaratar el trato  
 del Sordo, y el señor yerno  
 en infusion. *Petr.* Alegria,  
 y vamos ahora allà dentro  
 à atisbar al novio. *Dor.* Vamos  
 à oír lo que dice el suegro.

*Vanse, y correse un bastidor, y aparece  
 el Atrio interior del Hospital, y  
 en el Cosme.*

*Cosm.* Albricias, amor, que yà  
 se llegó el tiempo en que viera  
 con serenidad, el juicio  
 de mi Inès, hoi que celebran  
 el nombre de Carrizales  
 los enfermos de mas quieta  
 imaginacion, podrè  
 hablarla en la misma fiesta.

*Sale Boldrega.*

*Boldr.* Què capricho! Desgraciado  
 foi

foi en amar! Què no quiera  
Petronila casamiento!

*Cosm.* Yo me siento sin cabeza  
desde que me echaron una  
ayuda de berengenas.

*Bold.* Fuerte defatino!

*Sale Morton.*

*Mort.* Lo

que alcanzò el estudio, y ciencia  
de Lulio, y de Calainos,  
lo que estos libros enseñan!  
Por ellos se tanto, y  
si me quiere dar qualquiera  
una tajada de su  
asadura; y como media  
libra de su nalgatorio  
cortada con una azuela,  
yo le harè la medicina  
universal, y no tema,  
que puesto mi emplasto en  
la barriga de una pierna,  
pueda matarlo ningun  
basilisco de viruelas.

*Boldr.* Si es cosa lo que disparan!

Al otro patio, ea, ea. *Vase.*

*Salen Carrizales, y Campuzano.*

*Camp.* Si gustais, podeis quedaros  
con los papeles. *dale unos papeles.*

*Carriz.* Ya queda

examinado el mal medio,  
y probada la inocencia;  
yo estoí satisfecho; ahora  
venid adonde os diviertan  
los Locos, que el dia de  
mi nombre juntos celebran.

*Aparece el Atrio de los Locos, y en èl la  
Colodra, Inès, Dorotèa, Petronila, Po-  
lonia, y Mariperez, Berruga, Baldroga,  
Morton, Pateta, y Sancho.*

*Tomo VIII.*

*Patet.* Yo he de ser el Rei, que tengo  
en medio de la mollera  
à nativitate una

Corona como una espuerta.

*Mort.* Calle el saltibanqui. *Pat.* Calle  
el pobre cascaciruelas. (mo

*Mort.* Pues como se atreve? *Pat.* Co-  
el boñigón me refuella?

*Polon.* Reina tu? Primero te  
sacarè todas las muelas.

*Marip.* Hà cara de pastelon!

*Polon.* Hà sarnosa!

*Marip.* Hà vizca! Hà tuerta!

*Mort.* Voto al Gran Turco, que:-

*Pat.* Pues por vida de mi avuela:-  
*Agarranse, y metense en medio Bol-  
drega, y Berruga.*

*Berr.* Estense quietos, si no  
quieren que ande la correa.

*Colodr.* Hà Polonia! Hà Mari Perez!  
Vamos estandose quedas.

Dios por su misericordia,  
que me saque de Loquera!

*Salen Carrizales, Cosme, y el Alferex  
Campuzano.*

*Carr.* Ea Señoras, Señores,  
presto empiece la fiesta.

*Todos.* Viva nuestro Padre, viva.

*Carr.* Inès ha de ser la Reina,  
y Cosme el Rei. *Todos.* Vaya,  
todo el mundo la obedezca.

*Sanch.* Pues sientense todos, y  
manden los dos.

*Cosm.* Inès bella,  
mira que hablarè contigo.

*Inès.* Ya lo entiendo: Dorotèa,  
y Petrona han de cantar.

*Dor.* Vaya una graciosa letra.

*Canta recitado.*

Z

*Petr.*

- Petr.* Un Jovencito quieto q̄ me diga  
sus requiebros, amores, y cariños.
- Dor.* Què gusto tã rapàz! Jesús Amiga,  
cñio es querer oír gorgear niños.
- Area. Dor.* Dicē que es niño tu amor;  
mas yo no lo quiero asì.
- Pet.* Pues yo, si, si, si, si, si, si.
- Dor.* Yo amor niño? Ni penfallo.
- Pet.* Yo no quiero amor tan gallo,  
que cante quiquiriqui.
- A la mediacion de el Area llama  
Carrizales, à Paparroña.*
- Carr.* Què hacen las dos?
- Papar.* Hacen un  
palsito de la Comedia  
de Santa Maria Egypciaca.
- Carr.* Espinacas? Cosa buena  
para el dia de Ceniza.
- Mort.* No hai cosa como mi piedra.  
*Profigue la segunda parte del Area.*
- Recit. Petr.* Tengo yo un amor polli-  
que es mui cuco, mui bonito, (to,  
y me canta pi, pi, pi.
- Dor.* Pues yo no lo quiero asì.
- Petr.* Pues yo, si, si, si, si, si, si.
- Todos.* Vitor, vitor.
- Camp.* Con donaire  
ha cantado Dorotèa:  
muchas son sus perfecciones.
- Carr.* Y ahora què representan?
- Papar.* La Batalla Naval.
- Carr.* Bueno!
- Inès.* Bailen Morton, y Pateta,  
con Polonia, y Mari Perez.
- Mari Per.* Cantemos antes.
- Polon.* Empieza.
- Canta Mari Perez.*
- Mari Per.* No es cosa dura, teme-  
raria, y fuerte,
- que ha de costar dinero hasta la  
muerte!
- Y que hemos de gastar en los Doc-  
tores,  
pudiendonos morir de mal de  
amores!
- Area.* Señorita, yã se vè,  
que ello es una impertinencia;  
mas yo lo agradecerè;  
concedame usted licencia  
de morirme por usted.  
Las muertes vende el Doctor  
(Dios se lo pague al Alcalde)  
tan caras, què es un horror;  
si usted me mata de valde,  
què contento morirè!
- Cantan, y bailan los quatro.*  
Y què quiere el pollo?  
Que lo suban, &c.
- Carr.* Què bailan?
- Pap.* Unas fantasma  
en solfa de Paraleta.
- Pol.* No canta, ni una palabra,  
oiga, oiga mi viguela.
- Polonia canta.*
- Pol.* En la selva, y el prado  
Fabio, de Clori las ausencias llora,  
y al amor entregado  
de su cruel bellisima Pastora,  
con desmayos mortales, (les.  
asì le informa al vieto de sus ma-
- Area.* Corazon, no me diràs:  
Hai de mi! Què confusion!  
Donde vives? Como estàs?  
Que tu sientes mi passion,  
y yo no te siento à ti!  
Què, de esã fuerte te vàs?  
Hai! Hà! Què, yã te perdì?  
Què susto! Què turbacion!

Corazon no volveràs?

Yà no responde: hai de mi!

*Bailan los quatro cantando.*

Churùbela cò la Churumbela, &c.

*Todos.* Victor, victor, se han portado los quatro. *Cosm.* Asentar se Reinas.

*Carr.* Què acabaron de bailar?

*Papar.* Bailaron Gaita Gallega.

*Car.* Friegas? Pues à quien las hace?

*Petron.* Gaita Gallega.

*Carriz.* De veras?

*Papar.* Si Señor; y es un milagro.

*Inès.* Ahora un passò de Comedia hemos de hacer Cosme, y yo.

*Cosm.* Vamos à empezar, atiendan.

*Pap.* Esta es la ocasion, en que le he de dár la cantalera à Campuzano en saliendo, voi à vestirme aqui cerca. *Vase.*

*Inès.* Todo el tiempo, dueño mio, que habeis estado en la guerra, he vivido entre las sombras de la mas pesada ausencia.

*Cosm.* Quantas veces, quantas veces llegò à tal grado mi pena, por estàr (cruel desdicha!) ausente de tu belleza,

que llamè la muerte à voces, con desesperada, y fiera resolucion de abrazar sus rigores! *Inès.* Con la incierta esperanza de que vos

vinieis, fueron mis quejas, mortales mis sentimientos, estremadas mis ternezas,

sin exemplo, hasta quedar ciega del amor, y ciega de llorar tanta desdicha: pero luego que serena

llegò à inferir en mi fuerte menos contraria mi estrella; y viniendo, los empiezo à ver à la clara, y bella luz del Sol: amante mio, quanto debo à tal fineza!

*Cosm.* Cada vez que la memoria me presentaba en la idea hermosa tan divina, se engolfaban mis potencias, se encendian mis afectos en vuestro amor, de manera, que desatado mi pecho en un torrente de tiernas lagrymas, vertian mis ojos liquidas centellas: pero ya gracias al Cielo, logro llegar donde pueda gozar vuestros brazos.

*Abrazanse, y levantase Carrizales.*

*Carriz.* Ola, aquesto no es de la fiesta, fuera relinchos. *Dorot.* Señor, es passò de la Comedia, lo que han hecho Inès, y Cosme.

*Carr.* Si es esto así, enhorabuena.

*Cosm.* Cante Inès, que en su voz tiene mucha dulzura, y destreza.

*Canta Inès.* (sente,

*Inès.* Sylvia, mal satisfecha de un aucon zelosa, y cruel melancolia, al ver dos aves, que dichosamente juntò el amor en suave compania, llegando à còparar su fuerte dura, acabò de crecer su desventura.

*Area.* Amorosa palomilla de Cupido regalada, que à tu esposo requebrando, con auxilio dulce, y blando,

y con alma apasionada  
alegre en la selva estás.  
Hai de aquella, que viviendo  
mal herida, y bien quexosa,  
entre infernales dolores,  
en vez de arrullo, y amores,  
desesperada, y ansiosa,  
gritos à la muerte dà!

*Inès.* Ahora, que la Colodra,  
con Berruga, y con Boldrega  
baile un poquito. *Berr.* Jesus,  
què tentacion tan horrenda!  
Yo con esse ossario en pie?  
Primero iria à Galeras.

*Colod.* Ni yo con el el bribon.

*Bold.* Yo si, madrecita, venga  
bailaremos el Fandango.

*Col.* Si, hijo mio. *Bold.* Què espetera  
para colgar diablos! *Bailan.*

*Sanch.* Vaya,  
lindamente se menèa,  
madre mia. *Colod.* Quando moza,  
ninguna era mas ligera,

*Todos.* Hai què lindo! Vaya madre.

*Mort.* Este Fandanguillo suena  
mucho mejor que los otros.

*Los Locos.* Bailemos.

*Sanch.* Vamonos fuera,  
que nos han de atropellar  
sin respetar Rei, ni Reina. *Vase.*  
*Mudanse los bastidores, y aparece el*  
*Atrio exterior, y en el Borujo.*

*Bor.* Vive Dios, que quando estaba  
esclavo en Argel, tenia  
mas libertad; esta puerta  
me tiene yà consumida  
la paciencia.

*Sale Carrizales despidiendo al Alfe-*  
*rez Campuzano.*

*Camp.* No: volveos,  
que esto es yà passar la linea  
de la amistad. *Carr.* Hasta aqui.  
*Campuz.* Es exceso por mi vida:  
quedaos.

*Carr.* Esto ha de ser.

*Sale dentro de los bastidores Paparro-*  
*ña vestido de muger, con una*  
*barriga.*

*Papar.* Ahora entra la mia:  
Ha vil hombre, què pensabas  
burlarme? Viven mis iras,  
que yo me vengare, quando  
no me vengue la Justicia!

*Agarra à Campuzano.*

*Carr.* Què es esto?

*Camp.* Con quien hablais?

*Pap.* Solo aquella alevosia  
de hacerte desconocido  
le faltaba à tu malicia.

*Carr.* Què dice?

*Camp.* Vaya con Dios,  
que no la he visto en mi vida.

*Papar.* Con que no es verme, villano,  
estàr por ti tan en cinta  
como se vè? *Carr.* Di, Borujos;  
què es esto?

*Bor.* Una niñeria  
de gente moza.

*Pap.* No es verme,  
tratarme dia por dia  
un año? *Camp.* Mire Señora,  
que mi sufrimiento irrita:  
mire que està equivocada.

*Papar.* Equivocada? Què rifa?  
No me dió palabra, y mano  
de casamiento? *Camp.* Es mentira.  
*Papar.* Hà mal hombre! El corazon  
te he de sacar.

*Camp.*

*Camp.* Quita , quita ,  
 suelta muger , ò demonio.  
*Habrà peloteado Paparroña à Cam-  
 puzano , y saldràn Boldiega,  
 y Berruga.*  
*Todos.* Tenganse.  
*Papar.* La razon misma  
 me enfurece.  
*Carriz.* Di , Borujo,  
 què dicen ? Què ?  
*Bor.* Què porfia !  
 Porque le tape con boda  
 la caca de una barriga.  
*Camp.* Por mi agravio, y mi inocècia  
 volverà el tiempo.  
*Carriz.* Ignominia  
 es , sò Alferèz, tan ruin trato.  
*Camp.* Estoi sin culpa à fé mia.  
*Carriz.* Buen descarte ! Esta Señora  
 dice que no. *Camp.* Tal desdicha  
 à quien habrà sucedido !

*Papar.* Hà vil infame ! Tu indigna  
 defatencion vengarè. *Vase.*  
*Camp.* Mi honra queda perdida  
 si no la descubro aqui.  
*Boldr.* Por Dios que vâ à descubrirla:  
 tengase. *Bor.* Tengase ; como  
 de aqueſſa fuerte se olvida  
 del respeto que el Soldado  
 debe guardar à las Ninfas ?  
*Bor.* No es de hóbres blácos, amigo,  
*Carriz.* Pues què era lo que queria ?  
*Bor.* Descubrirla el rostro.  
*Carriz.* Como,  
 tal desacato à mi vista ?  
*Camp.* Perdonadme , que el honor  
 à ser descortès me obliga ! *Vase.*  
*Bor.* Què bueno que vâ el Alferèz !  
*Berr.* Resuelta es la picarilla.  
*Carr.* Lo que siento es, q̄ me queda  
 con sempiterna sobrina.

## BAILE DE LA RONDA DE EL USO.

### PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

*Un Alcalde.*  
*Un Escribano.*  
*Tres Ministros.*  
*Un Bobo.*

*Sale el Alcalde , Escribano , y Minis-  
 tros con lanternas , cantando  
 à quatro voces.*

A 4. **V**iva , viva lo nuevo , y lo  
 vario,  
 que es lo que deleita , suspende,  
 y hechiza.

*Un Golilla ridiculo.*  
*Una muger à lo antiguo.*  
*Una mozueta.*  
*Musica , y un Rodrigon.*

Viva , y florezca el imperio de el  
 uso,

Viva , viva.

Viva, y florezca, pues son las vejeces  
 madrastras, y suegras, las mas en-  
 migas  
 de los gustos, agrados, contentos  
 pla

placeres, y rifas.

Viva, y florezca el imperio de el uso,

viva, viva.

*Canta el Alcalde.*

*Alc.* Las leyes del uso tienen tan dulce soberanía, que fuerzan con lo que alhagan, à obedecer lo que intiman.

*A4.* Viva, viva lo nuevo, y lo vario, que es lo que deleita, suspende, y hechiza.

Viva, y florezca el imperio de el uso,

viva, viva.

*Alcalde canta.*

*Alc.* La variedad, y mudanza parieron à la alegría; y à variar nos enseña la naturaleza misma.

*A4.* Viva, y florezca, pues son las vejezes &c.

*Representa el Alcalde.*

*Alcald.* Fernandinas, y vigotes?

Como es esto? Vive crivas,

que no es el uso ningun

Alcalde de monterilla.

Esta noche, feo Escribano,

se ha de saber que hai Justicia;

y que ahunque la Villa es Corte,

la Corte no ha de ser Villa.

*Escrib.* Alguaciles, escuchad.

*Alg. I.* Què manda su Señoría?

*Escrib.* A qualquiera q̄ se encuentre que sin obediencia viva

à las pragmáticas nuevas

por la moda establecidas,

agarradlo de contado,

y à todo el mundo se diga.

*A4.* Quien va à la Ronda,

y Alcalde que cuida

del esti, del esti, del estilo,

de la mo, de la mo, de la moda,

tenganse, tenganse à la Justicia.

*Tod.* No se ha de escapar ninguno.

*Escr.* Allí asoma una estantigua;

y si no me engaño, viene

torbido en una golilla,

y trae por vigotes dos

escobas de algaravia.

*Alcald.* Saquen la lanterna: todos se lleguen, y le repitan.

*A4.* Quien va à la Ronda,

y Alcalde que cuida

del esti, del esti, del estilo,

de la mo, de la mo, de la moda,

tenganse, tenganse à la Justicia.

*Sale un Golilla mui armado de espada, daga, y broquel, à lo mas*

*antiguo el traje.*

*Golilla.* Un Hespagnol.

*Alguac.* Y què armas?

*Golill.* Tan solo las permitidas.

*Alguac.* Què lleva contra lo que el uso manda, y practica?

*Golill.* Yo soi Castellano viejo

de los de la daga en cinta,

y vigote al ojo. *Alguac.* Pues

no manda la policia,

y el Alcalde de la moda,

apostatar de ropillas,

de calzas, y pedorreras,

de guedejas, y pretinas?

*Golill.* Yo no me rapo el vigote:

primero consentiria,

que me sacassen las muelas,

que afrentar à mi familia.

*Alguac.* Pues vengase con nosotros,

haf-

hasta que al uso se vista  
el fantasmón, y reniegue  
de tusos, y fernandinas.

*Escrib.* Venga, venga; pero escuche  
primero aqueſta coplilla.

*Canta el Alcalde.*

*Alc.* Quien del uso desprecia  
los nuevos bandos,  
quiere vivir el siglo  
que ya ha pasado.

*Escr.* Vamos adelante, vamos,  
y nuestras voces profigan.

*A 4.* Viva, viva lo nuevo, &c.

*Sale una muger vestida à la Hespãño-  
la, dada de la mano con  
su Rodrigon.*

*Rodr.* Poquito à poco, señora,  
que està muy resbaladiza  
la calle. *Mug.* No sè, por cierto,  
como se pueden las niñas  
de este tiempo mantener  
en chinela, y sin hevilla!

*Escrib.* Dos figurones, señor,  
han doblado ya la esquina,  
y vienen passo entre passo  
por aqueſta hacera misma.

*Alcald.* Saquen la lanterna: todos  
lleguen, y la voz repita.

*A 4.* Quien va à la Ronda,  
y Alcalde que cuida  
del esti, del esti, del estilo,  
de la mo, de la mo, de la moda,  
tenganse, tenganse à la Justicia.

*Rodr.* La nieta de el señor Don  
Peranzules de Altarriva.

*Alg.* Defembocese. *Mug.* Pues como  
à una muger de mi guisa  
tal defacato? *Escrib.* Esta Ronda  
al mas pintado examina.

*Mug.* Hai! Si mi marido sabe  
tan tremenda picardia,  
se pondrà como un demonio!

*Rodr.* Si lo sabe, una paliza  
tienen. *Alc.* Calle el chupa alcuza.

*Escrib.* Fuera embozo, Reina mia.

*Alg. 1.* Jesus, què vejez! Pues como  
sin peto, ni paletina,  
sin chinelas, y sin polvos,  
y las demàs chucherias  
de la moda, se ha atrevido  
à salir? *Mug.* No, no profiga,  
que esta pragmática habla  
con las damas, y las niñas  
que estàn por casar.

*Alguac. 2.* No ha visto,  
que las mas fieles modistas  
son las casadas? *Mug.* Si; pero  
tambien sè que estàn tenidas  
por poco juiciosas. *Escrib.* Nadie  
de aqueſtas leyes se libra;  
y pues ha contravenido  
à ellas, vengase aprissa  
à la carcel. *Rodr.* Mi señora  
à la carcel? Què ofadìa!

*Alg. 2.* Y èl tambien; pero primero  
escuchen esta coplilla.

*Canta el Alcalde.*

*Alc.* Nadie, nadie examine  
si el uso es justo,  
porque para aprobarse  
basta ser uso.

*Escr.* Venga, señora, y advierta  
como la Ronda publica.

*A 4.* Viva, y florezca, pues son las  
vejezes &c.

*Sale uno de Sayo de Bobo.*

*Bob.* Jesus! Bien haya mi Aldèa,  
que està un hombre en lla cocina,

fin

sin andar pisando lodos,  
cazcarrías, y porquería.

A 4. Quien va à la Ronda, &c.

Bob. Qué Rôda? Alg. 1. La de la moda,

Bob. No conozco mas justicia,  
que la de Pedro Aparicio (arriba

Alg. 2. Quien es esse? Bob. Es de aqui  
un Alcalde. Alg. Y qué Lugar?

Bob. Cerca està: Cerecedilla.

Alg. 1. Pues como se atreve el bestia  
à venir entre modistas  
con aqueſſe capifayo?

A la carcel. Bob. Por qué, diga?

Alg. Porque trahe esse ropon,  
sabiendo que hai lei precisa  
para vestirse del uso.

Bob. De el uso es mi gavardina,  
que hilò mi moger lla lana,  
ſi ſeñor, por vida mia.

Alg. 1. No es esso lo que le dicen.

Bob. Pues qué dice? Escr. Que se vista  
de Petimetre galàn,

à la Truse, à la Delfina,

y à la Dragona. Bob. Jesus!

Yo havia de echarme encima  
dragones, truchas, golfines?

Pues ſoi yo pescaderia? (ro

Alg. 2. Venga à la carcel. Bob. Prime-

à la jorca. Alg. En la Visita  
lo poned, y echenle grillos.

Bob. Quales?

Alcald. De esta seguidilla:

Si llegares à Pueblo

Que albardas usa,

La mas grande, y mas nueva  
Sea la tuya.

Alcald. No se recoja la Ronda,  
antes diciendo prosiga:

A 4. Viva, viva lo nuevo, &c.

Sale una Mozuela cantando el  
Marizapalos.

Moz. Marizapalos era muchacha,  
y enamoradita, &c.

Escr. Esta es musica de antaño:  
quien serà el contravandista?

Alg. Una Mozuela de à quinze  
à nosotros se encamina.

Alcald. Saquen la lanterna: lleguen  
todos, y la voz repita:

A 4. Quien va à la Ronda, &c.

Moz. Yo, que me vengo alegrando  
con aqueſta tonadilla.

Alcald. Es mui buena de verguenza  
cantar con solfas podridas  
à Marizapalos, que  
tiene tres siglos de niña.

Moz. Perdone usted, ſeor Alcalde,  
que esta musica, y letrilla  
mi tia me la enſeñò.

Alc. Pues no sabe, que hoi se estilan  
las Areas, y Recitados,

y que ya paſò la vida

de Pavana, y Paraletas?

Prendan à esta picarilla,  
porque à mis barbas se viene  
con una solfa de tias:

preſto, agarradla, Ministros.

Moz. Seo Alcalde, ſi usted me libra,  
yo guiarè un baile nuevo,  
que ha venido de las Islas.

Alcald. Pues con essa condicion  
ſueltenla.

Alg. Vaya de gyra.

Ponense en filas de à quatro, y cada  
una cantará, y bailará con un amico

una copla, y todos el

Eſtrivillo.

Mozuel. Para azeitunas, Sevilla;

para turrón , Alicante;  
para flores , Barcelona;  
y para muchachas , Cadiz.

*Todas.* No me canten seguidillas,  
que me tienen enfadada,  
cantenme los airecillos  
airecillos de Canarias.

*Otra sola.* En medio del retamál  
echè esta tarde un embite  
con un realito de à ocho,  
à una chulita de à quince.

*Tod.* No me canten , &c.

*Otra.* De las Indias de el Donaire  
vino mi chula mui rica:  
solo en boca , y ojos traxo  
cien mil ducados de linda.

*Tod.* No me canten , &c.

*Otra.* Todo mi viage ha sido  
susto , tempestad , y hambre,  
si no es por ver à mi chica,  
no volviera yo à embarcarme.

*Tod.* No me canten , &c.

*Otra.* En la flota se embarcò  
mi bien , sin decirme nada:  
mal haya el viento que lleva  
su nave , y mis esperanzas!

*Tod.* No me canten , &c.

*Otra.* Pues es la moda del baile  
pedir una palmatoria,  
razon es , que la pidamos  
en el baile de la moda.

*Tod.* No me canten , &c.

### JORNADA TERCERA.

*Aparece el Atrio exterior del Hospital , y en el Camacho , y Campuzano.*

*Cam.* Señor mio , vamos claros:  
**S** Yo no creo , que no hai  
entre vos , y essa muger  
algun negocio esponsal  
impediente , y dirimente  
de poderos conyugar;  
y si la cosa se mira  
con circunspeccion formal,  
solo con que se consulte  
la Suma de Salazar,  
os encontraràn el alma  
tullida , manca , incapáz  
hasta la nuez , y con una  
paralypsi universal.

*Camp.* Digo , que es tatara embuste  
por vuestra vida ( que la  
estimo como la propia )

que aqueffa muger jamàs  
la hablé , ni la vi , ni se  
quien es. *Cam.* Si , si , bien está:  
no porfio , porque vos  
todo lo quereis negar;  
pero aquel qui totum negat,  
totum concedit. *Camp.* Habrà  
desdicha como esta mia!

*Cam.* Sois un hombre contumáz.  
Què ? no habreis tenido un  
lapsus de fragilidad,  
Alferez , como los otros?

*Camp.* Amigo , os juro : *Cam.* No , no,  
no me teneis que jurar,  
que no soi citò credente,  
y acordaos del refràn.

*Camp.* Mucho siento , que vos , siendo  
tan amigo , no creais  
lo que os afirmo. *Cam.* Vos no  
me trateis , quatenus tal,  
ni quatenus Doctor ; y  
deberais reflexionar,

que al Medico, y Confessor  
se ha de decir la verdad,  
tan desnuda, como quien  
acaba de pleitear.

*Camp.* Por la Patente de Alferéz,  
que me dió su Magestad,  
que esto tan ageno de essa  
palabra, que me imputais,  
como el mismo Padre Santo.

*Cam.* Con que puedo assegurar  
à Carrizales, que es burla  
lo sucedido, y que estais  
habil, apto, y suficiente,  
libre, expedito, y capaz  
para recibir in actu  
el vinculo marital?

*Camp.* Digo, Seo Doctor Camacho,  
que lo podeis afirmar  
delante del tio, y del  
Obispo, y del Cardenal,  
y si es menester, delante  
del Turco, y del Preste Juan:  
pues tengo para casarme  
mi libre alvedrio, tan  
suelto de otra obligacion,  
y contanta facultad,  
como quando me ponia  
mi madre el primer pañal.

*Cam.* So Alferéz, basta lo dicho;  
y pues con ingenuidad  
me habeis respondido, voi  
in continenti à informar  
à Carrizales de vuestra  
inocencia. *Camp.* Asségurat  
de mi parte, quanto puede  
esta ocasion desear.

*Cam.* A Dios, Campuzano.

*Camp.* A Dios.

*Los dos.* El nos de felicidad.

*Mudanse los bastidores, y aparece el  
apósito de Dorotèa, y en èl ella,  
y Petronila.*

*Dorot.* Con que la tragò mi tio,  
Petronila? *Petron.* Sin mazcar;  
pero no te espantes de esso,  
porque con tal propiedad  
hizo el diablo del Vejete  
el papel, y el ademàn,  
que al mas cuerdo, y al mas vivo  
se la darìa à mamar.  
Y como aquesta ficcion  
ha caido sobre estar  
persuadido el Sordo à que  
de parte tuya no hai  
para el dicho casamiento  
alguna dificultad,

ò repugnancia, no tuvo  
ocasion de maliciar  
sobre el cuento, atribuyendo  
el petardo à otro galàn,  
que la boda del Alferéz  
pretendiese embarazar.

Tu tio entrò pateando  
en el quarto; y ahun està  
tan endemoniado, que  
nadie le puede aguantar.  
El Vejete fue à pedirle  
ahora un quarto para sal,  
y el garrote le tirò  
à la cabeza: con tal  
rabia està el Sordo de que  
se haya llegado à emplantar  
el bodorrio. *Dorot.* Petronila,  
toda esta felicidad

debo al ingenio de Sancho:  
quando le podrè pagar?

*Petr.* En fin, el Galàn Zoquete  
fue con el rabo entre las  
pier:

piernas; y aunque tire mil respingos, se ha de quedar con la mosca pegadiza, agarrada al trascorral.

Pero dime, Dorotea, no te pudieras quitar de estos dares, y tomares, y hablarle con claridad al Sordo; y si acaso no quisiere en la boda entrar, salirte con Sancho, y casarte con libertad? Para que andas por rodéos, si has de venir à parar en esto?

*Dorot.* Qué mal lo entiendes, Petronila: ven acá, no sabes, que Sancho no tiene pensión, ni heredad, renta, patrimonio, ni alguna otra cosa, mas que unas quantas visitillas, que apenas le pueden dar para mantenerse à sí? Pues dime: No es necesidad, y disparate, que yo piense, que pueda gustar mi tío de esso? Y si acaso hago la temeridad de casarme sin su gusto, Petrona, no me dirás como ha de ponerme casa? Con que me ha de sustentar Sancho? No sabes, que tiene solamente de caudal la esperanza de una herencia de un tío; y aunque su edad es mucha, con todo esso, antes que llegue à saltar,

podemos estar entrambos muertos de necesidad? Mucha vida le de Dios; mas si llegara à heredar su hacienda el sobrino, entonces con mucha facilidad entrara mi tío; y si aun quisiere repugnar, gracias à Dios, que el Vicario tiene buena potestad.

*Petr.* Hablando con el Doctor el Sordo en su quarto está vamos, y desde la rexa los podemos escuchar.

*Vanse, y corrido este bastidor, aparece Carrizales, y Camacho en su quarto.*

*Cam.* Amigo, es tan cierto, como que yo estoi con vos hablando filla à filla. *Carriz.* De manefa, que decís, señor Camacho, que esta muger que arañó al Alferéz Campuzano, no le pide seriamente su honor, y que ha sido chasco, que han querido darle, por haver este repugnado à la execucion de cierto casamiento en que le hablaban?

*Cam.* Etiam Domine. *Carr.* Sin duda?

*Cam.* Pongo à lo dicho esta maño con que pulso. *Carriz.* Infaló yo? el lo ferà. *Cam.* Sollegaos: digo, que sí. *Carr.* Segun esso, el papel que me enviaron seria invencion tambien con el mismo fin? *Cam.* Es claro.

*Carriz.* Amigo Camacho, no dudais, que es negocio arduo

esto de los matrimonios,  
y que antes de ejecutarlos,  
es preciso exercitar  
prudencia, juicio, y reparo.

*Cam.* Sanchez en su libro de  
Matrimonio, comprobado  
lo dexó. *Carr.* Tambien, Doctor,  
sabeis como passó el caso  
de la barriga? *Cam.* Tambien.

*Carriz.* Despues de todo, que es falso  
afirmais, jurando, que  
vos lo teneis averiguado?

*Cam.* De pies, y manos lo afirmo.

*Carriz.* Vuestro juicio, y defengaño  
me inclinan à creer, que  
no hai en la boda embarazo,  
y à que es el impedimento  
solo apariencia, y engaño.

Y pues no tiene el Alferéz  
estorvo, para quitarnos  
de cuentos, y de invenciones,  
es dictamen acertado  
celebrar el desposorio

quanto antes. *Cam.* Voluntario  
subscribo à vuestra opinion,  
y desde aqui, como un rayo,  
voi à dàr cuenta al Alferéz *Vas.*  
de todo. *Carr.* Valgate el diablo

por sobrina garrapata,  
y por matrimonio emplastro!

Si una vez me llego à ver  
libre de este sobrinazgo,  
no he de ser tio jamás,  
ahunque viva dos mil años.

No es cosa para ahorcarse,  
que se haya un hombre quedado  
solteron, por huir solo  
de geringas, de petardos,  
de bodorrios, de muchachas,

de suegras, y de cuñados,  
casandose solo con  
su puchera, y con su sayo;  
y que haya de estàr en vela,  
comido de los cuidados

de guardar una sobrina,  
(miren què buen Mexicano!)  
de los mozos retozones?

Despues de haverme finado,  
què se me dà de que el mundo  
se vuelva de arriba à baxo?

Dime, Carrizales, no  
te hubiera mejor estado  
no emparentar con tu hermana?

En fin, què he de hacer? El daño  
no tiene remedio: yà  
es mi sobrina: ahora vamos  
à solicitar el que

no me coma el otro lado.

Cafese, pues, pero no  
imagine el señor Manco,  
que con la muger le tengo

de dàr siquiera un farrapo:  
Hasta aqui se la he vestido,

y à las ancas de mi plato  
se la he sustentado sin  
tener ningun Mayorazgo.

Si acaso tuviese hijos,  
desde ahora me descarto  
de ser teniente de avuelo;

no hai que traherme el muchacho  
à casa, crielo el que  
tuvo el gusto de engendrarlo,

y fuera gorras: ahora  
es bien que me vaya al quarto  
de Dorotèa, à decirle

lo que està determinado.

*Al íse, entra Mortòn con un carbòn  
enendido.*

*Mort.*

*Mort.* Señor Sarrabal, mire una preparacion, que es un pasmo.

*Carr.* Quien se havrà dexado abierta la puerta del otro patio?

Digo, Niñas? *Mort.* Si no atiende, vive Dios que aqui lo mato.

*Carr.* Miedo le he cogido al loco, fuerza será el escucharlo.

*Mort.* Mire, seo Neptuno, oiga:

Este es estiercol de macho de cabrito, este de zorra, y de uno, y otro amasado con las uñas de un Borrico, que tenga docientos años, se hace un engrudo, que sirve contra la farna, y los callos del mortero; este secreto se le revelò Pilato

à Quinto Curcio, en la Historia de Gayferos, y de Orlando.

*Carr.* Digo que sí: Una palabra no he entendido, y asustado me tiene; mas si doi voces, me ha de dàr algun porrazo.

*Mort.* De este peregil cocido con pezuñas, y zancajos, sale el gigote de hierro; y echandole al estofado dos hojas de un Almanake, se hará un picadillo ralo, y el metal con que geringan à los que padecen flatos.

*Carr.* Quiero acercarme à la puerta, por si me oyen. *Mort.* Seo Soldado, yo he menester un hornillo para asàr cobre, y estaño: Aqui hai carbon. *Carr.* Quanto và que me quema vivo? *Mort.* Vamos, que se nos passa la Luna

para hacer este lectuario.

*Carr.* Mejor es dàr voces: Niñas? Vejete? *Mort.* Què hace?

*Dentr.* En el quarto (tres. de mi padre hai ruido: Señor? *las Salen Dorotèa, Petrona, y Papparroña.*

*Pap.* Què es esto? *Carr.* Poco cuidado de los Loqueròs, por poco arde todo con el diablo.

*Papar.* Boldrega, Berruga, presto vengan, vengan à llevarlo.

*Salen los dos Loqueròs, y quitan à Mortòn.*

*Bold.* No es nada, que es loco quieto.

*Berr.* Jamàs ha hecho otro tanto.

*Carr.* Los bribones, por què no cuidan de que estè encerrado? No se les paga puntual su racion, y su salario?

*Berr.* El que anda suelto este loco tiene el Medico mandado, y à nadie ha hecho mal.

*Carr.* Costal? ahunque sea en un canasto le pueden meter. *Dorat.* Jesus, què susto!

*Mort.* Mi Kalandario prognostica por vigilia quando se come pescado.

*Berr. y Bold.* Venga, seo Mortòn.

*Mort.* Señores, tomen un doblon de à quatro hecho por mis dedos en el alero de un texado.

*Carr.* Cuenta con cerrar la puerta otra vez: Niñas, al quarto:

Id delante. *Dorat.* Si señor.

*Petr.* Quanto me huviera alegrado, que le huviera puesto el cuerpo

como un pulpo *Ber. y Bol.* Morton vamos.

*Correse este bastidor y aparece el Atrio de las Locas, y en el Lucía agarra-da de la Colodra.*

*Col.* Virgen Santísima, que me matan! *Luc.* Ha perro! Muere, que he de llevar tu cabeza al esforzado, y valiente Durandarte. *Colod.* Jesús mio! no hai en casa quien sujete à esta loca! Qué me mata!

*Sale Inès.* Aquí estoi à socorrerte, suelta, suelta. *Luc.* En una lanza ha de llevar tu copete.

*Col.* Qué me matan! *Inès.* En mi vida he visto furia tan fuerte.

*Luc.* Yo vencerè. *Inès.* Acuda presto, que mis fuerzas ya no pueden sujetarla.

*Salen Berr. y Bold.* Fuera, fuera.

*Bold.* Dexenme que yo la eche la garra. *Berrug.* Ya està cogida.

*Sale Sanc.* Qué ocasion es la q̄ mueve este ruido? *Inès.* Esta mugèr,

que cada dia parece que està mas furiosa. *Sanc.* Madre,

¿ha sido esto? *Luc.* Que arreñete mi valor: fuera que arrojé chispas, tajos, y rebeses.

*Berr.* Mal podràs: *Boldrega.* vamos, que doblando los cordeles, aseguraremos que *Vanse con ella.* segundà vez no se suelte.

*Sanc.* Madre mia: Malos lobos à p. te coman. *Col.* Cielos, valédme!

*Sanc.* Levantad. *Col.* Sancho, no es posible; que yo me esfuerce.

*Inès.* Dadme la mano. *Col.* Hai, Inès!

que à tu diligencia debe mi vida el bien de no haver acabado para siempre.

Si no acudes, muerta soi.

*Inès.* Yo estuviera mas alegre, si desde el principio huviera suspendido lo rebelde de su furia. *Sanc.* Venga el pulso. Ahùn se explica intercadente, y es preciso tomar una bebida. *Inès.* Que se recete, que yo se la darè à quien à la Bòrica la lleve. *Vase.*

*Saca Sancho un tinterillo, y receta.*

*Colod.* Todo el patio se me anda.

*Sanc.* Ya dispondrèmos que cesse el vertigo: sentaos, pues.

Las raeduras, y las heces à part. de las tripas ha de echar

con la receta. *Colod.* Parece que vuelvo en mi. *Sanc.* Madre mia, mucho es lo que el alma siente qualquiera disgusto en vos:

Mas decid, que Inès puede salir ya del Hospital?

*Colod.* Si, y harto siento que llegue esta ocasion, que la quiero

mucho. *Salen Berruga y Boldrega.*

*Berrug.* Atada de fuerte queda, que no volvera

à soltarse. *Colod.* Haceslo adrede atarla mal, pues ha roto

las prisiones por dos veces. *Bold.* Qué lastima! Yo lo siento.

El que no te abrieste un gemè à p. en los cascòs. *Col.* Tal descuido

perdon de Dios no merece. *Berr.* Madre, calle, que nosotros

hacemos lo que conviene,

y nos toca. *Colod.* Cada dia me aporrean. *Berr.* Ea, dexa esto, señora, que mas es el ruido que las nueces. *Vase.*

*Colod.* En el trabajo, y afán que mi obligacion contiene, nada siento tanto, como lidiar con esse insolente picarillo de Berruga.

*Sanc.* Es mui muchacho, y conviene disimular los excessos de sus pueriles sandeces.

*Sale Inès.* Madre, aqui està la bebida.

*Sanc.* Tomadla, que esos baibenes cessaràn. Presto veràs *à p.* lo que con ella sucede.

*Col.* Para q̄ me haga provecho, bebe. basta que tu me la ordenes.

*Sale Cosm.* Inès mia, Sancho, madre?

*Colod.* Pues Cosme, como te atreves à venir? *Cosm.* Por q̄ no hai riesgo; y mientras que se entretienen los dos Loqueros, yo quise aprovechar prontamente este rato. *Inès.* Cosme mio, què obligada està mi suerte à tu amor! *Cosm.* Inès hermosa, cultos mas altos merece tu belleza, y tu donaire.

*Inès.* Ya segunda vez me tiene loca este contento. *Cosm.* A mi esta felicidad, este gusto, de loco fingido, en verdadero me vuelve.

*Col.* Sancho, q̄ es esto? *Sanc.* Pues què?

*Colod.* El estomago parece que me le arañan mil gatos.

*Sanc.* Basta que el licor se siente, paciècia. Ya empieza à obrar *à p.*

el ruibarbo: hecha una peste ha de quedar: yo me voi, y lo que solrãre suelte.

A Dios madre, que à una junta voi à essa casa de enfrente.

*Sale Mari Perez al tablado cantando, y bailando.*

*Mar. Cant.* Del donaire de Filis, y el garabato dos mil corazoncillos estàn colgando.

*Col.* Alto, Reina no tengamos otra furia: al quarto vete.

*Mar.* La xacara he de cantar, por vida de Mari Perez.

*Canta.* Porque tu me quisieras, Serrana esquivã, diera yo todo el oro que hai en las Indias.

*Sale Polon.* Miren què buena gargãta para una Missa de Requiem!

*Canta.* Prende, quando se peina, mi Dueño hermoso en aguja de plata cabello de oro.

*Colod.* Què và, que la fiestecita en chamusquina se vuelve?

*Polon.* Ni ahun cantar el Credo sabe el Sacristan de San Lesmes.

*Canta.* Yo muero de tus ojos, y muero alegre: no hai en el mundo vida como mi muerte.

*Colod.* Presto, vamos allã dentro: què locura tan perenne! *Vanse.*

*Colod.* Jesus, què retortijones tan grandes siento en el vientre!

*Cosm.* En la casa de un amigo estaràs. *Inès.* Dispon en breve,

que

que yo logre , yo consiga,  
lo que mi amor apetece.

*Col.* Què me muero ! Cosme, presto,  
vete al paño , no te encuentren.  
Vamos niños ; què dolor !

*Inès.* A Dios, Cosme. *Col.* Niña, dexa  
la conversacion : Jesus !

Mucho es , què yo no rebiente  
si me paro aqui : prestito,  
fuera , fuera , à recogerse.

*Gierranse estos bastidores , y aparecen  
Dorotèa , y Petronila en  
su quarto.*

*Petron.* Digote , que es imposible,  
señora ( así Dios me salve )  
que no sea algun demonio  
del Infierno esse salvage  
del Doctor Camacho. Es  
posible , què à Carrizales,  
mi señor , haya podido  
con tal eficacia hablarle,  
quitandole del caletre,  
con sus gestos , ademanes,  
latines , ponderaciones,  
y otras cosas semejantes,  
lo que tenia creido

de la muger , y el petate  
del Alferéz , despues que  
viò mi señor todo el lance ?

*Dorot.* No hai industria poderosa,  
que baste à vencer los males  
de quien es tan desdichada  
como yo ; con ningun arte  
de un Astro enemigo se  
burlan las malignidades.  
Hai de mi ! Petrona mia,  
como sufrirè un ultrage  
en la libertad , y el gusto ?  
Mi tio luego al instante

ha determinado , que  
con el Alferéz me case:

yà no hai tiempo , traza , modo,  
ardid , ni ingenio , que baste  
à impedir , que ponga en  
execucion su dictamen.

O mal haya la fortuna,  
que matò con tal defaïre  
mi esperanza ! Hai de mi triste !

O , mantenme los pesares !

O , acabe mi vida ! y  
mi dolor con ella acabe !

*Petr.* No digo yo , que no tienes ,

señora , causa bastante

para el sentimiento ; pero  
Paparroña fue à avisarle

à Sancho ; y puede ser , que

su amor , y su ingenio hallen

algun artificio , para

que la boda se retarde ,

ò se dificulte , no

tienes que desconsolarte :

Dorotèa , yà vendrà

el Vejete. *Dorot.* Como cabe

en tan corto tiempo hacer

cosa alguna que embarace

mi casamiento , y mi muerte ?

*Sale Pap.* Ea , no hai que contristarfe ,

señora : Habiendo informado

de todas las novedades

à Sancho , me dixo , que

convenia executalles

la estratagemas , de que

quando estuviera delante

del Sordo , fingieras un

accidente con mortales

apariencias , que despues

que yà te representalles

cobrada del paraíso ,

dieras algunas señales de quedar con el cerebro perturbado, y que no hablases sino es por gestos, por señas, movimientos, y visages; que con esto es fuerza que todo el rebato se pare, y que tan solo se entienda en los medios de curarte: que este fingimiento puede durar lo que te agradare; y que entretanto, es posible, que la fuerte favorable lo disponga de manera, que à tu tio pueda hablarle con claridad, proponiendo un partido razonable para ser tu esposo, à lo que nunca podrá negarse el Sordo, y si acaso à la propuesta se negasse, puedes apelar à el remedio de que te saque.

*Petron.* No te dixes, Dorotèa, que no te desconsolasses, pues Sancho habia de hallar ingenio para estorvarle su intento à mi Amo? *Pap.* Ea, no tienes que descuidarte, sino manos à la obra.

*Dorot.* El mismo amor me persuade à abrazar todos los medios que parezcan importantes para lograr por esposo *Detr. Carr.* à Sancho, y para librarme llama à deste Alferrez, q̄ aborrezco. *Dorotèa.* Mas, Petrona, no escuchaste la voz de mi tio? *Petr.* Si, à ti te llama. *Dorot.* Al instante

*Tomo VIII.*

voi à ver lo que me quiere. *Vase.*  
*Pap.* Petrona, mira. *Petr.* Despache, diga que quiere? *Pap.* Decia, que pudieras tu casarte al mismo tiempo que el Ama.

*Petr.* Yo habia de sujetarme à un marido? Ni por pienso.

*Pap.* Hija, yo serè tu amante.

*Petron.* Miren el viejo potrilla con lo que ahora nos sale:

váyase al Hospicio. *Pap.* Hija.

*Petron.* El diablo lleve tal padre.

À la tercera Jornada

ha aguardado à requebrarme

el Don Cecina? *Pap.* Bien mio,

el Poeta es un orate:

que yo ha que te estoi amando

desde la primera, y antes:

desde que te vi eslos ojos

retozones. *Petr.* Calle, calle

el farrapo de Gaitero,

y encomiendese à Dios. *Pap.* Zape,

y que sacudida que eres!

*Petr.* Para q̄ con verdad liable, *Dale.*

tome. *Pap.* Hai, hai, picarilla,

tu la pagaràs, infame.

*Corrense los bastidores, y aparece el*

*Atrio exterior, y en el Borujo,*

*y Campuzano.*

*Bor.* Conmigo no hai tus, tus,

seo Campuzano,

porque soi perro viejo.

*Camp.* Mal Christiano,

como piensas de mi tal desatino?

*Bor.* La moza, pan por pan, vino por

vino

os cantò la cartilla en esta puerta.

*Camp.* Pero essa relacion fue mui in-

cierta.

Bb

Bor.

*Bor.* A carcaxada la disculpa obliga:  
incierta? Y es testigo una barriga  
mayor que una cubeta de Cazalla?  
Hè, no os fantifiqueis.

*Camp.* Borujo, calla,  
que me irrita, y me aburre la me-  
moria  
de tal embuste.

*Bor.* Aquessa es buena historia,  
despues de fandanguearse de pe-  
gote

halla tente bonete: picarote,  
à fé q̄ no estareis manco para esso.

*Camp.* Yà la zumba es excessivo;  
y asì, mira Borujo lo que dices.

*Bor.* Si la chanza se os sube à las na-  
rices,  
callarè como un muerto.

*Sale Cam.* Amice amado,  
yà ha rato que os buscaba mi cui-  
dado  
impaciente. *Camp.* Y yo mas cui-  
dadofo

en el Atrio esperaba, deseoso  
de saber de mis ansias la fortuna.

*Camp.* Vuestra felicidad como ningun-  
ha sido en este caso. (na

*Camp.* Dulce gusto!

*Camp.* El tio queda sin temor, ni susto,  
persuadido à que fue rencor, ò em-  
buste

de algun quidã, asì, de poco fuste,  
mal hablado, zübòn, ò mordicãte.

*Camp.* Todo mi honor le debo à la  
elegante

expresion de tu juicio,

*Camp.* Lo que resta,  
es, que tengais à punto, y bien dis-  
puesta

toda la prevencion q̄ el caso pide;  
porque el viejo reside  
en el animo fixo que al momento  
se efectue la boda. *Cam.* Voi con-  
tento (nes. *Vas.*

à hacer las necessarias prevencio-  
*Cam.* Yo voi à visitar mis estacio-  
nes. *Vase.*

*Corrense los bastidores, aparece el  
Atrio de los Locos, y en èl  
Sancho, y Cosme.*

*Cosm.* Si, Sancho, gracias à Dios,  
yà tuvo dichofo fin  
mi congoja, y fingimiento,  
y hoi he de salir de aqui  
à lograr en dulce yugo  
la tierna, amante, y feliz  
compañia de mi Inès.

*Sanch.* El Cielo te dè dos mil  
contentos con ella: yo  
tambien puedo presumir  
mas ventura en mis intentos.

*Cosm.* Pues en què los fundas? *Di.*

*Sanch.* En un pesar, y un alivio:  
el pesar es, que perdi  
un tio, à quien amè mucho,

*Cosm.* Siento como vos sentis  
el pesar. *Sanch.* Es el alivio,  
que por heredero, à mi  
me ha dexado de quinientos  
ducados de renta: y  
con aquessa novedad  
sospecho, que conseguir  
podrè de mi Dorotèa  
la hermosura. *Cosm.* El tio es ruin,  
y en nombrandole ducados,  
al instante te dà el s̄.

*Sale Pateta bailando la Gaita Gallega.  
Pateta.* Esto es cabriolear, esto es  
lo

lo que nunca supo el Cid  
en su vida: vaya mas  
por alto, por baxo, afsi;  
yà se perdió el compàs todo,  
por vida de San Quintin.

*Sancho*. Yo como estaba afsistiendo  
à la tarèa infeliz  
de Platicante, sin mas  
salario, ò renta, que el vil  
precio de tal qual visita,  
nunca, amigo, me atrevì  
à decirle nada al tío:  
mas yà que puedo salir  
al publico mas decente,  
y menos cobarde, sin  
el temor de que por pobre  
se me pueda despedir:  
hoi estoi determinado  
à llegar al tío; y si  
me negasse à su sobrina,  
podrè entonces acudir  
à ella, que siempre amante  
se mostrò. *Cosm*. Mui bien decis.

*Pateta*. Echando este codo allà,  
este espolon àzia allì;  
y poniendo un trozo de anca  
debaxo de este pernil,  
formarè la gran mudanza  
de tornillo ( vela aquí: ) *Danza*.  
Por alto, por baxo, arriba,  
otra mas, afsi, afsi.

*Sale Mort*. Pues como donde yo estoi  
se atreve el chifgaravis  
à mover los dedos, los  
ojos, las orejas, ni  
los corbejones? No sabe  
que soi Preste Juan Guarin  
de las danzas, y los bailes,  
y èl no sabe el quis vel qui?

Mire què mudàza: Arriba, *Danza*.  
de costado, de mogil,  
de pernetas, de mangueta,  
de zis, zàs, de zàs, zàs, zis.

*Patet*. Esto lo hace qualquiera  
Passantillo de Arlequin:  
atienda, mire. *Mort*. Pues mire.  
*Pat*. Allà voi. *Pat*. y *Mort*. Acà, y allì,  
arriba, abaxo, al rebès,  
de costillas, de mogil,  
de pernetas, de mangueta,  
de zis, zàs, de zàs, zàs, zis.

*Salen Berruga, y Boldrega*.

*Los dos*. Ea, vayanse allà dentro.  
*Patet*. Vaya, que es un zascandil.  
*Mort*. El un, un, yà se lo he dicho.  
*Berr*. Alto al quartèl por aì. *Vase los dos*.  
*Sale Pap*. Berruga? Boldrega? Sancho?  
*Los 3*. Què tienes? *Pap*. Habeis :-  
*Los 2*. Decid.

*Pap*. Visto al Doctòr?

*Sancho*. No ha venido.

*Pap*. Pues bien podeis suplir  
su ausencia, que à mi ama le  
ha dado un, un. *Sancho*. Dì, dì, dì.  
*Pap*. Un desmayo, de que està  
la pobre à medio morir.

*Sac*. Voi allà al puto. *Cosm*. Ninguno  
se debe quedar aquí.

*Corrense los bastidores, y aparece Do-  
rotèa sentada en una silla en su quar-  
to, Petrona con un barro en la  
mano, y Carrizales*.

*Carriz*. Miren què passito, para  
el alma que està en un tris  
de darse al diablo. *Pet*. Señora?  
*Carr*. Quien demonios me hizo à mi  
tío eterno, y perdurable?

*Petr*. Parece q̄ vuelve en sì. *Cobrase*.

Señor, Señor, yà se vuelve.

*Salen Sancho, Paparroña, Cosme y los  
dos Loqueros Berruga, y  
Boldrega.*

*Pap.* Yà el señor Sancho està aqui,  
que no he encontrado el Doctor.

*Sanch.* Què es esto? Què hai?

*Darot.* Li, li, li. *Por señas.*

*Petr.* Hai, que se ha quedado muda!

*Tod.* Lastima es.

*Carr.* Me he de aburrir.

*Sanch.* Presto, traigase un zahumerio  
de unas plumas de Perdiz. *Pulsala.*

*Salen Campuzano, y el Doctor  
Camacho.*

*Cam.* Y bien, què es esto, señores?

*Petr.* Es un accidente, que  
estando con mi Señor,  
buena, y sana, al parecer,  
le diò à Dorotèa. *Pap.* Si,  
señor Camacho, y à fe,  
que se quedò tieffa, y fria  
en menos de un santi amen.

*Camp.* Buen encuentro para el pobre  
que viene à casarse. *Carr.* Pues?  
Què decidis de este rebato?

*Pap.* Petrona, el Alferéz se  
ha quedado como un bobo.

*Petr.* Y el señor Doctor tambien.

*Carr.* Con mil diablos acabad,  
y decid, què conoceis?

*Cada vez que habla el Doctor, se ris  
Dorotèa, y el Medico se  
suspende.*

*Cam.* La irregular palpitancia  
de la arteria, y el baibèn  
del compàs, con que se mueve  
el liquido, nos ha de  
informar del circumloquio

sanguinolento, y tambien  
los signos concomitantes,  
que suelen aparecer, *Pulsala.*

Ola! Aqui està el corazon  
embrollado, y sin aquel  
equilibrio natural,  
con que se debe mover  
en casa de el Boticario  
la mano del almirèz.

En postura de cabriola  
le advierto; y la causa es,  
el trote descomunal,  
y el bullicioso tropèl  
de la parte mantecosa  
sulphurea. Sancho, la habeis  
tocado la arteria? *Sanch.* Yà  
la he pulsado; pero hallè  
lo milmilsimo que vos.

*Cam. à la oreja.* Aqui hai mucho mal.

*Carriz.* Hè? Hè?

*Cam.* Que para empezar la cura  
fera necesario un mes.

*Carr.* Ladrillazo! Un mes ha dicho?  
Sin remedio me quedè  
con sobrina sabañon,  
por siempre jamàs, amen.

*Bold.* Què lastima! *Berr.* Què cògoja!

*Cam.* Què es lo que sentis, despues  
q̄ volvisteis del deliquio? *à Dorotèa.*  
Para que yo pueda hacer (tèa.  
juicio del morbo. *Dor.* La, la.

*Petr.* Que responda no espereis,  
que està muda hasta el gollète.

*Cam.* Ya yo me lo sospechè  
por la intercadencia; pero  
lo acabo de conocer  
en haberme respondido  
à lo que la interroguè,  
por señas, que este es el signo

mas diagnóstico, y mas fiel para conocer lo mudo, de quantos pone Kunquen, capite de Mutis. *Carr.* Puede casarse aquesta muger, así como está? *Cam.* En un año no es posible. *Carr.* Pues por qué?

*Cam.* Porque padece un afecto paterno, y materno, de naturaleza mordáz.

*Sancho estará hablando à parte con Petrona.*

*Carr.* Ella agráz? Yo no lo sè, si se lo ha traído esse descomulgado. *Cam.* Què bien lo ha entendido! Mal de Madre digo. *Carr.* Què tiene que ver, que la madre se le ponga al derecho, ò al rebès, con desquixarse à carcaxadas, y perder el habla? Todos mis libros vive Dios que quemarè, feo Doctor Camacho, quando esta muchacha no estè endemoniada de todos quatro costados. *Cam.* Què buen Físico de las Batuecas! *Carr.* No? este brazo apostarè, Doctor, à que es à estas horas su cuerpo un almagazen de diablos. *Cam.* Què diablos, ni què alcuza? Yo probarè, que estos symptomas los causa el violento proceder del espíritu animal.

*Carr.* Animal? Vos los fereis, Hypocrates, Farinacio, Avicena, y todo aquel,

que à voces no confessare, que requiere esta muger hisopo, y Agua Bendita.

*Cam.* Yo no digo esto. *Carr.* Pues què hablabais? *Cam.* Que procedia todo su mal de tener el espíritu animal con desorden. *Carr.* Diga usted, me tomarà por su esposa à *Camp.* à esta muchacha, aunque estè enferma? *Cãp.* De cualquier suerte la recibo. *Carr.* Yà estoi bien, como falga de sobrina.

*Petr.* No ha darle palo en el hocico, que hai otro antes.

*Cam.* Ahora, señor Bachiller, en esta murria morbosa, en que conocido habreis descompassado el galope de los espíritus de el centro à la circunferencia, y de la enjundia à la piel; es preciso, y necesario machacar, y resolver el quaxo de los humores pecaminosos: despues, segun buena medicina, se hace forzoso atender à confortar la region del vital caramanchèl: Para lograr este efecto, se mandará revolver el unto de Zorra macho, con el de peje muger; fessos de Borrico, polvos de Juanes, humo de pez, unguento de Zacharias, y legañas de Lebrèl. Este es el corroborante,

que ponderan Mesuè,  
 Plutarco, Quintanadueñas,  
 el Lunario de Cortès,  
 Vvequero, Bonacina,  
 Palacios, y Caramuel,  
 y el mas oportuno auxilio,  
 sin dexar de socorrer  
 con xeringas, plataformas,  
 y gargarismos de miel  
 de Zanganos, fabricada  
 en el principio del mes  
 canicular de los Gatos,  
 no olvidando disponer  
 los emplastros susumusios:-  
*Petr.* Què fumigios? No passéis  
 adelante, que yà es tiempo  
 de descubrir el pastel:  
 Oïd la verdad. *Carr.* Què es esto?  
*Petr.* Lo que teneis que saber,  
 es, que fingiò Dorotèa  
 este accidente, porque  
 la queriais casar con  
 Campuzano; y ella se  
 ha inclinado al Platicante,  
 y ha de casarse. *Carr.* Con quien?  
*Petr.* Con Sancho, que tiene renta.  
*Carr.* Una Imprenta? Pues de què  
 nos sirve? *Pap.* Dice, que tiene

quinientos ducados de  
 una renta que ha heredado  
*Carriz.* Pues tanta renta teneis?  
*Sanch.* Si señor. *Dorot.* Si señor; y  
 otro ninguno ha de ser  
 mi esposo. *Carr.* Gracias à Dios,  
 que yà defensobrinè.  
*Cam.* Y què dirà Campuzano?  
*Carr.* Yo no puedo descofer  
 voluntades. *Cam.* Yo tampoco.  
*Camp.* Cierto que he quedado bien!  
*Cosm.* Yà que todo se descubre,  
 sepán todos, que no fue  
 verdadera mi locura,  
 que la fingì por tener  
 la ocasion de hablar à mi  
 Dama; y puesto que està Inès  
 aqui, con vuestra licencia,  
 la he de llamar, para que  
 se efectùen las dos bodas.  
*Salè Inès.* A lograr tan dulce bien  
 estoi prompta: esta es mi mano.  
*Cosm.* O, què dicha!  
*Inès.* Què placer!  
*Todos.* Y con esto damos fin  
 à la fiesta: Conceded  
 un perdon; pues lo merece  
 el Ingenio por novel.

---

## JUICIO DE PARIS,

Y ROBO DE ELENA.

FESTEJO COMICO, Y MUSICO,

QUE SE REPRESENTO EN UNO DE LOS DIAS DE CARNES-  
 tolendas en casa de los Señores Marqueses  
 de Coquilla.

## DEDICADO

A LA ILUSTRÍSSIMA, Y NOBILÍSSIMA SEÑORA DOÑA JOACHINA  
Villanueva y Herrera, &c. Marquesa de Coquilla, Condesa de Montalvo,  
Vizcondesa de Monroi, &c.

## SEÑORA.

EL retiro, el encogimiento, la melancolía, y otros desconsolados afectos con que comercian muchas gentes del mundo, parecen virtudes, y son vicios; ò à lo menos son enfermedades, genios, ò negociaciones. La alegría, el esparcimiento, y la diversion parecen locuras, y son discretas, y exquisitas bondades. El modo, el tiempo, y la moderacion hacen gloriosas, y bien acondicionadas las diversiones. En los Palacios magestuosos, en las recolecciones mas rigidas de ambos sexos, y en las casas breves, y pomposas de los afortunados, y los miserables, bailan, cantan, y relacionan en los dias festivos de la Pasqua, y en los locos de las Carnestolendas; pero regularmente se executa con tropelia, confusion, y desaliño. V. S. por arreglarlo todo à su discretíssima direccion, ha intentado, que en este tiempo se haga en su casa entre sus Amigas, y Criados, lo mismo que todos hacen en las suyas: quiere que se practiquen las ligerezas de la danza, las melodias de la representacion, y los embelessos de la musica; pero todo concertado, todo grave con estudio, methodo, moderacion, y gracia. Así son virtuosos, y envidiables los festejos, apacibles, y sabrosas las diversiones; y tan generalmente bien quistas, que las veneran hasta los asfisinatos de la murmuracion facinorosa.

Al unico fin de servir à V. S. se ha trabajado este quaderno Comico, que no contiene otro artificio, que una alternacion de musicas, bailes, y representaciones. Si ha salido arreglado à la graciosíssima idèa de V. S. y conforme à la pureza delicada de su buen gusto, ha logrado el Ingenio toda la ventura, y felicidad que podia apetecer; si no es del agrado de V. S. suplico con todo rendimiento à su piedad, que atienda à la promtitud, veneracion, y servidumbre con que se arrojò ciegamente à servir, y obedecerla: y à la inalterable voluntad con que jura rendirse eternamente à sus insinuaciones, y preceptos.

Viva V. S. y diviertase dichosamente muchos años, logrando quantas venturas, aclamaciones, y rendimientos merece por su bella gracia, su apacible discrecion, conocidíssima nobleza, è imponderable bizarría. Salamanca, y Enero 20. de 1742.

SEÑORA,

B. L. P. de V. S. su rendidíssimo siervo

*El Doct. D. Diego de Torres Villarroel.*

## INTRODUCCION

## PARA LA ZARZUELA

## DE EL JUICIO DE PARIS, Y ELENA ROBADA.

## PERSONAS.

<i>Mi Señora la Marquesa de Coquilla.</i>	<i>El Señor Conde de Quintanilla.</i>
<i>Mi Señora Doña Antonia Orense.</i>	<i>El Señor Marqués de Coquilla.</i>
<i>Mi Señora Doña Augustina Orense.</i>	<i>El Señor Don Francisco Orense.</i>
<i>Mi Señora Doña Barbara de Paz.</i>	<i>Don Alberto. Roche.</i>
<i>Mi Señora Doña Vicenta de Paz.</i>	<i>Don Pedro. Don Vicente.</i>
<i>Doña Josepha, y Doña Balthasara.</i>	<i>Don Diego de Torres.</i>

Luego que se tira el cortinon, que ha de estar à la margen de el tablado, se aparecen al lado derecho mi Señora la Marquesa, mi Señora Doña Antonia, el Señor Conde de Quintanilla, y Don Francisco Orense, jugando: y al lado opuesto mi Señora Doña Augustina, Doña Barbara, Doña Vicenta, y el Señor Marqués de Coquilla, estudiando Musica, y en medio Don Alberto, D. Pedro, Roche, y D. Vicente.

*Alb.* YO no he hacer otra cosa, ahunq̃ me quemaran vivo, fino lo que mi amo manda.

*Ped.* Todos hacemos lo mismo, que essa es nuestra obligacion.

*Roche. y Vicente.* Si no, aprender otro officio.

*Alb.* Essas puertas han de estar mas cerradas que un mezquino, y no ha de entrar, ni una mosca, como no traiga permiso de los amos. *Ped.* Es razon; pero quando sin perjuicio de su casa, y de su gusto, puede servirse à un amigo, debe hacerse. *Alb.* En todo caso,

si se contempla peligro, mejor es el agarrarse de aquellos dos refrancillos, q̃ uno es: Con quiẽ vengo, vengo; y el otro: A quien sirvo, sirvo.

*Cond.* Entro. *Sra. D. Ant.* Passò. *D. Fr.* Cascarella.

*Sra. Marq.* Por todas ocho.

*Cond.* No quito.

*Sra. Marq.* Es muy mala.

*D. Fr.* Zambucarse,

que este es el duplo de el grito.

*Marq.* El violin lo va diciendo:

Canten Uñas conmigo.

*Las 3. Sras. cõt.* Lo hermoso, lo sabio, lo amante, y florido.

*Dña.*

*Dña. Aug.* Esta clausula no me entra.

*Dña. Barb.* Tambien le amarga à mi oido.

*D. Vic.* Y al mio.

*Marq.* Pues buen remedio, yo le mudarè el estilo, de modo, q̄ Usias queden *Escribe.* contentas. *Alb.* Lo dicho, dicho.

*Ped.* Los amos no necesitan faber frioleras. *Alb.* Lindo!

Friolera llama usted el meter de tapadillo, y por puerta falsa à un hombre?

*Ped.* Acabese, señor mio; y no se hable mas palabra, pues yà se fue quien lo dixo,

*Alb.* Si usted tiene algun empeño, para este fin conraido, taparse con la respuesta, que tengo dada à infinitos.

*Ped.* Qual es? *Vic.* Pues yà no se sabe? Señor, à quien sirvo, sirvo.

*Cond.* Yo soi mano: El Rei de copas.

*Dña. Ant.* Tengo el caballo.

*D. Fr.* Yo el cinco.

*Sra. Marq.* Yo fallo con este triunfo.

*Cond.* Usia es un Aflesino tremendo; à nadie perdona.

*Sra. Marq.* El quatro de oros.

*D. Fr.* Es chico.

*Còd.* Es puesta. *D. Fr.* Y si se descuida, està à pique de un codillo.

*Sra. Marq.* Què tiene la polla?

*Sr. Cond.* Once.

*Sra. Marq.* En ellas vois y estas tiro.

*Càt. las 3. Sras.* Lo hermoso, lo sabio, lo amante, y florido.

*Las 3. Sras. repres.* Ahora està bueno.

*Marq.* Ya Usias

à Tomo VIII

lo cantan, que es un prodigio.

*Sale Don Diego, y Doña Josepha.*

*D. Dieg.* Buenas noches, Caballeros.

*Ped y Vic.* Señor Torres, bien venido.

*Alb.* Señora, à los pies de usted.

*Dña. Jof.* Caballero, à los de Christo, que los mios estàn puercos.

*Alb.* Pues como no està mui limpios?

No ha venido usted en coche?

*Dña. Jof.* En el coche hemos venido; pero es que me sudan mucho, si todo hemos de decirlo. (hai

*D. Dieg.* Esto està muerto: Aqui no bulla, seña, ni ahun indicio, de que se haga aquesta noche semejante fiesta. *Alb.* Amigo, nosotros estamos prompts, para quando den aviso, y lo demàs no nos toca.

*Vic.* Que por acà, Señor mio, se observa literalmente aquel humilde aphorismo,

q̄ dice: *D. Di g.* Què es lo q̄ dice?

*Los 4.* Señor, à quien sirvo, sirvo.

*Cond.* Tambien es puesta.

*D. Fr.* Hai tres pozos,

*Sra. Marq.* Dexemoslo, que imagino, que es tardè, y serà grã chasco, que para un festejo frio

les hagamos esperar. *ponese en pie.*

*D. Fr.* Seis gano.

*Cond.* Yo treinta y cinco.

*Dña. Ant.* Salgo en paz.

*D. Fr.* A la Quaresma

se ajustaran ellos picos.

*Sa. Marq.* Quita esto, Maria Teresa, se

*Los 4.* Vamos de prisa à vestirnòs. *Vã-*

*Càt. las 3. Sras.* Lo hermoso, lo sabio, lo amante, y florido.

*Marq.* Usias lo hacen de pasmo;  
yo me voi, que necesito  
dar una vuelta allà à fuera.

*Las 3. Sras.* Pues esto yà està sabido,  
nosotras tambien nos vamos,  
que yà habrán todas venido. *Vãse.*

*D. Dieg.* Quãdo hai una fiesta de estas,  
la tardè antes es preciso  
enfayar, y tener juntos  
los trapos, y argamandijos,  
que tocan à cada pobre,  
segun se le ha repartido  
su papèl, porque si no,  
anda luego un revoltillo  
del demonio. *Alb.* Todo aqueſto  
estará yà prevenido.

*D. Dieg.* Y si no, pueden dexarlo  
para el Miercoles Corvillo.

*Retiranſe à un lado, y salen por la  
puerta de en medio las Señoras, y Se-  
ñores, el Señor Conde vestido à lo  
Griego, y el Señor D. Fran-  
cisco de Pastor.*

*D. Franc.* Aqui nos tienen Usias,  
obedientes, y rendidos  
à sus pies: manden, ordenen  
quanto estè en nuestro alvedrio.

*Las Sras.* Nunca de Usias dudamos  
lo reverente, y lo fino.

*Unas.* Quintanilla viene bueno!

*Otras.* Tãbien Pacho està mui lindo.

*Sra. Marq.* Amigas, para tener  
el gusto, y gozo cumplido  
de vernos, y de juntarnos  
en estos dias festivos;  
y para poder variar  
de aquel enfado prolixo  
de minuets, y fandangos,  
yà fabeis, que dispusimos,

que se hicièſſe entre nosotras  
un casero ſainetillo;  
tal, qual, està yà estudiado,  
y yo tengo prevenido  
quanto, para executarle  
he contemplado preciso:  
y supuesto, que mi casa  
(que lo es mui vuestra) ha tenido  
la fortuna, de que en ella  
nos junte el gusto, y cariño,  
os ruego, que sea el Theatro  
de los chistes peregrinos  
de vuestra gracia.

*Las Señoras.* Marquesa,  
à este fin, y al de ſerviros  
todas con feliz agrado  
à tu casa hemos venido.

*Sra. Marq.* Destos Señores no dudo  
su favor. *D. Fr.* Era un delito  
irremiſſible, faltar  
à preceptos tan divinos.

*Cond.* Estàremos mui esclavos:  
y yo yà estoi reveſtido  
de Jupiter, porque intento,  
ante todo, persuadiros,  
que os venero, como amante,  
y como Deidad, os ſirvo.

*D. Fr.* Yo me he puesto esta zamarra,  
Señora, sin mas motivo,  
que haberla encontrado al paſſo;  
mas de gala, ò de pellico  
os ſervirè, sin que halleis  
mas mudanza, que el vestido.

*Sra. Marq.* Tan corteses expresiones  
las reconozco, y estimo;  
pero Torres no està aqui,  
ni Villarroèl; y es preciso  
llamarlos. *D. Dieg.* Torres, Señora,  
està mas clavado, y fixo

à vuestros pies, que sus Lunas,  
Kalendarios, y embolismos.  
Villarroel à la hora de esta  
estará yà hecho un ovillo  
entre las mantas, que es yà  
media noche, y hace frio.

*Unas.* No dexará de venir.

*Otras.* Que le llamen.

*Vic.* Voi de un brinco.

*D. Dieg.* Mientras viene, estará todo  
ordenado, y prevenido:

y así Usias han de hacer  
un triunvirato divino,  
Juno, Venus, Palas, y

lo harán, que será un hechizo.

*Las 3.* Nosotras tres lo aceptamos.

*Los bomb.* Bien dispuesto, y bien  
querido.

*D. Dieg.* Usia por su belleza,  
su gracia, donaire, y brio,  
ha de hacer la hermosa Elena.

*Sra. Marq.* Jesus! Yo no.

*Tod.* Yà está dicho.

*D. Dieg.* Porque las Elenas todas,  
que en lo moderno, y antiguo  
los Gentiles, y Christianos  
celebran, y han aplaudido,  
para con vuestra hermosura  
ninguna valió un comino.

*Sra. Marq.* Torres, no tanto, no tanto;  
mas yà veo, que es delirio  
de tu atencion cortesana.

*D. Dieg.* Soi un Philosopho limpio  
de adulacion, y lisonjas:  
así lo siento, y lo afirmo.

Señor Conde, Usia haga  
à Jupiter. *Cond.* No replico.

*D. Dieg.* Y Apolo, y Paris harán  
aquestos dos mancebitos.

*D. Fr. y Alb.* Que nos place, está muy  
bien.

*Todos.* La fiesta será un prodigio.

*D. Di. Usia,* la Discordia. *Dña. Vic.* Yo  
no puedo hacer tan indigno,  
ni tan impropio papel.

*D. Lieg.* Por qué razon?

*Dña. Vic.* No está visto?

Porque siendo yo la Paz,  
por genio, y por apellido,  
pretender, que sea Discordia,  
lo tengo por desatino.

*D. Dieg.* Señorita, esto no es  
realidad, sino fingido.

*Unos.* Esta Discordia es de burlas.

*Dña. Vic.* Pues si es de chanza, me  
rindo.

*D. Dieg.* Tu, Balthasara, y tu, Pepa,  
entre tanto Señorío,  
hareis:—*Las 2.* Lo que usted quisiere.

*D. Dieg.* Dos mozuelas de servicio.

*Las 2.* Y à las dos nos estará  
muy ancho aqueste vestido.

*D. Dieg.* Yo à Pepa requerebraré  
por hacerlo sin perjuicio.

*Balt.* Haga usted tambien lo proprio,  
y quentefelo à su tío. (nada.)

*D. Dieg.* Usia ha de hacer:—*Marq.* Yo  
Mas de mil veces he dicho,  
que tocaré mi violin.

*D. Dieg.* Me conformo; no replico.  
Pues venga Usia; Señores,  
hagan ustedes un sitio  
al Orfeo de estos tiempos,  
al Arco mas exquisito,  
que hai en quantos Arcos tienen  
los Romanos edificios.

Al Arco mejor, que el Iris,  
y que el otro Arco de Christo.

*Marq.* Yo me entiendo cō mis solfas  
à lo demàs no me inclino.

*D. Dieg.* Los demàs nos cōpōdrẽmos,  
y harẽmos los papelillos,  
que se ofrezcã. *D. Fr.* Ahora entra  
aquel molesto cumplido,  
de pedir al Auditorio (cho  
el perdon. *D. Dieg.* Eſſo es capri-  
de Poetas Corbatones,  
rudos, y contemplativos;  
yo la contraria opinion  
en eſtos aſſumptos ſigo;  
por lo qual à eſtas Señoras,  
y Caballeros, ſuplico,  
que den à Uſias mil gracias,  
porque afectuoſas, y finos  
los convidan, y feſtejan,  
dãndoles los regocijos  
à montones, y eſto es  
agaſſajo, y no delito.  
Con que pedir el perdon,  
es abuſo inadvertido.  
Lo que entra es el retirarnos,  
y que Uſias den principio  
con ſus bellifſimas voces  
à el feſtejo prevenido,

declarando en letra, y tono  
ſu argumento, y ſu deſtino:  
y aſſi dulcemente en todo  
queda el concurſo inſtruido.

*Las Mug.* Aſſi ſe harã.

*Los Homb.* Y los demàs  
entrarẽmos à veſtirnòs.

*D. Dieg.* Previniedo antes à todos  
con mui afectuoſo eſtilo:-

*Todos.* Que celebrarẽmos mucho  
el que eſtèn mui divertidos.

*Quedanſe las Señoras que han de can-  
tar el ocho, y los demàs ſe retiran,  
y ſe dà fin.*

*Muſica à 8.* Al juſto decreto, al Robo  
precioſo,

que el Comico Numen celebra  
feſtivo,

venid moradores, que al Tormes  
diſcreto

bebeis en cryſtales dulzuras del  
Pindo:

Venid, y vereis en ſus Nimphas  
acordes

lo hermoſo, lo ſabio, lo amante,  
y florido.

## EL JUICIO DE PARIS,

### Y ELENA ROBADA.

#### PERSONAS.

*Jupiter.*

*Apolo.*

*Paris.*

*El Dios Momo.*

*Elena.*

*La Diſcordia.*

*Cintia, criada de Elena.*

*Venus.*

*Palas.*

*Juno.*

*Flora.*

*4. Zagales.*

*4. Zagalis.*

*Muſica.*

## JORNADA PRIMERA.

*Salen cantando , y bailando los Zagales , y Zagalas à quatro ; y Elena , y Cintia con arco , y flecha.*

*Musc. à 4.* **V**iva figlos muchos,  
reine edades largas

la luz , la beldad,  
el brio , y la gala  
de la hermosa Elena,  
que es Sol , y Diana.

**Y** à tanta hermosura  
à un tiempo hagan salva  
el aire , la tierra,  
el fuego , y el agua. ( *prás*

*Zag. 1.* Pardiez , q̄ el que hizo las co-  
no era fojeto de chapa,  
pues se olvidò de poner  
otras cosas de emportancia:  
Los elementos la sirvan,  
ellos , y toda su casta,  
y quantas crias sostentan  
en su estomago , y entrañas;  
verbo , y gracia , aves , y brutos,  
peces , y estas zarandajas,  
que acà nos cuentan , que nacen  
adonde todos se abrafan:  
y los valles , y las cumbres.

*Zag. 2.* Y las flores , y las plantas.

*Zag. 3.* Porque venza floreciente.

*Zag. 4.* Porque triumphe soberana.

*Zag. 5.* Porque ilumine piadosa.

*Zag. 6.* Porque resplandezca ufana.

*Zag. 7.* Como explèdor de la Aurora.

*Zag. 8.* Como rosièler del Alva.

*Elen.* Què mal se alivia un cuidado,  
què mal un susto descansa,  
si en el pecho se reqlina,

y si hace asiento en el alma!

*Cint.* Pastores , yà que lograis,  
que la hermosura de mi Ama  
reverdezca vuestros bosques,  
y fertilize estas plantas,  
divertidla ; que la pobre  
ha muchos dias que anda  
triste , mustia , pensativa,  
rostrituerta , y cabizbaxa.

*Unos.* La dirèmos mil requiebros.

*Otros.* La dirèmos dos mil chanzas.

*Cint.* Lo que vosotros quisierais.

*Unos.* Pues vaya de veras. *Tod.* Vaya.

*Zagal. 1.* Hermosa Reina de Grecia.

*Zagal. 2.* Bella admiracion de el Asia.

*Zagal. 3.* Astro luciente de el dia.

*Zagal. 4.* Aurora de la mañana.

*Zagal. 5.* Recibe por sacrificio.

*Zagal. 6.* En tus reverentes Aras.

*Zag. 7.* Estas danzas pastoriles.

*Zag. 8.* Estas canciones villanas.

*Zagal. 1.* Con que el afecto , el amor.

*Zagal. 2.* El regocijo , y la gracia.

*Zagal. 3.* A tus pies , à tu obediencia.

*Zagal. 4.* Se dedica , y se consagra.

*Zagal. 5.* Y perdona , y disimula.

*Zagal. 6.* Suple afable , admite grata.

*Zagal. 7.* La sencillez , la rudeza.

*Zagal. 8.* La rustiquez , è ignorancia.

*Cint.* Digo Pastores , no hai

para la pobre criada  
un remoquete ? Pues no  
lo desmerece esta cara.

*Zag.* 1. Ella es cierto q̄ es mui buena,  
pero con su comparanza  
es lo mismo que poner  
el pringue junto à las natas.

*Zag.* 2. Poco nos cuesta decirla,  
que est tambien como una plata.

*Zag.* 3. y 4. Y vuelva nuestra cancion  
à decir en su alabanza.

*Mus.* à 4. Viva siglos, &c.

*Elen.* Rusticos, quanto festivos

Zagales de estas montañas,  
con cuya sencillez pura,  
con cuya candidez clara,  
negro azabache es la nieve,  
y obscuro borrar la lana:

vuestra cortès atencion

admito, apacible, y grata,

siendo en mi el reconocerla,

claro indicio de estimarla,

viendo en el tosco sayal,

viendo en esta inculta estancia

realidades, que en las Cortes

solo por lisonjas pasan,

y pudieran de verguenza

poner mas roxa la grana.

En estos rusticos bosques,

uestros cantos, vuestras danzas,

dichosamente à la Grecia

la vuelve en alegre Arcadia.

Esta mañana sali

à divertirme en la caza,

donde felices los lances,

donde las fuertes logradas,

por las hojas de los montes,

cuento triumphos de mis armas;

pues raras veces se libra

de mi flecha, y de mi aljava,

ni fiera, que el monte corre,

ni ave, que el viento rasga;

y ahun hallan vida en la muerte,  
y ventura en la desgracia;

que hai manos, que inmortalizan  
aquello mismo que matan.

Pero hai de mi! Que una pena  
el corazon me traspasa,

como que me està diciendo,  
que mi belleza, y mi fama,

de el amor, y la fortuna  
à un tiempo ha de ser robada.

Jupiter os guarde, y Ceres  
fecunde vuestras campañas,

si en yerbas à los ganados,  
en granos à las labranzas.

*Zag.* 1. ParDios, que es bizarra moza.

*Zag.* 2. ParDios, q̄ es bella muchacha.

*Zag.* 3. Es rubia como el mismo oro.

*Zag.* 4. Y blanca es como la plata.

*Zag.* 1. y 2. Ella es nata de las flores.

*Zagalas* 3. y 4. No es sino flor de las  
natas.

*Elen.* Zagales, vuelvo à deciros  
quanto aprecio vuestra gracia,

y sencillez. *Zag.* 1. Ello en fin,  
habèmos de festejalla

à su Mercè, bien, ò mal,  
asì acà à la nuestra usanza,

todo el tiempo que quisiere  
andar en nuestras cabañas.

*Cintia.* Effo es mui justo, Zagales,  
que Huespeda tan honrada

merece toda atencion.

*Zag.* 1. Tendrèmos para mañana  
seis pares de paloteados,

y el tamboril, y la gaita  
à su salud, vive cribas,

que lo habèmos de hacer rajas.

*Elena.* Dexadme ahora, que quiero  
ir à proseguir la caza.

*Zag.*

**Zag.** Aquello no, que hasta el puesto  
habèmos de acompañarla.

**Todos.** Repitiendo nuestro canto,  
si es que el repetir no cansa.

**Musíc.** a 4. Viva, &c.

*Vanse cantando, y bailando, y se descubre  
Pàris sentado sobre una peña  
con un retrato en  
la mano.*

**Par.** Copia de la mas hermosa  
excelente Deidad rara,  
que arrebatada como viva,  
si mueve como pintada:  
Retrato de el Cielo todo,  
como, dime, no me hablas?  
No diràs, que alma no tienes;  
pues me tienes allà el alma.  
Enmudeces? Por què no  
te merezco una palabra,  
ò es hallarte convencida  
de la razon de mis ansias?  
Si callas, por què me hieres?  
Si me hieres, por què callas?  
Si matas, como das vida?  
Si das vida, como matas?  
Què contradiccion compones?  
Que en tus ojos, y en tu cara  
hallo un fuego, que me yela,  
y una nieve, que me abraza.  
Pintura, por mi desdicha,  
y por mi ventura hallada  
entre un misero despojo,  
que el màr arrojò à la playa,  
confiesso no merecerte;  
mas si à merecerte aguardas,  
baxo es el mas alto Dios  
de las espheras sagradas.  
Donde està tu original,  
noble copia soberana?

Si Deidad es conocida,  
en què Altar es venerada?  
Phenix serà, mas no visto;  
pues si se viera, y se hallàra,  
difundiera en su holocausto  
todo su aroma el Arabia.

Què elegante pincèl diestro  
osò emprender tanta hazaña?  
El Pintor que llegó à verla,  
como no cegò al copiarla?

Pero yo humilde Pastor,  
à quien la fortuna avara,  
negandole possessions,  
ahun le privò de esperanzas,  
à què aspiro, què pretendo,  
què alta locura me engaña,  
si ahunque hallàra esta Deidad,  
es mi fuerte tan escasa,  
que la razon de perderla  
fuera el medio de encontrarla!  
Mas no desfmaye mi aliento,  
mi valor, ni mi arrogancia,  
que si hoy me veo Pastor,  
serè algun dia Monarca;  
pues me destinan los hados,  
si es que los hados no engañan,  
à ser incendio de Phrygia,  
y de las Pompas Troyanas.  
Pàris soi, Pàris me llamo,  
alto nombre, que declara,  
que solo de mi soi pàr,  
y de mi soi semejanza.

Vuelva el retrato à mi pecho.

*Voces dentro de los Zagales.*

**Zagal. 1.** El es.

**Zagal. 2.** Aquí està.

**Par.** Quien llama?

*Salen 2. Zagales, y 2. Zagalas.*

**Zagal. 1.** Pàris, acà estamos todos.

*Zagal,*

- Zagal. 2. Sin los que quedan en casa.  
 Pàris. Què quereis, buenos Zagales,  
 què mandais, bellas Zagalas?  
 Zagal. 1. Como digo de mi cuento.  
 Zagal. 2. Pues hasta ahora has dicho  
 nada?  
 Zagal. 1. Como iba diciendo, pues.  
 Zagal. 2. Yo no te he oïdo palabra.  
 Zagal. 1. Es el caso.  
 Zagal. 2. El caso es.  
 Zagal. 1. Que esta tarde.  
 Zagal. 2. Esta mañana.  
 Zagal. 1. Yo con este.  
 Zagal. 2. Y èl conmigo.  
 Zagal. 1. Mi amiga.  
 Zagal. 2. Mi camarada.  
 Zagal. 1. Tuvimos una porfia.  
 Zagal. 2. Tuvimos una demanda.  
 Zagal. 1. Y como tu eres el Juez  
 de toda aquesta comarca,  
 que los enredos deslindas,  
 y que los nudos desatas:  
 Zag. 1. y 2. Pretendemos, q̄ à los dos.  
 Zag. 2. Solicitamos, que à entrambas.  
 Zagal. 1. Nos digas de pe à pa.  
 Zagal. 2. Nos declares barba à barba.  
 Zagal. 1. Qual tiene mejores piernas?  
 Zagal. 2. Qual tiene mejores patas?  
 Zagal. 1. Qual es la mas relamida?  
 Zagal. 2. Qual es la mas remilgada?  
 Pàris. Què mal recibē mis penas ap.  
 tan graciosas ignorancias!  
 Zagales, dexad ahora  
 las disputas, y demandas,  
 que entre vosotros nõles justo,  
 que haya temas tan porfiadas.  
 Todos sois buenos, que en todos  
 se admiran, y se reparan  
 los bienes que dan los Dioses,  
 y su justicia extremada  
 reparte lo que conviene  
 sin fealdad, y sin faltas.  
 Los vicios de el hombre son  
 los que lo afean, y manchan,  
 que lo que dan las Deidades,  
 (ahunque à nuestra vista errada  
 parezcan vicios) son solo  
 virtudes mui mal miradas.  
 Zagal. 1. Pàris, no tiene remedio,  
 no andemos en pataratas,  
 que nos has de sentenciar.  
 Pàr. Yo no soi Juez de estas causas:  
 idos pues, dexadme solo,  
 que mis amorosas ansias  
 en las soledades tristes  
 felizmente se acompañan.  
 Zagalas. Con que nos quieres dexar  
 asì tan desconsoladas?  
 Zagales. Con q̄ de nuestras apuestas  
 tu calletre no nos faca?  
 Pàr. Yo yà he dicho lo que siento.  
 Zagal. 1. Digo, y es este de el Asia  
 el Oraculo? Los 4. Por cierto,  
 q̄ no es fino un gran Panarra. Vãf.  
 Pàr. Què graciosa rustiquèz!  
 Mas què malicia villana!  
 Otra vez vuelva à salir  
 el amor mio à campaña,  
 y en clausulas doloridas  
 vuelvan à decir mis ansias,  
 y pues que venero viviente  
 la que conozco pintada:  
 Oyeme, ò Peregrina  
 beldad idolatrada,  
 Endechas de quien Cisne  
 por ti agoniza quãdo por ti canta.  
 Dulcemente has podido  
 al corazon que te ama

hacer glorias las penas, (cias:  
 y en gemidos volver las cõsonan-  
 Eres mi vida, y muerte,  
 mi ventura, y desgracia,  
 la triaca es veneno,  
 y el veneno me sirve de triaca.  
 En mi pecho preparo  
 à tu Deidad sagrada,  
 adoracion, y templo, (ara,  
 culto, holocausto, altar, incienso, y  
 Mi victima recibe,  
 que en ella està cifrada  
 el zafiro, diamante,  
 perla, rubì, topacio, y esmeralda.  
 No ingrata me desdènes,  
 porque si eres ingrata,  
 con suspiros, y llantos (Vase.  
 aumètarè los vientos, y las aguas.

*Salen Jupiter, Apolo, Juno, Venus, Pa-  
 las, Flora, y el Dios Momo.*

*Mus. à 4.* Al convite ostentoso,  
 que ofrece Deidad Sacra,  
 pues es de sus victorias  
 feliz accion de gracias;  
 venid, llegad Deidades,  
 y Diosas soberanas,  
 y vuestro culto sea (Aras.  
 nuevo honor de su mesa, y de sus

*Jupit.* Yo Jupiter, Dios Supremo,  
 cuya diètra levantada,  
 con el trueno al Cielo assombra,  
 con el rayo al mundo espanta,  
 un banquete, claras Diosas,  
 os he prevenido à causa  
 de celebrar la victoria  
 de aquella guerra passada,  
 en que los fieros gigantes,  
 montañas sobre montañas  
 encumbrando, pretendieron

poner à mi Cielo escalas;  
 cara les costò la empresa  
 sacrilega, y temeraria;  
 pero quando no se viò  
 la soberbia derribada?  
 Triumphè en fin de su soberbia,  
 y rebati su jactancia,  
 y à mi mismo este banquete  
 me ofrezco en accion de gracias.  
 Aquí està mi Esposa Juno,  
 està Venus, y està Palas,  
 està Apolo, y està el Dios  
 Momo, mi juglar de chanzas,  
 con quien de graves negocios,  
 si se cansa un Dios, descansa.

*Apolo.* Apolo tu honor celebra.

*Juno.* Juno tu fineza alaba.

*Palas.* Palas tu favor aplaude.

*Venus.* Venus tu cariño ensalza.

*Momo.* Y Momo de tus grandezas  
 suelta grandes carcajadas.

*Flor.* Yo Flora me andarè en flores,  
 que venderè, si las pagan,  
 pues tambien en los jardines  
 suelo yo estàr endiosada.

*Momo.* Dime, Flora, por tu vida,  
 quantos platos, y cucharas  
 ha de haber, y si es aquesto  
 para hoi, ò para mañana?

*Flora.* Musica ha de haber primero,  
 abundante, y sazónada:  
 luego despues la comida,  
 preciosa, y extraordinaria,  
 se ha de servir con gran modo.

*Momo.* Y esto es cosa de sustancia?

*Flor.* Lo primero, hai mucho nectar,  
 y ambrosia. *Momo.* Borrachada.

*Flora.* Está en pastel aquel grande  
 Toro de Europa. *Momo.* Cornada:

*Flora.* Porque estos Dioses engullen,  
y tragan mucho. *Mom.* Zarazas.

*Flor.* Dos quartos del Capricornio  
habrà assados. *Mom.* Cabronada.

*Flor.* De el Javali Calidonio  
doce lonjas. *Mom.* Cochinateda.

*Flor.* Natas las siete Cabrillas  
han de dàr. *Mom.* Què papanatas!

*Flor.* Hai un bello ramillete  
de dulces. *Mom.* Mamarrachada.

*Flor.* Ha de estàr todo luciente  
como un espejo. *Mom.* Pedrada.

*Flor.* Y por postre, ha de volver  
la musica. *Mom.* Panderada.

*Flor.* Valgate el diablo por Dios,  
que à todo has de poner faltas!  
Por quanto no fueras *Mom.*

*Mom.* Por quanto no fueras *Mama.*

*Jupit.* Yà que este festivo dia  
le escribo con piedra blanca,  
pues nunca la lactea via  
ha de ser mas via lactea,  
de las voces, y las lyras  
precedan à las viandas  
los celestiales concentos,  
y musicas consonancias.

Preparense pues las mesas  
abundantes, y adornadas,

*Descubrese una mesa para comer  
con cubiertos.*

y sea la Luna antorcha,  
las Estrellas luminarias,  
que en resplandores lucientes,  
y en reverberantes llamas  
ardan, para que de envidia,  
ahun mas los abyssos ardan,  
si luminarias, y antorchas  
donde hai Diosas hacen falta;  
quando las mas claras luces

no son à su vista claras.

*Apol.* Yo Apolo, que de el Parnasso  
presido el monte, y la falda,  
assistiendome las dulces  
nueve canoras hermanas,  
Polimnia, Erato, Thalia,  
Melpomene, Clio, Urania,  
à quien Caliope, Euterpe,  
y Terpsicore acompañan;  
tomando el pulso à la lyra,  
serè el primero que haga  
demonstracion de el aprecio,  
que debo à finezas tantas.

*Juno.* Tambien Juno harà lo proprio:

*Palas.* Y tambien lo mismo *Palas.*

*Venus.* Y Venus coronarà  
la fiesta. *Jup.* Son las tres Gracias,  
hijas tuyas, y ellas son  
Thalia, Eufrosine, Aglaya.

*Mom.* Tu, *Flora*, no has de cantar?

*Flor.* Yo no canto. *Mom.* Pero rabias.

*Flor.* Y tu què aplauso previenes  
para las Diosas? *Mom.* Silvarlas.

*Apol.* Yo pondrè con influencias  
de mentricas consonancias,  
clavo de oro à la volante  
rueda de zafir, y grana  
de los diez globos, que en perlas  
como en topacios se exmaltan.  
Y à la eterna de diamante  
y carbunclo inmoble estancia  
de aqueste Empyreo, darè  
volubilidad forzada,  
siendo en contrarios extremos  
alto assumpo, empresa rara,  
vèr que el Empyreo se mueve,  
y los diez Cielos se paran.

*Jupit.* Corone el laurè de *Daphne*  
à Apolo por su elegancia,

y la metrica harmonia  
 empiece Juno con Palas.  
*Recit. Pal.* Jupiter admirable,  
 al abyfmo terrible, al Cielo afable.  
*Jun.* Jupiter prodigioso, (fo.  
 à quié venero amante como Efpo-  
*Pal.* Lo piadofa te ruego, y lo clem-  
 mente.  
*Jun.* Yo tu Efpofo lo amante, y re-  
 verente.  
*Las 2.* Siendo en tu Olympto placido,  
 fereno  
 effe rayo esplendor, dulzura el  
 trueno.  
*Area. Pal.* O Jupiter oftenta.  
*Jun.* Tu amor, y tu poder.  
*Pal.* En querer perdonar.  
*Jun.* Y en amar, y querer.  
*Las 2.* Y todo fea clemencia  
 en tu facra Deidad.  
*Pal.* De esta celefte Efphera,  
 que rige tu faber.  
*Jun.* De effe preciofo Altar,  
 que ilustras con tu fer.  
*Las 2.* Solo favores vengan,  
 que oftenten tu piedad. (do,  
*Jun. y Apol.* Las dos fe hã defempeña-  
 dignas fon de la alabanza.  
*Mom.* Aquí paz, y despues gloria.  
*Flor.* Effa es prenda de la gracia.  
*Jun.* Parece, que os ha influido,  
 bella Juno, dulce Palas,  
 todo violin, fu dulzura,  
 toda trompa, fu eficacia,  
 todo clarin, fu harmonia,  
 y toda Lyra, fu gracia.  
*Apol.* Mas què mucho, fi en la tierra,  
 lidies, ò enfeñes, igualas  
 con las hojas de los libros,

las hojas de las espadas?  
 Y què mucho, amable Juno,  
 que alientes con tanta gracia,  
 fi los Favonios te foplan,  
 y fi te inspiran las Auras?  
*Jun.* Venus Divina, tus voces  
 las atenciones aguardan.  
*Ven. Recit.* Jupiter, à quien todas Po-  
 tefidades  
 reverencian Deidad de las Dei-  
 dades,  
 gozando el Cielo con tu Efpofo  
 Juno,  
 y el abyfmo Plutòn, y el màr  
 Neptuno,  
 oye mi voz, fi dulce, y afectuofa  
 mas irritada, quanto mas quexofa.  
*Area.* De poder à poder  
 la lid fe ha de travar,  
 y tengo de vencer,  
 y no habeis de triumphar.  
 Porque en el contender  
 rendido ha de quedar  
 el brillar de el poder,  
 al poder de el brillar. (ra.  
*Jun. y Apol.* Victoria por la hermosu-  
 Venus fe lleva la Palma.  
*Flor.* Què dices de aquefta grave  
 divina voz?  
*Mom.* Muchachada.  
*Flor.* Juegas, Momo, al mal con-  
 tento.  
*Mom.* Y tu, Flora, à la emperrada.  
*Jun.* Vamos, Diosas, al convite,  
 que la esplendidèz prepara,  
 repitiendo aquella dulce  
 harmonica confonancia.  
*Music.* Al convite oftentofo,  
 que ofrece Deidad Sacra, &c.

Mientras se canta, y representa esta  
copla se van sentando, tomando Jupi-  
ter el primer lugar, como se pre-  
vendra en los ensayos.

*Jupit.* El Coro todo de Thetis,  
como hija al fin de las aguas,  
está siempre resonando,  
Venus bella, en tu garganta:  
y el Coro de las Sirenas,  
Partenope, Ligia, y Lamnia,  
todo á tu voz reducido,  
en melodía elevada,  
no solo, que canta juzgo,  
mas tambien juzgo, que encanta.  
Vengan los manjares.

*Las 2.* Vengan,  
y á la Deidad Soberana  
de Jupiter todos brinden.

*Tod.* Y todos hagan la salva.

*Jup.* Servid á mis Diosas, pero  
atended, que disonancia  
*Suena ruido de terremoto.*  
de airado instrumento suena,  
que mas irrita, que alhaga,  
y ahun la harmonia de el Cielo  
parece está destemplada.

*Flor.* Todos se quedan suspensos.

*Mom.* Esta comida está aguada.

*Sale la Discordia.*

*Disc.* Yo, que soi la Discordia,  
Deidad, que despreciada,  
convidada no he sido,  
porque dóde hai discordia, no hai  
templanza:

Introducir pretendo  
entre las convidadas  
los despechos, los odios,  
las iras, los rencores, y las rabias.  
Este dorado Pomo,

esta rica Manzana  
ha de ser de mi ofensa  
la mas dura, cruel, fiera venganza.  
Ruede sobre la mesa,  
que en ella va rodada  
la ocasion, la ponzoña (cas.  
de las tres Furias, y de las tres Par-  
*Vase, y arroja la Manzana sobre la  
mesa, y Jupiter la coge.*

*Ven.* Qué bello Pomo!

*Pal.* Qué rica joya!

*Jun.* Qué prenda tan rara!

*Jup.* Esperad, que un mote en ella  
todo su enigma declara.

*Las 3.* Para quien será?

*Jup.* Así dice.

*Mom.* No dice así.

*Flor.* Momo, calla.

*Jup.* Pomo hermoso, hermoso Don,  
á la mas hermosa vaya.

*Ven.* Pues yo soi la mas hermosa.

*Pal.* Pues yo soi la mas bizarra.

*Jun.* Pues yo soi la mas brillante.

*Mom.* Buena grezca está travada.

*Ven.* Luego por esta razon.

*Pal.* Luego por aquesta causa.

*Jun.* Luego por este motivo.

*Las 3.* Mía ha de ser la Manzana.

*Mom.* Quanto diera yo, por que  
las tres Diosas se peláran!

*Flor.* Y yo, porque con aruños  
las tres se volvieran gatas.

*Ven.* Jupiter, dáfela á Venus.

*Pal.* Jupiter, dáfela á Palas.

*Jun.* Jupiter, dáfela á Juno.

*Jup.* Fuerte lance!

*Apol.* Duda estraña!

*Mom.* Yo, si fuera mio el Pomo,  
lo diera: *Los 2.* A quien?

*Mom.*

*Mom.* A una espada.  
*Jup.* Hijas mias son las dos,  
 tu eres mi esposa, y mi hermana,  
 y en un estrecho como este,  
 no quiero diga la fama,  
 ni que el cariño me mueve,  
 ni que la pasión me arrastra.  
*Apol.* Yo Apolo, ahunque Presidente,  
 me eximo de aquesta causa.  
*Las 3.* Pues quien ha de difinirla?  
*Jup.* El Oraculo de el Asia,  
 el Lycurgo de las selvas,  
 y el Platon de las montañas,  
 Pàris, de Priamo hijo,  
 que entre pellicos, y abarcas  
 en el monte Ida desmiente  
 lo real de su profapia.  
*Jun.* Pues vamos allà las tres.  
*Levantanse.*  
*Ven.* Y tu à las tres acompaña.  
*Pal.* Y en tres afectos se explique,  
 lo que en tres pechos se guarda.  
*Cantan à tres.*  
*Jun.* Si no logro aquesta alhaja.  
*Pal.* Si no consigo esta prenda.  
*Ven.* Si no gano aquesta joya.  
*Las 3.* Con horror mi saña fiera  
 harà crugir los aires,  
 las aguas, y la tierra.  
*Jun.* A mi se me debe sola.  
*Pal.* Yo debo ser dueño de ella.  
*Ven.* Solo à mi me pertenece.  
*Las 3.* Por mi gracia, y mi belleza;  
 pero si no, contra quantas  
 se me opongan, arma, guerra. *Vãf.*  
*Mom.* Con que toda esta comida  
 se ha vuelto en esta ensalada.  
*Flor.* La comida ha estado buena,  
 mui buen provecho te haga.

*Jup.* O Discordia siempre fiera!  
*Apol.* O Discordia siempre airada!  
*Jup. y Apol.* Què lidiaras en el mudo,  
 si ahun en el Cielo batallas! *Vãsf.*  
*Mom.* Pues para buscar al Juez  
 los Dioses estàn de marcha,  
 tomemos Flora los dos:  
*Flor.* Què hemos de tomar?  
*Mom.* La rauta.  
*Flor.* Alon, que pinta la uva.  
*Mom.* Amiga, el alon no es pata.  
*Vãse, y vuelven à salir cantando los*  
*Zagales, y Zagalas, y detrás Elena, y*  
*Cintia con un Azafate, en que traerà*  
*dos Palomas. Y descubrese el*  
*Templo de Venus.*  
*Cant. 4.* Al Templo de Venus  
 venga à honrar las Aras  
 la Venus de Grecia,  
 la luz de Thesalia.  
*Elena.* Cessen vuestras alegrias,  
 que hacen mala consonancia  
 regocijos, que se explican  
 con tristezas, que se callan.  
 Retiraos, pues. *Cint.* Chiton,  
 porque la Reina lo manda.  
*Zagal. 1.* Parece, que anda mui triste.  
*Zagal. 2.* Anda mustia, y enfadada.  
*Elen.* No os vais?  
*Zagales.* Yà nos vamos.  
*Los 4.* Que esto vâ de mala data.  
*Elen.* Hermosa Deidad de Venus,  
 cuyos influxos se explayan  
 en el Africa, en la Europa,  
 en la America, y el Asia:  
 Madre de amor generosa,  
 por quien vive, y por quien aman  
 en tierra, en aire, y en mâr,  
 la piel, la pluma, y la escama:

Rendida gloriosamente  
yace una Reina à tus plantas,  
que en lo mismo, que se humilla,  
reconoce, que se exalta.

Oraculo soberano  
te solicitan mis ansias,  
si es que hai respuestas divinas  
para preguntas humanas.

Yo, que altamente consigo  
la mas feliz, aclamada  
corona, de quien son perlas  
pueblos tantos, gentes tantas:

yo, à quien la hermosa celebran  
los clarines de la fama,  
(si yà no es la voz de hermosa  
anuncio de desgraciada)

de un sueño, de una ilusion  
me veo tan contrastada,  
que todo el pesar me sobra,  
pues todo el placer me falta:

soñaba yo (ò si mi pena  
se quedasse en que soñaba!)  
que era triumpho, que era robo  
de una traicion, de una infamia:

Soñè, que un bizarro Joven  
en brio, en talle, y en gala,  
la libertad, la atencion,  
yà lo dixè, me robaba;

y que mi grande hermosura  
habia de ser la causa  
de ver al Cielo en contienda,  
de ver puesto al mundo en arma.

Esta congoja me aflige,  
esta pena me maltrata,  
este dolor me atormenta,  
y esta afrenta, en fin, me ultraja.

Respondeme, hermosa Venus,  
si seràn ciertas, ò falsas  
estas de mi fantasia

imaginaciones vagas;  
ahunque no ignoro saldrian,  
si es que el proverbio no engaña,  
falsas, si fueren propicias,  
y ciertas siendo adversarias.

Y pues candidas Palomas  
victimas tuyas se llaman,  
musicas sean acordes  
sus arulllos en tus Aras.

Admite tu propria ofrenda,  
sabiendo, que su nevada,  
limpia, pura candidèz  
en la mia se retrata.

Compadescante mis penas,  
mis angustias, y mis ansias,  
y no seas como hermosa,  
mas dura, por ser rogada.

*Ven. rec.* Admito el Sacrificio,  
mas no esperes Oraculo propicio,  
porque has de ser robada,  
y despues por tu Esposo restau-  
rada.

*Area.* Dexate querer,  
dexate robar,  
que tu has de vencer,  
y has de captivar.

Con que vendrà à ser  
gloria singular,  
quando de el prender  
resulte el prender.

*Corren la cortina de el Templo.*

*Cint.* De todas fuertes la Diosa  
contigo la ha hecho cerrada!  
Mejor fuera, por Palomas,  
haberla ofrecido Urracas.

*Elen.* O cruel estrella, y quanto  
influyes en mi desgracia!

*Cint.* Señora, tener paciencia,  
que la fortuna voltaria

tan aprieſſa dà deleites,  
como infortunios, y rabias;  
los hados ſon otros tales,  
y ſi ahora te machacan,  
ſufre, que ſi hoy eres yunque,  
martillo ſerás mañana.

*Elen.* Pues los Cielos lo decretan,

y pues los hados lo mandan,  
Sol, Luna, Eſtrellas, Luceros,  
Signos, Aſtros, luces, llamas,  
montes, riſcos, prados, ſelvas,  
rios, fuentes, flores, plantas,  
mi cauſa en voſotros pongo,  
volved todos por mi cauſa.

## SAINETE, Y BAILE

### DE NEGROS.

#### PERSONAS.

*El Rentero de Coquilla.*

*Sebaſtiana ſu muger.*

*Un Aſtologo.*

*Su Paſſante.*

*Dos hombres.*

*Ocho Negros.*

*Salen corriendo el Rentero, y ſu muger.*

*Seb.* **H**A marido? *Rent.* Hà moger?

*Seb.* Vèn, no me irrites.

*Rent.* Mas que te añuſgues, y te deſpepites.

*Seb.* Mira, que me he de ahorcar, bruto, tronera!

*Rent.* Santa Agueda bendita, quien tal viera!

*Seb.* Espera, hombre de el Diabolo, majadero,

*Rent.* Moger de los Demonios, yà me espero.

*Seb.* Vèn acà, Beſtia. *Rent.* Ola, antes de todo

tratame, Sebaſtiana, con buen modo,

y ſi no:- *Seb.* Què ha de hacer el mojarrilla?

*Rent.* Te alzarè, juro à ños, la rabadilla.

*Seb.* Yà ſe mirará en ello, mui mirado.

*Rent.* Al cauſo, Sebaſtiana, que me enfado.

*Seb.* El cauſo es, que no quiero, ni me agrada,

que haga à ſus amos tal mamarrachada,

que yo no quiero danza, ni requiero.

*Rent.*

*Rent.* Danza ha de haber, por vida de el Rentero.

*Seb.* La Danza no es cortejo à effos Señores,  
que ahora vienen de ver tantos primores  
de Madrid, Zaragoza, y de Valencia.

*Rent.* Danza ha de haber, Bestiana, en mi conciencia,  
y ha de saberse en toda la Castilla,  
quien es el Renterito de Coquilla.

*Seb.* No quiero Danza, que eres un borrico. ?

*Rent.* Pues yo quiero, moger, y calla el pico.

*Seb.* No quiero, que es un simple fin verguenza.

*Rent.* Danza ha de haber, y ve aqui que comienza. *dale.*

*Seb.* Que me mata este bruto! Hai mis quadriles!

*Rent.* Mira si hai danza, y danza de vadiles.

*Salen dos hombres.*

*Los 2.* Què es esto, feor Rentero?

*Rent.* Esto no es nada:

una danza, que tengo concertada.

*Seb.* Hai, que me ha muerto el bruto, el Sancho Panza!

*Rent.* Cuidado, no volvamos à la danza!

*Homb. 1.* Por què trata tan mal à la Rentera?

*Seb.* El es un vil. *Homb. 2.* Dexad essa quimera.

*Rent.* Ella de aquesta danza tuvo gana,  
con que yo la he tocado la pabana.

*Homb. 1.* Decid, esta pendencia por què ha sido?

*Seb.* Yo lo dirè, que calle mi marido.

*Rent.* Pus dilo, ola, y sea con buen modo,  
y si no, el Diabolo ha de llevarlo todo.

*Seb.* A lla Ciudad de nuestra Alcaeria  
venimos yo, y esse hombre el otro dia.

*Rent.* Y los burros tambien. *Los homb.* Calla.

*Seb.* Me aburro.

*Rent.* Es, que es de el caso, que viniessè el burro.

*Seb.* Y porque supo, en fin, que los Marqueses  
tenian, ò Comedias, ò Entremeses

para su diversion en este Antruejo,  
 èl jura, que ha de entrar en el festejo,  
 y que ha de bailar èl: y al mui simplazo  
 cada pierna le avulta, como un mazo.

*Rent.* Y no tiene remedio,  
 que he de hacer el Sainete de intermedio;  
 porque quiero que sepan en Castilla,  
 quien es el Renterito de Coquilla.

*Homb. 1.* Que festeje à sus amos, es debido;  
 pero decid: teneis yà discurrido  
 algun juguete, ù otras invenciones?

*Rent.* Tengo alquilados yà los Folijones.

*Homb. 1.* Effen es una vejèz. *Homb. 2.* Aquesso apesta.

*Rent.* Pues sabeis de otra danza mejòr que esta?

*Homb. 1.* Si, amigo, yo bien sè quien ha de darte  
 una nueva, graciosa, y de mas arte;  
 que aqui vive un Astrologo eminente,  
 y aqueste en un instante, y in continente,  
 formará bailes, danzas, figurones,  
 y pintará seiscientos mascarones.

*Rent.* Pues vamos à buscallo luego al punto.

*Homb. 1.* Vamos, que aqui està cerca.

*Seb.* Yo barrunto,  
 que el baile serà bueno, y mui famoso.

*Homb. 2.* El Astrologo es hombre prodigioso!

*Rent.* Vos lo concertarèis à vuestro modo,  
 que llevais mis poderes para todo;  
 mas procurad, que lo haga mui barato.

*Homb.* No es hombre el Tholomeo de esse trato.

*Vanse, y tirase la cortina de en medio, y aparece el Astro-  
 logo, y su Passante, con un Globo grande, è instru-  
 mentos Mathematicos, escribiendo.*

*Astrol.* Luna nueva en el Signo Sagitario;  
 almorranas, y nubes, tiempo vario.

*Pass.* Vario?

esto và errado ; porque aqueſta Luna  
es de Virgo , Señor , ſin duda alguna.

*Aſtol.* Calle , y eſcriba , que es un majadero.

De Virgo ? Donde eſtà eſſe Caballero ?

Elle Signo tenèmos ajuſtado,  
que con el Cancer anda incorporado  
mas de mil años hà. *Pass.* No lo ſabìa.

*Aſtol.* Sabe poco de aqueſta Astrologia.

Viernes , agua , y purgarſe.

*Pass.* Eſſo no es bueno.

*Aſtol.* Y Sabado San Blàs , ponga ſereno.

*Pass.* Sereno ?

*Aſtol.* Que eſte dia las Mozas de mantillas

tienen que madrugar por gargantillas,  
y ſi les pongo nublo , nieve , ò vario,  
à los Diablos daràn el Kalendario.

Domingo lluvia. *Pass.* Y dia de Aldehuela ?

No lo pondrè por vida de mi Avuela !

*Aſtol.* Pues pon Sol : lo verèmos , ſi lo hubiere,

y ſi no , ello ſaldrà lo que ſaliere.

*Dent.* Unos. Entrèmos , que eſtà en caſa. *Otros.* Yà lo veo.

*Aſtol.* Què ruido es eſte ?

*Homb.* 1. O , mi Tholomeo !

*Aſtol.* Sean mui bien venidos , mis Señores.

*Homb.* 1. Aquí vienen aqueſtos Labradores,

à que la ciencia vueſtra tan ſabida  
les diſponga una danza divertida.

*Seb.* Danza fea , que à todos embeleſſes,  
que es para feſtejar nueſtros Marqueses.

*Aſtol.* De todas caſtas les darè Danzantes;

de Enanos , de Pigmeos , y Gigantes,

de Negros , de Mulatos , ò de Prietos,

veſtidos con arminiños , ò coletos,

que aqui en aqueste Globo mui rotundo,  
 las quatro partes tengo yo de el mundo,  
 y de el iràn saliendo  
 las figuras, que quieran ir pidiendo;  
 y yo tambien saldè, si se ofreciere,  
 en el modo, y postura, que quisiere.

*Seb.* Serà el baile, sin duda, portentoso.

*Los homb.* El Astrologo es hombre prodigioso!

*Astrol.* Diga què quieren?

*Rent.* Yo Negrillos quiero.

*Astrol.* Pues allà vàn à pares, seo Rentero,  
 que de mi Globo, que del mundo es copia,  
 harè que nazca toda la Ethyopia.

Allà vàn uno. *Rent.* Jesus, y què perrazo!

*Seb.* Un costal de carbon es el Negrazo!

*Astrol.* Allà vàn otro. *Pass.* Otro, tenga cuenta.

*Rent.* Mas negros, cierto, son, que la pimienta.

*Astrol.* Allà vàn otro. *Rent.* Tenga por San Pablo,  
 que nos anubla yà con tanto Diablo!

*Astrol.* Pues à fuera, à delante,  
 que vamos à nacer yo, y mi Passante.

*Salen fuera vestidas de Negros, y se corre la cortina.*

*Homb. 1.* Què Retablo tan bello, y primoroso!

*Homb. 2.* El Astrologo es hombre prodigioso.

*Astrol.* Què os parece? *Rent.* Mui bien.

*Astrol.* Pues yo me alegro.

*Rent.* Una pedrada vale cada Negro!

*Seb.* Solo nos falta ahora,  
 el que vea la Danza mi Señora.

*Astrol.* Eflo es mas facil, que pedir prestado,  
 pues todos la verèmos en su estrado,  
 y sin mas que tirar essa cortina.

*Tirase una cortina, y apareceràn sentadas mi Señora la  
 Marquesa, y las demàs Señoras.*

*Sra. Marq. Rentero*, está la Danza peregrina.

*Rent.* Me ha costado, Señora, aunque es tan fea,  
el ir por ella desde aquí à Guinea.

*Las Señoras.* Que danzen.

*Todos.* Si Señora, danzaremos,  
y al Sainete su fin así daremos.

*Cant.* Pues el Palurdo ----- A 4. quiere,

A 1. Tener aquesta ----- A 4. Danza,

A 1. Tome à su cargo ----- A 4. tome.

A 1. Lo que le dieran, ----- A 4. vaya.

*Mus.* à 4. Pues vaya, pues vaya,  
vegigui, vegigazo de à marca. Lazo.

A 1. Estos porrazos ----- A 4. lleve.

A 1. Y con afecto ----- A 4. haga,

A 1. Este bailete ----- A 4. negro,

A 1. A la salud de su ----- A 4. ama.

*Mus.* à 4. Pues vaya, pues vaya, &c. Lazo.

A 1. Y el Auditorio ----- A 4. denos

A 1. Unas quantas ----- A 4. palmadas,

A 1. Que tambien le ----- A 4. pedimos

A 1. El perdon de las ----- A 4. faltas.

*Mus.* à 4. Pues vaya, pues vaya, &c. Lazo.

### JORNADA SEGUNDA.

*Salen Paris, y un Zagal de Pastores.*

*Zag.* Paris, que es esto, que tienes,  
que andas de noche, y de dia  
con tantas locuras tuyas,  
que parecen todas mias?

Ya ries, y ya follozas,  
ya cantas, y ya suspiras,  
y entre follozos, y cantos  
todo va por las folias.

No he de saber yo, que soi  
tu compañero, y tu espia,  
tus tristezas, y tus murrias,

rus enfados, y manias?

Dime, que tienes? *Par.* Yo tengo  
enjos, gustos, desdichas,  
aficciones, esperanzas,  
angustias, y:-- *Zag.* Boberias.

*Par.* Tengo en mi pecho una imagẽ,  
una copia, y una cifra  
de los bienes, y los males,  
los consuelos, y fatigas.

*Zag.* Pues mejor era tener  
dos varas de longaniza.

Tate, tate, ya imagino,  
que el Diabolo es de la estampilla,

la que te trahe hecho un bobo,  
flaco, adusto, y en la espina,  
y en fin la que te entristece,  
y alegra la paxarilla.

*Pár.* Hai, Bato, que en las Deidades  
no hai ninguna tan divina!

*Zag.* Dexate de aqueſſas Diosas,  
que acá hai Martas, acá hai Gilas,  
acá hai Antonas, y Mengas,  
y Sufanas, y Domingas,  
y quizà fon sus refajos  
mejores que sus baſquiñas.

*Pár.* Calla, bruto, calla, bestia,  
no hable tu rudeza indigna,  
culpando à la miſma gracia,  
manchando la nieve miſma.  
La has viſto bien?

*Zag.* Yà la he viſto,  
pero no mui bien. *Pár.* Pues mira.

*Saca el retrato.*

*Zag.* Yà la veo: buena coſa!

Y por eſto no darìa  
ni un ſuſpiro, ni un regueldo,  
ni un: *Pár.* Calla, que me irritas;  
mirala bien, y no culpes  
mi paſſion, y mi fatiga.

Mira, como en ſu pelo,  
que Sol hermoſo brilla,  
flores de rubì enlaza,  
anillos de oro riza.

Mira, como en ſu frente  
el Alba cryſtalina

de mi perenne llanto  
hace apacible riſa.

Mira, como en ſus ojos  
no hai vida, que ſea vida,  
con flechas, que diſparan,  
con rayos, que fulminan.

Mira, como en ſus cejas

los arcos ſe fabrican  
de los triunfos, que gana,  
con almas, que captiva.

Mira la linea hermoſa  
de ſu nariz lucida,  
veràs como à ſu centro  
viene à parar la linea.

Mira, como en ſu roja,  
quanto blanca mexilla,  
el carmin ſe platea,  
y el candor ſe matiza.

Mira, como ſu boca  
menudas perlas cria,  
y ſu labio averguenza  
à la purpura Tyria.

Mira, como en ſu cuello  
al marfil le dà envidia,  
y que al torno ſe bruñe,  
quando al cryſtal ſe aliſa.

Mira, como ſu mano  
la azucena es delicia,  
y es fuego, ſi ſe toca,  
y es nieve, ſi ſe mira.

Mira, como en ſu talle  
dulce el ambiente aspira  
tan celeftial fragancia,  
que al mundo aromatiza.

Mira: *Zag.* Mira, tu, y el Diabolo,  
te mire de abaxo arriba.

*Pár.* No te arraſtra?

*Zag.* Ni una miaja.

*Pár.* No te mueve?

*Zag.* Ni una pizca. *Muf. dent.*

Mas que gaitas ſeràn eſtas,  
panderos, y chirimias,  
que à los oidos me tocan,  
como, que me retintinan?

*Pár.* Jamàs oì tan canora,  
ni tan dulce melodia.

*Jup. dent.* Lleguèmos, q̄ allí està Paris.

*Par.* Què es esto? *Zag.* La Dioseria de todo el Cielo se viene à baxo desde allà encima.

*Salen Jupiter, Juno, Palas, Venus, Momo, Flora, y acompaña-  
miento.*

*Cart. à 4.* Venid, à ser juzgadas, ò Diosas peregrinas, que del humano juicio ni la Deidad se libra.

A juicio, à juicio vengan, donde se hará justicia.

*Jup.* Joven heroico, à quien guardan los hados tan altas dichas, como que aqueſtas tres Diosas conformes vengan hoi dia, para ser de ti juzgadas, quando debieran servidas.

La Diosa de la Discordia, de la paz siempre enemiga, sañudamente irritada, zelosamente ofendida, de que à un banquete los Dioses no la llaman, ni convidan:

Aqueſta Manzana de oro, hermosamente bruñida, arrojò sobre la mesa, con esta elegante cifra:

DE AQUESTA BELLA MANZANA SOLO LA MAS BELLA ES DIGNA.

Disputòse entre las tres, qual era mas peregrina, pareciendole à cada una, que ella sola era mas linda.

Yo soi parte, y ser no puedo Juez, que la question decida.

Yo me apartò, tu lo juzga; aqui las tres examina,

y à quien mejor te parezca, la hermosa joya le aplica: advirtiendole, que de darle (juzgues, ò no con justicia)

à una de las tres, depende tu fortuna, ò tu desdicha. *Vase.*

*Mom.* Que buena ha de andar la dâ- esta vez hai azotina (za; entre las tres. *Flor.* No nos vamos?

*Mom.* Yo me quedo à hacer rechiffa de quanto passe. *Flor.* Yo y todo, porque aseguran, que cria buena sangre el murmurar.

*Mom.* Pues Flora, cuenta, y atiza.

*Par.* Raro empeño, fuerte lance, ardua empresa, obscuro enigma, donde la razon, y el gusto opuestamente militan!

Puede ser una belleza insignemente lucida; però si al gusto no agrada, obscurece lo que brilla.

La que el genio proporciona, es la que se solicita, que la estrella, que mas luce, no es Astro, que mas inclina.

Deidades de Cielo, y tierra, à mi humildad se permita, que antes de dar la sentencia, la veneracion os rinda.

Una sola es esta prenda.

O si fueran infinitas, para que todas premiadas, ninguna fuera ofendida!

Una sola ha de llevarla, porque imposible es partirla.

Pretendida està de todas, y de todas merecida,

con que de tres, que se oponen,

es consecuencia precisa,  
 que las dos queden quexosas,  
 y la una agradecida.  
 Vosotras mismas la luz  
 me dad, si en aqueſte dia  
 vosotras mismas quereis  
 fer contra vosotras mismas.  
 Sea en eſta deciſion  
 vueſtra la culpa, no mia,  
 y de mi no ſerà errada  
 por vosotras inſtuída,  
 y en ſentencia, que ha de ſer  
 à un tiempo adverſa, y propicia,  
 aquel yerra mas el blanco,  
 que mas al blanco ſe arrima.  
 Si la belleza, que adoro  
 con puro amor, con fe viva,  
 eſte Pomo pretendiera,  
 à ella ſe lo darìa.

*Jun.* Joven, de el ſuelo levanta,  
 que Juno es la que te ànima.

*Pal.* Y Palas es la que en brios  
 tu eſpiritu fortifica.

*Ven.* Y Venus la que ternezas  
 en tu corazon inſpira.

*Momo.* El ſalvaje de el Paſtor  
 hecho eſtà una mantequilla  
 de tierno. Què garrotazos!

*Flor.* Calla eſta lengua maldita.

*Jun.* Oye mi razon, y luego  
 con la razon determina.

*Cant. Rec.* Yo ſoi la que domino  
 los Aſtros de eſſe Cielo cryſtalino,  
 nuevo tormētas, rayos, tēpeſtades,  
 y en eſto excedo à las demàs Dei-

*Area.* Las eſtrelas brillantes (dades.  
 de el claro Firmamento  
 por mi la luz reciben,  
 poder, y movimiento;

La plata reſulgente,  
 el oro puro, y bello  
 à mi ſolo conocen  
 por Señor, y por dueño.

*Zag.* Eſta es la que te tiene  
 la ſeſſera derretida?

*Par.* No, Bato; dexa locuras.

*Zag.* Pues pudiera, que es polida.

*Flor.* Mucho manda eſta Deidad.

*Mom.* Es mui ſoberbia la niña,  
 y con tanto oro, no vale  
 ſeis quartos la perla mia.

*Jun.* En todo lo dicho reino:  
 con que ſi à mi me dedicas  
 aqueſte dorado Pomo,  
 te pagarè con mil Indias.  
 Pero ſi no me lo dieres,  
 fiero, cruel, vengativo,  
 te harè el infelice blanco  
 de el fuerte harpòn de mis iras.

*Par.* Las riquezas, y teforos  
 me ofrece tu bizzarria,  
 que ſon dones, que jamàs  
 han tocado à mi codicia:  
 que en el hombre la riqueza  
 produce ſoberbia altiva,  
 y lo que juzga le enſalza,  
 es lo que mas le derriba.  
 Oirè à las demàs, y luego  
 harà la razon juſticia.

*Canta Pal.* Yo ſoi la que en la guerra  
 triumphos repartò por el mar, y  
 tierra;

la q̄ doi los Imperios, los doſeles,  
 las Olivas, las Palmas, y Laureles.

*Area.* De la guerra la ſaña  
 aliento con furor,  
 y à Trompas, y Clarines  
 preſto terrible horror:

Las Armas, los Imperios  
se rinden à mi ardor,  
y quien mi furia alienta  
es, solo el vencedor.

*Flor.* Fuego, como se facude!

Es una furia la Nimpha.

*Mom.* Es baladrona, y no tiene  
mas incendio, que estas chispas.

*Zag.* Es esta la que te escueze?

*Par.* No es aquesta; necio, quita.

*Pal.* Te harè feliz en la guerra,  
si es que el Pomo me adjudicas;  
pero si no, te harè exemplo  
de los estragos, y ruinas.

*Par.* Los triunfos son vanidades,  
y quando mas se consigán,  
las proprias aclamaciones  
son ajenas ignominias;  
la Deidad que falta, espero  
aclare las dudas mias.

*Area cant. Ven.* Dulce, blanda, suave,  
yo mandò en la belleza,  
agradable compendio  
de honores, y riquezas.

Ella rinde à los Dioses,  
quando à los hombres fuerza,  
que la hermosura tiene  
dominio en Cielo, y tierra.

*Flor.* Aquesta se mamará  
la manzana, como hai viñas.

*Mom.* Si, que el diablillo de Venus  
todo lo engulle, y lo trincha.

*Zag.* Es esta, di? *Par.* Aparta, necio,  
que me cansa tu porfia.

*Ven.* Si me dieres la manzana,  
yo te premiate benigna,  
con la hermosura mayor,  
que los Orbes solemnizan.

*Paris.* El amor es la porcion

mas brillante, y exquisita  
del alma, y es, porque amando  
el hombre se diviniza.

La felicidad consiste  
en el gusto, este se mira,  
y se goza, quando en una  
belleza se deposita.

Rico es quien de la hermosura  
encuentra la Margarita,  
y el mayor triumpho consigue  
quien alcanza lo que estima;  
luego en el amor se incluyen  
riquezas, triumphos, y dichas,  
pues dichas, triumphos, riquezas  
en una beldad se ligan:

y assi el oro no me mueve,  
la aclamacion no me obliga,  
y solamente el amor  
dulcemente me captiva.

Venus es la mas hermosa  
(confieso la grosseria  
de q̄ haya hombre q̄ à dos Diosas  
en su cara se lo diga)

con que de las tres la causa  
dandola por concluida,  
publicará mi voz esta  
sentencia difinitiva:

Venus hermosa, tu logras  
aquesta manzana fina,  
que mi amor te la consagra,  
mi fee te la sacrifica;  
tu sola, pues, la mereces,  
por hermosa, y peregrina;  
y aunque es marabilla el Pomo,  
tu eres mayor marabilla.

*Jun.* Pues desairada he quedado:

*Pal.* Pues me has dexado corrida:

*Jun.* Vil Pastor: - *Pal.* Villano infame:

*Jun.* Tosco bruto: - *Pal.* Fiera indigna:

*Cant.* Arca las 2. Teme, teme mis furoros;

tiembla, tiembla de mis iras.

*Jun.* Que harè, que se altere el Cielo.

*Pal.* Y harè, que la tierra gima.

*Las 2.* Teme, teme, tiembla, tiembla mi furor, y mi osadía.

*Las 2.* Pues infame, pues villano me desprecias, y me irritas:—

*Jun.* Guardate de mis furias.

*Pal.* Huye de mis fatigas.

*Las 2.* Porque no han de quedar se sin venganza mis iras.

*Mom.* Flora, vamos de aqui,

que esta zumba ya està vista;

no sea, que recojamos

algo de lo que graniza.

*Flor.* Vamos, que se va encendiendo

estupenda chamusquina.

*Ven.* No temas sus amenazas,

si Venus te patrocina.

*Zag.* Di, Paris, por que no hiciste

tres cachos la manzanilla,

y le diste à cada una

el suyo? No es boberia,

por ganar una, tenes

dos Diosas por enemigas?

*Par.* Quien de la hermosura logra

favores, nunca peligra.

*Ven.* Razon es ya, que te premie

lo que tu me participas:

escucha lo que no sabes,

en lo que mi voz publica.

*Canta.* De Priamo eres hijo,

Estirpe esclarecida,

en Troya tiene trono,

y en Troya tiene filla.

Para Troya te parte,

donde empuñes, y vistas,

*Tomo VIII.*

si por Pellico, Grana,  
por Cayado, Cuchilla.

Y para que brioso

la hermosura configas

de la bizarra Elena,

cuyo retrato admiras.

*Par.* De fuerte, Venus hermosa,

de fuerte, Venus Divina,

que es Elena la que adoro,

nunca de mi conocida?

*Ven.* Ella es, y porque admires

mi fineza cumplida,

la que adoras pintada,

he de enseñarte viva.

*Par.* Ahunque el alma lo desea,

imposible lo imagina.

*Ven.* Ven, donde mi Carroza

firven volantes Pias,

que los Zefiros rasgan,

quando de el Planstro tiran.

*Par.* Ya, Venus, sigo tu estampa,

y para lograr tal dicha,

ahun culparà la pereza

de aves, y vientos mi prissa.

*Zag.* Hà Paris, con que te vàs?

*Par.* A solicitar mis dichas.

*Zag.* Y me dexas?

*Par.* No hai remedio.

*Zag.* Y las Antoñas, y Gilas,

què diràn, quando me vean

volver sin ti? *Par.* Mas divina

imagen me lleva el alma.

*Zag.* Hombre, que te precipitas;

vuelvete. *Par.* Ya es imposible.

*Zag.* Espera por quinze dias

siquiera. *Par.* Ahun los momentos

son siglos à mis fatigas.

*Zag.* Pues yete con treinta Diablos,

que son los que mas caminan.

*Pár.* Sigueme. *Zag.* Voi, porq̄ quiere  
el Poeta, que te siga. *Vase.*

*Cant. Ven.* Ven joven amoroso.

*Pár.* Sigo tu Estrella fixa.

*Cant. Ven.* Que Elena ha de ser tuya.

*Pár.* O, que estrella la mia!

*Cant. Ven.* En thalamos de oro.

*Pár.* O suerte peregrina!

*Cant. Ven.* Gozarás su belleza.

*Las 2.* Què gloria! Què delicia!

*Vanse en el Carro poco à poco, y se  
descubre Elena, y Criadas, que la  
estarán tocando.*

*Elen.* Tristes memorias, dexadme,  
que cansais, por repetidas,

y os acreditais de necias  
con vuestra propria porfia.

Yà el Oraculo me dixo,  
lo que el Cielo determina,

y que està de las estrellas  
serà infelice la mia.

De què sirve la hermosura,  
si quando mas aplaudida

la adoracion la levanta,  
el hado la precipita?

El espejo. *Cint.* Aqui le tienes.

*Elen.* Hasta su Luna me irrita,  
si creciente, por mis males,

si menguante, por mis dichas.

*Cint.* Què flores quieres?

*Elen.* Ningunas. *Cint.* Por què?

*Elen.* Porque à las mas vivas  
el aire de mis suspiros

las ha de volver marchitas.

*Cint.* Señora, en ti toda flor  
lucirà por maravilla;

aqui tienes una rosa,  
que de verte està corrida.

*Elen.* Y que pudiera volverse

blanca, de oirte tan fria.

*Cint.* Este clavèl, de mirarte,  
el alma tiene encendida.

*Elen.* Si hoi es un fuego, mañana  
se resolverà en cenizas.

*Cint.* Esta esmeralda el verdor  
copia de tu edad florida.

*Elen.* Yà de los consuelos mios  
la esperanza està perdida.

*Cint.* Aqueste hermoso rubì,  
Señora (asì Dios me asista)

te viene à pedir de boca.

*Elen.* La tuya lo necessita.

*Cint.* Esta cinta es de buen gusto.

*Elen.* Què color tiene essa cinta?

*Cint.* Pagizo. *Elen.* Quitala allà,  
que es traidora, si es pagiza.

*Cint.* En este lazo repara.

*Elen.* No quiero cosa, que implica,  
Por si acaso me divierto,

que cante una copla Elvira.

*Cint.* Ella con la boca abierta  
estaba yà prevenida,

y barrida la garganta  
tiene de tós, y saliva.

*Cāt. Elv.* De tu hermosura, Amarilis,  
no dexes passar el tiempo,

porque quando vuelve, vuelve  
à hacer infeliz lo bello.

*Elen.* Mui conceptuosa es la letrà;  
canta otra. *Cint.* Vaya, Elvira.

*Elv. canta.* Son descorteses los años,  
y no la guardan respetos,

que en este mundo no vive  
sin oposicion lo bueno.

*Salen Venus, Pàris, y el Zagal.*

*Pár.* En las alas de los vientos  
llegamos; y creeria,  
que unió la velocidad

la llegada, y la partida.  
*Cint.* Señora, dos villanotes  
 de los de la Alcaeria  
 se han entrado acá, sin dár  
 el recado de visita.  
*Elen.* Dexalos, que me divierte  
 su graciosidad sencilla.  
*Zag.* Adonde estoi? Quien demonios  
 nos lleva, nos trahe, y guia  
 por estos cotarros; ola?  
 Què estofada, y què garrida  
 casa! A fé, à fé que es  
 mejor, que nuestras cocinas.  
*Ven.* Esta es Elena. *Pàr.* Di el Cielo,  
 y nada menos me digas,  
 que nada es de el Cielo abaxo,  
 y todo es del Cielo arriba.  
*Zag.* Digo; què valientes mozas!  
 el alma se me reila  
 de verlas. Y la de el medio  
 es: si lo es, como hai viñas,  
 la que tu trahes en el pecho,  
 como si fuera reliquia.  
*Ven.* Hablala, *Pàr.* Si haré,  
 aunque me turba mi dicha.  
 Yà que el Sol de vuestro rostro,  
 que alumbra, y que vivifica,  
 infelizmente se ha puesto  
 à vuestras tristes campiñas,  
 Vengo, Señora, à gozar  
 del bien, del consuelo, el dia;  
 porque sin vos todo es noche,  
 todo mal, todo fatiga.  
 Sin vos estàn nuestras selvas  
 aridas, mustias, marchitas,  
 los racionales sin gusto,  
 los brutos sin lozania.  
 Vivientes, y vejetables  
 esperan à vuestra vista,

unos, para tener alma,  
 todos, para tener vida.  
*Elen.* Cortesano eres, Pastor,  
 y tu gracia, y bizarría  
 no es hija de tu rudeza;  
 ni de tu crianza es hija,  
 que en la Aldèa, quando más,  
 se conocen, y practican  
 los cariños mui desnudos  
 de sabias cortesanas:  
 las afecciones de el alma  
 naturalmente se explican,  
 que lo discreto, y lo dulce,  
 ni se cuenta, ni se estila.  
 Esta ropa no promete  
 delicadeza tan viva,  
 ni entre los troncos, Maestros  
 de tan bella ciencia, habitan;  
 con que esta atencion gallarda,  
 ò es estudiada, ò fingida;  
 ò tu espiritu no es  
 lo que tu ropaje indica.  
*Pàr.* Las almas, y mas las almas,  
 que adoran, como la mia,  
 nunca padecen ofensas  
 de exteriores grosserias.  
*Elen.* Cò que tu quieres? *Pàr.* Venero  
 la beldad mas exquisita  
 de los Orbes. *Elen.* Y te paga  
 veneracion tan rendida?  
*Pàr.* Como, si ignora mis ansias?  
*Elen.* Culpa es de tu cobardia.  
*Pàr.* El respeto:  
*Elen.* Esse es mui justo. (cisa)  
*Pàr.* El temor. *Elen.* Tambien pre-  
 à callar. *Pàr.* Me tienen dentro  
 de mi veneracion misma,  
 sin pronunciaciòn el culto,  
 y la expresion abatida.

*Elen.* No sè, que me dice el alma!  
 No sè lo que pronostica  
 el corazon! Que el villano,  
 con su expresion, y venida,  
 en un mismo punto siento,  
 que me agrada, y horroriza.  
 Valgame el Cielo, si acaso;  
 mas no, que es locura mia,  
 ferà este Pastor el que:-  
 (solo pensarlo me irrita!)  
 ha de robarme? No es  
 posible tal tyrania,  
 que ahunque cruels los hados  
 me arrastran, y precipitan  
 à este infortunio, serà  
 su execucion mas benigna;  
 porque entregar à un Pastor  
 la libertad, Reino, y vida,  
 era poner en las penas  
 desdichas sobre desdichas.  
 Ó Locas imaginaciones,  
 ó voluntarias fantasias,  
 dexadme, que yà no puedo  
 lidiar con vuestra porfia.  
 No obstante, quiero aclarar  
 dudas, que me martyrizan,  
 que son terribles contrarios  
 su astucia, y mi cobardia.  
*Zagal,* dime, eres acaso  
 de los de mis monterias?  
*Par.* Tan vuestro soi, que no tienè  
 vuestra beldad peregrina,  
 ni esclavitud mas constante,  
 ni libertad mas captiva.  
*Elen.* Envuelta està la respuesta  
 en cortefana malicia.  
*Par.* No tienen vuestros obsequios  
 alma mas fiel, mas rendida,  
 afectos mas reverentes,

potencias, que mas os firvan:  
*Elen.* No pregunto tanto yo. (*gas.*  
*Par.* Si os ofendo:-*Elen.* No me obli.  
 Hai, Pastor, y quanto temo  
 mi desgracia, por tu vista!  
*Zag.* Señora Diosfa, si acaso  
 su merced es de carne viva  
 (que lo dudo) porque todo  
 quanto veo es brujeria,  
 querrà usted:-*Cint.* Quitefe allà.  
*Zag.* Darne:-  
*Cint.* Aparte el mojarrilla.  
*Zag.* Un alegron; un:-*Cint.* Sopapo.  
*Zag.* Hai, ira de Dios, maldita levãt.  
 sea tu mano. *Elen.* No folsiego,  
 todo me inquieta, è irrita:  
 à donde mis pensamientos  
 me conducen, y derriban?  
*Par.* Señora, si yo: si: *Elen.* Nada,  
 gallardo Pastor, me digas.  
 Jupiter te guarde; y breve  
 volverè à vuestras campiñas.  
*Par.* A ilustrar toda la selva.  
*Elen.* A la preciosa fatiga  
 de la caza, en la que solo  
 encuentro alguna alegria.  
*Par.* Permiteme, q à sus plãtas à *Ven.*  
 le sacrifique mi vida,  
 haciendo de el alma incienso,  
 y haciendo del cuerpo pyra.  
*Ven.* No puede ser. *Par.* Por què no?  
*Ven.* La experiencia te lo diga,  
 porque ahora à aquesta imagen  
 se le corre la cortina.  
*Cierra la cortina, y ocultase Elena,*  
*y las criadas.*  
*Par.* Quedè sin luz, quedè ciego,  
 noche es yà lo que fue dia.  
*Zag.* Caballeros, buenas noches;

aquí hai duendes , vive cribas.

*Ven.* Vuelve à entrar en mi carroza;  
Troya es tu Patria , à ella arriba,  
preven gente , trahe armada,  
no pierdas tiempo , camina.

*Pár.* Pues todo và por encanto,  
instantes harè los dias,  
de fuerte , que se equivoquen  
la estada con la venida.

*Ven.* Yà los zefiros te soplan,  
y aves canoras te guian.

*Zag.* Yà por los aires me llevan  
demonios, brujas, ò harpias. *Váse.*

*Sale Apolo.*

*Apol.* De tu voz arrebatado,  
hermosa Venus divina,  
el parabien vengo à darte,  
de que en la question reñida  
de aquella manzana de oro  
tu belleza la configa.

Las Musas han celebrado  
tu victoria , y en melifluas  
canoras aclamaciones  
la tocan , cantan , y trinan,  
y nunca mas que hoí gozofas;  
y nunca mas que hoí festivas,  
hasta Melpomene ha vuelto  
sus llantos en alegrías.

*Ven.* Brillante Apolo , que gozas  
de la luz la Monarchia,  
tu enhorabuena en mi afecto  
estará reconocida.

*Dentr.* Corta, ataja , sigue el corzo.

*Apol.* Què voces son estas ?

*Dentr.* Tira,

*Apol.* Parecen voces de caza.

*Ven.* Voces son de montería,  
que hoí ha dispuesto mi industria.

*Apol.* A què efecto? *Ven.* Ella lo diga:

Retirèmonos aquí.

*Apol.* Seguirè , Venus , tu vista;  
porque de Clycie , y de Apolo  
la Fabula estè invertida,  
haciendo que Apolo sea,  
quien à mejor Clycie figa. *Vanse.*

*Salen los Villanos.*

*Zag.* 1. Por aqueste coto fue.

*Zag.* Por este repecho iba  
tràs la corza. *Los 2.* Demos voces.

*Todos.* Nostra ama , acà , à la colina.

*Zag.* 1. No nos oye. *Tod.* Elena, ola;  
acà , à la ladera , arriba.

*Zag.* 2. En todo el valle parece.

*Zag.* 1. Pues busquemosla , y repitan  
nuestros gritos. *Tod.* Oia , Elena,  
acà , à la ladera , arriba. *Vanse.*

*Sale Elena de caza.*

*Elen.* Aquí à la orilla del màr  
quiero aliviar mi fatiga.

O si al màr de mi tristeza  
pudiera encontrarle orilla!

Que esta inquietud , esta pena;  
esta ansia , y esta agonía  
ahun excede amenazada  
al dolor de sucedida.

Acabese de una vez,  
no incessante me persiga;  
ò porque viviendo , muera;  
ò porque muriendo , viva.  
Treguas le conceda el sueño  
à esta batalla indecisa,  
y pues me aflige despierta;  
deme descanso dormida.

*Recuestase , y se queda dormida sobre  
un peñasco.*

*Pár. dent.* Ya que tan feliz viaje,  
Venus dispuso benigna,  
que los vientos , que nos soplan;

parece nos acarician;  
 vaya à la playa el elquife.  
*Dentro unos.* Tierra, tierra.  
*Otros.* Amaina. *Tod.* Iza, iza.  
*Sale Paris con peto, plumas, y celada.*  
*Pàr.* Beso la arena mil veces,  
 donde dorò lo que pisa  
 mejòr Galatea Elena,  
 Semiramis mas invicta;  
 però què miran mis ojos?  
 O Venus, quantas debidas  
 gracias doi à tu Deidad!  
 Albricias, amor, albricias,  
 que soledad, y ocasion  
 à un robo amante convidan.  
 Tocare su mano; ayude  
 la fortuna à la ossada. (joven,  
*Elena entre sueños.* Airoso, gallardo  
 reñte, aparta, suelta, quita.  
 Però què veo, hai de mi!  
*Pàr.* Què has de ver, bella homicida,  
 fino à quien por ti solloza,  
 fino à quien por ti suspira,  
 por ti muere, por ti vive,  
 por ti alienta, por ti anima?  
 Pintada, y viva te vi,  
 diga la mayor envidia:  
 de quien no fueras amada,  
 una vez, que fueras vista?  
 De el Rei Priamo soi hijo,  
 Paris mi nombre se firma,  
 Jupiter su Juez me nombra,  
 Troya es mi Patria florida;  
 mi valor es aclamado,  
 mi riqueza es conocida,  
 mi amor es firme, y constante,  
 mi Fè es inviolable, y fina,  
 quien quiere, nada repara,  
 quien adora, nada mira;

infiere ahora tu de tantas  
 razones, como estan d'chas,  
 si el que ha venido por ti,  
 hoy sin ti se volveria.  
*Elen.* Ossado, atrevido joven,  
 què es lo que tu voz publica?  
 Pues primero con mis brazos,  
 con mis manos, con mis iras,  
 antes, que el intento logres,  
 antes, que la accion configas,  
 cruel yo misma fabrè  
 darme la muerte à mi misma.  
*Pàr.* Esto lo impedire yo,  
 que vale mucho tu vida.  
*Elen.* Sabrà el mundo.  
*Pàr.* Que lo sepa.  
*Elen.* Y la fama. *Pàr.* Que lo escriba.  
*Elen.* Que mi vida.  
*Pàr.* Esta me importa.  
*Elen.* Y mi honra. *Pàr.* Ha de ser mia.  
*Elen.* Ha de la selva? *Pàr.* No oye.  
*Elen.* Ha del monte? *Pàr.* No respira.  
*Elen.* Ved, que un traidor.  
*Pàr.* Es tu amante.  
*Elen.* Un pyrata.  
*Pàr.* Es quien te estima.  
*Elen.* Me lleva.  
*Pàr.* Donde tu reines.  
*Elen.* Me roba. *Pàr.* Donde tu rijas.  
*Elen.* Me arrastra.  
*Pàr.* Donde tu triunfes.  
*Elen.* Me arroja.  
*Pàr.* Donde tu vivas.  
*Elen.* Cumpliò el hado su amenaza.  
*Pàr.* Y tambien cumpliò mi dicha.  
*Elen.* Piedad, Soberanos Dioses!  
*Pàr.* Los Dioses lo determinan.  
*Voces.* Al màr, Soldados, al màr.  
*Otros.* Voga, amaina, vira, vira.

*Salen Juno , y Palas cantando cada una por su puerta sin verse , truncando el canto , y antes de finalizar el Area , se ven , y hablan.*

*Jun.* Què ansioso , y que affigido.

*Pal.* Què triste , y angustiada.

*Jun.* El corazon se siente.

*Pal.* Se reconoce el alma.

*Las dos.* Despues que el vil Pastor me quitò la manzana , &c.

*Jun.* Pero ya fiaràn mis iras.

*Pal.* Yà dispondrán mis ansias.

*Las dos.* Contra sus esquiveces

la mas cruel venganza.

*Jun.* Pero , Palas hermosa ?

*Pal.* Pero , Juno Divina ?

*Jun.* Donde vàs ?

*Pal.* Donde vienes ?

*Las dos.* Tan triste , y affigida ?

*Salen Jupiter , Apolo , Momo , y Flora.*

*Jup.* A los hados , y los Dioses no hai poder , que se resista.

*Apol.* En esta fuerza consiste la mayor soberania.

*Mom.* A lo que ellos decretaren no hai fino es hacer costilla,

*Jup.* Juno hermosa , Palas bella, vuestra gracia , y bizarrìa nunca puede padecer desaires.

*Salen Pàris , Venus , Elena , y la Discordia.*

*Pàr.* Venus Divina,

à tu piedad debo tantas glorias , venturas , y dichas.

*Ven.* Esto es lo que las supremas Deidades nos determinan.

*Apol.* Los Decretos superiores, quando se ordenan , captivan.

*Jun.* Troya ha de ser arruinada.

*Pal.* Troya ha de ser encendida.

*Flor.* Pero no ha llegado el caso, de que aqui fue Troya , digan.

*Discord.* Logrò su fin la Discordia, y mi saña vengativa, ponzoña , y veneno dexa entre todas esparcida.

*Pal. y Jun.* Jupiter , yo he de vengarme.

*Mom.* Rabja , qual estan las niñas !

*Jup.* Tiempo habrá para venganzas, que este es tiempo de delicias.

*Apol.* Y la grande accion presente no impide la succesiva.

*Jup.* Elena , tu te consuela.

*Apol.* Pàris , tu tambien te alivia.

*Elen.* Violenta obedezco al hado.

*Pàr.* Yo à Venus rindo infinitas alabanzas por tal gloria.

*Ven.* Y Venus te las estima.

*Jup.* Este robo se celebre con las voces mas festivas.

*Unos.* Sea mui enhorabuena.

*Otros.* Y que acordes todos digan.

*Music. à 8.* Que triunfe , que reine, que mande , que viva, de Elena la gracia, de Pàris la dicha:

y en Troya , y en quanto el tiempo conquista, que triunfe , que reine, que mande , y que viva.

## FIN DE FIESTA

## EN CONTRADANZA.

## PERSONAS.

*Una Vieja.**Dos Satyros.**Sebastiana su Nieta.**Y ocho Danzantes.**Dos Estudiantes.**Sale la Vieja, y Sebastiana guiandola.**Viej.* **E**Sta rabiosa tós me tiene ahogada.*Seb.* No se fatigue, avuela. *Viej.* Otra palmada.*Seb.* Tosa, y arranque (y sea la assadura.) *à p.**Viej.* Esta flema no hierve; està mui dura.*Seb.* Ella se cocerà, nõ se apesure.El demonio te cueza, y ahun te esture. *à p.**Viej.* Jesus, que gorda! Aparta, Sebastiana.*Seb.* Allà và esse badajo de campana.Ha descansado yà? *Viej.* Ansina, ansina.Otro pasito. *Seb.* Vaya; mala minate vuele hasta el Infierno, Vejancona. *à p.**Viej.* Què dices? Rezas? Calla, rezongona.*Seb.* Digo, que su salud, avuela, quieroen las calderas de Pedro Botero. *à p.**Salen los dos Escolares ridiculos.*1. *Est.* Ella es, segun la pinta, pelo, y traza.2. *Est.* Las señas son de bruja, y de gran raza.*Viej.* Muchacha, ò Diabolo, aqui.*Seb.* No se impaciente. *Viej.* Arrimate mas, mas.*Seb.* Què impertinente! *Viej.* Que me tiras:*Seb.* Jesus! Hai tal quebranto!*Viej.* Como si fuera yo de cal, y canto.*Seb.* Llevete Satanàs, Vieja potrilla, *à p.*

que si no fuera por la negra honrilla,

de saber hechizar quatro Christianos,  
para ganar la vida con mis manos  
honradamente; me echaria en un pozo,  
ò me iria à servir à un Cura mozo:  
que yà estoi aburrida. *Viej.* Pezpilleta,  
mira, que si levanto la muleta:-  
La tòs me vuelve; yà me desatina.

2. *Est.* Lleguèmos, pues: Mi madre Celestina:-

1. *Est.* De vèr me huelgo la persona honrada.

*Viej.* Hai hijos, que yà estoi mui acabada!

Què se ofrece, en que pueda yo serviros?

1. *Est.* Una gracia venimos à pedir  
de vuestra habilidad grande, y famosa.

*Viej.* Hijos, decid, que yo harè qualquiera cosa.

1. *Est.* Yà sabeis, que ha venido à Salamanca  
una Señora liberal, y franca,  
que es gloria de Aragon, y de Castilla,  
la Señora Marquesa de Coquilla.

*Viej.* Tengo noticia, que es mui bella moza.

*Los dos.* Es lo mejor que tuvo Zaragoza.

1. *Est.* Su belleza, y su gracia es exquisita.

*Los dos.* Dexese de esso, que no hai otra cosita.

1. *Est.* Pues aquesta Señora ahora ha tenido  
en su casa un festejo mui cumplido  
de Zarzuela, de Baile, de Sainetes,  
de Loas, Intermedios, y Juguetes,  
y entre tanto festejo fazonado,  
el fin de fiesta solo le ha faltado.

2. *Est.* Nosotros somos, madre, Aragoneses;  
y por ser sus Paisanos, y corteses,  
queremos cortejar su gentileza,  
con una contradanza, ù otra pieza,  
con que quede su fiesta tan lucida,  
cerrada, primorosa, y concluida.

1. *Est.* Y sin la ayuda de tus invenciones,  
es imposible à dos Estudiantones,  
que viven con la sopa, y la cazuela,  
hacer cosa, avuelita, que bien huela.
- Viej.* En revolviendo yo mis botiquines,  
harè venir quinientos volatines,  
cien danzantes, docientos mascarones;  
y de el Corpus saldràn los gigantones:  
y los harè danzar el paloteado,  
porque todo lo tengo à mi mandado:  
pues tengo en mis calderas, y en mis untos  
todo un mundo de vivos, y difuntos.
- Seb.* De un vuelo todo el aire contramina:  
fabe mucho mi avuela Celestina.
2. *Est.* A què buen Beaterio hemos venido!  
yo estoi temblando. 2. *Est.* Y yo estoi aturdido.
- Viej.* Entren, hijos, acà en mi gavinetè,  
que de aqui sacaràn un buen Sainete:  
Ola, Pages, Bujieres, Contralores.
- Seb.* Salgan à recibir à estos Señores.
1. 2. *Est.* Què Demonios! què horribles! y què fieros!
- Viej.* Estos son mis meninos, y falderos.
- Tirase la cortina, y estaràn en sus puestos los que han de  
bailar, puestos en diferentes figuras, como se prevendrà  
en los ensayos, y los dos Satyros andaràn  
por el tablado.*
1. *Est.* Què quadros! què figuras! què retablos!
2. *Est.* Parece el Noviciado de los Diablos.
- Viej.* Animo hijos: nada les affuste,  
que yo no he de hacer cosa, que disguste:  
y miren bien esos quadros, y pinturas,  
pues à un silvo no mas, quatro figuras  
saldràn de quatro Damas mui preciosas. *silv.*
- Los dos.* Què bellas! què adornadas! y què hermosas!

1. *Est.* Gran cortejo se le hace à la Marquesa!

2. *Est.* Viva, amigo, la gente Aragonesa.

*Viej.* Saca tu de esta cueva, Sebastiana,  
uniforme un Galàn. *Seb.* De buena gana:  
aquí està pitimetre, y adornado.

*Los dos.* Qué galàn! qué derecho! y bien plantado!

1. *Est.* La muger es por cierto peregrina!

2. *Est.* Sabe mucho mi avuela Celestina.

*Viej.* Y porque hagais cumplido este cortejo,  
los dos hareis papèl en el festejo,  
pues yà estais tan galanes de vestido.

*Los dos.* Yo, como antes, estoi roto, y raido.

1. *Est.* Avuela, esta expresion le saliò vana,  
que yo no tengo mas que esta sotana,  
que por mi desventura  
està frizando con la carne pura.

*Seb.* Pues aquesta ha de fer la maravilla.

2. *Est.* Y yo debaxo de esta, una ropilla,  
que son todas mis galas, y despojos,  
con tantos ahujeros, como piojos.

*Viej.* Ahora veràs: criados, contralores,  
vengan à desnudar à estos Señores. *desnud.*

1. Cierta, que la muger es un encanto!

2. El mirarme tan limpio me dà espanto.

1. Gracias à Dios, que tengo yà camisa!

*Viej.* Una figura falta, y es precisa.

*Seb.* Yo baxaré por ella al calabozo.

*Viej.* No, que yo suplirè: vuelvome mozo.

*Desnudase.*

*Seb.* Pues està armada yà la contradanza,  
vayan todos haciendo su mudanza.

*Tod.* Y con esta invencion, aunque molesta,  
le daremos el fin al fin de fiesta.

*Danzan como se prevendrá en los ensayos, y se dà fin.*

ZARZUELA HARMONICA , QUE SIRVIO DE DIVERSION EN las Carnestolendas de el año de 1736. representandose en casa de Don Joseph de Ormaza Maldonado.

LAS PERSONAS QUE CANTARON , Y REPRESENTARON, fueron las Señoras de casa , criados , y concurrentes.

LA INTRODUCCION, Y SAINETES SON DE D. DIEGO DE TORRES: la Zarzuela de D. Joseph Ormaza, y dicho Torres : la composición Musica de Don Juan Martin.

INTRODUCCION PARA ROMPER LA CORTINA EN LA ZARZUELA.

P E R S O N A S .

<i>Mi Señora la Marquesa de Castrillo.</i>		<i>Doña Maria Teresa la Zamorana.</i>
<i>Mi Señora Doña Joaquina Ormaza.</i>		<i>Don Joseph Ormaza.</i>
<i>Mi Señora Doña Teresa Ormaza.</i>		<i>Don Diego de Torres.</i>
<i>Doña Rosalia.</i>		<i>Juan Gonzalez su criado.</i>
<i>Doña Antonia Ramirez.</i>		<i>Lara.</i>
<i>La Diosa Vesta.</i>		<i>Vegas , y Don Miguel.</i>

*Correse la cortina de la puerta de el tablado , y aparecen en el Doña Maria Teresa , Doña Rosalia , Vegas , y Torres à una copa , y la guitarra tendida en el suelo ; à un lado Lara , y Juan con una bata debaxo de la capa , y al otro lado Doña Antonia Ramirez repassando un papel con Don Miguel.*

<i>Tor.</i>	<b>E</b> N dando otro calentòn, al punto cojo la rauta.	accion poco cortesana.
<i>Veg.</i>	Señor Don Diego , es locura.	<i>Rosalia.</i> Y ahun porqueria.
<i>Tor.</i>	Locura ?	<i>Tor.</i> A espacito.
<i>Las dos.</i>	Y de màs de marca.	<i>Zamo.</i> Y ahun necedad.
<i>Tor.</i>	Señoritas , yo me entiendo, ustedes son mui muchachas, y no entienden estas cosas.	<i>Tor.</i> Anda guapa !
<i>Zamo.</i>	Yo no he sabido palabra, pero sè que el iros , es	<i>Vegas.</i> Dicen bien , tienen razon.
		<i>Tor.</i> Y usted , que lo diga , basta.
		<i>Ramirez.</i> Yo he de salir rebentando, porque este traje me enfada.
		<i>D. Mig.</i> Antes te estàn lindamente

- los atavios de charra,  
pero sabes ya el papel?
- Ramirez.* Poco ignoro.
- D. Mig.* Pues repasa.
- Lara* Por sí, ó por no, señor Juan,  
usted ya trae su Garnacha.
- Juan.* Si señor, que mi vestido  
se reduce à aquesta bata:  
y por si se hace la fiesta,  
no quiero que mi amo me haga  
volver, porque està la noche  
defabrida con la elada.
- Tor.* Aquesto es hecho; ea, pues,  
à la paz de Dios, Madamas.
- Zamorana.* Te has de estàr, ahunque  
rebientes.
- Tor.* Voime, voime.
- Las dos.* Aguarda, aguarda.
- Vega.* Es cierto, que si pudiera,  
señor Don Diego, os rogàra  
que no hicierais tal dislate.
- Doña Rosalia.* No lo harà, porque  
empeñadas  
estamos las dos, y asì,  
usted tome la guitarra,  
y divierta su impaciencia,  
mientras que allà dentro acaban  
de resolver, si esta noche  
se ha de echar la Melodrama.
- Lara.* Què habemos de hacer aqui?  
Entremos en la antefala.
- Juan.* Esperemos, que si sale  
por aqui alguna Asturiana,  
ella nos dirà el motivo  
de esta suspension.
- Miguèl.* Aguarda,  
que todavia no dices  
aquestos versos con gracia.
- Ram.* La funcion no es esta noche,  
y asì tiempo hai.
- Tor.* Patarata.
- Veg.* Por mi vida, que esto es cierto,  
digalo Doña Rosalia.
- Zam.* Ea, dexemos historias,  
y pues has dado palabra  
de no salir esta noche,  
sientate.
- Tor.* Si usted lo manda,  
acabòse.
- Zam.* Lo suplico.
- Tor.* Hai, graciosa Zamorana,  
manda, y manda lo que quieras,  
que yo soi hasta las cachas  
tu servidor, tu servicio,  
y tu:— *Zam.* Què cochino!
- Rosalia.* Vaya,  
que ya està Torres de gresca:  
bueno, ya està gracia en casa.  
*Torres canta algo à la jota.*
- Cant.* Yo adoro dos hermosuras,  
ambas son de igual belleza,  
una ingrata, pero linda,  
otra linda, pero fiera.  
A la jota jotita de el rio, &c.
- Ram.* Parece que suena ruido  
de musica en la antefala.
- Mig.* Serà de los concurrentes  
alguno, que à la guitarra  
le està rascando la tripa.
- Juan.* Ruido suena.
- Lar.* Escucha, y calla.
- Tor.* Canten ustedes tambien.
- Las dos.* Vamos, pues.
- Tor.* Andar chicanas.
- Veg.* Ya Torres està de gorja:  
què buena ha de andar la zambra!
- Canta Torres, y las dos repitiendo la  
copla de arriba.*

*Lara.* Vamos adentro, que aquí  
hace un remulgo, que palma.

*Juan.* Vamos, pero aquí está mi amo.

*Lara.* Entra, y no se te dé nada.

*Ram.* Vamos, que yá de el papèl  
solo yerro dos palabras.

*Mig.* Torres está aquí.

*Ram.* Pues entra. (ros.

*Lara y Mig.* Buenas noches, Caballe-

*Veg. y Tor.* Bien venidos, camaradas.

*Tor.* Qué linda está usted!

*Ram.* No haga  
usted burla.

*Tor.* Vive Dios,

que puede usted con su cara,  
sus dos ojos, y corales,  
dár un ansion à una alma  
de un Cartujo, un Capuchino:-

*Ram.* Jesús qué loco!

*Dentro Don Joseph Ormaza.*

*Orm.* Muchachas,

Ventura, Doña Isabel,  
Maria, Antonia, Zamorana,  
nadie me oye?

*Ros.* Mi amo sale.

*Tor.* Y parece, que regaña.

*Zam.* Pues si viene, yo me cuelo.

*Tor.* Pues dese usted por colada.

*Orm.* Dos horas hà q̄ estoi dâdo sale.  
gritos por toda la casa,  
y oyendo desgañitarme,  
se están ustedes sentadas?

*Zam.* Yo ahora lo oigo.

*Orm.* Calla, bruta.

*Rosalia.* Y yo.

*Orm.* Otra que bien danza.

*Tor.* Señor Don Joseph, acabòse.

*Orm.* Señor D. Diego, me enfadan,  
que el no responder en ellas

es yá vieja, y mala maña.

*Tor.* Pues el no ser respondonas  
en las que sirven, es gracia;  
ojalà fueran así

mi sobrina, y mi criada!

*Lar.* Un rato de mal camino  
por todas partes se passa.

*Orm.* Y bien, que se hacen ustedes?

*Ram.* Yo con Miguel repassaba  
mi papèl.

*Orm.* Pues hija mia,  
para buen tiempo lo guardas!

*Vegas.* Y nosotros aqui prompts  
para ver lo que nos mandas.

*Orm.* Si, mui buena promptitud  
la que ustedes siempre galtan.

*Juan.* Yo, Señor, vine con mi amo,  
y he traido mi gualdrapa  
por si forte.

*Orm.* Haces mui bien,  
que la prevencion no daña.

*Lara.* Y yo vengo, como siempre,  
à serviros.

*Orm.* Señor Lara,  
estimo à usted la atencion.

*Zam.* Qué humor tiene?

*Veg. y Ros.* Está, que salta.

*Tor.* Y yo vine, porque vine,  
y yá me iba.

*Orm.* Por qué causa?

*Tor.* Porque esta noche no veo  
disposicion, seña, ò traza,  
para hacerse la Zarzuela.

*Orm.* Como que no? Buena traza!

*Tor.* La letra, que en en el principio  
el argumento declara  
de la obra, todavia  
no la tienen estudiada:  
los vestidos no han venido.

*Juan.*

- Juan.* Ahun bien q̄ aqui està mi bata.
- Tor.* En el vestuario no hai la prevencion necesaria de aquellos trastos precisos.
- Orm.* Dexe usted effo : pues anda algun manco en el negocio ?
- No faltarà circunstancia.
- Lo primero es , que la letra con grande primor se canta ; de ropa , y luces hai mas , que las que tiene una farsa ; y en fin , todo està dispuesto ; y ahun vestidas mis hermanas , que es lo prolixo , que tienen las fiestas , en que entran Damas.
- Tor.* Pues yà no me voi.
- Orm.* Entremos todos hàcia la otra quadra de el tablado , y las vereis.
- Tor.* Vamos , pues , de quadramalla.
- Entran por una puerta , y salen por otra. y se descubren las Señoras.*
- Tor.* Vive Dios , que es la verdad !
- Señoras.* Por nosotras nūca hai falta.
- Tor.* No hai sino infinita sobra de hermosura , y de fragancia , y de:-
- Mi Señora la Marquesa de Castrillo.*  
Torres , Torres , juicio.
- Tor.* Què juicio con estas caras tan bellas ! Para el cornudo , que ahora Fraile se entrà !
- Mi Señora la Marquesa.* Si es yà tiempo , empezaremos.
- Orm.* Si , q̄ ahūque la noche es larga , tambien es larga la fiesta.
- Lara.* Y mientras Ufias cantan , nos irèmos à vestir.
- Juan.* Ahun bien q̄ aqui està mi bara.
- Orm.* Ea , pues , vamos al punto.
- Todos.* Vamos , pues.
- Mi Señora la Marq.* Hermano aguarda : pues no se ha de decir algo à los convidados ?
- Tor.* Nada.
- Que sean mui bien venidos.
- Orm.* Y esto basta ?
- Tor.* Y ahun rebasta ; pues miren para què entierro ; ò mortorio se les llama , para pedirles perdon ! Ufias no hablen palabra , que los demàs en su nombre dirèmos , pueftos en ala ;
- Todos.* Que pues logra el auditorio tanto gusto , dicha tanta , en vez de darnos perdon , nos debe dār muchas gracias.
- Quedanse las señoras à cantar el quatró. y los demàs se van. y se dà fin.*

## ZARZUELA HARMONICA.

## LA HARMONIA EN LO INSENSIBLE , Y ENEAS EN ITALIA.

## ARGUMENTO.

**D**espues que la vengativa saña de la armada Griega reduxo à Troya , y sus Moradores à ceniza ; Eneas , que con pocos compañeros se

eximió con la fuga de el comun estrago, tomó en una Nave la resolución de establecerse en Italia. Pero dirigiendole el arribo à aquellas deliciosas costas la tenáz oposicion de los vientos, se vió obligado à refugiarse de su furor en Carthago; en donde con Dido, Reina de aquel continente, pasó aquel decantado suceso, que nadie ignora. Volvió à surcar los mares, y despues de una horrorosa tormenta, desembarcó en la Costa Laurentina, de donde era Monarcha Latino, y heredera de este fertil dominio la Infanta Lavinia su hija. En esta apacible porcion de la Italia fue recogido, y acariciado Eneas; y habiendo intentado hacerse dueño con la mano de Lavinia, de todo el Reino, fue por el Rei bien admitida su pretension; pero Turno, Principe atrogante, y que entre los nacionales se juzgaba mas acreedor, haciendo alianza con Mecencio, Rei de Tyrrene, quiso con las armas desentronizarle de el Reino, y de la voluntad de Lavinia; mas la fortuna contraria à sus ideas, dispuso, que fuese vencido, y muerto en la batalla; logrando Eneas, desembarazado de su Rival, quedar absolutamente dueño de ambas Monarchias. El resto, que se ha introducido, es poetica exornacion, para hacer mas grata à los oyentes la Historia.

Advierto, que las palabras Hado, Numen, Deidad, &c. no tienen mas sentido, que aquel que puramente está permitido en la Poesia por nuestros Catholicos Dogmas.

## P E R S O N A S.

<i>Eneas.</i>	<i>Celia Dama.</i>
<i>Turno.</i>	<i>Lindano rustico.</i>
<i>Latino Rei de Lacio.</i>	<i>Laureta rustica.</i>
<i>Mecencio Rei de Tyrrene.</i>	<i>Mi Señora Doña Teresa Ormaza.</i>
<i>Acates.</i>	<i>Dos Rusticos.</i>
<i>Terfites Sacerdote del Templo de Vesta.</i>	<i>Soldados.</i>
<i>Lavinia Infanta de Lacio.</i>	<i>Acompañamiento, y Musica.</i>

*Suena dentro ruido de tempestad, y marina, y à lo lexos Musica.*

*Voz.* **L** Argua la escota, que el viêto  
insulta furiosamente  
jarcia, y velamen!

*Todos.* Amaina.

*Eneas dentro.* Ata el timon, y el trin-  
quete

rompe, pues, el fragil buque  
por la popa, y por la frente  
pielagos de espuma chupa,  
montes de crystales bebe.

*Musica.* à 4. Venid, peregrinando,  
de Vesta al sacro alvergue.

*Unos.*

*Unos.* A la bomba!

*Otros.* Piedad, Dioses!

*Eneas dentro.* Palinuro!

*Acates.* Yá la debil

respiracion à la indocil

furia de tanta corriente

barbaramente oprimida,

caduca à un tiempo, y fallece.

*Musíc.* 4. Donde de los recelos

la tempestad suspende.

*Salen Eneas, Acates, y Soldados.*

*Eneas.* En hora feliz configa

besar, ò divina Ceres,

de tus fragrantes dominios

tanto matizado cespèd.

*Acates.* En buena hora recibais,

peñas duras, y crueles,

à quien por puerco, y mareado,

se vè salado dos veces.

*Eneas.* Acates, pues reducido

este paramo inclemente

con mas tranquilos insultos:-

*Mus.* La tempestad suspende.

*Eneas.* Mas espera, que, ò me engaño,

ò el eco piadosamente

la clausula, que me roba,

en vaticinio me vuelve.

*Acates.* Vaticinio? estàs borracho?

Serà, si bien lo advirtieres,

otro màr, que nos enfrie,

y otro rayo, que nos queme.

*Eneas.* Aguarda, que yá en dulzuras

nos dice confusamente:

*Musíc.* Venid peregrinando

de Vesta al sacro alvergue.

*Acat.* Fuego de Dios, què bramidos!

El vaticinio es alegre.

No echas de vèr, que se ahogaron

mas de trecientos mil peces

*Tomo VIII.*

en la tempestad passada?

*Eneas.* Y esto ahora, què vèr tiene

con lo que passa? *Acat.* Señor,

mi anima Pluton se lleve,

y la chamusque à retazos,

si no son peces parientes,

que estàn llorando en el duelo.

*Ene.* Què ahù à esta ocasiõ no dexes

las locuras? No reparas,

què en suaves dicciones fieles

ambares despide el aire,

nectares la esphera llueve?

*Acat.* Yo solo sè que me suena

como à Vigilia, ò à Requiem.

*Eneas.* Vuelve de nuevo à escuchar,

que otra vez à cantar vuelven.

*Musíc.* Venid peregrinando

de Vesta al sacro alvergue,

donde de los recelos

la tempestad suspende.

*Ene.* Valgame el Cielo! Què estrañas

contrariedades me ofrecen

mis fortunas! Allí el viento

contra mi furiosamente

conspira, uniendo en mi daño

repetido tantas veces,

la esphera, Olympos de fuego,

el màr, Caucafos de nieve.

Aqui la tierra, y el aire

produce graciosamente

el alivio en suavidades,

en dulzuras el deleite.

Mas quien para un infeliz

distinguir, ni saber puede,

si son bienes estõs males,

si son males estõs bienes?

*Acat.* Buen tiempo de reflexiones

para el que de meche à meche

metido està en infusion

desde la planta à el gollete.  
 Dexalos , Señor , por Dios,  
 que canten , ò que rebienten.  
 y huyamos de aqueste sitio,  
 no sea que nos encuentren,  
 que tenemos cataduras  
 de patos , ò aguazanieves.

*Eneas.* Dices bié, huyamos, ahunque  
 el eco repita alegre:

*Musica à 4.* Venid , que el destino  
 feliz os conduce,  
 donde el sacrificio  
 las dudas absuelve.

*Eneas.* Y esta Poblacion vecina,  
 que de aqui confusamente  
 se registra , abrigo sea  
 de nuestros males. *Acat.* Parece  
 como que me suena bien  
 esse partido. *Eneas.* Crueles  
 hados , haced mi desdicha  
 mas tratable con mi muerte.

*Acat.* Hado , yo de ti me burlo,  
 y venga lo que viniere.

*Vanse, y salen Lindano, Laureta, y los  
 dos Rusticos, cantando, y bailando, y  
 detrás Lavinia, Turno, y Latino, y se  
 habrá descubierto el Templo de Vesta,  
 en donde se verá una Estatua sobre  
 un pedestal, y Terfites Sacer-  
 dote à su lado.*

*Musica à 4.* Venid peregrinando, &c.

*Latin.* Pues al bello simulacro  
 de esta Deidad reverente,  
 la tranquilidad dichosa  
 nuestros infortunios deben:  
 en rendidos holocaustos  
 festivas ansias celebren,  
 en las desdichas , que aplaca,  
 las venturas , que promete.

*Turno.* Obediencias obsequiosas  
 solo en su Templo se cuelguen,  
 porque nuestros versos ya  
 no son versos , sino leyes.  
 De sacrificios , que à un tiempo  
 ya humillan , y ya engrandecen,  
 salpicadas se idolatren  
 sus aras , y sus paredes.

*Lindan.* Vamos allà , vive cribas,  
 y salpiquemos pardieces,  
 con hisopos de alegrías  
 à la Estata repotente.  
 Mirenla , que bella està.

*Rusticos.* Aparta.

*Laur.* Lindano , dexa sandeces.

*Lind.* Moger , no empecemos ya,  
 porque si yo: *Rustic.* Calla, tente.

*Lavin.* Por incienfos , por aromas,  
 solo en sus aras se quemèn  
 de corazones amantes  
 inflamados ramilletes.

Llegue el alma agradecida  
 à rendir una , y mil veces  
 la vida , que sus piedades  
 para confusion me vuelven.  
 Y ojalà que de la duda,  
 que me assalta, y me suspende;  
 en la promessa , que arguye,  
 feliz solucion encuentre.

*Terfit.* Quanto al oraculo hermoso  
 de aquesta deidad terrestre,  
 con rigores amenaza,  
 y con alhagos ofrece;  
 tanto verá satisfecho  
 vuestra duda , que rebelde  
 ahun en las seguridades,  
 las seguridades teme.  
 Las víctimas , que à sus aras  
 rinden ansias obedientes,

- con esperanzas dichofas  
han de acompañarse siempre;  
y mas, quando por su influxo  
repiten voces alegres;
- El, y Mus.* Venid, que el destino  
feliz os conduce, &c.
- Lat.* Yà los temores passados  
en regocijo se truequen,  
porque es agraviar las dichas  
ocultarse à los placeres.  
Que las dudas, que cobardes  
à su espiritu entristecen,  
con defengaños felices  
es fuerza burladas queden.
- Turn.* Y mas, quando la infalible  
Deidad Terraquea, y Celeste  
desde su trono se muestra  
afable benignamente.
- Lavin.* Es tan furioso mi mal,  
que no es agravio que pienfe,  
que su obstinacion cruel  
ahun al milagro se niegue.
- Lat.* A Vesta di tus deseos.
- Turn.* Tus cultos al ara lleguen.
- Todos.* Que la esperanza de el bien  
es yà empezar el deleite.
- Lind.* Moger. *Laur.* Què dices?
- Lind.* No has visto,  
què pasmada està la gente?  
Hechos unos espantajos  
la estauta Vestia los tiene.
- Lau.* Eflo es revelencia, bruto.
- Lind.* Yo tambien so revelente,  
y con mucha revelencia  
se me ha puesto en el calletre  
pedille à la madre Vestia  
tan siquiera dos mercedes.
- Vill.* Serà alguna boberia.
- Lind.* La primera es, que me trueque  
la moger por una burra.
- Vill.* Calla, bestion insolente.
- Lind.* Burra quiero, y no moger.
- Laur.* Harto burra es la que tiene  
tal albarda por marido.
- Lind.* Què me gruñes!
- Rust.* No te alteres.
- Lind.* Yà te he dicho, que no gufsto,  
que me andes con remoquefes,  
porq̄ por vida: - *Terst.* Hà, villano,  
si tofco, è irreverente  
no guardas decoro al Templo,  
rigores de Vesta teme.
- Lind.* Aplastòme el barbonazo!  
Ira de Dios, que ojos tiene!
- Lavin.* Alta Deidad, que esse globo  
iluminas, y ennobleces,  
en tus respuestas se cifran  
todos mis males, ò bienes.
- Turn.* Seràn felices tus ruegos.
- Lat.* Dichosa feràs mil veces.
- Todos.* Que la esperanza del bien  
es yà empezar el deleite.
- Cant. Lav.* Oraculo divino,  
à cuyo influxo, sacro, peregrino,  
paga la tierra como fiel tributo  
la flor, el ave, el mineral, y el bru-  
Dime, si en su elemento (to:  
hai causaq̄ produzca mi torméto?
- Area.* Dime, divina Vesta,  
què casta de dolor  
es la que ignora el alma,  
y siente el corazon?  
Dime el cruel motivo  
de tanta confusion,  
y si verà mi pena  
el fin de su rigor?
- Terst.* A esse simulacro mudo,  
ò triste Lavinia, atiende,

- que à tu ruego, y à tu duda,  
yà piadosa te resuelve.
- Vesta canta.* Yà para consolarte.
- Unos.* Qué asombro!
- Otros.* Al marmol parece,  
que se le infunden las almas  
de racional, y viviente.
- Canta Vesta.* Yà para consolarte.
- Lind.* Por Baco, q̄ habra, y q̄ mueve  
los brazos: vamos de aqui.
- Villan.* Qué te asustas? Tente, tente,  
q̄ no es mucho habre una estatua,  
quando escuchan las paredes.
- Canta Vesta.* Yà para consolarte,  
de aqueſta piedra fria  
la dureza se ablanda,  
y racional el marmol ſylogiza.
- Oye,* escucha el decreto,  
que mi deidad confirma,  
pues en milagro empieza,  
para q̄ nunca dudes de tus dichas.
- Venus* ha producido  
con rara tyrania,  
eſſe dolor eſtraño,  
que à un tiempo te atormenta, y  
vivifica.
- Y* tu feliz ventura  
veràs, bella Lavinia,  
quando furioſo Marte (iras;  
mueſtre todo el eſtrago de ſus
- Este* favor amante  
te promiete benigna  
la Deidad milagroſa, (ma.  
que lo inſenſible deſta piedra ani-
- Lav.* Con tan aſable dulzura  
todo alivio el alma ſiente.
- Tur.* Dichosa tu, pues yà logras  
portentos que te defienden.
- Todos.* Grave aſóbro! Gran milagro!
- Lind.* Por Jupiter, que me dexen  
pedir algo, que la Dioſa  
eſtà para hacer mercedes.
- Terſ.* Por ahora es oportuno,  
que los ſacrificios ceſſen.
- Lind.* Al Diablo de el barbonazo  
no hai Demonios, que lo eſperen.
- Terſ.* Las gracias de tal prodigio  
ſolo à Vesta ſe le deben.
- Lat.* Demos todos infinitas,  
repitiendo dulcemente,  
para que de tanto bien  
gozen las remotas gentes.
- Todos. y Muſic.* Venid peregrinando,  
de Vesta al ſacro alvergue, &c.
- Cubreſe el Templo, y ſe van cantando,  
y bailando de el miſmo modo que  
entraron, y ſalen Eneas,  
y Acates.*
- Eneas.* Yà que en eſta dilatada  
coſta, que viſtoſamente  
el mar inunda à pedazos,  
han podido retraherſe  
los que la habitan, negando  
con la fuga deſcortefes  
à nueſtro vano deſeo,  
piedad, y noticia, vuelve  
Acates, àzia la playa,  
para ver ſi acaſo inquietes  
de algun peſcador, camino,  
que à la Capital nos lleve  
de eſte País, ù otra alguna  
ſeña, que de aqui: *Acate.* Detente,  
que azia aqueſte ſitio dos  
ruſticos la planta mueven.
- Salen Laureta corriendo, y Lindano  
tràs ella con un palo.*
- Laur.* Ha de ſer, aunque el beſtiaza  
de el barbolote le peſe,

q̄ allà tengo de ir. *Lind.* Tambien te irà mui graciosamente este renuevo midiendo los pernillotes, si vuelves à chistar. *Acat.* Tened, villanos.

*Lind.* Mal ajo, y què caras tienen!

*Laur.* Què nos manda su mestè?

*Eneas.* Que de esta parte nos lleves, y nos conduzcas à donde la Real mansion hacer suelen los Monarcas.

*Lind.* Mire usted, yo los guiàra lindamente; pero aquí no tengo aijada.

*Acat.* Pues somos algunos bueyes?

*Eneas.* Sacanos de esta espessura, y di lo que tu quisieres.

*Lind.* Vamos, que yo, y mi Laureta conocèraos brabamente las trochas de este andurrial.

*Acat.* Anda, que el tiempo se pierde.

*Vanse, y salen Lavinia, Turno, Latino, y acompañamiento.*

*Lat.* Pues de la mansion sagrada nos restituye el deseo de el descanso, y à Lavinia, puedes à tus sentimientos poner limite, y mas quando oraculo lisonjero te ofrece toda una dicha, sin el azàr de un rezelo.

*Lav.* Yà, señor, à las piedades de un vaticinio, sereno queda el animo; mas quando escucho, que los excessos de Marte han de construir mis fieles, nobles trofeos, no sè què dudas animo! No sè què temores nuevo!

*Turn.* No à vuestra desconfianza le deis el conocimiento de este linage de dichas; pues quando al desafosiego adulais:-

*Salen Eneas, Acates, y los dos Villanos.*

*Eneas.* Si un Peregrino merece, Monarca excelso, hallar en vuestras piedades feliz establecimiento, no escasamente negueis à la Magestad el regio, noble, decoroso aplauso, que adquiere favoreciendo en las regiones de el alma otro mas estable imperio.

*Latino.* Alzaos, y referid, bizarro, airoso Estrangero, quien sois, y lo que pedis. Mas advertiros deseo, que nunca estàn las piedades desairadas en mi Cetro.

*Lav.* Què Joven tan agradable!

*Eneas.* Què deidad tan rara, Cielos!

*Tur.* No sè, q̄ miro en este hombre, que me incita à aborrecerlo!

*Latino.* Ea, què esperas? Refiere tus peregrinos sucessos.

*Lind.* Parece que hai relacion, vamonos, q̄ yo me duermo. *Vanse.*

*Eneas.* Monarca invencible, à quien es en accion exquisita padron à vuestras hazañas mas que la fama, la envidia: Vos, que quando la arrogancia provoca vuestra cuchilla, lo que empieza obstinacion, acaba soberanía:

Escucha de un infeliz  
 la mas fiel, mas peregrina  
 narracion, que se ha notado  
 en quanto Apolo registra,  
 desde que su antorcha apaga,  
 hasta que su luz aviva.  
 Mi nombre es Eneas, mi Patria,  
 Troya, que en la fertil Frigia  
 tuvo absoluto dominio,  
 hasta que la horrible, impia  
 obstinada Griega saña,  
 en una traicion indigna  
 borrò con el, *Aqui yace,*  
 el timbre, de *Aqui dominas;*  
 de fuerte que el saego, y hierro  
 formò con sangre, y ceniza  
 en cada cimientto un ara,  
 en cada piedra una pyra.  
 En la inquieta confusion  
 de humo, polvo, sangre, è ira  
 estabamos, quando Acates  
 con heroica bizzarria  
 se uniò conmigo, y blandiendo  
 los dos las blancas cuchillas,  
 à la refuelta, ordenada  
 muralla de tanta fixa,  
 luciente, acerada punta,  
 nos arrojamos, perdida  
 la esperanza de encontrar  
 esugio, que à la ofensiva  
 sinrazon nos escapasse  
 de tanta hueste enemiga.  
 Pero entonces, como ansiosos  
 deseabamos la ruina,  
 y nos vestia la muerte  
 el caracter de la dichas;  
 nos franqueò el passo la estrella,  
 que infeliz nos predomina,  
 para exponernos à nuevo

linage de tropelias,  
 Salimos, en fin, de el riesgo,  
 y llegando à la marina,  
 en una nave, que acafo  
 quedò barada à la orilla,  
 nos fletamos, dando al viento  
 las velas, y la fatiga.  
 Surcabamos esse indocil  
 monstruo, que los orbes gyra,  
 robandonos yà la noche  
 con la obscuridad vecina,  
 el patrio, apacible centro  
 de todas nuestras delicias;  
 y quando pensè, que el Alba  
 corriessè grata, y benigna,  
 del transportin de la Aurora  
 las nacaradas cortinas,  
 iluminando à perfiles  
 de plata, la densa, fria,  
 caliginosa textura  
 de las sombras; enemiga  
 enlurò el luciente rostro  
 de essa region crystalina.  
 Volviò el Boreas à romper  
 la melancolica sima  
 de su mansion, y alterando  
 la tarèa successiva  
 de las ondas, nos arroja  
 su incontrastable porfia  
 à la Africa: y en aqueffa  
 Ciudad, que Carthago, ò Birsá  
 se nombra, tuvo agradable  
 parenthesis la fatiga.  
 En esta fertil Ciudad  
 nos lisonjearon las dichas;  
 pues Dido, que era su Reina,  
 me cediò piadosa, y fina,  
 en el imperio de el alma  
 mas constante Monarchia.

Pero como mi destino  
me guiaba à otras distintas  
regiones , me fue forzoso  
ausentarme de su vista,  
comprando en tan triste fuga  
de una constancia inaudita,  
al precio de una tragedia,  
una libertad perdida.

Volvi al màr, surquè sus ondas,  
y apenas se dividia  
el corazon , y la nave,  
de Dido , y de la marina,  
quando el viento, y las espumas  
bregan , combaten , y lidian.

Quanto dorados filetes  
bordò de Phebo la activa,  
brillante , oficiosa llama,  
tanto obscureciò la impia,  
tenaz , atezada alfombra,  
que opacamente ofensiva,  
en el taller de la noche  
las tempestades texian.

Ruge ronco el màr , el Cielo,  
por rayos Etnas fulmina,  
y de esse luciente globo  
la trabazon exquisita,  
quexandose de el insulto,  
fino se rompe , rechina.

Todo es confusion ; los Orbes  
alterados se amotinan,  
y ahun del susto enagenado,  
perdiò su color el dia.

Yà la nave , y nuestra muerte  
en acciones indistintas  
en la espuma se sepultan,  
ò en la esfera se eternizan.  
Cruge el pino , el timòn falta,  
pierde la ahuja la linea,  
salta el baupres , desenlaza

la violencia repetida  
jarcia , y velamen ; y en fin,  
à la colera impulsiva  
de màr , y viento , se esparce  
la consistencia , que unia  
con estrechas colisiones  
trinquete , mesana , y quilla.  
Solo Palinuro entonces,  
que diestramente regia  
nuestra nave , contra el viento  
barbaramente se obstina ;  
mas en vano , porque el Boreas,  
que en insultar insistia,  
le arrojò desde la popa  
al màr , y en tragica ruina  
en el catre de crystal,  
le preparò tumba fria.

Quarenta Auroras duraba  
esta saña vengativa,  
quando la misma refaca  
nos encallò en essa orilla,  
ò cabo , que nos franqueò  
esta costa Laurentina ;  
desde donde effos Villanos  
humanamente nos guian  
à vuestros pies , porque logren  
mis fortunas peregrinas  
una proteccion , que burle  
de el hado todas las iras.

*Lat.* Raro suceso ! *Asat.* Admirable  
para los que oyen el quento,  
no para el que chapuzò.

*Tur.* Què arrogante , y què soberbio !

*Lar.* Pues yà que piadosamente  
el destino , ò el esfuerzo  
aqui os conduxo , en mi Corte  
hallareis seguro puerto,  
en donde olvidar las iras,  
los horrores , los aprietos,

- que contra vos esgrimíó  
de el hado el ádulto ceño.
- Eneas.* A vuestras invictas plantas  
rendido:— *Latino.* Ea, deteneos,  
que lo que en mí son piedades,  
en vos es merecimiento.  
Y ahora, porque el Despacho  
me precisa, mas no puedo  
detenerme: venid, Turno,  
pues vos con lealtad, è ingenio  
procurais ser de mí alivio  
Athlante de tanto peso.
- Vanse Turno, Latino, y el acompañamiento de Soldados.*
- Eneas.* Vos, Señora, permitid,  
que en el altar de el respeto  
os sacrifique mi amor  
la víctima de el deseo.
- Lav.* Agradecida de vos,  
noble, bizarro Estrangero,  
deseo à vuestras fatigas  
el mas venturoso premio:  
y en felice recompensa  
de vuestro fiel rendimiento  
os franquea la eleccion  
mi decoroso silencio.
- Eneas.* Dichoso yo, pues consigo  
tanta gloria à tanto anhelo!
- Lav.* Mas advertid, que han de ser  
inmutables los deseos,  
que os animan, sin que nunca  
deis lugar vano, ò gressero,  
à inquietas desconfianzas,  
ò à fementidos recelos.
- Eneas.* Yo os prometo; mas oídlo  
mucho mejor à mi acento.
- Cant. Eneas.* Bellísima Lavinia, à  
quien adoro, (ra,  
y en dulce esclavitud mi fé venci-
- como à tanto decoro (señal)  
se ha de atrever la tēpestad gros-  
Quando encuentra en amantes  
resplandores  
norte feliz, que burle los horrores.
- Area.* No teme la tormenta  
tal vez el buen Piloto,  
si contrastando el Noto,  
triunfa de viento, y màr.  
Así en mí dicha amante,  
hallando el bien que siento,  
vivirè solo acento,  
pensando en adorar.
- Lav. rec.* Pues con esta palabra,  
tuya es mi vida.
- Eneas.* Y mi alvedrio labra  
mas estrechas prisiones.
- Lav.* Y en dulce union yà nuestros  
corazones.
- Los dos.* En quietud no impedida.
- Eneas.* Alma es del bien.
- Lav.* Y centro de la vida.
- Area Lav.* No vès como amorosa,  
tranquila, y lisonjera  
la tierra con la esphera  
logra feliz union?
- Así en estrecho lazo  
veràn nuestros deseos  
dichosos los trofeos  
de el imperio de amor.
- Recitado Lav.* Pues, amor, en tus aras  
se eternizen.
- Eneas.* Pues, venus, en su altar yà se  
mejoren.
- Lav.* Tributos, que tu imperio so-  
lemnizen.
- Eneas.* Triunfos, que à su Deidad di-  
vina adoren. (dades)
- Los dos.* Para q̄ en consistentes inavi-  
re-

- reduzcas nuestro bien à eternidades.
- Area à duo Eneas.* Alienta nuestra esperanza.
- Lav.* Promueve nuestro deseo.
- Los dos.* Para que en dulce bonanza logre feliz el empleo, que tanta dicha labró.
- Lav.* Rompe el dogal de el recelo.
- Eneas.* Priva de uno, y otro mal.
- Los dos.* A quien obsequioso el zelo de una passion inmortal tus triunfos ocasionò.
- Acat.* Què bien q̄ lo han gilguereado! No lo dixera mas tierno yo à vos Celia, siendo asì, que os quiero yo como os quiero.
- Celia.* Pues vos como os atreveis con ollado pensamiento à decir, que me adorais, barbaro, importuno, y necio?
- Acat.* Adelante: Picarillo, bufon, truhan, embustero, traidor, infame, bestiaza, tonton, animal, y puerco, que con cinco, ò seis palabras, que añadieras, por lo menos, juzgo no quedara mi panegyrico imperfecto.
- Celia.* Por esta vez os disculpa la ignorancia; pero advierto, que os estará para otra mucho mejor, ser mas cuerdo.
- Acat.* Perdonad, que yo creia, que era, señora, lo mesmo enamorar à las Damas, que machacar à los Griegos.
- Cel.* Pues como es? *Acat.* Señora, allí no hai nada de el dicho al hecho.
- Eneas.* Pues de nuestra confianza, que ha ennoblecido el deseo, vos asegurada vais, y yo confiado quedo; que resta hacer?
- Lav.* Solo el iros; y à la sospecha no demos que maliciar: y asì yo por aquesta parte quiero retirarme: A Dios, Eneas.
- Eneas.* A Dios, prodigioso, bello milagro de amor. *Los dos.* Y quiera piadoso, y benigno el Cielo, que ufanamente se logre nuestro bien nacido afecto. *Vanse.*
- Celia.* A Dios, mi Galàn fantasma.
- Acat.* A Dios, mi Dama estafermo. *Vanse, y salen Lindano, y Laureta.*
- Lind.* Pardiez, Laureta, que aqueste enamorar palaciego me tien perdido el calletre, y respingan con aquello de berrear como unos gatos, y groñir como unos cerdos.
- Laur.* Es, q̄ es mas suave esse modo.
- Lind.* Quieres, moger, q̄ empecemos tambien estos gorgoritos, que yo tengo guen garguero?
- Laur.* Por mi yo te ayudare, y asì èpieza. *Lind.* Pues empiezo.
- Lind. recit.* Laureta, fresca, y branca.
- Laur.* Lindano, guedejudo, y mogi-note.
- Lind.* Como el humero, que el hollin estanca.
- Laur.* Erguido, y crespo como un gran torote.
- Lind.* Quién le arrimara à tu peròl la tranca!

*Laur.* Quien las uñas cebàra en tu cogote!

*Los dos.* Pues me pones corriente, no sè que burujores en la frente.

*Are. duo Laur.* Ruin marido, baxo, vil.

*Lind.* Mala hembra, mas, y mas.

*Dos.* Que à la sombra de un candil pegandola siempre estàs, sin cumplir tu obligacion.

*Laur.* Pus arrempujate allà.

*Los dos.* Pus aviate de à.

*Los dos.* Que te juro yà, yà, yà, que he de juir, si, si, si,

de quien mi testa enramò.

*Lind.* Y pues que me la pegaste, sin temor de el palotè, no he de respingarte mas.

*Laur.* Ni yo acariciarte quiero tampoco en toda mi vida.

*Lind.* Pus al rollo. *Lau.* Pus al cuerno, que de plumas me lo ahorro.

*Lind.* Y yo tambièn de rinteros. *Vase.*

*Laur.* Señores, los que lo escuchan, no hagan caso de este necio, que breve le harè venir mas màsito que un cordero. *Vase.*

## SAINETE ENTREMESADO,

### PARA LA ZARZUELA DE ENEAS EN ITALIA.

#### PERSONAS.

*El Alcalde de Texares.*

*La Alcaldesa su muger.*

*Un Estudiante borracho.*

*Tres mugeres.*

*Tres hombres.*

*Musica de Panderillo.*

*Salen el Alcalde, y su muger.*

*Alc.* YO tengo de ir, si Dios no lo remedia.

*Mug.* A donde, bruto? *Alc.* A donde? A la Comedia.

*Mug.* Estàs loco? Què dices? *Alc.* Por San Pabro, que tengo de ir, ahunque me lleve el Diabro.

*Mug.* Pues quien te ha convidado, dè, jumento?

*Alc.* Conmigo es excusado el cumprimiento, que la Josticia con su vara aliada en todas las Comedias tiene entrada, y una vez que he apuñado la Alcaldia, no he de perder ninguna regalia.

*Mug.*

*Mug.* Pues de esta hecha volveràs , simplote,  
à tu casa molido de un garrote,  
pues al Cochero , ò à qualquier Lacayo,  
les mandaràn que te sacuda el sayo.

*Alc.* Garrote à mi? *Mug.* Lo habrà , si tal pensares.

*Alc.* Pues no saben , què hai horca acà en Texares?

*Mug.* Pues aqueſſo què importa? Tu eſtàs loco.

*Alc.* De Justicia , moger , entiendes poco.

Yo irè , en gracia de Dios , y con mi vara,  
y al que no respetàre aqueſta cara,  
ù quiera barrumbar en disparates,  
le harè que lo aprefen los gatznates;  
con que me haràn favor de tener modo,  
ò ahorcarè , juro à ños , Comedia , y todo.

*Mug.* Què caſo haràn de ti con eſſa traza?

*Alc.* Y le vendrà mui ancho al ſor Ormaza,  
pues es honra que tenga por Audencia,  
un Alcalde de mi perliquitencia.

*Mug.* Yo no quiero que vayas. *Alc.* Cathalina,  
ſi me hablas mas en eſſo , habrà mohina.

*Cantan dentro al Pandero.*

*Muſic.* La tonadilla nueva  
canta mi chula,  
que te llevas el alma  
de quien te eſcucha:  
Canta , canta , penoſa , chulita,  
que me llevas el alma todita.

*Alc.* Ola , ola , què es aqueſto?

*Mug.* Es gente de Salamanca,  
que ſe vendrà à merendar.

*Salen los tres bombres , y las tres mugeres.*

*Mug. 1.* Muchachos , téder las capas,  
y ſalga merienda , y bora.

*Homb. 1.* Aqui eſtà todo , Chiclanas.

*Homb. 2.* Pues canten Luifa , y Catuja;  
aquella nueva tonada.

*Homb. 3.* De quien es , chicas?

*Las mugeres.* De un majo.

*Hombres.* Pues andar , darle à la pãza.

*Baila el Alcalde.*

*Canta.* Baila à la tonadilla,

Guapo Geromo,

que tu jaquetonada

lo vale todo:

Canta , canta , penoſa , chulita,  
que me llevas el alma todita.

*Alcaldeſa.* Jeſus què poco respeto!  
Acordaos de eſſa vara.

*Alcalde.* En oyendo el panderillo,

- volaron mis circunstancias.
- Homb.* 1. Ea, à tierra, y ande el tinto.
- Hom.* 2. Entreverarse, muchachas.
- Mug.* 2. Yo voi contigo, Geromo.
- Homb.* 2. Ven à mi lado, Mariana.
- Homb.* 3. Y para mi no hai lugar?
- Mug.* 3. Ven aqui sobre mi falda.
- Homb.* 3. Crei, que:-
- Los hombres.* Fuera bronquinas,  
y alsètarfe. *Todos.* Vaya en gracia.
- Sientanse, y sacan merienda, y sale el  
Escolar borracho con Juana.*
- Bor.* No sirve el fringilinminis,  
ni el corambobilis, Juana,  
por aqueffa luz, que ha  
de comer la tierra. *Juan.* Anda,  
yà estàs, moreno, tan puro,  
como Dios quiere las almas.
- Bor.* Conmigo pocas, que tengo  
mui malas zarracatracas.
- Juan.* Yo he de ir, ahunque te pese,  
à la Comedia. *Bor.* Castañas!  
buena Luna hace, Frai Juan,  
Jesu Christo, què bandada  
de Grajos! Compadre, digo:  
muriòse? *Höb.* 1. Acà està la Juana  
con el Escolar. *Todos.* Es cierto.
- Homb.* 3. Suelta la perra.
- Bor.* Hà canalla,  
sea usted cortès, ò allà và  
aqueffa perdigonada.
- Juan.* El yà no puede tenerse;  
ni sè como ha de ir à casa.
- Alcald.* Yà es hora.
- Alcaldesa.* Con que has de ir?
- Alc.* No habrá redempcion humana.
- Homb.* 2. Brinda chica.
- Mug.* 2. Mi Geromo,  
à la nuestra. *Höb.* 3. Juana, alcanza
- esse huesò de tocino:  
suelta la perra. *Bor.* Zarazas!  
Compadre, digo, muriòse  
Juanita de toda mi alma?  
*Juana.* Aparta pellejo. *Bor.* Chica.
- Juan.* Pues estoi yo para gracias!
- Alcaldes.* Como te has de ir, si se que-  
roda aqueffa guadramalla (da  
en el Lugar? *Alcalde.* Al momento  
habrà epolio, camaradas.
- Todos.* Seor Alcalde, q̄ hai de nuevo?
- Alcald.* Que yo he ir à Salamanca,  
à ver una gran Comedia,  
que se hace en cierta casa,  
y no quiero, que en Texares  
quede tan siquiera una alma  
de la Ciudad, porque no anden  
hiciendome barrumbadas.
- Homb.* 1. Todos nos vamos al punto,  
porque es fiesta de importancia,  
y es razon que la veamos.
- Homb.* 2. Vaya, Seor Alcalde, vaya  
un traguito. *Alcald.* A su salud.
- Todos.* Mui buen provecho le haga.
- Höb.* 3. Suelta la perra. *Juan.* Señores,  
de bufonada yà basta. (*en tierra.*
- Bor.* Digo, aqueffa corābobilis caese  
yà te he dicho que me enfada.
- Todos.* Hai yà esse hombre.
- Alc.* Què es aqueffo?
- Juan.* Es de el lobo una patada.
- Todos.* Ea, arriba, Juan Guarin.
- Bor.* Què zullisca es la que anda  
por aqui? fuera, moscones,  
digo, chica, acaina, acaina.
- Alcaldes.* Ea, vamos, que yà es hora,
- Todos.* Vamos todos.
- Homb.* 1. Y tu, Juana,  
has de entrar en la Comedia?

*Juan.* La primera , como agua.  
*Homb. 2.* Y tu marido? *Juan.* Que lo lleve el Demonio.

*Alcalde.* Anda guapa!  
*Bor.* Me tragare mas Comedias, que caben en una nassa.

*Homb. 3.* Suelta la perra.  
*Bor.* Yo te lo juro: castañas! (chos,  
*Mug. 1.* Pues yà que es hora, mucha- con essa nueva tonada divertamos el camino.

*Todos.* Pues vamos marchado, vaya.

*Juan.* Hemos de bailar tambien?  
*Alcalde.* Y yo , no obstante mi vara, he de echar mi zapateo.

*Todos.* Viva el Alcalde.

*Bor.* Castañas!

*Mug. 1.* Pues pongamonos en forma, que yo empiezo.

*Todos.* Andar muchachas.

*Canta.* Dale , chica , al pandero, suene , que suene, para que tu penoso baile , y se alegre:

Canta , canta , penosa , chulita, q̄ me llevas el alma todita. *Lazo.*

*Cantan.* Aprovecha la tarde, garvosa Luisa, que venir à Texares *Lazo.*

no es cada dia:

Canta , canta , chulita, que me llevas el alma todita.

*Cant.* Demos fin al Sainete, que yà se llega la segunda jornada *Por fuera.* de la Zarzuela:

Canta , canta, penosa, chulita, que me llevas el alma todita.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Latino , y Turno.*

*Tur.* Pues , señor , si muchas veces que os hablè , y siempre propenso estuvisteis ; como ahora me diferis el empeño contraido , malquistando en la suspension à un tiempo vuestra palabra , y mi dicha, vuestra accion , y mi sosiego?

*Lat.* Quando las resoluciones se precipitan , comprehendo, Turno , que siempre infelices conseqüencias produxeron. Y asì , suspended el noble, decoroso , fiel afecto, que à Lavinia professais hasta que ella:- *Turn.* Deteneos, que à las Leyes de un antojo no he de exponer el derecho adquirido. *Lat.* Bien temi de su natural soberbio esta resulta , y asì, por no avivar mas el fuego de su inquietud , y que acaso, ò temerario , ò resuelto se despeche , por ahora templar sus ardores quiero.

*Acates al paño se dexa vèr solamente.*

Turno , tened confianza, en mi palabra , advirtiendole, que serà vuestra Lavinia, y este dilatado Imperio, si dais con lo cortefano, esmalte al merecimiento. *Vase.*

*Acat.* Jupiter Santo , què escucho?  
 A Eneas en este juego

le envida el viejo la Polla,  
y Turno le gana el resto. *Vase.*

*Turno.* No harè, pues, quando la di-  
afegurada estoi viendo (cha  
en la incontrastable alianza  
de los Rutulos, Mecencio  
su Monarca, con las Tropas,  
que recluta, harà resuelto,  
que me restituya Marte,  
lo que me ha robado Venus.

*Vase, y sale Acates, y Eneas.*

*Eneas.* Es posible, que has oido  
mi desdicha? *Acat.* Brabo quento!  
Digo, Señor, que la oi,  
y que el maldito de el viejo  
con Turno te la pegaba,  
alargando, y prometiendo  
à Lavinia, à la Ciudad,  
à sus Damas, à su Imperio,  
à primos, y à visavuelos,  
y à el, y à su: *Eneas.* Ea, detente,  
y no, porfiado, y necio,  
pronuncies mas desatinos;  
ò vive esse claro centro  
de Apolo, que te sepulte.

*Acat.* Chispas.

*Eneas.* Hai injustos Cielos,  
para què quiero la vida,  
si à este pesar no la ofrezco!

*Eneas rec.* Yo fallezco al imperio de  
el destino,  
que tenaz me persigue,  
y porq̄ el suave influxo peregrino  
acabarme consigue,  
como otro Cifne, atento,  
fortuna, y vida expedirà mi acèto.

*Arca.* Yo muero, porque asì  
triumphe de mi dolor  
mi infiel estrella,

que infausta influye en mi,  
y à impulsos de el amor  
mi quexa sella.

*Sale Lavin.* Yà voi à morir, desdichas!  
Dulce apacible embeleso  
de mis sentidos, à donde  
caminas? *Eneas.* Valedme, Cielos,  
que à su vista, yà le falta  
resistencia al sufrimiento!

*Lav.* Què tienes, què te suspende?

*Eneas.* Què quieres, que tenga, bello  
prodigio, quando tu Padre,  
tyranamente resuelto,  
intenta, que la dès mano  
à Turno, y al mismo tiempo  
la muerte à mi? Pero como  
de alentarlo solo, Cielos,  
en tan infausta noticia  
no me ha faltado el aliento?

*Lav.* Pues què importa, q̄ mi padre,  
ò arrojado, ò poco cuerdo  
lo prometa, quando yo  
à Turno siempre aborrezco?

*Eneas.* Pues si asì, bella Lavinia,  
me lo asegura tu afecto,  
podrà yà con mas razon,  
desvanecido el deseo,  
lisonjear mi confianza  
con tan feliz vencimiento.

*Lav.* Nunca lo dudes, y ahora,  
porque no nos echen menos,  
conveniente es separarnos.

*Eneas.* Pues à Dios, encanto bello  
de mis sentidos. *Lav.* A Dios,  
dulce hechizo lisonjero  
de mi libertad. *Los dos.* Y sean  
nuestros decentes deseos  
los dos Polos, en què fixe  
amor su florido Imperio.

*Vanse, y salen Mecencio, y acompañamiento  
de Soldados.*

*Mecen.* Tu noble esfuerzo, Joven peregrino,  
vencedor me asegura de el Latino.

*Turn.* A vuestras plantas sacrificio atento  
mi espíritu, corage, y ardimiento.  
Mi Tropa, gran Señor, queda alistada,  
y en aqueſta ribera retirada,  
donde aguarda su colera arrogante  
tu aviso solo para ser triunphante.

Poca es la gente, mucha la arrogancia,  
con que podrá tu provida constancia  
añadir à sus huestes prevenidas  
pocos Soldados, pero muchas vidas.  
Todos se arrojarán por defenderte,  
todos sabrán burlarse de la muerte,  
hasta que el ansia, y el valor configa,  
(sin perdonar trabajo, ni fatiga)  
colocar con honor, y con proeza,  
otra Corona mas en tu cabeza.

*Mec.* Yà con tu vista, Turno generoso,  
mi Exercito se juzga victorioso,  
yà nuevo ardor mi espíritu consiente,  
y podrè con tu ayuda solamente  
(sin temer al mas belico emispherio)  
dilatarse los Imperios à mi Imperio.

*Turno.* Todo, Señor, lo llevo asegurado,  
con la honra de ser vuestro Soldado.

*Mec.* Este bastòn distinga tu nobleza,  
tu zelo, tu valor, y fortaleza:  
con èl llevas el mando rigoroso  
sobre todo mi Exercito animoso,  
manda, y rige la Tropa, que fue mia,  
con esfuerzo, prudencia, y bizzarria,

y advierte, Turno, que à tu gran persona  
 fio mi honor, mi vida, y mi corona. *Vase.*

*Tur.* Yo lo acepto, y te juro,  
 que en tu poder padecerà seguro  
 el Latino cruel su vassallage,  
 porque irritan mi esfuerzo, y mi corage,  
 à demàs de tu regia confianza,  
 el amor, el honor, y la venganza.

*Vanse, y salen Lindano, y Laureta.*

*Laur.* No se te cae la cara? *Lind.* No, Laureta,  
 levantada la traigo, y mui escueta.

*Laur.* No tienes honra. *Lind.* Tu me la has quitado.

*Laur.* Calla, infame, menguado.

*Lind.* Que yo con honra vine al matrimonio,  
 y ya me la ha foplado algun Dimoño.

*Laur.* Essa es malicia tuya, y gran simpleza.

*Lind.* Buenas malicias traigo en mi cabeza.

*Laur.* Yà te he dicho mil veces, que no quiero  
 andar en este traje tan grossero;  
 no he de poner mas tocas, ni corales,  
 faxas, mandiles, calzas, ni papales,  
 y afsi, visteme al uso, con buen modo,  
 ù se lo ha llevar el Diabro todo.

*Lind.* Como te lleve à ti con todo ello,  
 no se me darà mucho de perdello.

*Laur.* Como ha de andar mi carne delicada  
 entre toscos sayales rebujada?

Esse tiempo passò, no seas rehacio,  
 porque yà estamos todos en Palacio.

*Lind.* Pues por lo mesmo, trahete tus frachadas,  
 que en Palacio hai tambien muchas charradas,  
 y no habres mas palabra, y tèn buen modo,  
 ù se lo ha de llevar el Diabro todo.

*Laur.* Calla, marido mio, tèn paciencia.

*Lind.* Si vuelves à pedir, habrà pendencia.

*Laur.* Escucha, mi Lindano, ahunque perdones,  
y te dirè en buen tono mis razones.

*Canta.* Yo me averguenzo yà, marido mio,  
de traer estos burdos manteones,  
en donde hai tanta gala, y tanto brio,  
tantas fedas, y pratas, y galones;  
y así còmprame un dengue, y pelendengues,  
y con uno te harè quatro mil dengues.

*Area.* Mira, que parece mal,  
el que ande en Palacio yo,  
haciendo un ruido fatal,  
con mis chanclos, clo, clo, clo:

Chinelita sin papal  
siempre, siempre me gustò,  
que es calzado principal,  
pero Zuecos no, no, no.

*Lind. rep.* En fin, moger, tu quieres  
manto, corilla, vuelos, alfileres,  
chinelitas, tontillo, y estàr cuca  
con los hatos, y arrèos de una Du-  
ca?

*Laur.* Y en esto me daràs un gusto  
entero.

*Lind.* Con que lo quieres?

*Laur.* Si. *Lind.* Pues yo no quiero.

*Laur.* Diga, por què el bribon?

*Lind. canta rec.* Tenga cuidado,  
que yo tãbien se lo dirè cantado.

*Area.* No quiero que estè espetada  
ni moger; ni engolillada,  
fino que anden los sartales,  
los joyeles, y corales,  
sonando así chas, chas, chas:

No la quiero relamida,  
fino estrecha, y refruncida,  
ni que ande de ceça en meca,

Tomo VII.

como una gallina clueca,  
cò tontillo, haciendo cla, cla, cla.

*Laur. recit.* Yà que no has atendido  
mis razones,  
sobre ti lloveràn mis maldicio-  
nes.

*Lind.* Empiece à maldecir, que como  
esto haga,  
no imagine que yo me quede en  
zaga.

*Area.* A Duo. *Lind.* Mal haya quien  
te atetò!

*Laur.* Y la que tirò por ti!

*Los dos.* Pues por tus cosas yà, yà,  
yà me tienes hasta aqui.

*Lind.* Que te lleve por allà  
el Demonio si, si, si.

*Dos.* Que con esto andarè yo  
libre de aqui para allí.

*Vanse, y salen Eneas, Lavinia,  
Celia, Acates, y acompaña-  
miento.*

*Eneas.* La ojeriza de mis hados  
en tanta angustia me ha puesto.

*Lav.* En fin te vàs?

*Eneas.* Si, Lavinia, (dio?)  
y à morir. *Lav.* Què no hai reme-  
ni que ande de ceça en meca,

*Eneas.* Solo el de perderte: mira,

Kk

co-

como podrè , dulce dueño,  
dexar de ausentarme , quando,  
si no me ausento , te pierdo?

*Lav.* Terrible mal! y es preciso,  
Eneas , el partir luego?

*Eneas.* Si, Lavinia , porque Turno,  
impaciente , y ahun grossero,  
sostenido de las alas

de su venganza , y sus zelos,  
à turbar vuela furioso

mi fortuna , y tus imperios.

Mas por Jupiter te juro,

y por los bellos luceros,

que desde tu rostro alumbbran  
dilatados emispherios,

que no volverè à gozar  
sus luces , y sus reflexos,

sin que antes ponga à tus plantas  
à Turno , vencido , ò muerto.

*Lav.* Hai , Eneas , quien lograra  
ver tal triumpho , y tal trophèo,

sin passar por las dos muertes  
de tu ausencia , y de tu riesgo!

Pero pues es imposible  
desistir à tanto empeño;

permite , que el alma diga

su amor , y su sentimiento.

*Recint. cant.* A la angustia , el dolor,  
la pena , el llanto,

quedò rendida en tan cruel que-  
branto;

como sin ti ha de estàr, Eneas mio,  
quien al tuyo ha entregado su al-  
vedrio?

Y como vivirà sin tu presencia?  
quien muere solo de pensar tu au-  
sencia?

*Area.* Como podrè vivir?

Como podrè alentar?

Si se ha de dividir,  
si se ha de separar  
el alma, que te adora, Eneas mio?

Como he de resistir

à tan cruel pesar,

quando para gemir,

me ahoga mi dolor, y falta el brio?

*Cel.* Con que tu tambien , Acates,  
te quieres ir? *Acat.* Ni por pienso.

*Cel.* Luego te quedas? *Acat.* Tápoco.

*Cel.* Pues como , Acates , es esto?

*Acat.* Me mudo con un compàs.

*Cel.* Y me dexas? *Acat.* Y te dexo.

*Cel.* Y has de pelear?

*Acat.* Como un rayo.

*Cel.* Mira por ti , que te quiero  
ahun mas de lo que imaginas.

*Acat.* Si? Pues desde ahora prometo,  
que el quartèl de la salud

serà mi casa aposento.

*Cel.* Y te acordaràs de mi?

*Acat.* No vès , que vàs en mi pecho?

Y porque vivas en èl,

quiero guardar el coletto.

*Eneas canta.* Yo juro por los Dioses  
inmortales,

que la traidora causa de tus males  
pagarà con su muerte , y su escar-  
miento

mi pena , tu cõgoja , y mi lamento.

*Area.* Por Jupiter Tonante,

que mi furia inclemente

ha de vengar amante

tu pena , y mi dolor.

Pues su traicion constante

me obliga à que me ausentes;

yo rendirè arrogante

sus zelos , y furor.

*Eneas.* El tiempo vuela , bien mio.

*Suena el clarin.*

*Lav.* Mil veces mal haya el tiempo;  
y esse clarin, y essas caxas  
me irritan mas los deseos.

*Cel.* Hai, Acates, que esta seña  
me quita todo el contento.

*Acat.* Tambien; Celia, me dà à mi  
un enfado, y muchos miedos.

*Lav.* Quiera amor.

*Eneas.* Amor lo quiera.

*Lav.* Que à mi vista.

*Eneas.* A tus luceros.

*Lav.* Vuelvas triumphante.

*Eneas.* Hai, Lavinia,  
con tu gracia nada temo!

*Lav.* Pues

*Cant. duo Lav.* A Dios, hechizo mio.

*Eneas.* A Dios, encanto bello,  
y pues te dexo el alma,  
guardala en el alcazar del afecto.

*Lav.* Y en seña amorosa

*Eneas.* De mi noble trophèo,

*Los dos.* Nuestros amantes brazos  
mitiguen el ardor,  
y dulce incendio.

*Vanse.*

*Acat.* Yo sin cantar. *Cel.* Yo sin solfa.

*Acat.* Sin melindre. *Cel.* Sin rodeos.

*Acat.* Porq̄ me enfadan. *Cel.* No gusto  
de dengues, ni de embelecocos.

*Acat.* Digo, Celia. *Cel.* Digo, Acates.

*Los dos.* Que agur, y te guarde el  
Cielo.

*Vanse, y salen Turno, y Soldados.*

*Turn.* Pues se confirmò el aviso,

que aquella infeliz espiã

nos previno, refiriendo,

que piquetes, y partidas

el enemigo abanzaba,

à reconocer la unida

formacion de nuestras Tropas,

tu, Palante, en la vecina

llanura dilata el frente

à la equestre Tropa invicta,

en tanto, que yo abrigando

la arrogante Infanteria,

sus flancos cubro con essas

dos escarpadas colinas.

*Palan.* A esse empeño mi obediencia

yà resueltamente aspira,

porque le contemplo assumpto

igual à mi bizzarria;

y assi à obedecerte voi.

*Turn.* Ea, Soldados, yà anima

en vuestro corage Turno;

no afecteis la cobardia;

pues de mi arrogante brazo

es ilacion yà precisa,

de una batalla empezada,

la victoria conseguida.

*Vanse, y salen Eneas, Acates, y Soldados.*

*Eneas.* Esta montaña, que à la esphera insulta,

y el aire oprime con altiva frente,

receptaculo es, donde se oculta

el trophèo de nuestro brazo ardiente,

quanto mas el acceso dificulta

de aspera toca el inflexible diente,

tantos mas triumphos hace , que configa,  
desperdiciando affombros la fatiga.

*Acat.* Vive Dios , que segun lo consideras,

creo , que se avecinan nuestras horas,

y que esta chamusquina va de veras,

solo por estas lindas mis señoras:

pues por las de turquí claras esferas,

que (ò Apolo!) de luz radiante doras,

han de notar , que Acates inclemente

vive con gracia , y mata feriamente.

*Eneas.* Pues ea , Acates, vamos à vencer.

*Acat.* O combatiendo lograrè morir.

*Eneas.* A volver hoy triumphante, ò no volver.

*Acat.* A salir coronado, ò no salir.

*Eneas.* A apurar el esfuerzo en comprehender.

*Acat.* A agotar el valor en confeguir.

*Los dos.* Para que deba el premio nuestro ardor  
al estrago , à la ruina, y al horror.

*Vanse arrancando las espadas , y  
queda Lelio solo en  
el tablado.*

*Lelio.* Vive Dios , que con la priessa  
me han dexado solo , y seco;  
pero yo , por no matar,  
es solo por lo que muero;  
mas parece que se acerca  
la chamusquina: Ea , Lelio,

*Ruido de Espadas.*

à escurrir por esta parte  
el desdichado colete.

*Dentro.* Viva Eneas.

*Otros.* Turno viva.

*Salen Eneas , y Turno riñendo.*

*Eneas.* Ahunquè te sepulte el centro  
de el Abylmo , he de matarte.

*Tur.* Mal podràs, porq̄ yo à un tièpo

para mi triumpho, y tu ruina  
esgrimo razon , y zelos.

*Entranse , diciendo à voces.*

*Unos.* Viva Turno.

*Otros.* Eneas viva. *Vanse.*

*Sale Lelio.* Victoria por el excelso  
Caudillo , que libertò  
nuestra Patria, y nuestro Reino  
de un tyrano! *Vase.*

*Dentro voces.* Eneas viva.

*Todos.* Viva, pues vèciò su esfuerzo.

*Descubrese el Templo de Vesta , como  
al principio y salen Lavinia , Latino,  
Celia , Lindano , y Laureta , y se  
dexará vèr Terfites al lado  
de la Diosa.*

*Lav.* Hoy con mas razon me trahen  
se-

segunda vez mis deseos,  
à quejarme à las sagradas  
mansiones de aqueſte Templo.

Y tu, hermoso ſimulacro,  
que ocupas el Solio excelſo,  
uſurpandò adoraciones,  
y acaudalando reſpetos:  
como ſin motivo violas  
los antiguos privilegios  
de Deidad? Aſſi deſlucos  
de tu dominio los fueros?

Ocultaste lo piadoſo,  
y muestras lo liſonjero?

Lo que prometìò un milagro,  
lo contradice un ſilencio?

A un tiempo injuſta, y piadoſa,  
permities mi alivio, expueſto  
al impiadoſo martyrio  
de la ſinrazon de el tiempo?

*Terſit.* No con inſultos, ſeñora,  
vulnereis los ſiempre inmenſos  
arcanos, que à la Deidad  
de Veſta ſe ven ſujetos.

*Lat.* Decis bien: nunca, Lavinia,  
la queja, ò el ſentimiento  
torpemente ha de imputar  
à la Deidad un defecto.

Conſultala, pues, que es juſto,  
que apadrine tus intentos,  
para mover tanto numen,  
toda la razon de un ruego.

*Lav.* No harè, que ſolo quejarme  
es lo que en mi mal deſeo.

*Cant.* Numen, Deidad, aſſombro pe-  
regrino,  
que en mi influxo, en mi amor, en  
mi deſtino

preſcribes, adelantas, y diſpones  
tyranias, crueldades, ſinrazones:

por que en la confuſion, que me  
deſvela,

la dicha tarda, la deſdicha vuela?

*Area.* Como en liquidos cryſtales  
quaxa el Aquilon ſevero  
argentados minerales,  
que el Favonio liſonjero  
de el frio marmol fluyò:

Aſſi la fortuna amante,  
en la deſdicha, que ſiento,  
con un ſuceſſo inconstante  
me paſma, y yela el aliento,  
que tu favor me inſpirò.

*Lat.* Yà que tu queja expuſiſte,  
es preciso, que tu aſecto  
accepte en la indiferencia  
la reſpueſta, ò el ſilencio.

*Cant. Veſt.* Segunda vez deſata  
en tu favor, Lavinia,  
las rudas colifiones  
la Dioſa q̄ eſte marmol authoriza,

No te aſſuſte de Marte  
la colera impulſiva,  
que yà ſu torvo ceño  
producir ſe verà placida riſa;

En el papèl del hado  
tu fama ſe delineo,  
la eternidad la adula,  
y à ſuceſſos el tiempo la cófirma,

Dà credito al myſterio  
de eſte ſagrado enigma,  
que un milagro le nota,  
y otro nuevo prodigio le deſcifra;

Y tu gran Rei, de Eneas  
premiaràs la fatiga  
con el lazo, que à un tiempo  
à èl le ilustra, y à ti te eſplendoriza.

Vivid, pues, esperando  
completar vueſtra dicha,

mientras yo à sellar vuelvo  
la marmorea mansion, que me  
eterniza.

*Lat.* Raro affombro!

*Lind.* Extraño caufo!

Con fer de piedra el garguero,  
como si fuera una pluma  
lo revuelve.

*Laur.* Tonton, necio,  
pues no vès, que es por encanto?

*Lind.* Pues es buen encantamento;  
ojalà que à ti la Estaura  
te encantara bien los seffos!

*Lav.* Yà, hermosa Deidad divina,  
el perdon, que no merezco,  
convencida à tus piedades,  
que me franquees te ruego,

*Suena ruido de guerra, y dicen dentro.*

*Dent.* Vuelva à vèr la dulce costa  
de laurentina tierra  
el nuevo Troyano Marte,  
el siempre invencible Eneas.

*Cel.* Estas voces yà confirman  
de la Diosa las promessas.

*Dent. Ene.* Guiad al Tèplo, Soldados,  
y la primer accion sea,  
rendir cultos à la siempre  
Divina tutelar Vesta.

*Salen Eneas, Acates, y Soldados.*

*Eneas.* A tus plantas victorioso  
yà me conduce mi estrella.

*Lat.* No tienes que referirnos  
tu bien conseguida empresa,  
porque el Numen la publica.

*Eneas.* Pues mi dicha lisonjera  
me facilita en el Templo  
la fortuna, de que sea  
mas feliz, con la ocasion  
de estàr à las plantas vuestras;

permitid, que en dulce premio  
de mis fatigas, merezca  
fer de Lavinia:— *Lat.* Detente,  
que ahunque yo no resolviera  
condescender à tu ruego,  
por lei mucho mas suprema,  
yà el arbitrio no es en mi  
arbitrio, sino obediencia.

*Eneas.* Pues à quien puedo deber  
tanto yo?

*Lav.* A mi amor, y à Vesta.

*Eneas.* Feliz yo, pues la eleccion  
el merito me franquea!

*Acat.* Eflo sì, cuerpo de Apolo,  
cashaos en hora buena  
por mi vida, hasta las cachas;  
pero tu no pienses, Celia,  
q̄ estos dos me han dado envidia,  
que como de mi dependa,  
por doncella perdurable  
te has de quedar:—

*Cel.* Què quimera!  
pues habia de hacer caso  
de esse truhan mi grandeza?

*Acat.* Verdes, dixo, estàn, la zorra;  
y es que no podia cogerlas.

*Lav.* En fin, venciste, oprimiendo  
de el vil Turno la soberbia.

*Eneas.* Venci, porque de tus ojos  
las divinas influencias  
me asistieron.

*Acat.* No venció  
sino porque con la diestra  
apretó mui bien el puño.

*Eneas.* Mal, Acates, consideras  
mi triumpho, pues adquirirle  
fue. *Lav.* Como?

*Eneas.* De esta manera.

*Area.* Apenas en la esphera

de tan ruda batalla  
tu amor, que me abassalla,  
rompiò mi corazon;  
quando contra el contrario  
esgrimìò los harpones,  
que antes con atenciones  
en mi depositò.

*Lind.* Yo estò atordido? Hà moger?  
Moger?

*Laur.* Què me quieres, bestia?

*Lind.* Pensè yà, como no habrabas,  
que estabas hecha, y deshecha  
una estauta de azabache.

*Laur.* Què bobada!

*Cel.* Què friolera!

*Lat.* Pues afortunadamente  
vuestras dichas se completan,  
antes que enlute la opaca,

caliginosa tiniebla  
este emispherio, à Palacio  
nos retirèmos, y sea  
à donde oportunamente  
celebre la diligencia  
esta ventura.

*Lav.* Bien dices;

mas para que el Reino entienda  
tanta fortuna, diràn  
alegres las voces nuestras.

*Cantan à ocho, y los demás represen-*  
*tan à un tiempo.*

8. Festeje, alabe, aplauda  
suave, acorde cadencia,  
à quien por Vesta, y Marte  
triuapha, vive, y reina: (cios  
Y à su obsequio en felices prenun-  
empuñe Hymeneo la candida tea.

## FIN DE FIESTA

### EN LA ZARZUELA DE ENEAS EN ITALIA.

#### PERSONAS.

*Las 4. Señoras que han de bailar.*

*El Señor Don Joseph de Saboyano.*

*Don Juan de Vegas.*

*Torres.*

*Don Miguèl.*

*Juan, y Ventura.*

*Estarà Torres entre las Personas de el Auditorio, y salen Don Juan de Vegas,  
Don Miguèl, Don Ventura, y Juan.*

*Veg.* JURàra, que lo habia visto  
aqui ahora.

*Mig.* Yo de adentro

salgo, y no he visto tal hombre.

*Veg.* El es Duède. *Mig.* Es un Infierno.

*Vegas.* Bueno serà, que nos dexè  
sin fin de fiesta. *Mig.* Por hecho;

porque antes que se acabasse  
el passo de Estatua, y Templo,  
yà se habia desnudado.

*Vegas.* Pues à Dios, èl tomò vuelo,  
y el Demonio que lo alcance;  
pero demos voces. *Todos.* Demos;  
*Torres, Torres? Tor, Vive Dios,*

que

que yà me buscan! Què es esto?  
*Tod.* Pues, Señor, què hace usted ai?

*Torr.* Descansar de el bataneo,  
 que he llevado aquesta noche.

*Veg.* Y el fin de fiesta? Nos hemos  
 de quedar sin fin? *Tor.* Què fin,  
 què principio, ni què medio?  
 Pues no estàn ustedes hartos  
 de holgorio? *Veg.* Buen fofsiego!  
 Eflo es, amigo, dexar  
 coxo, manco, è imperfecto  
 todo el trabajo. *Tor.* Esse ocho  
 que se le cantò à Hymeneo  
 basta para fin. *Veg.* Usted,  
 que ha vivido tanto tiempo  
 en Madrid, no sabe, que  
 esta casta de festejos  
 siempre se acaba con baile?

*Tor.* Si serà; mas yo no quiero  
 moverme de aqui. *Tod.* Ea, vamos,  
 que esto es locura. *Tor.* Yo tengo  
 que hablar con estos Señores.

*Veg.* Cortesano es el pretexto;  
 pero no vale. *Todos.* Ea, vamos.

*Tor.* Yo no voi. *Todos.* Es devaneo.  
*Tor.* Ingeniente ustedes, y hagan  
 qualquier baile, ahunq̄ sea viejo,  
 y dexenme en paz. *Mig.* Sin ti  
 es imposible el empeño.

*Tor.* Vive Christo, que estàn porras  
 estos hòbres! *Todos.* Vamos presto.

*Tor.* Quedense ustedes con Dios,  
 que voi, por librarme de ellos;  
 Y bien? Pues yà està aqui Torres.  
*Entrafe en el tablado.*

*Veg.* Ahora lo que queremos  
 es, que ordene usted la gente,  
 y disponga un baile bueno.

*Tor.* No Señor, yà he discurrido

un gran arbitrio, un gran medio,  
 para que nuestro Auditorio  
 quede servido, y contento.

*Todos.* Y qual es?

*Tor.* Que aqui à la vuelta,  
 junto à casa de esse herrero,  
 ha venido un Saboyano,  
 que trahe, entre otros enredos,  
 la Linterna Magica, y  
 finge con ella embelecos  
 de famosa variedad;  
 tan solo con los reflexos  
 de la luz, y de la sombra  
 forma figuras, y cuerpos  
 de Osos, Tygres, y Leones;  
 hace danzas, y escarceos;  
 y si quiere, à todos juntos  
 nos harà bailar en cueros.

*D. Mig.* Pues vamos por èl, que así  
 se harà un extraño festejo.

*Tor.* No es menester, porq̄ èl viene  
 buscando gente, y dineros.

*Sale el Señor D. Joseph de Saboyano  
 con su Linterna.*

*Saboy.* Alòn, señores, alòn.  
 à lo Magico Lanterno,  
 en donde vederan tuti  
 las Madamas de el Imperio,  
 les grandezas de Saboya,  
 les Moscovitas, les Suecos,  
 il Preste Juan, lu Rue, Reña,  
 il Papo di Roma. *Todos.* Quedo:  
 mal haya tu retahila!

*Saboy.* Alòn, porten el diñero,  
 y vederan tuti el mundo.

*Veg.* Mira, hombre, lo que queremos  
 es, que hagas aqui una Danza.

*Saboy.* Gui Monñiõr, mes primero  
 es infinar los milacres,

que

que traher en lo Lanterno.  
*Tod.* Bien està. *Tor.* Pues allì enfrente  
 nos vamos. *Saboy.* Gui, verderelo  
 mufamue mucho mijor;  
 pero veña mi diñero.

*Tod.* Despues, despues. *Sab.* Pus alòn.  
*Tod.* ADios, bugre. *Sab.* Pus empiezo.

Etil la Cità di Roma,  
 lu Jardin, lu Coliseo,  
 donde se hacen las Comedias,  
 lo Entremes, y lo Entremedio;  
 etil à la Ferrerina,  
 y la Bombina, que al Pueblo  
 falen à cantar, y dicen:

*Canta.* Meo core, core meo,  
 tu meo Sole, y Sole meo.

Etil le quatro fontane,

las carozas, lis cocheros,  
 y tuti madamusele.  
 Etil li grande Convento  
 de Santi Antoni, le Eglis,  
 le attrio, la porta, lus celos,  
 y los famosos letrinos  
 adonde plantan lo merdo.  
 Y etil ahora, mi señori,  
 que de un instante, un voleo,  
 fale à lucir una danza  
 con que se morre el Lanterno.

*Tirase la cortina, y quitase el sayo el  
 Saboyano, y se queda en el lugar de su  
 fila, donde estarán los demas, que  
 han de bailar, y se toca la  
 contradanza.*

**INTRODUCCION, Y SAINETES, PARA LA COMEDIA, QUE SE  
 representò en casa de Don Joseph Ormaza y Maldonado, à la bica  
 venida de mi Señora Doña Isabèl de Cañas, hija de los  
 Señores Duques de el Parque.**

P E R S O N A S.

*Mi Señora la Marquesa de Castrillo.*

*Torres.*

*Mi Señora Doña Joaquina Ormaza.*

*Dos criadas.*

*Musica.*

*Lara.*

*Don Gaspar.*

*Vegas, y Geronymo.*

*Aparecen tirando el Cortinon, en el centro de el Theatro, Vegas, D. Geronymo,  
 Don Gaspar, y Lara, y al lado derecho las Señoras sentadas, repaf-  
 sando musica, y al izquierdo Torres, y Pozo  
 escribiendo.*

*Veg.* **C**On q̄ esta noche, sin falta,  
 se ha de hacer este festejo?

*Lara.* Todos estamos citados;

pero, Vegas, yo no veo

aparato, ruido, ni  
 el indicio mas pequeña  
 de Comedia.

*Gaspar.* **Q**uè hace Torres,

que nos dexa en el empeño?

*Geron.* Parece que los motivos,  
que tiene para el cortejo,  
quiere abandonar.

*Vegas.* Yo dudo  
en su atencion tal defecto.

*Sra. Marq.* Joaquina, yo sè mi voz.

*Joaq.* Yo reconozco un gran yerro.

*Marquesa.* No le hai. *Joaq.* Si hai.

*Marquesa.* Pues si andamos  
en aquestos embelecòs,  
se passará entre disputas  
de la funcion todo el tiempo.

*Geron.* Torres no puede faltar.

*Lara.* En esto estoi.

*Vega.* No comprehendo,  
que le pueda detener,  
si no es algun devaneo  
de su humor extravagante,  
ò su ridiculo genio.

*Gaspar.* Mucho tarda.

*Lara.* Y yo yà estoi

impaciente. *Pozo.* Yo no entiendo  
de coplas una palabra;  
pero que no habla sospecho  
al assunto aqueſſa obra,  
ò yo foi un majadero.

*Tor.* Tambien usted se me mete  
à corrector de mis versos?

Yà no me falta otra cosa:  
usted calle. *Pozo.* Yo protesto,  
que nunca supe adular.

*Marquesa.* Para qué no porſiemos,  
y la experiencia te arguya,  
repassemos. *Joaquin.* Repassemos.

*Cant.* Pues dora este emispherio, &c.

*Tor.* No me parece que està  
tan indigno este soneto.

*Pozo.* Vuelve à leerlo, y veràs,  
que mal sonido.

*Torres.* A cencerro  
me fuena usted,  
y lo aguanto.

*Pozo.* Leel o pues. *Tor.* Pues yà lo leo.

Mas allà de los montes, Deidad bella,  
en region mas gloriosa colocada,  
no le debiò esta esphera desdichada  
à tu ardor celestial una centella;

Pero hoi, que imprimes la brillante huella  
en su espacio, de incendios coronada,  
verà la noche en dia transformada,  
lucir envidia à la mayor estrella.

En divinos influxos tu reflexo  
darà pompa à las flores, vida al prado,  
por tu ausencia tyrana yà marchito:

A tu hermosura el Tormes serà espejo,  
si impaciente su curso no ha buscado  
las verdinegras ondas de el Cocyto.

**Tor.** Què pide usted, feo Bolonio, à este Soneto? *Pozo.* Està bueno.

**Geron.** Ruido he sentido à esta parte, y que Torres es advierto.

**Veg.** Con Pozo està en essa pieza.

**Lara.** Es posible, Seor D. Diego, què estè usted con tal paciencia?

**Tor.** Què he de hacer, si considero:-

**Todos.** Què?

**Tor.** Que habèmos de quedar con mui poco lucimiento,

porque la Comedia està

mal estudiada, y contemplo,

que ha de ser mas defazon,

y molestia, que cortejo.

Pero què suena àzia allí?

**Veg.** Las Señoras, que aprendiendo estàn alguna cantada.

**Tor.** Con atencion escuchèmos.

**Cant.** Pues dora este emispherio, &c.

**Joaquina.** Hermana, yà me parece, que suena mejor.

**Marquesa.** No luego los primores se executan.

**Tor.** Lleguèmos allà.

**Todos.** Lleguèmos:

besamos los pies de Usias.

**Señor.** Bien venidos, Caballeros.

**Veg.** Señoras, por què la fiesta no se dispone?

**Marquesa, y Joaquina.** Si vemos, que todos os retirais, què habemos de hacer?

**Tor.** No vengo

yo con traje de salir

al tablado.

**Marquesa.** Torres, esso es defestimar las prendas de cortefano, y discreto.

**Joaquina.** Usted el primero en todo, es quien desiste el primero?

**Tor.** Señoras, yo sè mui bien la obligacion, y el respeto, con que debo agradecer tales honras; mas recelo, que con los pocos ensayos que ha habido aqui, malogremos la funcion.

**Marquesa.** Mi hermana està esperando, y no tenèmos arbitrio para la excusa.

**Joaq.** Ni es bien que los forasteros de tal chasco se querellen.

**Tor.** Pues tan divino sugeto, pues belleza tan sagrada, por oyente merecemos, nadie se excuse, y así empecèmos. **Todos.** Empecèmos.

**Las 4.** Todas decimos lo mismo, que à Theatro tan excelso no hai resistencia, que valga.

**Todos.** Pues suenen los instrumentos.

**Tor.** Y mientras que yo me visto, con los demàs companeros, Usias, y ustedes dos rompan con dulces acentos el aire, dando dichosas norabuenas, y cortejos à sus dos hermanos en algun harmonioso metro.

**Todos.** Suave preludeo al festin. *Vans.*

**Las Señoras.** Como dispones, lo haremos.

**Cantan à 4. las Señoras.** Pues dora este emispherio de el Sol la magestad, en gorgeos las aves su luz cortejaràn:

Y al dulce competir  
de el acorde trinar,  
en hechizos el aire

sus ecos volverà.  
Pues dora este, &c.  
*Se van retirando, y se dà fin.*

## INTERMEDIO

### PARA LA SEGUNDA JORNADA.

#### PERSONAS.

*El Alcalde de Guadramiro.*

*La Alcaldesa.*

*Vegas.*

*Lara.*

*Dos Laneros de la calle de el Prior.*

*Dos Laneras.*

*X Musica.*

*Salen el Alcalde, y la Alcaldesa.*

*Alcaldesa.* NO he de cantar con èl.

*Alcalde.* No me alce el grito.

*Alcaldesa.* Que es un mastin, un burro.

*Alcalde.* Chito, chito,

canta moger, y dexa las rencillas,  
ù te echarè el compàs à las costillas.

*Alcaldesa.* Habia de llegarme? Por San Pabro!

*Alcalde.* Canta, y no demos, que cenar al Diabro;  
porque yà se me apura la paciencia.

*Alcaldesa.* No quiero consentir tal indecencia,  
y he estàr mas rehacia, que otro tanto.

*Alcalde.* Pues haya solfa, yà que no haya canto. *dale.*

*Alcaldesa.* Hai, que me mata mi bestion marido!

*Salen Vegas, y Lara.*

*Los dos.* Què alboroto es aqueste? Pues què ha sido?

*Alcalde.* Decid, que us lo cuente Catalina.

*Los dos.* Vaya decid, por què es esta mohina?

*Alcaldesa.* Este bruto, bestiaza, esse barbolo.

*Alcalde.*

*Alcalde.* Habrad bien, ò por vida de Bartholo!

*Los dos.* Ea, dexad las riñas.

*Alcalde.* Que volverè à solfearte, como hai viñas.

*Alcaldesa.* Ha dado en la locura rematada,  
que no he de cantar sola la tonada,  
que à nostra Ama Isàbel, y à su hermosura  
mos hizo en Guadramiro el Señor Cura;  
y quiere acompañarme el mui villano,  
con aquella gorjaza de marrano,  
para que con sus voces, y sus gritos  
me eche à perder mis dulces gorgoritos.

*Veg.* Antes así tu voz, que es peregrina,  
tendrà mas lucimiento, Catalina.

*Alcalde.* Yo he de cantar, ò, ò

*Los dos.* Tened mas modo.

*Alcalde.* O se lo ha de llevar el Diabro todo.

*Lara.* Es preciso, que cedas, y lo dexes,  
y en nombre de el Lugar tu los cortejes,  
convidando à Isàbel, y à su marido  
à que gocen los gustos de el Egido,  
de el monte, de la fuente, y de el regato,  
y salga con su tema el mentecato.

*Alcalde.* No cantamos? *Lara.* Yà và.

*Alcalde.* Pues haya cuenta.

*Alcaldesa.* Ea, vamos allà, canta, y rebienta.

*Cantan à duo, y bailan, como se dirà  
en los ensayos.*

*A duo.* Oye, Isàbel bellísima,  
mira aquestos dos barbaros,  
escucha el metro rustico,  
atiende el tono rapido.

*Estriovillo.* Oyeme, mirame,  
escuchame, atiendeme,  
tendràs un dia clasico.

*Duo.* De encima sola lobrego

fomos Alcaldes maximos,  
lugar, que tu nombre inclyto  
escribe ahun en sus alamos.

Oyeme, &c.

Recibe muchos Placemes  
hoi de todos sus papparos,  
y sus buhos horrifonos,  
que allì no hai otros paxaros.

Oyeme, &c.

Porque à expressar con jubilos

nues-

nuestros festivos ánimos  
en tu venida celebre  
salimos de sus Paramos.

Oyeme, &c.

*Dentro voces.*

1. *Voz.* Hemos de entrar.

*Otro.* No se puede.

1. *Voz.* A los vecinos honrados  
no se les niega la puerta,  
y habemos de atropellarlo.

*Otro.* Tengase.

*Lara.* Qué ruido es este?

*Veg.* Parece gente de el barrio.

*Voces.* Fuera, fuera.

1. *Voz.* Yo yá entrè.

*Otro.* Eatren con todos los Diablos.

*Salen los Laneros, y Laneras.*

*Lara.* Pues ¿ es esto? A quien buscáis?

1. *Lan.* A la señora buscamos,  
de casa.

*Lara.* Pues allí està.

1. *Lan.* Señora, este defacato  
perdone Usia, y admita  
el rendimiento, y agrado.

2. *Lan.* Nosotros somos Laneros,  
que en la vecindad estamos,  
y habiendo sabido el gusto,  
y el regocijo extremado,  
que tiene Usia en tener  
yá con quietud, y descanso  
à sus tres hijos en casa,  
venimos con todo el barrio,  
à darle la enhorabuena,  
y trahemos estudiado  
acà de nuestra cabeza  
un bailecito de el caso.

*Veg.* Para fin de la jornada

nos viene pintiparado.

*Lara.* Pues vamos allà, que todos  
bailaremos, si acertamos.

*Alcalde.* Mirad que yo he de cantar,  
ò todo lo desvarato.

*Unos.* Cante tambien el Alcalde.

*Todos.* Pues dale, Marica, y vamos.

*Cantanse las dos, ò tres Seguidillas,  
como se dirà en los ensayos,  
y se dà fin.*

*Alcalde.* Por volver en jardines  
nuestros espacios,  
de Asturias à este suelo  
te transplantaron.

*Estriwillo.* Hai, hai, hai, mi pulida  
Asturiana,  
tu eres la flor hermosa de Sala-  
manca.

1. *Lanera.* No hai que envidar de  
Chypre  
fragrante pompa,  
que aqui vierte Amaltèa  
toda su copia.

Hai, hai, hai, mi pulida Asturia-  
na, &c.

2. *Laneras.* No estrañes el idioma  
culto, que es fuerza,  
que hablando de ti, hablèmos  
mil Primavera:

Hai, hai, hai, mi pulida Asturia-  
na, &c.

*Todos.* Finalicese el baile;  
mas prometemos,  
que ahunque èl se finalice,  
no los afectos:

Hai, hai, hai, mi pulida Asturia-  
na, &c.

## SAINETE DE LOS GITANOS,

## PARA LA TERCERA JORNADA.

## PERSONAS.

4. *Gitanos.*  
*Vegas.*

4. *Gitanas.*  
*Musica.*

*Salen cantando, y bailando los ocho Gitanos, como se dirà en el ensayo.*

1. **A** 4. **A** L monte camine (lan.  
la chufina de Egypto, bai-  
y en sus ramos busque  
sagrado, y abrigo,  
y todos celebren  
à saltos, y brincos,  
de sus libertades  
el gran regocijo.

1. *Gitano.* Yà que de el Vederre, y  
Trena

nos chivamos, y escurrimos,  
y la Iglesia nos defiende  
de el tropèl de los castigos;  
ciclanas, majos, tomemos  
tierra de el Papa, y abrigo  
en aquesta Porteria  
de el Seraphico Francisco.

2. *Git.* Garvofo Camanche, todos  
pendemos de tu alvedrio.

*Las Git.* Zalinofo, tuyas somos  
hasta el ultimo suspiro.

*Gitan.* Manda, dispon.

1. *Gitan.* Solo advierto,  
que vivamos con los clifos  
alerta, y si por ventura  
se desbarra algun Ministro,  
à mandoque, acania, zas,

y hurgónazo al entresfijo.  
2. *Git.* Dexe usted esto al cuidado  
de las cañas, y gritillos.  
3. *Git.* Matarè mas que un Doctor.  
4. *Git.* Y yo mas que un tabardillo.  
2. *Git.* Yo desmocharè mas vidas,  
que han quitado los pepinos:  
y te juro por mis muertos.  
3. *Git.* Y te juro por mis vivos.  
2. *Git.* Que me tragarè mas hòbres,  
q̄ los sepulcros. *Gitana.* Quedito,  
no te enojas. *Git.* 2. Voto al Sol.  
*Gitanas.* Hai, que es un diablo.

1. *Gitan.* Quedito,  
folsieguese usted, seo Porras.

3. *Git.* Pues què es esto?

4. *Git.* Aqui què ha habido?

2. *Git.* Nada. *Todos.* Què es esto?

2. *Git.* Acabòse,  
que yà se fuè quien lo dixo.

4. *Git.* Fuera mohinas, y vamos  
repitiendo el bailecillo.

1. *Git.* Pues cante la Maldonada,  
y la Parreña. *Todos.* Effo es lindo.

1. y 2. *Git. cant.* Pues yà de la trena  
el fiero castigo  
vencio la malicia,

ahun mas que el arbitrio:

A 4. Al monte camine, &c.

1. *Git.* Ea, chicanas, à tierra,  
ropa fuera, y venga el tinto,  
y à la salud de la muerte,  
haganse dos gorgoritos.

*Tiendense cada Gitano con su Gitana,  
y beben, y toman tabaco de hoja,  
como se dirà en el  
ensayo.*

*Todos.* Viva nuestro Capitan  
Camanche. 1. *Git.* Cuidado, digo  
otra vez, no se nos chive,  
sin sentir algun esbirro,

*Todos.* Ya estamos con tanto ojo.

2. *Git.* Pues ea, chicas, canticio,  
trago, y pudrase la muerte,  
que esse solo es su exercicio.

1. *Gitas.* Yo empezare; mas vosotras  
repetid el estrivillo.

*Canta.* De tu tropa escucha,  
Camanche querido,  
si no dulces voces,  
cariñosos gritos.

A 4. Oyelo tu,  
garvofo, pulido.

1. *Git.* Vaya de esso, que me mato.

*Las Gitanas.* Te agrada, moreno mio?

1. *Git.* Hai, chulas, no ha de agrada-  
darme,

que esto es gloria, es un hechizo?

2. *Git.* Compadre, à q̄ Dios nos libre  
de todo falso teltigo.

1. *Git.* Buen provecho.

*Todos.* Buen provecho.

2. *Git.* Vaya, chicas, à lo dicho.

*Sale Vegas por la puerta de el medio.*

*Vegas.* Los Gitanos, y Gitanas,  
que aquesta tarde han salido

de la carcel, creo, que  
han de estar àzia este sitio;  
pero allì estàn, quiero ver  
que hacen. *Todos.* Siga el tonillo.

1. *Git.* Susto eres de el monte,  
terror de los riscos,  
pues tienes en ellos  
la horca, y cuchillo:  
oyelo tu,  
garvofo, pulido.

2. *Git.* Por vida de el Sol, serè  
escandalo con mi brio  
de todo el Orbe, y por vida  
de vosotras, Cielos mios,  
que atormentare:-

1. *Git.* Seo Porras,  
fossieguese usted.

2. *Git.* Pues brindo.

1. *Git.* Quanto el bosque cria,  
y produce el rio,  
todo te lo sirven  
tus daifas, y amigos.  
Oyelo tu, &c.

*Veg.* Caballeros.

*Gitanos.* Quien va allà?

*Vegas.* De paz vengo.

*Gitanos.* Quedo, digo:

q̄ se ofrece? 2. *Git.* Hable de lexos.

*Veg.* El que os vengais conmigo

aquesta noche à una casa,

donde estiman infinito

vuestra gracia, 1. *Git.* Y es segura?

*Vegas.* Seguros, y divertidos

estareis. *Todos.* Vamos allà.

*Veg.* Tan cerca està, que de un brinco

os podeis poner en ella.

*Todos.* Vamos, q̄ haremos prodigios.

*Vegas.* Por aqui es; ea, entrad,

que todo està prevenido.

*Gitanos.*

*Gitanos.* Bendiga Dios tanto bueno.

*Gitanas.* La pieza està hecha un hechizo!

Dios os bendiga, hermosuras.

*Vegas.* Pues ahora, señores míos, ustedes han de danzar à su usanza, y su capricho, y festejar à la hermosa Isàbel, y su marido, que son los que veis allí.

2. *Git.* Dexelo usted, señor mio, por nuestra cuenta.

*Veg.* Falta algo?

3. *Git.* Nada, mas serà preciso, para remojar el baile, darnos algo de el tintillo.

*Vegas.* Por aqueſſo no se dexes aquí una fuente de vino teneis, y copas, en que ir brindando.

*Todos.* Bueno, lindo!

1. *Git.* Pues ea, capotes fuera, y cada uno à su sitio, y vamos brindando todos à su salud.

2. *Git.* Pues yo brindo.

1. *Git.* No, no, que ha de ser cantando, y bailando. *Tod.* Bien lo ha dicho.

*Ponense en dos filas, cantan, y bailan, como se dirà en los ensayos, las coplas siguientes.*

### COPLAS.

1. *Git.* Brindo, à que logre estable tu aspecto amable siempre invariable tu perfeccion:

*Tomo VIII.*

Pues primavera hermosa. tu tèz vistosa, purpurea rosa de ambar vistio.

2. Brindo, à que sin desmayos, cuentes mas Mayos, que Apolo rayos al mundo diò: Postrando tu jaſtancia à su fragrançia, de su arrogancia la presumpcion.

*Los hombres à la fuente.*

3. Brindo, à que de tu dueño fino, alhagueño, crezca el empeño, tu adoracion: Porque aplauda el cuidado de el niño alado nudo apretado, que èl estrechò.

4. Brindo, à que al Orbe asombre heroico el nombre, de el que tan hombre niño naciò: Pues si no le dà el mundo seno fecundo, otro segundo no le habrá, no.

*El quadrado, y brazos.*

*Todos.* Ea, pues, placenteros mis mosqueteros, los silvos fieros suspendan hoi: Que no merece el aire de este donaire tanto desaire, si admiracion.

*La X., y rueda para acabar.*

Mm

SAI-

SAINETE DE LA TABERNA  
DE LA PUERTA DE VILLAMAYOR.  
PERSONAS.

Una Tabernera.  
Una Molletera.  
Dos Canteros.  
Un Calefero.

Juan Naranjo.  
Chirrismiquillis.  
Un Estudiante gorrón.  
Tres mugeres.

*Tírase la cortina, y aparece un escaño con su baño, ollas, &c. y á los lados sus bancos, y sale la Tabernera cantando.*

*Tabern. cant.*

**A** Repentida de ser  
Mesonera en Cabrerizos,  
he tomado esta taberna,  
que al fin es mas puro oficio.

*Estrivillo.* Vengan, vengan  
al baño, mosquitos,  
que junto lo vendo  
lo blanco, y lo tinto:  
el mosto por onzas,  
y el agua á quartillos.

De Cañizal, y Alaxos  
traigo, sin pagar registros,  
para los vinagres fuertes  
mui floxo, y aguado el vino.

*Ponefe á el baño, y salen dos Canteros  
con sus escodas á el bombro.*

1. *Cant.* Esta obra de la plaza,  
creo, que ha de derretirnos  
los fetos: Jesus mil veces!  
Hecho estoi un fuego vivo.

2. *Cant.* Todo el gremio de la escoda  
ha de quedar destruido,  
antes que el angulo quede  
acabado. 1. *Cant.* Esso es preciso.

2. *Cant.* Pues, Compadre, á refrescar,  
y muerafe, vive Christo,  
el Dotor: y así paciencia,  
y cuidar de el individuo.

1. *Cant.* Es un Negro, es un Herege  
el que aprende tal oficio!

2. *Cant.* A seo mi ama, mande usted,  
que nos saquen un quartillo  
de lo que está reservado  
solo para los amigos.

*Tabern.* Yo lo echarè, que aqui estoi  
tã solo para serviros. *Toma la olla.*

1. *Cant.* Es bueno?

*Tabern.* Un balfamo es.

1. *Cant.* Ya lo verèmos.

*Sale la Molletera vieja, con una cesta  
de bollos en la cabeza.*

*Mollet.* Bollitos,  
molletes recientes, bollos.

1. *Cant.* Tomemos un panecillo.

2. *Cant.* Oye, la de fin camisa,  
venga acá. *Moll.* El trafo Judio,  
quien le ha dicho, que no traigo  
camisa? *Cãr.* Así nos lo hã dicho

*Moll.*

*Moll.* Pues sepan, que tengo muchas,  
y con muchos palominos  
para ellos. *Los Cant.* Para ella  
la puerca. *Moll.* Mal tabardillo  
os caiga, amen.

1. *Cant.* Venga un bollo,  
que aquesto es chanza.

*Moll.* Hijo mio,  
estas chanzas con su madre:  
los bollos están muy ricos,  
si se han de comprar, despachen.

2. *Cant.* Tome usted.

*Moll.* A Dios, amigos.

*Tab. repres.* Pocos cofrades acuden;  
mas por llamarlos, repito:

*Canta.* Vengan, vengan  
al baño, mosquitos, &c.

*Sale el Calejero con la pipa  
en la boca.*

*Calef.* Ya que mis mulas dexè  
à que las cuide el corito,  
me vengo àzia la bayuca,  
y à ver si hai un viagillo,  
para navegar mañana  
por à adelante.

*Sale la Molletera.* Bollitos,  
molletes, recientes bollos.

*Cal.* Ah descamisada? *Moll.* Ah hijo  
de los demonios, ladròn.

*Calef.* No se enfurezca, aspacito.

*Moll.* Hable bien el carretero  
de gorronas, ò por Christo,  
que me he de tirar à èl.

*Calef.* No se enfurezca, aspacito:  
venga un bollo.

*Moll.* Torae, y quede  
con mil diablos el maldito. *Vase.*

*Calef.* Brabos resposos và echando:  
vamos à echar un traguito.

A la orden, mis señores.

*Los 2. Cant.* Sea usted bien parecido,  
sientese usted. *Calef.* Señora Ana,  
echeme de esse tintillo.

*Tabern.* Fresco està como una nieve,  
beban, mientras yo repito:

*Canta.* Vengan, vengan  
al baño, mosquitos, &c.

*Sale Juan Naranjo con un zoquete  
debaxo del brazo.*

*Naranj.* En gracia de Dios me vengo  
à echar seis dedos de vino,  
porque el estomago està  
haciendome gorgoritos.  
Poco churumo he juntado,  
pues hoi tan solo he comido  
diez y seis libras de pan,  
y una espalda de tocino:  
paciencia, que el mundo està  
para dár un estallido.

*Los 2. Cant.* Juan Naranjo?

*Naranj.* Compañeros,  
convidais? *Cal.* Saca el bolsillo,  
farnoso joroba. *Naranj.* Ola,  
braba gente, por San Pito!  
Acà estàs tu, pela gatos?

Por Dios que si lo he sabido,  
no vengo yo à aquesta Hermita.

*Sale la Mollet.* Quien compra bollos,  
bollitos?

*Todos.* Fuera la descamisada.

*Mollet.* Infames, bribones, hijos  
de los diablos. *Vase.*

*Todos.* Fuera, fuera.

*Nar.* Echeme usted seis quartillos.

*Tabern.* Vayan, y sea cantando,  
por dár gusto à Naranjito.

*Canta.* Vengan, vengan  
al baño, mosquitos, &c. *Baila.*

Mm 2

*Naranj.*

*Naranj.* Anda , moza.

*Calef.* Anda , farnoso.

*Naranj.* Cierra essa boca , borrico.  
*Sa'e Chirrismiquilis.*

*Chirr.* No he jurado un quarto para  
humedecer el gallillo;  
mas vamos à la taberna,  
que allí habrá algun compasivo,  
que me moje la palabra.

*Todos.* Chirrismiquilis ?

*Chirr.* Amigos !

*Naranj.* Vaya un trago.

*Chirr.* A la salud  
de Naranjo , y à lo dicho.

*Nar.* Vive Dios , que me ha dexado  
el jarro todo escurrido !

No te convidaba à tanto:  
mal lazo , y escurridizo,  
te ahogue. *Chirr.* En teniendo sed,  
quanto pillare en el pico,  
cae abaxo ; yà se sabe.

*Naranj.* Nada dexò de el suspiro:  
vive Dios , que estoi por darle  
con la olla en los hozicos.

*Calef.* Ea , sientate , farnoso.

*Naranj.* Ea , calla tu , borrico,

y vè à barrer cagajones,  
*Calef.* Habla bien , si no , de un chirlo  
te echarè una oreja à baxo.

*Tabern.* No alboroten.

*Todos.* Quedo , digo.

*Sale el Gorròn , y las tres mugeres  
con pandero , y mantillas  
terciadas.*

*Gorr.* Chiclanas , vamos tomando  
de la Aldeguela el camino,  
que allí nos harèmos rajas.

*Una.* Aquí vè yà el panderillo.

*Gorr.* Eso , chicas , haya gusto,

y lleve el diablo los libros.

*Una.* Las Cathedras que tu rompas  
yo las pagarè , hijo mio.

*Otra.* No han de tocar à tu puerta  
trompetas , ni atabalillos.

*Gorr.* De todos esos embustes,  
yo , chicas mias , me rio.

La sotana es un engorro,  
es un embeleco el Vino,  
el cigarro , y Malagueña,  
y vuestra cara , y garvillo  
son yà las Pandectas de  
los mas hijos de vecino.

*Cant.* 1. Yà està Naranjo hecho un  
zorro.

*Naranj.* Por aqueste pan bendito,  
que le he de romper los cascos !

*Tod.* Tente vino , tente vino.

*Gorr.* Bulla hai en esta taberna,  
vamos allà , que hai amigos.

*Cant.* Señor Escolar , chiclanas;  
parece que hai panderillo ?

*Gorr.* Hàcia la Aldehuela vamos  
à dár dos pares de brincos.

*Naranj.* Quien de ustedes es el Cura,  
que ha de hacer este Baptismo ?

*Tod.* Aparta , borracho : vamos  
todos hàcia el mismo sitio.

*Tabern.* Tambien irè con vosotros,  
ahunque dexe solo el vino;  
pero habemos de ir bailando,  
y cantando aquel tonillo  
del Estudiante.

*Una mug.* Y es nuevo ?

*Tabern.* No se ha estrenado.

*Todos.* Pues lindo.

*Tabern.* En Salamanca estudia  
mi amante leyes:  
hace mal de canfarse,

porque hartas tiene:  
*Las 3.* Hai mi pique,  
 mi chulo Estudiante,  
 vente tràs mi garvillo,  
 y arroja el Arte.

*Canta otra.* Yà se llega San Lucas,  
 mas mi Estudiante,  
 menos Escuelas, cursa  
 en todas partes:  
 Hai mi pique, &c.

*Canta otra.* Los mas q̄ en Salamanca  
 son Escolares,  
 solo estudian de Ovidio  
 el Arte amandi:  
 Hai mi pique, &c.

*Canta otra.* Demos fin al Sainete  
 de el Estudiante,  
 antes que los de el patio  
 quieran silvarle:  
 Hai mi pique, &c.

## SAINETE DE EL VALENTON.

### PERSONAS.

*Una Dama.*

*Un varon, vejete.*

*Un Valiente.*

*Tres Mugerres.*

*Tres Hombres.*

*Salen el Vejete, y la Dama.*

*Vej.* **M**ira que yo te adoro, mi Quiteria.

*Dam.* Talegòn de gargajos, y laceria,  
 gomia de figlos, tarascòn de edades,  
 y antubion fumergido en Navidades,  
 vayase de à. *Vej.* Mi Cielo, mi hermosura.

*Dam.* Està yà con un pie en la sepultura,  
 y viene à requebrar? Vaya à el Infierno.

*Vej.* Què asì desprecies un cariño tierno,  
 que ahun no tiene cumplidos ochenta años!

*Dam.* Quitefe de à, predica defengaños,  
 tumba andante, mortorio  
 hombre, que se escapò de el Purgatorio.

*Vej.* Mira que soi un Duque, y mui hidalgo.

*Dam.* Vayase, y mire no le dè con algo.

*Vej.* Dame un abrazo, y mas que tu belleza  
 me rompa quatro jemes de cabeza.

*Dam.* Quitefe de à: Amigas, salid presto.

*Salen dos mugeres.*

*Las 2.* Pues querida Quiteria , què es aquesto ?

*Dam.* Aqueste vejestorio marrullero  
me ha dado en requebrar.

*Vej.* Porque la quiero,  
ha dado la mirlada aquesta grita,  
y ella lo pierde. *Las 2. mug.* Y pierde buena dita.

1. *Mug.* Echale en hora mala , hablale claro.

*Dam.* Ya le he dicho mil males , y es tan raro,  
que mientras mas le digo , mas me sigue.

2. *Mug.* Pues arañale , amiga , si prosigue.

4. *Mug.* Le has reñido de recio ?

*Dam.* No ha quedado desprecio,  
que yo no le haya dado,  
fe lo he dicho gruñido , y ahun rezado.

1. *Mug.* Mira , Quiteria , díselo cantado,  
que será el medio de dexarte quieta.

*Dam.* Pues voifelo à rabiarse en esta Arieta.

*Canta recit.* Apartese el bribon , mudese luego,  
que si de moscas à llenarme llevo,  
he de hacer , si en mi ceño no repara,  
que esta carita hoi le cueste cara,  
castigando el delito  
de atreverse el menguado à este palmito.

*Area.* Dexe la accion loca,

con que me provoca

su intento traidor:

pues si me molesta,

por esta , y con esta

verà mi rigor.

Dexe la accion loca , &c.

*Vej.* Ahunque me den mil palos tus enojos,

he de abrazarte , hermosa de mis ojos.

*Todas.* El viejo està rematado.

*Sale el Valiente.*

*Val.* Pues què ha habido aqui? Què es esto?

*Vej.* Nada, mi señor. *Val.* Chiclanas, por què era este pelotero?

*Vej.* Nada, señor.

*Dam.* Si hai, y mucho, que este maldito del viejo:-

*Val.* Te enamora? Voto à el Sol, que por telaraña al Cielo lo echarè. *Vej.* Que no hai tal cosa.

*Dam.* Aquestas lo han visto.

*Las 2.* Es cierto.

*Val.* Pues por el ajo de Dios, que se ha venido à buen puerto; como no teme? No teme, que lo trague todo entero, y lo vaya à vomitar cien leguas de aqui? Vil viejo, vayase, mudese, arranque.

*Vej.* Yà me voi. *Val.* Pues sea presto.

*Vej.* Me irè, y ahun estoi yà ido, segun siento los greguefcos.

*Val.* Ea, què hace aqui? Que espera?

*Vej.* Jesus, què hombre tan tremendo! *Vase.*

*Dam.* Mil gracias te doi, porque me has librado de esse viejo.

*Val.* Chica mia, esto es un asco; que me echen Leones fieros, Tygres, Serpes, y Dragones, veràs como entre mis dedos los hago hañicos, ceniza, polvo, nada, y Laus Deo.

*Las 2.* Es mui terrible, y es guapo.

*Val.* Y si os jonjaba algun greno, aqui estoi yo, y la mi grande, y al punto contad por muerto à quien se atreva à vosotras;

si, voto al Sol de el Cielo.

*Dam.* Ea, dexemos mohinas, y bailèmos. *Val.* Pues bailèmos, y ài estàn mis camaradas, q à una seña vendrán luego. (dres?

*Las 2.* Pues llamalos. *Val.* Hà Compañalgalgan los que han de bailar.

*Todos.* Què nos mandas, Macareno?

*Val.* Aquestas muchachas quieren divertirse, y así luego servidlas, y acompañadlas.

*Todos.* A su gusto, y tu precepto nunca podèmos faltar.

*Val.* Pues vaya algun baile nuevo.

*Dam.* Pues vaya de el Valenton.

*Tod.* Vaya, vaya, que es mui bueno.

*Dam. cant.* Yo quiero que mi amante sea valiente,

pues al tiempo que ama, tambien desfiende:

Hai, hai, hai,  
Valenton de el alma,  
tanto mata tu garvo,  
como tu espada.

*Cant. otra.* Lo guapo no se opone à lo rendido;

antes amor alienta los pechos tibios:

Hai, hai, hai, &c.

*Otra cant.* Mateme amor cõ guapos, que los gallinas,

es cierto, que deguellan, quando acarician:

Hai, hai, hai, &c.

Demos fin al Sainete,

y à los de el patio, si lo merece, un victor todos pidamos:

Hai, hai, hai, &c.

## SAINETE DE LA PEREGRINA,

PARA EL ARIA DE EL ALCALDE ZURUMBATICO.

## PERSONAS.

El Alcalde.

Catalina.

El Herrero.

Quatro Zagales.

Quatro Zagalas.

El Sacristan Urraca.

Salen cantando , y bailando dos Zagales , y dos Zagalas , y antes de acabar  
el Estriwillo , saldrà Catalina corriendo , y Bartholo tràs de ella,  
y el Herrero deteniendolo.

A 4. Cant. **P**UES esta frescura  
de el prado , y la selva,

con fus libertades  
divierte , y recrea:

Vaya , vaya , Zagales , de gyra,  
vaya , vaya , Zagales , de fiesta.

Catalina. Socorro , amigas !

Las Zag. Què te ha fucedido ?

Herrer. Teneos Alcalde.

Alcald. Estò mui ofendido,

y no me he de aplacar.

Herrer. Eflo es mal hecho.

Alcald. Entrarà en el costal , y buen provecho.

Zagalas. Bartholo , por què estais con tal mohina ?

Alcald. Decid , que os lo cuente Catalina.

Catalin. Ha dado en la locura esse Matraca,

de que me quiere el Sacristan Urraca,

y porque ahora me hablaba en cortesía,

ha corrido tràs mi con la mania,

de que en aquel costal ha de meterme,  
porque no vuelva à hablarme, ni ahun à verme.

*Alcald.* Y no hizo mas que habrarte?

*Cat.* Nada, nada.

*Alcald.* Mientes, moger, que estabas abrazada;  
yo lo vide, y esto bien satisfecho,  
y has de entrar al costal, y buen provecho.

*Herr.* Eflo es una aprehension disparatada.

*Alcald.* Digole à uste, que yo la vi abrazada.

*Cat.* Mientes, villano.

*Zagalas.* Ea, deteneos.

1. *Zag.* Y dexad semejantes devaneos.

2. *Zag.* Dexad essa locura, essa simpleza,  
y dexad Seor Alcalde, essa cabeza,  
que està de disparates atestada.

*Alcald.* Digole à uste, que yo la vi abrazada.

*Herr.* Essas son aprehensiones.

2. *Zag.* El Diablo os pinta, Alcalde, essas visiones,  
que vos teneis una muger honrada.

*Alcald.* Què visiones? si yo la vi abrazada,  
y por mas señas, desde aquel repecho,  
y ha de entrar al costal, y buen provecho.

*Herr.* Yà os he dicho, que no seais orate.

*Alcalde.* Si yo lo:-

*Herr.* Dexad tal disparate,  
y si no, el Diablo lo llevará todo.

*Catal.* Y escuchad, que yo os hablo de este modo.

*Canta.* Cierito, Alcalde Perrera,  
nunca juzgàra yo, nunca creyera,  
que un Alcalde de gorra, y monterilla,  
con vara, y boton gordo en la ropilla,  
tan hueco, reverendo, y tan hinchado,  
conmigo hiciera tal desaguifado.

*Area.* Hombre peripatetico,

Alcalde zurumbatico,  
como en tiempo tan ectico

me entras en un costal ?

tienes algun cernicalo ?

Responde , hombre flematico,

asi te vuelvas Ptifico

dentro de un albañal.

*Alcald.* Con tu canto , y tu voz tan pelegrina,  
yà me voi ablandando , Catalina ;

pero ello es cierto , que te vi abrazada.

*Todos.* No vuelvas à essa tema tan porfiada.

*Zagal.* 1. Y nosotros el baile profigamos.

*Alcald.* Pues vamos allà todos.

*Todos.* Vamos , vamos.

*Catalin.* Pues arroja el costal.

*Alcald.* Yà està arrojado.

*Catalin.* Y jura , que fue engaño de tus ojos,  
essa aprehension , con que me das enojos,  
y que yo no hice cosa tan malvada.

*Alcald.* Juro , y rejuro , que te vi abrazada.

*Zagal.* 1. Profigamos el baile.

*Zagal.* 2. Hai tan gran flema !

*Los dos.* Y dexad à esse loco con su tema.

*Cantan , y bailan à 4.* Pues goza  
apacible  
aquesta ribera  
de el aire benigno  
fecunda influencia:

Vaya , vaya , Zagales , de gyra,  
vaya , vaya Zagales , de fiesta.

*Sale otro Zagal con una Peregrina.*

*Zag.* 3. Con que essa tonada es nueva ?

*Peregr.* Es como yo , peregrina.

*Zag.* Y es facil ? *Pere.* La primer vez  
que la cante , està aprendida.

*Zag.* 3. Pues lleguemos. Camaradas ?  
mis Zagalejas ? Albricias.

*Tod.* Bien venido , què hai de nuevo ?

*Zagal.* 3. Que trae esta Peregrina,  
de allà de Oràn , quando menos,  
una nueva tonadilla ;  
y como os vi en esta selva  
dichosamente festivas,  
quise añadir este gusto  
à vuestra dulce alegria.

*Zagalas.* Zagal , estimamos muchõ  
tu memoria.

*Peregr.* Pues , queridas,  
yo os cantarè las coplas,  
que son faciles , y lindas,  
para bailar.

*Todos.* Pues alon.

*Peregr.* Pongamonos en dos filas.

*Catal.* Bartholo ; y yo he de bailar?

*Alcald.* Pues por què no ? Catalina?

Mira , como no te abrases,  
yà tienes licencia mia,  
para hacer lo que quisieres.

*Todos.* Ea , empieza , Peregrina.

*Peregr.* Zagaleja de el alma,  
sal de la selva,  
que està mal tu hermosura  
entre las fieras:

Oigan , y veràn  
ah chula , si , si ,

la tonadilla nueva,  
ah chula si , si,  
que vino de Oràn.  
Dexa yà las malezas,  
hermosa Filis, *Lazo.*

que la Corte te brinda  
con sus melindres:

Oigan , &c.

Vèn , hermosa Zagala,  
que tu donaire

no saben conocerle  
rusticidades: *Lazo.*

Oigan , &c.

Demos fin al Sainete,

porque no digan,

que se passà à molesta

la Peregrina: *Por fuera.*

Oigan , &c.

## FIESTA COMICA

A LOS AÑOS DE EL SEÑOR DON JOSEPH DE HERRERA.

REPRESENTOSE EN LEON ENTRE LAS SIGUIENTES

PERSONAS.

4. Villanas.

4. Villanos.

El Alcalde de Villadangos.

El Cura.

Mi Señora Doña Rosenda de Caso.

El Marquès de Villafinda.

Don Pedro de Fuentes.

Borges.

Torres , y Papalrato.

Salen delante bailando , y tocando los Villanos , y Villanas , y detrás mi  
Señora Doña Rosenda , el Cura , y el Alcalde.

*Cant. à 4.* **V**Aya, vaya, Zagalas,  
de gusto,  
vaya , vaya , Zagales, de fiesta:

Y en rusticas voces  
celebre la Aldèa,  
de el dueño , à quien sirven,

el dia que alegran.

*Cura.* Señora, aquestos Zagales,  
y estas lindas Zagalejas,  
los dias de vuestro esposo  
dichosamente cortejan  
con la bastarda harmonia  
de aquesta rustica letra.  
No os enoje lo grossero,  
y pues que sois tan discreta,  
dissimulad lo que ignoran,  
por lo mucho que festejan.

*Doña Rosenda.* Señor Cura, mucho  
estimo

su sencillez, y me alegra  
tanto su simplicidad,  
como la expresion discreta,  
que debo à vuestra atencion.

1. *Vill.* El nuevo Cura, nueva ama,  
tiene una guapa mollera,  
y hace copras.

*Doña Rosenda.* Su crianza  
no parece de la Aldèa.

*Cura.* Usia me honra, Señora.

1. *Vill.* Sabe mucho de Poeta,  
de Astrolograr, y de otras  
infinitas menudencias,  
y en casa tien muchos libros,  
y un rolox con una pendela,  
mi hermoso.

*Cura.* Calla, necio.

1. *Vill.* Si Señora, en mi conciencia.

*Dña. Ros.* En su modo, urbanidad,  
y su politica atenta  
se conoce que ha pisado,  
ò la Corte, ò las Escuelas.

1. *Villano.* Estuvo en Madril, y fue  
monagillo en Alcobendas,  
y es Portuguès derretido  
mucho mas que una manteca.

*Alc.* Calla, simple, aparta à un lado.

2. *Vill.* El buen Anton es un bestia.

3. y 4. *Villano.* Ea, apartate.

*Doña Rosenda.* Dexadle,  
que su necesidad me alegra:  
quien eres tu en Villadangos?

1. *Vill.* Yo soi Anton Castañeta,  
el que guardo los cochinos.

*Todos.* Quita bruto, vete fuera.

1. *Villano.* Pus así se llaman.

*Todos.* Quita.

1. *Villana.* Oyes, oyes, Maripepa,  
no ves que joyel tan lindo  
à Señoria le cuelga  
de el pecho?

2. *Villana.* Es un relicairo.

3. *Villana.* Calla, boba, que es patena.

4. *Villana.* Y la basquina, que guapa!  
es de raso.

1. *Villana.* No, que es pelfa,  
y el mandil está escribido  
de ramos.

2. *Villana.* Aparta, necia,  
y no lo empuerques.

1. *Villana.* No quiero,  
envidiosa, y demàs cerca  
me he de arrimar, por hacerte  
rabiár.

*Doña Rosenda.* Aldeana bella,  
arrimate, que me gustan  
tus graciosas agudezas.

*Cura.* Señora, dissimulad  
las expresiones grosseras  
de su sencillez.

*Alcalde.* Nostrama,  
hoi está la vuesa Aldèa  
para dár un estallido  
de contento, pus en ella  
no hai Gañan chico, ni grande,

moza, niño, viejo, ò vieja,  
que no ande por el Lugar  
haciendo mil zapatetas,  
de modo que no han dexado  
fana ninguna almadreña.

*Dña. Ros.* Alcalde, à vos, y al Lugar  
os estimo la fineza

de aplaudir con tal extremo  
los días, y años de Herrera,  
y èl os lo agradece mucho.

2. *Villana.* Señora, nuestra probeza  
no puede dár otra cosa,  
que estas rudas avilencias.

1. *Villana.* El Señor Cura nos hizo  
unas copras cantaderas  
à su mercede, y si gusta  
las dirè con Maripepa.

2. *Villana.* A noche me las leyeron,  
pero yà no se me acuerdan.

3. *Villano.* Señora nostrama, todos  
hemos de hacer mil haciendas  
à su salud.

4. *Villano.* No hai remedio,  
hemos de dár dos mil vueltas,  
y rodar hasta las cachas.

*Cur.* Está loca de contenta  
toda la gente, Señora.

*Dña. Ros.* Esta graciosa simpleza  
es mas apreciable, que  
todas las gracias, è idèas,  
que la Lyrica dispone,  
y que la Comica encierra.

1. *Villano.* Pardieces, està nostrama  
mas branca, y mas circospeta,  
que el mismo Sol, quando sale,  
en dia de Primavera:

Los ojos son unas luces,  
así como las estrellas,  
mas alegres, que un tambor,

y que una gaita Gallega:  
Las narices yà se vè,  
que son unas alhacenas,  
que en vez de los mocos, guardan  
què mocos? No sino perlas:

Su boca es el incensario,  
con que los días de fiesta  
mos ahuma el señor Cura  
la Sacristia, y la Iglesia:  
sus manos son dos manojos  
de unas fróres, ò unas yerbas,  
que no hai acà, en Leon si,  
y se llaman azuzenas.

Ès su cuerpo como un pino,  
porque es mui alta, y dispuesta;  
pero es aquel pino de oro,  
q̄ no hai en prados, ni en huertas.  
Lo mejor se me olvidaba:  
Son sus uñas:-

2. *Vill.* Calla, bestia.  
que dices mil borrciadas.

1. *Vill.* No quiero, que so Poeta,  
como lo es el señor Cura,  
y he de meterme en docena.

*Dña. Ros.* Mui sencillo es el Villano.

*Cura.* Señora Doña Rosenda,  
en tanto que dà la hora  
para cumplir la promessa,  
que à la Virgen de el Camino  
vuestra devocion tiene hecha,  
permitid, que estos zagales  
canten unas toscas letras,  
que yo les hize al assunto  
de años de el Señor Herreras;  
q̄ ahunque ha mil tièpos, Señora,  
que las Musas se me niegan,  
fue preciso galantearlas  
para una ocasion como esta,  
pues en vuestros cultos nadie,

tanto como yo, interesa.  
*Todos.* Señora, vamos allà,  
*Dña. Ros.* Digan mui en hora buena.  
*Alc.* Por acà no hai mas alfombras,  
 que el santo suelo, y la yerba:  
 Usia se siente, para  
 no està con desconveniencia.  
*Dña. Ros.* Sientefe usted, señor Cura.  
*Vill.* Pues los ramos, y las velas  
 dexemos, mientras bailamos.  
 3. *Vill.* Aqui en aquesta ladera  
 està bien. *Todos.* Vamos allà.  
*Cura.* Empiezen Anton, y Pepa.  
*Cantan à duo las coplas, que se siguen,  
 el estroviillo à quatro voces, y al fin  
 de cada copla se hacen unas mudan-  
 zas, que se diràn en los ensayos.*  
*A duo.* Pues goza felice  
 la paz de la Aldèa  
 en sus pequeneces  
 tan alta grandeza:  
*A 4. Vaya, &c. Lazo.*  
*A duo.* Pues hace el influxo  
 de el Cielo, que ostenta,  
 de el mustio Noviembre  
 feliz Primavera:  
*A 4. Vaya, &c. Lazo.*  
*A duo.* Pues goza tu esposo  
 con gloria suprema  
 los dulces regalos  
 de tanta belleza:  
*A 4. Vaya, &c. Lazo.*  
*A duo.* Pues hoi à sus años  
 afables celebran  
 los miseros dones  
 de nuestra rudeza:  
*A 4. Vaya, &c. Lazo.*  
*A duo.* Reciba tu agrado,  
 hermosa Rosenda,

de votos excelsos  
 humildes ofrendas:  
*A 4. Vaya, &c. Lazo.*  
*Dña. Ros.* Es bellissimo el Sainete,  
 y mui donosa la idea.  
*Tod.* Su merced perdone. *Cur.* Ahora,  
 respecto que el tiempo llega  
 de visitar à la Imagen,  
 vamos allà. *Todos.* En hora buena.  
*Dña. Ros.* Despues quiero que vègais  
 à mi casa; porque en ella  
 logro tener esta tarde  
 la mas superior nobleza  
 de Leon, en mis amigas,  
 que cortefanas, y atentas  
 concurren à acompañarme  
 en la gustosa tarèa  
 de celebrar los felices  
 años, y dias de Herrera,  
 y quiero que estas Señoras  
 tan pulido baile vean.  
*Cura.* Todos iremos allà,  
 y la dignidad depuesta  
 de Cura, harè disparates,  
 por dàr demonstracion cierta  
 de el afecto, y el cariño,  
 que mi lealtad professà:  
 y vosotros recoged  
 los ramilletes, y velas,  
 que en el Altar de el Camino  
 han de ser dichosa ofrenda.  
 3. y 4. *Vill.* Yà està todo recaçado.  
*Villa.* Ahora vamos. *Cur.* Pero sea  
 dulcemente repitiendo  
 el baile, y la cantaleta.  
*Vanse cantando la primera copla, y  
 bailando, y tirase la cortina de el me-  
 dio, y aparece el Marquès de Villa-  
 sinda escribiendo.*

*Villas.* Bien dicen, que los Poetas es gente de poco seso!

Dos horas hà, que estoi dando tràs de los ultimos versos de una copla, y no he podido fujetarlos à el concepto.

Vuelvo à comerme las uñas, y à machacar, por si puedo conseguir con la porfia lo que no alcanza el ingenio.

*Affoma Don Pedro de Fuentes à una puerta, y Papalrato à otra con muletas, y anteojos.*

*Fuent.* El dia en que yo pensaba tener gozo mas supremo, estoi mas triste, porque no logro el fin que desseo.

*Papal.* Yo sè, que Doña Rosenda tiene esta noche un festejo à los años de su esposo, y arrimado à aqueste leño me he colado hasta la puerta: acechar desde aqui quiero,

à ver si de los pasteles, las tortas, ù otros fragmentos se descamina un mendrugo para Papalrato.

*Villas.* Pienso, que si me detengo mas, he de fabricar primero una casa en los Orates, que una copla; mas yo vuelvo à darle vueltas, à ver si acaso salgo con ello.

*Fuent.* El gusto, amistad, cariño, y obligaciones, que debo à esta casa, son la causa de mi mayor desconuelo! Porque ya ha llegado el dia de el nombre, ò el nacimiento

del Señor Don Joseph Herrera, y precisado me veo à demostrar en Leon las razones de mi afecto en tanta solemnidad, y en tan preciso cortejo.

Yo no sè que me he de hacer, quando habilidad no tengo para cosa alguna. *Papal.* Al tiento voi entrando en la antefala, y ruido ninguno advierto de xcaras, ni platillos, garrafones, ni instrumentos.

En la cocina tampoco suena almirèz, ni Puchero, asfadores, ni parrillas, ni el sabroso chirriadero de carne frita, ni asfada.

Mas en fin, yo yà estoi dentro, y no he de salir sin pressa por el alma de mi avuelo.

*Villas.* Valgate el Diablo las coplas, y el loco, ò el majadero, que las inventò! En mi vida volverè à hacer medio verso; para con mi amigo Herrera yo no necesito extremos, ni artificios, que le informen mi amistad, y mi respeto.

En prossa le explicarè lo infinito, que me alegro en sus gustos, y en su vida, y rebujense sus metros esse envoltorio de locos, que trahen al trote los sesos.

*Rompe Villafinda los papeles que estan sobre la mesa, y vase.*

*Fuent.* Yo voi à buscar à Torres, para que me de algun medio,

ò algun arbitrio , que pueda  
libertarme de groffero;

pero alli està Papalrato:

Seor Francisco? Pap. Seor D. Pedro?

*Fuent.* Pues, què hace usted por acá?

*Papal.* Señor mio , yo me vengo  
à hacer , como todos hacen,  
su razon , y cumplimiento.

*Fuent.* Para mi intencion no ha sido  
mui desgraciado el encuentro;  
usted vengafe conmigo,  
porque consultarle quiero  
cierta cosa , que ha de hacer.

*Papal.* Digo, Seor Fuentes , y habrá  
despues de el consultamiento,  
papatoria , y bebitoques?

*Fuent.* Dexe por mi cuenta esso.

*Vanse Papalrato , y Fuentes , y salen  
mi señora Doña Rosenda , el Cura,  
Borges , y Torres.*

*Torr.* Señora , yà sabe Usia,  
que Torres es vuestro siervo,  
vuestro esclavo , y alquilon,  
y en fin , yo soi todo vuestro.  
Mandad , disponed , decid,  
que siempre estarè sujeto  
à obedecer ciegamente,  
no solo vuestros aciertos,  
fino vuestros disparates,  
locuras , y devanèos,  
si es que alguna vez se atreven  
à tan dichosos talentos.

La vida , la estimacion,  
la libertad , los empleos,  
que por la piedad del Rei  
hoi nuevamente poseo,  
todo està à sus pies , y el modo  
de que logre lo que adquiero,  
con honra , y felicidad,

es hacer à Usia dueño  
de todo quanto me quieran  
dàr la fortuna , y el tiempo.

*Dña. Ros.* Señor Torres, experiencias  
bien acreditadas tengo  
de vuestro honor , y humildad.

*Torr.* Yo hago solo lo que debo,  
pues habiendo yo llegado  
à aqueste florido Pueblo,  
pobre , esclavo , delinquente,  
peregrino , y forastero,  
hallè en Usia , y su esposo,  
afablemente alhagueños,  
de mis ingratas tormentas  
el dulce , y seguro puerto.  
No solo con vuestra gracia,  
vuestra alegria , y consuelo,  
me hicisteis felice , pues  
consegui por vuestro medio  
la honra , el favor , y fortuna,  
de poner mi rendimiento  
à los pies de estas Señoras,  
en cuyo agradable aspecto  
siempre hallò mi cobardia  
la lastima , y el desprecio,  
Con que logrando , Señora,  
tal honor , por tal respeto,  
mirad , si es justo , y preciso  
sacrificar quanto tengo,  
quanto valgo , y quanto soi  
à sus gustos , y preceptos.

*Borg.* Hombre, toda aqueffa arenga,  
no es de este caso , ni intento;  
todas las cortesanas,  
ligerezas de tu ingenio,  
politicas atenciones,  
y venerables deseos,  
con que te ilustrò el estudio,  
el trato , y conocimiento,

las aprecia esta Señora,  
y los demás las sabemos.  
Nada de esto es del assunto,  
lo que importa es, que tratèmos  
de cortejar estas Damas  
ilustres, y Caballeros,  
que concurren à aplaudir  
con Madama, el gran contento  
de celebrarle los dias  
à Don Joseph nuestro dueños;  
esto es el punto, y no mas.

*Torr.* Borges, y yo digo lo mesmo,  
y digo, que estoi mui prompto  
para esto, estotro, y aquello.

*Doña Ros.* Estoi mui reconocida  
à la atencion que yo os debo.

*Todos.* A Usia es debido todo.

*Doña Ros.* Pues ahora lo q̄ os ruego  
es, que todos me ayudeis  
à explicar el gozo inmenso,  
que reproduce en mi alma  
este dia, en que contemplo  
à Don Joseph mui alegre,  
festivo, sano, y sereno,  
logrando aquellas venturas,  
que fuele borrar el ceño  
de los años, pues aqueste  
es quien con el trillo fiero  
de las horas, atropella  
las vidas, y los contentos.

*Cura.* De la tropa de Villanos  
aqui se oye el dulce estruendo  
en el portal, y està prompta  
al mas tibio llamamiento  
de vuestro gusto: nosotros  
aqui estamos.

*Voces dentro.* Al momento  
ha de entrar el tio Francisco  
al estrado. *Papal.* Quedo, quedo,

*Tomo VIII.*

que yo entrarè, vive Dios.

*Sale Fuentes vestido de estudiante ridiculo, y Papalrato de vieja.*

*Dña. Ros.* Fuentes mio, pues q̄ es esto?  
*Fuent.* Què ha de ser: Volverme loco  
de deleite, y de contento.

*Papal.* Y volverme à mi tambien,  
pues yà veis como me ha puesto.

*Todos.* Jesus, què horribles que està!

*Fuent.* Yo en mi vida cantè un verso,  
y porque en aqueste dia  
no faltasse mi cortejo,

entre el tio Francisco, y yo  
un Sainete hemos compuesto  
para esta noche. *Ros.* Señor Fuentes,  
mucho os estimo el acuerdo,  
y la fineza. *Fuent.* Es debido.

*Sale el Marquès de Villafinda, de gala.*

*Villas.* Lleve el Demonio los versos,  
que me tienen aturrido,  
y abutardado el cerebro!

*Todos.* Señor Marquès?

*Dña. Ros.* Villafinda,  
tu enojado? *Villas.* Dexeme Usia,  
que por mui poco no pierdo  
mi poco juicio: este Torres  
es un Diabolo del Infierno,  
pues à todos nos le tiene  
bolcado, y al retortero.

*Borg.* Pues Señor, aqueste pobre  
en què lo ha pecado? Es cierto,  
que Torres, y Borges son  
desgraciados: no hai enredo,  
que no se nos atribuya!

*Torr.* Pues paciencia, y baraxèmos.

*Villas.* Yo me puse aquesta tarde  
à componer unos versos  
à mi amigo Don Joseph,  
y no acertè con concepto

Oo

chi-

chico, ni grande; de modo,  
que el papel, pluma, y tintero  
lo arrojè con mil Demonios.

*Doña Ros.* Villafinda, un Caballero  
tan hermoso, tan galàn,  
tan afable, y tan atento  
como Usiria, mal puede  
dirigir sus galanteos,  
sin la gracia, y atractivo  
de componer quatro versos:  
y asì es razon sujetarse  
al precioso imàn de el metro.

*Villaf.* Señora, con mis piernas  
lindamente me bandèo;  
pero mi cabeza, y pies  
no hacen cosa de provecho.

*Torr.* Señora, Borgues, y yo  
tenèmos que hacer à dentro;  
en el Teatro le quedan  
à Usia mozos discretos  
para empezar la funcion:  
Vamos, Borges.

*Borg.* Vamos, Diego. *Vanse.*

*Doña Ros.* Ahora, Señores mios,  
tomen ustedes asiento,  
y Fuentes, y Papalrato  
hagan su Entremes.

*Los 2.* Al quento.

*Toman los dos el centro de el tablado,  
y cantan con ademanes ridiculos  
el duo siguiente.*

*Recit. Fuent.* Gomia de figlos, taraf-  
con de edades,  
ahuja de envasar eternidades,  
vete à un ossario, ò al Infierno  
baxa,  
que no quiero cerilla, ni mortaja,  
ni anegarme entre hueffos, ni gar-  
gajos.

*Recit. Papalr.* Hai, hijo, que no sabes  
de trabajos!

Si quieres à las mozas remilgadas,  
has de morir à dengues, y à cor-  
nadas:

llamame tuya, y como à tierno  
niño

te arrullarà maestro mi cariño.

*Fuent.* Antes me trague un lobo!

*Papal.* Calla, loco,  
y oye mis gracias.

*Fuent.* Pues aparta un poco.

*Area à duo Papal.* Ahunque vieja, soì  
mui mona,

y mui limpia de persona,  
porque estàn mis albañales  
mui abiertos de canales,  
para que los goces tu.

*Fuent.* Cuerno, y febo, pu, pu, pu.

*Papal.* La verdad se ha de decir:

Yo me orino sin sentir,  
tengo tiña, y espolones,  
cagalera, y lamparones,  
y una tòs, que me dà gua.

*Fuent.* No te ahogàras!

*Papal.* Gua, gua, gua.

*Grave ridic. à duo. Pap.* Con q̄ en fin,  
picarillo, no me quieres?

*Fuent.* Vete de el mundo, assombro  
de placeres.

*Papal.* Pues plegue à Dios.

*Fuent.* Pues plegue.

*Los dos.* Que te veas.

*Fuent.* Comida de gusanos.

*Papal.* Tu defeas.

*Los 2.* Y que acabes rabiando entre  
las uñas  
de Ossos; Harpias, Gatos, y Gar-  
duñas.

*Todos.*

*Todos.* Vivan Papalrato, y Fuentes!  
*Villas.* Lo han cantado con gracejo.

*Dña. Ros.* Venga Usía, Señor Marqués,  
que entre los dos bailarèmos  
un paspie. *Villas.* Harè milagros  
à vista de tus portentos.

*Doña Ros.* Y el Señor Cura dirà  
algo despues. *Todos.* Esto es bueno.  
*Baila mi Señora Doña Rosenda el  
paspie con el Marqués de Villafinda,  
y en acabando se victoreará y el Cura  
se levanta, y dice à mi Señora  
Doña Rosenda, lo que  
se sigue.*

*Cura.* Bella Deidad soberana,  
en cuyas divinas prendas,  
ser bella es lo menos, y eres  
infinitamente bella:  
Tu, cuya celeste, pura  
hermosa planta, si yerba  
pisa, la convierte en flor,  
si flor toca, la hace Estrella:  
Tu, de cuyos negros ojos  
los ardientes rayos queman  
quanto con el pie floreces,  
quanto con la mano yelas:  
Tu, cuyos labios, y cuello,  
ascuas à la nieve opuestas,  
los carmines se acryfolan,  
los candores reverberan:  
Tu, en cuya frente, y mexillas,  
con contradicciones nuevas  
sabe à un tiempo arder el Alpe,  
sabe tiritar el Etna:  
Tu, de cuyo airoso talle  
el movimiento demuestra,  
si yà Zefiro, que alhaga,  
yà Favonio, que recrea:  
Tu, que para indeficiente

tesoro oculto en la tierra,  
de tu coturno la concha  
guarda de tu pie la perla:  
Tu, que de las tres Deidades  
un compendio representas,  
siendo Palas, Juno, y Venus,  
en brio, pompa, y belleza:  
Descansa en hora felice,  
y cumple ardientes promessas  
à la Reina de las flores,  
y siempre flor de las Reinas.  
No hai yerba, ni flor, ni planta  
en campo, en jardin, ni selva,  
que al mirarte, estèn caidas,  
pues por verte estàn alerta.  
De zagalas, y zagales  
dulces coros te festejan,  
y ahun las fieras, por ti, humildes  
las hermosas, por ti, fieras.  
Perdona de tu alabanza  
la torpe, rustica avena,  
quando son para tu aplauso  
cytharas las once Espheras.  
Mas vive Dios, que este estilo  
tan alto al aire se eleva,  
que para haber de alcanzarlo,  
es menester escalera.  
Si yo en mi vida hice versos,  
quien me ha metido à Poeta?  
Algún Astrologo, ò Diabolo  
me empuja, ò me encalagueta.  
Torres me tiene la culpa,  
y yo le juro por estas,  
que le he de poner de suerte,  
que le haga vèr las Estrellas.  
He de quitarle à su Toro  
la piel, y la cornamenta,  
y de las siete Cabrillas  
no ha de mamar ni una teta.

Harè , que en su Kalendario  
 no acierte sola una letra,  
 y los días de trabajo  
 se los he de volver fiestas.  
 Darè al Oroño en Abril,  
 en Julio à la Primavera,  
 la Ceniza darè en Pasqua,  
 y al Antruejo en la Quaresma.  
 Si èl receta purga , yo  
 dirè , que es geringa y media,  
 y la vez que èl diga : *Sangra* ,  
 yo he de replicar : *Afeita* .  
 Si diere aire , darè truenos ,  
 si diere Sol , darè niebla ,  
 y quando èl dixere : *Caza* ,  
 cata , que yo digo : *Pesca* .  
 Quando èl diere mal de madre ,  
 he de dàr yo mal de avuela ,  
 y yo he de dàr almorranas ,  
 siempre que èl diere viruelas .  
 Todo se lo he de trocar ,  
 y juro à Dios , harè tengan  
 las encias , fabañones ,  
 y los carcañales , muelas .  
 Embruje allà sus estilos ,  
 y dexeme mi mollera ,  
 que yo me avengo mui bien  
 con mi Musa baxa , y vieja .  
 El me pondrà mil apodos ;  
 pero echando brujas fuera ,  
 le he de ganar por la mano ,  
 allà van , Doña Rosenda .  
 Yo cabeza de repollo ,  
 calabaza de mollera ,  
 cada mexilla un tomate ,  
 y la nariz berenjena :  
 con la frente de borraja ,  
 y con la vista de azelga ,  
 dos rabanos por pestañas ,

dos escarolas por cejas :  
 con todo un cardo por boca ,  
 y cada labio una penca ,  
 la barba , barba de puerro ,  
 y la garganta una verza :  
 cada diente , un diente de ajo ,  
 y una lombarda la oreja ,  
 con dos pepinos por pies ,  
 y dos cohombros por piernas :  
 Por talle , un nabo Gallego ,  
 por brazos , dos cebolletas ,  
 por manos , dos zanahorias ,  
 ò dos remolachas tuertas :  
 Yo , que con esta pintura  
 te retrato una Quaresma ,  
 porque Torres no me ponga  
 como unas Carnestolendas :  
 la bienvenida te doi ,  
 pero un imposible es fuerza  
 que tu respondas , y es , que  
 yo bien parecido sea .  
 No sè que ofrezca à tus Aras ,  
 fino esta sotana vieja ,  
 y bien sabe Dios , que darte  
 una sotana quisiera !  
 Mas tengola tan manchada ,  
 que por manchada , sirviera  
 de lampara al Evangelio  
 de aquellas Virgenes necias ,  
 ò de lampara à Mahoma ,  
 porque ella està de manera ,  
 que temo que una lechuza  
 la chupe por aceitera .  
 En casa tengo el manteo ,  
 irè por èl , si lo aceptas :  
 ò quien fuera tan feliz ,  
 que manteate pudiera !  
 Tambien te diera este cuello ,  
 negro como una pimienta ;

no mas que el cuello? La nuez,  
la gorja, y ahun todo Cuellar.

Quisiera darte mis *Laudes*;  
*Laudes* no mas? y *Completas*,  
*Prima*, *Tertia*, *Sexta*, y *Nona*,  
y *Maitines*, y *Visperas*.

Si te enojo, *Parce mihi*,  
ò tu, mi *Requiem aeternam*,  
que al verte, y no verte, tengo  
un *Tædet animam meam*.

La boca pongo à tus pies,  
boca arriba, y boca abierta,  
y si tienes gana, en este  
tu *Domine labia mea*.

*Todos*. Vitor, vitor!

*Dentro Villanos*. Dexennos,  
que hemos de entrar alla dentro.

*Cur*. Los de Villadangos son. (go.

*Dña. Ros*. Decid q̄ entren desde lue-  
*Salen cantando, y bailando los Villa-*  
*nos, y el primer Villano, y Villana*  
*vestidos de gala.*

*Canta à 4*. Ande la bulla,  
fuene la grita,  
y en saltos, y brincos,  
y voces festivas,  
al nombre de el Amo  
las Tropas repitan,  
viva mil veces,  
viva, viva. (dos

*1. Villana*. Nostrama, acà estamos to-  
los Villanos, y Villanas,  
que venimos à jacer,  
si se acuerda, aquella danza,  
que à la vera de la Hermita  
jicimos esta mañana.

*Dña. Ros*. Vaya, vaya, que me alegro.

*1. Villana*. Ahora si q̄ està mas guapa  
la Señora. *2. Villana*. Ya se ha puesto

la Cruz, y las arracadas  
de crystal.

*2. Villano*. Pardiez, amigos,  
que està ahora la nostrama  
para hacer pecar à un Santo.

*Dña. Ros*. Esta ropa cortesana  
te asienta mui bien, Anton.

*1. Villan*. Hemos mudado de albarda,  
por si fu meste no quiere  
que repitamos la danza.

*1. Villana*. Pues yo no estoi mui her-  
mosa?

*Dña. Ros*. Estàs bella, Maripacha.

*1. Villana*. Pensè q̄ no estava guena,  
como no me dixo nada.

*1. Villano*. Si os cumpre, cantarèmos  
unas copras mi estofadas.

*Villas*. Y à què assumpto?

*1. Villano*. Yo imagino,  
que estàn jechas, y trazadas  
à Escupido, que es un Diabro,  
aunque Dios por à lo llaman.

*Vill. fin*. Si son de amor, son del dia.

*Dña. Ros*. Amor à todos agrada.

*Toman el centro del teatro los dos*  
*Villanos, y cantan à duo las coplas*  
*siguientes.*

*Estriவில்lo*. Hai que intenta Cupido  
matar me, ò prender me;  
hai que me coge,  
hai que me hiere,  
y muero à las llamas  
de un fuego, que activo  
se ceba en la vida,  
despues de la muerte.

*Coplas*. Dexame vivir, Cupido,  
sujeto à mis propias leyes,  
si no es que passa en las tuyas  
lo libre por delinquente.

Dexame, que yo no quiero  
tener tan maligno huésped,  
que primero el juicio apaga,  
y después el pecho enciende.

Dexame gozar, Amor,  
de mi libertad los bienes,  
Imperio, en que es uno mismo  
quien manda, y quien obedece.

Dexame, así quando vayas  
à vèr à Siquis, encuentres  
en sus brazos mil cariños,  
y en sus labios mil placeres.

Todos Vivan los de Villadangos.

Doña Ros. Has estado, Maripacha,  
mui preciosa, y yo te quiero,  
porque eres mui extremada.

Villana. Yo tambien por su merced  
estoi medio enquillotrada.

Doña Ros. Ahora marchad à fuera,  
que es preciso que estas Damas,  
y todos estos Señores,  
que honran mi dicha, y mi casa,  
se alegren, executando  
su habilidad, y sus gracias.

Villan. Vamos allà; pero sea

repetiendo la mudanza.

Vanse cantando, y bailando, unos por  
una puerta, y otros por otra, y los  
del tablado se levantan de  
los asientos.

Doña Ros. Herrera mio, hasta aqui  
pudo mi cariño, y ansia,  
de tus dias celebrar  
el gusto, que me acompaña.

Cur. Hasta aqui de nuestros cultos,  
nobles, y discretas Damas,  
llegò el obsequio à ofrecer  
tal victima à tales aras.

Villas. Hasta aqui pudo llegar  
de mi gusto la eficacia,  
siendo solo al cariño  
quanto el ingenio no alcanza.

Papal. Y hasta aqui de Papalrato  
el cuerpo todo, y el alma,  
pudo llegar, sin dormirse,  
ahunque los ojos regañan,

Todos. Y admitid, Herrera, y todos  
los que aplaudis dicha tanta,  
este culto, y perdonad  
de los Comicos las faltas.

### FIESTA A LOS AÑOS DE MI SEÑORA DOÑA ROSENDA DE CASO:

Representòse en Leon entre las siguientes Personas.

Mi Señora Doña Salvadora. Borges.

El Page.

Mi Señora Doña Getrudis. Castañon.

Francisquin, ò otro.

Mi Señora Doña Antonia. D. Joseph de Herrera.

Musica.

Pepa Montès.

Su Sobrino.

D. Pedro de Fuentes.

Mi Señora Doña Rosenda.

Salgan con sus papeles de Musica en la mano mi Señora Doña Salvadora,  
y la Pepa.

Cantan à L A hermosa Primavera, la memoria celèbre  
duo.) L que Rosenda domina, de su dichoso dia.

*Salvadora representa.* Querida Pepa?

*Pepa.* Señora?

*Salv.* Parece que divertida vienes repassando el duo, que à los años de mi amiga ha compuesto de el cariño la mas sabrosa harmonia?

*Pepa.* Si Señora, y yà me tiene enfadada, y aburrida, porque no hai forma de entrar en la solfa, y las letrillas; y mientras mas las repassó, creo que mas se me olvidan.

*Salv.* Qué harè yo si tu tropiezas, estando tan instruida?

Pues ademàs de lo poco, que mi oïdo se exercita en aqueftas consonancias, siento una gran cobardia, que me detiene las voces en el pecho; y ahunque lidian mis labios en pronunciarlas, nunca acierto à prorrumpirlas.

*Pep.* No sè qual es el motivo, que os affusta, y defanima; pues en gracia, voz, y acciones, destreza, chiste, harmonia, os distinguis entre todas con ventajas excessivas; y aqueffa desconfianza, que es solamente una hija de vuestra gran discrecion, no serà justto, que os sirva, para que estès tan cobarde, affustada, y encogida.

*Salv.* Pepa, tu atencion cortès, mucho mi afecto te estima, y agradece en gran manera; pero por mas que me digas,

yo mi torpeza conozco, y mi temor.

*Pepa.* A fee mia, que hablo con la sencillez, que siento, y es tan debida: ademàs, que aquefle susto, que tu espiritu domina, nace de que en la tonada, y en las coplas, todavia no estais bien suelta; mas todo se vence con la porfia: y asì volvamos al duo.

*Salv.* Dices mui bien, Pepa mia, repassemosle otra vez, que asì es posible configa defechar el temor, que me tiene tan oprimida.

*Duo cant.* De gala se aparezca, con las flores vestida, que à su divino influxo le debe, y anticipa.

*Affoman à la cortina, Castañon, y mi Señora Doña Antonia, y entre tanto accionan con ademanes de estar hablando mi Señora Doña Salvadora, y la Pepa, ocupando el centro del Tablado.*

*Castañ.* Respecto q̄ estàn cantando, es accion intempestiva interrumpirles el gusto. (da

*Dña. Antonia.* Pues tu cuidado decillo que hemos de executar.

*Cast.* Pues el tiempo no nos insta, serà lo mas oportuno, estarnos aqui à la vista, y propondrèmos despues para esta fiesta precisa todas las disposiciones, que nos parecieren dignas,

y entre tanto, nuestro afecto  
logre tambien mucha dicha,  
pues à lo menos gozamos  
el dulce gusto de oirlas.

*Ant.* Dices mui bien: Escuchemos.

*Pep.* Puntual, entonada, y fixa  
habeis dicho vuestra voz,  
sin veniros à la mia.

*Salv.* Qué importa, si mi temor  
pone à mi voz tan remissa,  
que quando quebranta el aire,  
mas lo yela, que lo entibia?

*Pep.* Es aprehension, que el ambiente  
vuestros ecos dulcifican:  
digamos la tercer copla.

*Salv.* Tus persuasiones me animan.

*Duo.* Respiren sus verdores  
perfumes, y armonias,  
y honor de incienso tengan  
en sus aras divinas.

*Cast.* La musica està excelente,  
y la letra es cosa linda!

*Dña. Ant.* Hemos de tener grã noche.

*Salen*, y se quedan à la cortina, Don  
*Joseph*, y mi Señora Doña  
*Getrudis*.

*D. Jos.* Aqui se oye la harmonia.  
Passando estàn algun tono,  
para que esta noche sirva  
como culto, y como obsequio  
à los años de mi tia.

Esperemonos aqui,  
hasta ver si determinan,  
que se ordene alguna fiesta.

*Getrud.* Por si acaso nos avisan,  
serà razon estàr promptos.

*D. Jos.* Pues aqui entre las cortinas  
escuchemos. *Getr.* Escuchemos.

*Pepa.* Gustarèis de que se diga

la ultima copla? *Salv.* Si,  
que ya parece que aïna  
sin tanto miedo mi voz.

*Pepa.* Pues el estudio profiga.

*Duo.* Las gracias todas juntas  
le acompañen, y sirvan  
con gustos, con festejos,  
con placeres, y risas.

*Pepa.* Bien se ha dicho.

*Salv.* Te parece,

*Pepa*, que podre decirla,  
sin turbarme? *Pep.* Si señora,  
y mas teniendo à la vista  
à nuestro Don Augustin;  
pues si acaso se descuida  
alguna en la entonacion,  
nos entrerà mui à prissa.

*Salv.* Pues ahora vamos adentro,  
que yà todas las visitas  
han venido, y puede ser,  
que solicite mi amiga,  
que den principio al festejo.

*Pepa.* La funcion à seguidillas,  
contradanzas, y minuets  
creo estàr reducida:  
pero en fin vamos allà.

*Cast.* Mi Señora? *Pepa* mia?

*Salv.* Castañon? *Pepe*?

*Los dos.* Pues donde  
vuestros passos se encaminan?

*Salv.* Yo à buscaros.

*D. Jos.* Yo à servirlos,  
por si acaso necesitan  
las ideas, que formais  
para aplaudir este dia,  
de nuestro poco valor.

*Cast.* Usted vale muchas Indias,  
porque es el valor de el mundo.

*D. Jos.* Mui mal, *Pepa*, se podia

sin tu gracia disponer  
la mas minima alegria.

*Casf.* Vuestro Duo hemos oido,  
y es una cosa mui digna  
de assumpto.

*Las dos.* Es cosa nueva,  
pero corta, y reducida  
para el intento; y assi,  
tengo por cosa precisa  
añadir algun Sainete  
de duracion mas festiva.

*Salen mi Señora Doña Rosenda,  
y Borges.*

*Borg.* Señora, esse mal humor,  
essa acedia, esse ceño,  
en tales dias como este,  
es preciso deponerlo.  
Valganos aqueste indulto  
à los que vivimos siervos  
de vuestras ordenes, gustos,  
mandamientos, y preceptos.

*Doña Ros.* Borges, essa es aprehen-  
sion,

pues en mi no hai fundamento,  
ni motivo que produzca  
enojo, ni sentimiento.

Es verdad, que yo quisiera  
agassajar con extremo  
à quantos me hacen favor;  
pero como considero  
lo imposible de el assumpto,  
se conforma mi deseo  
con este mismo imposible.

*Borg.* No niegue Usia, que el gesto  
no sabe disimular  
los interiores afectos:  
y el parla con mudas voces  
el enojo de allà dentro.

*Doña Ros.* Que estoi algo desfeplada  
yo, Borges, no te lo niego;  
pero es una defazon,  
que no llega à sentimiento.

*Salv.* Doña Rosenda està alli.

*Pep.* Pues ya que està alli, lleguèmos.

*Borg.* En fin, Señora, paciencia,  
que no son todos los tiempos  
iguales.

*Salv.* Señora?

*Ros.* Amiga?

*Borg.* Mis Señoras, Caballeros,  
parece que estais de bulla,  
pues estando juntos, creo,  
que no habeis de estàr ocioso.

*Casf.* Hemos logrado por cierto  
un grande gusto, escudereando  
à estas Señoras.

*Borg.* Me alegro,  
pero digo: por nosotros  
no suspendais los recreos;  
antes bien, si es que yo sirvo,  
he de estàr à todo ruedo,  
porque esta noche es preciso  
estàr locos de contentos,  
quantos somos de esta Casa  
tan cortejantes, y afectos.

*Pepa.* Pues, Señora: Usia es  
principalísimo objeto  
de nuestra atencion, y assi  
sin mirar otros respetos,  
ha de permitir, que ahora  
le digamos unos versos,  
que à aqueste feliz assumpto  
hizo un Cortesano ingenio.

*Borg.* Si Señora, cante usted,  
y los demás bailaremos  
el estrivillo, y tengamos  
fiesta, chacota, y burco.

*Canta la Pepa las coplas sola, el Estri-  
villo à duo con mi Señora Doña Sal-  
vadora, y à la musica de dicho estri-  
villo harán sus lazos, y mudanzas  
los demás.*

*Pepa cant.* La hermosura de Rosenda  
en torno de luces gyra,  
y el numero de sus gracias  
con el de sus horas lidia.

*Estriv.* Las gracias, los gustos,  
placeres, y risas,  
coros alternen,  
juegos dispongan,  
danzas repitan,  
acompañados de todas las gracias  
los gustos, festejos, placeres, y risas.

*Coplas.* El tiempo, que de las cosas  
fuele ser estrago, y ruina,  
le dà un siglo de belleza  
con cada instante de vida,  
Vuelve à tocar sus umbrales  
entre amores la alegría,  
que vè renacer el Phenix,  
sin llegar à ser ceniza.

Quando su circulo cumple,  
està alegre hasta la envidia,  
y à besar llegan sus manos  
los contentos, y las dichas.

El Sol para saludarla,  
viste luces peregrinas,  
color estrenan las flores,  
y plumas las aves rizan.

La nueva Venus, en cuyo  
oriente influyò Lucina,  
para crecer glorias, crece  
alientos, y lozanas.

Para matar alvedrios,  
vive Rosenda divina,  
è triumphà por lo que mata,

todo lo que triumphà viva.  
*Dña. Ros.* Corrida, y avergonzada  
me dexan vuestros afectos:  
mucho os estimo el favor,  
el donaire, y el gracejo,  
con que celebrais mis gustos.

*Cast.* Esto es demostrar afectos  
solamente de serviros.

*Borg.* Pues no serà este el postrero  
culto de nuestro cariño,  
veneracion, y respeto;  
porque por vida de Pablo,  
que aquesta noche habrá enredos  
de à folio, y he de bailar  
hasta que me caiga muerto:  
alon, què hacemos aqui?

*Salv.* Bueno està, Don Pablo.

*Todos.* Bueno.

*Pep.* Vamos à dentro, señores,  
que mientras se dà el refresco,  
se dispondrà alguna cosa.

*Todos.* Vamos, que le pierde tiempo.  
*Vanse todos, y sale D. Pedro Fuentes,  
y D. Joseph Herrera.*

*D. Jos.* Quantos gustos, y deleites  
goza esta casa, Don Pedro,  
vuestro cuidado ha de ser  
mui participante de ellos.

*Fuent.* Señor Don Joseph, yo solo  
adelanto mis deseos,  
al colmo, y felicidad  
de todos vuestros contentos.

Antes de estàr obligado  
à los favores que os debo,  
mi cariño, y buena lei  
os deseaba lo mesmo:  
considerad, què harà ahora  
mi amante, y rendido afecto,  
cargado de inclinacion,

deuda, y agradecimiento?

*D. Jof.* Siempre os habeis esmerado en lo cumplido, y atento.

*Sale mi Señora Doña Rosenda.*

*Rof.* Prolixos son estos dias, por los muchos cumplimientos, que trahen consigo, pues es tarèa està recibiendo visita: pero allì Herrera està con Fuentes: Don Pedro?

*Ped.* Señora, Usia perdone lo tardo, que mis empleos me han tenido todo el dia ocupado con extremo. Mas vale tarde, que nunca, recibid, pues, de mi afecto mil enhorabuenas, que yo me las doi à mi mesmo, de vèr que vuestro semblante, burlandose de los tiempos, rebofando està salud, alegrías, y contentos.

*D. Rof.* Quantos dias, quantos gustos quiera concederme el Cielo, creed, que todos seràn para serviros, Don Pedro.

*Sale Borges.*

*Borg.* Mi Señora, mis amigos?

*Her.* Pablo amigo, què hai de nuevo?

*Borg.* Vengo loe.

*Rof.* Èsse es un mal en vos, Don Pablo, mui viejo.

*Pablo.* Sea en buen hora; yo estoi de alegría, que rebiento.

*Rof.* Pues qual es la causa?

*Pab.* Acabo de recibir este pliego de mi Astrologo, mi Torres, à quien amo con extremo.

*Rof.* Pues què dice en èl?

*Borg.* Mil cosas,

de modo que es tan atento, que acordandose, que hoi es dia de San Rosendo, para que corteje à Usia con la obligacion que debo, me remite una gran fiesta.

*Rof.* Amigo, mucho me huelgo; que estaba defazonada, porque no tenia festejo, con que divertir aquestas Señoras, y Caballeros, que en tales dias me honran.

*Pab.* Pues, Señora, à lo que entiendo, no se habrá visto en Leon fiesta tal: aqui està el pliego, que dirà por relacion lo que Usia verà luego.

*Pablo amigo, yà que mi desgracia me estorva besar los pies de nuestra Ama, y Señora, y celebrar con mis locuras sus dias, te remito estos Peregrinos, que lo son en el habito, y las habilidades, para que diviertan, y festejen en mi nombre à essa Señora; bailan, y cantan mui bien à la Italiana, y à la Hespañola, y espero que han de dár à ustedes una buena noche. Yo quedo mui melancolico, y enojado furiosamente con mi fortuna; pero como yo la tenga para servirte, y agradar à nuestra Ama, todo lo sufrirè de buena voluntad. Dios te guarde.*

Tu amigo que te ama  
*Torres.*

*Dña. Rof.* Es cierto, que Torres es mui bizarro, y mui atento;

su atencion, y su memoria  
digna es de qualquier aprecio.

*Bor.* Pues la Tropa en el portal  
está ya: pues ruido sientos;  
yo me voi abaxo, para  
conducirlos acá dentro.

*Her.* Pues has logrado tener,  
sin pensar, tan buen festejo,  
vete al estrado, Rosenda,  
con tus amigas, que luego  
nosotros para el festin  
por aqui nos sentarèmos.

*Dña. Ros.* Voi allà, porque es razon,  
que à todos los cortejemos.

*Vase mi Señora Doña Rosenda à su  
estrado, Herrera, y Fuentes se sientan  
à un lado, y salen cantando, à 4. la  
tropa de Peregrinos la copla  
siguiente.*

*Cantan à 4.* Poderosamente arrastra  
con el agrado, que ostenta,  
peregrinas atenciones  
la peregrina belleza.

*Fuent.* Esta Señora es el Ama  
de la casa, y este el Amo.

*Peregr. 1.* O, nostra Dona Señora,  
è nostro Patrono caro,  
nosotros hemos venito  
desde la Italia piano  
à chelebrar vuestros dias.

*Peregr. 2.* E tuti somos esquiavos  
de vestta magninita,  
y ahora pepina vamo  
à cantar aquel dueto  
amoroso. *Peregr. 1.* Ea, escúpiamo.

*Cantan à duo lo siguiente.*

1. Mio bel Sole.

2. Idolo mio.

1. Per te probò.

2. Per te sento.

*Duo.* Caro, è dolce il mio contento  
dolce, è caro il mio contento,  
che piu bello non si dà.

1. Sei placata.

2. Si mio benè.

*Los dos.* Lodio mio, gia effinse amor,  
è mi acendo in sen le ardor,  
che giamai si stinguerà.

*Borg.* Vivan, vivan. *Fuen.* Primorosos  
son cierto los Italianos.

*Peregr. 2.* Otro duo à la Hespañola,  
si fuesse de vuestro agrado,  
entre los dos cantarèmos.

*Borg.* En què estilo es?

*Peregr. 2.* Aldeano,  
imitando la rudeza

de sus zelos. *Borg.* Lindo, brabo!  
*Cantan los otros dos Peregrinos  
el Duo siguiente.*

*Per. 2. recit.* En jamas me tenrò, Bato,  
el Dimoño,  
para q̄ fuesse infiel al matrimonio.

*Peregr. 1.* Yo no digo, que el Diabro  
es quien te tienta;  
el Barbero te digo.

*Peregr. 2.* Tal afrenta,  
de mi se ha de pensar? He? Calla,  
calla.

1. *Peregr.* Eres mui mala res.

*Peregr. 2.* Tu vil canalla.  
si piensas, que mi honor se desco-  
mide.

*Per. 1.* No se reile tanto: yo le vide.

*Peregr. 2.* Tu mientes.

*Peregr. 1.* Tu remientes.

*Los dos.* Y por Christo,  
que desde hoi ha de andar el palo  
liso.

*Area* 1. Malicioso. 2. Relamida.

*Peregr.* 1. Como piensas, di, di, di.

*Peregr.* 2. Como haces, ya, ya, ya.

*Los dos.* Tan ruin cosa contra mi?

*Peregr.* 1. Yo te juro. 2. Yo prometo.

*Los dos.* Pues que me tratas así.

*Peregr.* 1. Que por estas.

*Peregr.* 2. Por estotras.

*Los dos.* Que te has de acordar de mi, malicioso, &c.

*Seguidillas Peregrino primero.* Gila, el Barbero te hace visitas muchas.

*Peregr.* 2. Y ahun no me quita, Bato, la calentura.

*Peregr.* 1. No gusto que el Barbero te sangre, Gila.

*Per.* No temas, que aunque pique, me ponga en cinta.

*Peregr.* Quando sales por verle, pones mil diges.

*Peregr.* Mas vale ser compuesta, que no ser simple.

*Peregr.* En todas las funciones tu con él bailas.

*Peregr.* Nunca con el Barbero hago mudanzas.

*Peregr.* No he de hacer con Gila paces, ni treguas.

*Peregr.* Tu siempre has sido, Bato, duro de testa.

*Peregr.* Yo sè que te ha comprado mil chucherias.

*Peregr.* Te engañas, que la bolsa trahe vacia.

*Peregr.* Tu por galàn lo quieres para tu farfa.

*Peregr.* El que por Galàn entra, no hace de barba.

*Peregr.* Sin estar mala, dexas te tome el pulso.

*Peregr.* Es por si se la puedo pegar de puño.

*Peregr.* El me quita mil sueños, gustos, y vida.

*Peregr.* Pues cree que te pone mas que te quita.

*Peregr.* Si yo vuelvo la espalda, luego aqui viene.

*Peregr.* Y ahun no ves con todo esto lo que hai en frente.

*Peregr.* Con Novelas me emboba, para engañarme.

*Peregr.* No escuches mas Novelas, que de Ceryantes.

*Peregr.* A vivir à Zamora, me irè gustoso.

*Peregr.* Pues que vale Zamora donde està Toro?

*Grave Peregr.* Enojada me voi.

*Peregr.* Y yo corrido.

*A duo.* Pues tire cada uno por su lado,

y con lo q̄ te venga, tèn cuidado.

*Borg.* Basta de cantico yà,

y la fiesta concluyamos

con un bailete Hespagnol.

*Peregr.* Pues bailarèmos de Parma una tonadilla nueva,

que ahora anda en Cadiz rodado;

mas para la symetria

preciso necesitamos otra figura. *Borg.* Aqui està

la mia, y à todo trapo, que en poniendome esclayina, quedo uniforme, y andallo.

*Peregr.* Pues alto à empezar, que es tarde.

*Aldea.* Pues à nuestro puesto , y vamos.

*Ponese Borges la esclavina, y bailan à la musica de las coplas.*

1. *Peregr.* A festejar los años de esta belleza, vienen los Peregrinos de muchas leguas.

2. *Peregr.* Viva , viva , fugala, su gentileza,

y à mirarse en sus gracias las gracias vengan.

3. *Peregr.* Vengan siglos, y años, bella Rosenda, y mil felicidades en ellos cuenta.

4. *Peregr.* Demos fin al Sainete, porque no sea, que de afuera nos digan, que vaya fnera.

## FIESTA A LOS AÑOS

DE DON JUAN ANTONIO DE SALAZAR:

REPRESENTOSE EN MEDINA-CELI, ENTRE LAS SIGUIENTES

### PERSONAS.

*Mi Señora Doña Joachina.*

*Michaela.*

*Anita.*

*Isabel.*

*Juan Calvo.*

*Lorrio.*

*Juan de Alcalà.*

*Joseph Garcia.*

*Torres.*

*Y su Criado.*

*Tirense las cortinas de los lados , y al uno estará mi Señora Doña Joachina escribiendo, y al otro Calvo, Lorrio, Michaela, Anita, è Isabel ensayando un quatro , y por la puerta del medio saldrà Torres , Joseph Garcia , y Francisco.*

*Garc.* Señor Don Diego?

*Franc.* Amo mío?

*Los dos.* Usted triste? Qué es aquesto?

*Garc.* Dime tu mal.

*Franc.* Habla claro,

yà sabes que soi tu siervo;

y te seryirè hasta echar

toda el alma de mi cuerpo.

*Garc.* Yo soi tu amigo , y harè por seryirte el mismo extremo,

*Tor.* No puedo mas : yo os estimo tanta verdad , tanto afecto.

*Garc.* Vuelve en ti.

*Franc.* Señor , por Dios, advierte , que padecemos todos tu melancolia, quando alegre no te vemos.

*Garc.* Tu melancolico , quando nos rebosan los con entos à todos los de esta casa?

Esto

- Essò es defairar tu afecto.  
*Franc.* En otra ocasion no fuera tan reparado tu ceño; pero hoi es grave delito està acedia del gesto.  
*Garc.* No hai persona que no està festiva con alto exceso; y solo tu à la alegria muestras aborrecimiento.  
*Franc.* Ahun D. Juan Antonio, que es de las tristezas modelo, mas que el tamboril de Baco està de alegre, y contento.  
*Garc.* Dinos tu mal.  
*Tor.* Mi mal es, reconocer un empeño imposible de pagar.  
*Garc.* No lo alcanzo.  
*Franc.* No lo entiendo.  
*Tor.* Es, amigos, tener honra, amor, y agradecimiento, y no poder explicar mis fervorosos afectos.  
*Los dos.* Nueva confusion infunde tu explicacion en mi pecho.  
*Tor.* Yo me explicarè, y vereis la razon con que me quexo.  
*Apartandose à un lado.*  
*Lorrio.* Señoras, vamos cantando, porque es cortissimo el tiempo.  
*Isabèl.* Dificultosa es mi voz.  
*Mic.* Yo estoi mui ronca, y no puedo enfayar mas.  
*Anita.* Yo tambien tengo mui cerrado el pecho: Jesus que tòn tan maldita!  
*Lorrio.* Fuera dengues, y embelecocos; que me enfado. Y si una vez tomo la rauta, verèmos quando las señoras mias me vuelven à vèr el pelo.  
*Lastres.* Lorrio mio, no te enojés:  
*Calv.* Poquito à poco, Lorenzo, que estando yo aqui, no es justo, que tu levantes el eco. Señoritas, vamos de esta: fa mi.  
*Lastres.* Yà lo entendemos. *Cantan.*  
 Zagales destas montañas, en cuyos rudos oteros se escuchan de alegres voces los mas amorosos ecos.  
*Mi Ama.* No he de poder concluir con este ultimo terceto, y me pesa, porque es sabrosissimo el concepto: vuelvo à borrar, que borrando se aseguran los aciertos.  
*Lorr.* Vamos con el estrivillo, q̄ lo demás yà està bueno. *Canta.*  
*Lastres.* Venid, corred, festejad vuestro dueño, pues hoi hace el Sol memoria en el Cielo; del dia en que tuvo la tierra su gloria, su gusto, y aumento, su gusto, y aumento.  
*Lorrio.* Anita se desentona, Micaela poco menos, è Isabèl parece gato, que le pican el trasero.  
*Mi Ama.* Con grã razon llaman loco al que vive de hacer versos, yà me tienè trabucada la cabeza este soneto. Vuelvo à comerme las uñas, à vèr si consiste en esso.

*Garc.* Con que solo esse es tu mal?

*Tor.* Si amigo: mi sentimiento es tener à la abundancia reñida con el desseo.

*Franc.* Aquesse es un mal, señor, que passa por muchos buenos.

*Tor.* A Don Juan no puedo hacer expresion, culto, ò cortejo, que le informe, y asegure la grandeza de mi afecto.

Y afsi mas quiero que abraçe aquesta llama mi pecho, que no que salga algun humo, que desatredite el fuego.

*Franc.* Esto es locura.

*Garc.* Es delirio, y es no vivir satisfecho de la amistad de mi amo.

*Tor.* Es conocer lo que debo, y es mortificarme yo de no hacer lo que desseo.

*Garc.* Pero calla, que he escuchado ruido de voz, è instrumento.

*Tor.* En casa què novedad puede haber?

*Franc.* Pero escuchemos.

*Lorrio.* Repitamos otra vez toda la copla, y al cuento.

*Cantan toda la primera copla.*  
Gracias à Dios, que yà entraron ustedes en el concento, vamos ahora à disponer otras cosas.

*Todas.* Vamos luego.

*Anita.* Señor Calvo, estoi turbada, y echar el habla no puedo: si esto es aqui, què serà, si en el teatro me veo?

Yo temo, que he de perdermé.

*Isabel.* Anita, esse es embeleco.

*Mich.* Las demàs tambien estamos con sobradissimo miedo.

*Lorrio, y Calvo.* Vamos, señoras, no teman, que han de quedar biè por cierto.

*Las tres.* Al fin, sea como fuere, yà estamos puestas à esto.

*Cierran la cortina, y se van.*

*Mi Ama.* Yà le acabè, mas no està de mi gusto, buscar quiero à mi criado, que el le enmendara los defectos.

*Tor.* Todo aquesto es prevenir alguna fiesta, ò cortejo à los dias del señor

Don Juan, nuestro amante, y dueño.

*Franc.* Claro està; y à aqueste fin te hemos buscado, y queremos, que de tu gusto un Sainete aplauda el gozo supremo.

*Tor.* Amigos, yo venceria las perezas de mi ingenio, y dispondria una loa, u otro comico cortejo à la gloria deste dia, en que yo tanto interesso:

Pero en casa no hai personas que sirvan para este intento, porque las criadas nunca entraron en tal festejo:

y si ahora nuevamente el instruir las queremos, una dirà, que no sabe, la otra, que tiene miedo, y todas, unas por otras, nos dexan en el empeño.

Don Juan Antonio es un hombre de

de espíritu tan funesto,  
que solo melancollas  
nos infunde con su ceño,  
y si le buscamos para  
entrar al divertimiento,  
de nosotros ha de huir  
como alma que va al infierno.

Mi criado es un salvaje,  
y aunque pudiera estar diestro,  
todavía se mantiene  
con la sandez de Gallego.

Calvo si puede cantar,  
pero en sacandole de esso,  
y hacer calvillos, no vale  
para lo demás un blédo:  
y así dexad disparates,  
delirios, y devancos:

bailar, cantar, y haya bulla  
de fandango, y de bureo,  
porque lo demás será  
mas desaire, que cortejo.

*Garc.* Hagamos algo, que así  
cumplimos con nuestro dueño.

*Sale Juan de Alcalá por la puerta  
opuesta donde están los tres.*

*Alcalá.* Qué Torres, ó qué Demonio,  
ó qué Poeta, ó qué ingenio  
es este, que en la ocasión  
del mas acertado empeño,  
nos falta à todos? Bien dicen,  
que estos diablos que hacen versos  
son rematados de locos,  
porque todos son extremos:

una vez rien, mil lloran,  
y à cada instante, y momento  
mudan alma, mudan vida,  
y mudan semblante, y gesto:  
pero con Pepe está allí,  
hacia allá llegarme quiero,

*Tomo VIII.*

y preguntarle la causa  
de tener hoy tanto fessò.  
Señor Torres?

*Tor.* Juan, amigo?

*Lor dos.* Señor Alcalá, donde bueno?

*Alcalá.* Caballeros, yo venia,  
aunque estoy triste, y enfermo,  
à ofrecer mis disparates,  
para que en día tan serio  
tenga también la locura,  
como precisa, su premio.

*Garc.* Francisco, y yo hemos venido  
aquí con el mismo intento.

*Alcalá.* Pues si ya hai dos locos, ya  
no ha lugar este tercero.

*Torres.* No te vayas, que también  
eres del conjuro.

*Alcalá.* Acepto.

*Sale mi Ama.*

*Mi Ama.* Criado mio?

*Todos.* Señora?

*Tor.* Poco à poco, Caballeros,  
que esso solo à mi me toca,  
pues este nombre de siervo  
por anthonomasia; solo  
le conviene à mi respeto.

*Todos.* Si usted quiere honra, también  
los demás la apetecemos.

*Mi Ama.* Torres, ya sabes que yo  
me divierto en hacer versos,  
y hoy que es el día del nombre  
de mi esposo, y de mi dueño,  
à tanta festividad  
hizo mi amor un Soneto;  
traigolo aquí, para que  
me corrijas sus defectos.

*Tor.* Señora, yo tendré mucho  
que aprender de vuestro ingenio.

*Lee Torres el Soneto.*

## SONETO.

**E**L Cielo con su influxo milagroso,  
 La tierra con sus flores, y animales,  
 El agua con sus olas, y crystales,  
 Todo te sirva grato, dulce esposo:  
 El aire de la esfera virtuoso,  
 Libre de la infeccion, y de otros males,  
 Y el fuego con virtudes celestiales,  
 Todo te agrade con semblante hermoso.  
 La vasta produccion grave, y florida,  
 Que dà naturaleza con su aliento,  
 Todo aumente tu essencia tan lucida.  
 Y acudan todos con feliz aumento,  
 A dar à tus humores larga vida,  
 La tierra, el màr, el Cielo, el agua, el viento.

*Todos.* Vitor, vitor!

*Garc.* Ahunque no haya  
 mas funcion, que este Soneto,  
 basta para hacer glorioso  
 este dia tan excelso.

*Tor.* Es un milagro mi Ama  
 en lo grave, y lo discreto;  
 no hai perfeccion que se oculte  
 à su divino talento.  
 Pues, Señora, yo tambien  
 hice para nuestro dueño  
 un Duo, en que explico afable  
 vuestro amor, y mi respeto.

*Todos.* Pues que se cante.

*Mi Ama.* Estoi prompta.

*Todos.* Esto yà huele à festejo.

*Tor.* Quien escuche vuestra voz,  
 logra dicha en sus acentos.

*Cantan los dos.*

*Recit. Tor.* Prodigiosa belleza,  
 culta Deidad, en quien admira el  
 mundo  
 la hermosa gentileza;  
 escucha de mi gozo tan profundo  
 el cõtento, la gloria, la harmonia,  
 con q̄ celebro de tu esposo el dia.  
*Mi Ama Recita.* Oye, criado mio,  
 q̄ este epitheto es el mas glorioso,  
 que estima tu albedrio,  
 el gusto mas plausible, y mas fa-  
 moso,  
 con que aplaude mi airoso defem-  
 peño

los dias de mi esposo, y de mi due-  
*Area duo.* Viva mi amante, (no  
 mi dueño viva,  
 la luz reciba  
 de el Sol brillante,

Mil siglos cuente,  
 glorias aumente,  
 de el tiempo, y de el hado  
 siempre triunphante:  
 Viva mi amante,  
 mil siglos, &c.  
*Grave mi Ama.* Este bien te desea,  
 dueño mio.

*Tor.* Este gozo apetece, dueño amáte.  
*Mi Ama Tor.* Quien con lei inviolable,  
 y verdadera

te quiere, te respeta, y te venera.  
*Todos.* Vitor, y viva mil siglos  
 la gala de nuestro dueño.

*Garc.* Sin violencia se dispone  
 un sainete, y un cortejo,  
 en que se envidian los pasmos  
 de el festivo Coliseo.

*Lorrio.* Señoras, vamos à fuera.

*Michaela.* Ana, Isabèl, vamos presto.

*Todos.* Señoras, mui bien venidas!

*Las tres.* Bien hallados, Caballeros!

*Isab.* Allà dentro hemos oïdo  
 unos festivos gorgeos,  
 que nos anuncian de el dia  
 la gravedad, y el contento.

*Anit.* Y siendo obligacion nuestra  
 asistir por nuestro empleo.

*Mich.* Venimos tambien à dâr  
 una muestra del afecto.

*Lorrio.* Torres hizo quatro coplas,  
 que en musica se han dispuesto,  
 y aqueſtas Señoras vienen  
 à decirlas, que es su intento  
 festejar en algun modo,  
 este dia de su dueño.

*Todos.* Vivan las muchachas, vivan!

*Alcala.* Yo me he quedado suspenſo  
 de mirar, que sin sentir

estamos todos haciendo  
 una funcion mui famosa! (mos.

*Todas.* Pues nuestro quatro empecè-  
*Franc.* Solo de burlas mi amo

hace prodigios. *Todos.* Es cierto.

*Todas.* Toquen ustedes, Señores.

*Todos.* Vaya de tono, escuchèmos.

*Cantan el quatro.*

*A 4.* Zagales destas montañas,  
 en cuyos rudos oteros,  
 se escuchan de alegres voces  
 los mas amorosos ecos.

*Eſtrivillo.* Venid, corred,  
 festejad vuestro dueño,  
 pues hoi hace el Sol  
 memoria en el Cielo,  
 del dia en que tuvo  
 la tierra su gloria,  
 su gusto, y aumento.

Risueñas fuentes de el prado,  
 en cuyo orgullo travieso,  
 entre las guijas se escuchan  
 los inimitables ecos:  
 Venid, &c.

Aves, que de flor en flor,  
 trinais el dulce gorgo,  
 siendo lisonja del aire  
 lo metrico de los ecos.  
 Venid, &c.

Zagales, aves, y fuentes,  
 que poblais estos desiertos,  
 no de queexas, ni suspiros,  
 sino de festivos ecos:  
 Venid, corred, &c.

*Tor.* Cada muchacha es un Angel,  
 un prodigio, un embeleso!

*Alcala.* Todos han hecho su gracia,  
 y yo no quiero ser menos:  
 Toqueme usted, Señor Calvo,  
 ahun-

alunque sea un tantum ergo.

Sientense ustedes Señoras,  
y fuera estorvos. *baila.*

*Las tres.* Ya está hecho.

*Todos.* Vitor Alcalá, que es  
en todo grande maestro!

*Franc.* Todos hacen, yo diré  
una Decima, que he hecho  
al Señor Don Juan.

*Todos.* Pues vaya.

*Franc.* Mi afecto os desea servir,  
deseandoos paz cumplida,  
y que pase vuestra vida  
alun mas allá del vivir,  
quanto querais conseguir  
logradlo con sumo bien;  
y gozad, Señor, tambien,  
con una paz peregrina  
de la gloria de Joachina  
eternos años, amen.

*Todos.* Vitor.

*Garc.* La farna de su amo  
se le ha pegado al Gallego;  
yo tambien diré otra copla,  
que es lo mas que decir puedo.  
Gozando un humor sereno  
per secula seculorum,  
vive mas, que el Flos Sanctorum,  
que está de vidas relleno:  
Hasta el valle mas ameno  
la vida feliz te invoco,  
y el dia en que todo loco  
ha de entrar al juicio listo,  
por cumplir con Jesu Christo,  
te puedes morir un poco.

*Todos.* Vitor Pepe, que es un rayo!

*Tor.* Es un mozo como un berro!

*Mi Ama.* Marido, todos te alaban,  
y vo estoi mui yana de esso,

y pues que todos te aplauden;  
decir mi coplita quiero.

*Tor.* Atencion.

*Todos.* Pues escuchemos.

*Mi Ama.* Por mil siglos deseo  
con grave gozo,  
que no te quedes viudo,  
ni yo tampoco.

*Todos.* Vitor, y todos pedimos  
asi lo conceda el Cielo.

*Tor.* De vuestra gracia, y donaire  
esse es un rasgo pequeño,  
yo quisiera: perdonad,  
Señora, mi atrevimiento,  
que usted hiciera otro sainete  
de aquella sal, y gracejo,  
con que la naturaleza  
ha guisado vuestro ingenio.

*Mi ama.* En festejar à Juanico  
foi la que mas interesso:  
harè quanto tu quisieres.

*Tor.* Pues q̄ hagais, Señora, os ruego  
el baile del tocador,  
que es gracioso.

*Mi Ama.* Desde luego.

*Tor.* Y en vuestros labios tendrà  
mas dulzura su concepto:  
un milagro serà oiros.

*Mi Ama.* Pues entre alguno allá detrás  
y saqueme el tocador:  
y para el presente intento  
entre tanto vayan todos  
tomando su sitio, y puesto.

*Garc.* Aqui está ya; valgo yo  
un potosi para esto.

*Todos.* Ya, Señora, estamos todos  
en el sitio.

*Mi Ama.* Pues empiezo.

*Ponense los hombres en una fila , y las mugeres en otra , y canta mi Ama , y responde Torres.*

**COPLAS AL TOCADOR.**

*Mi Ama.* Ven à ver , Fabio mio , la moda nueva.

*Tor.* Andar Filis al uso , mas te valiera.

*Mi Ama.* Otro tocadorcito comprame , Fabio.

*Tor.* Como Dios no me toque , no has de lograrlo.

*Mi Ama.* Otro espejo como este has de comprarme.

*Tor.* En un barreñon de agua puedes mirarte.

*Mi Ama.* Para hacerme el rodete traheme una aguja.

*Tor.* Si para coser fueran , te diera muchas.

*Mudanzas cruzadas , y vuelta por fuera.*

*Mi Ama.* Un tontillo es la moda , y he de ponerla.

*Tor.* Ya los tontos te ponen mucho mas hueca.

*Mi Ama.* Un pomo de manteca quiero , mi vida.

*Tor.* Esto de untarte , Filis , es brujeria.

*Mi Ama.* Un collar como aqueste no cuesta tanto.

*Tor.* Ponte tu el de la mula , que es mas barato.

*Mi Ama.* Paletina à lo menos es bien me traigas.

*Tor.* Esse trage es herege , tu eres Christiana.

*Corros , y vueltas por dentro.*

*Mi Ama.* Si no me das pendientes , veraslo , bestia.

*Tor.* Yo me colgarè , Filis , de tus orejas.

*Mi Ama.* Sin manillas yo , y Filis , con tanto garvo?

*Tor.* Yo te darè unas , pero son de un Breviario.

*Mi Ama.* Como me tiene el tonto sin alfileres?

*Tor.* Yo estoi con el cuidado de reprenderte.

*Mi Ama.* Para el cabello quiero harina de habas.

*Tor.* Como , si ando à quitarte , Filis , las canas?

*Bailan cara à cara , una vuelta por dentro , y otra por fuera , cada quadrilla.*

*Mi Ama.* Otra cinta has de darmè para el cabello.

*Tor.* Yo quiero paz contigo no andar al pelo.

*Mi Ama.* Ni unos guantes siquiera te debo , Fabio.

*Tor.* A todas essas cosas dalas de mano.

*Mi Ama.* Escusali bordado quiero de moda.

*Tor.* Mas te durarà , Filis , uno de estopa.

*Mi Ama.* Un abanico quiero para darmè aire.

*Tor.* Basto yo , Filis mia , para aventarte.

*Mi Ama.* No has de ver en mi rostro , sino desvios.

*Tor.* Mas baratos me salen , que tus cariños ,

*Mi ama.* Enojada me dexas,  
poco te debo.

*Tor.* Calla Filis hermosa,  
yà nos verèmos.

*Vueltas al rededor, las mugeres de-  
lante, y los hombres atrás.*

*Todos.* Vitor, vitor!

*Tor.* Señor Don Juan, esto ha sido  
juntarnos todos, dispuestos  
à ofrecer de nuestras ansias  
los crecidos rendimientos:  
disponed de los cariños  
de nuestros leales pechos.

*Garc.* La noche se ha de gastar

à gusto de nuestro dueño.

*Franc.* Promptos estàn à servirios  
el amor, y los respetos.

*Tor.* Y si el tiempo dà lugar,  
harèmos dos bailes nuevos,  
ù otra qualquiera cosa,  
que sea de vuestro genio.

*Lorr.* Y de lo dicho hasta aqui  
perdonarèis los defectos,  
y à lo que hacer intentamos  
dissimule vuestro zelo.

*Tor.* Y si acaso fuere mucha  
la multitud de los yerros.

*Tod.* Perdonad, Señor Don Juan,  
que no es falta de el afecto.

## F I E S T A H A R M O N I C A

AL BUEN SUCESSO DE MI SEÑORA DOÑA JOACHINA  
de Morales, y à la festividad de los dias del Señor  
Don Juan de Salazar su esposo.

REPRESENTOSE EN MEDINA-CELI, ENTRE LAS SIGUIENTES

### PERSONAS.

*Mi Ama.*

*Isabelita Bazquez.*

*Mari Bazquez.*

*Anita y Manuela.*

*D. Josefph Galan.*

*Breton.*

*Gregorio.*

*Joseph Garcia.*

*Galvillo.*

*Rapbaël.*

*Juan de Alcalá.*

*Torres.*

*Francisco.*

*Salgan vestidas de labradoras Isabelita, Mari Bazquez, Anita, Manuela,  
Breton, Gregorio, Juan de Alcalá, y Josefph Garcia cantando,  
y bailando.*

*Cantan à 4.* **E**Xpliquen amantes  
los rusticos motes:

viva, viva la gala  
de sus resplandores,

y el Cielo de Filis  
mil figlos la goce.

*Garc.* La cancion ha de dàr gusto.  
*Gregor.* Esta buena.

*Breton.*

*Breton.* Es un grande hombre  
el Sacristan de Arcamallas.

*Alcala.* Para dàr solfas , pardiobre  
no hai ninguno que le iguale  
en estos al rededores.

*Bret.* Tambien estàn las muchachas  
mui lindas. *Isab.* Digo , Señores,  
no malogremos el tiempo  
en necias ponderaciones:

ensayemos otra vez  
el baile , pues yà la noche  
se llega , y nos es preciso  
quedar bien.

*Mari Bazq.* No te alborotes,  
que nos sobra mucho tiempo.

*Breton.* Señora , sobre , ò no sobre,  
es preciso el ensayar

las mudanzas , y las voces.

Bueno fuera , que despues

de ser nuestras diversiones

una frialdad , quedemos

hechos unos almodrotes,

sin saber salir , ni entrar.

*Alcala.* Mereciamos entonces,

por premio de las fatigas,

las gracias con un garrote.

*Garc.* Pues para ahorrar este susto,

repitamos mui conformes

la cancion , y la mudanza.

*Greg.* Pues fuera de turbaciones,

y à empezar.

*Breton.* Pues con los puestos

tengan cuidado , señores.

*Duo.* Pues nace una estrella,

que es Sol de los Soles,

à dàr nuevas luces

à nuestro Horizonte.

*A 4.* Expliquen amantes

los rusticos motes. *Lazo.*

*Duo.* Pues goza la sierra,

y logran los montes,

con su nacimiento

influxos mejores.

*A 4.* Expliquen , &c. *Lazo.*

*Duo.* Pues nuestros ganados,

cavañas , y troges,

sus huecos dilatan

con solo su nombre.

*A 4.* Expliquen , &c.

*Duo.* Pues yà nuestras chozas

pagizas , y pobres,

con tanta riqueza

aumentan su dote.

*A 4.* Expliquen , &c. *Lazo.*

*Salgan D. Joseph Galan , y Raphael.*

*Todos.* Vitor , vitor!

*Galan , y Dom.* Sois ingratos.

*Raf.* Y cierto , mal se conoce

el cariño que à esta casa

debeis. *Galan.* Y mal los favores,

que recibimos , pagais.

*Breton.* Pues q̄ ingratitud , q̄ horrores

habeis visto , para hacer

espavientos tan disformes ?

*Alcala.* Què pecado ha habido aqui?

*Marib.* Què culpas ?

*Isab.* Què sin razones ?

*Dom.* Pues què ? No es culpa faltar

à un tratado en que conformes

todos hemos concurrido ?

*Galan.* Y mas quando à estos Señores

se les debe de justicia

los cultos mas superiores.

*Greg.* Todos vivimos atentos

à este fin. *Alcala.* Y se supone,

quando para cortejarlos

este disfráz de Pastores

todos hemos elegido

- unanimés, y uniformes.
- Garc.* Y este baile que hemos hecho con sus lazos, y sus motes, es para hacerlo à la Niña, porque es el Sol de los Soles.
- Dom.* Para assumpto tan gracioso son mui rusticos Albogues los que elegis. *Bret.* En la tierra se miran mal los primores politicos. *Galan.* Pues si todos los aplausos, y expresiones, q̄ hasta hoi se han hecho, han sido de cortefanos loores, por què ahora quereis manchar con estos rudos borrones, la claridad de un suceso tan magestuoso, y tan noble?
- Isab.* Y nos hemos de tragar las pastoriles lecciones, que renemos estudiadas?
- Bret.* Què dice usted? Aunq̄ importe todo el mundo, yo he de echar todos los remifasoles, que estudiè para este assumpto.
- Alcala.* Es razon que no se ahogue nuestro trabajo.
- Garc.* Esto es cierto, y asì las rusticas voces profigan. *Todos.* Vamos allà.
- Alcala.* Y ninguno me alborote el rancho, porque havrà aquello de zis, zàs, al que me enoje.
- Bret.* Demàs, que esta Pastorela nos tiene encargada Torres, y ninguno ha de emmendar lo que Don Diego dispone.
- Galan.* Gustosos elcucharèmos las georgicas canciones; pero despues es preciso,
- que nuestros afectos cobren con vuestra asistencia el gusto, con que la atencion nos oye.
- Todos.* De esto damos la palabra.
- Garc.* Asì todo se compone.
- Bret.* Isabelita, cantemos.
- Isab.* Pues diga usted, que nos toquè.
- Bret.* Que toquen, y sea aquel duo, que en lenguaje de Pastores canta, de la succession mayor de las successiones; dandoles la enhorabuena à los dos padres mas nobles, que honran aquestas montañas, y veneran estos montes.
- Unos.* Buen assumpto!
- Otros.* Bueno, lindo!
- Bret.* Pues hagan campo, Señores.
- Cantan Breton, è Isabelita.*
- Recit. Isab.* Dexame, Anton, habrar à mi primero,
- porque tu eres un porro, un majadero,
- que no tienes pulitica nenguna.
- Breton.* Calla, moger, no seas emporetuna.
- que no sò mas sabiondo, y mas picaño,
- Pus que fui en Miño, Regidor antaño.
- Isab.* No ha de ser. *Bret.* Si serà.
- Isab.* Pus si tal hace,
- habrarèmos à medias.
- Bret.* Que me praxe.
- Area à duo los dos.* El consejo, era ro està,
- Segunda parte.*
- mi persona, ya se ve,
- us damos, no sè por què,

el parabien de que ya  
se fecundò su mestè.

Y pues Dios deparò  
la fortuna mas sotil  
con la Infanta que nació,  
que viva los años mil,  
y el Padre que la jiciò.

*Todos.* Es un pasimo!

*Galan, y Dom.* Y el estudio  
es cierto que se conoce.

*Bret.* Está a questo en forma? *Tod.* Si.

*Bret.* Ahora vamos adonde  
quieran ustedes. *Galan.* Nosotros  
tenemos fiesta mas doble,  
ò à lo menos mas solemne:  
pues en ella se recojen  
las circunstancias, y assumptos,  
que hacen mas feliz la noche.

*Dom.* Y ya tenemos dispuesto  
trage mas culto, y mas noble,  
donde supla lo galàn  
lo barbaro de las voces.

*Unos.* Pues no se malogre el tiempo.

*Otros.* Vamos, y todos conformes  
repitamos los cariños  
en nuestras rudas canciones.

*Vanse cantando, y bailando como al principio la copla de expliquen amantes: y la mitad de la tropa se va por una puerta, y la otra mitad por otra; y aparecen en una mesa sentados à un lado del tablado mi Señora Doña Joachina, Morales, y Torres.*

*Torr.* Es posible?

*Doña Joach.* No hai que hablar.

*Torr.* Ama mia, macho siento  
el no poder persuadir  
à usted lo que yo desco.

*Tomo VIII.*

*Doña Joach.* El pesar, y la alegria  
son unos locos afectos,  
q̄ assaltan, quando ellos quieren,  
los animos mas serenos.

*Torr.* Pero siempre se impresiona  
de algun motivo el afecto;  
porque sin causa, jamàs  
se altera el animo nuestro.

*Doña Joach.* Digo que si, porque yo  
Philosophias no entiendo;  
mas si hai causa, es tan oculta;  
que no alcanzo, ni penetro  
su origen. *Torr.* Pues, Ama mia,  
entregue usted el pensamiento  
à una ocupacion festiva,  
ò à algun agradable objeto.

*Doña Joach.* Elige tu, diversion  
que me entretenga.

*Torr.* Cantemos.

*Dña. Joach.* Si, pero ha de ser el Area,  
que hiciste à mi ausente Dueño.

*Torr.* Es muy triste.

*Doña Joach.* Así me gusta.

*Torr.* Si os parece de el intento,  
decidla.

*Doña Joach.* Pues acompaña.

*Torr.* Yo siempre soi vuestro siervo.

*Canta mi Señora Doña Joachina,  
y acompaña Torres con  
la flauta.*

*Doña Joach recit.* Estos crystales del  
Jalòn risueño,

en su arena me oyeron algun dia  
câtar alegre à mi adorado Dueño  
la condicion de la fortuna mia;  
mas hoi, trocado mi contento en  
llanto,

al Cisne imito, pues murièdo câto.

*Area.* Hai de mi, que llorando

amargas endechas,  
 aumento la espuma  
 de lagrymas tiernas,  
 y à el aire inficionan  
 suspiros, y queexas!

Recibe, mi Fabio,  
 dulcissima prenda,  
 deliquios, desmayos  
 de amantes finezas,  
 que arroja el tyrano  
 poder de la ausencia.

Grave. Pues me arrastra à dexarte  
 mi destino,  
 en la tostada rama de este pino  
 cuelgo mi lyra, hasta volver à  
 vertes;  
 quieralo amor, si no, venga la  
 muerte.

Sale Galvillo con el violin en la mano.

Galvill. Si no me engaño, yo he oïdo  
 melancolicos los ecos,  
 y lo extraño, porque hoi  
 es dia de gran contento  
 en esta casa. Torr. Señora,  
 la tristeza desechemos,  
 que hoi es delito està tristes.

Dña. Jsa. Y en mi es mas delito; pero  
 la ausencia de mi marido  
 me quita todo el contento,  
 que puede darme su dia,

Torr. Mi Amo, Señora, està bueno,  
 que es lo principal, y así  
 nõ imagino que es cortejo  
 no cortejarle sus años,  
 porque està ausente mi dueño.  
 Segun es su natural,  
 lo ha de sentir, porq̄ es cierto,  
 que es azar, y ahun poco amor,  
 hacer en sus dias duelo.

Doña Joach. Yo cedo, criado mio,  
 à lo que dicte tu ingenio

Calv. Si no me engaña la vista,  
 al Ama, y à Torres veo,  
 y me parece que estàn  
 el uno, y otro con ceño:  
 quiero llegar, pero no,  
 mejor es estarme quedo,  
 no negocie algun sosion  
 de aquel dixè de veneno.

Si quieren fiesta, que avisen,  
 que yo saltarles no puedo,  
 que bien saben donde vivo,  
 y que me llamo Lorenzo:  
 arrimome aqui hasta ver  
 por donde resuellan. Tor. Creo,  
 que serà mui de gusto.

Dña Joac. Pues dispóngase un festejo  
 en que nos holguemos todos.

Tor. Pero, Calvillo?

Calv. Aqui quieto  
 me arrinconè, porque vi  
 la casa tan en silencio.

Sale Breton, Juan de Alcala, D. Joseph  
 Galan, y Raphael.

Bret. No lo he de hacer.

Dom. Es locura!

Alcala. Ni yo tampoco.

Galan. Es exceso!

Dña. Joac. Digo, què voces son estas?

Torr. Què es aquesto, Caballeros

Dom. Señora, perdone usted,  
 que nos ha cegado el zelo  
 de serviros. Gal. Y este es  
 el motivo de este duelo.

Doña Joach. Què ha sido?

Bret. Yo lo dirè,  
 Señora, el grave deseo  
 de cortejar amorosos

à vuestro feliz suceso  
 en este dia, que es dia  
 de tu esposo, y nuestro dueño,  
 nos incitó à disponer  
 unos Pastoriles versos,  
 con sus lazos, y despues  
 de habernos molido el fesso,  
 à estudiar nuestros papeles,  
 quieren estos Caballeros,  
 que no se haga, porque tienen  
 mas politico festejo  
 con que divertir à usted.

*Alcala.* Si Señora, este es el cuento;  
 y despues que ha quinze dias,  
 que me traen al rodapelo,  
 sin dexarme dàr puntada,  
 ni descofer un remiendo,  
 quieren que me quede yo  
 con mi papél en el cuerpo,  
 y no ha de ser. *Tor.* Es razon,  
 que todos luzcan su ingenio.

*Dom.* Pues si han hecho yà su fiesta,  
 y en aqueste mismo puesto,  
 que piden?

*Bret. y Dom.* Esse fue ensayo.

*Gal.* Ensayo, à vista de un Pueblo,  
 que compone este auditorio?

*Bret.* Si todo el Ducado entero  
 estuyera aqui, importaba  
 nada para mis intentos,  
 porque lo que quiero es,  
 que vea nuestros cortejos  
 esta Señora. *Dña. Joach.* Pues yo,  
 yà vi desde esse aposento  
 vuestras mudanzas, y estoi  
 agradecida en extremo  
 à la atencion, y el favor,  
 que à vuestra fineza debo.

*Bret.* Pues si usted lo ha visto yà,

logramos todo el deseo.

*Galán.* Gracias à Dios, que cedió  
 lo rebelde del empeño!

*Dom.* Pues ahora, dadnos licencia  
 para entrarnos allà dentro  
 à ensayar. *Bret.* Vamos allà,  
 y que venga el Seor Lorenzo  
 con nosotros. *Calv.* Esto no,  
 quedandose aqui Don Diego,  
 porque en la funcion passada  
 fuimos los dos compañeros,  
 y no me he de apartar de el.

*Torr.* Es verdad, y al Seor Lorenzo  
 necesitamos aqui,  
 y mas ahora, que deseo,  
 que mi Ama se divierta  
 cantando un poco.

*Doña Joach.* Cantemos.

*Alcala.* Pues si usted canta, de aqui  
 ni pie, ni patada meneo.

*Dom.* A escuehar un Angel, quien  
 no se detiene?

*Todos.* Escuchèmos,

*Torr.* Para que vos respireis,  
 recitarè yo primero.

*Recit. Tor.* Gracias à Dios fortuna,  
 que has mudado el semblante en  
 favor mio,  
 pues dos veces afable, y oportuna;  
 has dado à la razõ de mi alvedrio  
 el gusto de que vea sin medida  
 el dia mas feliz para mi vida.

*Dña. Joach. rec.* Hai hado favorable  
 como estoi à tu influxo agrade-  
 cida,

pues me cõcedes q̄ registre afable  
 la clara luz, la gloria apeteçida,  
 de ver el dia de mi esposo amado  
 en compaõia de tan buen criado.

*Ara à duo.* Dueño mio,

fiel constante:

mi fee amante,

y mi alvedrío,

goza, goza, sin pesar.

Y en tu gloria,

y compañía,

mi alegría,

y mi memoria,

logra, logra, sin azar.

*Grave à duo despacio.* Vive, vive,

amor mio,

con gusto, con union, y sin desvío,

y nunca rompan este lazo fuerte,

ni la edad, ni la pena, ni la muerte.

*Gal.* No hai mas que oír.

*Raphael.* Es un pasmo!

*Bret. y Alcalá.* Es un prodigio, un

portento

*Sale Francisco con botas, y espuelas.*

*Franc.* Deo gracias; nadie parece,

pues yo me zampo allá dentro.

*Dña Joac.* Mi Francisco, bien venido.

*Franc.* Fuerza es lo sea, pues llego

à lograr esta fortuna,

de besar à los pies vuestros.

*Doña Joach.* Y mi marido?

*Franc.* Gustoso

viene, Señora, y contento,

por venir à vuestros brazos.

*Tor.* Por ser tan buen mensagero,

dame un abrazo. *Franc.* Dichoso

quien merece estar en ellos.

*Los demás.* Con tu venida, Francisco,

ha crecido el gusto nuestro.

*Franc.* Y yo de vuestra salud

con toda el alma me alegro.

*Dña Joach* Quedò cerca mi marido?

*Franc.* Llegar à al humilladero.

*Doña Joach.* Puedè à recibirle todos.

*Totos.* Alva vamos muy contentos.

*Vanse todos, y sale Maribazquez, è*

*Isabelita, cada una por su puerta con*

*un papel de musica en la mano, y*

*primero dice Isabelita.*

*Isabel.* Ut, mi, re, fa, sol, &c.

*Maribaz.* Fa, sol, la, re, &c.

*Isabel.* Yà voi entrando en el tono.

*Maribaz.* Yà he cogido los acentos.

*Isab.* Maribazquez? *Marib.* Isàbèl?

*Isabel.* Repassando, à lo que veo,

estàs la cantada. *Marib.* Y tu

parece que haces lo mesmo.

*Isab.* Pues yà que juntas estamos,

y que nos sobra algun tiempo,

digamos algunas coplas.

*Marib.* Yo todavia no puedo,

porque en algunos compases

me turbo, y así esperemos

à que venga aqui Calvillo,

porque si no, yo me temo,

que lo he de echar à perder.

*Isab.* Si ha de estar sièpre el maestro

à lado, serà una muerte.

*Marib.* Por mi, Isàbèl, empecemos.

*Cantan duo.* 1. Què feliz!

2. Què dichosa!

1. Què afable! 2. Y risueña!

*Las dos.* Brotando alegrias

se esparce la sierra,

despues que amanece

el Sol de Teresa:

Al valle, y al monte,

al prado, y la selva.

1. *Solo.* Padecieron las montañas

melancolica tiniebla,

mas yà con sus esplendores

goza claridad la esphera.

*Duo.*

*Duo.* Què feliz! Què dichosa, &c.

2. *Solo.* Los moradores del Pueblo  
mas amorosos se alegran,  
y en la copia de sus luces  
dulcemente se recrean.

*Duo.* Què feliz! Què dichosa, &c.

1. *Solo.* La Villa desde aquel punto,  
que viò su luz de mas cerca,  
no hai gusto, que no consiga,  
no hai alivio, que no sienta.

*Duo.* Què feliz! Què dichosa, &c.  
2. *Solo.* Còcede en su influxo hermo-  
muchos siglos nuestra tierra, (so  
para hacer feliz el suelo,  
que hoi adora su belleza.

*Duo.* Què feliz! Què dichosa, &c.

*Isab.* Bien has dicho.

*Marib.* Y tu tambien,  
y ahora vamos à dentro,  
porque ha llegado Don Juan,  
y la hora del tornèo  
se acerca. *Isab.* Vamos, y sea  
nuestro passo repitiendo.

*Entranse cantando cada una por su  
puerta, y por la de el medio sale mi  
Señora Doña Joachina,  
y Torres.*

*Tor.* Ya, Señora, que ha llegado  
con buena salud el dueño  
de tu vida, y mi alvedrio;  
licencia para el cortejo  
habeis de dar. *Dña. Joac.* Y què es?

*Tor.* Tienen dispuesto un tornèo,  
una batalla, una lid,  
y la razon de este duelo  
es disputar el motivo  
principal de este cortejo;  
porque unos afirman, que  
le debe atender primero

al gusto, y à la alegria  
de vuestro feliz suceso;  
otros defienden, que es lei,  
y mas debido precepto,  
cortejar de vuestro dia  
el dichoso cumplimiento;  
y otros ultimamente  
aseguran con esfuerzo,  
que à los años de Don Juan  
debe ser todo el obsequio,  
por ser hoi el dia proprio,  
que ha de llevarse lo atento,  
y en esta amorosa lid  
manifiestan sus afectos.

*Dña. Joach.* Mui bien me parece, y yo  
no he de hacer en esse duelo  
mi papel?

*Tor.* Señora, usted,  
como la Señora, y dueño,  
à quien todos distinguimos  
lo principal de el cortejo,  
nos habeis de presidir,  
y terciar en este duelo.

*Doña Joach.* Pues prompta estoi à  
aceptar  
lo que disponga tu ingenio.

*Tor.* Pues para honrarnos, Señora,  
este ha de ser vuestro puesto.

*Sientase en una silla mi Señora Doña  
Joachina à un lado del tablado à la de-  
recha, Torres se va y salen por la puer-  
ta del medio vestidos à lo militar,  
Francisco, Gregorio, Calvillo, Breton,  
y de toneletes, y camisolas, Raphael,  
Galan, Torres, Garcia, Juan de Alcalá,  
y otro, y las mugeres salen cantando  
delante, ò iran saliendo de dos en dos,  
como se prevendrá en  
los ensayos.*

A 4. Venid, llegad  
al combate, al tornèo,  
à la lucha, à la lid,  
y sea el ingenio  
quien lleve la gala  
del fiel vencimiento,

Ifab. Empezad la dulce lucha,  
mas cuerdamente advirtièdo,  
que no han de tocar al odio  
los corages del ingenio.

Marib. La lucha de la question  
no ha de manchar los afectos.

Dña. Joach. Quanto se exercite sea  
mas del numen, que del duelo.

Bret. Lo que ha de ser sacrificio  
de vuestras aras, y obsequio,  
nunca llegarà, Señora,  
à tan estragado extremo.

Las dos. Pues repitan acordes  
gustosos los ecos.

4. Venid, llegad  
al combate, al tornèo,  
à la lucha, y la lid,  
y sea el ingenio  
quien lleve la gala  
de el fiel vencimiento.

Con este quatro àltimo se habrán sen-  
tado en el suelo al lado de mi Señora  
Doña Joachina las mugeres, y empe-  
zando Breton à cantar el pregon, y los  
otros à moverse como se prevendrá  
en los ensayos.

Sale Bret. cant. Venid à la lucha,  
valientes guerreros,  
que estàn en el campo  
el amor, y el ingenio.

A 4. Al combate, à la lid,  
à la lucha, al tornèo. *Passos.*  
Llegad al combate,

y sea el esfuerzo,  
competir por el culto  
el amor, y el obsequio.

A 4. Al combate, &c. *Passos.*  
Corred, y esforzados  
con sabios alientos,  
venced con razon  
la razon de el afecto.

A 4. Al combate, &c. *Passos.*  
Pues queda marcado  
el campo soberbio,  
empiece el amante  
politico duelo.

A 4. Al combate, à la lid,  
à la batalla, al tornèo. *Passos.*  
Con esta ultima copla toman las qua-  
tro esquinas de el tablado, Francisco,  
Gregorio, Calvo, y Garcia. y salen mar-  
chando al son del tambor, Raphael, y  
Galan con sus varas de tornear, y to-  
neletes, y despues de haber marcha-  
do tres veces, dicen.

Greg. Yo en la question amorosa  
de este politico duelo,  
arguyo, que debe ser  
cortejado el buen suceso  
de esta Deidad, antes que  
sus años.

Garc. Pues yo desfiendo,  
que la Deidad solamente  
debe ser siempre primero,  
que es ofensa de la causa  
amar solo sus efectos.

Greg. Al milagro de justicia  
se le deben los obsequios.

Garc. Esto es adorar la imagen  
por interes, y no afecto.

Greg. Esto es obrar como Sabio,  
y lo demàs, como ciego.

*Garc.* Pues adorar sin examen es mayor merecimiento.

*Greg.* Aquesta es sofisteria.

*Garc.* Este es proposito necio.

*Los dos, y musica.* Pues à la lucha, al combate, à la batalla, al tornèo.

*Luchan, y tomados sus puestos salen Breton, y Juan de Alcalá, y despues de haber marchado dicen.*

*Alcal.* Yo he de defender constante, que à D. Juan, porque es el dueño de la Deidad, debe ser antes que à nadie el cortejo.

*Bret.* Yo digo, que la Deidad debe ser primer objeto de la atencion, y esta es mi defensa, y argumento.

*Alcalá.* El que manda en la Deidad, es de la Deidad el Dueño: Don Juan manda; luego à este se ha de dàr todo el incienso.

*Bret.* Esta sujecion solo es para los fines honestos del matrimonio, mas no para los cultos externos de la adoracion; y asì, es sofístico argumento el que tu ofiada pone.

*Alcal.* Don Juan tiene mas derecho à la fiesta de este dia, porque es suyo, siendo objeto del assumpto, y lo demàs es hurtarle los cortejos.

*Bret.* Tambien al de esta Señora se le debìo de respeto este culto, y pues no se hizo, ahora es quando debemos

cumplir con la obligacion.

*Alcal.* Fue aplauso debido, pero esto yà passò. *Bret.* Passò para el computo del tiempo, pero no para la cuenta de nuestro debido afecto.

*Alcal.* Estas son cortesanasias.

*Bret.* Consequencias de gran peso son las que dièto.

*Alcal.* Es quimera, y asì à las armas apelo.

*Musica, y ellos.* Pues à la lucha, &c. *Sale Torres solo.*

*Tor.* Yo contra el error de todos los que ocupais este puesto, digo se debe olvidar al uno, y otro sugeto, y darle à la niña hermosa todo el culto, y el incienso. Los dos sin duda han gozado en el mundo los excesos de el amor, de la fortuna, la abundancia, y el ingenio. Y Teresa de esta esphera, un habitador tan nuevo, que solo la ha saludado el quaternion de elementos, y à este huesped tan hermoso de justicia le debemos el politico agassajo, y el cortesano cortejo.

*Raphael.* En este culto le falta el orden que està dispuesto por naturaleza misma.

*Gal.* Y es malograr los afectos, darlos à quien no conoce su entidad, ni su talento.

*Tor.* Esto es fervir à quien dà nueva alegria, y consuelo

- à sus padres, y à su patria.
- Alcala.* Està mui bien todo esso, pero esse gusto lo dà sin saber que lo dà.
- Bret.* Es cierto, y no debe agradecerse, por constante, y por perfecto, el bien que se comunica con ignorancia del dueño.
- Tor.* El bien por bien solamente todo lo merece.
- Los 4.* Niego.
- Tor.* Pues que vuestra rebeldia desprecia mis argumentos, dexando discursos, solo à las armas me encomiendo.
- Lucha con los quatro.*
- Tor.* Pues las armas han faltado, cojamos otras. *Los 4.* A esso està prompta nuestra furia.
- Bret.* Vuelve à lidiar.
- El Ama, y las Señoras se levantan, y se ponen en medio.*
- Las Señoras.* Deteneos.
- Tor.* Obediente à vuestra voz serè una estatua de yelo.
- Doña Joach.* Yo sola he de decidir la question.
- Todos.* A vuestro ingenio, como à los pies, nos rendimos.
- Dña. Joach.* Yo có el alma agradezco el cuidado, y el favor, que à vuestra fineza debo: y pues la question es solo no distinguir vuestro afecto en aquestas circunstancias el mas principal sugeto de este culto; digo yo, que la parte de el cortejo con que à mi querèis honrarme, à mi Teresa la cedo.
- Mi marido, que es tambien acreedor verdadero à la fineza, su parte se la aplica con contento. Y ambos à dos en el nombre de Teresa (pues no es tiempo de que ella los dè por si) damos agradecimientos à la atencion con que todos manifestais los deseos; y assi cediendo los dos, cederà vuestro argumento.
- Unos.* Yo me rindo.
- Otros.* Como todos, à vuestro divino ingenio.
- Tor.* Pues ahora sea un baile fin gracioso del festejo, y lo que empezò en pelèa, acabese con contento.
- Bret.* Y con èl daremos fin, para que tengamos tiempo, para concluir la noche en otros juegos diversos.
- Gal.* Vamos allà, pero sea pidiendo de nuestros yerros el perdon. *Alcal.* Es excusado, porque sea malo, ò bueno, este trago yà passò, sea con error, ò acierto.
- Garc.* Ha dicho bien, con que assi, o vaya de baile, y laus Deo.
- Aqui se baila la Amable entre ocho, y al fin del baile se quedan los ocho en ala, y cantan el grave siguiente à quatro voces, y en la Amable iràn bailando, y cantando la copla que se pondrà.*

ve. Eftienda el tiempo cafa tan  
loable,  
fucefsion aumentando innumera-  
ble,

y llueva el Cielo fobre fus confi-  
tancias  
gustos, fortunas, honras, y abun-  
dancias.

## FIESTA DE GALLOS, Y ESTAFERMO EN LA ALDEGUELA.

### PERSONAS.

*Quatro Majas.*

*Un Efcolar.*

*Quatro Majos.*

*Mufica.*

*Porcalla el Zapatero.*

*Salen la Maja primera, y el Efcolar, y fe aparece en el medio  
Porcalla fentado cofiendo zapatos.*

*Maja 1.* Dexeme ufteð, Señor, ya fe lo han dicho.

*Efcol.* Mira Quiteria, que eſte es un capricho.

*Maja 1.* Sea capricho, ò locura, eſte es mi guſto.

*Efcol.* Mira Maja de el alma, que no es juſto,

el que quieras hacer Carneſtolendas

con un hombre de aqueſtas reverendas,

que eſtà por ſus eſtudios avocado

à fer en Cabrerizoſ Prebendado.

*Maja 1.* La culpa tengo yo.

*Efcol.* Habla mas baxo.

*Maja 1.* De hacer caſo de un vil, de un eſtropajo.

*Apartanſe à un lado, y canta Porcalla.*

*Porc. canta.* Paſſaba ſu vida Roque

tan ſolo con un caballo

*Representa.* De todo el mundo no ſe me dà un pito,

como eſte es San Geronymo bendito.

Como tenga à mi lado la chiclana,

y un polvo de Sevilla, ò de la Vana;  
ruede un membrillo, pudrase una bola,  
que yo, ya usted me entiende, chirinola.

*Escol.* Vive Dios, que estàs terca: vaya un medio.

*Maj.* Digote, que no hai medio, ni remedio,  
ò hacer el Estafermo, y con gran arte,  
ò à buscar la gandaya en otra parte.

*Escol.* No me pongas el ceño cejjunto,  
que voi à estafermarme luego al punto;  
y fuera de rencillas, y de cuentos,  
y dà un abrazo, pues.

*Maja 1.* Toma docientos.

*Escol.* A Dios perla.

*Maja 1.* A Dios chico: ten cuidado.

*Escol.* Vendrè hasta la mollera estafermado.

*Vase.*

*Cunta Porc.* Passaba su vida Roque  
tan solo con un caballo.

*Representa.* Cuerno, y què teta! y es un almodrote,  
la colorada sale? pues zerote.

*Maja 1.* Alli veo à Porcalla mi vecino,  
y tengo de llevarlo de camino,  
para que meta bulla en la Aldeguela.

Vecino, fuera cabos, fuera suela,  
fuera trabajo, y todo; que hoi es dia  
solo de fiesta, grita, y alegria.

*Porc.* Fuera de ormas, y fuera este zangajo,  
y este tambien, y estotro, y fuera brujas,  
y metome en el cuerpo estas agujas.

*Bebe.*

*Maja 1.* Jesus, y qual està! como un pellejo.

*Porc.* Oye usted? San Cyrilo! este abadejo,  
si no se vende, presteme uste un cacho.

*Maja 1.* Aparte allà el picaro borracho.

*Salen el segundo Majo, y la segunda Maja.*

*Majo 2.* Y te vienes así; què lindo! bueno.

No mas , que con las manos en el feno?  
*Maja 2.* Todo lo traigo aquí , no te alborotes.

Gallo , espada , y aquestos dos garrotes,  
 para correr despues el Estafermo.

*Majo 2.* Vales un mundo : hai Jesus , que enfermo  
 està el pobre Porcalla.

*Los 2.* A seo Porcalla.

*Porc.* Quien es el el el el gran canalla:

*Majo 1.* Amiga , bien venida ; y la mas gente?

*Majo 2.* Vendrà aquí incontinente.

*Los 2.* Ha Porcallon.

*Porc.* Judio : allà và essa.

*Maja 2.* Està como una uva.

*Porc.* Tente tieffa,  
 que te zangonoteas calamorra.

*Los 3.* Porcalla , porcallon , fuelta la zorra.

*Sale el Escolar vestido de Estafermo.*

*Escol.* Vengo bueno , Quiteria?

*Maja 1.* Estàs famoso.

*Escol.* Un Estafermo harè marabilloso.

*Majo 2.* Ea , gran tarde : digo , acà à mandòque,  
 y ruede por el rancho el mosto alòque.

*Ruido dentro , de Pandèros , y Musica.*

*Maja 2.* Ya suena por aquí la majeria.

*Dentro.* Aldas en cinta : baile , y griteria.

*Salen los demás Majos , y Majas , cantando , y bailando ,  
 como se dirà en el ensayo.*

*Cantan.* A correr Estafermo

Salen los Majos,

Pero las Majas salen

A correr gatos.

*Estrivillo todos.* Anda acà Maja mia,

Anda acà Maja,

Que eres un oro , y vales

Tu mucha plata.

*Las Majas* 1. y 2. Viva la gente honrada.

*Los Majos* 1. y 2. Ea muchachas, alerta.

*Majo* 2. Ved como podeis correr un gato, y ...

*Maja* 3. No se venga

à darnos lecciones, que aqui

la mas zurda es mas maestra.

*Maja* 4. Que usted se venga à enseñarnos

lo que nos importa, es mengua.

*Los* 4. *Majos*. Pues no errarlo, y zepos quedos.

*Porcall*. Hai gallos, y gallinas? castañeta.

*Majo* 3. Ha Porcallon.

*Porcall*. Ha Judio.

*Majo* 4. Madre, compre compreme una pega,  
que diga:

*Todos*. Porcalla, Porcalla.

*Majo* 1. Ea baste: vamo andando,  
y suene la pandereta.

*Majo* 1. Y en llegando al sitio, al punto  
hagase rancho.

*Majas*. Y tenderla.

*Cantan*. Aprovechate Maja,

Huelgate abondo;

Porque no es cada dia

Domingo gordo.

*Esfrivillo todos*. Anda acà, &c.

*Majo* 1. Ea muchachos, aqui

hemos de empezar la holgueta.

*Escol*. Pues yo ya estoi en mi sitio.

*Majo* 2. Pues los demàs de carrera,

partamos al Estafermo,

y golpe, y ande la rueda.

*Ponense à correr el Estafermo, como se dirà en los  
ensayos.*

*Majo 1.* Allà voi yo : golpe en bola.

*Estafermo.* Talegazo , allà va essa.

*Majo 2.* Yo me ligo : taponazo:  
acertiè.

*Estaf.* Yo anduve cerca.

*Majo 3.* A fuera à fuera , que voi.

*Estafer.* Pues si viene : vaya , y tenga.

*Majo 4.* Librate Estafermo : toma.

*Estaf.* Quitate tu essa voltèta.

*Porcall.* Yo tambien ::: zus. *Caè.*

*Todos.* Ahì và esse hombre.

Porcalla , upa.

*Porcalla.* Castañeta.

*Escolar.* Y pues yo cumplì mi oficio,  
ahora vayan las hembras  
à correr el gallo.

*Maja 1.* Aquì

lo entierro ; y la cresta  
queda libre ; quien le diere  
es fuyo ; venga Quiteria,  
y la vendarè los ojos.

*Maja 1.* Voi allà. *Anda tentando con el*

*Todos.* Sus , que te quemas. *palo , ò espada.*

*Maja 2.* Cepos quedos.

*Todos.* Pues què es esso?

*Maja 2.* Que se ponga bien la venda,  
que vè mucho.

*Maja 1.* Lleve el Diablo lo que veo.

*Todos.* Pues que vuelva.

*Maja 1.* Aquì te ropo , aqui te dexo, *Tentando.*  
y aqui te quito el pellejo.

*Todos.* Quatro varas diò de el gallo.

*Unos.* Venga otra.

*Majo 2.* Venga , venga.

*Maja 2.* Yo me figo.  
 Por aquí *Tentando.*  
 voi segura, y voi derecha,  
 aquí te topo, aquí te dexo,  
 y aquí te quito el pellejo.

*Todos.* Tan derecha vayas à la cama.

*Majo 1.* Venga la tercera. *Maja 3.* Prompta estoi.

*Majo 1.* Anda muchacha.

*Todos.* Que te aburas, que te quemas.

*Maja 3.* Aquí te topo, aquí te dexo, &c.

*Todos.* Jesus! ni con quatro varas.

*Majo 1.* Venga la que falta. *Maja 4.* Venga.

*Maj. 1.* Ea, tu te has de portar.

*Maja 4.* Yo le darè en la cabeza.

Aquí te topo, aquí te dexo, &c. *Tentando.*

*Todos.* Viva, viva, que acertò.

*Maja 1.* Pues ahora solo resta,

que volvamos al pandèro,

y se dè fin à la fiesta,

pidiendole al auditorio

perdon de las faltas nuestras.

*Porcalla.* Y yo no he de correr gallos?

*Todos.* Buen gallo llevas tu acuestas.

*Ponense en dos filas, y una Maja lleva en la punta de un palo, ò espadin, la cabeza del gallo, y bailará como se dirà en los ensayos.*

*Cant. 1.* No hai ventura en el mundo

como ser maja,

porque todo lo arrollan,

y lo avassallan.

*A duo.* Anda acà maja mia, &c.

*Cant. 2.* Demos fin al Sainete,

porque no digan,

que las majas se vuelven

majaderias.

*Duo.* Anda acà, anda acà maja mia, &c. FIN.

S A Y N E T E  
DE EL MISERABLE.

PERSONAS.

<i>Un Varon.</i>	<i>Dos Gitanas.</i>
<i>Otro Hombre.</i>	<i>Dos Gitanos.</i>
<i>Dos Peregrinos.</i>	<i>Musica.</i>

*Sale el Varon, y el Hombre.*

*Varon.* Guarde yo mi dinero, Señor mio,  
y digan, que foi perro, y foi Judio.

*Homb.* Pues quien te pide nada, hombre del Diablo?

*Var.* Yo bien se lo que digo, y lo que hablo;  
Fuera petardos, focaliñas fuera.

*Homb.* A què viene, ò por què es essa quimera?

*Var.* Yo me entiendo, Señor, lo dicho dicho.

*Homb.* Cierito, que es intratable tu capricho,  
no diràs sobre què es esta pendencia?

*Var.* Yo lo dirè; mas figueme, y paciencia.

*Apartanse à un lado, y aparecen cantando à duo dentro  
las Peregrinas.*

*Duo.* El vivir de el Peregrino  
es un pefar continuado,  
y mas si no lleva al lado  
la calabaza de el vino.

*Varon.* Cantarcito? otra maula.

*Hombre.* No feas raro,  
que quizà no ferà.

*Varon.* No lo ves claro?

*Peregrinas,* bordon, y sombrerillo,  
hechole un nudo mas à mi bolsillo.

*Salen las Peregrinas cantando à duo el recitado.*

*Peregr.* 1. Caminemos, amiga,  
Volvamos al afan, y la fatiga.

*Pereg.* 2. Volvamos norabuena  
à divertir la pena, con la pena.

*Peregr.* 1. Vamos, mas allì veo à un Caballero.

*Pereg.* 2. Lleguemos à pedirle, lo primero.

*Las* 2. Vamos, y sea cantando,  
porque se muestre mas piadoso, y blando.

*Area entre las dos Peregrinas, y el Varon.*

Ha Señor? dè algo  
à las Peregrinas,  
que de Filipinas  
vienen caminando.

*Varon.* De mi mayorazgo,  
ni un ochavo les darè.

*Las dos.* Mosqueteritos mios  
limosnita, limosnita,  
vuestra piedad en tanto  
à este gracioso canto  
dad por amor de Dios  
limosnita, si por amor de Dios.

*Peregr.* 1. Noble Caballero,

*Hombre.* Si no te ablanda voz tan alhagueña,  
mas duro eres, que el bronce, y que una peña:  
dà de agradable tan siquiera indicios.

*Varon.* Mi dinero no entiendo de canticios.

*Las Pereg.* Muevate, gran Varon, nuestra pobreza.

*Varon.* Jesus! moverme fuera ligereza.

*Peregr.* Pues muevate el ser solas, y tamañas,  
y caminar por tierras tan estrañas.

*Varon.* Ni esso, ni essotro: tente bolsa mia,  
que estàs en tentacion, y en agonìa.

*Las* 2. *Pereg.* Pues miserable, ruin, tacaño, fiero,  
llevete el Diabolo, y guarda tu dinero.

*Dentro ruido de grito, y pandèro.*

*Peregr.* 2. Danost tu dinero.

*Varon.* No quiero, no quiero.

*Las dos.* Miren, que gran crueldad,  
tu piedad aqui se esmère.

*Var.* Guardarè yo mi diñere.

*Pereg.* 1. Olvida.

*Varon.* Quimera.

*Peregr.* 2. Tu saña.

*Varon.* Patraña.

*Las dos.* No, no, no, no.

*Varon.* Si, si, si, si,  
perdone una vez, y dos.

*Las dos.* Ha Señor, dè algo, &c.

*Gitana* 1. No hai mas majas, que nosotras, que  
dale al pandèro chiclana.

*Cantan dentro el estrivillo solo de la copla, que es el  
que se sigue.*

*Cantan.* Hai, hai, hai, que à la vista  
de este donaire,  
todas las majas pueden  
arrinconarse.

*Salen fuera.*

*Gitana* 1. Dios guarde, y dè reposo  
à toda falinosa, y falinoso.

*Varon.* Gitanas? bulla? baile? y panderillo?  
echole un nudo mas à mi bolsillo.

*Gitana* 1. Ea, Don Centeno, portate,  
y essa mano poderosa  
dèle algo à la Gitana.

*Varon.* Tengo yo la mano corta,  
y no alcanzo de aqui à aí.

*Gitana* 1. Yo me arrimarè:

*Varon.* Chicota,  
aparta, que hueles mal.

*Gitana* 2. Ha pelestre, mala hora  
menguada te aplaste el alma,  
por mis muertos!

*Varon.* Jura, y vota,  
como me dexes en paz,  
mi condicion, y mi bolsa.

*Pereg.* 1. Gitana, dexa esse ruin,  
quinta essencia de la roña,  
y vuelvase à repetir  
la coplilla, que es donosa.

*Varon.* Como se paren mis quartos,  
mas que todo el mundo corra.

*Pereg.* 2. Pues prestanos atencion,

ya que no dè's otra cosa.

*Gitana 1.* Ni esso queremos ; que vaya

nora mala el mui bazofia:

y à la salud de la muerte

cantarèmos unas coplas,

frescas , frescas , que las hizo

un Gitanillo de estofa.

*Todos.* Ea pues , alto à empezar,

y aora la zambra corra.

*Ponense en dos filas , y cantan , y bailan como se dirà en los ensayos.*

*Canta 1.* Peregrina preciosa,

chufca gitana

tu robas alvedrios,

y tu las almas.

*Todas* *esrivillo.*

Hai, hai, hai , que à la vista

de este donaire

todas las majas pueden

arrinconarse.

*Canta 2.* De esclavina, y sombrero

al airecillo,

el corazon mas libre

queda captivo.

*Todas.* Hai , &c.

*Canta 3.* A este chulo menco,

y à aqueste garvo

las almas mas rebeldes

quedan temblando.

*Todas.* Hai , &c.

*Canta 4.* Demos fin al Sainete

del Miserable,

no sea que por largo,

quieran filvarle.

*Todas.* Hai , &c.

FIN.

## FIN DE FIESTA.

### PERSONAS.

*El Regidor de Medina.*

*Quatro Franceses.*

*Un Escribano.*

*Quatro Francesas.*

*Un Cocinero.*

*Un Paisano.*

*Una Cocinera.*

*Y toda la tropa de la fiesta.*

*Salen el Regidor , y el Escribano.*

*Escr.* **R**egidor de morcilla,  
por vos està tan pobre aquesta Villa,

por

porque fois un canasto,  
que no entendeis palabra del abasto:  
fin cuidar, que una Villa tan effenta,  
tenga meson, poslada, ni una venta.

*Regidor.* Escribano, no el juicio me trabuque.

si quixere meson, que lo haga el Duque.

*Escr.* Al Duque no le tañe, ni le toca,  
que vos lo haveis de hacer.

*Regidor.* Chi, punto en boca,  
no me hizo el Duque Regidor ogaño?

*Escr.* Así lo hizo para nuestro daño,  
y por darle à la Villa esta zozobra.

*Regidor.* Pues que haga un meson, que es menos obra,  
que si yo fuera Duque, yo lo hiciera,  
y por Ventero en ella à vos pusiera.

*Escr.* La plaza està por vos defamparada,  
sin frutas, sin verdura, ni ensalada,  
que no quiere venir ningun Harriero,  
por no haber en la Villa apeadero.

*Regidor.* Escribano, no el juicio me trabuque,  
el que quixere fruta, vaya al Duque.

*Escr.* Todo el Lugar està por vos perdido,  
y el comercio mui roto, y destruido.

*Regidor.* Escribano, no el juicio me trabuque,  
quien quixere comercio, vaya al Duque.

*Escr.* Poned lo comestible mas barato,  
disponed el meson, ù otro aparato,  
que es preciso que tengan hospedage  
los forasteros de qualquier linage,  
que vienen à las fiestas de el Rosario,  
y pues hai tiempo, no seas temerario.

*Regidor.* Escribano, no el juicio me trabuque,  
el que quixere fiestas, vaya al Duque.

*Escr.* Andad con Dios, que fois un atestado;

indomito, bestial, y mal criado.

*Regidor.* Calla, Escriba, mirad, que por puñadas,  
pescozones, cachetes, y guantadas,  
no ireis al Duque, porque sin disputa,  
yo podrè proveeros de essa fruta.

*Escr.* Vos à mi? *Regidor.* Yo à vos.

*Escr.* Calla villano!

*Regidor.* Pues no vès, que la tengo yo en mi mano?

*Escr.* Pues llegaos acá.

*Reg.* Allà me llevo. *Riñen.*

*Escr.* De tus uñas, villano, derreniego.

*Salen el Cocinero, y Cocinera, y meten paz.*

*Los dos.* Tenganse en paz, preffito, mis Señores.

*Escr.* Tu verás otro dia mis rencores.

*Regidor.* Pues otro dia, si en esso me hace empeño,  
si ahora fue con la mano, será un leño.

*Cocin.* Mi Señor, yo venir por vida mia,  
à poner en la Villa una Hofteria,  
un Ficon, donde vendan pan, y vino,  
aguardiente, y rosoli con tocino,  
varios guifados, ricos pastelones.

*Regidor.* Mejor es esto, que diez mil mesones,  
al instante se busque un aposento,  
si no, en las casas del Ayuntamiento,  
que alli es cocina desembarazada,  
pues mete cada qual su cacharada.

*El Cocin. y Cocinera.* Viva mil años vosa Señoria,  
à Diu Monsiu.

*Cocinera.* Pondràse una Hofteria  
hermosa, y limpia como dos mil flores.

*Regidor.* Escribano, afsistid à estos Señores  
en quanto pidan.

*Escr.* Si, cosa es notoria,  
que andeis listo en oliendo papatoria.

*Vanse , y salen los Franceses de Peregrinos , y Peregrinas cantando ; uno con un Mundi novi , otro con la Marmota , y otras ridiculeces.*

*Uno 4.* A España caminamos  
tuti , tuti Francò,  
hacer la romerí  
por el Sante Jacò.

*Todos.* Alon , Madamufelle,  
alon , Marsè Garfon.

*Otro 3.* Al pobre Peregrin,  
donè Monfi Español  
alguna limofni  
por el amor de Diò.

*Todos.* Alon , Madamufelle;  
alon , Marsè Garfon.

*Otro 2.* Vinir con la Marmote,  
y con el Mundi nò,  
à facar la moneda  
quatin , y patacò.

*Todos.* Alon , Madamufelle,  
alon , Marsè Garfon.

*Franc. 1.* Alon , presto que es preciso,  
que en el figon descansèmos  
de este Lugar.

*Franc. 2.* El bordon  
no puede tener ya el cuerpo.

*Sale un Paisano con alforjas.*

*Paisano.* Vive cribas , que el calor  
aprieta que es un contento!

*Franc. 1.* Monsieur quir decir à muè,  
donde el hosteri hallaremò?

*Paisano.* Què lengua de los Demonios,  
que ni una palabra entiendo?

*Franc. 3.* Preguntar por la hosteria  
para comer.

*Paifano.* Ya os entiendo,  
venid Franceses , conmigo.

*Los Franc.* Mon Dieu , paifano bueno,  
alon , è vamos cantando,  
alon presto , alon presto.

*Canta uno la primera copla , y al dar una vuelta por dentro , se descubre la Hosteria , el Cocinero , y otros sirvientes.*

*Cocinero.* Moger , dispon la vianda,  
que vendrán los passageros.

*Cocinera.* Marido , la olla , y assado,  
todo lo tengo dispuesto. *Cantan.*

*Franc. I.* Monsieur , tener la comida  
prompta?

*Cocinero.* Gui.

*Todos.* Pues allà entremos.

*Entran todos los Franceses , y Francesas , y se ponen à comer , y cantan , y beben , y despues de algun rato sale el Regidor , Escribano , y los que pudieren.*

*Regidor.* Escribano , en el figon  
me han dicho que hai Estrangeros  
con dos mil habilidades,  
vamos allà , porque quiero  
que se divierta el Lugar.

*Todos.* Todos venimos à esso,  
y así vamos al figon.

*Escr.* Aquí està , vamos à dentro.

*Todos.* O , Monsieur!

*Cocinero.* O , mis Señorís!

*Escr.* Decid à esos Estrangeros,  
que venimos à saber  
si quieren hacer al Pueblo  
su habilidad.

*Los Franc.* Gui Monsieur,  
venir à esso il Estrangero.

*Cocin.* Alon, y para despues  
habrà botella.

*Todos.* Eppo es bueno!

*Franc. I.* Venir Mofamue, veràn  
la Marmota, y Mondi novo.

*Francesa. I.* Vamos allà mi Fransue,  
alon presto, alon presto.

*Cantan los dos, van enseñando del Arqueton los ridiculeces  
del Lugar, y figuras, como se dirà en los ensayos,  
y despues de haber concluido, dirà el Regidor  
lo que se sigue.*

*Regidor.* Es preciso convidarlos,  
y afsi eche, seor Cocinero,  
una copa à cada uno.

*Cocin.* Aqui hai para todos, presto.

*Van brindando todos.*

*Franceses.* Ahora verà Mofamue,  
danzar lo Fransue un burèò  
muito famoso, à la moda  
de Francia.

*Escr.* Pues sea luego,  
que como lo hagan bien,  
nosotros les prometemos  
llevarlos à nuestras casas,  
y dar botella, y dinero.

*Frac. I.* Alon, Corax, Ufìria  
ha de quedar mui contento.

*Franc.* Alon, y coger la fila,  
cuidar las capas, y presto.

*Bailan como se dirà en los ensayos, y con el  
baile se dà fin.*

DIALOGO ENTRE UN SORDO MEDICO,  
Y UN VECINO GANGOSO.

*Vecin.* **V**Enir à hablar à este hombre , es grande chasco,  
porque èl està mas sordo, que un peñasco;  
y aunque en las curaciones, que procura,  
dà una en el clavo , y ciento en la herradura,  
yo no he de consultar mas badulaques,  
que al fin este conoce mis achaques.  
Vecino buenas noches : Es un porra,  
sordo con muchos gajes de modorra.  
Seo Don Julian?

*Sordo.* Don Cosme , bien venido.

*Vecin.* Sientese usted.

*Sordo.* Sentaos. *Vecino.* Aburrido

me tiene aqueste mal. *Sordo.* Como Christiano,  
me alegro que vengais. *Vecino.* Besoos la mano.

*Sordo.* Como và? *Vecino.* Yo estoi loco,  
esto es irme muriendo poco à poco.

*Sordo.* El moco? No se espante : esta crudeza  
me tiene derretida la cabeza.

*Vecino.* No digo esto , sino que estoi mui malo,  
no puedo andar sino arrimado à un palo;  
y vengo à que me deis un confortante.

*Sordo.* Todo ha de componerse , Dios mediante.  
Os affige la gota?

*Vecino.* Aquesto es nada,  
ahora me ha salido otra empanada.

*Sordo.* La papada? No hai tal , està el semblante  
natural , y sin señas de egrotante.

*Vecino.* No digo esto , Señor.

*Sordo.* Pues què os dà enfado?

*Vecino.* Que despues de mis males , me ha brotado en la espinal medula de el trafero , una potra mas grande , que un harnero.

*Sordo.* Essa es una nitrosa flatulencia , que hizo su metafesis , ò cadencia , en essa cavidad mal conformada de acidos , y sales impregnada : yo dispondrè un purgante , para que este desahogue primero aqueffa peste ; despues sobre la parte un digestivo topico , coliquante , y atractivo , con sus hojas de juncia , y de berverna , para que impida el flogosis gangrena . Y ahunque la cosa estè de mal talante , todo ha de componerse , Dios mediante .

*Vecino.* Que este tumor sea flato , no sè como , pues siento un peso grave como un plomo , que me causa congojas infelices .

*Sordo.* Lombrices ? Ni lo sueña , las lombrices producen calenturas , agonias , vomitos , cagaleras , y manias , y el pulso està , veamos : excelente , igual , sonoro , y nada intercadente .

*Vecino.* Jesus , y que sordera , no digo esso !

*Sordo.* Sobrehueffo ? Tampoco , el sobrehueffo es mas duro , mas crasso , y mas penoso ; porque es el material mas rafinoso , y no os dè cuidado , ni impaciente , que yo lo harè salir , ahunque rebiente .

*Vecino.* Si estais assegurado de que es flato , dadme remedio facil , y barato , y quedaos con Dios hasta mañana . *Levántase.*

*Sordo.* Esperad , esperad .

*Vecino.* De buena gana .

- Sordo.* Què noticias sabeis de Lombardia?  
*Vecino.* No sè nada, Señor, por vida mia,  
 porque yo vivo ya fuera de todo.
- Sordo.* El Godo? Pues què nos quiere el Godo?  
*Vecino.* Que no hablo yo de Godos, ni de Godas.
- Sordo.* Si se hacen essas bodas,  
 las paces son seguras con Turquìa.
- Vecino.* Jesus, que porra! voime, que à fé mia  
 esto es inaguantable, è infufrible. *Levantase.*
- Sordo.* Esperad otro poco si es posible,  
 que ahora empieza la noche. *Enciende.*
- Vecino.* No, que es tarde, *Levantase.*  
 quedad con Dios.
- Sordo.* El Cielo os guarde;  
 queda vuestra salud por cuenta mia. *Sopla.*
- Vecino.* De modo Don Julian, que yo queria,  
 que me quitasseis este mal tan feo, *Sientase.*  
 sin passar por la purga.
- Sordo.* Yo lo creo,  
 que habeis sido muchacho, y picarote,  
 y de bubas estais hasta el cogote.
- Vecino.* Voime de aqui, que este hombre es como un mazo.  
 Jesus! No he visto sordo mas pelmazo; *Levantase.*  
 pero si mis achaques no le explico, *Sopla.*  
 me expongo à que me mate este borrico.  
 No quiero purgas: deme usted otra cosa.
- Sordo.* La purguita es forzosa,  
 para quitar la causa antecedente:  
 ferà ligera, suave, y excelente.
- Vecino.* Gracias à Dios, que ya queda enterado;  
 ea, vamos de aqui, mucho me he estado.
- Sordo.* Aguardad, aguardad, por vida mia,  
 que ahora se me acuerda que tenia  
 sobre aqueste bufete

de fazonada musica un fainete;  
cantemos una copla.

*Vecino.* Es disparate.

*Sordo.* Tambien este es remedio , no se mate,  
que la musica , amigo , y sus conciertos,  
fuele refucitar los mismos muertos.

*Vecino.* Ya perdi la aficion : todo me irrita,  
mas cantemos por fin una coplita. *Sientase.*

*Cantan una copla à duo.*

*Vecino.* Media noche serà , y mi matrimonio *Enciende.*  
estará con un gesto de Demonio,  
porque me tardo tanto : à Dios amigo. *Levantase.*

*Sordo.* Esperad otro poco : quedo digo,  
que ahun no he tomado el gusto à la tonada.

*Vecino.* Detendreme otro poco , si os agrada. *Sientase.*  
*Cantan.* *Sopla.*

*Vecino.* Amigo , ya no puedo : Dios os guarde,  
bien sabeis , que es mui tarde,  
y que me espera , por desdicha mia *Enciende.*  
un Demonio , una sierpe , y una harpia,  
que ahun mas es mi muger , mal haya ella!

*Sordo.* Pues id con Dios.

*Vecino.* A Dios : ved bien el caso.  
La potra no me dexa dar un passo.

*Vuelvese à sentar.*

*Sordo.* Ansi , Señor Vecino en què quedamos?  
Quereis que la purguita que tratamos *Sopla.*  
sea en pildora , ayuda , ò en bebida?

*Vecino.* Mas me gusta forbida,  
que no andar enfadando al tragadero.

*Sordo.* Braguero ! Mui bueno , que el braguero,  
le aliviara esse pesto tan maligno.

*Vecino.* Que no digo esso , yo he de perder el tino:  
digo , que sea en bebida esse purgante. *Enciende.*

*Sordo.* Todo ha de componerse Dios mediante. *Llevantase.*

A Seo Don Cosme ; ahora se me ofrece,  
que leamos , si acaso os parece,  
por si el dolor mañana os aprieta,  
esta noche un poquito de Gaceta. *Sopla.*

*Vecino.* Tarde es ya : pero el gallo no ha cantado,  
vaya otro rato : yo ya estoi sentado. *Sientase.*

*Sordo.* Hai cosas extremadas este Martes,  
como ahora vereis en todas partes.

*Lee Gaceta.*

*Vecino.* Què dirà mi muger ? A mi me espera  
con ella una valiente pelotèra ;

yo tomo à buen partido cien àraños, *Enciende.*  
à Dios. *Sordo.* A Dios , y guardeos mil años,

aquí hai otra cosita mui curiosa. *Sopla.*

*Vecino.* Veamos Don Julian , y que , què cosa? *Lee.*

Cosa admirable : à Dios no hai imposible,  
à Dios. *Sordo.* Por cierto estais terrible,

siempre venis con prisa à aquesta casa?

*Vecino.* Vos no sabeis lo que en la mia passa.

*Sordo.* Dios guarde à la persona,  
y ponedme à los pies de la Patrona.

*Vecino.* Quedaos.

*Sordo.* No , que he de ir hasta allà fuera. *Sopla.*

*Vecino.* En fin , amigo mio , de manera,  
que quedais en que sea la purguita

en bebida mui suave , y mui clarita?

*Sordo.* Ya estoi en todo.

*Vecino.* Ea , Dios lo quiera,  
que no me eche al Infierno esta fordèra.

**FIN.**









OPRAS

DE

TURCES

55