



Programa Educativo
en Museos de Castilla y León

MUSEO DE
VALENCIA

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

¿QUIÉN ES DON RODRIGO?

CUADERNO DEL PROFESOR



MUSEO DE PALENCIA



¿QUIÉN ES DON RODRIGO?

Edita:

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación y Cultura

Coordinación técnica:

Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos
Ángel Gutiérrez

Coordinación pedagógica:

Rosario Pérez. Museo de Salamanca

Redacción de textos:

Alicia Villar Pérez

Fotografías:

Manuel Blanco. AMPdigital. Museo de Palencia

Ilustraciones:

Strato. Museo de Palencia

Proyecto gráfico y dirección de arte:

Alejandro Martínez Parra

Maquetación y finales:

Paula Ballano_IO DISEÑO/AMP ESTUDIO

Impresión:

Sever-Cuesta

Depósito Legal: VA. 255-2003

© Junta de Castilla y León, 2003
Consejería de Educación y Cultura

Programa Educativo en Museos





Plaza del Cordón, 1

Tel. 979 75 23 28

Fax 979 70 05 99

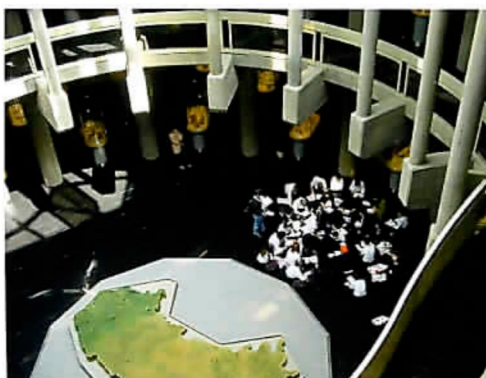
HORARIO DE VISITA

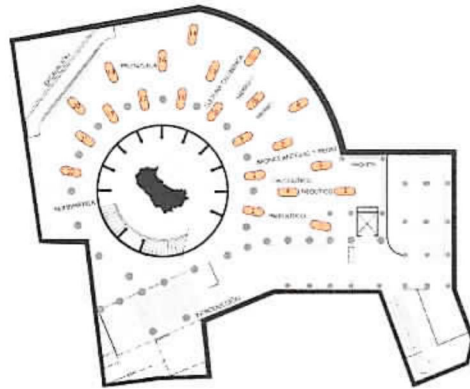
Octubre a junio
10,00 h. a 14,00 h. y 16,00 h. a 19,00 h.

Julio a septiembre
10,00 h. a 14,00 h. y 17,00 h. a 20,00 h.

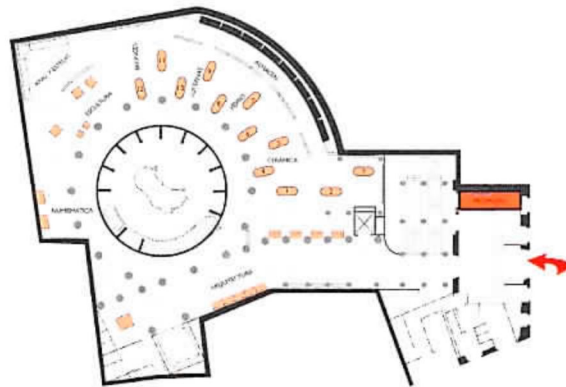
Domingos y festivos
10:00 h. a 14:00 h.

Lunes cerrado

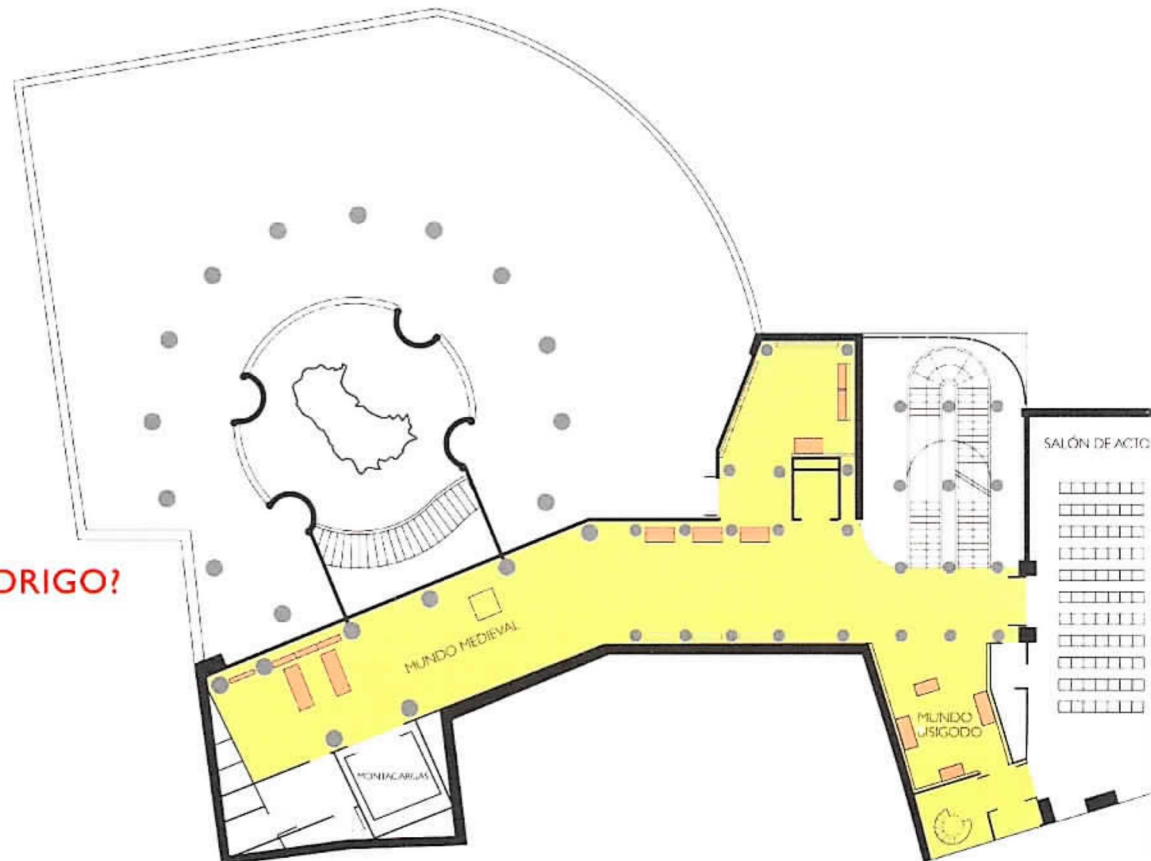




PLANTA SÓTANO
Prehistoria



PLANTA BAJA
Romanización



PLANTA PRIMERA
Edad Media

¿QUIÉN ES **DON RODRIGO**?



MUDS E OS

DE CASTILLA Y LEÓN



El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer, de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquélla se define en los siguientes elementos:

- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular.
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno–, previamente a la realización de la visita.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

¿A quién va dirigido?	A grupos escolares de: - Tercer Ciclo de Enseñanza Primaria. - Primer Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria. - Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.
Nº máximo de alumnos	20/25 por grupo y actividad.
Duración estimada	Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.
Material disponible	- Guía del Profesor. - Cuaderno del Alumno. - Material de papelería.
Calendario	Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.
Ámbito territorial	Todas las Comunidades Autónomas.
Inscripciones	Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.



¿QUIÉN ES DON RODRIGO?



El Museo de Palencia está instalado en el Palacio del Cordón, en la plaza del mismo nombre, muy cerca de la Catedral. Es el único edificio civil del XVI que se conserva en Palencia, si bien para su adecuación a las funciones de museo ha sido totalmente renovado en su interior, conservándose únicamente la fachada, el arco de acceso y tres columnas testimonio de su ilustre pasado, integradas en la escalera interna del edificio.

Las colecciones del Museo de Palencia, fundamentalmente arqueológicas, comprenden documentos históricos del Paleolítico, Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce, Celtibérico, Romano, Visigodo y Edad Media, cronológicamente ordenadas en las tres plantas dedicadas a la exposición permanente, en las que se exhibe una amplia muestra de la riqueza histórica de la provincia.

“¿QUIÉN ES DON RODRIGO?” es una propuesta didáctica del Museo de Palencia para los grupos escolares del Tercer Ciclo de Primaria.

La actividad intenta contextualizar la vida cotidiana en el siglo XIII, tomando como hilo conductor únicamente una pieza de la exposición, el sarcófago gótico que se conserva en la planta superior del Museo de Palencia.

El sarcófago gótico, se adscribe al taller de Carrión de los Condes, realizado entre 1240 y 1260. Su procedencia de Santa María de Vega, aunque probable, no es del todo segura. De ahí que el planteamiento de la unidad didáctica sea teórico y la atribución de la historia narrada, a la muerte de Rodrigo Rodríguez de Girón, una hipótesis sin confirmar por el momento.

A partir de esta obra, se pretende que el alumno se acerque y familiarice con otras de las que se encuentran en la misma sala del museo. En este sentido, para ilustrar el ritual funerario, se hace alusión a las estelas medievales, en el arte se hace referencia a San Martín de Frómista, para la artesanía se remite a la cerámica del siglo XIII, y, para la economía se hace referencia a una moneda del mismo siglo.

El sarcófago, pese a su significación y calidad artística, es un vehículo metodológico desde el que se trabaja un gran número de aspectos relacionados con la Edad Media como la religiosidad, la repoblación, el feudalismo, la sociedad, la economía, arte. Paralelamente, para facilitar el acercamiento del alumno al tema general propuesto se introducen otros elementos sugerentes como los castillos, los caballeros, etc.

El cuaderno del alumno, con objeto de no convertirse en un libro de texto, recoge la información indispensable para conducir la actividad, sin reiterar el contenido de los paneles explicativos. El alumno, de este modo, se familiariza con los medios de comunicación que el museo pone a disposición del visitante –cartelas y paneles–.



Objetivos

La unidad didáctica “¿QUIÉN ES DON RODRIGO?” está dirigida a los alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria.

En este sentido, sus contenidos se adecúan a las Áreas de Conocimiento de Educación Artística y de Conocimiento del medio natural, cultural y social. De acuerdo con estos criterios, sus objetivos son:

- Extraer una visión de conjunto de la Época Medieval, sobre todo Bajo Medieval, partiendo de la observación de un sarcófago historiado.
- Valorar los museos como garantes de la conservación de los documentos históricos.
- Aprender a usar los objetos como fuente de información, extrayendo los datos en ellos contenidos.



Contenidos

En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad “¿QUIÉN ES DON RODRIGO?” se organiza en torno a los siguientes contenidos:

Contenidos conceptuales

- . El arte gótico (escultura).
- . Sociedad feudal.
- . Religiosidad en la Edad Media.

Contenidos Procedimentales

- . Análisis de la narración escultórica.
- . Comparación con el arte románico.
- . Manejo de planos y mapas.

Contenidos Actitudinales

- . Conceder importancia a lo que cuentan las representaciones escultóricas de los monumentos.
- . Apreciar los museos como protectores de nuestro pasado que nos acercan a su conocimiento.
- . Conocer, comprender y respetar otras formas de vivir diferentes a las actuales.
- . Propiciar el acercamiento al conocimiento histórico a través de lecturas sugerentes.
- . Valorar de los restos arqueológicos y artísticos como documentos históricos que deben ser protegidos.
- . Comprender la importancia de los mapas como fuente de información sobre la procedencia de los objetos.



Metodología

La unidad didáctica “**¿QUIÉN ES DON RODRIGO?**” puede ser trabajada tanto en el museo, como en el aula, siempre que en este caso se cuente con apoyo gráfico ilustrativo. En cualquier caso, parece oportuno que, antes de la visita efectiva a las salas del museo, se faciliten al alumno algunas nociones básicas sobre el ámbito museístico, en concreto, especialmente las funciones que se le otorgan, así como unas normas básicas de comportamiento en sus salas. Igualmente, es necesario que se hayan tratado en el aula los contenidos del diseño curricular referentes a sociedad, economía, arte, etc. relacionados con la Edad Media.

Como se ha señalado, la unidad está articulada en torno a un único objeto, el supuesto sarcófago de Don Rodrigo Rodríguez de Girón. A partir de su observación y la combinación de elementos teóricos y actividades prácticas se pretende extraer conclusiones, que han de surgir de la reflexión y aportan información sobre el momento histórico en el que se realizó la pieza.

Para la realización de esta unidad didáctica el alumno necesita un lapicero, goma de borrar y lápices de colores (no imprescindibles).



Bibliografía

ARA GIL, C.J.

Escultura gótica en Valladolid. Diputación de Valladolid, 1977.

GONZÁLEZ, J.Y OTROS

"Edad Antigua y Media", en *Historia de Palencia*, tomo I. Diputación de Palencia. 1988.

MARTÍN RODRÍGUEZ, L.L.

"La afirmación de los reinos (Siglos XI-XIII)", en *Historia de Castilla y León*. Tomo 4. Editorial Ámbito. 1985.

ROSALES OLEA, G.

"Monasterio de Santa María de Vega". *Cartulario e Historia*. 2000

RUEDA SABTER, M.

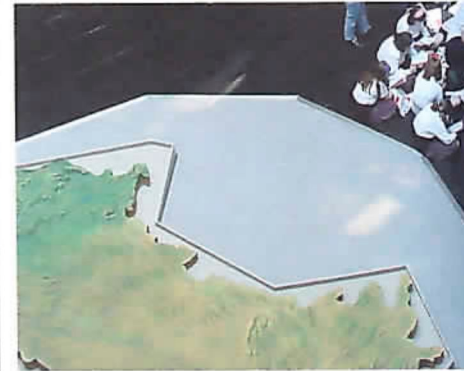
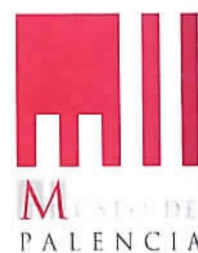
Primeras acuñaciones de Castilla y León. Junta de Castilla y León. 1991.

V.V.AA.

"Alfonso VIII y su época" en *II Curso de Cultura medieval*. Centro de Estudios del Románico. 1990.

V.V.AA.

"Arte gótico", en *Historia del Arte de Castilla y León*, Tomo 3. Editorial Ámbito, 1995.



MUSEO DE
PALENCIA

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN



¿QUIÉN ES **DON RODRIGO?**



CUADERNO DEL ALUMNO

Tercer Ciclo de Primaria

cultura

 Junta de
Castilla y León



¿QUIÉN ES DON RODRIGO?



Programa Educativo en Museos

MUSEOS

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Nombre: _____

alumno

centro educativo _____

fecha de la visita _____





Programa Educativo en Museos

CUADERNO DEL ALUMNO

¿QUIÉN ES DON RODRIGO?



MUSEO DE PALENCIA



Si quieres conocer cómo era la vida de un caballero medieval en Palencia durante la primera mitad del siglo XIII, tienes que subir a la primera planta del museo, llegar al lugar en el que están colocados los sarcófagos medievales y buscar dónde está el protagonista de esta historia que nos cuenta ...



Vamos a descubrirlo

¿Lo has encontrado? ENHORABUENA. Aunque seguramente aún no sepas quién es Don Rodrigo. No importa, nadie lo sabe con total seguridad. En realidad tampoco lo saben los investigadores, por varias razones: sólo se conserva la parte inferior; falta la tapadera y además fueron encontrados movidos de su sitio habitual. A pesar de todo esto vamos a imaginar que sí sabemos cuál de ellos es.



DON RODRIGO

Don Rodrigo fue uno de los Condes de Carrión, caballero y noble al servicio del rey, su mano derecha.



Este mapa muestra cómo se encontraba dividida en reinos la península en el siglo XIII.



¿En cuál de ellos estaría el condado de Don Rodrigo?

Como señor de un gran territorio fundó el Monasterio Santa María de Vega, en cuya iglesia fue enterrado y lugar del que proceden dos de los tres sarcófagos que tienes delante. Como Don Rodrigo fue un noble y caballero busca el sarcófago que lleva una escena de torneo a caballo.

Ahora vamos a imaginar que Don Rodrigo es uno de esos caballeros. Observa el sarcófago con atención.

- ¿De qué material está hecho?



Míralo desde arriba y dibuja qué forma tiene.

- Madera
- Metal
- Cerámica
- Piedra



• ¿Es igual de ancho en ambos lados?

- Sí
- No

¿Por qué crees que es así?

Pero ¿Qué es? y ¿Para qué sirve un sarcófago?

Si te has fijado bien, es una caja de piedra, de forma más o menos rectangular, del tamaño aproximado de una persona, algo más ancho en uno de los lados, para que quepa el cuerpo del difunto, porque en definitiva un sarcófago es un enterramiento.

Evidentemente, no todo el mundo podía ser enterrado en un sarcófago, porque era muy caro y sólo podían pagar aquellas personas que tenían mucho dinero. La mayor parte de la gente no podía permitirse pagar más que un entierro normal, los que tenían algo más, se conformaban con marcar su sepultura de otra forma.





Observa las estelas* que están junto a la pared del fondo. Son de piedra igual que el sarcófago y algunas están decoradas. Se colocaban junto a la cabecera de los enterramientos.



Dibuja dos estelas que sean diferentes y descríbelas.

ESTELA 1

ESTELA 2



EL RITUAL FUNERARIO

En la Edad Media el sentimiento religioso es importantísimo. Recuerda que se está en lucha permanente contra los musulmanes reconquistando territorios para los reinos cristianos. Este sentimiento religioso está presente en toda manifestación de la vida cotidiana. De ahí que muchos sarcófagos y otros objetos de uso común estén decorados con temas religiosos.

La muerte en una época de guerras, hambres, enfermedades, ... forma parte de esa vida cotidiana. Es una faceta más que se considera un acontecimiento social y público de gran importancia. Por esta razón algunos sarcófagos cambian los temas religiosos por la representación del momento de la muerte, el llanto de familiares y vasallos, el cortejo fúnebre, los funerales, etc.



A tu lado está el sarcófago de Santa María de Benevívere. Define el tema o temas representados (ayúdate de los paneles situados en la pared). ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras?



¿Te has dado cuenta? Se parece muchísimo a un cómic, un tebeo; en cuatro viñetas nos ha contado cómo sucedieron los hechos, por orden cronológico, es decir, a medida que fueron ocurriendo.

Por esta razón se denomina sarcófago historiado, porque las imágenes en él grabadas nos van contando una pequeña historia.

Identifica las diferentes escenas que se encuentran representadas en los laterales del sarcófago; para ello puedes utilizar lápices de colores y marcar encima de la fotografía.

A_ Torneo entre caballeros

E_ Coro de plañideras

B_ Sirvientes

F_ Representación del alma

C_ Elementos arquitectónicos

G_ El caballo con el escudo de duelo

D_ Familiares llorando

H_ Funerales

Los relieves muestran el sentimiento del hombre medieval ante la muerte. No se teme, es algo que tiene que suceder, pero en el ritual de enterramiento se pone de manifiesto la clase social de toda la familia: Murió en combate como caballero y hombre de armas.

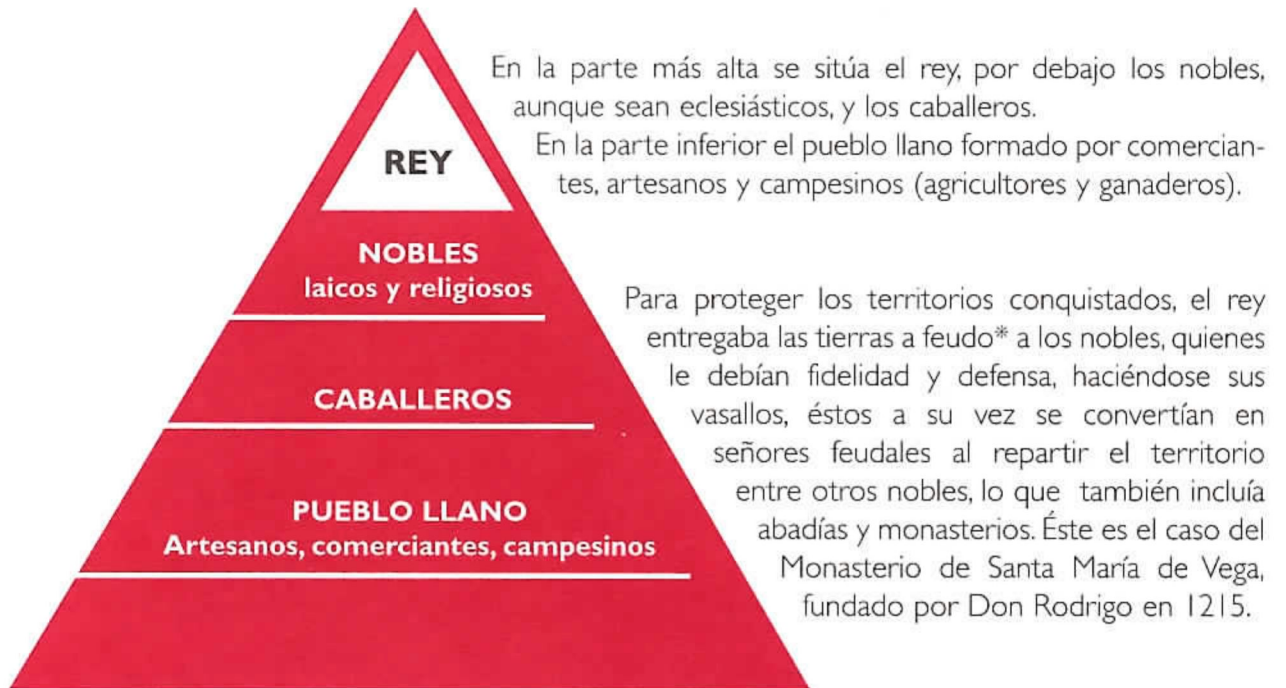
Tiene un gran funeral, rodeado de toda su familia y sirvientes, con un coro de plañideras –encargadas de llorar en los entierros– que lloran con gestos exagerados: gritando, tirándose del pelo y arañándose la cara. Su caballo, símbolo de la clase de su dueño, lleva el escudo de armas al revés en señal de dolor.

Es enterrado en el interior de la iglesia del monasterio para buscar protección, asegurarse la salvación del alma, mantener la memoria... Los funerales se hacen rodeado de personajes de la iglesia para garantizar que así sea.

Este tipo de enterramientos en los que se representan los últimos momentos de la vida y los funerales, únicamente los hacen personas de clase alta (reyes, nobles y alto clero) para destacar la diferencia con los demás, incluso ante la muerte.

LA SOCIEDAD

En una época de luchas constantes a causa de la repoblación y la reconquista, la sociedad se organiza de modo jerárquico.



Los señores feudales ofrecían protección y tierras a los campesinos, quienes las trabajaban y pagaban impuestos para garantizar así su defensa.

La división de la sociedad además determinaba la actividad que llevaba a cabo cada grupo: luchar, rezar y trabajar.

- Los nobles y caballeros se encargan de defender el territorio, forman la clase social más poderosa.
- Los clérigos se encargan de la cultura y de su labor religiosa tan presente en todos los aspectos de la vida cotidiana.
- El pueblo llano, es quien mueve la economía, basada en el trabajo de la tierra y la cría de animales. También hay trabajos artesanales por la especialización en algunos oficios: tejedores, curtidores, zapateros, alfareros. Estos productos eran vendidos por los comerciantes en diferentes lugares.

Escribe el nombre de títulos nobiliarios que conozcas.
Como ejemplo, Conde (como Don Rodrigo).

¿Sabrás decir alguna diferencia que hay entre una parroquia y un monasterio?

En la sala encontrarás dentro de la vitrina de cerámica medieval una pieza que se comienza a fabricar en el siglo XIII. Localízala, dibújala de perfil y desde arriba. Descríbela brevemente. (Ayúdate del panel informativo).



En la vitrina de las monedas medievales encontrarás algunos ejemplos de las que se utilizaban para comerciar en el siglo XIII. Son todas muy parecidas a ésta.



Observando las monedas expuestas y teniendo en cuenta que Don Rodrigo vivió en la primera mitad del siglo XIII, ¿De qué reyes fue vasallo?



Fíjate en la moneda del panel, es un poquito anterior a la época de Don Rodrigo. Por un lado lleva una cruz griega y por el otro dos letras alfa ($\alpha\alpha$) y dos letras omega ($\omega\omega$). En los dos casos se trata de símbolos cristianos: la cruz de Cristo; y las letras griegas que identifican a Cristo como principio y fin.

Se trata de una moneda llamada dinero de vellón, acuñada en la ceca* de Palencia durante el reinado de Doña Urraca. Esto lo vemos en el anverso* donde pone URRACA REGI. Mientras que en el reverso* está escrito BEATI ANTONN, haciendo referencia al patrón de Palencia.

EL CASTILLO



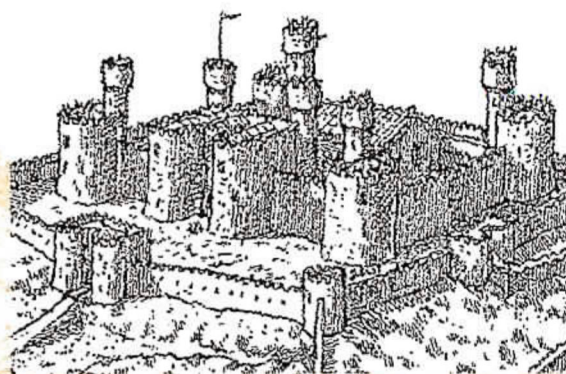
Al leer en el panel informativo del sarcófago* nos describe los elementos arquitectónicos como composiciones *arquitectónicas acastilladas*.

Si pensamos que se está representando donde vivía Don Rodrigo, seguramente sería en un castillo. Imagínatelo muy parecido a éste.

Cuando hablamos de castillos pensamos rápidamente en la Edad Media, en la que son los edificios defensivos más destacados. En un período de lucha permanente para defender los territorios recuperados los reyes y nobles construían edificios defensivos, algunos de pequeño tamaño, normalmente en alto, con un foso* alrededor.

Estos castillos además de elemento defensivo y de avance de la reconquista eran la demostración del poder de los señores feudales. Eran como una pequeña ciudad. En él vivían el señor y su familia, los caballeros, siervos, mercaderes, algún campesino ... y allí se refugiaban los que vivían en los alrededores en caso de ataque.

Sin embargo los castillos no siempre son como los vemos en las películas o en los comics, cuentos, etc. Incluso los que se conservan, que son muy abundantes en esta provincia, no siempre son enteramente medievales, ya que han ido evolucionando con el tiempo.



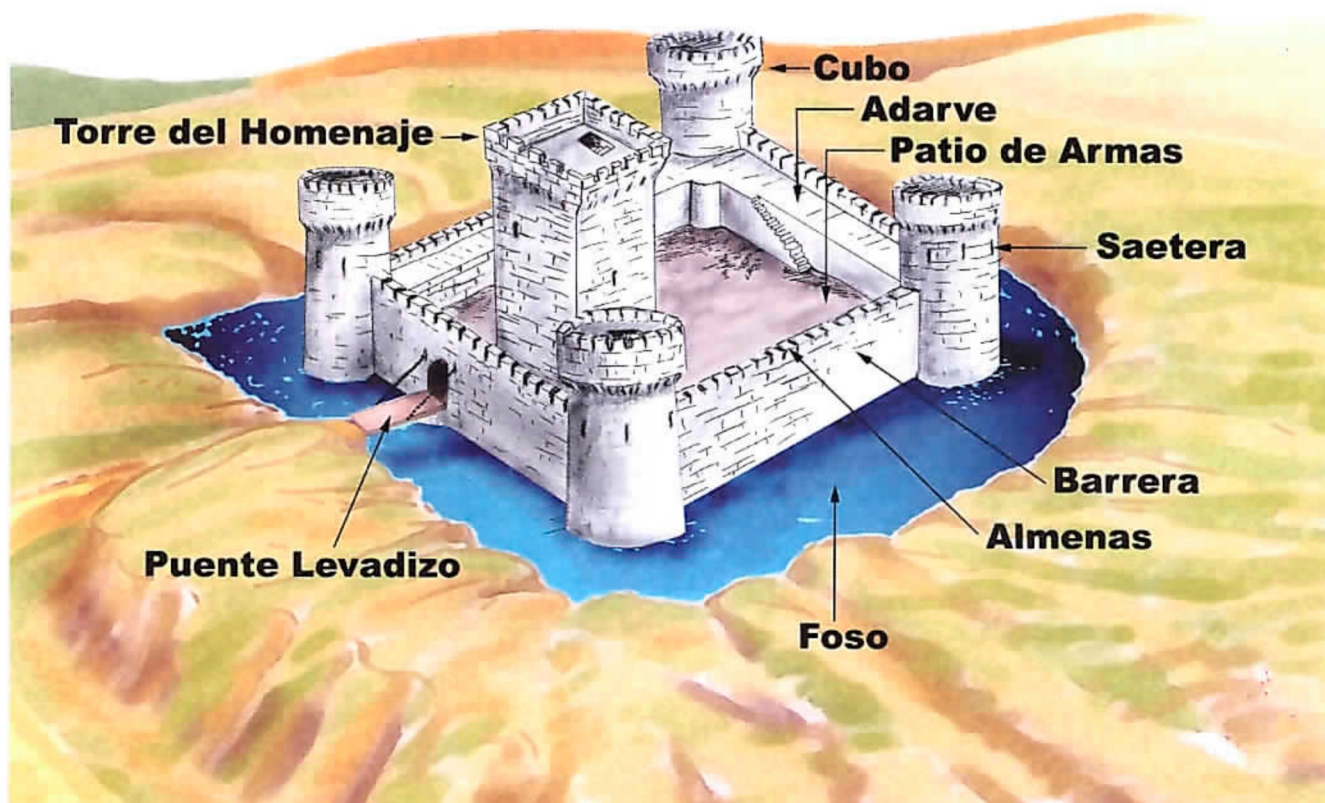
Señala castillos de Palencia. Si conoces de otras provincias di de cuál.

- ¿Para qué se utilizaban los castillos en la Edad Media?

Para pasar las temporadas de caza
Para recibir al señor del que se es vasallo
Para celebrar fiestas
Para que vivan los campesinos
Para defensa y vivienda de los nobles y caballeros

Al principio el castillo era sólo una torre rodeada de una empalizada de madera, que con el tiempo iba siendo sustituida por una muralla de piedra, provista de almenas* y saeteras* se rodeaba de un foso con un puente levadizo para entrar y salir sólo si estaba permitido. La ceremonia del vasallaje* se llamaba "homenaje" por lo que los castillos tienen una torre del homenaje*, que es la principal.

Observa las diferentes partes de un castillo en la siguiente imagen. Rodea con un círculo las que están señaladas en negrita en el texto.



Además en el castillo se practicaban las artes de la guerra, la lucha de los caballeros unos con otros exigía mucho entrenamiento en los momentos de paz. ¿Dónde crees que entrenaban los caballeros? Señálalo en el castillo.

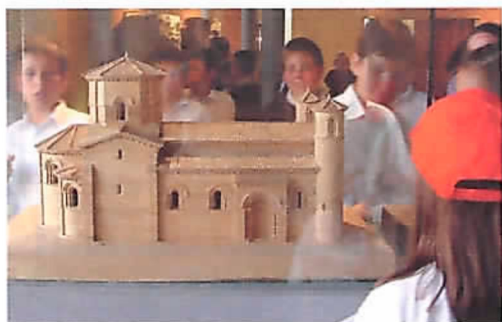
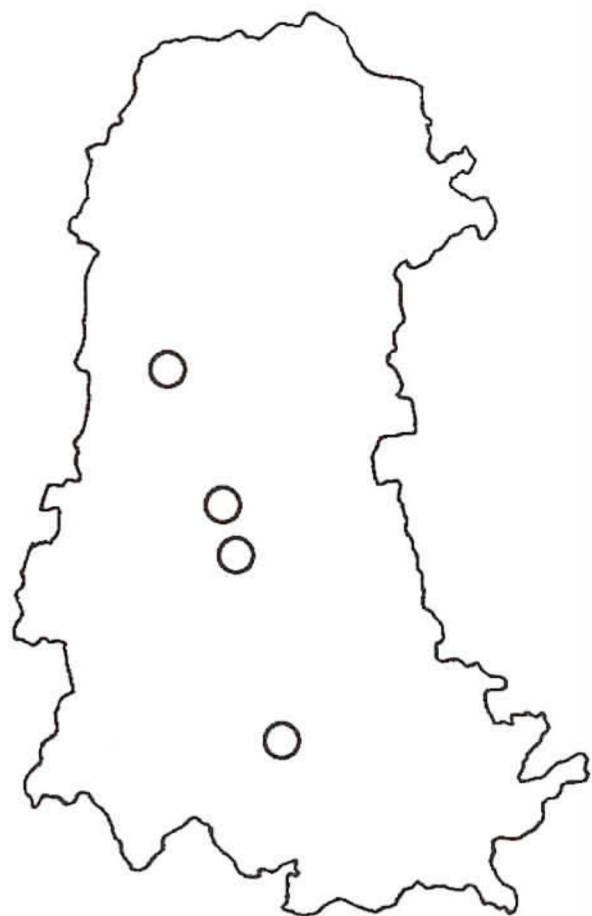
EL ARTE

Ya sabes que el sarcófago de Don Rodrigo procede del desaparecido monasterio cisterciense* de Santa María de Vega, situado a mitad de camino entre Saldaña y Carrión de los Condes. El estilo artístico al que pertenece es el románico-mudéjar, con las características de la arquitectura románica, pero utilizando ladrillo en lugar de piedra.



Localiza dónde están:

1. Palencia
2. Carrión de los Condes
3. Saldaña
4. Santa María de Vega



Cuando venías hacia el sarcófago has pasado por delante de una iglesia románica.

¿De cuál? _____

¿De qué siglo es? _____

¿Qué importante camino de peregrinación pasa por delante de esta iglesia?



Este camino de peregrinación une Europa con el noroeste de la Península Ibérica, cruzando de este a oeste Castilla y León. Va a tener una gran importancia cultural, ya que, gracias a él durante la Baja Edad Media, penetran las nuevas corrientes artísticas que surgen en Europa, llegando hasta nosotros de la mano de viajeros y artistas llegados del norte de los Pirineos.



Los dos estilos artísticos son el románico y el gótico. La escultura de estos dos movimientos artísticos presenta unas características diferentes que vamos a descubrir comparando: San Martín de Frómista y el sepulcro de Don Rodrigo.

- En Frómista, la escultura decorativa está tallada en capiteles* y canecillos* que representan temas imaginativos y simbólicos con una finalidad educativa. Son elementos inmóviles que no pretenden transmitir el movimiento natural de la vida.
- En el sarcófago se representa una escena continuada, que parece copiada de la realidad, representando actitudes naturales y en movimiento.

Escribe tres características de la escultura románica y tres de la escultura gótica, ten en cuenta que si vuelves a leer con atención los párrafos anteriores encontrarás fácilmente las respuestas.

Escultura Románica

1

2

3

Escultura Gótica

1

2

3

El sarcófago de Don Rodrigo fue hecho entre 1240 y
 en un taller de,
 por un maestro escultor llamado
 Pertenece al estilo artístico

Ahora sabes un montón de cosas acerca de Don Rodrigo.

Imagina cuántas historias encierran los demás objetos del Museo.



¡HASTA PRONTO!



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Si te apetece conocer algo más sobre la época medieval, aquí te proponemos algunas actividades que te ayudarán.

1. Para contestar a las preguntas de la siguiente actividad, es posible que necesites ayuda de tus padres o hermanos, ...

- ¿Conoces algún otro caballero castellano llamado Don Rodrigo?
- ¿Qué sobrenombre tenía?
- ¿De qué lengua procede este sobrenombre?
- ¿De que rey era vasallo?
- ¿Sabes dónde murió?
- ¿Qué estaba haciendo allí?

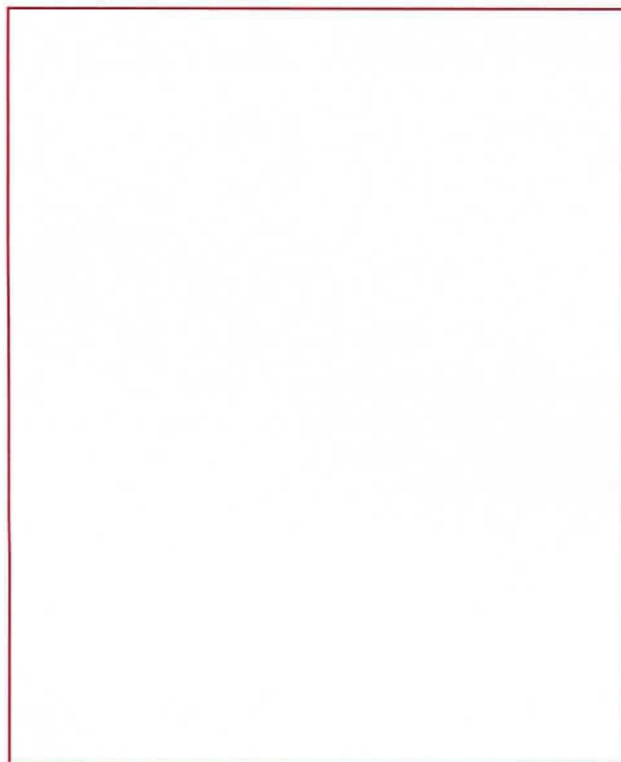
2. El relieve historiado* del sarcófago de Don Rodrigo nos recuerda a un comic, un tebeo, que nos va contando los hechos en orden cronológico, según se han ido sucediendo. Utiliza estas viñetas en blanco para contarnos con tus propios dibujos la historia de tu visita al Museo de Palencia. En los cuadritos pequeños puedes explicar brevemente qué representa cada viñeta.

3. En la provincia de Palencia se conservan bastantes castillos, algunos no son más que ruinas, pero hay bastantes que se pueden visitar: Ampudia, Monzón, etc.

4. Sabemos que el escudo de Don Rodrigo llevaba dos lobos sobre un fondo ajedrezado. Imagina cómo podía ser el escudo y dibújalo. Puedes usar colores, pero para representar los colores de los escudos nobiliarios sólo se utilizan: oro, plata, rojo, verde, morado, azul y negro.

Si te ha gustado la visita al Museo, puedes volver cuando quieras para conocer otras épocas y otros documentos del pasado que se encuentran en las salas de exposición.

El escudo
de Don Rodrigo



Mi visita al museo

ACUÑAR.

Imprimir en un disco de metal (cospel) motivos de anverso y reverso. Se usan dos moldes (cuños) con los motivos grabados, entre ellos se coloca el cospel, y con uno o varios golpes de martillo quedan grabadas las monedas por las dos caras.

ALMENA.

Cada una de las piedras rectangulares que rematan torres y murallas, dejando espacio entre ellos para disparar al enemigo y protegerse del ataque.

ANVERSO.

Cara de la moneda en la que va la imagen principal.

CANECILLO.

Elemento arquitectónico para sujetar el voladizo del tejado.

CAPITEL.

Elemento arquitectónico, que decora la parte superior de una columna.

CECA.

Lugar en el que se acuña moneda (edificio o ciudad).

CISTERCIENSE.

Relativo a la Orden religiosa del Císter. Su arquitectura se caracteriza por su sencillez. Es el tránsito entre románico y gótico.

ESTELA.

Pequeño monumento de piedra de una sola pieza. Utilizado para recordar un acontecimiento, lugar, etc.

FEUDO.

Contrato por el que los reyes y grandes señores daban tierras y defensa a cambio de fidelidad e impuestos.

FOSO.

Zanja bastante profunda construida alrededor del castillo que dificulta el acceso desde el exterior. Puede estar seco o lleno de agua.

HISTORIADO.

Decorado con representaciones figuradas, con escenas relativas al suceso que representan.

RECONQUISTA.

Período de la Historia de España (711-1492), en el que los reyes cristianos recuperan los territorios ocupados por la invasión musulmana.

REPOBLACIÓN.

Acción de ocupar para vivir, un territorio que fue abandonado y anteriormente estuvo poblado.

REVERSO.

Cara de la moneda donde normalmente va su valor.

SAETERA.

Abertura delgada en el muro, más estrecha al interior; que permite disparar al enemigo desde el interior y no ser herido desde el exterior.

SARCÓFAGO.

Sepulcro de piedra, construcción levantada del suelo donde reposa un cadáver.

TORRE (del homenaje).

Torre principal del castillo donde el señor vivía. El lugar más protegido del castillo.

VASALLAJE.

Vínculo de dependencia y fidelidad, que una persona tenía respecto a otra, a cambio de protección.

¿QUIÉN ES DON RODRIGO?

a n o t a c i o n e s



Programa Educativo en Museos

MUSEOS

MUSEO DE
PALENCIA

¿QUIÉN ES DON RODRIGO?

UNIDAD DIDÁCTICA

¿QUIÉN ES DON RODRIGO?

MUSEO DE ÁVILA

Plaza Nalvillos, 3. 05001 - ÁVILA T. 920 21 10 03

MUSEO DE BURGOS

C/ Miranda, 13. 09002 - BURGOS T. 947 26 58 75

MUSEO DE LEÓN

Plaza de San Marcos, s/n. 24001 - LEÓN T. 987 23 64 05 y 24 50 61

MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1. 34001 - PALENCIA T. 979 75 23 28

MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2. 37008 - SALAMANCA T. 923 21 22 35

MUSEO DE SEGOVIA

C/ Socorro, 11. 40001 - SEGOVIA T. 921 46 06 15

MUSEO NUMANTINO

Paseo del Espolón, 8. 42001 - SORIA T. 975 22 14 28

MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. 47003 - VALLADOLID T. 983 35 13 89

MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2. 49002 - ZAMORA T. 980 51 61 50



Programa Educativo en Museos

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

¿QUIÉN ES DON RODRIGO?

UNIDAD DIDÁCTICA

 MUSEO DE PALENCIA



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA