



Programa Educativo
en Museos de Castilla y León

MUSEO
NUMANTINO

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

VIAJE A LA CELTIBERIA

CUADERNO DEL PROFESOR



MUSEO NUMANTINO



Edita:

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación y Cultura

Coordinación técnica:

Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos
Ángel Gutiérrez

Coordinación pedagógica:

Rosario Pérez. Museo de Salamanca

Redacción de textos:

María Rosa Domingo Fominaya

Fotografías:

Manuel Blanco. AMPdigital. Museo de Soria

Ilustraciones:

Strato. Museo de Soria

Proyecto gráfico y dirección de arte:

Alejandro Martínez Parra

Maquetación y finales:

Paula Ballano_10 DISEÑO/AMP ESTUDIO

Impresión:

Sever-Cuesta

Depósito Legal: VA: 297-2003

© Junta de Castilla y León, 2003
Consejería de Educación y Cultura



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

CUADERNO DEL PROFESOR

VIAJE A LA CELTIBERIA



Programa Educativo
en Museos de Castilla y León



Paseo del Espolón, 8

Tel. 975 22 14 28

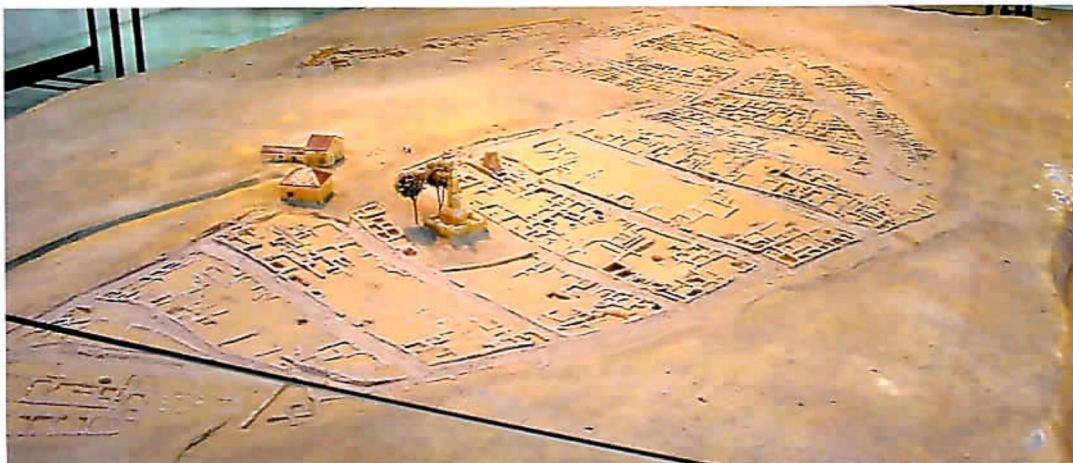
HORARIO DE VISITA

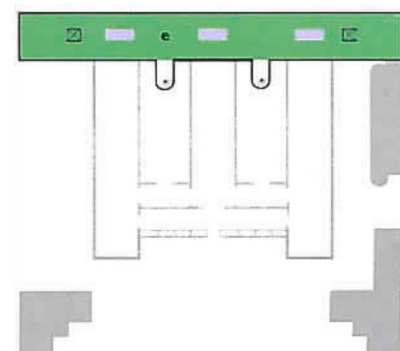
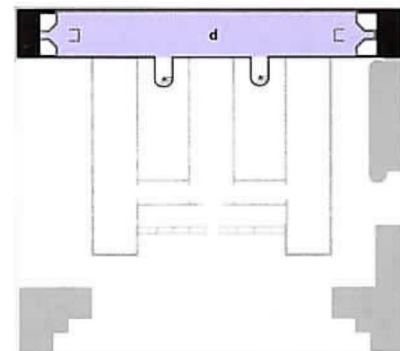
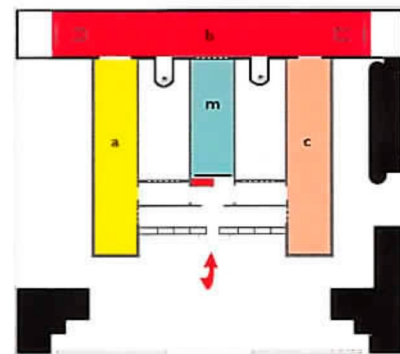
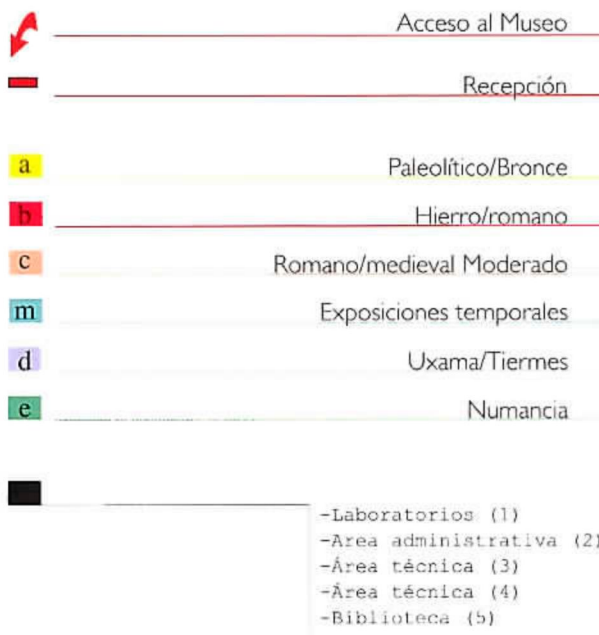
Octubre a junio
10,00 h. a 14,00 h. y 16,00 h. a 19,00 h.

Julio a septiembre
10,00 h. a 14,00 h. y 17,00 h. a 20,00 h.

Domingos y festivos
10:00 h. a 14:00 h.

Lunes cerrado





MUSSEOS

DE CASTILLA Y LEÓN



Programa Educativo en Museos

El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer, de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquélla se define en los siguientes elementos:

- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular.
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno , previamente a la realización de la vista.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

¿A quién va dirigido?	A grupos escolares de <ul style="list-style-type: none"> - Tercer Ciclo de Enseñanza Primaria. - Primer Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria. - Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.
Nº máximo de alumnos	20/25 por grupo y actividad.
Duración estimada	Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.
Material disponible	<ul style="list-style-type: none"> - Guía del Profesor. - Cuaderno del Alumno. - Material de papelería.
Calendario	Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.
Ámbito territorial	Todas las Comunidades Autónomas.
Inscripciones	Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.



VIAJE A LA CELTIBERIA



Conseguir que los más jóvenes de nuestra sociedad encuentren en las instituciones museísticas espacios interesantes, dinámicos y divertidos es una meta que debe ser perseguida, tanto por el colectivo de docentes, como por el de museólogos.

Para poder alcanzar exitosamente dicho objetivo, uno de los pasos necesarios es adaptar el contenido del museo al nivel de conocimiento de los niños.

Teniendo en cuenta esta necesidad, el Museo Numantino ha elaborado cinco guías didácticas que proporcionan los patrones para el desarrollo de visitas integradas en el curriculum escolar. La que ahora nos ocupa lleva por título **"VIAJE A LA CELTIBERIA"** y se encuentra destinada a alumnos pertenecientes a tercer ciclo de enseñanza primaria.

El planteamiento metodológico y de contenidos del itinerario didáctico propuesto juega con diversos planos. La aventura del descubrimiento de una nueva cultura, la visión a través de los ojos de un extranjero, lo que da una oportunidad para plantear conceptos de identidad y tolerancia, y un repaso sugerente por las facetas culturales más significativas de los celtiberos aparecen como los nodos más interesantes de Viaje a la Celtiberia, cultura de la que los objetos conservados en las salas del Museo Numantino permiten obtener una visión global de sus hábitos sociales, su organización económica, sus rituales, sus fundamentos religiosos, etc...

El tono directo e inmediato de los textos persigue una mayor complicidad por parte del alumno con los contenidos que se le ofrecen, que se han planteado como un vehículo no sólo de información acerca de lo que está viendo, sino también sobre los procesos y disciplinas que se encargan de su investigación.





Objetivos

La unidad didáctica **"VIAJE A LA CELTIBERIA"** está dirigida a los alumnos de Tercer ciclo de Educación Primaria Obligatoria. En este sentido, sus contenidos se adecúan al Área de Conocimiento del medio natural, cultural y social, así como a la de Educación Artística. De acuerdo con estos criterios, sus objetivos son;

- Ampliar el conocimiento que poseen los niños sobre la Arqueología.
- Analizar la naturaleza diferente de las fuentes de información que se poseen del mundo celtibérico.
- Contemplar los restos materiales del pasado como informadores potenciales.
- Aproximar a los escolares al universo cultural, social y religioso celtibérico.



Contenidos

En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad **"VIAJE A LA CELTIBERIA"** se organiza en torno a los siguientes contenidos:

Contenidos Conceptuales

- . La ubicación espacio-temporal de los celtíberos.
- . El hábitat.
- . La economía: ganadería, agricultura, trabajo de la lana, etc.
- . La sociedad: guerreros, sacerdotes, etc.
- . El mundo funerario y sus creencias.

Contenidos Procedimentales

- . Leer e interpretar mapas.
- . Elaborar cuadros que relacionen distintos aspectos de un mismo periodo (economía, sociedad, urbanismo, etc...).
- . Comparar el desarrollo tecnológico, institucional e ideológico que conviven en el mismo momento temporal.
- . Dibujar objetos.

Contenidos Actitudinales

- . Valorar y respetar las costumbres y formas de vida de los antepasados.
- . Considerar los objetos cotidianos actuales como portadores potenciales de información histórica para las generaciones venideras.
- . Desarrollar la valoración de los restos arqueológicos como fuentes de información sobre la historia de nuestros antepasados.
- . Alentar una actitud de tolerancia hacia actitudes, comportamientos y formas de interpretación diferentes de las actuales.
- . Desarrollar la capacidad de observación.
- . Fomentar el desarrollo de una actitud de respeto y protección hacia el Patrimonio Cultural.



Metodología

La especificidad del tema tratado en Viaje a la Celtiberia, así como la ausencia de un concepto temporal totalmente definido a la edad de 9-11 años, aconsejan que la guía sea trabajada en clase antes de recorrer las salas del museo. Antes de la visita efectiva se recomienda facilitar al alumno algunas nociones básicas sobre el ámbito museístico, en concreto, especialmente las funciones que se le otorgan, así como unas normas básicas de comportamiento en sus salas. Igualmente, es necesario que se hayan tratado en el aula los contenidos del diseño curricular referentes a las culturas prerromanas y el proceso de romanización.

Como se ha señalado, la unidad está articulada en torno a los restos arqueológicos de adscripción vaccea que se conservan en el Museo Numantino de Soria. A partir de su observación y la combinación de elementos teóricos y actividades prácticas se pretende extraer conclusiones, que han de surgir de la reflexión y aportan información sobre el momento histórico en el que se realizaron las diferentes piezas.

Los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad Viaje a la Celtiberia son la Guía, un lapicero y una goma de borrar.

Piezas seleccionadas

Los diferentes temas planteados a lo largo de la unidad didáctica se ilustran con algunas de las piezas más representativas de la producción cerámica numantina expuestas en las salas del Museo. Estas piezas, paralelamente, permiten dirigir la visita de los alumnos, propiciando una visión conjunta de los objetivos perseguidos.

- Planta baja.
- Monedas celtibéricas (Vitrina 2).
- Cerámica de almacenamiento (Vitrina 8).
- Armas (Vitrina 12).
- Planta Primera.
- Reproducción de un enterramiento.
- Planta Segunda.
- Cerámicas numantinas con decoración de animales (Vitrinas 7 y 18).

Bibliografía

ALMAGRO, M. y RUIZ-ZAPATERO, G. (1993), *Los Celtas: Hispania y Europa*. Cursos del Escorial, Madrid.

GALAN, E. (1989-90), "Naturaleza y cultura en el mundo celtibérico", *Kalathos*, 9-10, pp. 175-204.

JIMENO, A. (1999), "Religión y ritual funerario celtibéricos". *Revista de Soria*, 25, pp. 5-18.

LORRIO, A. (1997), "Los celtiberos", *Complutum, Extra 7*, Madrid-Alicante.

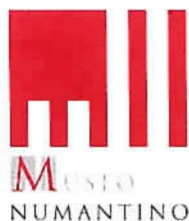
ROMERO, F. (1975), *Las cerámicas policromas de Numancia*, Valladolid.

ROMERO, F. (1999), "El vaso de los guerreros de Numancia. Aproximación a su lectura iconográfica". *Revista de Soria*, 25, pp. 51-65.

SALINAS, M. (1986), *Conquista y romanización de la Celtiberia*, Salamanca.

SOPEÑA, G. (1995), *Ética y ritual: aproximación al estudio de la religiosidad de los pueblos celtibéricos*. Zaragoza.

WATTENBERG, F. (1963) *Las cerámicas indígenas de Numancia*. Bibliotheca Praehistorica Hispana IV. Madrid.



MMUSEO
NUMANTINO

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN



VIAJE A LA CELTIBERIA



CUADERNO DEL ALUMNO

Tercer Ciclo de Primaria



cultura

 Junta de
Castilla y León



VIAJE A LA CELTIBERIA



Programa Educativo en Museos

MUSEOS

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

alumno

? centro educativo

? fecha de la visita



MUSEO NUMANTINO

VIAJE A LA CELTIBERIA



Programa Educativo en Museos



CUADERNO DEL ALUMNO

TERCER CICLO DE PRIMARIA

DIARIO DE LA CIUDAD

MUSICA/ «Discos Fo», tienda emblemática del pop y el rock, 20 años en la capital / 36

¡UN TESORO ESCONDIDO EN SANTA MARÍA DE HUERTA!

Vuelve a subir el precio de la gasolina.

El gobierno decide aumentar otra vez el coste del líquido negro para así poder construir más hospitales.

Los conductores, indignados por la subida de un céntimo en cada litro, convocan una huelga en Madrid

Pág 3

Ayer por la tarde, en una localidad cercana a la ciudad de Soria, Santa María de Huerta, tuvo lugar el descubrimiento de un pergamino de época romana. Este documento, del siglo II a. C. fue hallado de manera fortuita en la biblioteca del monasterio cisterciense, mientras uno de los monjes intentaba poner orden entre los textos más antiguos.

Según las opiniones de algunos investigadores, el valor de dicho documento puede ser incalculable, debido a que en él un magistrado romano, recién llegado a la Península Ibérica, relata cómo era la vida en el seno de las comunidades celtibéricas.

De todas formas, sin intentar mermar la importancia de este hallazgo, hemos de decir que las excavaciones arqueológicas y el análisis de otros textos de escritores romanos han servido, hasta el momento, para proporcionar una imagen bastante profusa de ese substrato cultural que se extendió, por la Meseta y el Sistema Ibérico, desde el siglo VI al I a.C.

Como pueden imaginarse los lectores de la noticia, muchos han sido los historiadores que se han mostrado interesados en llevar a cabo el análisis de semejante manifestación del pasado pero, a pesar de esto, las autoridades han estimado conceder el estudio del mismo a un grupo de alumnos de último ciclo de primaria que, próximamente, van a visitar el Museo Numantino. Ellos, una vez leído el documento y observado los restos arqueológicos depositados en las vitrinas de la institución, serán los encargados de transmitir, a todo el país, la información que extraigan de la cultura celtibérica.

¡Mucha suerte a estos jóvenes investigadores del pasado!

OTRAS NOTICIAS

El programa de restauración de la Diputación recupera catorce retablos en iglesias de la provincia

Página 36

CIENCIA

Distintos investigadores del país han descubierto que la adición de los sorianos a la mantequilla puede ser genética.

Pág 17

SOCIEDAD

La Reina de Inglaterra, Isabel II, inauguro hace unos días la exposición que la National Gallery ha montado sobre la obra de los Van Eyck.

Pág 7

CRISIS DE LAS VACAS LOCAS

Castilla y León tendrá en 3 años una incineradora para todos los residuos ganaderos

Una incineradora situada en el centro de la Comunidad eliminará todos los residuos ganaderos de Castilla y León antes de tres años.

El consejero de Agricultura de la Junta anuncia la planta central como parte de su programa de

nuevas instalaciones contra la «crisis de las vacas locas» en el que incluye 9 harneras y 4 plantas para residuos MER.

José Valín asegura que los municipios «se pegaran por albergar la incineradora».

Página 19

ENTREVISTA

Consejero de Agricultura
«Si no aparecen más vacas locas en la Comunidad, comenzaré a creer en las brujas»

Páginas 20 y 21

CULTURA

La autora de Harry Potter declara ante los medios de comunicación franceses que se inspiró, para crear el personaje protagonista de sus novelas, en el vecino del 4º.

El niño, tras la realización de dichas declaraciones ha comenzado a ser objeto de múltiples entrevistas.

Pág 9



ANTES DE EMPEZAR DEBES SABER QUE...

1 El pergamino reproducido en las páginas de esta guía no es auténtico. Si lo fuera, debería estar escrito en latín, lengua oficial de Roma en tiempos antiguos, y además sus letras serían diferentes.

2 Cada vez que aparezca un símbolo como el que mostramos a continuación, tienes que buscar en la página de al lado la actividad que contenga la misma imagen. Cuando hayas dado con ella, lleva a cabo lo que allí se proponga; luego prosigue con la lectura del pergamino.



3 Cuando veas un dibujo como el siguiente:



quiere decir que debes subir o bajar a la planta indicada. Por ejemplo, en este caso, hay que subir a la primera planta.

QUERIDO MARCO LICINIO:

¡POR FIN HE LLEGADO A HISPANIA! MUCHOS HAN SIDO LOS DÍAS DE DURO TRAYECTO PERO, A PESAR DE TODO, HE CONSEGUIDO ALCANZAR LAS TIERRAS QUE, DE NIÑOS, IMAGINÁBAMOS LLENAS DE BÁRBAROS GUERREROS.

AUNQUE NO LLEVO MUCHOS DÍAS AQUÍ, DE HECHO NI SIQUIERA HE EMPEZADO A EJERCER COMO MAGISTRADO, RECUERDO QUE, CUANDO AÚN NO ME HABÍA MARCHADO DE ROMA, PROMETÍ ESCRIBIRTE Y CONTARTE TODO LO QUE CONTEMPLASE A LO LARGO DEL VIAJE; ASÍ QUE ÉSTE ES EL MOTIVO DE LAS PALABRAS QUE SIGUEN.

PODRÍA RELATARTE UN SINNÚMERO DE AVENTURAS, PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE TÚ, COMO HOMBRE SABIO, PREFERIRÁS ESCUCHAR LA DESCRIPCIÓN DE AQUELLO QUE CON MAYOR PROFUNDIDAD HA IMPRESIONADO A MI VIEJO CORAZÓN: LOS HABITANTES DE ESTE ARDUO TERRITORIO.

COMO MENCIONAR TODOS LOS PUEBLOS QUE HABITAN HISPANIA SERÍA IMPOSIBLE EN UNA SOLA CARTA Y, ADEMÁS, YO TAMPOCO LOS CONOZCO, HE DECIDIDO EXPLICARTE, ÚNICAMENTE, LA FORMA DE VIDA DE AQUEL GRUPO HUMANO QUE MÁS RESPETO ME HA MEREcido, LOS CELTÍBEROS.

EMPEZARÉ HABLANDO DE LOS LUGARES DONDE VIVEN.

SI HAY UN SITIO QUE A LOS CELTÍBEROS LES GUSTE PARA COLOCAR SUS POBLADOS Y CIUDADES ÉSTE ES, SIN DUDA, EL QUE, ESTANDO ELEVADO, TIENE VENTAJAS ESTRATÉGICAS Y DEFENSIVAS. ES DECIR, ESTAS GENTES SUELEN PONER SUS EMPLAZAMIENTOS EN LUGARES ALTOS, CERCANOS A VÍAS DE AGUA Y FÁCILMENTE DEFENDIBLES.

O, MEJOR DICHO, DEFENDIBLES AL MENOS DE SUS ENEMIGOS DE CARNE Y HUESO, YA QUE DEL FRÍO NO CONSIGUE ESCAPAR NADIE AQUÍ. ¡POR JÚPITER, LA PRIMERA VEZ QUE SENTÍ CERNIRSE SOBRE MÍ EL SOPLO HELADO DEL CIERZO PENSÉ QUE LOS DIOSES HABÍAN PLANEADO MI ÚLTIMO DÍA SOBRE LA TIERRA!

PERO, A PESAR DE LO QUE ACABO DE DECIRTE, NO CREAS QUE ESTE PUEBLO DE BÁRBAROS ES ESTÚPIDO. PORQUE HA DESCUBIERTO QUE, PARA EVITAR LOS ESTRAGOS DEL FRÍO EN SUS CUERPOS, LO MEJOR ES DISPONER LAS CIUDADES EN TORNO A UNA O VARIAS CALLES CENTRALES. ASÍ, HACIENDO ESTO, A LA PAR QUE ADOSANDO SUS CASAS RECTANGULARES A LA MURALLA, CONSIGUEN DISMINUIR ESA SENSACIÓN TÉRMICA TAN BAJA A LA QUE ANTES HACÍA MENCIÓN.

PERO, DEJARÉ A UN LADO EL FRÍO Y SEGUIRÉ HABLÁNDOTE DE LAS CASAS.

LAS VIVIENDAS SUELEN SER, SEGÚN ME HAN CONTADO ALGUNOS SOLDADOS QUE HAN ESTADO LUCHANDO POR GRAN PARTE DE LA CELTIBERIA, DE FORMA RECTANGULAR; AUNQUE, TODO HAY QUE DECIRLO, TAMPOCO FALTAN LAS QUE SE ARTICULAN ALREDEDOR DE LA FIGURA DEL CÍRCULO. LO USUAL ES QUE LAS PAREDES DE LAS MISMAS SE REALICEN A BASE DE ZÓCALO DE PIEDRA Y SEAN TERMINADAS CON ADOBE, PERO HE DE PRECISAR QUE, EN ALGUNAS OCASIONES, A LO LARGO DEL VIAJE, HE VISTO EDIFICACIONES QUE NO ESTABAN ASÍ CONSTRUIDAS; DEPENDERÁ, IMAGINO YO, DEL GUSTO DE LA TRIBU. SÍ, Y FÍJATE BIEN QUE DIGO TRIBU PORQUE, ESTAS GENTES QUE ADORAN A LUG, SE DIVIDEN EN LOS SIGUIENTES GRUPOS: ARÉVACOS, PELENDONES, TITOS, BELLOS Y LUSONES.



MAS. ABANDONEMOS LOS ASUNTOS POLÍTICOS Y CENTRÉMONOS EN LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA DE LOS CELTÍBEROS.

PARA ESTE PUEBLO, QUE HABITA EN REGIONES BOSCOSAS DE SABINAS Y ENEBROS, LA ACTIVIDAD PASTORIL ES EL EJE CENTRAL DE LA SUBSISTENCIA. AHORA, ESTO QUE ACABO DE DECIR NO SIGNIFICA QUE DESCONOZCAN LA AGRICULTURA, NI MUCHO MENOS. LOS CELTÍBEROS SUELEN CULTIVAR CEREALES COMO EL TRIGO, LA CEBADA O EL CENTENO. ADEMÁS, FÍJATE QUE CURIOSO, CON EL PRIMERO DE ESTOS PRODUCTOS, BIEN TRITURADO EN MOLINOS BARQUIFORMES O CIRCULARES, ELABORAN UNA BEBIDA DE CONTENIDO ALCOHÓLICO DENOMINADA POR ELLOS CAELIA Y QUE, NOSOTROS, AL PROBARLA, LA LLAMAMOS SIMPLEMENTE CERVEZA.

COMO IMAGINARÁS, ACOMPAÑANDO ESTE LÍQUIDO EMBRIAGADOR CON BUENAS PIEZAS DE CAZA (CIERVO, JABALÍ, ETC.), LAS CELEBRACIONES REALIZADAS POR LOS BÁRBAROS QUE NOS INTERESAN, NO TIENEN NADA QUE ENVIDIAR A LAS BACANALES DESARROLLADAS EN LAS CASAS ARISTOCRÁTICAS DE NUESTRA CIUDAD.

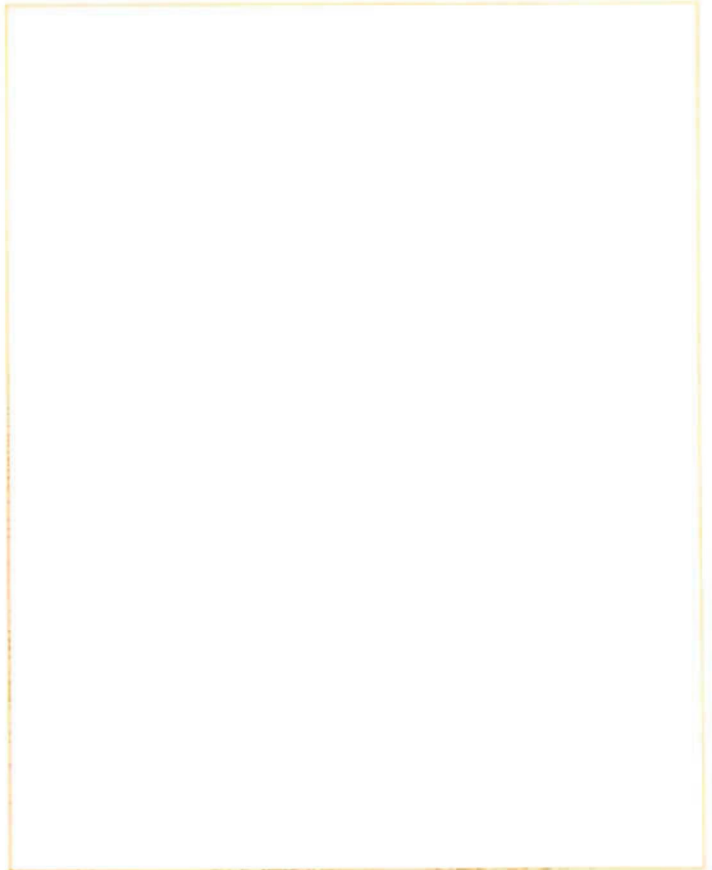




El magistrado romano menciona el nombre de las distintas tribus que componían la Celtiberia; selecciona, mirando el mapa que aparece en el panel nº 22, aquellas que tuvieron la provincia de Soria como lugar de desarrollo.



- a. Titos
- b. Pelendones
- c. Bellos
- d. Lusones
- e. Arévacos



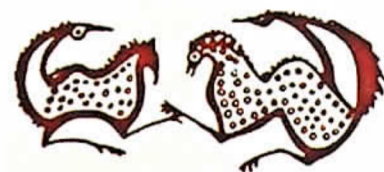
En la vitrina nº 8 hay un conjunto de recipientes cerámicos utilizados por los celtíberos para guardar sus alimentos. Elige uno de ellos, obsérvalo y haz un dibujo.

¿Qué objetos del presente tienen un uso parecido a las vasijas que estás viendo?

Razona la respuesta.

Y ES QUE, SI ESTAS FIESTAS QUE TE DIGO SON ESPLÉNDIDAS, NO MENOS FANTÁSTICOS RESULTAN SER LOS PRODUCTOS ARTESANALES ELABORADOS POR LOS HOMBRES Y MUJERES DE LAS COMUNIDADES QUE ESTOY DESCRIBIENDO. ARMAS, ADORNOS, CERÁMICAS Y TEJIDOS SE CONVIERTEN, CUANDO UNO SE DETIENE A OBSERVARLOS, EN MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS COMPARABLES EN BELLEZA A LAS QUE DIARIAMENTE SALEN DE LOS TALLERES DE ROMA.

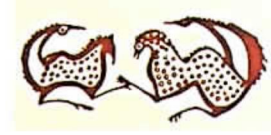
ICADA DÍA IMAGINO LA CARA DE ASOMBRO QUE SE TE QUEDARÍA SI PUDIERAS VER LA MAESTRÍA Y EL ESMERO CON EL QUE LOS ARTESANOS CELTÍBEROS SON CAPACES DE FABRICAR ARMAS TALES COMO ESPADAS, PUÑALES, LANZAS, SOLIFERRA, ...!



PERO ¿POR QUÉ PARA ESTOS HABITANTES DE LA CELTIBERIA LA ELABORACIÓN DE SU ARMAMENTO RESULTA SER UNA TAREA TAN IMPORTANTE? LA RESPUESTA ES MUY SENCILLA. PARA ELLOS LA GUERRA ES ALGO MÁS QUE LA LUCHA POR EL TERRITORIO O POR LOS ALIMENTOS QUE EL MISMO PRODUCE; SE TRATA, EN REALIDAD, DE UN VEHÍCULO PARA CONSEGUIR PRESTIGIO Y RIQUEZA. FÍJATE, HASTA TAL PUNTO LLEGA SU AMOR POR EL COMBATE, QUE NO EXISTE MAYOR HONOR EN LA SOCIEDAD CELTIBÉRICA QUE LA MUERTE DE UN GUERRERO EN PLENA LUCHA. EN ESE CASO, EN LUGAR DE APLICÁRSELE EL RITUAL FUNERARIO NORMAL, O SEA INCINERARLE Y METER SUS RESTOS EN UNA URNA JUNTO CON EL AJUAR, SE LE COLOCA A LA INTEMPERIE. ASÍ, LOS BUITRES, ANIMALES SAGRADOS, DESCARNARÁN SU CUERPO Y TRANSPORTARÁN EL ALMA HACIA EL MÁS ALLÁ.



En la vitrina nº 12 hay un conjunto de armas que fueron utilizadas por los celtíberos para defenderse de sus enemigos, cazar, etc. Detente a observarlas; después responde a la siguiente pregunta: ¿Por qué piensas que algunas están dobladas? Pídele ayuda a tu profesor para resolver esta cuestión.





Imagina que eres un arqueólogo y estás trabajando en una necrópolis celtibérica, o sea en un cementerio. Ahora tienes delante uno de los enterramientos ¿Qué ves? Describe los elementos que lo componen.



APROVECHANDO QUE HABLAMOS DE ESTE RITUAL FUNERARIO, TE EXPLICARÉ ALGO SOBRE LA RELIGIÓN PROFESADA POR LOS CELTÍBEROS.

SI TE DIGO LA VERDAD, NO CREAS QUE SÉ MUCHO DEL ÁMBITO DE LAS CREENCIAS DEL PUEBLO QUE NOS OCUPA, PORQUE COMO LA MAYORÍA DE SUS DIOSES SON DIFERENTES A LOS NUESTROS, APENAS HE PODIDO ESTABLECER COMPARACIONES.

A PESAR DE ESTO, HE OÍDO DECIR A LOS MERCENARIOS ÍBEROS QUE VIENEN CON NOSOTROS, QUE LAS PRINCIPALES DIVINIDADES ADORADAS POR LOS HABITANTES DE LA CELTIBERIA RESPONDEN A LOS SIGUIENTES NOMBRES: LUG, LAS MATRES Y EPONA. SEGÚN COMENTABAN ESTOS GUERREROS HISPANOS, CONTRATADOS PARA DARNOS PROTECCIÓN, POR LO VISTO, LOS DIOSES QUE ACABO DE MENCIONAR TIENEN UN CONTACTO TAN ESTRECHO CON LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE, A MENUDO, SE MANIFIESTAN EN ELLOS. ASÍ, EL SOL, LA LUNA, LOS ANIMALES, LAS AGUAS, ETC, SUELEN CONVERTIRSE EN OBJETO DE VENERACIÓN.

2 |

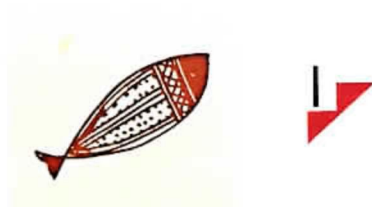


ESTO, MÁS O MENOS, ES LO QUE ME HA QUEDADO CLARO DE SU RELIGIÓN; AHORA, LO QUE YA NO HE CONSEGUIDO ENTENDER DEL TODO BIEN ES SI LOS CELTÍBEROS TIENEN O NO SACERDOTES; IMAGINO QUE NECESITO PASAR MÁS TIEMPO EN ESTA TIERRA PARA AVERIGUARLO.

DE TODAS FORMAS, NO CREAS QUE RESULTA SENCILLO APRENDER COSAS SOBRE ESTE PUEBLO, PORQUE COMO NO SON MUY DADOS A LA ESCRITURA (DEBIDO A QUE ÉSTA FUE

ADOPTADA HACE POCO TIEMPO) LAS CUESTIONES QUE SOBREPASAN LO MERAMENTE COTIDIANO, A UNO TERMINAN SUPERÁNDOLE.

AUN ASÍ, PARA LA PRÓXIMA CARTA QUE TE ENVÍE, INTENTARÉ SABER MÁS SOBRE ESTE ASUNTO Y SOBRE OTROS COMO, POR EJEMPLO, EL USO TAN PARTICULAR QUE LOS CELTÍBEROS REALIZAN DE LA MONEDA.



SIN MUCHO MÁS QUE DECIR SE DESPIDE DE TI UN AMIGO QUE SIEMPRE TE TIENE EN SUS PLEGARIAS. QUE LOS DIOSES TE ACOMPAÑEN, QUERIDO MARCO LICINIO.





En las vitrinas 7 y 18 encontrarás un montón de cerámicas decoradas con animales. Apunta de qué especies se trata y recuerda que los celtíberos dibujaban estos seres en sus recipientes porque creían que los dioses se manifestaban en ellos.





Detente a observar las monedas de época celtibérica que se encuentran dentro de la vitrina indicada por tu profesor/a. ¿En qué se parecen a las actuales? ¿Qué diferencias encuentras entre estas monedas y las que llevas en el bolsillo?



Y DESPUÉS DE LA VISITA



1 – Resume las ideas principales de tu paso por el museo rellenando el siguiente cuadro

Hábitat

Economía

Sociedad

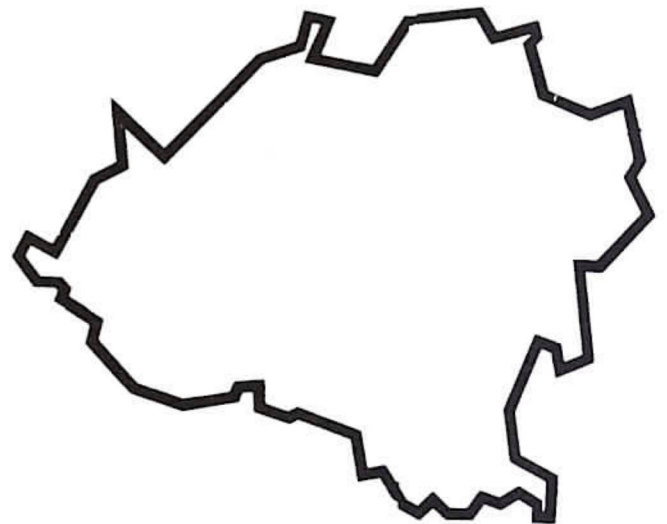
Cultura

Religión



2 – Seguramente, mientras recorrías las salas, te habrás dado cuenta de que la mayor parte de los objetos expuestos pertenecieron a los habitantes de tres ciudades celtibéricas: Tiermes, Numancia y Uxama.

¿Serías capaz de ubicar dichos lugares en un mapa de la provincia?



?

3 – Leyendo el pergamino hemos visto la percepción que de la cultura celtibérica tenía una persona ajena a ella.
¿Crees que si el autor de la carta hubiera sido un guerrero celtibero la narración habría sido diferente? Razona la respuesta.

A

Acuñaición.

Operación que consiste en golpear entre dos cuños una pieza metálica o cospel.

Ajuar funerario.

Objetos colocados con los restos del difunto en la sepultura.

Arévacos.

Pueblo celtíbero que ocupaba un vasto territorio, centrado principalmente en la provincia de Soria y parte de las limítrofes.

Arqueología.

Ciencia que estudia los restos materiales dejados por los seres humanos del pasado y las especies animales que los precedieron. El fin perseguido es reconstruir y comprender su vida en todos los aspectos posibles.

Asentamiento. Instalación o establecimiento de una población en un lugar.

B

Bellos.

Pueblo celtíbero vecino de los Arévacos que vivía en el valle del Jalón.

Broche de cinturón.

Conjunto de dos piezas de metal, una de las cuales encaja en la otra. Sirve para sujetar ropas.

C

Caelia.

Bebida alcohólica extraída del cereal fermentado, fabricada por los pueblos celtíberos.

Castro.

Poblado situado estratégicamente en emplazamientos bien ubicados por la propia naturaleza y por la construcción de defensas artificiales; típicos de la Edad del Hierro.

Ceca.

Casa o lugar donde se acuña moneda.

Celtíbero.

Pueblo que habitaba la Meseta Norte antes de la llegada de los romanos.

Cinerario.

Relativo a la ceniza. Aplicado a la vasija que contiene cenizas, usualmente producto de la cremación de un cadáver.

E

Excavación arqueológica.

Trabajo sistemático, propio del arqueólogo, que consiste en descubrir y estudiar yacimientos en los que aparecen restos materiales de los seres humanos del pasado y de las especies animales que los precedieron.

F

Fíbula.

Objeto metálico cuya función es la sujeción de prendas de vestir.

Fusayola.

Pieza del telar en la antigüedad, de forma tronco o bitroncocónica, perforada y que se coloca en la parte baja del huso del telar.

H

Hábitat.

Medio, área ocupada por una especie animal o por un grupo de seres humanos y dedicada para su vida.

L

Lusones.

Pueblo celtíbero que vivía entre Arévacos y Bellos, ocupando un área entre el Ebro, Jalón y Sistema Ibérico.

N

Necrópolis.

Cementerio o lugar de enterramiento generalmente fuera de la ciudad pero cerca de la misma.

P

Pelendones.

Pueblo celtíbero que vivía en la zona norte de la provincia de Soria.

Puñal.

Arma corta, cortante y punzante. En el pasado solían ser de sílex, cobre, bronce o hierro.

R

Razias.

Ataque rápido que busca la destrucción y el saqueo del territorio enemigo.

S

Sagum.

Capa o manto, especie de saya propia de los Germanos y de los esclavos romanos, que fue adoptada como capa militar de las legiones romanas.

U

Urna funeraria. Recipiente destinado a contener las cenizas de difuntos después de su cremación.



VIAJE A LA CELTIBERIA

a n o t a c i o n e s



MUSEO
NUMANTINO

VIAJE A LA CELTIBERIA

UNIDAD DIDÁCTICA

MUSEO DE ÁVILA

Plaza Nalvillos, 3. 05001 - ÁVILA T. 920 21 10 03

MUSEO DE BURGOS

C/ Miranda, 13. 09002 - BURGOS T. 947 26 58 75

MUSEO DE LEÓN

Plaza de San Marcos, s/n. 24001 - LEÓN T. 987 23 64 05 y 24 50 61

MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1. 34001 - PALENCIA T. 979 75 23 28

MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2. 37008 - SALAMANCA T. 923 21 22 35

MUSEO DE SEGOVIA

C/ Socorro, 11. 40001 - SEGOVIA T. 921 46 06 15

MUSEO NUMANTINO

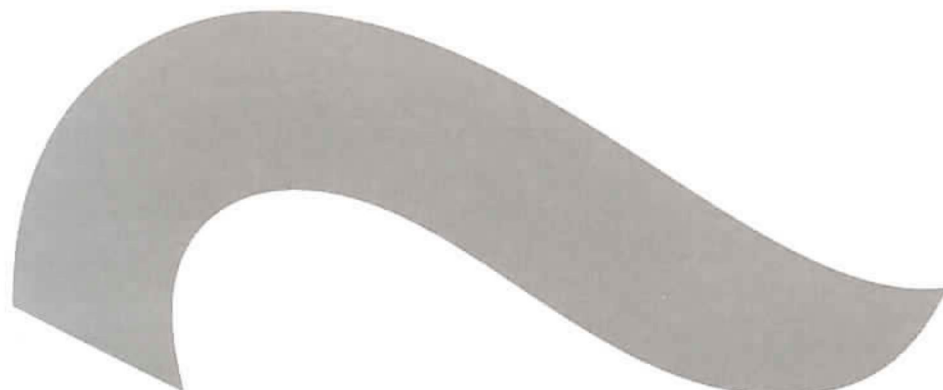
Paseo del Espolón, 8. 42001 - SORIA T. 975 22 14 28

MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. 47003 - VALLADOLID T. 983 35 13 89

MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2. 49002 - ZAMORA T. 980 51 61 50

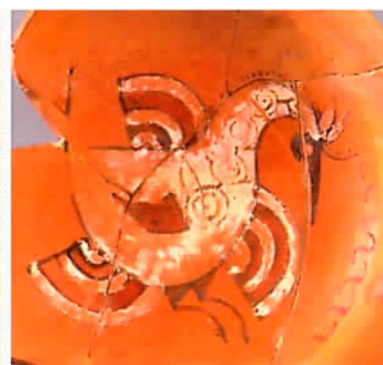


Programa Educativo en Museos

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

VIAJE A LA CELTIBERIA

UNIDAD DIDÁCTICA



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA