

EN ESTE NÚMERO

■ El nuevo Reglamento

no cumple los
plazos fijados
por la Ley
Taurina.

■ Daimiel,

el primer
ejemplo
español de la
fuerza de los
aficionados

■ César

Rincón cortó
dos orejas en
su presentación
en México

■ Joselito:

"Quien diga
que no se torea
por dinero
miente"

■ Entrevistas

con Manuel
Caballero,
Chamaco y
Manuel
Sánchez

A LOS 55 AÑOS Y CON UNA OFERTA SUPERMILLONARIA

MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS" DISPUESTO A REAPARECER EN EL 92



25 millones por corrida le ofrece Diodoro Canorea
para torear en Sevilla

EDITORIAL

La temporada americana y "El Ruedo"

CON la explosión del colombiano César Rincón en la actualidad taurina de nuestro país y Francia, la temporada americana, tantos años presa del oscurantismo, la distorsión y la cicatería informativa, toma nuevos bríos en su intrínseca actualidad.

Rincón se ha convertido en un torero "español" en el ansia informativa de los aficionados que le esperan ya para el año de confirmación del 92. Pero junto al colombiano en aquellos ruedos, de los cinco países taurinos de habla hispana —Méjico, Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela—, se apretarán diestros como Ortega Cano, tras una gran campaña española que lamentablemente no pudo rematar por una lesión, junto a los Joselito, Roberto Domínguez y varios más.

América, la gran desconocida, de cara al 92 tendrá amplio espacio en las páginas de "El Ruedo". Ya hemos establecido la red completa de informadores que cubran la corresponsalía informativa, cuyas firmas —algunas al menos— ya conocen por las reseñas publicadas en números anteriores.

Vamos a tener puntualmente noticia de todo lo más destacado de la América taurina y unas crónicas especiales de Manuel Molés, nuestro director, que viaja fundamentalmente a Colombia por largo espacio, como fichaje de lujo de la imponente cadena de radio colombiana, la Cadena Caracol. Allí retransmitirá en directo los festejos y para "El Ruedo" escribirá sus impresiones, la actualidad, las noticias, las crónicas.

Este "descubrimiento taurino de las Américas" supondrá un acercamiento a la realidad de la fiesta en cinco países enamorados del espectáculo más español. Países que tienen problemas pero también esperanzas.

Con la actualidad de aquí, de España y Francia, y con las crónicas de Manuel Molés desde América el invierno será más cálido para la afición. Por supuesto también para los lectores de EL RUEDO.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

LA POLÉMICA SUSPENSIÓN DE LA CORRIDA DE LA EXPO

(y II) Rincón echa un borrón

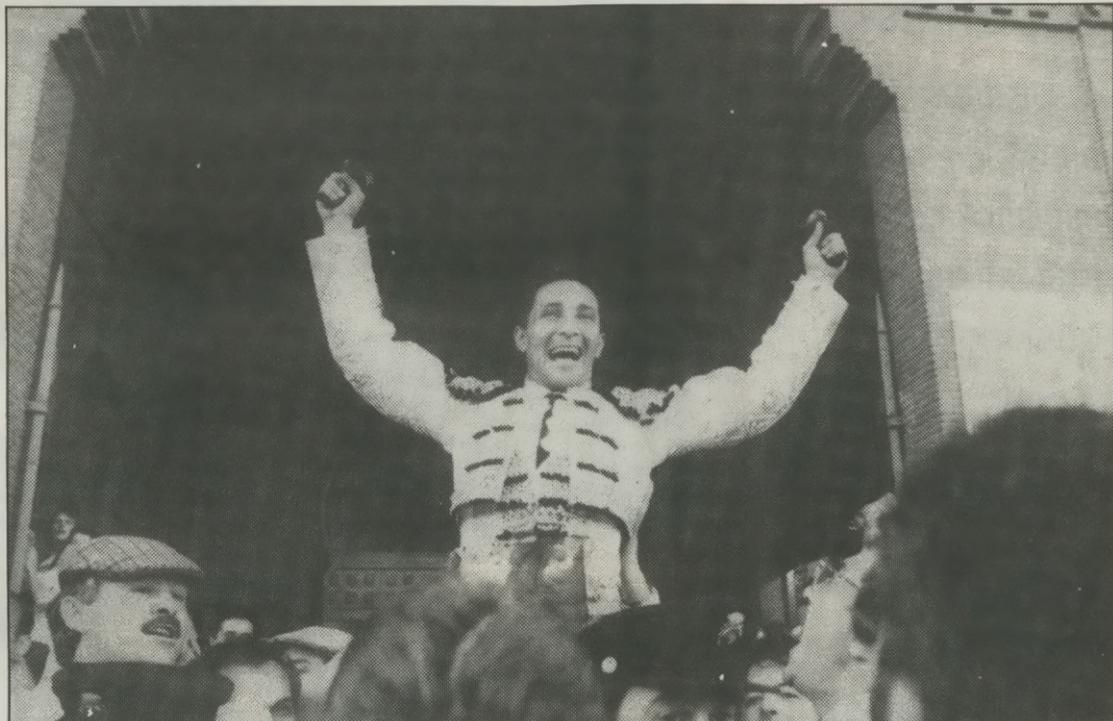
ANALIZADA ya, más o menos y en líneas generales, a la espera de la resolución del expediente oficial, la postura de Espartaco y de su mentor Rafael Moreno (ver el número 34 de nuestro semanario), le toca el turno al otro gran acusado, César Rincón, quien, al igual que el de Espartinas, se negó a torear "por defender los intereses del público". El colombiano contó, como Espartaco, con la "ayuda" de su apoderado, Luis Álvarez, para echar este borrón en su límpida trayectoria de 1991. Eso parece claro, al margen de lo que indique con posterioridad ese expediente, y es "vox populi" en Sevilla y en todo el orbe taurino.

Porque si lo del líder por séptimo año consecutivo del escalafón presentaba cierta lógica, lo del máximo triunfador de la campaña no hay quien se lo explique. Con los días transcurridos desde este feísimo asunto se ha ido creando una especie de teoría que puede acercarnos a una realidad que nunca se sabrá. Esta teoría, escuchada ya en muchas y muy diferentes bocas —en ocasiones "off the record"— señala que a Álvarez le lió Rafael Moreno para que compar-

Sin embargo las contradicciones surgieron pronto, al presumir el apoderado de que él fue el primero en echarse para adelante a la hora de no celebrarse el festejo. Es uno más de los contrasentidos, dimes y diretes del "affaire".

En definitiva, y sean como sean las conclusiones del famoso y lento expediente, Rincón ha salido tocadísimo y sin cartel de la plaza que más interés tenía en conquistar, tras sus 4 puertas grandes de Madrid. Ésa es la llana y pura realidad, al margen de que le condenen o no a actuar en la provincia de Sevilla o de que Canorea siga pensando en no contratarle para la Feria de Abril. Con los aficionados sevillanos ha perdido por goleada y, lo que es peor, sin hacer el paseillo. Una auténtica pena y un borrón del que le va a costar recuperarse allí, aunque se harte a cobrar millones, y con toda la razón de sus éxitos anteriores, en el resto del país.

Ése es el favor que, con o sin su convencimiento moral, pero sí el efectivo, le ha endilgado Luis Álvarez como regalo fin de campaña. Porque si criticable ha sido la increíble versión de que no toreaban porque el trapío de los bicornes era impropio de Sevilla, cuando se excusó así Ra-



terian responsabilidades. Y conseguir su propósito fundamental: que el festejo no se celebrase, por si había repaso del enrachado Rincón al alicaído Espartaco, más pendiente de otros temas como demostro días después al no acudir —parte médico de por medio— a su postre cita del año, la de Zaragoza (plaza de primera, razón a no olvidar).

Una de las personas que han comentado "off the record", y con total prohibición de publicarla, la reseñada teoría está y ha estado muy cercana profesionalmente al colombiano en esta sensacional 1991. Lástima que sus intereses particulares y profesionales le impidieron ser más explícito. Pero su versión enlaza perfectamente con lo que declaró el propio matador en la mañana del suceso y en plena vorágine; algo así como que no era el momento de hablar, pero que ya lo haría en el futuro, a la par que aseguraba que su contrariedad era enorme por varias causas, y no sólo por la entonces posible suspensión. De todo esto se deduce con bastante claridad una cosa: Álvarez convenció a su pupilo de que no torease.

El mismo apoderado reconocía a un informador, también en medio del lío que no sabía realmente qué hacer, para añadir: "En Las Ventas sí sabría con exactitud lo que debo hacer, pero en la Maestranza no". Álvarez no desmintió estas palabras en ninguna entrevista posterior, ni siquiera a requerimiento de los periodistas albacetenses al día siguiente de la suspensión, cuando su diestro actuó en Hellín (Albacete).

fael Moreno, "idem, idem, idem" lo es para Álvarez. Ya que tampoco le ha importado, como al resto de las figuras, que su torero se pusiese delante de unos imponentes y de romos y sospechosísimos pitones en muchas otras plazas. Ya se sabe que si a los taurinos les dejan manga ancha te quitan hasta el chaleco, en beneficio de sus intereses, por supuesto. Aunque esos intereses sean absolutamente contrarios a los de la legalidad y, por tanto, a los de las respectivas aficiones.

El borrón que ha arrinconado al colombiano en este su final de campaña triunfadora y conquistadora sólo podrá limpiarlo con sus armas taurómicas, y no con líos y negativas a actuar de argumentos tan risibles. Capote, muleta y espada pueden devolverle al sitio que pretendió dominar en Sevilla. El así lo ha declarado incluso a su llegada a Colombia. Lo tiene muy claro, mucho más que la polémica suspensión, por supuesto. La pregunta ahora es ¿le van a dar cancha? ¿Le van a anunciar en La Maestranza? ¿cómo le recibirá la afición, en caso el caso de que toree? Los borrones de una mala tarde, aunque sea con pitos y bronca, se quitan con una buena tarde posterior. Así fue siempre en la fiesta. Pero ¿cómo se quitan éstos? El tiempo futuro nos lo dirá, porque algo sí que es más que evidente: Esto no pasaba antes, como muy bien admitió otro de los protagonistas, en pequeña medida, del lío, Manolo Vázquez. Son los tiempos posmodernos y olé.

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles.

Andalucía:

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

Martínez F. Lagar y Teodoro Alcina (México), Héctor Racines Guevara (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernalte (Colombia).

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Silfide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

EL NUEVO REGLAMENTO SE RETRASA VARIOS MESES

La elaboración y tramitación del nuevo reglamento taurino, que la Ley Taurina exigía estuviese finalizado el día 26 de este mes de octubre, lleva un serio retraso y son muchos los pasos que quedan antes de su publicación en el Boletín Oficial del Estado. Por el momento sólo se finalizó la fase de anteproyecto y ni siquiera comenzaron las lecturas críticas a que le someterían todos los sectores de la fiesta impli-

davía anteproyecto.

En las próximas semanas se enviará a todos los sectores de la fiesta afectados (asociaciones de matadores, subalternos, ganaderos, veterinarios) así como a profesionales de la información y la crítica. Tras sus lecturas críticas se estudiarán las objeciones y consejos, algunas de las cuales se incorporarán al anteproyecto en el plazo de unas semanas.

Con posterioridad se llevará a las deliberaciones previas a

los Consejos de Ministros, intentando que sea incluido en uno de ellos. Cuando llegue el debate del Consejo

jo y se apruebe será el momento en que se publique en el B.O.E. y entre en vigor. En todo este largo proceso pueden transcurrir alrededor de tres o cuatro meses, es decir, el tiempo justo para que entre en vigor antes del mes de marzo. Lo que es menester es que se aplique, al igual que la Ley Taurina. Esa es otra cuestión posterior de la que ya se hablará.

E.M.

Desde el ministerio del interior prometen que entrará en vigor antes del inicio de la próxima temporada

Carlos Briones, asesor para asuntos taurinos del Ministerio del Interior, quita im-

portancia a este retraso de varios meses y asegura que "lo importante es que el reglamento entre en vigor antes del inicio de la temporada de 1992, y eso es absolutamente seguro". El viernes pasado hubo una reunión en la que participaron el propio ministro, José Luis Corcuera, el Subsecretario, el Secretario General Técnico y Briones. En ella se acordaron los siguientes pasos de este to-

OFERTA MULTIMILLONARIA DE CANOREA A MANUEL BENÍTEZ

EL CORDOBÉS, CASI SEGURO, REAPARECE EN EL 92

AHORA parece que va totalmente en serio. Manuel Benítez, "El Cordobés", el viejo ídolo del toreo de los años sesenta, que en la actualidad cuenta con cincuenta y cinco años y que se mantiene en plena forma, ha sido tentado muy seriamente por el empresario sevillano Diodoro Canorea.

Canorea pretende que El Cordobés actúe en un número limitado de tardes en la Maestranza sevillana con motivo de la Expo del 92. La idea se le ocurrió a Diodoro tras su disgusto con Espartaco y César Rincón con la suspensión de la corrida de octubre.

El Cordobés, según todos sus íntimos, está ilusionado con este retorno, que podría incluir el darle la alternativa a su paisano Chiquilín. Una de las grandes motivaciones, sin



duda, es el aspecto económico que se ha disparado en esta oferta, puesto que al tratarse de corridas extraordinarias con la televisión como añadido la cifra rondaría los 25 millones de pesetas por tarde. Toda una fortuna que El Cordobés no está dispuesto a dejar escapar.

Lo que no sabe es si su campaña incluiría la actuación en otros cosos, como Nimes en donde Simón también le ha hecho una gran oferta. Pero el retorno a Sevilla es cada vez más seguro.

M.N.

AHORA DECIDIRÁN LOS OYENTES A TRAVÉS DEL "SERMÓMETRO"

César Rincón y Ortega Cano finalistas para el trofeo de la Ser

César Rincón, con 34 puntos y Ortega Cano, con 32 votos, son la pareja finalista que opta al séptimo Trofeo de la Cadena SER al Torero Triunfador de la Temporada. En la votación para encontrar a los dos finalistas puntuaron 36 comentaristas taurinos de la citada cadena de radio.

Tras Rincón y O. Cano quedaron E. Muñoz y Joselito y cerca de ellos E. Ponce, J. Aparicio y Manzanares.

El domingo día 27 serán los oyentes de la SER, a través de sus llamadas al Sermómetro los que den ganador al colombiano o al español.

Hasta ahora los ganadores de este Trofeo son, en las seis temporadas anteriores: Ruíz Miguel, Espartaco, Ortega Cano, Niño de la Capea, Roberto Domínguez y repitió Espartaco en la última temporada.

A.M.N.

El ejemplo de Daimiel

1.º ejemplo español de la fuerza del aficionado

Cómo recordarán todos nuestros lectores, el uno de septiembre, se suspendió en Daimiel el festejo que estaba programado con motivo de las fiestas. Los picadores de las cuadrillas de Emilio Muñoz y Joselito se negaron a actuar en la corrida ya que, según ellos, los caballos de picar contratados por la empresa no reunían las condiciones para la lidia.

La triquiñuela de los taurinos no causó el efecto esperado y las autoridades, encabezadas por el alcalde, abrieron un expediente y vetaron en su plaza a los matadores Emilio Muñoz y Joselito.

Para hablar sobre las causas de la suspensión y sus repercusiones posteriores se celebró un acto público de desagravio el pasado día dieciocho.

En pleno acto se presentó en

César Rincón: Dos orejas en la monumental de México

Suma y sigue. César Rincón, el torero que ha conmocionado la temporada española, inició en la tarde del pasado domingo día 20 su campaña americana, que incluye actuaciones en México, Perú, Ecuador, Venezuela y Colombia.

Su primera tarde ha sido la presentación en México y en tarde de viento el colombiano acabó conquistando el importante coso. Fue ovacionado en su primero y le cortó las dos orejas al segundo de su lote, siendo aupado a hombros. Empieza con buen pie en su América.

R.A.

la sala el apoderado de Joselito para dar sus explicaciones e intentar convencer al público asistente de la inocencia de su torero. Ante algunas protestas de Martín Arranz no consiguió convencer a los asistentes que, con indiferencia, despidieron al taurino.

Daimiel, con el comportamiento demostrado ante el agravio y las medidas tomadas por su Ayuntamiento, se convierte en un ejemplo a seguir por el resto de las ciudades españolas. Viendo a los daimieleños nos pareció estar más cerca de Europa.

Juan Montiel en el puesto de "El Monaguillo" de Colombia

Rodrigo Arias, Monaguillo de Colombia, que esta temporada ha actuado a las órdenes de César Rincón, ha dejado de formar parte de su cuadrilla. El diestro colombiano ha sustituido los servicios de su paisano por el también excelente subalterno Juan Montiel.

Estos días, Monaguillo descansa en su tierra natal de Manizales mientras que su ex-jefe de filas se encuentra por tierras mexicanas donde ha obtenido un rotundo éxito cortando dos orejas la tarde de su presentación.

Manolo Montoliú a las órdenes de Manzanares

Manolo Montoliú ha fichado de cara a la próxima temporada con el alicantino José Mari Manzanares. Montoliú ha estado este año a las órdenes de Rafael de la Viña, a la vez que compagina su tarea de apoderado, ha decidido hacer una campaña más regular y acompañar al alicantino todas las tardes que vista de oro.



Paco Ojeda ficha a Antonio Chacón

En este constante ir y venir de unas cuadrillas a otras. Le ha tocado el turno a Antonio Chacón, que tras intentar por segunda vez la aventura de ser matador de toros, ha decidido buscar algo más seguro y a tal efecto ha fichado con el sanluqueño Paco Ojeda.

ASEGURA QUE PACO OJEDA ES EL MEJOR TORERO Y EL QUE MÁS GANA DE ENTRE LOS QUE LLEVA

JOSÉ LUIS MARCA: "LA FIGURA DEL APODERADO ES UNA BOBADA"

"En la corrida de la Expo un apoderado más granuja ha liado a otro con menos experiencia"

PERFECTAMENTE podía haberse escapado de la pluma de Cervantes y correr las mismas aventuras que Rinconete y Cortadillo o por qué no, las de "El Buscón", de Quevedo.

José Luis Marca ha sido más de una vez vilipendiado por defender, a capa y espada los intereses de sus toreros. Siempre discutido, es, hoy por hoy, uno de los apoderados más ávidos y sagaces del taurinismo andante. Son muchos los matadores y novilleros de tronío que beben los vientos por fichar con él, y es que este Marca es un pícaro.

—Empieza José Luis nuestra conversación hablando de Manzanares, el más veterano de los diestros que apodera.

—Manzanares ha llevado a cabo una buena temporada dentro de lo que cabe. Ha cuajado toros importantes en Murcia, Alicante, Dax, Jerez de la Frontera y varias más que ahora no recuerdo.

—Un año más sigue sin conquistar Madrid.

—Ha habido más faenas importantes y sus seguidores lo saben. Lo que sucede es que ahora mismo no las recuerdo.

—Al finalizar la temporada se producen las ya clásicas "espantás", cambios en las cuadrillas, apoderados que son usados como kleenex... ¿Se confirma que José Mari vaya a dejarte por Pepe Luis Segura?

—Me sabe mal que sigan con la misma canción. Son rumores de fin de temporada y ninguno se ha confirma-



Manzanares en su última actuación en Madrid, donde continúa sin triunfar. (Foto: BOTÁN).

do. Estos rumores han sido difundidos por un periodista tonto, porque no encuentro otro adjetivo mejor para calificarle, que no tenía nada que contar y ha sacado esa historia. Lo primero que hay que hacer antes de hablar es dirigirse a los interesados y averiguar qué es lo que pasa y no hacer el ridículo de mala manera como lo ha hecho el periodista que difundió la falsa noticia. Si ese señor tiene un título universitario, la verdad es que lo disimula muy bien.

—Sí, pero cuando el río suena agua lleva. ¿Cómo os lleváis?

—Extraordinariamente bien. Si quisiera cambiar me lo diría y de momento no me ha comunicado nada. Así es que tranquilidad en las masas. Salió el día 3 para México, volverá para marcharse a finales de mes.

—¿Habíais planeado Ojeda y tú finalizar la temporada en Nimes?

—Ya viene siendo tradicional en él terminar en Nimes en la corrida de la Vendimia. Este año, Paco ha realizado faenas muy importantes y me remito a las de Córdoba, Zaragoza, Valencia, Nimes y el Puerto de Santa María por nombrarte algunas. Tiene la moral a tope y está dispuesto a ratificar estos triunfos en América.

Él no torea en una portátil

—Preparados ya para el asalto definitivo la próxima temporada.

—Vamos a empezar en Castellón y Fallas. De ahí en adelante lo que salga, aunque nos vamos a decantar más por la calidad que por la cantidad. No interesan más de cuarenta o cincuenta. Paco no es como otros que se las dan de figuras, y ya lo creo que acaban los primeros, pero porque torea en Bollullos del Condado, Las Rozas o en una portátil. La moral de Ojeda y su categoría no están como para ir por esos pueblos de Dios. Preferimos abstenernos. Y que conste que lo digo con todos mis respetos hacia esos pueblos.

—Caballero es tu último fichaje. ¿Os vais a ir en amor y compañía Paco, Manuel y tú a América?

—Aún no hemos pensado si nos iremos todos juntos o cada uno por nuestro lado. Desafortunadamente esta temporada lo he seguido poco, pero me siento orgulloso de sus actuaciones. La próxima, siempre y cuando mi compromiso



José Luis Marca se muestra orgulloso de los toreros que dirige. (Foto: BOTÁN).

con Ojeda me lo permita, le acompañaré. No ha toreado más después de la alternativa porque los carteles que ofrecieron eran flojos y las corridas no eran de su agrado.

—¿Entra en tus planes apoderar a más toreros?

—No. Ya tengo bastante. No soy nada avaricioso. Que se los queden los demás.

—¿Cuál es el motivo principal por el que los toreros dejan a sus mentores?

—La experiencia que yo he vivido a lo largo de mi dilatada carrera profesional me afianza más en la idea de que las rupturas se producen por celos de unos matadores a otros.

Celos profesionales

—¿Se te ha ido a ti algún torero por esas circunstancias?

—Desde luego. Pero no pasa absolutamente nada. Me dejaron y estoy muy bien sin ellos. Y todo porque yo no soy de los que sacrifican el cartel de un diestro por otro, porque lo único que conseguiría es bajar los honorarios de uno, del figura.

—¿Te refieres a posibles celos de tus pupilos a Ojeda?

—Los contratos se los ganan ellos solos en los ruedos y si no responden en la plaza ya podía bajar el Espíritu Santo que me es materialmente imposible hacer nada. Si uno no torea es porque la empresa no lo contrata, que más quisiera yo que meterlos a todos, pero lo que no puede ser no puede ser. Lo malo

de todo esto es cuando se creen que valen por sí mismos. Si es que hasta cierto punto es absurdo porque el toro pone a cada uno en su sitio y la figura del apoderado es en cierto modo una bobada. Hoy ya se hace todo por ordenador. Me limito a defender los honorarios, el cartel, la corrida y la plaza, después mi misión terminó.

—¿Cuál de ellos te ha dado mejor resultado económico?

—Sin duda alguna Paco Ojeda. Es el torero que más dinero ha ganado en la temporada.

—¿Y artístico?

—Ídem de ídem.

—Hablemos de tu ganadería.

—Me ha dado magníficos resultados. Han embestado en una proporción bastante buena. En una novillada en Córdoba lidié correspondientes a la próxima temporada, me hace concebir buenas esperanzas.

—¿Como apoderado hubieras obrado igual que Rafael Moreno en el asunto de la Expo?

—Lo que ahí ha sucedido es que un apoderado con poca experiencia se ha dejado manejar por otro más granuja. Han perjudicado a la afición y la imagen de la Expo. El menos culpable de todo esto es Diodoro Canorea. Felicito la honradez profesional de Curro Romero.

Manuel Caballero premiado en Albacete

El matador de toros albaceteño, Manuel Caballero ha sido declarado triunfador de la Feria de Albacete por un jurado de críticos taurinos y representantes de diferentes entidades de la ciudad manchega. La ganadería del Marqués de Domecq obtuvo el galardón a la mejor corrida. El premio a la mejor estocada, que concede la Asociación de Cuchilleros, recayó en el diestro José Miguel Arroyo "Joselito".



MANUEL CABALLERO

ENTRE LA SINCERIDAD Y LA RETRANCA

JOSELITO: "MIENTE QUIEN DIGA QUE NO TOREA POR DINERO"

ESTAR arriba no es fácil. En primera línea están los honores, las medallas, los millones, la fama y todo el oropel que quieran. Pero también anda ahí la responsabilidad, el riesgo y la tensión diaria.

José Miguel Arroyo "Josecito", figura indiscutible, lo ha podido comprobar en sus carnes; tiene un concepto ensoñador y clasicista del toreo aunque por encima de su técnica ha de sentirse y centrarse. Y: o se siente agusto o no se "encuentra". Quizá por eso sus triunfos esta temporada no han sido de puerta grande, exceptuando Logroño y Zaragoza como ferias más importantes, sino que fueron de aficionados para dentro, pero con muchísima proyección al exterior porque este carismático joven es de los que ves muchas veces y nunca parece que se repite.

—Un hecho importante esta temporada ha sido el que unido a la regularidad se ha sumado también un percance considerable en Socuéllamos, donde estuviste a punto de perder un ojo y te tuvieron que injertar el hueso de un difunto.

—He mantenido una regularidad bastante aceptable y al final de temporada he subido de nivel. Pero cuando se torea todas las tardes y se tenta la suerte más de la cuenta llega la cogida. Supongo que tiene morbo eso de decir que llevo el hueso de un muerto. Ahora me lo tomo a cachondeo pero poca gracia me hizo al principio. Me asusté bastante.

—¿Te has sentido alguna vez fracasado?

—Nunca. Cuando las cosas no salen bien piensas y le das vueltas a la cabeza. Te planteas qué es lo que has hecho mal, por qué no has cortado las orejas. Pero uno siente un malestar pasajero. Algo muy lejano al fracaso.

—¿Piensas que hoy en día eres un torero imprescindible en las ferias importantes?

—Indudablemente. La gente tiene ganas de verme. No digo que en una feria todos los días porque sería cansado para los aficionados. Pero soy un torero importante y por lo tanto está más que justificado que actúe en todas partes.

—¿El éxito de un torero radica en cortar orejas todas las tardes, o hace falta algo más?

—Por desgracia en estos momentos sólo se valora al torero por el número de orejas que corta. Si en una tarde no hay trofeos parece que ya no eres bueno, no valoran tu labor. Te puede servir a ti para sentirte íntimamente bien, pero si no trasciende la llevas clara. El hecho de que tenga vitola de figura no significa que no necesite esos triunfos. Al principio de mi carrera me ha-



Joselito junto a Ortega Cano y Espartaco en la entrega del trofeo al triunfador de la temporada de la Cadena SER. Una terna de lujo. (Foto: BOTÁN).

cían más falta pero ahora necesito el éxito para mantenerme. Tal y como hoy están las cosas no es nada fácil cortar las orejas.

—Sin embargo, no en todas las plazas se cortan orejas con la misma facilidad. Sevilla es la plaza que más se te ha resistido. Y este año en Madrid.

—En Sevilla voy a armar un lío en cuanto me embista un toro. Estoy convencido. En Las Ventas no han rodado este año excesivamente bien las cosas porque no las tenía todas conmigo. Me dolió bastante lo de Madrid pero ya está superado.

EL DINERO

—Eres uno de los diestros mejor remunerados... ¿Qué importancia le das tú a la cotización de un torero?

—En esta profesión siempre se lucha por el dinero y el que hable de afición, ganas y demás, dejando el dinero en segundo plano, miente. Al principio es lo que más te preocupa, una vez que lo consigues, tu meta es intentar triunfar y que las cosas salgan lo mejor posible. Me he habituado a un ritmo de vida y trato de mantenerlo. Aunque no derrocho nada. No obstante, si un día lo perdiera todo, nada tenía...

—¿Te molesta que otro gane más que tú?

—Hombre, no es que me moleste hasta el punto de coger un cabreo bueno. Pero está claro que me gusta ser yo el que gane más. Vamos, ser el mejor.

—Este año has rehuido la polémica y si en ocasiones habías dicho que eras el primero, parece que has decidido demostrarlo toreando y dejar a un lado las declaraciones explosivas.

—No ha habido polémica

porque no ha surgido y tampoco la he buscado. Considero más importantes torear, que es lo mío y dejarme de complicaciones. Cuando me tocan "los costaos" soy peligroso, pero si no, de lo más pacífico que te puedas encontrar.

"ADIÓS CON EL CORAZÓN"

—Martín Recio y Franklin Gutiérrez te han dejado por Aparicio y Ponce respectivamente. O ¿sería más correcto decir que los has echado?

—Yo no echo a nadie. Esto ha sido como los matrimonios, que llega un momento

rece estupendo. Creo que ya son mayorcitos para saber lo que hacen y lo que les interesa. Allá cada cual. Siempre he tratado de obrar bien conmigo mismo. Si fueran niños pequeños les diría: nene, no hagas eso, pero se supone que hablamos de adultos...

—Enrique Martín Arranz ¿no ha tenido nada que ver en esto?

—¿Enrique? ¡Si los que han dicho que se iban eran ellos! En este asunto pasa más que yo.

—¿Tienes ya quién los sustituya?

—Ya hablaremos. —Se anquilosa en esta respuesta y de ahí no sale.

"Puedo presumir de haber matado más toros en puntas que nadie esta temporada"

"Lo de Martín Recio ha sido un divorcio en regla"

Confirma su alternativa en México el diez de noviembre

en que te desborda tanto cariño. Lo de Martín Recio ha sido un divorcio en regla.

—Pero mosquea un poco que se vayan dos de golpe.

—Cada cual cuenta la feria como le va en ella. Supongo que ellos dirán que soy el malo de la película. Mira: yo ni frío ni calor. Que me dicen arre, pues arre; que me dicen so, pues so. Me da igual ser el ogro de la película. Franklin me dijo que no quería estar con nosotros durante la Feria de Valladolid. Y a mí me pa-

—¿Cuál es tu versión de lo que sucedió en Daimiel?

—Yo estaba en el Parador Nacional de Almagro. Eran las tres de la tarde, llegó Enrique y dijo que nos íbamos, y yo encantado.

—Encantado ¿por qué?

—Porque cada vez que se suspende una corrida respiro de alivio. Ni te imaginas la alegría tan inmensa que me dio. Pero no sólo esa tarde sino en todas. Piensa en el miedo que pasamos en esos momentos y que llegue al

guien diciéndote que no se torea, la verdad es que te alegra.

—Bueno, llegó Enrique, dijo que os marchabais. ¿Acaso no te interesaste por el motivo de la suspensión?

—Sí que me interesé; y me dijo que era porque los picadores habían dicho que no actuaban. ¡Pues muy bien —contesté—, vámonos!

—Tanto Emilio Muñoz como tú estáis vetados por el Ayuntamiento de dicha ciudad.

—No sé nada de eso.

—¿Crees que en España hay exceso de autoridad por parte de los presidentes de las corridas?

—En algunos momentos, puede. Por ejemplo, considero una memez negar la segunda oreja porque eso ni da categoría ni rigor a la plaza. Hay presidentes que buscan protagonismo, pero son los menos.

—¿Quiénes son esos presidentes?

—Si no sabes eso estás despedida —dice riendo.

—Buena la armasteis en Albacete Enrique y tú...!

—Allí me pilló en caliente y como es comprensible me fastidió bastante. No creo que el presidente obrara así por cabezonería y conocimiento de la causa. Lo de Albacete está ya superado.

—Actualmente, si exceptuamos el caso de Rincón, no hay ningún torero que arrastre a los demás, a empresarios y apoderados. ¿Esto es bueno o debería haber un diestro así?

—Rincón este año ha sido el revulsivo, pero Ortega está que se sale, y más de uno que anda bien.

EN PUNTAS

—Ahora te marchas a América y confirmas tu alternativa el día diez de noviembre en la México. ¿Sale allí el toro con las defensas íntegras?

—Bueno, ya empezamos. A los periodistas os gusta más de la cuenta lo del afeitado. Cuando os dan un tema lo explotáis hasta la saciedad. Respecto a la primera parte de la pregunta, confirmo allí y además me han dicho que será televisada.

—¿No te dio vergüenza lidiar ese toro de tu apoderado en San Sebastián de los Reyes que estaba descaradamente mocho?

—Ese toro estaba sin tocar. Todas las culpas fueron a parar a mí cuando yo no había hecho nada para que afeitaran a ese toro. Esto ya me parece manía persecutoria. Presumo de haber matado más toros en puntas que nadie esta temporada.

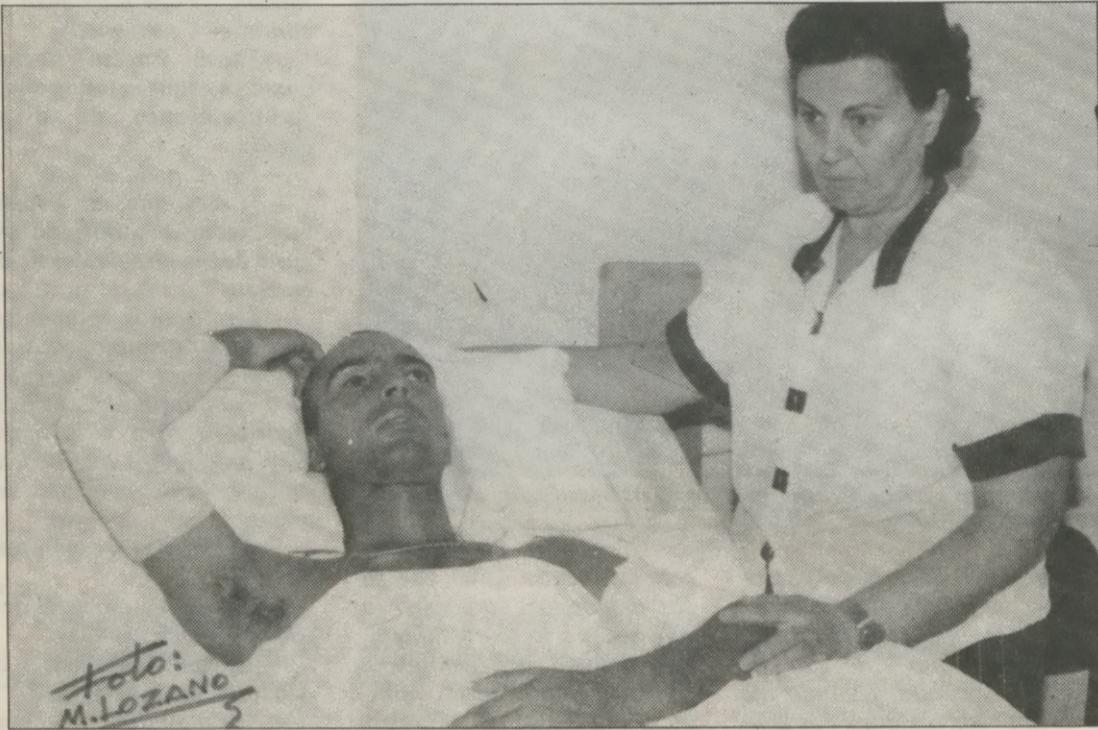
LENTA RECUPERACIÓN DE LUCIO SANDÍN

El diestro Lucio Sandín se recupera en Barcelona del gravísimo accidente que sufriera hace cuatro meses. Esta recuperación va muy lenta y el torero pasa todo el día haciendo ejercicios físicos para mejorar de las lesiones sufridas: "todavía voy con muletas pero estoy a la espera de que los médicos me confir-

men, si esto ha evolucionado algo". Sandín lleva varios aparatos y no recibe llamadas más que de sus padres, ya que sólo llegar hasta el teléfono le resulta un gran esfuerzo. Él confía en recuperarse del todo, y nos comenta que sólo se volverá a vestir de luces, si este accidente no le deja ninguna huella.

Al diestro madrileño la fortuna no le acompañó en su carrera como matador, pero se niega a afirmar que sea un hombre con mala suerte: "No creo que tenga ni mejor ni peor suerte que cualquier persona, la suerte me ha sonreído en otras facetas".

A.M.N.



Últimos carteles para Madrid

La empresa de Las Ventas anuncia los dos últimos carteles de la temporada en Madrid.

El jueves día 24 de octubre, con novillos de Sánchez Arjona se presentan Paquiro y José Rubén junto con Ángel de la Rosa.

El domingo 27, cierre de la temporada con novillos de El Álamo para Jocho II, Pirri y Regino Agudo.

El museo taurino de Córdoba amplía su exposición de retratos

El museo Municipal Taurino de Córdoba ha ampliado su colección de retratos de toreros cordobeses con la apertura de la segunda parte de la muestra "Dos siglos de Tauromaquia", que se inició el año pasado.

La colección consta de 114 retratos con 71 fotografías

aportadas ahora de lidiadores entre los años 1901 y 1936.

Rafael Portillo, director de museos municipales declaró que otras 60 fotografías completarán en 1992 el repaso gráfico a la historia del toreo en Córdoba. La recopilación de retratos la han llevado a cabo Juan García Martín y Rafael Sánchez González.

Contratos para el español Curro Carmona

Cancún (México). El diestro mexicano David Bonilla cortó dos orejas y el colombiano Germán Urueña obtuvo un apéndice, en la habitual corrida de los miércoles en la plaza de toros de Cancún, México.

Con buena entrada, se lidiaron toros de Peñuelas, que dieron buen juego.

Germán Urueña en su primero estuvo muy torero, siendo premiado con una oreja. En el otro se superó con una faena mejor estructurada, pero pinchó por lo que dio dos vueltas al ruedo.

Bonilla, que tuvo una actuación redonda y que viene con buen cartel después de sus actuaciones en Perú, le cortó una oreja a su primero y otra al que cerró plaza.

Por otra parte, el novillero español Curro Carmona firmó contrato para torear en el Palacio del Arte, en Morelia —capital del estado de Michoacán—, el 26 de este mes, alternando con los mexicanos El Conde y Antonio Sandoval, con novillos de Cortina Pizarro.

Julio Aparicio premio "Molino del Arte" en Ciudad Real

El premio taurino "Molino del Arte", creado desde hace tres años por el empresario de hostelería ciudadrealeño Martín González, ha sido concedido al matador de toros Julio Aparicio, por su actuación en la feria de agosto de Ciudad Real.

Aparicio realizó una labor artística al toro de la ganadería de Sayalero y Bandrés, lidiado en sexto lugar en la corrida del 19 de agosto, tercera de la feria de Ciudad Real, al que cortó las dos orejas, lo que le valió salir a hombros de la plaza.

Según manifestó a EFE el patrocinador del trofeo, Julio Aparicio, diestro de ascendencia manchega, recibirá el "Molino del Arte" en una cena que se celebrará próximamente en un restaurante de Almagro.

IV Trofeos Taurinos de Mesón "El Copo" y radio Algeciras Ser

Mesón El Copo y Radio Algeciras de la Cadena Ser han otorgado los trofeos a los triunfadores de las Ferias de la Línea de la Concepción y Algeciras. Pedro Castillo ha sido nombrado triunfador de la Feria de Algeciras. El de la faena más artística recayó en José M. Manzanares. Mejor estocada Pedro Castillo y mejor ganadería Cebada Gago, destacando al toro "Cantado", lidiado por Espartaco Chico al que le cortó las dos orejas.

El trofeo Miguelín de banderilleros recayó en Juan Montiel de la cuadrilla de Pedro Castillo. El premio a la mejor vara ha quedado desierto. Mención especial a Javier Conde triunfador de la novillada de promoción. El triunfador de la Feria de la Línea ha sido Juan Carlos Landrove. La entrega será la noche del domingo 3 de noviembre durante el transcurso de una cena. El programa "Los Toros" que dirige y presenta Manolo Molés se hará en directo desde dicho local.

B.P.

Manolo Carrión ganador del Trofeo José Cerdá, de Algemés

El joven novillero Manolo Carrión ha sido el ganador del trofeo José Cerdá Sanmartín de la Feria de Algemés. El valenciano cortó tres orejas el pasado día 28 en difícil pugna con el venezolano Erik Cortés, que sumó los mismos trofeos. Aunque el jurado calificador de la Asociación Cultural Taurina de Algemés acordó por mayoría de diez contra cuatro votos conceder el preciado trofeo a Carrión que debutó con picadores en la pasada Feria de la Magdalena cortando dos orejas y recibiendo el premio Victorino Martín. Hizo el paseillo aquella tarde con Alfonso Carrasco y Victoriano González. A lo largo de la temporada ha toreado diez novilladas picadas cortando quince orejas en plazas de primera y segunda categoría. El motivo de que dicho premio no haya tenido la suficiente relevancia ha sido, según el propio padre del diestro, la pasividad de sus apoderados Valencia Taurina S.A. Actualmente Manolo Carrión se encuentra sin mentor aunque se mantienen relaciones para la que próxima temporada vaya al amparo de un importante hombre del toro.

M.L.

El presidente colombiano condecora a Rincón

El presidente colombiano, César Gaviria entregó la máxima condecoración del país andino, la Orden de Boyacá, al torero nacional César Rincón por su temporada de éxito en España.

A sus 26 años, Rincón es el primer torero colombiano en recibir esta distinción, en el Grado de Caballero, durante la ceremonia celebrada en la Casa de Nariño, sede presidencial en la capital, Santa Fe de Bogotá.

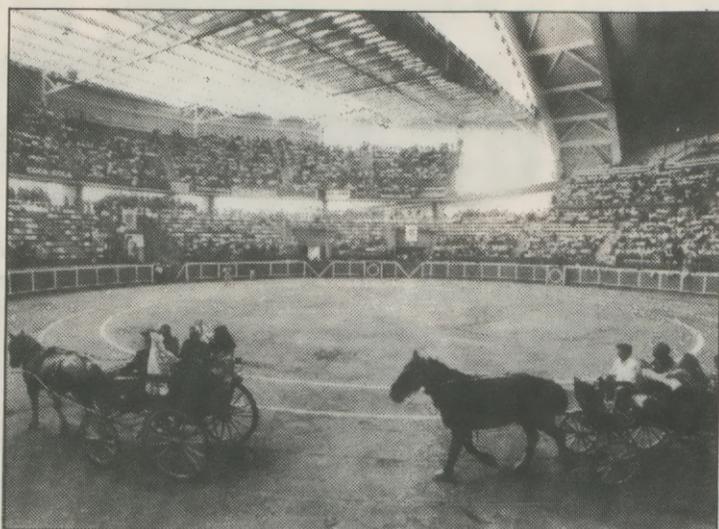
El presidente Gaviria, en el acto de imposición de la "Orden de Boyacá", destacó lo que el torero representaba para los colombianos: "Un ejemplo vivo de cómo con personalidad, lucha y tesón, de cómo con deseos firmes y esfuerzos, los sueños pueden convertirse en realidades. Por eso, el país todo, el taurino y el no iniciado, ha seguido asombrado su proceso de consagración. Rincón enloqueció a España y enorgullece a Colombia".

Emilio Muñoz, triunfador de la Feria de Murcia

El diestro Emilio Muñoz fue elegido, por unanimidad, triunfador de la feria taurina de septiembre en Murcia, por un jurado que se reunió en la Delegación del Gobierno. El trofeo a la faena más artística fue otorgado a José M.^a Manzanares. El accésit al mejor novillero fue para Ángel de la Rosa.

Tertulia en honor de Antonio Bienvenida

Con motivo del décimo sexto aniversario de la muerte del maestro Antonio Bienvenida, la Peña Taurina Juan Cuéllar ha organizado una tertulia para el día 24, jueves, a las 7 de la tarde en el Salón de Actos Centro Sociocultural "La Remonta", en la calle Bravo Murillo, 321, de Madrid. Intervendrán Ángel Luis y Juan Bienvenida, Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez y Juan Cuéllar, entre otros.



LA FERIA DE ZARAGOZA TRANSCURRIÓ EN UN AMBIENTE ENRARECIDO

JOSELITO: "CULMINÉ EN ZARAGOZA UNA BUENA TEMPORADA"

Con la feria taurina del Pilar finalizó prácticamente la temporada en España, una feria que transcurrió en medio de un ambiente enrarecido debido a la escasa presentación y calidad de las ganaderías lidiadas y las extrañas caídas del

cartel de Juan Antonio Ruíz "Espartaco", con una excusa ridícula, así como las de Juan Mora, Víctor Mendes y Ortega Cano. Este último fue el único que demostró que su lesión era real y no pudo hacer el paseillo en el coso zaragozano.

El aficionado de la capital del Ebro no se podía imaginar que en el transcurso del ciclo iban a surgir tantos cambios en las combinaciones, y unas corridas tan deficientes. Sólo se salvaron de la quema las dos novilladas lidiadas, de gran presentación, y la formidable corrida de Guardiola, como la corrida de rejonas y las reses de Baltasar Ibán y Los Bayones. Y quien pagó todo este desastre de ganaderías fue el público que acudió diariamente a la plaza hasta llenarla totalmente. Es de esperar que la Diputación Provincial de Zaragoza, propietaria del coso de La Misericordia, velará a partir de ahora por los intereses del aficionado y con relación al arriendo de la plaza adopte en mayor medida que defienda los intereses legítimos del aficionado.

En cuanto, a los toreros, pasaron por Zaragoza con más pena que gloria, Pedro Moya "Niño de la Capea", Roberto Domínguez, César Rincón,

Rafael de la Viña, Miguel Báez "Litri" y Roberto Bermejo. Enrique Ponce, Rafi Camino, Curro Vázquez, Luis Francisco Esplá y Morenito de Maracay destacaron en sus actuaciones. Y Raúl Aranda y José Miguel Arrollo "Joselito" hicieron lo más importante de la feria.

Los Trofeos

El diestro madrileño José Miguel Arroyo "Joselito" fue designado por un jurado triunfador de la feria pilarista 1991. Como se recordará, el diestro madrileño obtuvo un gran éxito en la tarde del 11 de octubre. Salió a hombros de la plaza tras cortar tres orejas, dos en su primero y una en su segundo. Por su parte, el zaragozano Raúl Aranda consiguió el premio a la mejor faena de la feria por la que realizó también en la tarde del once de octubre ante un toro de Los Bayones. En cuanto al XXIII premio de la peña taurina femenina La Madroñera al toro más bravo fue otorgado al toro "Asusta-

dito", de la ganadería de Guardiola Domínguez, lidiado en la corrida del día 13. A este toro se le dio la vuelta al ruedo por su trapío, bravura y nobleza.

Los restantes premios relativos a esta feria fueron concedidos de la siguiente manera: Trofeo del Club Taurino San José al mejor torero aragonés, a Raúl Aranda. Trofeo del citado Club al mejor subalterno aragonés, a Jesús Gómez "El Alba". Trofeo de la Diputación de Zaragoza al mejor peón de brega, a El Mangui. Trofeo de la Peña taurina Gitanillo de Ricla al valor, a Enrique Ponce. Trofeo de la peña taurina Arte y Trapío al quite más artístico, desierto. Trofeo de la Diputación al mejor puyazo de la feria, a Antonio Pinilla de la cuadrilla de Morenito de Maracay, y trofeo de la Diputación a la mejor estocada al zaragozano Roberto Bermejo. La Peña Taurina del Carmen también otorgó su trofeo al mejor par de banderillas ejecutado por un subalterno y fue concedido a Juan Sánchez Cubero.

En definitiva, el fallo esencial de esta feria pilarista ha sido, sin lugar a ninguna duda, la elección de las ganaderías. Heraldo de Aragón, el periódico de mayor tirada de la región aragonesa decidía en su edición del pasado día 15, entre otras cosas, que "la improvisación y la errónea elección de distintas ganaderías unida a sospechosas "caídas" de los carteles de varias figuras, entre ellas el número uno, Espartaco, colmaron la paciencia de los aficionados. Confiamos en que la Diputación sabrá estar a la altura de las circunstancias y que adoptará finalmente una decisión acertada y no sometida a otros condicionantes que, como el de la financiación de la cubierta, deberían deslizar-se por completo de lo específicamente taurino". Eso lo dice todo.

Joselito

José Miguel Arroyo "Joselito" comenzó su temporada en un tono muy destacado, pero luego poco a poco fue re-



JOSELITO

montando el vuelo para triunfar en varias plazas, entre ellas la de Zaragoza. Cuando le comunicamos que había sido declarado triunfador de la feria del Pilar nos indicó que "es una buena noticia. Triunfar en Zaragoza es cumplir un deseo que tienen todos los toreros, tanto por la categoría de esa feria como por el hecho de que es la última de la temporada y yo quería culminar el año triunfando en esa plaza".

Manuel MORENO
(Zaragoza)

Treinta corridas para Ortega Cano en América

El diestro José Ortega Cano tiene contratadas para América treinta corridas de toros, su primera actuación en aquellas tierras será el día 10 de noviembre en Lima (Perú). El torero cartagenero ha tenido que cortar su temporada española a causa de la lesión que padece en el pie izquierdo y que le ha impedido cumplir con sus últimos compromisos, como el festival que tenía previsto torear el día 26 en Yecla él solo. Ortega se ha ofrecido para matar en solitario una corrida de toros en las próximas Fiestas de la Primavera en Murcia.

FERIA DE ÁVILA

QUINIENTAS POR TORO

Toros de Javier Molina. Descastados, desiguales, flojos, y mansos. Todos, excepto 4.º y 6.º, sospechosamente astigordos.

José Luis Palomar, silencio en su lote.

Luis Miguel Campano, silencio y oreja.

J.P. Prados "El Fundi", oreja y silencio.

Ávila, 15 de octubre. Festividad de Santa Teresa de Jesús, Patrona de la ciudad.

Menos de mil personas.

ESTÁBAMOS los de siempre, es decir, la familia; los que, echen lo que echen, vamos. Y nos echaron lo que les vino a mano, previo pago de quinientas pesetas por toro, o lo que fuera; todos pagamos lo mismo, entrada general, sin distingos.

Ya en la arena, nos soltaron seis animalitos (¡qué delito habrán cometido!) que no dieron nada de sí. Es sabido de que dos no se pelean

si uno no quiere, y los animales no querían. Los espadas tampoco estaban mucho por la labor. Vamos, que se nos juntaba el hambre con las ganas de comer.

Solamente "El Fundi" comenzó estirándose quizá quien menos lo necesita, con más valor y ganas que gusto y a base de porfiar y haciendo él todo consiguió que se premiara su esfuerzo con una oreja. El sexto, que tomó bien el capote, se aco-



EL FUNDI

bardó ya en el trasteo de muleta.

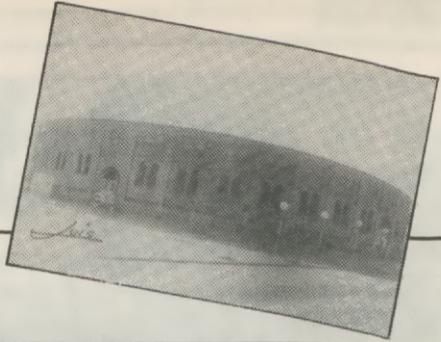
Campano, a renglón seguido, habiendo observado que era fácil sacar tajada (oreja) también porfió con su segundo enemigo haciendo una faena al revés: primero con la izquierda y después con la derecha. El presidente no se hizo mucho de rogar y le concedió la oreja. Su primer enemigo puso en evidencia la falta de recursos de quien torea poco y ha-

ce menos por torear más.

José Luis Palomar no encontró ni el sitio, ni las formas, demostrando, además, pocas ganas. Descompuesto, corrigiendo los terrenos, con el peor lote, pasó por Ávila con más pena que gloria.

En fin, después de lo poco que vimos y el frío que pasamos de lo único que nos acordamos fue de las tres mil pesetas de la entrada: quinientas por toro.

Ignacio Juárez



MOYCA®

ACTOS PÚBLICOS S.A. MADRID

Tels.: 575 13 47 575 12 38

BANDERAS y ESCUDOS del MUNDO

- CONVENCIONES
- DEPORTES
- EXPOSICIONES
- FUERZAS ARMADAS
- EMBAJADAS
- AYUNTAMIENTOS
- COMUNIDADES
AUTÓNOMAS
- HOSTELERIA

Además de... BANDERAS SINGULARES para PUBLICIDAD

- GASOLINAS Y
ACEITES
- TABACO
- BEBIDAS
- REFRESCOS
- AUTOMÓVIL
- ALIMENTACIÓN

VENTA y ALQUILER

MOYCA®
ACTOS PUBLICOS, S.A.

y también... TODO LO RELACIONADO Y NECESARIO PARA CUALQUIER ACTO PÚBLICO

- TRIBUNAS DE ORADORES
- TRIBUNAS Y GRADAS PARA EL
PÚBLICO
- ALFOMBRAS Y CORTINAJES
- PINTURA Y DECORACIÓN
- PASILLOS
- PINÁCULOS
- REPOSICIONES
- MASTILES de todo tipo
- STANDS PARA FERIAS
- MEGAFONÍA E ILUMINACIÓN
- EXPLOTACIÓN BARES EN
GRANDES SUPERFICIES
- ASUNTOS TAURINOS
- EXPLOTACION PLAZAS DE TOROS

VENTA Y ALQUILER

MOYCA®
ACTOS PUBLICOS, S.A.

AMBOS NOVILLEROS CORTARON UNA OREJA

CRITERIOS DISPARES

Seis novillos de El Toril, bien presentados, primero y quinto flojos, estos dos y también el segundo y el tercero mansos. Manolo Sánchez:

palmas, una oreja, silencio. Óscar Higuera: una oreja, silencio, palmas. Las Ventas, Madrid, 20 de octubre. Un tercio de entrada.



La alegría de Higuera y la sonrisa de su subalterno Gitanillo Rubio.



Sometimiento, arte y cadencia de Manolo Sánchez frente a su segundo novillo.



¡Así se mata a los toros! Como Higuera al novillo que desorejó.



Manolo Sánchez muestra orgulloso su oreja, la tercera que corta este año en Las Ventas.

La empresa de Madrid había confeccionado para este domingo un mano a mano entre los dos novilleros que más habían gustado esta temporada en Madrid. Bueno, quizá no debamos decir esto así, sino que más exactamente procedería expresar que los dos novilleros que hicieron el paseillo eran dos de los que más han agradado este año a la afición de Las Ventas. Manolo Sánchez había actuado tres tardes en la Monumental madrileña, y su toreo había dejado un regusto de buen manjar en el paladar del público capitalino; una de las veces, el vallisoletano salió por la puerta grande, y sabido es que abrir la puerta grande de Las Ventas supone abrir, igualmente, la mayor parte de todas las plazas de España. Óscar Higuera, que se presentó en Madrid hace dos semanas se ganó su repetición tras impactar favorablemente en esa ocasión.

La verdad es que cada uno de los toreros tiene su propio "secreto" para hacer el toreo. Por lo menos, eso sería de desear, aunque atravesamos una época en la que la monotonía es reina. Manolo Sánchez y Óscar Higuera sí conciben su labor de formas diferentes, si bien cada uno de ellos busca el mismo fin: el triunfo.

Manolo Sánchez lo intenta por el camino del

temple; es un torero que juega muy bien los brazos con el capote, aunque el domingo no lució en esta faceta, y tiene una especial facilidad para "cogerles el aire" en seguida a los novillos. Además, procura ligar los muletazos, es decir, que los da de modo que el novillo se quede colocado para el siguiente sin perder terreno. En su primero que tenía muy poquita fuerza, realizó una faena aseada, que no llegó a los tendidos a causa de la flojedad del astado. El quinto, que era muy manso, no permitía el lucimiento del matador; sí destacó, empero el subalterno Rafael Torres, que bregó admirablemente con él durante el primer tercio. Sánchez puso voluntad, pero creyó que la receta para dominar al toro era el ahogo, y no dejó respirar al burel. Una cosa es encelar al animal no quitándole la muleta de la cara y otra bien distinta el pretenderlo a base de colocarse a veinte centímetros del hocico.

El triunfo del pucelano vino en el tercero. En éste comenzó la faena con pases por bajo muy jaleados, y luego construyó una faena con muletazos muy tem-

plados, algunos de los cuales tuvieron gran empaque. Ligó admirablemente dos series con la derecha, que abrochó por alto, y mató de un soberbio estoconazo. Manolo Sánchez volvió a demostrar que atesora finura y garbo, y que su modo de entender el toreo se fundamenta, sobre todo, en estas dos premisas: temple y ligazón.

Óscar Higuera no va por esos derroteros. Su quehacer frente a los novillos tiene un matiz de tosquedad, que a veces difumina con muletazos largos, cadenciosos y con clase, o bien con adornos elegantes y pintureros. No obstante, sus ar-

mas son otras: la porfía, el coraje, la decisión... Al sexto lo recibió con tres largas cambiadas de rodillas en el tercio, para a continuación lanzar embraguetado a la verónica, que es, curiosamente, la especialidad demostrada de Manolo Sánchez. La faena resultó un tanto deslucida, aunque voluntariosa, y otro tanto puede decirse de su labor en el cuarto. Algún muletazo bueno entre un rosario de unipases, mal colocado y sin ligazón, aunque siempre con buena voluntad.

Su momento tuvo lugar durante la faena al segundo. El novillo, que había



Magnífico doblón de Higuera también a su primer enemigo.

derribado con estrépito por tres veces a los montados, prendió al reserva y le zarrandeó en el aire, pasándose de pitón a pitón; afortunadamente, el picador no sufrió heridas. El animal creó un clima de emoción y peligro a partir de este momento, aunque en la muleta corrigió un tanto su carácter. No poco tuvo que ver en ello Óscar Higuera, que le aplicó una faena de mérito, manteniendo la cabeza fría para calibrar la evolución en la embestida de su oponente. Mató de una gran estocada, y logró una oreja como premio.

Antonio GONZÁLEZ
Fotos: BOTÁN
Dibujo: Eloy MORALES



Secuencia del percance que sufrió el picador Miguel A. Herrero.

PROXIMOS FESTEJOS

Las Ventas cierra el año con dos interesantes novilladas

La Monumental madrileña, el coso que mayor número de festejos programa cada año, cierra la temporada de 1991 con sus dos últimos festejos, dos novilladas con picadores a celebrar el jueves 24 y el domingo 27. En

ellas alternarán interesantes novilleros aún sin debutar en Las Ventas y que han realizado una buena campaña, como el navarro Paquiro, el salmantino José Rubén

y el valenciano Luis Fernández "Jocho II", junto a otros coletudos con cierto cartel en esta plaza por sus buenas tardes an-

teriores, como Ángel de la Rosa, Pablo Saugar "Pirri" y Regino Agudo. El jueves 24, con novillos de Sánchez Arjona, torearán José Rubén, Paquiro y Ángel de la Rosa. El

domingo, cierre definitivo de la temporada, se lidian novillos de El Álamo, para Jocho II, Regino Agudo y Pirri. Ambos festejos son a las cinco de la tarde.

VENTEÑO

FESTIVAL DE CHINCHON



Con esta cara de buen rejoneador actuó y se lució Paco Ojeda en el tradicional festival de Chinchón.

MADRID EN FIESTAS

CHINCHÓN, ANÍS, PLAZA Y MESÓN...

SIGUE teniendo algo el aire de Chinchón. Como si el to-millo se hubiera casado con la albahaca y hubieran tenido un pan grande de miga jara...

El vino chinchonero ayuda a hacer la digestión mental del concreto paisaje. Y, sobre todo y bajo de todo, la piedra alzadora de siglos...

...En la plaza atalajada de carboncillo de papel y trenzas chisperas de colores, lleno... Los habitantes de la casa bien habitada del Asilo de Chinchón pueden estar tranquilos. Van a pasar otro invierno calentitos...

Novillos de Torrestrella. Buenos y dejándose. Colaborando a dejarse poner bonitos. Joselito, oreja. ¡Y qué bien hace el toreo cuando siente el pellizco de Madrid...! Andrés Caballero, oreja. Un poquito retorcido, pero sabiendo el sitio.

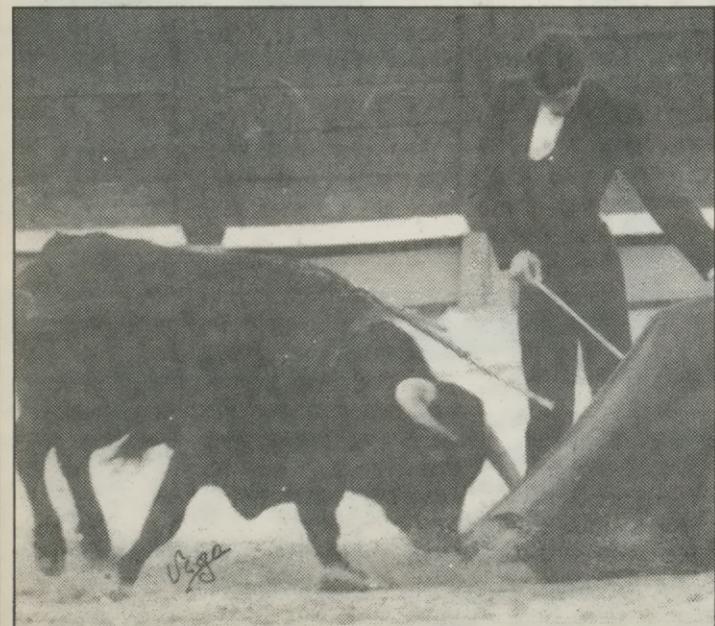
Finito de Córdoba, dos orejas. Nadie duda que este torero sepa estar, pero sí que pueda estar donde sabe...

Manuel Caballero, dos orejas. Quizá, a gusto de este peregrino de aledaños a Madrid, lo mejor de la tarde lo hizo él. Encontró muy bien el cacho en cada momento y bajó la mano a la ley.

Manuel Soto, dos orejas. Queda un tropezón de camino más por recorrer. Pero tiene ganas de novillero antiguo y se queda quieto cuando menos se lo espera nadie. Y Paco Ojeda, a caballo, dos orejas. Monta muy en campero, toca poco las espuelas, sabe romper con caricia las bridas. Sabe estar y ser a caballo. A la hora de clavar, los mengues se le indisponen una mijajita...

Y a la salida, un hechor de pan caliente nos seguía recordando que estábamos en Chinchón, en su plaza y con su anís...

R. HERRERO MINGORANCE
Fotos: VEGA

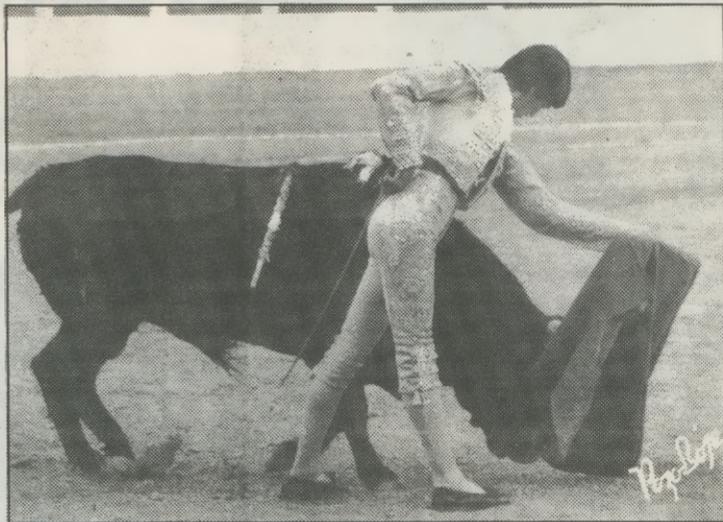


Excelente ayudado de Caballero a su novillo.

FESTEJOS DEL DOMINGO

"JESULÍN" CORTÓ LA ÚNICA OREJA EN JAÉN

Jaén, 20. Seis toros de Julio de la Puerta. Enrique Ponce, gran ovación y dos vueltas al ruedo tras fuerte petición. "Jesulín de Ubrique", una oreja y se niega a salir a saludar tras la muerte del quinto, pese a que el público pidió la oreja con insistencia. Martín Pareja Obregón, pitos y vuelta al ruedo.



JESULÍN DE UBRIQUE

TODOS "TOCARON PELO" EN UBRIQUE

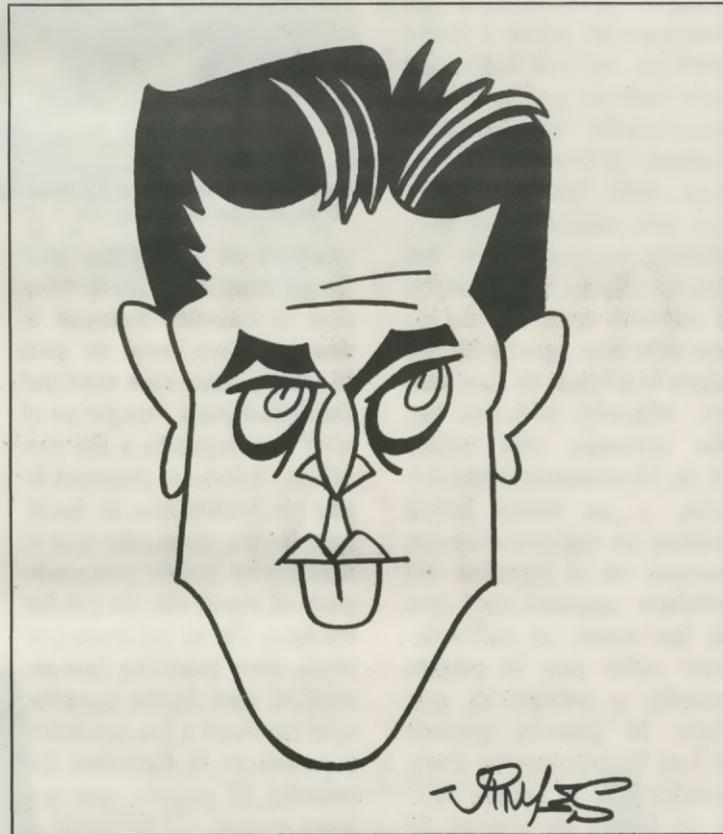
Ubrique (Cádiz), 20. Novillada a beneficio del Asilo de Ancianos de la localidad. Seis novillos de Rafael Íñiguez. Sánchez Romero, vuelta al ruedo y una oreja. "El Cordobés", una oreja en cada toro. Rafaelillo de Ubrique, cuatro orejas. "El Cordobés" y Rafaelillo salieron a hombros.

FESTIVAL EN PIEDRABUENA

Piedrabuena (Ciudad Real), 20. Seis novillos de La Rinconada. Curro Vázquez, José Ortega Cano y Pepe Luis Martín obtuvieron dos orejas cada uno. Paco Alcalde fue muy aplaudido pese a escuchar un aviso. José Luis Carmona, silencio tras dos avisos. Paco Ortega, palmas.

VICENTE YESTERAS MATÓ UN NOVILLO EN ARENAS DE SAN PEDRO

Arenas de San Pedro (Ávila), 20. Festival. Novillos de Pablo Mayoral. El rejoneador Leonardo Hernández, una oreja. Ruiz Miguel, palmas. Pepe Luis Vázquez, ovación. Vicente Yesteras, una oreja. Fernando Cepeda, ovación. David Luguillano, dos orejas.



FERNAN CEPEDA

PERCANCE DE JOEL MATRÉ EN HAGETNAU

Hagetnau (Francia), 20. Seis novillos de Aymez, regulares excepto segundo, muy malo. El francés Joel Matrè fue cogido, aunque no resultó herido de gravedad; acabó con el novillo José Luis Bote,

que fue ovacionado en el suyo. Antonio Posada, palmas. Javier Millán, una oreja. Felipe Martins, silencio. "Marsalito", algunas palmas.

LA FAMILIA "ESPARTACO" VIVIÓ UNA TARDE DE TRIUNFO EN SU TIERRA

Espartinas (Sevilla), 20. Seis toros y un novillo de la ganadería de Gabriel Rojas. Juan Antonio Ruiz "Espartaco", cuatro orejas y un rabo. Francisco José Ruiz "Espartaco II", cuatro orejas y dos rabos. Antonio Ruiz "Espartaco", padre de los anteriores, que mató el novillo, dos orejas y rabo.

FESTEJO ECUESTRE EN GIBRALEÓN

Gibraleón (Huelva), 20. Reses de la Viuda de Tassara. Javier Buendía, una oreja. Ginés Cartagena, dos orejas, idéntico balance que Luis Domecq. Antonio Domecq, palmas. Por colleras, Buendía-Cartagena, dos orejas, así como también los hermanos Domecq.



RUIZ MIGUEL

PLAZA DE
TOROS DE

LIMA
PERU

FERIA DE NUESTRO
SEÑOR DE
LOS MILAGROS
1991

DÍA 10 DE NOVIEMBRE

6 Toros de VISTAHERMOSA y SALAMANCA

para:

**MANOLO ARRUZA
ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN**

DÍA 17 DE NOVIEMBRE

6 Toros de ERNESTO GUTIÉRREZ y DE LA VIÑA

para:

**ORTEGA CANO
VÍCTOR MENDES
FREDY VILLAFUERTE**

DÍA 24 DE NOVIEMBRE

6 Toros de HNOS. GARZÓN Y S. FERNANDO

para:

**MORENITO DE MARACAY
VÍCTOR MENDES
CÉSAR RINCÓN**

DÍA 1 DE DICIEMBRE

6 Toros de ICUASUCO y ROBERTO PUGA

para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
VÍCTOR MENDES
OTRO**

DÍA 8 DE DICIEMBRE

6 Toros de VISTAHERMOSA y ARANGO

para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN**

EL VALLISOLETANO ESTÁ MÁS CONTENTO CON SU APODERADO QUE CON ÉL MISMO

MANOLO SÁNCHEZ: "SOY TORERO DE PLAZAS DE PRIMERA"

No es alumno de Manolo Escudero ni tiene entronque genealógico con Ordóñez o Belmonte, pero en el recogido que forman sus manos al manejar el capote se adivina regusto de alta alcurnia capo-

teadora. En Manolo Sánchez se intuye una especie de inherencia entre sus formas y aptitudes con la difícil naturalidad del toreo, la mejor intérprete de la profesión.



Manolo Sánchez en su salida a hombros por la puerta grande de Madrid.

SE ha convertido en la revelación de la temporada al conseguir el altar de Madrid y la fijación en el recuerdo de los aficionados como uno de los mejores proyectos de torero.

—Tu salida por la puerta grande de Madrid en el mes de junio, ¿qué supuso para ti?

—Mi triunfo en Las Ventas ha sido el todo en mi carrera de novillero. El año pasado no toreé más que ocho novilladas y éste gracias a Madrid he levantado cabeza.

—¿Cómo te defendías hasta ese momento de tu despegue?

—Toreando por mi tierra todo lo que podía, este año no iba mal, llevaba siete novilladas antes de la de Madrid; pero no cabe duda de que hay un abismo entre la situación que se vive en el anonimato a lo que se vive cuando se produce un triunfo fuerte. El salto se nota mucho, cuando se torea más todo se ve mejor.

—El cambio de apoderado que normalmente sobreviene tras un éxito grande en una plaza importante, ¿es inevitable?

—Las personas que me llevaban, Pablo Álvarez y Pepe Vázquez, lo hacían para sacarme adelante, porque confiaban en mis posibilidades. El objetivo consistía en que me cogiera alguien relacionado con el toro directamente, ya que ellos trabajaban en otro mundo y no

les quedaba el tiempo suficiente como para ocuparse por entero de mi carrera. En cuanto apareció don Manuel Morilla, llegamos a un acuerdo y todo perfecto, estoy muy contento con él.

—¿Y él contigo?

—Regular, porque no nos han salido las cosas bien donde queríamos, por ejemplo en Sevilla.

La Maestranza

—¿Qué sucedió en La Maestranza?

—Me salió un novillo muy malo y con el otro, aunque no era bueno, pude estar mejor. La Maestranza es la plaza que más me ha pesado este año, me asustó mucho.

—¿Por qué? Normalmente os asusta más Madrid, donde el público es más duro.

—Realmente no lo sé. Fue uno de estos días tan importantes para un torero, en el que tienes un poco la obligación de hacerlo todo bien, de rematarlo con cosas bonitas, que al final te sale al contrario. También influyó bastante el que a Joaquín Díaz le saliera un novillo muy bueno y lo bordara, de verdad que me puso la carne de gallina. Eso me hizo salir apretado y como pasa donde saben de toros, te sisean, te silencian y te pones muy nervioso.

—¿Te ha enseñado alguien las líneas básicas del toreo que practicas?

—Creo que la técnica se aprende toreando, dicen que lo más difícil es echar el capote y la muleta adelante, pe-

ro es que a mí me sale natural, instintivamente. Tú vas enseñando los engaños para enganchar al toro. Estuve un poco tiempo en la Escuela Taurina de Madrid con Bernadó de maestro y mi padre también me ha enseñado cosas porque fue torero, pero resultaba bastante complicado porque cuando me quería explicar algo me gritaba. Suele pasar a menudo.

—Teniendo en cuenta la monotonía que ha reinado esta temporada en el escalafón, ¿te sientes la revelación de la temporada?

—Si atendemos a que soy el único que ha abierto este año la puerta grande de Madrid sí que soy la revelación de la temporada, pero lo mismo que me ha pasado a mí, antes lo han hecho otros y otros lo repetirán.

"Soy un poquito frío"

—Practicas un toreo muy puro y clásico, ¿te ves algún defecto?

—Dicen que soy un poquito frío y me puede perjudicar. Por ejemplo, cuando vamos a pueblos la línea es distinta, molinetes, pases de rodillas, adornos..., pero es que no sé hacer ese tipo de toreo. Me aconsejan que tengo que hacerlo más alegre, tengo que meter bulla a mi repertorio para cortar orejas.

—¿Prefieres las plazas de primera?

—Normalmente mi toreo se entiende mejor en plazas en las que hay buena afición, soy más torero de plazas de

primera. Sin embargo, hay de todo, el algunos pueblos también tengo éxito, pero yo estoy acostumbrado a Madrid, Sevilla, Valencia, Zaragoza..., donde cuantos más muletazos puros des, más te valoran.

—¿Has notado mucho cambio con la llegada del triunfo?

—Sí, cambia todo y en todos los aspectos, más contratos, más compañeros, más conocidos, lo notas hasta cuando vas al sastre. Antes querías llevarte una muleta y te decía o me la pagas o no te la llevas y ahora puedes coger las que quieras. Eso produce una alegría y satisfacción inmensas. Lo que más me gusta de lo que me está ocurriendo es poder torear casi todos los días, independientemente de que estés bien o mal, realizas lo que a ti te gusta y eso te crea seguridad, confianza y sobre todo empezar a ser consciente con más realismo de que puedes ser algo y funcionar en esto.

—En la Feria de Otoño no acabaste de cuajar, reconocerlo uno mismo es importante, ¿crees que el tiempo y los éxitos pueden llegar a cambiar a una persona?

—Yo creo que seguiré así, cuando no estoy bien lo tengo que reconocer, no hay más y no creas, que me echan buenas broncas, pero qué más quisiera yo que realizar todos los días una faena impecable. Me pregunto por qué unos días das la talla y otros no. Aquí no se te puede subir el

La ganadería de Guardiola y Joselito, triunfadores de la Feria del Pilar

Un jurado compuesto por críticos taurinos, representantes de asociaciones taurinas y de la Diputación Provincial de Zaragoza ha concedido el trofeo de la Peña Taurina Goyesca al triunfador de la Feria del Pilar a José Miguel Arroyo "Joselito" por su actuación el día 11. El trofeo de la Peña Taurina Herrerin y Ballesteros a la ganadería más brava fue para la de Guardiola Domínguez, cuyo toro, "Asustadito" consiguió el trofeo al toro más bravo de la Peña Taurina La Madroñera.

Además se concedieron los siguientes premios:

—Trofeo del Club Taurino San José al mejor torero aragonés a Raúl Aranda.

—Trofeo al mejor subalterno aragonés por la misma entidad a Jesús Gómez "El Alba".

—Trofeo de la Diputación Provincial al mejor peón de brega a Manuel Rodríguez.

—Trofeo de la Peña Taurina de Torrero al arte en el toreo al novillero Manolo Sánchez.

—Trofeo de la Peña Gitaniello de Riela al valor a Enrique Ponce.

—Trofeo de la Diputación Provincial de Zaragoza al mejor picador a Antonio Pinilla.

—Trofeo de la Diputación Provincial de Zaragoza a la mejor estocada a Roberto Bermejo.

—Trofeo de la Peña Taurina del Carmen al mejor par de banderillas a Juan Cubero.

éxito a la cabeza porque lo que hiciste ayer no vale para mañana. En un trabajo en el que entra por medio el arte es bastante complicado que se te pueda subir el éxito a la cabeza. Por ejemplo, si tú levantas una empresa sí que puedes tirarte faroles, pero aquí igual que subes, bajas. En dos días puedes descender lo mismo que en dos días has ascendido.

—¿Qué es para ti ser torero?

—La ilusión de toda la vida, nunca creí que me iba a ir tan bien porque es muy difícil. De novillero no se torea y si toreas es costándote el dinero, cosa que yo gracias a Dios no he pasado, he toreado cuarenta novilladas y no me ha costado un duro, al contrario, siempre me ha quedado algo.

—Eres uno de los pocos, si no el único novillero que hace "las américas", estarás contento, ¿no?

—Mucho, voy a Quito. Es una gran suerte poder conocer otro país y torear allí, mi apoderado lo ha conseguido. Estoy bastante más contento con él que conmigo.

Carmen PEINADO

EL ALBACETENSE CONSIDERA A MARCA SU APODERADO IDEAL

MANUEL CABALLERO: "ESTE AÑO ME HE SENTIDO DESMOTIVADO"

Disfrutar de la profesión es la mejor recompensa para todos aquellos que practican casi a diario el arte de burlar a la muerte. Manuel Caballero vive esta circunstancia con el gozo que supone coronarlo con gloria. Inició la temporada en novillero, sólo en las alturas, sobrado y relajado; la ha rema-

tado en matador de toros con todos los honores y con cambio de apoderado incluido. El albaceteño vive para el toro. Ejemplo claro de picardía inocente, sabe que la temporada que viene vuelve a empezar porque toda la expectación que ha levantado su trayectoria permanece intacta.



Ahora como matador de toros su objetivo es repetir sus éxitos en Madrid. (Foto: BOTÁN).

—**E**STE año se te ha visto más desencansado, no has apretado el acelerador como otros años, ¿por qué, te sentías el dueño o estabas pensando en la alternativa?

—Al empezar la temporada me hice unos planteamientos determinados. Yo sabía que no iba a ser imposible pero sí muy difícil el volver a abrir puertas grandes por muchas causas, por la exigencia de la gente, porque no se iban a juntar las circunstancias que se dieron anteriormente y por la suerte. Me marqué la meta no en cortar orejas, sino en salir a torear para mí, agosto; a intentar dar a cada novillo su lidia y a disfrutar.

—¿Y lo has conseguido?

—Sí. Sin cortar tantas orejas como el año pasado te aseguro que he cuajado faenas más importantes que el anterior.

—En el 1990 tenías otros compañeros a la hora de hacer el paseillo, ¿te motivaban más que los que has tenido éste?

—Algunas veces este año me he sentido desmotivado, sentía falta de aliciente, pero no por los compañeros sino porque hay malas rachas. No te voy a poner excusas, cuando no se pisa el acelerador es porque no se puede, porque falla algo. El año pasado el

motivado era yo, aparte de que si en una novillada embestían dos novillos me tocaban a mí. Entonces qué pasaba, Manuel Caballero por la puerta grande, pero también es que he tenido mucha suerte. En Madrid resultó cogido Galán, en Barcelona Chamaco se rompió el escafoides, en Sevilla me echaron un sombrero de bandera... Y este año, al contrario. En mi ascensión ha influido muchísimo la suerte, claro que también hay que estar muy preparado.

—Hablas de que cuando un torero no aprieta en la plaza es porque falla algo, ¿qué te ha fallado a ti?

—Va a sonar a excusa pero me ha fallado que no me han embestido novillos en plazas importantes. Un torero deja de verlo claro sin saber por qué, empiezas a no encontrarte con los toros y no logras explicártelo. Cuando una mala racha se alarga es porque ni el mismo torero encuentra la solución; si no pondría remedio. Yo pasé esa mala racha durante la temporada hasta que toreé un novillo del "Niño de la Capea" en Robledo de Chavela, con el que me sentí muy agusto y me recuperé. Mi temporada empezó mal, se fue recuperando y al final he terminado bastante bien.

EL CUENTO DE LA COMODIDAD

—También se comentaba que torearas unas novilladas muy cómodas, que necesitabas más.

—Eso es un cuento, me da hasta risa. Partiendo de la base de que una novillada es un desecho de tintera porque son utrerros, los novillos son los que hay, ni más ni menos. Yo me preocupaba de torear, no de elegir novillos.

—A ti no te gustan las estadísticas, pero ya que las tiene buenas, ¿para qué crees que sirven?

—Es cierto, no soy partidario de los números. Una buena estadística en una temporada sirve de mucho, porque es lo que al final se ve, pero es una tontería. Por ejemplo yo he salido de una plaza con dos orejas en la mano poco contento y por decirte un caso concreto, en Málaga corté una orejita y salí satisfecho al máximo. Los números de las estadísticas son poco ciertos.

—Luego vino el cambio de apoderado durante la temporada, ¿resulta embarazoso decirle a una persona que te ha ayudado en tu carrera que se olvide de ti?

—Podía haber seguido todo el año con él y anunciar el cambio en invierno como



Manuel Caballero recogiendo un trofeo. (Foto: LÓPEZ).

hacen todos, pero yo no me sentía agusto y se lo dije. A lo peor me he equivocado, pero había temas que yo pensaba que otra persona me los podía llevar mejor. El año que viene veré si he errado o no. Resulta muy duro decirle a una persona que ha estado contigo que ya no quieres sus servicios, se pasa mucha vergüenza, pero cada uno lo que quiere es ir mejorando y ascendiendo en su profesión.

—¿Por qué no te sentías agusto con él?

—Eso es como preguntarle a un matrimonio por qué se han separado, nunca te lo van a decir. Había asuntos de trabajo en los que no estábamos de acuerdo, pero el trato personal era magnífico y hay una cosa bien clara, Alberto Aliaño es el mejor aficionado a la Fiesta que existe ahora mismo y le quiero mucho.

JOSÉ LUIS MARCA

—¿Y por qué te decides por José Luis Marca, quién tentó a quién?

—Porque creo que él es el hombre que reúne las cualidades del objetivo de apoderado que yo tenía en mente, es el ideal para mí. José Luis Marca y yo hemos tenido mucho contacto durante toda la temporada, vino rodado.

—¿Qué cualidades son esas que se supone tiene tu apoderado?

—Las de un hombre que no depende del toro, un hombre independiente. Está claro que si quieres ser figura del toreo lo vas a ser con "pelé" o con "melé", pero qué duda cabe que hay apoderados que te pueden allanar mejor el camino que otros y siempre tiras por estos últimos.

—En el mundo del toro son famosos los "aconsejadores" que van detrás del matador, ¿tú tienes?

—Los aconsejadores son lo peor que existe, los toreros somos tontos, nos dejamos llevar por el último que llega, tienes que andar muy listo. Yo

tengo uno, mi tío Herminio, que siempre me ha aconsejado y hasta ahora nunca se equivocó.

—Todos los toreros guardan el recuerdo de la alternativa como oro en paño, ¿qué se siente?

—Ni lo sé explicar, fíjate que ni me acuerdo ni de lo que me dijo mi padrino en la ceremonia, ni del brindis que le hice a mi tío. Es un momento en el que te pones tan nervioso y un día tan grande para ti, que no te da tiempo a asimilar su verdadero significado.

—¿Con qué lo comparas?

—Yo es que nunca me he casado, pero debe de ser más o menos eso. De momento prefiero tomar la alternativa, aunque no des pie con bola. Demasiado bien estuve para los nervios que tenía.

—Dámaso González os dio un buen repaso.

—Es un torerazo, un matador de época. Parece que ha nacido para torear.

—¿Por qué decidiste no torear más que dos corridas?

—Porque se quedaron las cosas muy bien y para qué íbamos a torear en más sitios. Total, la temporada acaba pronto. Prefería empezar el año que viene.

—Para corroborar lo que has realizado como novillero, ¿no?

—O a tirarlo todo por la borda. La temporada que viene empiezo de cero, necesito tener suerte.

—¿Crees que hoy día en el mundo del toro hay un sitio para la leyenda y las gestas y no sólo para el dinero?

—Sí. A cualquier persona que no tiene afición tú le dices que se ponga delante de un toro por un montón de dinero y te lo tira. Aquí hay algo más que dinero, si no, no aguantaba nadie. Es muy fuerte decir: yo he nacido para esto, "se hace camino al andar".

SE HA IDO A ITALIA DE VACACIONES

CHAMACO PREPARADO PARA LA ALTERNATIVA

La vanidad está tan lejos de su carácter como su concepción del toreo de la del resto de sus compañeros. Basta observar su peculiar forma de moverse por la plaza. —El mentón hundido en el pecho y la cara semioculta por el capote—. Y es que este joven de rostro atezado como un mulato apodado Chamaco, de fisonomía semejante a la de un César de Tiziano, hace gala de un valor fuera de lo común, exhibe unos modos de hacer muy sui generis y esto, conjugado a su pasmosa faci-

lidad de conexión con los tendidos, hace presagiar que será, en un futuro no muy lejano, un ídolo de masas. Pues a nadie pasa inadvertido que en el toreo de hoy en día la personalidad constituye una baza tan importante como la vocación para todo aquel que pretenda despuntar del resto. Sin embargo, será el toro, promesa de muerte y frontera de triunfo, el que encumbre definitivamente a Tono Borrero Chamaco, el cetrino muchacho de Huelva.

—Tras finalizar una temporada en la que ha imperado la regularidad, lías el petate y te marchas a Italia. ¿Con el fin de aliviar tensiones quizá?

—A estas vacaciones las llamo el descanso del guerrero porque francamente me hacía falta. De todos modos me encanta viajar y aprovechar cualquier instante que tengo libre para estar junto a mi hermano. Es cierto que necesitaba aliviar tensiones aunque la temporada que he llevado a cabo ha sido bastante buena. Sorprendí en Sevilla y triunfé en Nimes. Desde el primer momento perseguí ser fiel a una regularidad, no obstante, me convertí en un pinchauvas. La espada me ha privado de bastantes triunfos, como sucedió en Pamplona y Huelva. Pero estoy orgulloso

del esfuerzo realizado.

—Un torero es su propia obra de arte, su espíritu y su cuerpo están implicados, lo desee o no, en su labor creativa. ¿Se torea como se es?

—Pienso que se torea como se quiere. Aquí cada uno se labra su propia personalidad, se hace a sí mismo. Ten en cuenta que el torero es un autodidacta y como tal, ha de expresar en su obra ese rasgo distintivo que lo diferencia del resto. No quiero decir con esto, que sea mejor o peor que otro, pero tampoco me desacredito.

Madrid, Madrid, Madrid...

—¿Por qué esa reticencia a venir a Madrid? ¿Es que no te ves preparado o por el contrario harás como tu padre

que no compareció en Las Ventas hasta confirmar su doctorado en 1958?

—No he ido a Madrid porque no me ha interesado. No voy a caer en la sandez supina de afirmar rotundamente que si hubiera ido a Las Ventas hubiera cortado las orejas pero estoy seguro que saldría digno de la prueba. Además es don Pedro Balañá, mi apoderado, el que decide.

—Pero si tienes esa seguridad podrías decirle que quieres ir, ¿no?

—Ahí estamos de acuerdo; pero él es un sabio del toreo. Lo respeto y lo quiero y te diré que el que se ampara en su paraguas no se moja. Además fui a Valdemorillo y dí la talla. La novedad de Chamaco ya pasó y nadie me ha regalado nada.

—Sin embargo, Valdemorillo no es Madrid.

—Claro que no, pero sí estás mal repercute enormemente. Espero ir a Madrid todo lo más en un año pero supongo, no afirmo. Es don Pedro el que decide.

—Se rumoreó en un principio que tu padre reaparecería para darte la alternativa. ¿Cuándo tendrá lugar? ¿Te ha fichado ya Simón Casas?

—Aún no tengo planes de alternativa. Nimes es un sitio clave para mí, tengo un gran cartel y la Feria es en unas fechas buenas. También me atrae Sevilla, Huelva y Barcelona pero aún no hay nada hecho con nadie. Ya veremos.

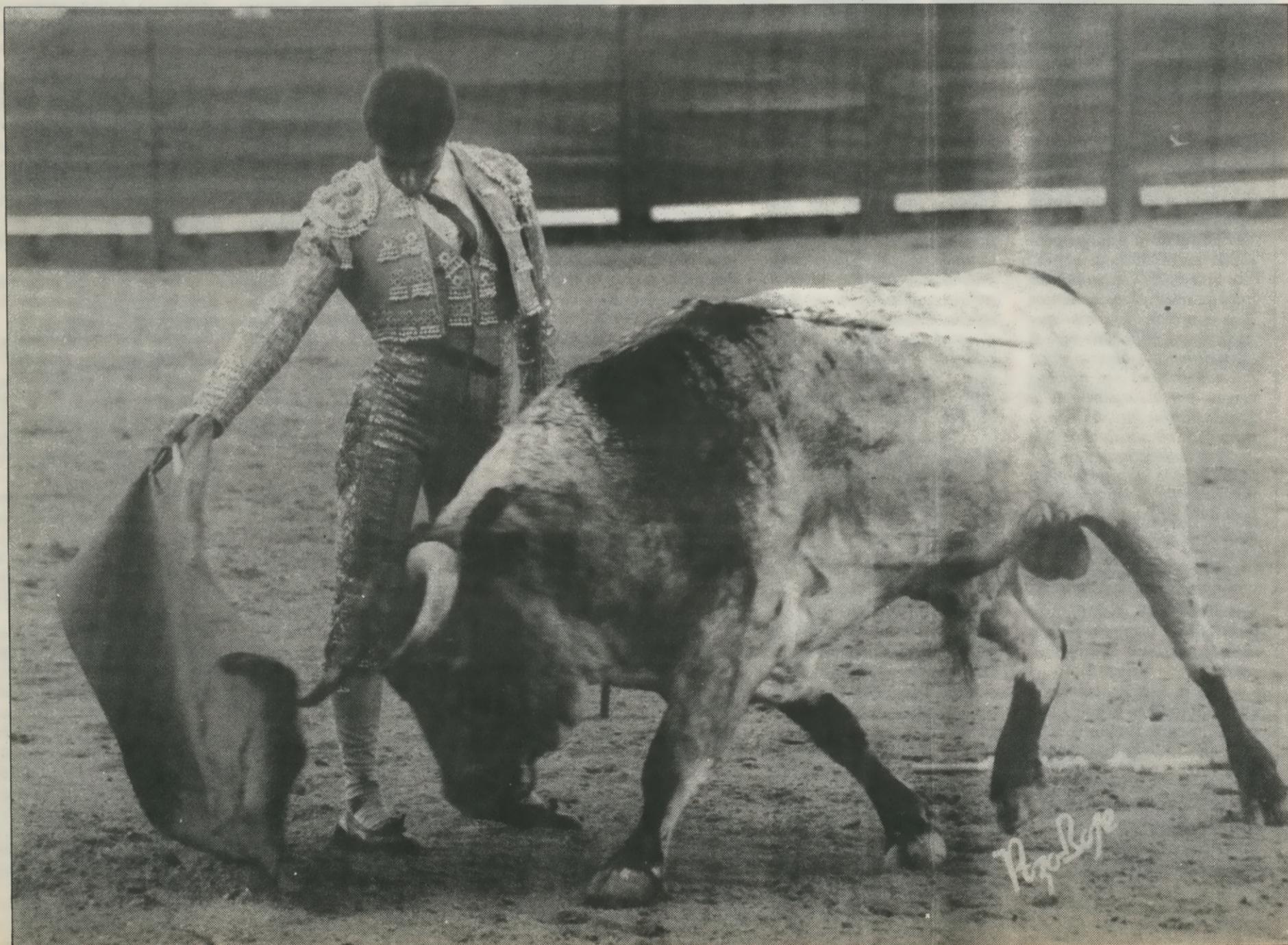
—¿Qué piensas cuando oyes: Ese novillero tiene mucho futuro. Le avalan 50 millones para empezar?

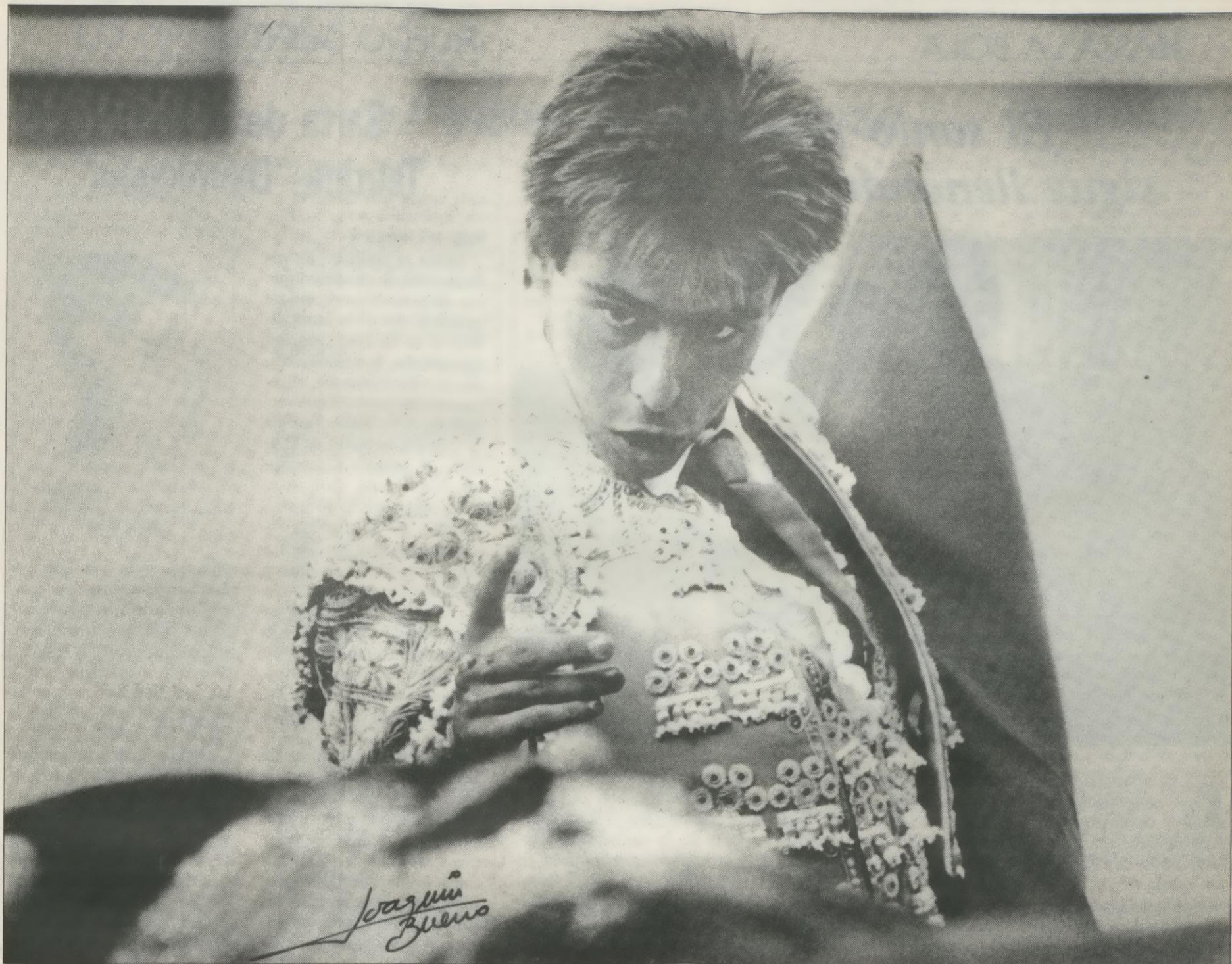
—Esto es tan difícil que cada cual tiene que buscar su sistema. Me da pena por ellos porque les supondrá un sacrificio muy grande. Además si vas en ese plan obtienes una visión negativa para el futuro. Crea mala imagen. Soy bastante sensible y cualquier cosa me afecta, hasta eso.

—Parece que la casta de los novilleros ha bajado, que hay menos entrega que hace unos años, que parecen todos millonarios y, salvo excepciones, no se la juegan casi nunca. ¿Coincides con esa apreciación?

—En parte. Hubo un tiempo en que Finito, Jesulín y yo formamos un cartel que recorrería todas las plazas. Éramos, los que casi sin pretenderlo, copábamos los lugares punteros del escalafón y todo

"Me doctoraré en una de estas cuatro plazas: Nimes, Sevilla, Barcelona o Huelva"





porque éramos novedad. Más tarde apareció Caballero, Sánchez Mejías y ahora Manolo Sánchez pero es el público el que ha de buscar esa rivalidad y ese querer vernos. Esta temporada Caballero y yo hemos tenido que tirar del carro, falta esperar a la próxima.

Periodistas, críticos y otras lindezas

—Toda tu “promoción” ya se ha doctorado, únicamente faltas tú. ¿No estás demasiado sólo en la cumbre?

—Si hablamos del tema profesional, Caballero ha estado ahí hasta hace nada. Será la próxima temporada cuando tendrán que arrear los demás. Y en lo personal, te diré que dentro del toro sólo soy amigo de Caballero. Últimamente se ha trivializado demasiado la palabra amistad. Mis auténticos amigos

están fuera del ámbito taurino. Es más, no creo que llege a tener amigos aquí.

—¿Tan mal os lleváis unos con otros? ¿Anidáis tanta envidia?

—Indudablemente hay rivalidad. No te puedes fiar ni de tu sombra. Yo no estoy en contra de nadie ni me alegro del mal ajeno. Pero se mantienen relaciones complejas, por definirlas de algún modo, entre la gente del toro.

—¿Aceptas fácilmente la crítica?

—La prensa me ha tratado muy mal. Me han dado fuerte. Lo que me sabe mal de todo esto es pensar que un señor porque tenga un nombre en un medio de información pase de lo que es crítica profesional al terreno personal. Algunos prácticamente llegan al insulto.

—Ese es un tema de deontología profesional pero no

todos te tratarán así.

—No, pero todos se creen más papistas que el Papa. Es algo muy serio jugarse la vida para que luego te salgan con comentarios irrelevantes, fuera de tono y de muy mal gusto, en una palabra.

Tirar la piedra y esconder la mano

—Me parece que tú estas escamado. ¿Te han pedido muchos sobros?

—Aquí piden más que para los negritos del África.

—¿Pero tú los das?

—¿Por quién me has tomado? Mira, si los das te van a poner como has estado, si acaso infravalorándote y si no, te ponen fatal. Es absurdo ir con sobrecitos. Prefiero gastarlo en viajes.

—Hay toreros que dicen estar totalmente condiciona-

“Las relaciones entre los toreros son muy complejas y aquí no te puedes fiar de nadie”

dos por el público, que matar toros a puerta cerrada les quita el sitio y, algunos, pocos, que afirman torear para sí mismos. ¿Qué representa el público para tí, qué relación tienes con él?

—El público es la masa y si la masa ha pagado, lo quieras o no estás condicionado por ella. No siempre se esfuerza en hacer las cosas bien pero en muchas ocasiones me siento forzado y presionado por los tentidos. A veces me ocurre que toreo para mí porque no logro conectar con la gente. Entonces prefieres aislarte y ralizar aquello que en ese momento sientes.

—Volviendo a la prensa, te quejas, denuncias. Me parece muy bien pero da nombres. No tires la piedra y luego escondas la mano.

—Ya te lo diré un año de

estos. Y en lugar de dar una respuesta concisa me dedica su mejor sonrisa y da la cuestión por zanjada. O sea, que no remata la faena y continua en plan pinchavvas.

—A la vuelta de Italia, ¿qué?

—Nada en especial. No pienso coger un capote en algún tiempo. Me esperan unas semanitas sabáticas.

—¿Cuándo empezarás a entrenar?

—De momento sólo quiero descansar. Tendré que empezar lógicamente pero ahora pienso únicamente en pasármelo bien.

Ya sabes Tono, hay dos clases de toreros figuras: los que vencen y los que convencen. Sin duda, con tu carisma y ganas, no tendremos más remedio que hablar de tí.

Marisa ARCAS

“Don Pedro Balañá es un sabio del toreo y el que decide donde debo torear”

HASTA LA BOLA

El santo patrón sigue llenando las plazas



LO acontecido en Zaragoza —y en mil sitios más— el pasado 11 de octubre resultó significativo. Las pruebas son más que evidentes. Estaba anunciado en el cartel el torero de máxima vitola de los últimos siete años, éste en unión del buen torero maño Raúl Aranda y el madrileño Joselito. Quiere esto decir que el cartel, con Espartaco, había quedado como dicen los taurinos, redondo. Por cierto, tendré que preguntar y que alguien me explique lo que quiere decir redondo. Yo nunca supe dar una explicación sobre la circunferencia de un cartel.

Espartaco, que es un lince fuera de la plaza, además de dentro de los ruedos, ya sabía qué fecha debía escoger, por eso la eligió. Sin embargo, como su "cartel" ha bajado espectacularmente desde el ridículo tan espantoso que ha hecho en Sevilla, en lo que tenía que ser la corrida de la Expo-92, a sabiendas que en Zaragoza no iba a cautivar a nadie, mandó un parte médico sospechoso y, Arturo Beltrán, a tenor de los resultados, quedó encantadísimo por su ausencia.

¿Por qué digo lo del santo patrón? Pues porque ha quedado claro que en Zaragoza, como en miles de sitios del mundo, la gente acude a los toros el día de la fiesta grande del pueblo, sin importarle para nada quién haga el paseíllo. Habrán unos adeptos a este o aquel torero, qué duda cabe, pero los más, pasan olímpicamente del redondo figuril. Fijémenos que, en esta corrida que aludo, Espartaco fue sustituido por un torero increíble, de los que apenas torear, Luguillano. Quedaban en dicha corrida el gran torero maño, Raúl Aranda y sólo uno de los "feriantes", Joselito. Digo feriantes porque es de los que acuden a todas las ferias de España y Francia, que no se me malinterprete. Ha quedado claro que, con un solo torero de ferias se llenó a reventar dicha plaza.

Esto de las figuras es para morir de risa. Ellos piensan que son muy listos —y de hecho lo son al escoger las fechas— y si un día les dejaran solos en un cartel en fecha inadecuada, pasaría lo que les

pasó a tres de ellos, a finales de septiembre en la plaza de Fuengirola. Fíjese usted, Espartaco, que en Zaragoza nadie devolvió el importe de su entrada. Es más, mucho más, los maños celebraron la entrada en el cartel, gracias a usted, de un torero increíble como antes decía David Castro Luguillano y, como decía Arturo Beltrán, empresario de la plaza se frotaría las manos de placer, recibiendo plácemes del gestor-gerente de la misma Victoriano Valencia.

Las figuras no llenan ninguna plaza, esto ha quedado demostrado. El único torero que llenaba plazas, en este caso la de Madrid, era Antonio Bienvenida que, en cualquier fecha sin importarle ninguna circunstancia, llenaba Las Ventas a reventar. Yo quisiera ver a Espartaco en una corrida en pleno mes de marzo, en Zaragoza, en solitario, como hizo este mismo año el propio Raúl Aranda que, por cierto, llevó media plaza larga para verle; o sea, ocho mil personas estaban pendientes de lo que hiciera el mañico. Ahí, de ese modo se demuestra la fuerza de un torero. Acudir fuera de ferias a cualquier plaza de toros sería un buen baremo para saber cuánta gente llevan a la plaza las llamadas figuras del toreo. Ha quedado claro que Espartaco no está para "bullas" como dirían por allá abajo. Se sabe responsable del fracaso sevillano y, quién sabe, hasta es posible que haya tenido suerte. Lo digo porque si en vez de terminar la temporada ahora mismo, ocurriera lo contrario, que estuviéramos empezando, podría llevarse algún que otro susto.

Y quedó claro en esta corrida que para ver el toreo no se le debería pedir a nadie que haya toreado cien corridas. Se les debería pedir que fueran intérpretes válidos del toreo, como demostraron en este festejo, Raúl Aranda, Joselito y David Luguillano. Gracias a ellos, en Zaragoza contemplaron toda la belleza del toreo.

Plá VENTURA

RUEDO ABIERTO

Carta de la Peña Taurina "Daimieleña"

Muy Sr. nuestro:

Desde la posición de espectadores de excepción que nos da nuestra condición de componentes de la junta directiva de la Peña Taurina Daimieleña, queremos a través de estas líneas dar nuestra versión, creemos que verdadera, de la suspensión de la Corrida de Ferias de Daimiel, el pasado 1 de septiembre.

La razón oficial de la suspensión de la Corrida —negativa de los picadores a torear por no ser la cuadra de caballos apta para ese trabajo—, creemos que es una tapadera que encubre la corruptela, la manipulación y la falta de autoridad a nivel gubernativo que sufre, desgraciadamente, nuestra Fiesta.

Desde primeras horas de la mañana la suspensión de la corrida se veía venir, toda vez que incluso nuestro presidente se ofreció a traer otros caballos de picar distintos de una ganadería de la zona, negándose en redondo los picadores a torear incluso con esos caballos, queriendo cargar sobre nosotros la responsabilidad de la corrida en sí, en cuanto a suerte de varas se refiere.

Bajo nuestro punto de vista, la suspensión se produjo únicamente por la desvergüenza torear que demostraron ¿figuras? de la talla de Emilio Muñoz y Joselito, al querer que se afeitara la corrida en cuestión.

Creemos que la Empresa es tan culpable como las ¿figuras? causantes de la sus-



JOSLITO

pensión, toda vez que no descubrió sus cartas en ningún momento, dando a entender que las causas de la suspensión eran las indicadas como "oficiales" y no las verdaderas, como eran la no manipulación de las astas de las reses.

Damos desde aquí nuestra más cordial enhorabuena y felicitación al ganadero sr. Sánchez Cobaleda por no plegarse a las exigencias de las ¿figuras? y lo declaramos triunfador absoluto de la Feria por su integridad moral.

Condenamos enérgicamente y sin paliativos a las llamadas ¿figuras? por su desprecio total y absoluto, no solamente a la afición de Daimiel, de la que nos consideramos representantes, sino también a todo un pueblo que quizá la única corrida de toros que vea al año sea esta que nos ocupa.

Le saludamos atentamente.

Fdo.: José
RODRÍGUEZ SOTO
PRESIDENTE

ALAMARES EN MI TINTA

- Cada torerillo tiene su librito.
- A los caballos de pica, en el tercer toro habría que darles un bocadillo de alfalfa.
- Los toros jaboneros tienen pinta de sucio.
- ¿Se imaginan un ciempiés picador, con todo el caballo lleno de estribos...?
- Los presidentes, cuando levantan, parece que van a cantar una saeta.
- Hay picadores que parece que están haciendo churros con la vara y que la sartén es el toro.
- Las hombreras del vestido de torear son tortugas de luces.
- Falta en las ganaderías andaluzas una capa de toro: Berrendo en gazpacho.
- A los picadores les dieron de niños biberones de tocino.
- La cornada suena a explosión de claveles...

Rafael HERRERO MINGORANCE

LO FIRMA MOLÉS

La feria del Pilar tiene una lectura clara y hasta rápida. ¿Quiéren recordarla o saberla? Verán: se dieron —y como aficionado se agradece— dos novilladas con Manuel Sánchez, que sacó notable y Sánchez Mejías, que aprobó; y cuatro novilleros de Aragón: El Tato, que se puso baturro, Casanova, con ganas, El Molinero, que triunfó, y Bernabé Miédes, que tuvo poca suerte.

Hubo un festejo de rejonos entretenido y rentable. Con algún toro muy bravo de Escobar y triunfo de Fermín Bohórquez, junto a la vibración de Cartagena y el local Montero.

A partir de ahí empezó el descalzaperros. Hubo una corrida de Núñez del Cubillo, con apariencia y sin fondo. Una "novillada" de Manolo González, mala de solemnidad. Una de Ibán, desigual pero encastillada. Otra "novillada" de Torrealta imponente y podrida que no se tenía en pie. Una normalita y remendada por Los Bayones con toros de calidad. Y por fin salió el toro, la fuerza, la casta y el espectáculo, tan hurtado días antes bajo los hierros de Guardiola.

Total: quitando la última, algo de Ibán y Los Bayones, mucho saldo, poco toro, sospecha de barbería, corridas enteras con el 8 y un ganado no digno de una plaza de primera.

En cuanto a toreros: Aranda, Ponce, Joselito y Esplá marcaron las cumbres en una feria cuajada de "caídas de cartel" con justificación unas, y sin explicación creíble las otras. Faltó Mendes y Ortega Cano, lesionados. No aparecieron ni Mora ni Espartaco. Fueron sustituidos por Bermejo, Niño de la Taurina, Domínguez y Luguillano. Siempre a la baja. Un ejemplo: Espartaco estaba contratado por siete millones y medio y cubrió su lugar David Luguillano, que cobró 1.750.000 pts. La plaza registró un lleno

El sitio de Zaragoza

y la empresa hizo un negocio redondo.

El negocio fue diario. Hubo días en que se celebraron hasta cinco espectáculos en la plaza. La cubierta actuó como seguro y aunque el tiempo fue generalmente bueno, el público se sintió protegido, aunque también asfixiado por el humo y la falta de extractores y aire acondicionado.

La cubierta "cubre" el negocio, es verdad, y ha hecho súper rentable este coso porque la idea es buena, aunque nunca debió ser un "paraguas fijo" sino móvil. Pero lo peor es que nadie se ha preocupado de lo incómoda que es la plaza, hay localidades imposibles y los precios son altos incluso en la última fila.

Total: que la feria del Pilar de este año fue un buen negocio, pobre en resultados, indigna casi siempre en el ganado, y contó con la tolerancia, muchas veces excesiva e incomprensible, de la autoridad: presidentes y veterinarios. En una proporción de diez a uno utilizaron el reglamento a favor del negocio empresarial en lugar del bien público. La única tarde grande llegó con los toros de Guardiola y la actuación tremendamente profesional de Esplá, Morenito y El Soro, que compitieron, lucieron los toros y dieron un gran espectáculo.

EL FUTURO

Contado, o resumido, el pasado inmediato, ahora todo apunta hacia el futuro, espere-mos que también inmediato. Arturo Beltrán, concesionario de la plaza, acaba su mandato tras las dos prórrogas establecidas como posibles y que la Diputación le concedió sin pestañear. Ahora lo legal es sacar la plaza a concurso y, por su-

puesto, que este trance sea limpio. Arturo Beltrán, cuyos gerentes son los hermanos Valencia, va a contar con una dura competencia, porque esta plaza es ahora mismo uno de los negocios —según los taurinos— más apetecibles y seguros del momento.

La oposición cruda y dura de Beltrán se llama Justo Ojeda, que ya tuvo la plaza un año y lo hizo bien. Dice Justo que se la quitó Beltrán gracias al "teléfono rojo" de las influencias políticas. Justo Ojeda va a endurecer su campaña porque para él este asunto se ha convertido en "vida o muerte". Pero aparecerán otros rivales, muchos más. Que se sepa o que se rumoree se apuesta por Justo Benítez y sus socios los Choperitas. Un grupo se quiere traer al Ebro a Manolo Chopera. Hay gente de dinero de Zaragoza también dispuesta. José Ángel Zalba, ahora presidente del Club de Fútbol y antes empresario con los hermanos Lozano, también va a entrar en liza. Aragoneses considerados como Fermín Murillo o Manolo Cisneros también son tentados por otras formaciones taurinas y de la tierra. Balañá está detrás de la mata. Y más todavía. Aquello va a ser una procesión. Aquello será el sitio de Zaragoza porque esta plaza da mucha miel.

Pero refirámonos al actual empresario. Don Arturo Beltrán se llama. Un personaje que ha emergido con mucha fuerza económica y política en los últimos años. De familia digna y acomodada, pero que dio un salto espectacular hacia el poder en Zaragoza. Debe de ser un inteligente hombre de negocios porque según dicen sus adlateres cada compra que hace supone mil millones por aquí y mil millones por allá. Por lo

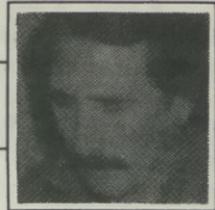
que yo sé, es más temido que querido. Y es mejor persona de lo que parece en muchas ocasiones. Da la sensación de utilizar a la gente y que la gente se aprovecha de él. Su corte, la que llaman "corte del Rey Arturo", está formada por un amplísimo grupo de gorriones y una élite de fieles. Es poco diplomático y respetuoso cuando va de patrón o de mandón. Tiene tendencia a sentirse superior y cree tener derecho a saberlo todo y a dar consejos incluso en aquello que no conoce. Tal vez por eso le he plantado cara en un par de ocasiones, aunque no he logrado nunca animar en mí un sentimiento de desprecio, ni siquiera de enfado. Me parece que es un niño grande acostumbrado a jugar con la gente y —qué curioso—, en el fondo hasta me cae bien y me da un poco de pena. No sé cuál es su virtud para tan espectacular ascenso de poder, ni me importa. Aunque supongo que no le han regalado nada. Lo peor es su pantalla. Parece que se va a comer el mundo y luego, cuando le obligas a razonar te encuentras con un personaje que te compraría el alma, pero que acabaría contándote sus más íntimas ternuras. Le pierden las rabieta. Sin embargo le voy a decir una cosa: aunque nunca me he llevado bien con él porque no me gusta su juego, me parece que bajo su piel de lobo es mucho mejor tipo que la mayoría, incluso de los que van a licitar con él para quitarle de la plaza. Porque sus "amigos" van a ser sus enemigos.

Cuando las censuras se hacen a tiempo, y yo las he hecho puntualmente durante cuatro años, se tiene derecho siempre a ser justo. Y cuando muchos lo ven listo para darle "la puntilla", no seré yo quien le ayude a humillar. Porque me he

quedado con las ganas de ver a un empresario no taurino ser válido en este negocio donde siempre andamos con el sota, caballo y rey. Pero me hubiera gustado que no sólo fuera el autor de la cubierta, sino que además hubiera imaginado con la misma habilidad con que lo ha debido de hacer en otros negocios. Beltrán debió no sólo cuidar más el toro de Zaragoza, sino también la temporada, y sobre todo aportar ideas nuevas. En su plaza cabía y cabe una feria de novilladas estilo Nimes, algún intento por Navidad y fundamentalmente —ya que cuenta con una afición masiva y fiel— pudo crear acontecimientos en lugar de carteles vulgares o manidos. Ha dejado "su faena" a medias. O menos. Eso es lo que le censuro, que no tenga más afición, que en lugar de acalorarse porque no le digan "qué guapo, qué grande y qué bueno eres", que se lo tome en serio, que responda a las censuras con hechos, carteles, esfuerzo e ingenio. Con una plaza como esa y con tanta fuerza económica como dicen que tiene no se puede estar simplemente detrás de la mata.

No sé si te quitarán la plaza o no, Beltrán; pero si logras seguir con ella, hazme el favor de dejar los fuegos fatuos y dale órdenes a Victoriano para hacer las cosas bien de una puñetera vez. Otro se alegraría de que estés en la cuerda floja. Yo no. Yo sólo siento que teniéndolo casi todo hayas sido uno más. Uno cualquiera. ¿Lo entiendes?

Manuel MOLES



DICHO Y ESCRITO

- "César Rincón gana más dinero que nadie porque tiene más 'cataplines' que nadie". (Esplá en la "SER").
- "Sé que podemos enaltecer el mundo entero con nuestro café, con nuestros ciclistas, nuestros futbolistas, nuestros toreros, nuestros artistas, con todo lo bueno que hay entre nosotros, nuestro tricolor nacional. ¡Qué hermoso es ser colombiano, caray!" (César Rincón a su llegada a Colombia en "Diario 16").
- "Es curioso en muchos pueblos nos cotizan más que en las capitales". (Fermín Bohórquez en "Aplausos").
- "El que llega siempre cuenta con más favores de la gente. Llevo diez años como el torero de Valencia, que es algo que ni se consigue en un día ni tampoco se pierde en el otro. Lo que sí digo es que esta rivalidad se debe aprovechar al máximo". ("El Soro" en "Diario 16").
- "Cuando los taurinos dejan de liar las cosas y sale 'el Toro', el público se divierte. Ésa es la única clave". (Manuel Molés en la "SER").

■ Tauro-Humor/POR SERAFÍN



OJEANDO EL 91... Y EL 92...

LAS EDADES DEL SUDOR

El año capicúa, por el mal y por el bien, ha sido extraordinario. Capicúa en todo, ¿como no lo sería en lo tau-rino? Para ver hay que querer y saber mirar. ¿Queremos? ¿Sabemos?

El 91 ha demostrado que enteras sociedades que parecen internas y duraderas pueden caer de noche al día. Aún más: que habían caído sin que nadie lo supiese. Revoluciones en la sociedad general, ergo puede ser, revolución en la sociedad de los toros. El 91 ha demostrado que, también en el estado actual del ganado, del que el hombre es responsable, se podía hacer faena y no digamos lidiar, a muchos más toros de lo que, cómodamente, se intentaba hacer creer. También en el desastre sevillano los toreros desaprovecharon, por cómodos, un buen número de toros. Así fue en toda la temporada, mucho mejor (esto muy fácil) del fondo abismal que se tocó en Sevilla.

El 91 ha demostrado que si el toro esta mal, no tanto como se decía, el animal se encuentra peor. Y no es que el público se quede atrás. La recuperación del primero será difícil, no imposible; la del segundo y del tercero más cuesta arriba. ¡Vaya cuesta!

En el 91, Julio Caesar, el simpático mozo del café, ha demostrado que abonando lo cómodo, a golpes de sudor y de artesanía, llegando muy de vez en cuando al arte, como tiene que ser, conquistándose un público más enterado, que la recuperación de los toreros y de la sociedad taurica entera, pasa por el trabajo duro el abandono de la rutina y el olvido del formalismo engañoso. Demasiadas prendas firmadas, falta de substan-

cia y búsqueda del toreo estilista. Así no puede ser.

Parece que el 92 será un año clave. Cuidados con la "Japonesación" de los toros. Habrá corridas y muchas por todas partes, sobre todo en las grandes plazas, aunque sea difícil imaginar de donde sacaremos los toros dignos de este nombre: "bovino de cuatro o cinco años que posea estras tres virtudes: casta, poder y pies... aparte los cuernos, ligero de talle ya anticipado y presumido en el vocablo bovino".

Los toreros principio y fin de la taurohombre-maquia son, por número y calidad, los que son. Para recuperar, con el nivel técnico confortable, el temple, hay que volver a trabajar duro; antes a sudar mucho, y lograr el arte después, casi sin quererlo, cuando Dios permita este "afán del más allá" que, a cabo y al fin, el arte es. Toros y público a remolque.

En el 92 le va a tocar a toda sociedad europea un sudor de espanto, más sudor le tocará a la sociedad taurica, ganaderos, toreros y público, para quedar bien.

Si aprendemos a sudar, llegando, más o menos bien, al misterioso 1993, se podrá mirar al futuro con más tranquilidad. Sí, al revés, seguiremos desperdiciando el tesoro de facultades que tenemos, en el vacío de los trucos del formalismo, nos encontramos, los toreros y todos nosotros, como un pobre Italiano que no quiere sudar para desovietizarse, o un pobre Soviético que, no tenga más la relativa comodidad del partido, y no sea capaz de aceptar los sudores de la libertad.

Ernesto ELIO GARBERI
Presidente del
Club Taurino de Milán

ORTEGA CANO, PREMIADO DOBLEMENTE EN ALICANTE



JOSÉ Ortega Cano, recogió los trofeos que le acreditan como triunfador de la Feria de San Juan y San Pedro 1991 en Alicante. En los salones del Club Taurino recibió el XXIV trofeo Santa Faz de manos del presidente de la entidad Manuel Lancis, en el transcurso del acto que fue presentado por Francisco Gómez "Paquiro", se realizó un interesante coloquio en el que el diestro de Cartagena

hizo un balance de su mejor temporada.

Posteriormente se celebró una cena en el Hotel Palas donde se le entregó el XXIII trofeo Virgen del Remedio por la faena más completa y meritoria de la pasada feria. La faena la realizó el día 29 de junio, festividad de San Pedro a un toro de Gabriel Rojas de nombre Cubanito al que le cortó las dos orejas.

Carlos CORREDOR SÁEZ

Asociación cultural taurina de Algemésí

Reunido el jurado calificador de la asociación cultural taurina de Algemésí, se acordó por mayoría de votos (diez contra cuatro), conceder el sexto trofeo José Cerdá Sanmartín al novillero Manolo Carrión como triunfador de la pasada feria de novilladas en esta ciudad.

El jurado compuesto por los siguientes miembros:

Vicente Adam Monzo. José Ramón Ramírez Rubio. Salvador Javier Bernia Soriano. Juan José Fernández Boluda. Vicente Adam Vendrell. Magdalena Agustín. Consuelo Gomis Faus. César Ramírez Gomis. Francisca Rubio Camarena. Alberto Muñoz Muñoz. Manuel Ortiz Calabuig. Francisco Tarres Higo. José Luis Rosa Bermejo. Ramón Torres Torres.

Según nos comunica el presidente don Vicente Adam Monzo.

DESDE EL BALCONCILLO

La importancia del campo

LA verdadera escuela de cualquiera que empieza en este bendito oficio es el campo. Considerando que una corrida de toros es como una representación teatral, donde el guión lo marca el toro y el espada debe interpretarlo; por tanto, se puede considerar a las tareas campestras de cualquier intérprete, como los ensayos de la obra.

Tanto en los ensayos como en los entrenamientos de los deportistas es el momento de corregir los errores; y no en la plaza cuando ya no tiene solución. Porque a los exámenes hay que llevar aprendida la lección, dependiendo de sí las preguntas formuladas son las que mejor llevas aprendidas.

Cuando las escuelas no existían como están concebidas en estos momentos con pupitres y profesores, las escuelas estaban en el campo.

Agustín MATILLA NAVA

Desierto el Premio al mejor Picador de Bayona

EL premio a la mejor suerte de varas que concede la Peña Taurina Cote-Basque, de Bayona, ha quedado desierto este año. Sin embargo, la Peña quiere destacar la buena actuación del picador Francisco María, de la cuadrilla de José Luis Ramos, durante la lidia del quinto toro en la corrida de Fraile el día 18 de agosto. El importe del premio de este

año, 40.000 pts., se acumularán para el año próximo.

El premio al triunfador de las novilladas sin picadores durante la feria de Eauze fue otorgado al Niño de Belén, de la Escuela Taurina de Albacete.

A. MATEOS

RESERVE SUS EJEMPLARES

1 + 1 = 2

**2 NÚMEROS EXTRAORDINARIOS
RESUMEN DE TEMPORADA
EN NOVIEMBRE**

FESTIVAL EN MIJAS

LA OPUESTA PERSONALIDAD

Tres cuartos de plaza en Mijas (Málaga). Novillos de Hermanos Galán, buenos primeros y cuarto, manso el tercero y tobillero el segundo. De pobre presencia. Andrés Torres "El Monaguillo", oreja y silencio. Antonio José Galán, silencio y dos orejas y rabo. Domingo 20 de octubre.

"El Monaguillo" es poseedor de personalidad elegante y cuando alguien es poseedor de personalidad se nota hasta en un festival. Por eso se notó que sus naturales tenían largura, empaque y temple y que algún trinchero tenía firma de clase, incluso que daba gusto verlo, aunque el becerro, becerro fuera. Era la lidia del primero, animal noble y de recorrido amplio por el izquierdo, pero de poco fuste en el pataje, que tenía flojo como potaje de guita. Lástima que era toro y corrida de tronío y siéndolo se lo hiciera aunque barbas fuera.

Qué pena de torero con cualidades de Papa y suerte de misionero, pues aun cuando no sea gladiador en la entereza de ánimo, discutible ello también, otros que no llegan ni a arrestos de conserje, con todo respeto para tal gremio, torear y tienen sitio en el toreo. Será el sino. Salió el tal sino en el tercero, manso y brusco, y ahí de exquisiteces

nada. Doblones y pasaporte a la eternidad.

Antonio José Galán eliminó raudo al enano colorao de primer término pues éste era tobillero y le puso las turbinas hirviendo a tope, no en balde las doce o trece chuletas de cordero que se había comido en los previos (el matador) no entendían que aquel becerro no fuera de la misma condición, o sea, cordero. Pero el último se iba largo y dándole distancia y sitio obedecía bien. Galán se transformó y sacó a relucir su personalidad de raza, opuesta a la de Monaguillo, pero rabiosamente comunicativa con la afición variopinta. Toreó por naturales largos, templados, ligados y encima llevó muy lento en circulares, enganchados sin solución de continuidad al becerro, y eso entusiasmó al personal, que disfrutó de lo lindo con un Galán toreado para disfrutar él mismo... y encima lo mató por todo lo alto.

J.R.R.



Antonio José Galán (en la foto con un clásico en los festivales que organiza en Mijas —Manolo Cortés—) obtuvo los máximos trofeos. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

FERIA DE SAN PEDRO ALCANTARA (MALAGA)

La feria de San Pedro Alcántara constó de un festival y una novillada sin picadores. El Ayuntamiento de Jesús Gil aportó alrededor de un millón de pesetas, pero ni por ésas se evitó la "tragedia" en la taquilla.

El sábado 19 coincidían los toros con fútbol en televisión y el santo patrón se había procesionado poco antes del taurineo, así que la plaza no llegó al cuarto de entrada. Los novillos de José Montero, ganadero de Marbella con encaste de origen Marcos Núñez, resultaron de juego aceptable, pero flojos.

Antonio José Galán, silencio. José A. Campuzano, una oreja. Pedro Castillo, dos orejas. Juan Pedro Galán, una oreja y Juan de Pura, novillero marbellí, dos orejas. Los dos primeros novillos se picaron, con frío en los tendidos y en el ambiente taurino.

El domingo 20 se celebró la novillada sin caballos, en la que se volvieron a lidiar reses de José Montero, igualmente noble-tonas. Paco Alcántara, ovación y oreja. El rondeño "Niño de Leo", oreja y dos orejas y Miguelín, de Marbella, palmas y una oreja. La plaza registró una mejor entrada, cercana a la mitad del aforo.

J.R.R.

El ganadero peruano Víctor Elías se traslada a España



VÍCTOR Elías, ganadero peruano, propietario de la divisa "Chuquizongo" ha decidido trasladar su residencia a España, y concretamente a Mijas (Málaga) y entre sus proyectos figura la creación de su ganadería en España, para lo cual ya ha comprado doscientas cabezas de ganado (novillos) junto a Antonio José Galán y "ojea" un lote de vacas de procedencia Marcos Núñez.

"Allí no podemos hacer nada bueno —dice Elías. Tengo la ganadería en la zona montañosa y por aquellos lares anda "Sendero Luminoso", que está en contra de la ganadería brava pues ellos quieren el reparto de tierras y esas cosas, así que en cuanto te descuidas te matan los semmentales, como me ocurrió

a mí, que me mataron los dos mejores que tenía. Lo hacen para comerse-los. De esta forma es imposible, por eso llevo dos años sin lidiar en Acho (Lima), porque todo sale manso y claro, los toreros no pueden estar bien, por eso este año todas las corridas serán colombianas y mejicanas.

"La cosa están tan mal que el año pasado entraron en la finca de El Rocío, antiguo de La Viña, y mataron al administrador, porque hacen extorsiones y chantajes. Por eso he decidido venirme a España y empezar poco a poco como ganadero porque la afición que uno tiene hay que matarla como sea, es un gusanillo venenoso que no te deja".

J.R.R.

NOTICIAS

Premios

Los premios taurinos de El Corte Inglés, que dicha entidad otorga a los triunfadores de La Feria de Málaga, se entregarán el próximo día 31 de octubre en los salones del Palacio Miramar de la capital malagueña. El máximo ganador de esta edición ha sido Pepe Luis Martín, quien obtuvo el premio al triunfador y a la mejor faena por unanimidad de un jurado integrado por todos los críticos taurinos de los medios informativos de la capital de la Costa del Sol. El trofeo representa una cornamenta dorada sustentada por una "V", signo de la victoria.

Club taurino

El Club Taurino de Málaga, que fue durante los años sesenta y setenta santo y seña de la Málaga taurina, de la mano de Ruperto Díaz, va a renacer de sus cenizas pues durante toda la década ochenta permaneció desaparecido. Otro gran aficionado familiar del fallecido Ruperto Díaz, Miguel Gómez Díaz es quien va a reflotar la nave al presidir la nueva directiva que va a comenzar con las actividades inmediatamente. La sede del Club Taurino será compartida junto a la Asociación Antialcohólica AREA, y está situada en una calle adyacente a la Alameda Principal de Málaga.

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.:
07.52. 855 03 03



SUBIÓ SU COTIZACIÓN TRAS "LA FAENA DE MADRID"

DAVID LUGUILLANO: "TODAVÍA NO PUEDO DECIR QUIÉN SERÁ MI NUEVO APODERADO"

Tiene ofertas de varios taurinos importantes para dirigir su carrera

Una de las grandes sorpresas de última feria de Otoño en Madrid fue la actuación de David Luguillano. El torero de Valladolid vino a confirmar la alternativa en un cartel de lujo, ante una ganadería de las llamadas comerciales y con el espórtón lleno de ilusiones. Las cosas no pudie-

ron salir mejor. El noble toro de la ceremonia sirvió para que el neófito ejecutara una de las faenas más bellas de la temporada. Lástima que la espada, talón de Aquiles de tantos matadores, emborroneara lo que pudo haber sido su primera salida por la puerta grande de las Ventas.



idea en la cabeza, si no es imposible que llegue el triunfo.

—Volviendo a la corrida de Madrid, ¿crees que el triunfo de Rincón aquel mismo día te ha podido tapar en parte la relevancia de tu faena?

—No, al contrario, creo que para mí fue una suerte confirmar la alternativa junto a dos figuras del toreo como Manzanares y Rincón. Por otra parte, viéndolo bajo el punto de vista del aficionado, creo que es positivo porque una gran tarde de toros hace que la gente salga de plaza con un regusto especial que le obliga a volver a ver a los protagonistas.

—Y aquella tarde uno de los protagonistas fue Luguillano. ¿De donde viene el apodo?

—El apodo viene de la Virgen de Luguilla, la patrona de Mojado, Valladolid, que es el pueblo de mi padre. Mi verdadero nombre es David Castro y, aunque yo no nací en el pueblo, sigo manteniendo el apodo familiar.

J. A. NARANJO

La afición de Madrid conocía de sobra a Luguillano. En su etapa como novillero toreó varias veces en las Ventas y muchas en los pueblos de los alrededores de la capital —algunos todavía recuerdan la gran faena que llevó a acabo en Aranjuez hace dos años—. Lo que nadie esperaba era verle tan cuajado ante los toros, tan seguro, tan inspirado. Claro que el animal fue espléndido para ejecutar el toreo moderno, pero, como dice el refrán: el toro bueno es el que descubre a los malos toreros.

—¿Cuántas veces habías soñado con un toro así para tu confirmación?

—Muchas. Yo venía mentalizado y bastante preparado, así que cuando ví como metía la cabeza el toro, surgió rápidamente una comunión entre los dos. Era el colaborador ideal. Hubo un momento en que estaba tan compenetrado, tan a gusto, que era como si estuviese flotando. Recuerdo que cuando me acerqué al callejón para recoger la espada, le pregunté a mi hermano que por qué no aplaudía la gente, y claro, él se extrañó porque al parecer la plaza estaba totalmente volcada. Esta anécdota puede servirte para que veas lo ensimismado que estaba con la faena.

—Y luego con la espa-

da emborroneaste tu tarea. ¿Qué se siente en esos momentos en los que uno ve que se le está escapando la puerta grande?

—En la plaza no sentí mucha rabia. La faena me había llenado por completo y me sentía satisfecho, sobre todo teniendo en cuenta que, aunque lo pinche, siempre me tiré arriba. Lo peor vino luego, en el hotel, cuando se fue la gente y me quedé solo en la cama. Ahí sí que sentí rabia e impotencia, tanta que no pude conciliar el sueño en toda la noche. Pero, en fin, esos son gajes del oficio y hay que asumirlos y corregirlos a base de entrenar una y otra vez la suerte.

—¿Después del éxito no ha habido llamadas ni comidas con algún apoderado de campanillas?

—Todavía no puedo decirte nada. Algo ha habido pero lo más importante es el reconocimiento de la afición. Como dice el refrán, el mejor apoderado del torero es el propio torero. Si se dan pases no hay problemas.

—Pero siempre será mejor darlos bien acompañado que solo. ¿Qué taurino importante te ha ofrecido sus servicios?

—De verdad que no puedo decirte nada porque aún no hay nada hecho con nadie.

—Por cierto, una curiosidad, ¿mandaste disecar

la cabeza del toro de Sepúlveda?

—Sí, mi padre mandó disecarla. Esta será la tercera que tenga en casa puesto que ya están la del toro de la alternativa y la del toro con el que triunfé el año pasado en Valladolid.

—Tú te has criado en un ambiente muy taurino: tu padre y tu tío fueron toreros, tu hermano, ahora mozo de espada, también lo intentó como novillero... Supongo que en ese ambiente las cosas se ven de una forma más fría, ¿sirve esto para que se agranden aún más los éxitos?

—No, para lo que sirve es para darle su justa medida. Mi éxito madrileño ha sido importante pero sé, porque así me lo han dicho siempre, que en esta carrera hay que ir despacito. Lo de Madrid va a servirme para mucho, pero aún me queda todo por hacer, aún estamos empezando.

—Eso demuestra que eres un hombre paciente y sin prisas, una característica, típica de los gitanos. ¿Sabes que muchos aficionados, cuando te ven torear, piensan que eres gitano?

—Sí, además es que físicamente también lo parezco. Eso para mí es un

gran halago porque creo que los gitanos son una raza que poseen una sensibilidad especial para todo lo que es arte. Yo no soy gitano, pero me gusta el piropo.

—¿Quiénes son tus ídolos en el toreo?

—Yo admiro a todo el que se viste de luces y es capaz de ponerse delante de un toro. Pero creo que cada torero tiene que considerarse el mejor, tiene que pensar en convertirse él en un ídolo. ¡Ojo!, no quiero que se me malinterprete, yo tengo los pies en la tierra y sé lo mucho que me queda por aprender, pero lo que quiero decir es que cuando se sale a la plaza hay que llevar esa

JOSELITO Y RINCÓN EN TLAXCALA

El diestro español José Miguel Arroyo "Joselito" y el colombiano César Rincón participarán en la Feria de Tlaxcala, capital del estado del mismo nombre, que se celebrará del 26 de octubre al 9 de noviembre.

En la primera de feria, programada para el sábado 26, fueron anunciados los mexicanos Guillermo Capetillo, Miguel Espinosa "Armillita Chico" y César Rincón, con toros de Hugo García Méndez.

El viernes 1 de noviembre, se presentarán los mexicanos Eloy Cavazos, Jorge Gutiérrez y Herán Ondarza, con toros de Suárez del Real.

El sábado 2 de noviembre, novillada con los mexicanos Mario del Olmo y Miguel Lahoz, con toros de las ganaderías de José María Arturo Huerta, Los González y García Méndez.

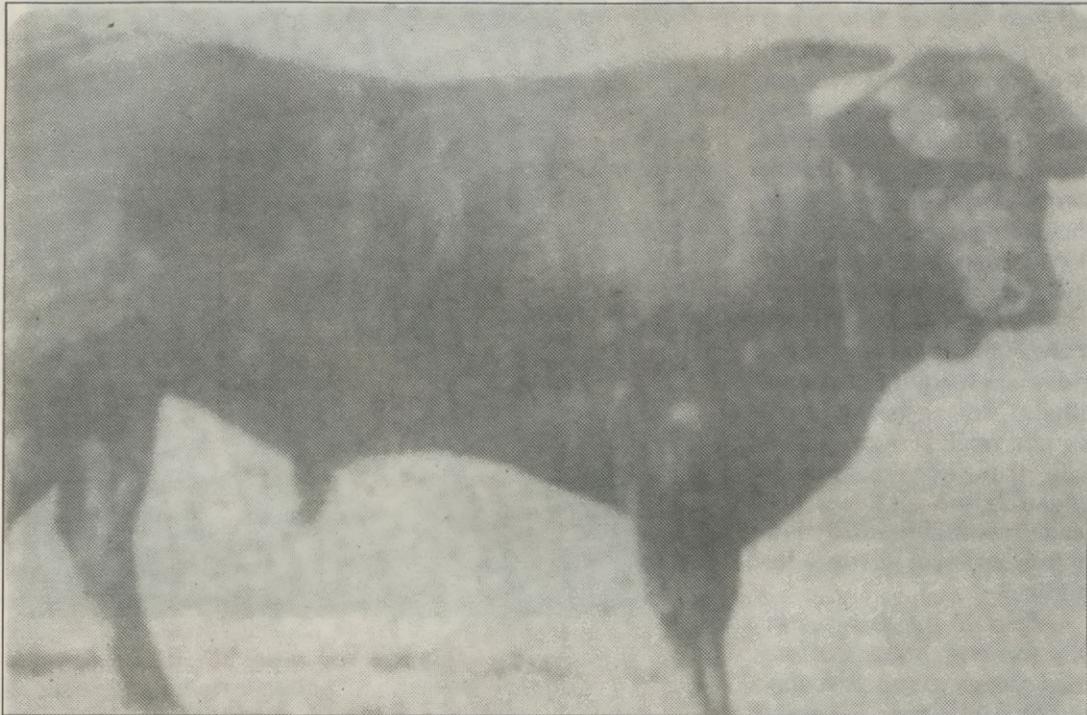
El ciclo ferial se cerrará el sábado 9 de noviembre, con los mexicanos Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez y "Joselito", con toros de Los González, según ha dado a conocer la agencia EFE.

EL TORO DE LIDIA EN MÉXICO

HISTORIA Y ACTUALIDAD (1528-1991)

El toro bravo fue introducido en México en el año de 1528, cuando Juan Gutiérrez de Altamirano, sobrino del conquistador español Hernán Cortés, trajo a tierras mexicanas doce pares de toros y vacas de raza

Navarra. Es así como se funda la ganadería de Atenco, vacada primogénita de México, cuya antigüedad oficial data del año de 1552 al lidiar ya toros con este nombre.



Toro de San Mateo

Desde a partir de esta importación cuando seguramente comenzó el cruzamiento de este ganado navarro con los vacunos criollos que, introducidos también por los españoles, comenzaban a difundirse en la entonces denominada Nueva España. Hasta el año 1887 se fundaron diversas ganaderías en México que utilizaron animales criollos que mostraban cierta bravura para acometer a los eventos que constituían en aquel entonces la fiesta de toros. De todas estas ganaderías sólo en la actualidad sobrevive el hierro de Atenco, el cual comprende una ganadería muy corta en cuanto a número de cabezas y que no lidia en los carteles postineros de las ferias mexicanas.

Al adquirir importancia las corridas de toros en México, los ganaderos percibieron la necesidad de importar ganado bravo español que mejorara sustancialmente las características de los hatos criollos. Durante el período 1887-1898 algunos ganaderos se conformaron con agregar solamente sementales españoles de casta a sus vacadas; así en dicho período fueron importados 35 sementales y sólo 3 hembras. Es a partir de 1905 cuando se iniciaron las importaciones de vacas considerando que éstas eran necesarias para poder seguir generando tanto machos como hembras pertenecientes a las líneas puras de ganado de lidia.

Es importante señalar que durante el período 1887-1945 fueron importados hacia México un total de 135 sementales y 109 vacas, animales que cimentaron, junto con el es-

fuerzo y sapiencia de los ganaderos mexicanos, la ganadería brava en estas tierras.

En relación al origen de los sementales, las ganaderías que mayormente cubrieron dichas importaciones corresponden a la del Marqués del Saltillo (20), Campos Varela (16), Dña. Carmen de Federico (16), Miura (13), Murube (12), Eduardo Ibarra (9) y Gamero Cívico (9). Estas 7 ganaderías suministraron el 71% del total de los machos importados, repartiéndose el 29% restante (40 toros) entre 19 ganaderías.

Las importaciones de vacas bravas fueron, en cuanto a ganaderías, de un origen más definido. Así, la ganadería de Campos Varela exportó 42 hembras a México, mientras que otras dehesas contribuyentes incluyeron a la del Marqués del Saltillo (32), Gamero Cívico (10), Coquilla (10), Murube (7) y Pablo Romero y Antonio Flores con 4 vacas cada uno.

Las importaciones de ganado español cesaron desde el año de 1945, año en que México enfrentó una epizootia de fiebre aftosa que afectó severamente la ganadería nacional. Al declararse libre de esta enfermedad años después, México cuenta con la prohibición de importar animal y/o semen procedente de países donde la aftosa es endémica, caso que corresponde a España en la actualidad.

En atención al origen de las importaciones de ganado español se observa que todas se desprenden de la casta Vista Hermosa, destacando específicamente la preponderancia que jugaron las ramas de Murube-Urquijo, Ibarra-

Parladé y la de Picavea de Lesaca-Marqués del Saltillo.

Indudablemente los ganaderos que, participando mayormente de estas importaciones, sentaron las bases más sólidas para la especialización de la cría del toro bravo mexicano incluyeron:

a) Familia Barbabosa con 6 vacas y 2 toros del Marqués del Saltillo traídos a la dehesa de San Diego de los Padres.

b) Antonio Llaguno González de la ganadería de San Mateo, el cuál importó 16 hembras y 2 toros del Marqués del Saltillo.

c) Familia González con la dehesa de Tepeyahualco, posteriormente convertida en Piedras Negras, al haber importado 10 vacas y 2 toros del Marqués del Saltillo.

d) Carlos y José Madrazo de la ganadería de la Punta, los cuáles adquirieron 52 vacas y 9 sementales de las ramas de Gamero Cívico, Campos Varela y Domingo Ortega.

Aunque no puede soslayarse la importancia que tuvieron estas casas ganaderas para México, fue una importación la que tuvo la mayor relevancia para la ganadería brava mexicana: la realizada por la ganadería de San Mateo entre 1906-1911. Esta ganadería posteriormente se subdividió en 1932 al separarse los hermanos Antonio y Julián Llaguno, quedando aquel con el hierro y divisa de San Mateo mientras que don Julián fundó la dehesa de Torrecilla.

Las dehesas de San Mateo y Torrecilla son, indudablemente, las ganaderías que mayor influencia han tenido en la evolución y desarrollo del toro de lidia en México.

Ponce sustituye a Silveti en Acho

El torero español Enrique Ponce sustituirá en la corrida inaugural de la Feria del Señor de los Milagros, el día 27 en Lima, al torero mexicano David Silveti, que sufre una lesión en la rodilla de su pierna derecha. Definitivamente, el cartel de la corrida para la plaza de Acho quedará integrado por los españoles Roberto Domín-



ENRIQUE PONCE

guez y Enrique Ponce y el mexicano Manolo Arruza.

Hoy en día, por ejemplo, más del 90% de las 290 ganaderías bravas registradas en México tienen su encaste originado en estas vacadas y/o en hierros derivados de ellas, por lo que puede concluirse que el toro bravo actual en México es de origen Marqués del Saltillo-San Mateo-Torrecilla.

¿Como es posible que a partir de 16 vacas y 2 sementales se haya fundado la base principal que dió origen directa y/o indirectamente a 260 ganaderías bravas en México? Dichas vacas y sementales del Marqués del Saltillo fueron utilizadas por los hermanos Llaguno para producir la línea pura de ganado de casta, utilizándose también sementales bravos con las vacas criollas disponibles mediante un programa de cruzamiento absorbente.

En la actualidad estimo que el número de vacas puras descendientes de las importaciones originalmente realizadas por San Mateo puede oscilar entre 1.000 y 1.300 vientres, los cuáles se reparte, en mayor ó menor número, entre las 10-15 ganaderías postineras de México. El resto del ganado bravo en México ha sido obtenido precisamente a través del programa de cruzamiento absorbente ya señalado, estando la mayor parte de las vacas comprendidas entre el 85 y el 99% de sangre brava pura; es conveniente recordar que después de 5 generaciones de cruzamiento absorbente se obtiene un animal prácticamente puro con el 97% de sangre brava.

Aunque no es tarea fácil determinar cuál fue el tipo de vacas criollas con las cuáles se cruzaron los toros descendientes del Marqués del Saltillo, la revisión y análisis de la ganadería bovina en México, puede darnos algunos indicadores. Si consideramos que hasta 1930 la mayor parte de los vacunos mexicanos no correspondían a razas especializadas (por ejemplo, las razas británicas productoras de carne), podríamos inferir que el ganado criollo se integra básicamente por descendientes de los bovinos traídos a México por los conquistadores españoles.

Así, el toro de lidia actual

en México, descendiente básicamente de las ramas San Mateo-Torrecilla, muestra fenotípicamente la influencia que los Sres. Llaguno imprimieron a la selección tanto de las líneas puras como al ganado obtenido por encaste progresivo. El típico toro sanmateíno corresponde, curiosamente, a reses donde predomina el pelaje negro y los entrepelados, con una cornamenta corniabierta clásica. Por el lado de la rama de Piedras Negras, segunda ganadería madre de importancia en México, abundan los animales de capa cárdena y astas veletas.

Desde el punto de vista de su lidia, el ganado mexicano en lo general es abanto durante el primer tercio para, posteriormente, ir a más a medida que avanzan las faenas. Dos características del toro mexicano son de gran relevancia para el toreo actual: su dureza de patas y la gran nobleza y estilo de sus templeadas embestidas.

Este artículo, cuyo objetivo no rebasa el ir más allá de una simple nota introductoria sobre la evolución del ganado bravo mexicano, no puede concluir sin subrayar un argumento que desgraciadamente es pasado por alto por los aficionados taurinos de México y España. A la fecha se sigue brindando mayor importancia a las reses importadas del Marqués del Saltillo que al esfuerzo desplegado por los Sres. Llaguno y sus descendientes. Sin tratar de soslayar la importancia que jugaron estas reses españolas para fundar nuestra ganadería brava, después de tantas generaciones de selección y cruzamiento los ganaderos mexicanos, encabezados principalmente por la rama San Mateo-Torrecilla, matizaron adecuadamente diversas características que desembocan en el toro mexicano de hoy. Por tanto, sus conocimientos, empeño y sapiencia no deben ser pasados por alto, sino más bien, ser reconocidos ampliamente como los creadores del interesante animal que hoy vemos lidiar en nuestras plazas.

Ing.
Antonio VILLANUEVA

ENTREVISTA A CURRO LEAL, EMPRESARIO DE LA PLAZA

COMIENZA LA TEMPORADA GRANDE EN MÉXICO

EL domingo 20 de octubre arrancó en la ciudad de México la denominada "Temporada Grande", temporada consistente en más de 20 festejos celebrados todos los domingos a las 4 de la tarde y en forma ininterrumpida, en los meses comprendidos de octubre de este año al mes de marzo de 1992.

Es importante señalar que este es el acontecimiento más importante en todo el orbe taurino mexicano ya que, como se dice por acá: "La Plaza de México es la Plaza que da y quita"; a semejanza de la feria de San Isidro, los toreros que tiene éxito en esta plaza mexicana y llegan a la cumbre, automáticamente abren las puertas de otros cosos de importancia, mientras que por lo contrario, a los que fracasan se le cierran estas.

Es por eso que de cara a esta "Temporada" es de interés el conocer los planes que tiene preparados su empresario el Sr. Víctor Curro Leal, quien por segundo año consecutivo maneja los destinos de este importante coso.

Leal lleva sangre taurina en las venas, pues es el hijo del torero hispano Cayetano Leal "Pepe-hillo". Cayetano, nace en tierras españolas y por azares del destino su familia emigra a México siendo aún él muy pequeño, es aquí donde se cría y forja como hombre además de cimentar su afición por las corridas y su deseo de ser torero; comienza su carrera y al poco tiempo decide ir a España en busca de suerte, corre camino, siendo en una de esas temporadas donde conoce a una bella madrileña con la que contraerá nupcias, será su compañera por el resto de su vida. Cayetano decide ser finalmente subalterno y ya con ese rango, y al ver los terribles estragos de la guerra civil del 39 toma como opción el embarcarse hacia tierras americanas más precisamente en México, tierra ya conocida por el, lugar que el matrimonio tomaría como residencia definitiva. Fruto de esta unión es un varón de nombre Víctor y de apellido Leal; su vástago al ver las sedas y otros de su señor padre decide albergar para sí la misma profesión. Logra debutar en la plaza de México en el año 1971 teniendo varios éxitos, entre otros cortarle un rabo a un toro de Jesús Cabrera, esto cosa muy poco frecuente entre los novilleros que actúan en este coso, por lo que, se le otorga la alternativa en el año 73 en Guadalajara con los astados de San Mateo y siendo

su padrino el regiomontano Manolo Martínez y el testigo el acapulqueño Antonio Lomelín. El mismo año confirma su alternativa de manos de Curro Rivera teniendo como acompañante al "Niño de la Capea" que también confirmaba su doctorado, también con toros de Jesús Cabrera; tiene triunfos importantes al cortarle el rabo a un toro de Santoyo y dos orejas en una gran faena a uno de Torrecillas, pero inexplicablemente su carrera no prosigue en forma muy afortunada, pero metido de lleno en el ambiente y por el cariño que le tiene a la fiesta decide probar fortuna como empresario en un pueblo pequeño aledaño a la capital llamado Chinconcuac en el año 1986, tiene gran éxito, tanto que a lo largo de 5 años ha manejado más de 47 plazas de toda la república, teniendo como consolidación y maduración en esta profesión el desempeño logrado en la feria de Texcoco, donde en un par de años logra aumentar el número de corridas, con las mejores figuras en los carteles y ante llenos constantes en esta ahora importante plaza del país ya que es la antesala de la plaza México. Es así como después de probados intentos culmina el sueño de todo empresario que es el de manejar el coso más grande de su país; que por otra parte también es el coso más grande del mundo con capacidad para 45 mil espectadores, la Plaza de México: Veamos las opiniones de este hombre que sin duda alguna es una de las piezas más importantes en el mundo taurino mexicano actual.

—A tu juicio, ¿cuáles son los logros más importantes en tu primer año de gestión como empresario de la Plaza de México?

—Pues primero haber dado de Agosto a Agosto 50 festejos, lo cual se ha logrado muy pocas veces en 16 años que lleva de existir la plaza.

—¿Has tenido que afron-

tar algún problema a lo largo de tu gestión?

—No, ninguno; afortunadamente esta es una plaza muy noble donde quieren venir todos los toreros y los ganaderos de mayor importancia. Creo que logramos buenos acuerdos ya que a ambas partes se les paga lo que piden gracias al gran aforo que tenemos de cuarenta y cinco mil espectadores.

—En la ciudad de México se alternan temporadas de corridas con temporadas de novilladas, se han hecho intentos por realizar esporádicas ferias, ¿por qué crees que no tengan éxito? y ¿tienes planeado institucionalizar alguna feria en la capital de la República?

—Esto no puede ser debido a varias razones, la primera es que en sí, no se realiza ninguna feria para la capital de la república, como existe la feria del caballo en Texcoco o la feria de San Marcos en Aguascalientes; se tendrían que inventar algunas fechas pero no se podría llamar feria... por otra parte el dar un grupo de varias corridas continuas, es decir 4 ó 5 en una semana, también es imposible ya que los corrales de la plaza México son muy reducidos y no se pueden tener más de dos corridas en los corrales; hay que recordar que el reglamento dice que para que se lidie una corrida o una novillada en la plaza de México tiene que estar por lo menos con 4 días de anticipación...

—Mientras hay la "temporada" en México, la fiesta gira en rededor de ella, así los triunfadores de esta son base de cartel en otras proliferando así, las corridas de toros quedando marginadas las novilladas; ¿no sería bueno intercalar entre domingo de toros y toros una novillada.

—Pienso que no, porque en las plazas que tenemos en provincia estamos dando a la par una novillada; así en la plaza México se tuvieron 25 festejos y en provincia llevamos 15.

Martín F. LAGAR



Reaparición del Capea en México en la Feria de Pachuca

Pachuca, Hidalgo-Sábado 12 de Octubre.— Primera corrida de las fiestas de San Francisco, en la plaza Vicente Segura de la capital del estado de Hidalgo.

Gran ambiente y plaza llena para llevar acabo el primer festejo de la feria alternado el regiomontano Eloy Cavazos de corinto y oro, la reaparición de Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea" de burdeos y oro y el torero de la tierra Jorge Gutiérrez de azul pavo y oro; se corrieron toros de la ganadería del Junco, bien presentados en general con fuerza para los caballos, siendo dos buenos, uno regular y los otros tres con dificultades para los de a pie.

El regiomontano Eloy Cavazos torea fijo a su primero con el percal y mejorando con la muleta, pases muy ligados logrando muy a su estilo los cambios por la cara, los molinetes ligados con derechazos matando de certera estocada por lo que se le conceden dos orejas.

En su segundo, —que fue devuelto por astillarse el pitón izquierdo en la salida— le sustituye una reserva de la misma ganadería con menos estilo que el primero de su lote, cumple Eloy matando al segundo intento para recibir ovación.

La expectación en el cartel era por ver nuevamente al "Capea", diestro que gusta mucho en este país. En su primero toreó asentado a la verónica recibiendo fuerte ovación en la media con que remató.

Con la muleta, comienza con de castigo, para luego acomodarse y lograr series de mucha clase con ambas manos; cambios por la espalda y ligados con el de pecho; trincerillas más adornos, mata de certera estocada cortando así su primera oreja de esta su temporada 91-92 en México.

En su segundo estuvo superior ante un toro que ofrecía bastantes dificultades, redondeando faena con capote muleta y espada, cortando así dos orejas. Dando vueltas al ruedo ante un público agradecido por su siempre entrega en las plazas de esta país. No cabe duda que "Capea" es el diestro más querido de España en México.

Por su parte el hidalguense Jorge Gutiérrez tuvo lo peor del encierro, recibiendo silencio en sus dos enemigos.

Tadeo ALCINA



DÁMASO GONZÁLEZ: "SÓLO VOLVERÉ PARA SUPERAR LO QUE HICE ANTES"

EL DIESTRO ALBACETEÑO ESTÁ RECIBIENDO OFERTAS DE VARIOS APODERADOS

DÁMASO González se muestra feliz tras su periplo en Nimes; el veterano diestro albaceteño está recibiendo en los últimos días ofertas de todo tipo para su vuelta a los ruedos en la próxima temporada, entre otras razones, porque apoderados y empresarios se están dando cuenta de la categoría que todavía tiene el torero para los aficionados y su nombre daría relumbrón e importancia a todas las ferias: "Realmente me encuentro muy satisfecho con la corrida de Nimes por lo que ha supuesto para mí, ya que estaba loco por ponerme el vestido de luces en una plaza y por otro lado, por la forma en la que se han desarrollado los hechos y la alternativa de Caballero, un torero que será má-

xima figura en poco espacio de tiempo, según lo ha demostrado y le hemos visto todos con los toros. Una de las cosas que más me agradan en mi vida es torear, porque siempre he estado vinculado de forma especial a los toros, por lo que ahora mismo me encuentro muy gratificado y tremendamente feliz".

—¿Esto quiere decir que el año próximo te vas a vestir de luces para volver a los ruedos, para hacer todas las ferias?

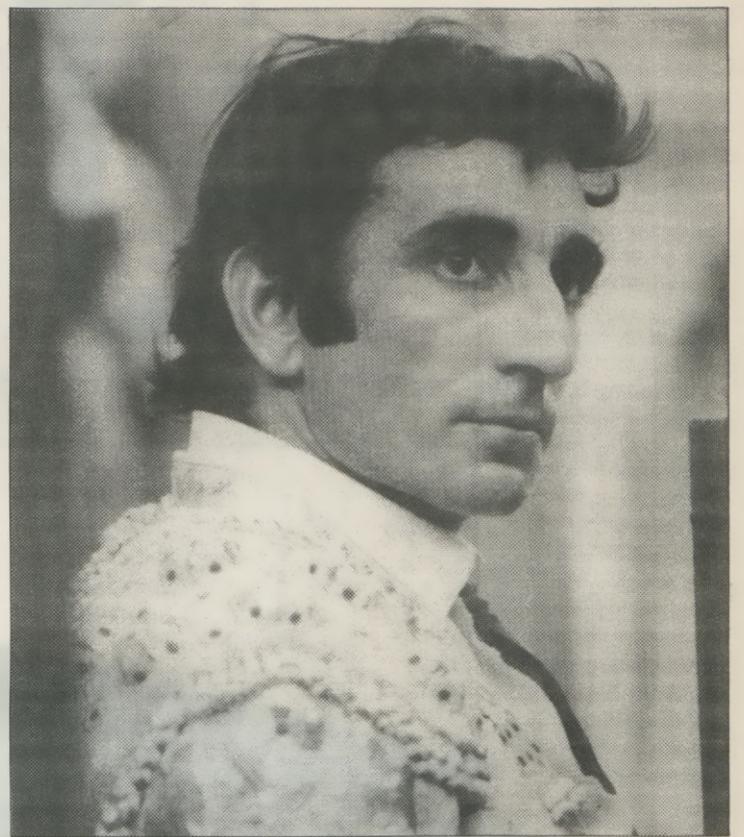
—Esa es la pregunta que todo el mundo me está haciendo ahora y sinceramente no sé qué responder, pues ni yo mismo lo sé en estos momentos. Tengo mi vida planteada, poco tiempo y mucho trabajo diariamente; aunque, por otro lado, me atrae de forma especial vestirme de luces, porque

ha sido mi mundo, mi vida durante mucho tiempo. Los veinte años que he estado como matador me han dejado una huella que no puedo olvidar, lo que me hace no poder apartarme totalmente. Eso no quiere decir que vuelva, ahora mismo no sé lo que haré. He disfrutado toreando en Nimes, soy otro hombre cuando me pongo delante de un toro y resuelvo los problemas que me plantea, cuando toreo soy feliz y no sé si podré superar la tentación.

Condiciones

—¿Qué condiciones te harían tomar la decisión definitiva de volver?

—Si volviera lo haría sin metas, ni objetivos concretos. Solamente con la intención de superar lo que hice a lo largo



de mis veinte años y con el estímulo personal de hacerlo, pues sé que estoy capacitado para triunfar en las plazas que me anuncien y estoy seguro de que no me dejaría ganar la pelea por mis compañeros.

Sería bonito superar lo que hice años atrás y con toreros

como Caballero, que son los que arrear, y me lo pondrían muy difícil, pero eso es lo bonito del toreo, la competencia y la honradez profesional. Con esa intención volvería, pero ahora no sé lo que puedo hacer, ni lo que haré".

SÁNCHEZ ROBLES

TIRANDO LÍNEAS

“El ocho”

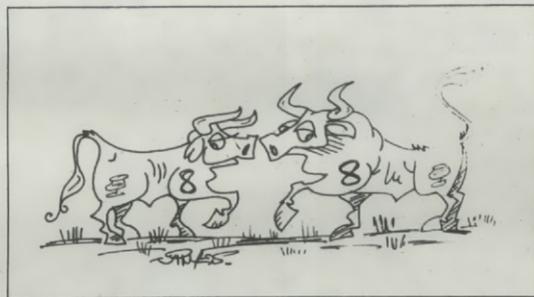
DICEN los toreros que lo del ocho tiene un gran mérito, que es muy difícil, y que sólo lo logran unos cuantos privilegiados. “Hacer el ocho” es conseguir que el toro gire delante del torero siguiendo la muleta sin solución de continuidad en sucesivos pases naturales y pases de pecho, de forma que el circuito recorrido por el toro alrededor del torero tenga la forma del citado número. Ha habido un tiempo en que era moda el ocho y además era la gran prueba que definía al torero como grande y poderoso.

Aclarado este extremo vamos a ceñirnos a otro “ocho”, existente y que también está muy de moda. No es tan lucido, ni muchísimo menos, pero está dando, también, que hablar en exceso, y no precisamente en términos encomiásticos.

Resulta que durante los últimos meses de la temporada, por obra y gracia de las parideras y... La Unión de Toros de Lidia, se pueden lidiar —como toros— uteros adelantados que tengan la edad cumplida y el guarismo marcado, sin que nadie diga ni moco, porque así se ha acordado y porque lidiar así, “está dentro de la Ley”...

La cuestión es que ahora todo el mundo mata y lidia lo del “ocho” —y no matan lo del “nueve”, de puro milagro— dejando la camada del año próximo a medio esquilmar... Llegándose a producir casos tan peregrinos y curiosos como en la reciente feria donde en la novillada (tal día como hoy) se lidiaron novillos reglamentariamente marcados con el “ocho” y al día siguiente, en la corrida, también “reglamentarios” saltaron al redondel toros con el “ocho”.

¿En qué quedamos? ¿Son novillos-toros o toros-novillos? Y no digamos nada sobre sus matadores, pero si al final acaban matando lo mismo, entonces, ¿para qué la alternativa?, si al fin y al cabo tampoco debe ser tanta la dife-



rencia... y mucho menos hablar de “bache postdoctorado” o diferencia entre novillo y toro, si todos son del mismo “ocho”.

Parece como si con esta normativa, unos quieran pasarse de listos y otros tengamos que aparecer como tontos, pero igual que en el anuncio de la tele: ...“el algodón no engaña”... y en este caso la cara tampoco. Y al decir “cara” me refiero a la cara de novillo que tiene el toro del “ocho”. No vayan ustedes a pensar otra cosa...

El revuelo que se ha armado es menudo, pero mucho me temo que no va a progresar... Y no lo hará porque el año próximo los ganaderos no pecarán de ingenuos y serán mas previsores —no se dejarán sorprender como este año— y ya en febrero les “echarán” de comer; los uteros se “cuajarán” y en septiembre ya estarán “puestos”, de modo que —guarismo aparte— con toros sin tanta cara de niño, “tragaremos” siguiendo un sistema parecido al de los toros que van a Castellón, Valencia o se lidian a principios de temporada (sólo unos meses después) que los empiezan a “poner” previsoramente en noviembre y cuando llegan a la plaza tienen los kilos, la edad y el trapío, ...pero no la quinta yerba.

El final de esta historia kafkikana tiene que tener forzosamente un protagonista, el Ministro del Interior. ¡Sr. Corcuera!, todos los aficionados a los toros somos conscientes de que tiene grandes y más prioritarios problemas, pero —“please”— no olvide nuestro Reglamento, porque un año más —precisamente el 92— sin “reglas de juego”, y con la impunidad por bandera, podría ser una catástrofe irremediable.

Fernando Vinyes

César Rincón, triunfador de la temporada francesa

Un jurado compuesto por catorce críticos de todas las regiones taurinas de Francia ha considerado al colombiano, César Rincón como el mejor matador de toros de la temporada en Francia. El jurado, reunido en Beziers, decidió otorgar el “Catavinos de Plata” a Eric Cortés y a Eduardo Miura como mejor novillero y mejor ganadero de la temporada respectivamente.

Trofeos de la feria de Beziers

La Union Taurine Biterroise de Beziers ha otorgado sus trofeos correspondientes a la feria de 1991. Estos son los premiados:

- Torero de la Feria: Paco Ojeda.
- Mejor Toro: “Rinconchico” de la ganadería de Manolo González-Sánchez Dal.
- Mejor Corrida: Novillos de la ganadería de Atanasio Fernández.
- Premio Especial: “Banderillo” de la ganadería de Eduardo Miura.
- Mejor Novillero: Eric Cortés.

La Unión de abonados de Madrid homenajea a Manolo Martín Vázquez

La Unión de Abonados Taurinos de Madrid con la colaboración de la Asociación de la Prensa rendirán homenaje al matador Manolo Martín Vázquez con motivo del cincuentenario de su doctorado, bajo el título “Recuerdo y testimonio de una dinastía”. El acto se celebrará el día 25, viernes a las 19 horas en la Sala de Conferencias de la Asociación de la Prensa. Han sido invitados los siguientes toreros: Pepe Luis Martín Vázquez, Rafael Martín Vázquez, Pepe Luis Vázquez Garcés, Alvaro Domecq y Díez, Luis Gómez “El Estudiante”, Agustín Pa-

rra “Parrita”, Angel Luis Bienvenida, Manuel Escudero, Jaime Marco “El Choni”, Juan Mari Pérez Tabernero, Manuel Alvarez “Andaluz”, Paco Casado, José María Martorell, Pepe Dominguín, Rafael Llorente, Julio Aparicio, Juan Posada, Gregorio Sánchez, Joaquín Bernadó, Juanito Bienvenida, Pablo Lozano, Manuel Lozano, Victoriano Valencia, Juan Antonio Alcoba “El Macareno”, Agapito García “Serranito”, Faustino Inchausti “Tinín” y en su calidad de Presidente de la Asociación de Matadores de Toros, José Ortega Cano.

Juan Carlos

Molina

REJONEADOR



Ocupa este lugar por méritos propios

APODERADO: Curro Sánchez. Tlfns: 91 747 19 35

908 61 20 73 / 908 10 53 21

ES EL SOBRESALIENTE HABITUAL EN LAS VENTAS

PEDRO LUIS HEREDIA: "NO ME PONEN PORQUE NO TENGO PADRINOS"

A los quince años se escapó de Linares para ser torero. Hoy Pedro Luis Heredia, con treinta y tres, sigue esperando una oportunidad. Trabajó de peón de albañil para conseguir su primera furgoneta. Hace por-

tes para mantener a su familia y atiende a su padre, inválido desde hace seis años. A pesar de todo le queda tiempo para entrenar "como si tuviera veinte o treinta contratos."

—¿CUAL fue tu primer contacto con el mundo del toro? ¿De dónde viene tu vocación?

—Empecé en esto del toro aquí, en el barrio de las Ventas, viendo entrenar a Paco Alcalde, entrenaban aquí, en el campo de la Elipa, también Curro Durán, Fernando Lozano y yo notaba que lo llevaba dentro.

—Cuando te das cuenta de que quieres ser torero, ¿qué haces?

—Bueno, mi padre era tratante de ganado y se oponía. Con quince años me marché de casa a Linares. Allí conocía a Vicente Perucha que me trajo a Vista Alegre. Me repitieron, toreé una segunda novillada con los Gitanos. Pensaban que yo iba a ser figura del toro, me vieron maneras, pero detrás no había dinero. De esa novillada tuve que volver en "metro", y ahí me di cuenta de que no era todo verdad en el toro.

Me fui a Bilbao, y cuando me vi preparado me vine a Madrid.

—¿Cuándo sales en Madrid?

—Debuté en Madrid en el 81, sin picadores, siendo triunfador de los seis, lo cual no me valió más que para salir de sobresaliente con Sánchez Cubero, Rafi Camino, y al otro año con Litri y Aparicio.

De ahí don Manuel Chopera me puso en una novillada. Hizo un día muy malo, no fueron ni mil quinientas personas, se estuvo a punto de suspender por el agua. Allí se acabó la temporada, luego cambiaron de empresa y la cogieron los hermanos Lozano.

—¿Has tenido buenas críticas como sobresaliente?

—El año pasado salí de sobresaliente el día de la Paloma, con un rejoneador, hice un bonito quite al toro y hasta los mismos



profesionales me dieron la enhorabuena. Luego, con el descabello no estuve muy acertado, pero yo pensaba que serviría para que la empresa tomara nota, y más siendo de aquí, de las Ventas, pero se ve que es a base de dinero, de padrinos, y yo no los tengo. Sé que puedo funcionar, que puedo ser matador de toros, la prensa de Madrid me ha visto, y Manuel Chopera me puso, sin necesidad de arruinar a nadie.

—Tiene que ser duro salir de sobresaliente, esperar la lesión de otro torero para actuar.

—Sí. Hace un mes, en Albacete, se despedía Manuel Caballero de novillero en su tierra, entonces tiraron de mí. Hasta las doce de la noche no me localizaron, porque venía de una capea en Guadalajara, me había cogido un toro, llevaba las gasas puestas, y allí mismo, en el Hospital de Albacete, me las quité para vestirme de torero.

El quinto novillo le cogió a Caballero y tiraron de mí. Es una postura muy dura, sufres mucho, estás en frío. Sobresalir es ya un triunfo.

—A pesar de todo, parece que no se valora la figura del sobresaliente.

—Imagínate que el otro día, en lugar de cogerle el quinto le coge el primero, te queda a ti toda la novillada, la gente ha pagado una entrada y no sabe si estás preparado, estás como de relleno.

El empresario, que lleva toda la vida en esto, tira de alguien veterano que le resuelva la papeleta. El público lo ignora, piensa que estás ahí como el "hombre de hielo", y en un momento dado puedes ser el protagonista de la tarde. No te valoran.

—Para tí, en cambio, es importante.

—Sí. Siempre que me han dado un poco la mano me he olvidado de que era el sobresaliente. Siento la misma responsabilidad de novillero como de sobresaliente, ya te he dicho que en un momento dado te quedas con la novillada, y yo me sé preparado.

Hombre, prefiero salir de matador porque sé que va a ser para mí, pero de sobresaliente puedes matar también cuatro o cinco novillos, yo la idea me la hago lo mismo.

—¿Cómo se portan los matadores con los sobresalientes?

—Conmigo Rafi Camino y Litri se han portado bien. Otros, no.

Muchas veces se acaba la corrida y no te han dejado dar un capotazo. Algunos piensan que se les va a estropear el toro o el novillo, que se lo vas a descubrir.

Cuando te vistes y te desvistes sin haber hecho nada te vas "amargao" a tu casa.

—Todavía esperas una oportunidad.

—Sí. Al final, el que tiene una moneda la enseña, y yo tengo fe en Dios. Quiero poder dar la cara en plazas importantes, que la empresa sepa que existo. Yo he triunfado en pueblos y he cortado orejas y los rabos a los novillos. Me siento artista, esto para mí es muy serio, no tiraré la toalla. Espero la oportunidad aquí en España o donde sea. Como tengo a mi padre inválido no me muevo a México, si no les he abandonado antes, ahora menos.

Belén PERALTA

Justo Ojeda apodera a Antonio Correas

JUSTO Ojeda, empresario y apoderado maño, se hará cargo de la carrera del rejoneador gitano Antonio Correas al finalizar la presente temporada. Ojeda tiene la intención de formar un grupo de rejoneadores, para lo que confía en fichar a Ginés Cartagena, de cara a potenciar el toro a caballo con motivo de la Expo 92.

Así mismo, el apoderado ha manifestado que mantendrá conversaciones con su torero, Rafael de la Viña, de cara al planteamiento de la próxima temporada: "Vamos a hablar muy claro y le pondré mis condiciones, que no tienen otra finalidad que convertirlo en un gran torero".

S. ROBLES

Murió la madre de los Hermanos Vega



EN Málaga existe una familia que tiene seis jóvenes que quieren ser toreros, son hijos de Francisco Vega y la señora Luna, madre y consejera de los seis quien dejó de existir el pasado sábado para recibir sepultura el domingo, tras una larga y penosa enfermedad tumoral.

Los hermanos Vega ingresaron en la Escuela de Tauromaquia de Málaga y de ellos, uno, el mayor ya debutó con picadores en la Feria de Málaga de hace un par de temporadas y cuenta incluso con la niña torera Mary Paz Vega, que ha triunfado en pueblos del norte de España.

La familia Vega, tan taurina, está de luto, porque su madre se fue camino del cielo dejándoles solos. No hace mucho tiempo le preguntábamos que cómo se sentía teniendo seis hijos aspirantes a toreros y ella orgullosa decía que "encantada, porque cuando mi marido y yo nos casamos queríamos tener un hijo torero y tenemos seis". Ayudaba especialmente a su hija Mary Paz y sentía devoción "por el toro rondeño de mi hijo Jorge".

Descanse en paz tan buena persona, pues ya se sabe que Dios suele llevarse a los mejores.

J.R. ROMERO
foto: Joaquín BUENO

BORDADO EN ORO

No hubo un minuto de silencio para el último romántico...

LÍNEA a línea, en la genial línea de Esplandú, Xirio, Robledano, Ramón Cilla, Xaudaró, Roberto Domingo, Antonio Casero, Escobar... había un hombre de mirada muy azul, como si siempre tuviera gafas de mar puestas... Y un bigote envidiosa de la hirsutez de don Juan Tenorio, pero enamorado de la blandura de don Carlos Arniches...

En las manos, siempre un lápiz. Cada una de ellas, se le convertía en un picador pequeño, siempre dispuesto a poner en suerte y detener el talento...

Era mi amigo José Luis Dávila. Sin duda, el caricaturista con mayor psicología de ingenio, de captación, que ha dado España en el último cuarto de siglo...

Murió el otro día. Y en la Plaza de las Ventas, donde tantos minutos de silencio se han guardado por trajinantes de la información, no se guardó un minuto de silencio por un artista.

Es igual, José Luis. Hazle una caricatura a Dios y que El les perdone.

Rafael HERERO MINGORANCE

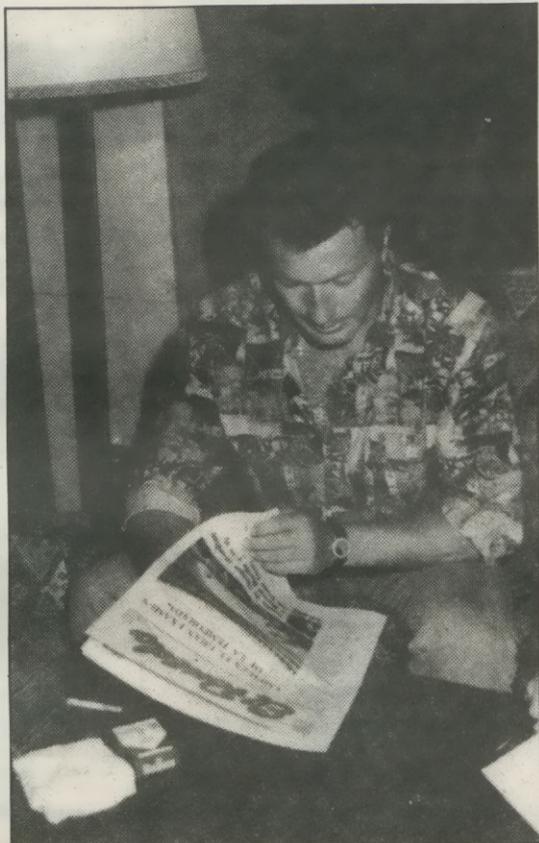


Apunte-caricatura de José Luis Davila a nuestro compañero Rafael Herrero Mingorance. Archivo del autor.)

FESTEJOS DEL SABADO

Gran tarde de "El Cordobés" en Guillena

Guillena (Sevilla), 19. El novillero Manuel Díaz "El Cordobés" obtuvo un balance de siete orejas y dos rabos tras el festejo celebrado en esta localidad, en el cual intervino como **único espada**. Los novillos, justos de presentación, fueron de **Guardiola**, y dieron buen juego excepto primero y tercero.



GINÉS CARTAGENA. (Foto: GARVÍ).

Festival benéfico en Valencia

Valencia, 19. La capital del Turia ha sido el escenario de un Festival celebrado a beneficio del Montepío de Toreros de esta capital. Se lidiaron novillos de **Fernando Domecq**, flojos y nobles. **José María Manzanares**, fuerte ovación. **Rafael de la Viña**, una oreja, idéntico resultado que "Soro II". **Enrique Ponce**, palmas. **Paco Senda**, silencio tras oír un aviso. **Ángel de la Rosa**, ovación.

Lucido festival en Higuera de la Sierra

Higuera de la Sierra (Huelva), 19. Dos novillos de **Concha y Sierra**, otros dos de **Diego Puerta**, uno de **Hermanos Peralta** y otro de **Federico Molina**. El triunfador máximo fue **Manolo Macías**, que cortó dos orejas y rabo. Sus compañeros de cartel, que fueron **Emilio Silvera**, "Litri", **Manolo Sales**, **Jesús Medrano** y **Ramsés Trujillo**, lograron dos orejas cada uno.

Novillada sin picadores en Benidorm

Benidorm (Alicante), 19. Reses de **Luis García**. **Francisco Alarcón**, algunos pitos tras escuchar dos avisos. **Rubén Ruiz**, silencio. **José Carlos Escudero**, una oreja, mismo resultado que "Miguelín". **Antonio Pérez**, vuelta al ruedo.

Festejo mixto en Villanueva del Pardillo

Villanueva del Pardillo (Madrid), 19. Novillos de **Nuria Aguirre**, buenos. El rejoneador **Leonardo Hernández**, dos orejas. "El Fundi", una oreja. "Niño de la Taurina", silencio. "El Millonario", una oreja.

Espectáculo ecuestre en Villarrubia de Santiago

Villarrubia de Santiago (Toledo), 19. Cinco novillos de **Fermín Bohórquez**, que dieron irregular juego. **Luis Miguel Arranz**, una oreja y silencio. **Ginés Cartagena**, palmas y una oreja. Por colleras, dos orejas.

CARTA A RAFAEL MORENO

Muy señor mío:

Se ha convertido usted en uno de los personajes más curiosos de la Fiesta. Cuando le escucho últimamente en una emisora de radio en alguna entrevista me invade una sensación de desasosiego, de temor, como cuando los curas nos aleccionaban en el colegio. Le escucho esos largos monólogos, donde parece como si se gustara hablando, mezclando conceptos peligrosos, contribuyendo a la confusión.

Me cuentan que era usted un crítico ponderado y ecuaníme —incluso duro—. Pero la vida da muchas vueltas y debe resultar muy difícil pasar de la pluma a las discusiones con los veterinarios, a encontrarse en medio de tantos intereses. En esos largos monólogos hace una encendida defensa de su mentor Espartaco, un torero que se defiende por sí solo, y que —si me permite— se apodera solo, dada su valía profesional y su talla humana.

Anda usted metido últimamente en líos relacionados con su torero: recuerdo el año pasado con una corrida donde no actuaron en Calahorra —en pleno agosto— o sus amenazas a principios de esta temporada de que Juan Antonio no acudiría a Madrid. Al final lo hizo, y con un gesto loable, mal recibido por el público. Y decisiones respetables pero discutibles, como no acudir a Logroño este año.

Me lo imagino sumido en un mar de contradicciones interiores, cuando este verano tuvo que olvidar su antigua condición de periodista y su obligación de contar la verdad negando la boda de Espartaco, entrando en un terreno más frívolo. Incluso creo que recriminó a nuestro director Manolo Molés que lanzara por las ondas la pri-



RAFAEL MORENO (Foto BOTÁN)

micia, en su obligación de informador. Ahora se ha confirmado lo que ya se sabía.

Pero nuestro asombro llegó a su punto culminante con la reciente suspensión de la corrida de la Expo, cuando en el programa de la SER pretendía hacernos creer que defendiendo los intereses de su torero, defendía los del público. ¡Ha llegado el Mesías de la Fiesta! El sufrido pagano ya no tiene que depender de los veterinarios, de la autoridad,— de alguien que lo defienda en última instancia,— sino ponerse en manos de ustedes. Ese aficionado que ha tenido que soportar un año de suspensiones, de "barberos", de espantadas y de gente que no defiende la Fiesta sino sus intereses.

Comprendemos que es un plato más que apetitoso —y económicamente más rentable— el oficio de apoderar, al de escribir. Debe crearle un cúmulo de confusiones, y contradicciones. Es como el periodista que se convierte en portavoz del Gobierno. Por todo ello —y se lo decimos en tono cariñoso— seguiremos temblando ante sus largos parlamentos radiofónicos, ante sus juegos de palabras y su confuso discurso. Nos pondremos a su disposición, en su condición de salvador de la Fiesta, con sus originales ideas y teorías asombrosas. A lo mejor ustedes resuelven esto...

José R. PALOMAR



JOSÉ MARI MANZANARES. (Foto: MORATALLA BARBA).



"EL MILLONARIO". (Foto: VEGA).

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA DE LOS MESES: OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE Y ENERO

OCTUBRE

DÍA 24 MADRID

Novillos: Sánchez Arjona. Terna: Paquiro, Angel de la Rosa y José Rubén.

DÍA 26 BRIHUEGA (Guadalajara) Festival concentración de Peñas Alcarreñas

Toros: Marcos López. Para: Jose María Plaza, David Luquillano, Pepe Luis Martín, Gitani- llo Vega, César Pérez y el Rejoneador Alejandro Fernández Roldán.

DÍA 26 GUADALAJARA (México)

Toros: Llaguno Terna: Mariano Ramos, Niño de la Capca y Jorge Gutiérrez.

DÍA 26 MORELIA (México)

Novillos: Cortina Pizarro. Terna: Curro Carmona, El Conde y Antonio Sandoval.

DÍA 26 MURCIA (Festival)

Novillos: Salvador Domecq para los matadores Dámaso González, Julio Aparicio, los novilleros Pepín Liria, Pepe Moreno y el rejoneador Ginés Cartagena.

DÍA 26 TLAXCALA (México)

Toros: Hugo García Mendez. Terna: Guillermo Capetillo, Miguel Espinosa "Armillita Chico" y César Rincón.

DÍA 27 LIMA (Perú)

Toros: Hnos. Garzón y S. Fernando. Terna: Roberto Domínguez, Manolo Arruza y David Silveti.

DÍA 27 GUADALAJARA (México)

Toros: Begoñas. Terna: Eloy Cavazos, Curro Rivera y otro por designar.

DÍA 27 MADRID

Novillos: El Alamo Terna: Luis Fernández "Jocho II", "Pirri" y Regino Agudo.

DÍA 27 ARLES (Corrida mixta)

Toros y novillos: Hubert Yonnet. Terna: Oscar Montesinos "El Yaraycu", "El Millonario" y Gilles Raoux.

NOVIEMBRE

DÍA 1 TLAXCALA (México)

Toros: Suárez del Real. Terna: Eloy Cavazos, Jorge Gutiérrez y Herán Ondarza.

DÍA 2 TLAXCALA (México)

Novillos: José María Arturo Huerta, Los González y García Mendez. Mano a mano: Mario del Olmo y Miguel Lahoz

DÍA 3 LIMA (Perú)

Toros: Icuasuco y Roberto Puga. Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Morenito de Maracay.

DÍA 3 VALENCIA (Venezuela)

Novillos: Bella Vista. Terna: Alejandro Silveti, Denis Loré y José Antonio Valencia.

DÍA 9 TLAXCALA (México)

Toros: Los González. Terna: Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez y José Miguel Arroyo "Joselito".

DÍA 10 LIMA (Perú)

Toros: Vistahermosa y Salamanca. Terna: Manolo Arruza, Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 10 RÍO BAMBA (Ecuador) (Corrida mixta)

Toros y novillos: Huagraguasi. Terna: José Luis Cobos, Michel y el novillero Juan Alonso Dávila.

DÍA 10 VALENCIA (Venezuela)

Toros: Los Aranguez. Terna: Roberto Domínguez, Niño de la Taurina y Manuel Medina "El Rubi".

DÍA 11 RÍO BAMBA (Ecuador)

Novillos: Huagraguasi para el novillero Jaime Valdivieso, el noville-

ro Santiago Dávila y la novillera francesa Mireille Ayma.

DÍA 16 MARACAY (Venezuela)

Toros: Rancho Grande. Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

DÍA 17 LIMA (Perú)

Toros: Ernesto Gutiérrez y de la Viña. Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Fredy Villafuerte.

DÍA 17 MARACAIBO (Venezuela)

Toros: Rancho Grande. Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

DÍA 24 LIMA (Perú)

Toros: Hnos. Garzón y S. Fernando. Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y César Rincón.

DÍA 30 VALENCIA (Venezuela)

Toros: Los Aranguez. Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

DICIEMBRE

DÍA 1 LIMA (Perú)

Toros: Icuasuco y Roberto Puga. Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

DÍA 1 VALENCIA (Venezuela)

Toros: La Carbonera. Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 8 LIMA (Perú)

Toros: Vistahermosa y Arango. Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 15 BOGOTÁ (Colombia) Corrida

Extraordinaria de la Prensa

Único espada: César Rincón con toros de distintas ganaderías

ENERO

DÍA 5 CALI (Colombia)

Toros: Guachicono Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

¡¡ Ya a la venta!!

ANUARIO TAURINO 1991

LA HISTORIA DE LOS TOROS, AÑO TRAS AÑO, EN SUS MANOS

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal y América. Y mucha más información de la Fiesta Nacional. Se edita cada año al comienzo de la temporada.

3.600 pts.

NO SE PIERDA LA ACTUALIDAD TAURINA DEL AÑO!

SUSCRIBASE AHORA Y LO RECIBIRA COMODAMENTE TODOS LOS AÑOS EN SU DOMICILIO

ORDEN SUSCRIPCION

Se admiten pedidos telefónicos ☎

Tel. (952) 278012 Fax: (952) 278008

El pedido le será entregado este año contra reembolso (más el 5% de gastos de envío)

Si, deseo suscribirme al ANUARIO TAURINO:

Para el de este año, y Para los próximos años.

Contra reembolso (+ el 5%). Contra mi cuenta bancaria.

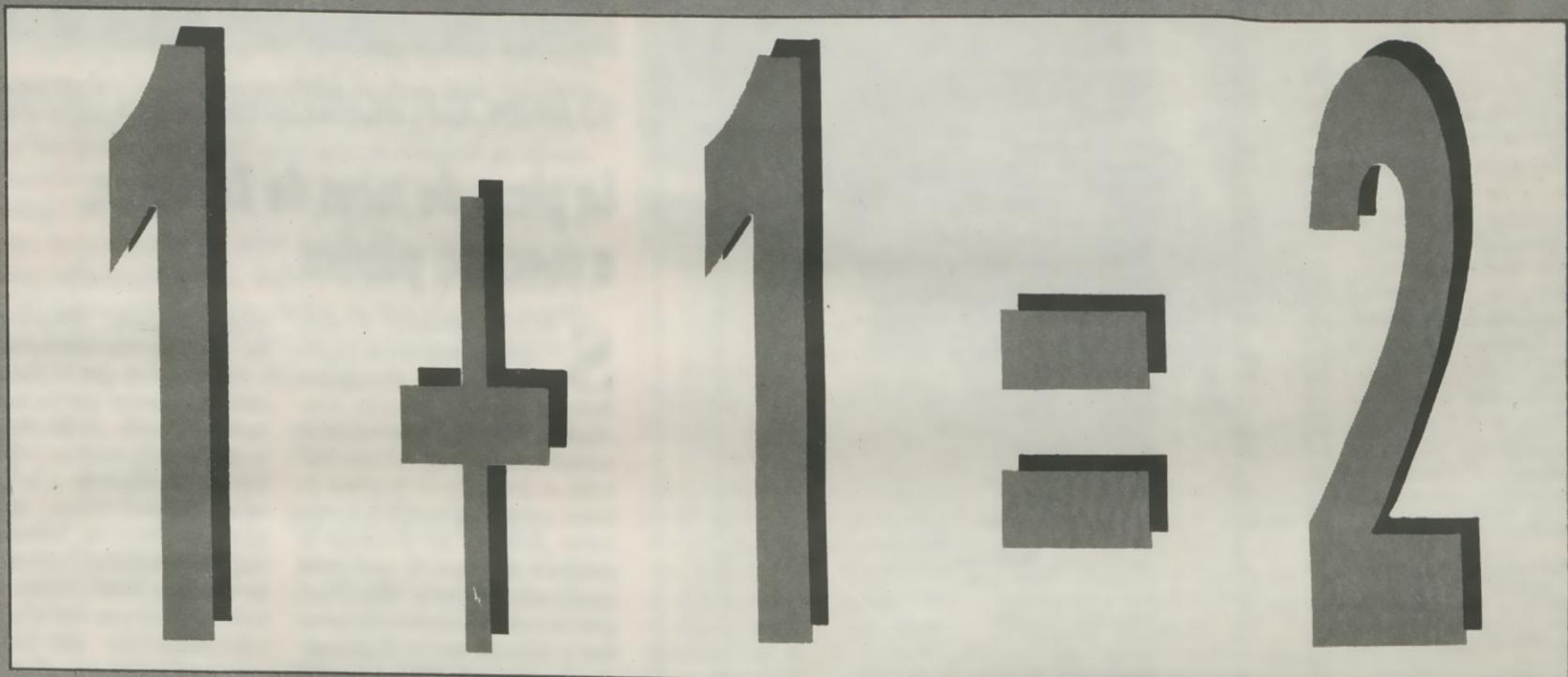
Banco Sucursal c/c Firmado en a de 199

Mis datos son:

Nombre y apellidos CIF ó DNI Calle Población Provincia C.P. Tel. Firma

Recorte y envíe este cupón a: J.C. PRODUCCIONES - c/ Obispo Herrera Oria, Edificio Arcadia - 29007 MALAGA España.

El Ruedo



2 NÚMEROS

EXTRAORDINARIOS

RESUMEN DE TEMPORADA

EN NOVIEMBRE

*Con todo lo que usted quiso saber y nunca se atrevió a preguntar...
o no se lo ofrecieron los demás*

El Ruedo

POR ALGO SOMOS

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

ESCALAFÓN

Matadores

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	79	84	Juan Antonio Esplá	8	9
Víctor Mendes	73	43	Frascuero	8	5
César Rincón	70	84	Antonio Mondéjar	8	2
Litri	63	57	José Luis Bote	7	5
Emilio Muñoz	61	50	Raúl Galindo	7	4
Joselito	61	51	José Luis Parada	7	2
Ortega Cano	59	71	Fernando Cepeda	7	1
Roberto Domínguez	57	33	Armillita Chico	7	0
El Soro	55	71	José Antonio Carretero	7	6
Enrique Ponce	55	60	Andrés Caballero	6	3
Rafael Camino	55	43	Celso Ortega	6	3
Julio Aparicio	51	49	José Luis Ramos	6	3
Jesulín de Ubrique	47	43	José M.ª Plaza	6	1
José M. Manzanares	47	18	Luis Miguel Calvo	5	8
Paco Ojeda	41	30	Raúl Aranda	5	4
Espartaco Chico	39	44	Luis Reina	5	3
Juan Mora	34	19	Emilio Silvera	5	3
El Fundi	32	31	Pepe Luis Vargas	5	3
Finito de Córdoba	32	24	Ángel Lería	5	2
Fernando Lozano	31	29	Antonio Manuel Punta	5	0
Morenito de Maracay	31	23	Jorge Manrique	5	7
Juan Cuéllar	30	22	Soro II	4	7
Luis Francisco Esplá	30	17	Rui Bento Vasques	4	6
José Antonio Campuzano	29	28	Curro Durán	4	5
Niño de la Capea	29	5	Juan Rivera	4	5
Pedro Castillo	27	32	Gregorio de Jesús	4	4
Emilio Oliva	26	24	Emilio Rey	4	4
Niño de la Taurina	24	25	Manolo Cascales	4	3
Ruiz Miguel	24	8	Sánchez Cubero	4	3
Rafael de la Viña	23	28	Jeromo Santamaría	4	3
Sergio Sánchez	21	28	Marco Girón	4	1
Curro Vázquez	21	8	El Quitos	4	1
Pareja Obregón	19	16	Sánchez Puerto	4	1
Fernando Cámara	19	11	Patrick Varin	4	1
Tomás Campuzano	18	13	Cristo González	4	0
Manili	18	2	Juan Herrera	3	7
Richard Millian	16	9	José Luis Palomar	3	6
Pepe Luis Martín	15	12	Roberto Bermejo	3	3
Pedro Lara	13	16	Paco Alcalde	3	1
Julio Norte	12	13	Manolo Cortés	3	1
David Luguillano	12	5	Luis Milla	3	1
Curro Romero	12	1	José Luis Seseña	3	1
Miguel Rodríguez	11	16	Gregorio Tébar	3	1
Raúl Zorita	11	6	Pedro Vicente Roldán	3	1
Pepe Luis Vázquez	10	1	Juan Pedro Galán	3	0
Pepín Jiménez	9	9	Gallito de Alfaro	3	0
Denis Loré	9	3	Fernán Vioque	3	0
José Antonio Valencia	8	14	El Yaracuy	2	6

Novilleros

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	57	59	Luis José Amador	8	2
Chamaco	47	44	Niño del Tentadero	7	9
Paquiro	44	64	Pérez Vitoria	7	9
Ángel de la Rosa	39	49	Bernabé Miedes	7	7
Mariano Jiménez	39	46	Manolo Porcel	7	6
Manolo Sánchez	38	40	Antonio Vázquez	7	4
García Ramírez	36	14	David Parra	6	9
Chiquilín	33	29	Ruiz Manuel	6	9
Paco Aguilera	32	26	José Carlos Lima	6	8
Sánchez Mejías	32	8	El Puchi	6	8
El Millonario	29	49	José Ramón Martín	6	6
Javier Vázquez	25	31	Dominguín	6	5
El Cordobés	24	55	Tomás Linares	5	7
José Antonio Muñoz	24	28	Julián Guerra	5	6
Paco Senda	23	20	Pablo Cascán	5	5
Miguel Martín	22	43	Juan de Félix	5	5
El Tato	22	16	José Luis Villafuerte	5	5
Luis de Pauloba	21	14	Frederick Leal	5	4
Pepín Liria	20	33	Antonio Muñoz	4	8
Pepín Rubio	18	31	Sánchez Romero	4	8
Porritas	18	29	Alfonso Carrasco	4	6
Victoriano González	18	19	Carlos Gago	4	6
Justo González	18	12	Jocho II	4	6
Joaquín Díaz	18	10	Óscar Alba	4	5
Manuel Montoya	17	19	Carlos Neila	4	5
Pedro Carra	17	13	El Madrileño	4	4
Finito de Córdoba	17	5	El Mene	4	4
Víctor Puerto	16	42	Abel Oliva	4	4
Rodolfo Núñez	15	17	Antonio Briceño	4	3
Conrado Muñoz	15	16	Joselito Payá	4	3
Julián Zamora	15	16	Manuel Amores	4	3
Domingo Valderrama	15	12	Almendralejo	4	2
Luis Delgado	14	20	Manolo Campuzano	4	1
Juan Carlos Belmonte	14	16	Ramón Escudero	4	1
Erik Cortés	14	15	Rafael Gago	4	1
José Moreno	14	13	Ramón Albaicín	4	0
Paco Picado	13	28	Juan Alfonso Bermudo	4	0
Rondino	13	28	Leocadio Domínguez	3	10
Miguel Carrasco	13	22	Charro del Tormes	3	6
Julio Martínez	12	21	El Jero	3	5
David Gil	12	17	Francisco Javier Ortiz	3	5
Regino Agudo	12	15	Ricardo Ortiz	3	5
Andrés Sánchez	12	15	Pareja Obregón	3	5
Fernando José Plaza	12	13	José A. Herrero	3	4
Juan José Trujillo	11	19	Juan Carlos Aranda	3	3
Óscar Higares	11	18	El Andujano	3	3
Curro Matola	11	18	Rafael García	3	3
San Gillén	11	5	José Manuel Maravillas	3	3
Pepe Luis Gallego	10	21	Enrique Molina	3	3
Carlos Casanova	10	18	Francisco Moreno	3	3
Joselito Vega	10	15	Mireille Ayma	3	2
Jesús Romero	10	14	Jesús Sanjuán	3	2
Manolo Carrión	10	12	Tino López	3	1
Félix J. Rodríguez	10	12	Martín Alonso	2	6
Juan Carlos García	10	11	Francisco José Chacón	2	3
El Víctor	10	8	José Rubén	2	3
Alberto Ramírez	10	4	Paquito Ruiz	2	2
Manuel Amador	10	3	Salvador Giménez	2	2
Obdulio Pérez	9	16	Julio Atienza	2	2
César Pérez	9	11	Morenito de Nimes	2	2
José Ignacio Sánchez	8	14	Juan Alonso Dávila	2	2
Ángel Martínez	8	11	Curro Díaz	2	2
Luis Manuel Lozano	8	9	El Molinero	2	2
Paquillo	8	7	José Ignacio Ramos	2	2
Cayetano de Julia	8	3	Salvador Gaumundi	2	1
			Chicote	2	1
			Paquito Arijó	2	0



LO ANUNCIÓ EL VICEPRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN

La plaza de toros de Zaragoza, a concurso público

SEGÚN anunció el vicepresidente de la Diputación de Zaragoza, Pascual Marco, cuando concluya la prórroga concedida al actual empresario, Arturo Beltrán, el arriendo de la plaza de toros zaragozana saldrá a concurso público. El anuncio se produce después de que haya finalizado la feria del Pilar, que en opinión de los aficionados y críticos no ha respondido a lo esperado. "No tenemos compromisos adquiridos con nadie —aseguraba Pascual Marco— y lo único que queremos es garantizar que los espectáculos que se ofrezcan sean los mejores".

Por su parte, el actual empresario Arturo Beltrán aseguraba que "le apetecía seguir explotando el coso zaragozano y si hay concurso público concurrirá al mismo. Eso si, —subrayó— el coso al estar ahora a salvo de cualquier inclemencia meteorológica se ha convertido

en un "bocado" muy codiciado por muchos empresarios".

El hecho de que la plaza esté cubierta parece que ha aumentado el interés de los más conocidos empresarios taurinos. Entre los nombres que se barajan figuran Pedro Balañá, Manolo Chopera, Simón Casas, los hermanos Lozano y el zaragozano Justo Ojeda. También se dice que los Choperitas, junto con una persona muy conocida en el mundo taurino, estarán presentes en el citado concurso.

La plaza de toros de Zaragoza es la primera en España que ha sido totalmente cubierta. Tiene un sistema que permite dejar abierta la parte central o cerrarla en menos de dos minutos mediante un ordenador programado. Se asegura que dentro de poco tiempo será instalado un sistema de calefacción que permitirá celebrar festejos durante el invierno.

Muñoz y Mendes premios de Almería

LOS diestros Emilio Muñoz y Víctor Mendes fueron galardonados con el premio "Jueves Taurinos" a la mejor faena, y premio "Estoque de Oro Torre-luz" a la mejor estocada, respectivamente, por sus actuaciones en la Feria de Almería.

El undécimo trofeo a la mejor faena concedido por la peña "Jueves Taurinos" fue concedido a Emilio Muñoz por su faena al toro "Perla", de la

ganadería de El Toril, de Martín Berrocal, lidiado el 26 de agosto pasado, tras obtener mayoría de votos sobre Julio Aparicio y Ortega Cano.

El "Estoque de Oro Torre-luz", patrocinado por una empresa de hostelería, ha recaído en su quinta edición en el portugués Víctor Mendes, por su estocada al primer toro de la corrida de Guardiola Domínguez, lidiada el día 29 de agosto.

Festival en Murcia

LA Hermandad Rociera de Murcia ha organizado un festival taurino para el día 26, sábado, en La Condomina. Los novillos que se lidiarán corresponden a

la ganadería de Salvador Domecq y actuarán Dámaso González, Julio Aparicio, Pepín Liria, Pepe Moreno y el rejoneador Ginés Cartagena.

Víctor Mendes contrata a Antonio Caba

ANTONIO Caba, que cambió la seda y el percal por los palos, modalidad en la que ha debutado esta temporada yendo por libre, ha sido contratado por el diestro lusitano Víc-

tor Mendes. Aunque el portugués es uno de los matadores-banderilleros necesita a un buen peón eficaz en la brega. Sin duda, lo que cree haber encontrado en el joven Caba.

EL TRIANERO SE RATIFICA EN SUS DECLARACIONES SOBRE BILBAO

EMILIO MUÑOZ: "ESTA TEMPORADA HA SIDO POSITIVA, AUNQUE SIN ÉXITOS FUERTES"

Emilio Muñoz lleva a sus últimas consecuencias el adagio belmontino "se torea como se es", prefiere equivocarse a callar "su" verdad y comulgar con buenos modos hipócritas. De concepción torera, precoz, el matador de Triana ha pasado ya por una retirada y por los replanteamientos que suponen volver al tajo. Éste no ha sido un año demasiado resonante en cuanto a triunfos comparándolo con el pasado, en el que se produjo su reaparición e "irrupción" pero considera que la campaña de 1991 ha constituido pieza clave en su afianzamiento. Salvo alguna actuación en varias fechas americanas, tiene ya los deseos profesionales puestos en el 92, en el que piensa "pegar el pelotazo" en Sevilla y Madrid, lo que le falta.

—¿CUAL es tu resumen de la temporada que ha finalizado?

—Ha sido una temporada positiva. No he tenido los diez o doce éxitos fuertes del año pasado, pero he mantenido un tono bastante regular, en eso he ganado con respecto a la temporada pasada. La cornada de Sevilla fue un contra-tiempo a principios de año, luego no ir a Madrid por no estar anunciado, quiera o no eso te influye, pero he torado sesenta corridas, un buen nivel. De este año me quedaría con una faena a un toro de Guardiola en Huelva, en la que no hubo orejas pero se convirtió en la muestra de como yo quiero estar todos los días.

—¿Eres partidario de torear mucho, cuanto más mejor?

—No, creo que el número ideal son cuarenta o cincuenta corridas, lo que pasa es que si te llaman a unas corridas que reúnen ciertas condiciones favorables, terminas por ir. En definitiva somos profesionales y lo que nos gusta es torear.

—Llegar a figura sin triunfar en Madrid resulta mucho más difícil, ¿no?

—No. Madrid debe de ser la que mejor reconozca los triunfos de un torero en otras plazas. Los éxitos en Madrid son los que más repercuten, los fracasos los que menos, y gracias, porque desgraciadamente son pocos los que triunfan en Madrid. Si a todos los que no triunfan les perjudicara, sería una catástrofe a la hora de torear por otras ciudades. Este año en Madrid, quita a Rincón y poco más.

—¿Qué opinas del éxito de César Rincón?

—Lo que ha hecho es muy importante. Un torero que viene de Colombia donde el nivel es distinto, no digo mejor ni peor. Allí gozan de la movilidad del toro, cosa que aquí no tenemos. Llegar aquí y formar ese lío, con Madrid incluido y siendo capaz de mantener el nivel durante toda la temporada, es de ad-

mirarlo y de descubrirse ante él.

MEJOR QUE EN 1990

—¿Por qué la temporada de Emilio Muñoz ha sido peor que la de su reaparición?

—No. Este año ha sido mucho mejor que el pasado en el que irrumpí después de mi retirada, con bastantes problemas. Fue una temporada en la que intenté no defraudar. Ésta ha sido de afianzamiento, lo que espero es una consagración definitiva con un triunfo fuerte en Sevilla o Madrid, que es lo que encumbra a un torero.

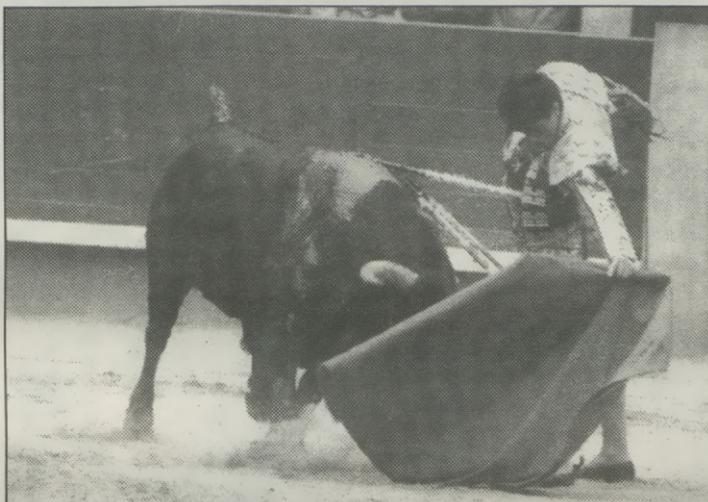
—Otro punto a analizar de la temporada es tu actuación ante "victoriosos" en Bilbao.

—Yo había matado "victoriosos" el año pasado en Nimes y pensaba que era un buen momento para volver a hacerlo, lo que pasa es que la tarde fue extraña. Los toreros en la plaza son muy sensibles y necesitan del apoyo y del calor del público, cuando eso no ocurre o hay cierta animadversión o impaciencia por lo que un torero empieza a realizar en el ruedo, aquello cuesta un mundo para poder levantarlo. En aquel momento el público no me respetó y yo no es que les devolviera con la misma moneda, sino que simplemente dije cómo habían estado conmigo, en lo que me ratifico. Lo que me perjudicó fue que no estuve bien con los toros. Lo hice teniendo en cuenta que iba a ganar poco y podía perder mucho. El problema radica en que la gente está acostumbrada a que todos digan que todo es fantástico y va muy bien. Aquí hay que ser valiente y dar la opinión que uno tiene, aunque sea equivocada. Dicho siempre de una forma correcta puedes decir tu verdad, aunque moleste al de enfrente.

LA SINCERIDAD

—¿No puede perjudicarte tanta sinceridad?

—Cada torero y cada artista es de una manera diferente, se tiene que expresar tal y



como se siente, si no es difícil poder realizar algo. Otra cosa son productos que se fabrican, pero el torero-marketing se acaba pronto cuando sale el toro. Claro que ese mismo producto se puede vender o encauzar hacia una imagen vendible o favorable de cara al público. Yo me muevo por otra línea, mi historia se basa en mi forma de ser y punto, para lo bueno y para lo malo.

—Eres un torero que empezaste muy joven a torear y ya has pasado por un descanso, ¿echas de menos algo de los comienzos de tu carrera?

—Cuando un torero empieza, a lo que aspira es a lo que yo vivo ahora y algo más. Quizá lo que echo de menos es la tranquilidad de la persona anónima. La gente, movida por su admiración, te acosa en el hotel, en el patio de cuadrillas, son momentos en los que necesitas cierta concentración y soledad y a veces no estás todo lo simpático que quisieras. Yo entiendo esa ac-

titud porque también he tenido mis admirados y he actuado de la misma forma.

—¿Cómo vas a plantearte la próxima temporada, sorprenderás con algo?

—Empezando en las próximas ferias, quiero torear cuantas más corridas mejor antes de Sevilla para ver si podemos pegar el pelotazo. Y en Madrid, primero a ver si me ponen y después a ver si triunfo.

—Dicen que este año pedías mucho dinero.

—No lo creo. Los Lozano se lo quieren llevar todo, no se acuerdan de su época de apoderados.

—¿Seguirás con tus apoderados?

—Sí, estoy contento con ellos. Son buenos profesionales y hemos conseguido buen entendimiento. Se portan bien conmigo, aunque siempre hay que intentar que se porten mejor.

Carmen PEINADO

LA SUSPENSIÓN DE DAIMIEL

"Siempre pagamos el pato los toreros"

Emilio Muñoz es uno de los toreros, junto con Joselito, vetado por el Ayuntamiento de Daimiel (Ciudad Real) por no obligar a sus picadores a actuar en el corrida del día 1 de septiembre, quienes se negaron a hacerlo por considerar que los caballos no servían. Las sospechas de que las causas de la negativa no eran éstas, sino que los toros tuvieron sus astas en perfecto estado, hizo que el Ayuntamiento daimieleño abriese expediente. El trianero defiende a sus varilargueros y da sus explicaciones oportunas sobre el tema: "Los veterinarios reconocieron los caballos y efectivamente estaban bien, pero el problema no es ése, sino que sirvan para picar. Ponte en mi lugar, si un picador que va en tu cuadrilla te dice que se niega a torear con esos caballos porque corre mucho riesgo, yo no puedo obligarle y menos cuando tiene que venir conmigo más tardes. La culpa directa es de la empresa por no tener caballos adecuados, de hecho estuvimos buscando por los alrededores. Lo que pasa es que lo más fácil es echar la culpa a los toreros, eso no es serio. Comprendo que a un pueblo le moleste quedarse sin su corrida. Cuando ocurren cosas malas son los toreros los que siempre pagan el pato, cuando sale bien, todo el mundo bebe de la fuente del éxito. Los ejes por los que se mueve la Fiesta son el toro y las personas que sean capaces de ponerse delante de él. Los demás son todos, aunque necesarios, accesorios."

CON SOLERA

HOY quiero contarles una historia real que sucedió no hace mucho. Llegó a mis oídos por mediación de don Luis, un médico jubilado amigo mío.

Me contaba don Luis lo que le ocurrió a su hijo, también médico, una noche que estaba de guardia en el Hospital:

Por urgencias ingresaron a un joven que se encontraba muy mal. Al parecer, el enfermo se inyectó una dosis de heroína adulterada y cuando le llevaron al hospital ya era tarde; la droga volvía a demostrar su devastadora eficacia.

Junto a él se encontraba un joven de unos treinta años, bien vestido y con aspecto de galán de cine que lloraba desconsoladamente. El hijo de mi amigo se lo llevó a la cafetería para tranquilizarle y una vez que el hombre se serenó, con la voz quebrada y la mirada perdida, como si hablara consigo mismo, comenzó a contar la historia del muerto.

Él no era malo... La culpa la tuvo esa puta... ¡Ojalá acabe como mi hermano, muerta en una esquina!...

Nosotros somos hijos de emigrantes, sabe usted, mi hermano y yo nos criamos en un populoso barrio de Madrid. Mis padres trabajaron como locos para sacarnos adelante. Vivíamos en un pequeño piso de dos habitaciones. Por las noches, tumbados en la litera, nos contábamos los planes para el futuro. Yo soñaba con ser abogado, me gustaban los libros y con el tiempo lo conseguí. Él quería ser torero, pero de los buenos, solía decirme. Un buen día, con trece o catorce años, se fue de casa y estuvo dos semanas fuera. Volvió sucio y con la ropa destrozada, pero con la felicidad a flor de piel. Luego, cuando se pasaron los primeros enfados, nos contó que había estado en el campo, por Salamanca, y que hizo tapia en varios tentaderos. Seguro —repetía constantemente— que esto es lo mío, ¡qué a gusto me encontraba delante del becerro! Una tarde se fue a las Ventas con la idea de tirarse de espontáneo. Allí empezó todo. Cuando saltó a la arena se dio cuenta que jamás sería torero; los miembros se le agarrotaron, el estómago empezó a darle vueltas, y aunque hacía ostensibles gestos de querer ir por el toro, su mirada buscaba afanosamente la presencia de los subalternos. Fueron unos instantes muy cortos; todo sucedió rapidísimo, pero duró el tiempo necesario; no hacía falta más; era un cobarde.

Él jamás quiso aceptarlo. Se inventó mil excusas para engañarse a sí mismo. Después, ya ve, vinieron las malas compañías, los primeros disgustos con la policía, una puta vieja que lo hizo su chulo, y tantas y tantas cosas que jamás me contó.

Y hoy, con apenas treinta años, está muerto. ¡Maldita droga!... ¡Ojalá aquella tarde no hubiera ido a los toros!...

Don MARIANO

EL FUTURO LLEVA SU NOMBRE



*Cerró la temporada española
cortando tres orejas, saliendo a hombros
y proclamándose máximo triunfador
de la Feria de Zaragoza*

J OSELITO