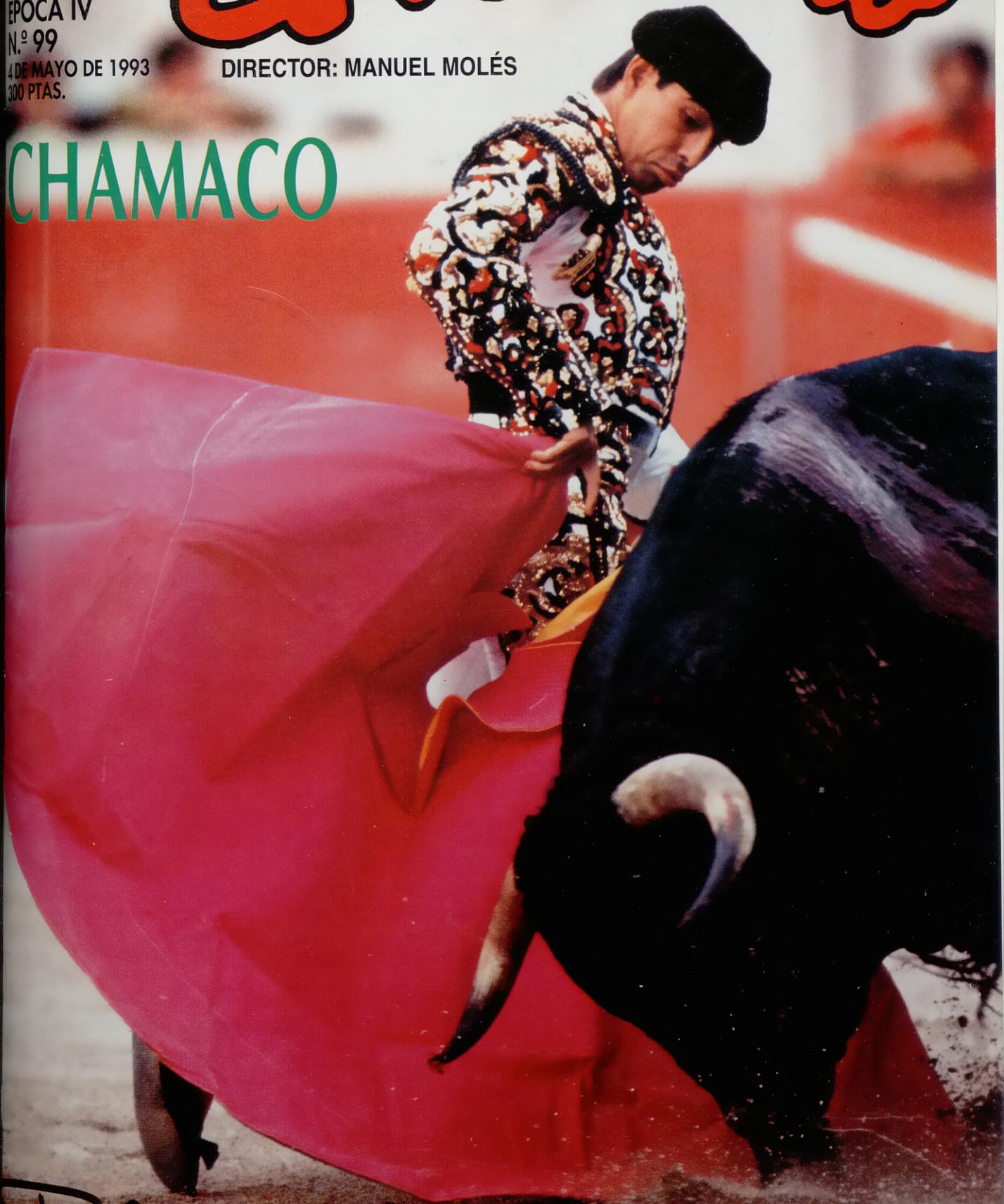


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 99
4 DE MAYO DE 1993
300 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

CHAMACO



Molés

TRIUNFÓ EN SEVILLA

**DUNAS
MOTOR**

EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4 x 4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS



Exposición y ventas



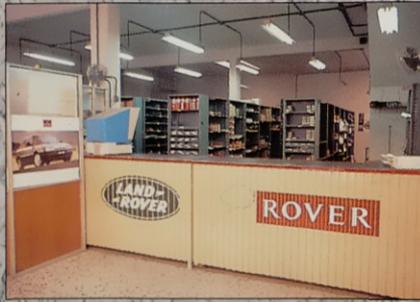
Boutique de accesorios



Escuela-Club 4 x 4



Servicio técnico



Almacén central de recambios



Carrocerías: chapa y pintura



DUNAS MOTOR S.A.

VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46

☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56

SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57

☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29

SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID

EDITORIAL

SAVIA NUEVA

Las tres novilladas de la «miniferia» de la Comunidad de Madrid, programadas como anticipo del ciclo isidril, han demostrado que la savia que asciende por el tronco secular de la fiesta es inagotable. Lo visto en la plaza de Las Ventas en estas tres tardes consecutivas garantiza el renuevo de los frutos que ya penden —recién brotados algunos, otros en plena madurez— de las ramas que conforman la copa del frondoso árbol del toreo.

Parecía que tras las alternativas de una excelente generación de novilleros (Caballero, Jesulín, Finito, Chamaco...) y los posteriores doctorados de quienes tomaron su relevo (Higares, De la Rosa, Manolo Sánchez, Pauloba...) el panorama se ensombrecía. Sin embargo, la nueva hornada que pisa los ruedos demuestra que, pese a las dificultades que conlleva en la actualidad el escalafón novilleril (pocos festejos, funesto 33-33-33), los chavales siguen soñando con alcanzar la cumbre de una de las más difíciles y arriesgadas profesiones.

Nueve novilleros han hecho el paseíllo en la Monumental madrileña; de ellos, cinco lo hacían por vez primera. Y todos ellos han aportado su aliento para que un soplo de aire fresco se expandiera por los tendidos y un regusto de renovación permanezca en el paladar de la afición después de saborear sus actuaciones. Jesús Romero y Manolo Carrión salieron a la calle de Alcalá por la puerta grande; pero cada uno de los demás, tocando pelo o no, dejó también escrita sobre el ruedo la página de su personalidad, de sus ganas, de su variedad y de su verdad. Pepín Liria, Juan José Trujillo, José Ignacio Sánchez, José Luis Gonçalves, «El Madrileño», Juan Carlos García y Víctor Puerto son naipes de una gran baraja. Y aún quedan nombres (Pedrito de Portugal, Vicente Barrera) para formar la mano ganadora que, una vez más, realza y dignifica la pasión de quienes hacen del riesgo un modo de vivir... y de hacerlo artísticamente.

EL RUEDO



ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de*

GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

Corrida-concurso en Las Ventas

NO HUBO BRAVURA

Se lidiaron seis hierros diferentes. Sepúlveda. Cinqueño con cuajo y arboladura, corneó gravemente la montura de Luis del Olmo, tomó tres varas sin codicia, se dolió en banderillas y reculó al final, siendo aplaudido en el arrastre. Hernández Pla. Con lámina y velas sin ímpetu para el caballo, se defendió y tiró hachazos. Concha Navarro. Feo, grandón, con poca cabeza, manso sin paliativos, entablado y probón. Prieto de la Cal, animal muy serio, bien picado por Leiro, al final se quedó y tardeaba, pese a lo cual fue aplaudido en el arrastre. Jandilla, cinqueño que tomó tres varas sin codicia y proporcionó un gran susto a Fundi, obligándole a tomar el olivo, tras arrojar los rehiletos. Puerto de San Lorenzo, con cuajo y sin casta navegó en varas y, al final, se aquerenció en los adentros. Frascuelo, silencio y pitos. El Fundi, silencio y aplausos. Juan Cuéllar, silencio —pitos al toro— y palmas, tras un aviso. Se declaró desierto el premio a la bravura, mientras el trofeo al picador recayó en Luis Leiro de la cuadrilla de Frascuelo. Muy buena entrada. Lluvia a ratos. 2 de mayo.

Ni ganaderías ni espadas han sobresalido en esta corrida-concurso presenciada por un público, ausente de ordinario en los cosos y muy predispuesto a cualquier celebración. Frascuelo, que en su retiro de Galapagar vive el toro como un asumido monacato artístico, no ha gozado de una ocasión favorable. En el primero existieron detalles aislados —media verónica, algunos doblones, un soberbio trincerazo—, pero el toro sacó genio y puso al matador en aperturas. En el cuarto, imposible por el lado izquierdo, la faena con la derecha pecó de desajuste y excesivos enganchones.

El Fundi, peleón y hecho a mil galernas, pareó a su lote con empeño. Ante el segundo los engaños tropezaron demasiado en las astas de un animal que se defendía; en el quinto, muerto de una caída entrando con ganas, tuvo el buen gusto de no dar ni siquiera la vuelta al ruedo, luego de que la alegre y confiada concurrencia abroncara —sin motivo— a



Moronta, por no concederle la oreja.

Juan Cuéllar, en el tercero, un Concha Navarro, que resultó un burro gordo, salió del trance como pudo. Al sexto, que se aculaba en tablas, lo embarcó un poquito a favor de querencia y fracasó cuando pretendió llevarlo a las afueras. En fin, una tarde-noche oscura para muchísimas almas y una efemérides que queremos olvidar desesperadamente.

Norberto CARRASCO

Duodécima del abono maestrante

EL IMPARABLE JESULÍN DE UBRIQUE

Duodécima del abono maestrante. Toros de Torrealta, desiguales de presentación y algunos más que faltos de trapío. El sexto fue bravo en el caballo. Joselito, saludos desde el tercio y silencio. Litri, silencio y ovación tras un aviso. Jesulín de Ubrique, saludos tras un aviso y vuelta al ruedo. Tarde desapacible con casi lleno en los tendidos. Sevilla, 30 de abril.

Joselito realizó a su primero una faena larga, pero sin ton ni son. El que abrió plaza era un inválido que no merecía estar mucho tiempo en el ruedo. El torero madrileño se encaró con un espectador. Eso no es. A su favor, digamos que dio algunos naturales buenos y que mató de extraordinario volapié, por el que con justicia le obligaron a saludar.

En el cuarto, nueva porfía inútil ante un astado más que justo de fuerzas. A éste le recetó una estocada atravesada.

El primero de El Litri se partió el pitón derecho por la copa al derrotar en un burladero. A partir de ahí todo fueron protestas. Lo finiquitó de algo más de media haciendo la suerte contraria.

El quinto de la tarde tenía quince o veinte muletazos por el lado derecho. Miguel superó esta cifra, pero acelerado y sin decir nada. Sencillamente, se le fue el toro y además le avisaron. Estocada tendida y un descabello.

El tercero se pasó toda la lidia mirando las taleguillas de Jesulín.

Y el torero, sin inmutarse, lo fue sobando y sobando hasta que consiguió pasarlo más de lo que era de esperar por el lado derecho. El bicho, que desde lejos evidenciaba su falta de fuerzas, aún aguantó cuatro naturales largos. Valiente y meritorio el quehacer del joven diestro de Ubrique. Lástima que necesitara entrar a matar dos veces.

En el último de la tarde, que brindó a Lola Flores, volvió a demostrar que está embalado. El bicho, que tenía son, fue muy bien aprovechado por el torero, que se cansó de instrumentarle circulares templadísimos y ligados en un palmo de terreno, ante el contento de los graderíos. Y otra vez se dejó acariar Jesulín por la encornadura de un astado que fue bravo en el caballo. La faena era de oreja, pero todo se quedó en una vuelta al anillo por mor de los aceros. Mató de dos pinchazos y descabello.

P. J. RIVERA

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corrida de toros

- Villeneuve de Marsan (Francia), 2. Toros del Conde de la Maza. Emilio Silveira, ovación y silencio tras aviso. Antonio Mondéjar, palmas y dos orejas. Soro II, una oreja y vuelta al ruedo.

Novilladas

- Barcelona, 2. Cinco novillos de Lupi y uno de Antonio Doblas. El Molinero, ovación y silencio. Andrés Sánchez, vuelta al ruedo en los dos. Juan José Padilla, palmas y una oreja.

- Málaga, 2. Novillos de Torrealta. Manolo Carrión, una oreja y vuelta al ruedo. Francisco Moreno, gran ovación y una oreja. Javier Conde, dos orejas y vuelta al ruedo.

- Villarrobledo (Albacete), 2. Novillos del Marqués de Albayda. Pepín Liria, fuerte ovación y una oreja. José Ignacio Sánchez, tres orejas. Javier Rodríguez, dos orejas y palmas.

- Cabra (Córdoba), 2. Novillos de Osborne Domecq. Paco Aguilera, una oreja y vuelta al ruedo tras aviso, idéntico balance que José Luis Villafuerte. José Luis Moreno, silencio tras aviso y una oreja.

- Colmenar de Oreja (Madrid), 2. Novillos de Martín Alcaide. Julián Guerra, silencio en su lote. El Millonario, tres orejas y un rabo.

- La Torre de Esteban Hambrán (Toledo), 2. Novillos de Juárez Hermanos. El Palestino, palmas en su lote. Alfredo Gómez, vuelta al ruedo y fuerte ovación.

Rejones

- Lillo (Toledo), 2. Reses de Rescampo. Ricardo Murillo, dos orejas y rabo. Borja Baena, dos orejas. Por colleras, dos orejas y rabo.

- Pedrajas de San Esteban (Valladolid), 2. Dos de Eladio Vegas y otros dos del Conde de la Maza. Joao Moura, gran ovación y dos orejas. Eladio Vegas, una oreja y vuelta al ruedo.

Novilladas sin picadores

- Valdaracete (Madrid), 2. Erales de Hermanos García Velasco. Miguel Pérez «Miguélín», una oreja, al igual que Gabriel Pérez «Lavijero».

- Pinseque (Zaragoza), 2. Reses de Ganadera del Ebro. La novillera Mari Paz Vega fue la gran triunfadora tras cortar las dos orejas de su segundo novillo y ser sacada a hombros de la plaza.

- Albaches de Úbeda (Jaén), 2. Erales de Pozoalto. Joselito Rus, cuatro orejas. Manolo Núñez, tres orejas.

Festivales

- Santa Olalla (Toledo), 2. Debut como ganadero de Justo Ojeda. Gregorio Sánchez, Raúl Aranda, Emilio Muñoz, Niño de la Taurina, Julio Aparicio y el novillero Miguel Martín, dos orejas y rabo cada uno.

- Villanueva de Perales (Madrid), 2. Reses de Benito del Peral. Fernando Cámara, tres orejas, idéntico balance que Rodolfo Núñez. Rodolfo Pascual, una oreja en cada uno.

Los miuras mansearon

EN LA MAESTRANZA, VEINTISÉIS TOROS EN TREINTA Y SEIS HORAS

Sábado, sesión doble; domingo, ídem. Nos hemos tragado en la Maestranza el pasado fin de semana 26 toros en 36 horas. Y como no se trata de hacer aquí un «Espasa» de tanto festejo, los convertimos en un bloque.

Otra «originalidad»: vamos a comenzar por la «miurada». Contentos pueden estar José Antonio Campuzano, Manili y Tomás Campuzano después de haber estado más que decorosos con una corrida de Miura que manseó casi en exceso y con la que se les reconocieron a los tres las ganas. El respeto de los graderíos fue justo. José Antonio fue aplaudido en su primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto. Este miura iba por el derecho, y el de Gerena escuchó hasta la música. Lo mató de pinchazo sin soltar y media.

Con el primero de su lote, que se resolvía con guasa, Manili estuvo queriendo y sudó lo suyo. Estocada casi entera y cinco descabellos. Silencio. En el otro fue tan aplaudido que tuvo que saludar desde el tercio. Su enemigo, de bella estampa, pelo salinero, saltó al callejón y rompió un trozo de uno de los burladeros. En banderillas se hizo el amo del ruedo. Manuel acabó con el manso de bajonazo.

A Tomás Campuzano le tocó un primero con más que guasa, de peligro total. Lo intentó por ambos lados y demostró decisión de la buena. Media atravesada y un descabello pusieron punto final. ¡Vaya regalo! Saludó desde el tercio. El sexto, inválido de las manos, fue devuelto; como Miura no lidia sobrero, soltaron un murteira, que tenía tanto que torear... En fin, Tomás volvió a querer y hasta hubo momentos, breves como la vida misma, en que lo consiguió. Trabajó mucho con el astado lusitano. Cierto. Estuvo breve con los aceros y se le ovacionó.

Por delante actuó Javier Buendía, que en la jornada hizo «doblete». Pero en la ocasión vespertina, con enemigo del hierro de Zahariche. Si en la matinal cortó dos orejas y toreó como los propios ángeles, en la otra se enfrentó con un astado que metía el cuello muy bien, hasta el punto de que le alcanzó una de sus cabalgaduras. De todos modos, más que justificadísimo su saludo desde el tercio, tras oír un aviso porque el sobresaliente tardó en encontrar la muerte del toro con el verdugillo. En definitiva, en la tarde dominical, un verdadero miura fue el murteira.

La de rejones

Y vamos a seguir con la corrida del arte del rejoneo, de la que queda reseñado el triunfo de Buendía. A modo telegráfico diremos que Rafael Peralta cortó una oreja; Antonio Ignacio Vargas, aviso y vuelta al ruedo; Luis Valdenebro, aviso y silencio; Buendía, lo dicho, dos orejas; Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo; Luis Domecq, una oreja, igual que su hermano Antonio. El ganado, de Fermín Bohórquez, sirvió en líneas generales para los caballeros ecuestres. En el «doblete» dominical se llenaron los tendidos.

Grave percance del cabestrero

Manuel Cano Pérez, el cabestrero de la Maestranza, fue alcanzado por un toro en los corrales de la plaza el sábado 1 de mayo. El bicho le produjo diferentes fracturas, entre ellas la de una cadera, y el domingo permanecía ingresado en la UCI del Hospital Virgen del Rocío de la capital hispalense.

Los festejos del sábado

A mediodía se celebró la corrida aplazada por la lluvia el domingo 25. Los toros de Jandilla decepcionaron. Joselito saludó desde el tercio en ambos. Ponce, silencio y palmas. Chamaco, saludos desde el tercio y silencio. Joselito, más entonado que en su tarde anterior. Ponce, con torería a retazos, y Chamaco, con menos decisión que en la tarde del diluvio.

Por la tarde, ganado imposible de Benítez Cubero. Juan Mora, palmas en los dos. Martín Pareja Obregón, silencio y pitos. El Cordobés, saludos desde el tercio y palmas. Mora, artista pero valiente. Martín, sin justificar sus dos tardes en Sevilla. El Cordobés, bullidor, queriendo y valiente sin trampa ni cartón. Lleno en la matinal y casi lleno por la tarde.

Pablo Jesús RIVERA

LO FIRMA MOLÉS

SEVILLA: PRIMERA PARTE

ESCRIBO esta crónica una vez vistas las corridas que van desde el 21 al 27, ambas incluidas. En este primer tramo han pasado ya por Sevilla ganaderías y toreros como para hacer un primer análisis muy claro de cómo están las cosas.

Del 21 debe escribirse que el Conde de la Maza, aunque posee encaste Núñez, ha hecho una ganadería dura y lejos de la llamada línea «comercial». Una ganadería que seguirá sin gustar a las figuras y a los taurinos. La actuación esa tarde de Manolo Cortés fue puro trámite. Poco más lograba un Curro Durán que quiere volver a coger el tren. Lo más sobresaliente salía de las manos del nuevo doctor, Luis de Pauloba, un torero injustamente marginado por los del negocio y que en esa tarde de «supuestos nervios» estuvo torerísimo y sacó nota alta. Sus muletazos al sexto, mientras el toro aguantó, son a estas alturas los más profundos y verdaderos de lo que llevamos de feria. Así como suena. ¿Le servirá para algo? Sería una tremenda injusticia que no se le diera oportunidad a este buen torero, que ha demostrado su coraje en el ruedo y en la vida.

El 22 vimos una muy seria corrida de Diego Garrido; la sangre «cubero» volvía a La Maestranza con un encierro de interés y respeto para el aficionado. Espartaco Chico estuvo valiente, tragantón y cumplidor. Martín Pareja Obregón, con chispazos pero nervioso, acelerado y falto de acople. El que destacó fue Jesulín, en su toreo encimista y peculiar, que mueve a la discusión después de la emoción. El de Ubrique enloqueció a Sevilla jugueteando por encima de los «diego-garridos». Jesulín es un torero que siempre tendrá partidarios y enemigos. Pero hay que reconocer que es de los pocos jóvenes que anda con ambición, con moral, con valor y con desearo.

El 23, con una variada corrida

de Alcurrucén, cada matador se llevó un toro «potable». Me gustó que un gran profesional como Víctor Mendes «relajara el músculo» y se templara con la dulzura de su primero en un inicio de faena que podía firmar cualquier torero «de estilo». Mendes tuvo una tarde seria y de muy buen corte demostrando que también es capaz de matar corri-

mos partidarios de siempre pedían la retirada, el fin de este calvario.

Más que pitarle y abroncarle le dijeron cosas horribles, porque Curro paseó con pena una larga y meritoria historia de muchos años. Da la sensación de que sale únicamente a cobrar y a mal matar a sus toros. Le hemos visto más «cascado» que nunca.



Curro pasó un calvario en su primera tarde en la feria (Foto: J. Bueno).

das no terroríficas sin parecer un «gladiador en Palacio».

Emilio Muñoz, que sale de una gravísima lesión, ha estado con deseos pero sin acabar de encontrarse. Su actuación ha sido desigual, con muchos altibajos. Le falta confianza.

Mientras, el veterano Manzanares se está paseando bajo palio en Sevilla. Con media faena de buen gusto y cuatro detalles ha puesto a soñar a los poetas sevillanos. Nunca lo tuvo tan fácil José Mari. Al menos en La Maestranza. El día que cuaje un toro lo sacan por la Puerta del Príncipe. Tras Romero es el diestro que más gusta en Sevilla. Y lo de Romero está marchito.

El 24 llegó Romero. Y qué penita. Don Curro ya no está para estos trotes; se le vio hundido, incapaz, a merced del toro y de cualquier cosa. Fue una tarde ridícula, en la que sus más acérr-

Mientras, Litri cumplía sin conectar en una tarde discreta pero sin sal. Era Espartaco en su difícilísimo primero quien hacía lo más importante. A Espartaco le salió la raza ante un toro de esos que no sirven a nadie y en el que desplegó técnica, valor y orgullo. Faena admirable e inesperada que contrastaba con la prudencia con que abrevió con su otro peligroso toro de la mansa, mala y muchas veces peligrosa corrida de Sepúlveda. Un hierro «torerista» que salió rana a los coletudos.

El 25 llegaba una terna joven: Joselito, Ponce y Chamaco, con toros de Jandilla, de Borja Domecq. Pero llegó también el agua y la falta de previsión. A estas alturas todavía no han inventado una protección de los ruedos más moderna que un viejo e inservible plástico. La broma supuso tener al público una hora

de espera haciendo el tancredo en el tendido, mojándose, para suspender la corrida justo cuando salía el sol. La falta de respeto se consumió un día más con el aplazamiento del festejo.

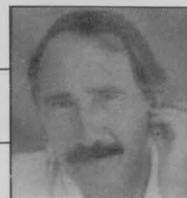
El 26 la corrida del Marqués de Domecq salió mala. Ésta fue una gran ganadería en el 91, bajó en el 92 y empieza a estremecer en el 93. Mendes, que venía a

torear pese a estar roto de dolor por la muerte de su hermano Antonio, cumplió con dignidad. Mientras, el joven Finito de Córdoba parecía un veterano a punto de retirarse, harto de cortijos y displicente con su obligación. El contrapunto era César Rincón, que salió a jugarse la vida de verdad en una actuación emotiva, ejemplar y reconfortante. Hubo parte del público que no entendió que César tuvo la honradez de «dejar ver» a sus toros, de hacerlos parecer mejores de lo que eran, dándoles todas las facilidades y todas las ventajas. Entre sustos y volteretas Rincón arrancó una polémica oreja. Yo como presidente no la hubiera dado porque faltaban pañuelos. Pero como aficionado sí la hubiera

pedido porque era justa.

Al día siguiente vivimos la debacle de los toros de Núñez, una mansada dura y con guasa de una ganadería venida abajo. Muñoz dejó una estocada magnífica. La estocada de la feria. Finito despertó y al menos se le vio más activo. Y Manolito Sánchez estuvo responsable, maduro y firme con la muleta, pero muy mal con las espadas.

Así se ha cubierto, sin grandes hits, la primera parte de la feria. Falta la segunda, cuyo comentario quedará para la próxima semana.



M.F. Uloles

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
 Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Diseño: S. PORTUGUÉS
 Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
 Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan
 Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.
 Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniaín
Redacción:
 C/ Chinchilla, 1, 2.º - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.
 Director: Agustín de Pablos. Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15. Telfs.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax.: 634 46 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

NI LEY, NI REGLAMENTO, NI INSTRUCCIONES A LOS GOBERNADORES (II)

La circular con instrucciones aclaratorias sobre la aplicación del reglamento taurino que hace poco más de un mes envió el Subsecretario de Interior, Santiago Varela, a los Gobernadores civiles, y que la semana pasada estudiábamos profundamente en su primera parte, sigue mereciendo el calificativo de inútil en su teórica lucha por erradicar el afeitado, tras repasar el resto de sus puntos, como haremos en las líneas siguientes.

En el anterior artículo nos quedábamos en el punto sexto, que afirma perseguir la manipulación fraudulenta de las astas conforme a lo previsto en la «Ley Taurina y el Reglamento» e insiste en lo que ya expresan estas dos normativas de rango superior: la vigilancia, el obligar al ganadero a firmar el acta de responsabilidad (algo que se han saltado a la torera en muchas ocasiones las autoridades), la posibilidad de examinar las vísceras etc. O sea, que no aclara nada ni añade matiz nuevo alguno.

Lo mismo ocurre con el punto noveno, que señala la obligatoriedad de que en las plazas se encuentren la sierra «y demás materiales de análisis, así como las cajas para la remisión de pitones». Claro, si no, ¿cómo se iba a hacer? ¿Significa esto que en 1992 era habitual que faltasen los elementos aquí marcados? ¿Va a haber destituciones por ello? Así podríamos formular muchas otras preguntas cuya respuesta, remediando a Bob Dylan, está en el viento.

Al Ministerio aún no le ha dado

tiempo, en 14 meses, a la aprobación definitiva de las características del peto. Por lo que «mientras dicha aprobación no se produzca, se admitirá la configuración de los que han venido utilizándose hasta el momento, con manguitos autorizados. Así lo comunica el punto 12 de estas instrucciones, vacío y nada novedoso como la mayoría de todos ellos. Al igual que el siguiente, que se limita a reseñar, en cuanto al desarrollo de la suerte de varas, que el presidente se dirigirá a los lidiadores «para

menos en tres ocasiones». Es decir, nada nuevo bajo el sol, nada que aclarar.

Una de las pocas cosas aclaratorias de verdad es la que viene en el punto siguiente. Y qué casualidad, no favorece a los aficionados, pues afirma que «la devolución (de las reses inválidas) debe tener lugar antes de que concluya el primer tercio, ya que el desarrollo del mismo es suficiente para apreciar con claridad los defectos». No es que fuera usual que los presidentes los cambiaran, a los toros y novillos

inválidos, después; pero, por si acaso a alguno se le ocurre, ya se prohíbe aquí. Y la experiencia dice que no siempre con el monopyacito del primer tercio se puede apreciar la cojera o invalidez, ¿no? Pues, ya se aclara a quien se favorece con esta aclaración.

También aclara, ahora de verdad, el artículo 90.5 del reglamento, referido al número de hierros que pueden clavar los rejoneadores, al remarcar que «una banderilla, banderilla corta o rosa debe considerarse —lógicamente— medio par». En definitiva, es de las escasísimas aportaciones positivas que contienen estas normas aclaratorias, que bien podrían haberse ahorrado las mentes pensantes que las redactaron. Los aficionados se conformarían con la mera voluntad política que las autoridades les defendiesen y cumplieran la Ley y el Reglamento sólo con eso y sin necesidad de instrucciones aclaratorias.



Las normas aclaran el número de hierros a clavar por los rejoneadores (Dibujo: José Alberto G. Manzano).

recordarles lo establecido» en el reglamento.

El decimoquinto dice que «debe recordarse que sólo se permite el indulto en las plazas de primera y segunda», también es de suponer por la mala conciencia de los casos que se han dado (el último hace 10 días en San Martín de la Vega) en otros cosos, sin sanción alguna para los responsables. Añadiendo la medida del indulto debe ser excepcional y para ello resulta «imprescindible que la res hubiera entrado al caballo con bravura al

Emilio MARTINEZ

ABEL OLIVA



*Abrió LA PUERTA GRANDE de
LA MONUMENTAL de BARCELONA
cortando 3 orejas*

ABRIL

DÍA

25

APODERADO: GERARDO ROA. TELS.: (91) OF. 547 31 51. PART. 473 04 60

Undécima de abono

CÉSAR RINCÓN, DOS OREJAS Y CORNADA GRAVE

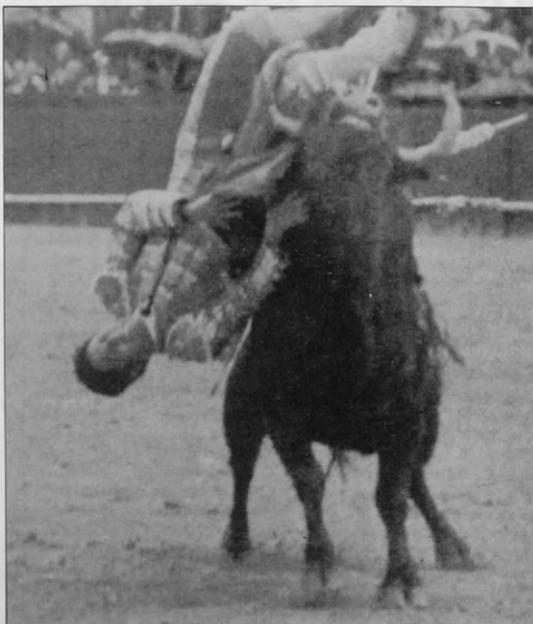
• Espartaco consiguió los mismos trofeos por una faena excelente

Undécima corrida del abono maestrante. Toros de Núñez del Cuvillo, muy bien presentados, pero de desigual comportamiento con los caballos. José María Manzanares, palmas, silencio y saludo desde el tercio. Juan Antonio Ruiz Espartaco, silencio y dos orejas. César Rincón, que resultó herido de gravedad tras matar a su primero, dos orejas. Llovió en algunos momentos del festejo. Lleno casi total. Sevilla, 29 de abril.

La tarde era de lo más antitaurina que se pueda imaginar. Horas antes del festejo cayó sobre Sevilla una tromba de agua de espanto. Casi todo el mundo pensaba que en esta ocasión se iba a quedar sin toros. Pues nada, el festejo se dio, aunque comenzó 23 minutos más tarde, y resultó el más brillante de los hasta la fecha celebrados en el coso maestrante. Lástima que tengamos que reseñar la grave cornada en el escroto derecho que sufrió César Rincón al entrar a matar a su primer enemigo. Estaba escrito que el torero colombiano no se iba este año de la Feria de Abril sin pagar su tributo de sangre. Ya en la primera actuación rozó la cogida.

Y con qué gana salió César al amarillo albero. Se le aplaudió con muchísima fuerza en los lances de recibo por verónicas, así como en un quite por granera que fue réplica de otro de Manzanares por chicuelinas de ensueño. Este tercer toro se lo brindó al público y comenzó el trasteo muleteril con torería de la buena. Tras tres derechazos, mandones y con clase, le comenzaron a tocar la música. Después de dos series más, se echó la muleta a la izquierda, pero por ahí el bicho se le coló de forma feísima y desistió pronto. Volvió a la diestra, por cuyo lado exprimió al máximo al astado.

A este toro había que matarlo y le entró con tantas ganas, tan derecho, que llegó la cornada. Toda la plaza se dio cuenta de que el bicho había hecho presa. César fue trasladado a la enfermería en medio de una gran ovación. Su cuadrilla dio una aplaudidísima vuelta al ruedo mostrando las dos orejas.



Impresionante cogida del colombiano (Foto: Joaquín Bueno).

Con el que abrió plaza, Manzanares no pudo hacer apenas nada. El bicho, con pocas fuerzas, se defendía, y sólo le permitió algunos destellos. Acabó con él de sendos pinchazos y dos descabellos. Su segundo se paró pronto, por lo que José Mari no se complicó demasiado. Mató de dos pinchazos, media y descabello. En el de Rincón estuvo a punto de conseguir el triunfo. En éste saludó tras pelear Curro Cruz.

Precioso el inicio de la faena de muleta del diestro alcantino, con doblones torerísimos. Más tarde, tres

derechazos fueron sellados con olés. La música acompañó su toreo al natural, con pases muy buenos. Pero la máxima cota de su quehacer la alcanzó al torear nuevamente con la diestra. Tras saleroso toreo por la cara, se dispuso a matar. Pinchazo y más de media contraria. De justicia que le obligaran a saludar.

El primero de Espartaco fue muy protestado por renquear de los cuartos traseros y, aunque él estuvo mucho tiempo en su cara, no había nada que hacer. Lo mató de estocada con derrame y se silenció su labor.

Pero salió el quinto, un toro bien hecho, al que no se le pegó poco en vara, y ahí llegó el lío. Si bordó el toreo con la derecha, el natural lo esculpió. No se podía torear más despacio y con más sentimiento. Con este buen toro Espartaco ha demostrado en Sevilla que es algo más que un torero de pundonor y técnica. En un paseo de pecho profundísimo puso al público en pie. Antes de dejar una estocada hasta la bola pinchó sin soltar. Más que merecidas las dos orejas. Así es.

En este toro se tuvo que desmonterar El Ecijano.

Parte médico

El doctor Vila, cirujano jefe de La Maestranza, de propia voz nos facilitó el siguiente parte médico: «Rincón tiene una cornada grave en el escroto derecho que ha penetrado por el anillo inguinal del mismo lado, y el pitón se ha metido hacia el abdomen, con la suerte de que no ha lesionado la cavidad abdominal. En definitiva, una cornada grave, pero de las que los taurinos llaman limpias.»

Pablo Jesús RIVERA

Décima de abono

CHAMACO TRIUNFÓ CON UN TORO DE ENSUEÑO



Décima corrida del abono maestrante. Toros de Juan Pedro Domecq, todos de buenas hechuras, y al sexto se le dio la vuelta al ruedo. Curro Romero, silencio y pitos. Enrique Ponce, vuelta al ruedo y silencio. Antonio Borrero Chamaco, silencio y una oreja. Lleno en los tendidos. El sexto de la tarde fue soldado en medio de una intensísima lluvia. Sevilla, 28 de abril.

La tarde transcurría sin pena ni gloria. Ya lo había intentado Curro en su segundo, pero sin poder, y Ponce, ante sus dos oponentes, había logrado quehaceres de signos opuestos: en uno rozó el éxito y en el otro se sintió impotente ante un animal poco colaborador. A eso que suena el clarín para dar

suelta al toro que pondría punto final al festejo y el cielo, en ese preciso instante, dijo agua va, y aquello era el diluvio. En pocos segundos el ruedo se convirtió casi en una laguna.

Bueno, pues con este panorama Chamaco, todo decisión, se fue para el bicho y le instrumentó varios capotazos, alguno a pies juntos. Después el toro, que tenía tranco, derribó en la primera vara hiriendo al caballo. Ya toda la plaza sabía que este «juan pedro» era de ensueño. Lo que faltaba por ver era lo que sería capaz de hacerle el diestro. Pues, sorpresa, desde los preliminares muletazos Antonio evidenció que se iba a entender con el noble y bravo astado. Y así fue.

Con el agua por los tobillos se hincó de rodillas y de esta guisa, sin inmutarse, lo pasó seis veces, seis. Ya de pie, tuvo el «gesto» de quitarse de un manotazo el corbatín. Detalle aparte, lo que hizo pronto era lo que tenía que hacer: torear. La primera

serie con la derecha fue templadísima. La segunda aún más, llevando al toro desde muy lejos. Y así, con el público jaleándole en los tendidos, se cambió de mano. Cada natural fue de cartel de toros; no se podía torear mejor. Y no dio ni uno ni dos, sino una docena larga. Después, nuevamente rodilla en tierra, con un desplante sui generis, anunció que iba a llegar el final.

A tan buena faena, una magnífica estocada. De susto con las ganas que se tiró Chamaco. A su mano llegó una oreja muy merecida y pedida por unanimidad. En el tercero de la tarde no nos gustó. Además, no estuvo en Chamaco. Lo vimos como cortado, un tanto minimizado por el peso de La Maestranza.

Ya queda dicho que Enrique Ponce en el que dio la vuelta al ruedo rozó el triunfo. En éste, Marianín de la Viña colocó dos soberbios pares de banderillas por las que le obligaron a desmonterarse.

P. J. R.

SON NOTICIA

En una nueva redada por el sur de Andalucía

MÁS ALLEGADOS AL MUNDO TAURINO, DETENIDOS EN LA «OPERACIÓN PITÓN»

La famosa «operación pitón» ha llegado a su tercera fase. El lunes 26 se procedió a la detención de otras 36 personas por presunta implicación en una red de tráfico de drogas en la que se introducía hachís en Europa a través de la península. En este proceso, que instruye el juez Baltasar Garzón y en el que ya fueron detenidos dos hombres del mundo del toro como el diestro José Luis Parada y el subalterno Juan Montiel, ha pasado a disposición judicial Francisco Ruiz Cortés, cuñado del matador de toros san-luqueño Paco Ojeda. Y como sigan tirando del hilo...

Manuel Díaz pide perdón a Benítez

El novillero Manuel Díaz pidió públicamente perdón a Manuel Benítez y a su familia ante las cámaras de TVE el pasado martes en Sevilla; se lamentó por haber cometido alguna imprudencia y además de elogiar al maestro de Palma del Río en su trayectoria profesional, añadió que haría el paseíllo en la feria de Córdoba desinteresadamente, donando los honorarios a una obra social o benéfica. Manuel Díaz deberá prestar declaración ante un juez de Sevilla al haber sido admitido por José Guillermo del Pino (titular del juzgado de instrucción número seis de Córdoba) el trámite de querrela criminal presentada por Benítez. En tal documento se afirma que los hechos de los que se acusa a Manuel Díaz pueden constituir un delito de injurias, para lo que el código penal recoge una pena de hasta seis meses de prisión y una multa que puede llegar hasta un millón de pesetas.

Plasencia pospone su Feria

Mirabeleño, empresario de la plaza de toros de Plasencia, ha retrasado las fechas de esta feria con motivo de las Eleccio-

nes Generales, ya que precisamente ese fin de semana era cuando se preveía su comienzo. Las cuatro corridas de toros se celebrarán entre los días 11 y 14 de junio, la última de rejones. El Cordobés, Ponce y Juan Mora (hijo del empresario) y las ganaderías de Murube, La Herguijuela,

Marqués de Albaserrada, encabezando los siete festejos mayores una novillada.

Rincón planifica el invierno

César Rincón que se recupera del grave percance del jueves en

Aparece el n.º 107 de «El Coso»

La revista taurina del Club Taurino de Milán ha lanzado su ejemplar n.º 107. En los contenidos cabe destacar amplia información sobre el ciclo ferrial de Las Fallas y su máximo triunfador, Enrique Ponce.

La Peña Taurina «El 7» entrega sus premios

La Peña Taurina «El 7», de Madrid, hará entrega de sus premios el día 15 de mayo (festividad de San Isidro) correspondientes a la feria del año pasado. Los galardonados han sido Dámaso González —matador de toros—, Javier Mayoral —rejoneador—, R. Abarquero —escritor taurino—, Daimieleña —una Peña Taurina—, Francisco Cano —fotógrafo taurino— y Cristina Sánchez —novillera—. La Peña cumple su XLIII Aniversario de Fundación Oficial por estas fechas

que en esta ocasión se dedica al Dr. Máximo García Padrós, cirujano jefe de la plaza de toros de Las Ventas.

Y Canal + prepara los suyos

La cadena privada de televisión Canal+ prepara los premios para los triunfadores de la Feria de San Isidro en las distintas facetas de «Mejor peón de brega», «Mejor par de banderillas», «Mejor picador», «Mejor faena» y «Mejor corrida en conjunto» con un millón de pesetas cada apartado. Los ganadores serán elegidos mediante votación de los abonados a este canal y entre éstos se sorteará un coche.

María José RUIZ
Foto: Joaquín BUENO



A Rincón le quedará poco tiempo para descansar o tomar el sol (Foto: Vega).

Peñajara y Arauz de Robles los primeras previsiones.

Tres Ferias reservan sus toros

El ganado casi siempre es el primero que esboza la totalidad de las ferias. Y muchas veces nos ayuda a vislumbrar incluso qué toreros harán el paseíllo en el serial. Como primer plato adelantarnos que a los dos días que lidiará Victorino en el mes de junio en Las Ventas le seguirá otra tarde en cada una de las Ferias de Santander (que lleva Paco Gil) y Palencia (de Manolo Chopera). La empresa de Burgos, Víctor y Roca, ha situado entre el 26 de junio y el 3 de julio los festejos del serial burgalés. El día 29 se anunciará Manuel Díaz «El Cordobés» y algunos de los hierros que aparecerán en la arena son los de José Luis Marca, La Quinta, Conde de la Maza, M.^a Carmen Camacho y

Sevilla, se apresura en planificar su temporada invernal y por ahora se sabe que se anunciará con los diestros mexicanos Armillita Chico y Eloy Cavazos para torear algunos «mano a mano» con cada uno de ellos por plazas del país azteca. Al colombiano le espera en España una campaña cuajada de festejos, pero es que el tiempo es oro y aprovecha ahora su parón obligatorio.

Ruizanglada y Manolo López exponen en Madrid

Con motivo de la feria de San Isidro el arte rinde homenaje al toro de lidia. Durante el mes de mayo Durán Exposiciones nos ofrece los trabajos de dos grandes figuras de la plástica taurina: Martín Ruizanglada y Manolo López.

La inauguración tendrá lugar el día 4 de mayo a las 19.30 h.

1.ª de Feria de la Comunidad

DOS NOVILLEROS CON FUTURO

Cinco novillos de Juan Antonio Ruiz —el mejor el primero—, escasos de fuerza, sosos y noblotes. Rechazado uno de esta ganadería, se lidió un Veiga Texeira —tras devolver otro del mismo hierro— en quinto lugar, de mínimo trapío. Jesús Romero, oreja y oreja, salió a hombros. Pepín Liria, de Cehín (Murcia), nuevo en la plaza, silencio y oreja. Juan José Trujillo, malagueño, nuevo en esta plaza, silencio en su lote. Tiempo desapacible con lluvia intermitente. Tres cuartos de entrada. 29 de abril.



Liria en una fabulosa trinchera al quinto.



Una gran estocada de Jesús Romero.

Jesús Romero, madrileño —alcalaíno, que bebió el toro en los veneros de Manolo Escudero (no son malos, no, los aguaderos)—, templó muy bien al primero, excelente animal, y apuntó hechuras, adornos y arabescos, que coronó una estocada levemente caída, premiada con oreja. En el cuarto, un regordío al límite de báscula —459 kilos— que se arrugó en varas y fue pareado de modo infame, aportó sortilegio en muletazos sueltos y una caída, haciendo muy bien la suerte. Hubo terciopelo, pero sin continuidad. En el horizonte hay torero. Luego surgió una

oreja inflacionaria, que parte del público echó en cara al usía, Luis Torrente Pérez, seminuevo en el palco y que ya el pasado 29 de marzo armó aquí un buen pifostio.

Liria poco pudo en el segundo, un gazapón que tardeaba, finiquitado de lagartijera contraria. En el quinto, que corrió en pelo a Juan Herrera hasta el burladero del 6 y embestía a oleadas pero con fe, hubo un pase cambiado en el anillo, una trinchera de escándalo y mucha sandunguería, que puede llegar lejos. Aunque la oreja fue excesiva, en Pepín Liria se apunta Murcia un

augurio de torero grande.

Juan José Trujillo anda aún corto de experiencia. En el tercero, ratita rebrincada, lo encontré mecánico y atropellado. En el sexto digirió muy bien un testarazo serio —estuvo a merced del bicho un infinitésimo— y acabó con él de una digna estocada. Ánimo, muchacho, la vida es tuya. Total ayer cumpliste 19 años...

Norberto CARRASCO

AL VUELO

1 La justicia no es igual para todos. **Pauloba** toreó en Sevilla mejor que muchas figuras; pero los contratos casi siempre son para los mismos.

2 **Javier Villán** ha escrito, según muchos aficionados, crónicas «muy claritas» de la Feria de Abril. Vale la pena leerlo.

3 **Finito de Córdoba** anda medio adormilado. O despierta en Madrid o se le va también esta temporada.

4 En Sevilla no hay autoridad. A un toro de **Juan Pedro**, ganadero y maestrante, le dieron la vuelta al ruedo por orden del alguacillito. Ni la pidió el público ni la concedió el usía. De pena.

5 **Manuel Díaz «El Cordobés»** hace más partidarios si lo pones delante de un micrófono que si lo pones delante de un toro. ¿Le viene de herencia?

6 El maestro **Antoñete** va a inaugurar en su finca de Navalagamella: plaza de tiendas y ganadería de la Asociación. Enhorabuena, torero.

7 En Sevilla hay muy buena afición; pero también los hay que piden el pasaporte. **César Rincón** ha sudado sangre para entrar en esa plaza.

8 Sobresaliente a dos novilleros que han triunfado en Madrid y que se han cuajado sin mimos ni novilladitas a modo: **Jesús Romero** y **Pepín Liria**.

9 **Espartaco** hace gestos sin montar numeritos. En Pamplona se apunta a una muy seria y astifina corrida del Conde de la Corte. Bravo.

10 Lo dijo un «barbero» al salir de La Maestranza: «hay compañeros de oficio que son unos chapuceros». También en esto hay clases.»

OJO DE PERDIZ

Sevilla

MANOLO SÁNCHEZ, EL DÍA 27

Novena corrida del abono maestrante. Toros de Herederos de Carlos Núñez; aunque muy bien presentados, mansearon de salida y tuvieron un comportamiento muy desigual con los montados. Emilio Muñoz, saludos desde el tercio y silencio. Finito de Córdoba,

silencio y silencio con aviso. Manolo Sánchez, que hacía su presentación como matador, palmas tras un aviso y ovación. Tarde fresquita y entoldada. Se cubrieron tres cuartos del aforo. Sevilla, 27 de abril.

Pablo Jesús RIVERA

PLAZA DE TOROS DE **NAVALAGAMELLA**

ORGANIZA: SAROT

(MADRID)

3 MAGNÍFICOS FESTEJOS TAURINOS, 3
LOS DÍAS, 8, 9 Y 15 DE MAYO - A LAS 6:30 DE LA TARDE

SÁBADO

8

MAYO

CORRIDA MIXTA

4 Toros de SOTILLO GUTIÉRREZ para:

PACO VALLEJO

LORENZO DEL OLMO

Y

2 Novillos del PUERTO DE SAN LORENZO para la novillera:

CRISTINA SÁNCHEZ

DOMINGO

9

MAYO

NOVILLADA SIN PICADORES

4 Novillos de MERCHANTÉ para los novilleros:

DAVID MORA

ALBERTO RAMÍREZ

y las novilleras:

YOLANDA CARVAJAL

LAURA VALENCIA

SÁBADO

15

MAYO

NOVILLADA CON PICADORES

1 Novillo de MERCHANTÉ para el rejoneador:

JAVIER SAN JOSÉ

(que abrirá plaza)

Y

4 Novillos de SOTILLO GUTIÉRREZ para el

MANO A MANO entre:

MANOLO ROMERO

JULIÁN ZAMORA

OCTAVA DEL ABONO MAESTRANTE

CÉSAR RINCÓN, APARATOSA COGIDA Y OREJA PROTESTADA

Octava corrida del abono maestrante. Toros del Marqués de Domecq, de escasas fuerzas y desiguales de presentación. Víctor Mendes, silencio en los dos. César Rincón, saludos desde el tercio y oreja protestada. Finito de Córdoba, silencio en ambos. Tres cuartos largos de plaza en tarde nublada. Al finalizar el paseíllo se guardó un minuto de silencio por la muerte en accidente de moto de un hermano de Mendes. Sevilla, 26 de abril.

No exageramos si decimos que César Rincón nació de nuevo el pasado lunes, 26 de abril. Impresionante la cogida que sufrió en el quinto de la tarde. Menos mal que todo quedó en múltiples magulladuras y poco más. Este toro, de evidente peligro, ya había avisado en varias ocasiones al diestro colombiano, quien, obcecado por unas loables ganas de triunfo, pareció no enterarse. Había que tener algo más que valor para citar desde lejos y con la muleta adelantada. De esta guisa inició varias series de derechazos, todas abrochadas con el de pecho y muy aplaudidas. Intentó también torear al natural, pero eso no fue posible, por lo que de nuevo cogió la diestra. Y a la terminación de un pase el bicho se le revolvió y le dio una tremenda voltereta, buscándole después en el suelo. De milagro que ninguno de los hachazos que pegó el toro no hicieran presa en el cuello de

César, que se levantó de la arena con la taleguilla destrozada, y con rabia novilleril volvió a la cara de su enemigo.

Mató de estocada un poco caída y, cuando el toro ya se encontraba en el desolladero, la presidencia, con claro desacuerdo, sacó el pañuelo, pues no fue mayoritaria la petición. Ni mucho menos.

Al primero de su lote César lo mató de pinchazo y estocada. Igualmente citó de lejos y llevó emoción a los tendidos.

Víctor Mendes, a pesar de su dolorosa circunstancia, estuvo decidido y profesional toda la tarde. Su primero fue un toro de poca movilidad y el otro un soso integral.



Finito no tuvo ni pizca de ganas de salir airoso de su primera corrida del ciclo maestrante. Aunque su lote no era para grandes empresas por lo deslucido, debió bullir más, mostrar más ganas. Él sabrá.

Pablo Jesús RIVERA

MÉXICO D.F.

HERRERÍAS, NUEVO EMPRESARIO DE LA MONUMENTAL

México D. F., 27 de abril de 1993. De manera repentina se dio a conocer la sustitución definitiva como empresario de la plaza más importante de este país a «Curro» Leal, quien había desempeñado este cargo en las últimas tres temporadas. Cabe decir que la última temporada grande de La Monumental México fue de fracaso en fracaso, al grado que la temporada 92-93 será recordada como una de las más pobres en cuanto a resultados artísticos se refieren en toda la historia del toreo. Debido a esto y por los pobres resultados de la reciente feria de Texcoco, la promotora Alfaga, S. A., que es la que dirige más de 40 cosos taurinos de la república mexi-cana —incluyendo la Plaza México—, dio a conocer a través de su gerente general, que es Aurelio Pérez, que desde ahora será el ganadero y reconocido taurino don Rafael Herreras quien se hará cargo a partir de este momento de la gerencia de La Monumental. Este cambio de empresario se da en la víspera de iniciarse la temporada de novilladas que arranca el 16 de mayo en La Monumental México.

Martín F. LAGAR

RINCÓN: «AUNQUE LA HAYAN PROTESTADO, PARA MÍ LA OREJA ES IMPORTANTE»

Nos lo dijo el doctor Vila, cirujano jefe de la Real Maestranza, a las 48 horas de la cogida de César Rincón: «De milagro que todavía no estemos operando.» Y es que el torero colombiano se jugó la vida sin trampa ni cartón en su primera comparecencia ante el público maestrante, en la octava corrida del abono sevillano, el lunes 26 de abril. El diestro llegó a la enfermería hecho un verdadero «ecce homo».

En la misma enfermería de la plaza hablamos con Rincón, después de ser curado, con un dedo en cabestrillo y vestido de paisano. En su rostro, todo el dolor del mundo. A duras penas podía andar.

—César, vaya paliza. Y menos mal que la cosa sólo ha quedado en eso.

—El toro me cogió muy feo. Yo ya lo veía venir, pues empezó a orientarse y era consciente de que como me quedara en ese sitio podía pasar lo que pasó. Pero, bueno, estaba muy dis-

puesto. Tengo varetazos por todos lados: en una ceja, en el cuello, en la pierna derecha... Y este dedo, el índice de la mano izquierda, que me lo han tenido que entablillar. Lo tengo bastante mal.

—Pendiente de estudio radiológico.

—Sí, porque lo de la pierna derecha es un trauma muy grande; pero el médico me ha dicho que no tengo nada importante.

Rincón tenía que volver a La Maestranza el jueves 29. Él estaba dispuesto: «Quedan dos días de por medio. Aquí estaré si Dios quiere.» Eso nos dijo y en otro lugar de nuestro semanario hablamos de esa corrida.

—La primera oreja que has cortado en Sevilla, protestada.

—Sí, la gente la ha protestado algo. Pero creo que hay cosas más importantes que una oreja. Yo estoy muy contento con ella porque he salido con muchísi-

mas ganas, muy decidido, y pienso que para mí es de una gran satisfacción. Además, que lo que he hecho lo han visto muchos taurinos.

—Picaste poco al toro.
—Poco, porque aquí lo que se necesita es que el toro transmita, tenga movilidad. Y buscando eso a veces se queda uno corto. Pero prefiero pecar por defecto y no por exceso y se me quede parado.

—Y, además, el toro que te cogió desparramaba mucho la vista.

—Sí, en seguida empezó a mirarme. Después se rajó y comencé a desarrollar sentido.

P. J. R.

Triunfador repetido en Valencia

VICENTE BARRERA: «ME ESTIMULA SER LA REVELACIÓN DEL 93»

Aunque no se vio refrendada por el corte de orejas, la tercera actuación consecutiva de Vicente Barrera en la plaza de toros de Valencia puso de manifiesto un nuevo aspecto en su ya sustanciosa e interesante tauromaquia: el valor, el pundonor y la vergüenza toreras. Si en su debut ofreció el lado del arte y en la segunda ratificó las expectativas con una salida a hombros, el pasado domingo emocionó por su decisión y disposición, a pesar de las tremendas volteretas que sufrió.

—¿Qué sucedió en ese sexto novillo, Vicente?

—La novillada había estado saliendo buena y dejándose dar pases. En mi primero di muletazos buenos, aunque se me paró muy pronto. Al sexto, para evitar que se parase, lo dejé un poco crudo, y quizá me vino un poco grande. Tenía una embestida brusca y violenta, miraba mucho y rebañaba. Tenía complicaciones y yo lo sabía. Entonces tenía dos opciones: andarle por la cara sin dejarme dar coba o justificarme y salir a por todas. Y preferí lo segundo, aunque era consciente de que me podía coger.

—Cuatro volteretas en un novillo es algo totalmente difícil de ver en unos tiempos como éstos en los que apenas se manchan el traje los novilleros. ¿Fue por torpeza o por decisión?

—Ya te he dicho antes que sabía lo que podía pasar. Y, cuando me cogió la primera, tenía muy claro que si me seguía poniendo en el sitio iría también por los aires. Pero cuando uno quiere ser algo en esto ha de cruzar esa imaginaria raya de la prudencia o te quedas en nada. Y también, por qué no decirlo, aún no tengo la técnica necesaria, pero todo eso se aprende.

—A muchos les choca que una persona como tú, de buena familia, con la carrera terminada y la vida resuelta, te metas en esto y encima no te importe que los toros te den «cera». ¿Cómo se explica eso?

—Por afición fundamentalmente. Ser torero es lo más bonito del mundo. Es lo que más me gusta. Y, honestamente, pienso que una vez has decidido ser torero has de hacerlo con todas las consecuencias, asumiendo todos los riesgos. Por supuesto que es bonito pegarle pases a un toro, pero, si te la tienes que jugar, hay que estar ahí y dar la cara. Cuando estás en la plaza te olvidas de todo, y has de estar solo con el toro.

Apellido ilustre

—Hasta el momento el balance de tus actuaciones no puede ser más prometedor. ¿Esperabas todo esto antes del 20 de marzo?

—Mira, yo no sé lo que esperaba. De lo que sí estaba seguro era de que iba a estar bien, a pesar de que mucha gente desconfiaba y hacía comentarios con guasa y escepticismo. Pero como comprenderás, si no me hubiera visto preparado y seguro de mis posibilidades no me hubiera dejado anunciar en Valencia. Ya soy lo suficientemente mayorcito para saber lo que puedo dar de mí. Además, por fortuna tengo un apellido ilustre en la fiesta que no podía manchar en la plaza. Lo que sí es cierto es que las cosas han ido muy deprisa y todo ha sido un bombazo.

—¿Cómo lo has asimilado? Estar en boca de todos los periódicos, de los aficionados, que te apodere una casa grande a las primeras de cambio. ¿Qué se siente?

—Yo lo he tomado con mucha tranquilidad porque lo mío es torear. Ir al campo, prepararme, estar mentalizado. Estoy contento, pero sobre todo por haber toreado a mi gusto y haberle dado veinte pases buenos a un novillo. Ésa es la mayor satisfacción que tengo.

—¿No te agobia la responsabilidad de saberte centro de atención? ¿No te puede pasar a la hora de salir a la plaza?

—Al contrario, eso estimula. Yo tengo confianza en mí mismo, y además creo que a nadie le disgusta que le vean y que le esperen. Evidentemente, eso te



El corte amanoleado de Vicente Barrera durante su última actuación en Valencia (Foto: A. Amat).

obliga a estar bien y salir muy mentalizado, pero para eso se viste uno de luces.

—¿Qué proyectos tienes de ahora en adelante?

—Eso es cosa de los Lozano, mis apoderados, en quienes confío plenamente. El sábado voy a Málaga, luego a Nimes, Albacete y Alicante. Torearé donde me digan ellos.

—Quizá son plazas de excesiva responsabilidad y con todas las figuras del escalafón. ¿No vendría bien un rodaje por plazas de menos resonancia que te permitiese coger sitio y oficio más tranquilamente?

—Todas las plazas son buenas, y cuanto más buenas mejor. Y los compañeros lo mismo. Da satisfacción alternar con los que están arriba y en sitios buenos. Además, estamos matando novilladas de lujo. Además, torea donde torea, iba a salir igual de motivado.

—¿Cuántos vestidos de torear tienes?

—Tres. Uno blanco, otro verde esperanza y otro corinto, los tres bordados en oro. De momento son suficientes para alguien que está empezando. Cuando me los rompan me haré alguno más.

—¿Quiénes son los espejos en que te miras como torero?

—Yo intento hacer las cosas como me salen de dentro, como me nacen en cada momento. To-

rear despacio, con las manos bajas, con gusto... Luego, eso sí, hay toreros a quienes admiro profundamente. Al maestro Antoñete, Manzanares, Paco Ojeda, por decir algunos.

Abogado

—¿Y tu carrera de abogado?

—Ahí está. La tengo terminada hace casi dos años y algún día la ejerceré. De momento estoy centrado en el toro, que es lo que me ocupa las veinticuatro horas del día. Tenía la elección entre ir a hacer un máster a Inglaterra o Estados Unidos o dedicarme a la maravillosa aventura de ser torero. Y tuve la suerte de elegir este último, a lo que me voy a dedicar el tiempo que pueda.

—¿Tu abuelo?

—Imagino que allá en el cielo estará contento de verme, no sé. Por desgracia no le llegué a conocer, pero me siento muy orgulloso de ser nieto de uno de los toreros más importantes de la historia. Alternar con Marcial Lalanda, Manoleta, Domingo Ortega, Armillita, Manolo Bienvenida, Pepe Luis Vázquez y otros muchos y ganarles la pelea muchas tardes revela la dimensión que tuvo. Algunos aficionados han comentado que tengo gestos y ademanes suyos. No sé. Será la fuerza de los genes, pero en cualquier caso me halaga.

Enrique AMAT CASARES

ESTAMOS AL QUITE



SEGUROS DE SUSPENSION DE ESPECTACULOS TAURINOS Y TRANSPORTE DE TOROS

HEMOS ASEGURADO, ENTRE OTRAS, LAS FERIAS DE CACERES, CUENCA,
TERUEL, JAEN, SEVILLA, ZARAGOZA, GIJON, ANDUJAR...

ASEGURAMOS TAMBIEN EN FRANCIA Y PORTUGAL

SOLICITE INFORMACION PARA OTRO TIPO DE SEGUROS

GERARDO ROA — Gran Vía, 68 - 6.º - K — Tels.: 547 31 51 y 547 94 56. Fax: 547 94 56
28013 - MADRID

En la muerte de «Cantinflas»

¡TORERO!

SE nos ha ido para siempre Mario Moreno. No fue uno de los nuestros. Cantinflas es mucho más importante. Cantinflas fue, es y será de todos. Y el que no lo sienta así, peor para él, porque ha perdido hasta la ternura.

De niños y jóvenes el «pelaíto» nos hizo crecer con una sonrisa.

¿Hay algo más bueno, bonito y barato?

En realidad su mensaje era de paciencia-impaciencia, pero también de esperanza. En el fondo poco han cambiado las cosas en Méjico, España y en el Mundo. Antes mandaban y ordenaban unos «padres» y ahora lo hacen sus hijos. Miseria, mucha miseria había hace treinta años y paro, mucho paro y deterioro medioambiental hay ahora mismo.

Y fijándose bien en sus repetidos y siempre divertidos personajes, las denuncias de unas y otras lacras eran una constante en su quehacer cinematográfico. Es verdad que no fue un revolucionario, pero fue un rebelde; que no es poco, habiendo como hay tanto traidor a sus orígenes. Y del mismo origen más o menos lejano venimos todos.

Jamás escondió sus raíces e identificación, humildes y sencillas. Y es que las cosas y hasta los casos y casos saben mejor sintiéndolos desde esas perspectivas.

Creo que ha sido uno de los hombres más famosos y queridos de todos los tiempos. Hizo lo que pudo desde su medio para mejorar las condiciones de vida de los «pelaítos» del Mundo. Creo que Cantinflas y Mario Moreno fueron unos tipos cojonudísimos. Otra cosa es que sus amigos con capacidad de decisión económica-social se tomaran sus críticas en broma. Los hay tan bestias que no saben delimitar el hombre del actor.

Dijo, más o menos, cosas como las siguientes:

«¿Cómo se puede aspirar a la paz si a los hombres les dan armas para que se maten?»

«El amor se da entre los pueblos y los odios son cosa del dinero y los gobiernos.»

«El mejor trofeo de la vida es reír o sonreír y hacer felices a los demás.»

¡Que tomen nota los responsables-irresponsables de tantas catástrofes!

Y fue un torero. Un apasionado de la Tauromaquia. Hubo Tauromaquia en algunas de sus películas que dieron, dan y darán la vuelta a todo o casi todo el Mundo para el resto. No hay un torero o aficionado cabal que no viese un detalle de toreo hondo en su toreo cómico. Y es continuamente imitado por otros cómicos.

Detrás, en los ojos y alma de Mario Moreno y Cantinflas había un poso de reflexión y tristeza porque sus compadres los «pelaítos» siguen siendo por obligación de los mandamases, que no por devoción de los pueblos. Es como la música de los pasodobles, tan alegre por fuera como sola por dentro. De Cantinflas dijo el genial Charlot:



«Cantinflas», vestido de luces, junto a Luis Miguel Dominguín.

«Es el mejor cómico del mundo.» Los toreros y aficionados decimos que fue un torero. Otros dicen que fue una gran persona. Todos los respetos y un recuerdo imperecedero para Mario Moreno Cantinflas.

A. ARRANZ

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3-26200 HARO-RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRÓ, 4-28007 MADRID



Manuel Díaz «El Cordobés» (Foto: Arjona).

Tomó la alternativa el pasado día 11 en Sevilla

«EL CORDOBÉS»: «VOY A S

Manuel Díaz «El Cordobés» engrosa la lista de matadores de toros desde el Domingo de Resurrección, donde Curro Romero le cedió los trastos en presencia de Espartaco, después de dos temporadas como novillero y más de cien festejos toreados. El viento y el difícil encierro de Torrestrella deslucieron su actuación, en la que se le vio con ganas, pero verde, nervioso y algo falto de sitio. Pillo, listo, espabilado, intrépido en el trato, resucitó de novillero el «salto de la rana» —invento de Manuel Benítez— en su intento de atraer a las plazas, junto a los aficionados de siempre, al gran público. Aunque asegura que en un momento sintió la llamada de la sangre, no quiere parecerse a nadie, pero sí alcanzar en el toreo cotas similares a las conseguidas por el maestro de Palma del Río. Apoderado por Paco Dorado, luchará esta temporada por ser el número 1 en trofeos, tiene previsto sumar unas sesenta corridas y luego marchar a México.



Manolo Díaz tomó la alternativa en plaza grande. Todo un sueño (Foto: Ballesteros).

—Se colgó el «no hay billetes» y un cartel de lujo, pero en el terreno artístico no salieron las cosas del todo redondas. ¿Cómo te sentiste?

—La verdad es que se nota la inexperiencia, estar un poco verde y sobre todo los nervios lógicos del día más importante de mi vida taurina. El aire molestó mucho y el encierro de Torrestrella salió en general difícil. El primero me miró mucho, se pasó toda la faena pegándome repasos. Ganas no me faltaron, quizá un poco de sitio,

pero es lógico que el primer día de matador no salga todo perfecto. La noche del domingo no pegué ojo recordando cada momento de este día. Soñaba un resultado más espectacular, pero el toro decide y tengo aún una carrera por delante.

—La sorpresa la dio Espartaco.

—Espartaco es un torero como la copa de un pino, es una figura. Este año va a ser otra vez el número 1 y los demás lucharemos en la retaguardia.

—Ante los novillos a veces daba la impresión que le habías perdido el miedo al animal. ¿Qué va a pasar con tu toreo ante los toros?

—Creo que no me va a costar trabajo cogerles el sitio. Se nota el cambio, pero su embestida es más dulce.

—Sí, pero cuando sale el toro complicado la cosa cambia.

—Lo que ocurre es que el utrero embiste con más motor, es menos malo. El toro te avisa, puedes darle aunque te deja menos venta-

ja. Se trata de entender y sacar el mayor partido a cada una que te toque en suerte. A mí como novillero me fue muy bien con ganaderías como Guardiola, Peralta y Soto de la Fuente.

—¿Has hablado con Manuel Benítez?

—No, y me hubiera gustado. Eché de menos sus consejos de cara a este día, que me contara



SASTRERIA

Jose Hernández

GRAN VIA, 55, 2.º A

TELEF. 541 12 24

OCTAVIO HERNANDEZ

28013 MADRID



ER EL QUE MÁS OREJAS CORTE ESTA TEMPORADA»



(La Maestranza), en día grande (Domingo de Resurrección) y en un gran cartel (Curro Romero y Espartaco).

experiencias..., pero las circunstancias han venido así.

—¿Sentiste tú también la llamada de la sangre? ¿Estás en esto por afición o dinero?

—Empecé como si fuera un juego. Luego todo es afición, toreas sin picadores y en un momento hay algo que te llama, te provoca. Quiero ser figura del toreo, tener mi personalidad, ser yo, aunque el sueño es llegar en este mundo tan alto como llegó Manuel Benítez. La felicidad no la da el dinero, contribuye a otras cosas como la ilusión que siento por ser torero. Si tengo algo, como un buen coche, es porque he pedido créditos. Pero a los bancos los va a pagar el toro.

«Estoy loco por ir a Madrid»

—Lo que está claro es que no eres del montón.

—No me importaría hacer de conejillo de indias en la Fiesta. No me gusta medirme en ningún barómetro. También disfruto pegándole veinte naturales, pero no siempre es posible y hay que destacar. Tengo mi estilo propio y aspiro a llevar a la plaza, además de a los aficionados de siempre, a personas que no saben bien qué es lo que se cuece aquí. Quiero ofrecerles algo nuevo que les atraiga.

—Ahora falta Madrid, donde tampoco compareciste como novillero. ¿Te da miedo Las Ventas?

—Estoy loco por torear en Las Ventas. Sé que hay que ir muy preparado y con un rodaje, pero Madrid se nos ha venido un poco encima. No me da miedo ningún público. Sí respeto. Salgo igual de entregado ante cualquiera, en plaza de primera o tercera. Todos pagan y todos van a ver a «El Cordobés».

—¿Alguna meta para esta temporada?

—Voy a luchar por ser el número 1 en trofeos.

—¿Por qué el escudo de la legión en tu capote de paseo?

—Yo veo mi vida como una guerra. Ese día quise poner este símbolo para recordar el espíritu legionario de lucha que siempre he vivido. Una lucha conmigo mismo, contra las injusticias.

—¿Eres muy creyente?

—Creo mucho en Dios, pero antes creo en mí. Antes de hacer el paseillo me persigno, pero a quien en realidad rezo es a mis banderilleros que son los que en un momento de apuro pueden salvarme con un quite.

María José
RUIZ

Fotos: J. A.
BALLESTEROS
PALENCIA y
ARJONA

MANUEL BENÍTEZ SE QUERRELLA EN SU CONTRA

Manuel Benítez, a través de su abogado, Antonio de la Riva, ha presentado una querrela criminal contra Manuel Díaz reivindicando el uso exclusivo del apodo «El Cordobés», ha requerido a distintas empresas para que retiren el sobrenombre que ahora utiliza su supuesto hijo y ha manifestado su intención de someterse a las pruebas de paternidad al considerar que «todo es un montaje para abrirse camino como matador de toros». Benítez, además, ha pedido una indemnización de cien millones de pesetas a Canal Sur en una demanda civil de protección de derecho al honor en la que afirma que en el informativo «El Diario 27» de esta cadena televisiva el redactor Leonardo Sardiña consideró a Manuel Díaz «hijo natural del viejo torero de Córdoba, según decisión de los tribunales». Por su parte, Miguel Pardo asegura que su defendido, Manuel Díaz, y el apoderado de éste, Paco Dorado, no harán declaraciones acerca del tema hasta que el juez que instruye el caso no determine qué actitud deben tomar.

M. J. R.

BARAHONA

RESTAURANTE - CERVECERIA

A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21
TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

EL ARCA DE MARISA

CHOPERITAS, MOROSOS

PODRÍA darme con un canto en los dientes, pero no lo haré. La juerga me costaría un riñón y parte de la vesícula biliar. También podría decir aquello de «nena, tu vales mucho», pero sería remachar en la evidencia.

Cuando se cuentan tan pocos años como yo y una corte de hipócritas y aduladores que te siguen a todas partes es muy difícil tener talento. Al menos, eso me ha confesado **Juan Pont**, concejal de Albacete, famoso por ser el único edil que sacudiéndolo da bellotas. Reconocerán que es un don divino oler a un **Homus Ineptus**, es decir, un no demasiado epto (lo contrario de inepto), a doscientos cincuenta kilómetros de distancia. Yo poseo esa cualidad.

Luego, más de un apoderado de cencerros y alguna que otra figurita plastiquera comentan que tengo más morro que un etíope cantando el lunes por la mañana. Sin lugar a dudas, no deben de haber visto el del señor Pont. Echándole más osadía y menos vergüenza, pregona a los cuatro vientos que los **Choperitas** continuarán con la explotación de la plaza manchega mientras él se mantenga en su cargo. Por lo que se deduce lo siguiente: Es inútil que el coso salga a concurso, puesto que ya está adjudicado. Así como la nula sabiduría del único político capaz de aparecer en esta sección. Es el único ser viviente que pasando más allá de La Roda desconoce que los hermanos **Martínez Uranga** son unos morosos. Aún no han liquidado a **Daniel Ruiz**, ganadero del terruño, ni a los rejoneros **Joao Moura** y **Fermín Bohórquez** su labor en la última feria septembrina.

Quiero pensar bien y creer que han perdido la tarjeta de crédito. Lo que no voy a tolerar es que **Fermincito** no pueda pagarse sus clases de «Cómo comportarse en público» por falta de pasta gansa. Soluciónelo, querido concejal.

Fe de erratas

Yo leo a **Carlos Abella** antes de dormir y no necesito somníferos. El autor de los tres tomos de **Historia del Toreo** prepara una biografía de **Paco Camino** que saldrá a la venta en Navidades y una fe de erratas de los tomos antes citados. Si lo llego a saber sólo hubiera adquirido la obra rectificada, pero **Carlos** tiene tanto poder de convocatoria que todo quisqui cae rendido a su pluma. Por algo será.

Mientras unos se dedican a labores más complejas y gallardas, **Dionisio Recio**, apoderado de **Ricardo Aguín «El Molinero»** lee «Gente Menuda, Menuda Gente». Aunque lo duden es el mentor de más psicología. Sólo habla a su toreo de aquello que éste es capaz de entender. Un lujo.

Mano izquierda

Para lujo y derroche el de **Telemadrid**. A ver qué televisión pública o privada emite imágenes de **Manuel Morilla** increpando a **Andrés Vázquez**. Sólo **Moncholi** es capaz de mostrar a su audiencia las cálidas relaciones de los taurinos. Dicho periodista mantiene conversaciones con sus superiores para dar un especial del **Brujo de Villalpando** toreado con la izquierda. ¿Estará dedicado al apoderado de **Jesulín**?

Marisa ARCAS

En San Isidro habrá coloquios en la plaza

PEDRO MORA: «EL PLIEGO DE LAS VENTAS SALDRÁ EN JULIO»

A punto de iniciarse el ferial isidril, Pedro Mora no disfruta de un momento de sosiego en el Centro de Asuntos Taurinos. Todo son urgencias y temas de última hora, para ir cerrando el ciclo de acontecimientos que la gran feria madrileña de mayo brinda a los aficionados de medio mundo. Para puntualizar diversos extremos, charlamos, brevemente, con él, en su despacho de Las Ventas.

—¿Qué ha sucedido con las corridas landesa y camarguesa, previstas este año?

—No han resultado posibles por ir —según dicen— contra nuestro Reglamento, de acuerdo con el cual toda res que entre en la plaza ha de ser sacrificada. Por supuesto, los dueños de toros camargueses, algunos de los cuales tienen 20 años, no querían matar sus animales por nada del mundo. El festejo se anuló, aunque no desisto de intentarlo nuevamente el 12 de octubre, pidiendo al Ministerio del Interior que haga una salvedad, en este caso, para posibilitar el espectáculo.

—¿Cómo va tan retrasado el Pliego de Condiciones?

—Se pensó sacarlo en mayo, pero hemos considerado que sería conveniente demorarlo un poco, porque además publicarlo durante la feria podía crear alguna confusión. Si no hay novedad, saldrá a la luz el próximo julio, para que dé tiempo a hacer bien las cosas.

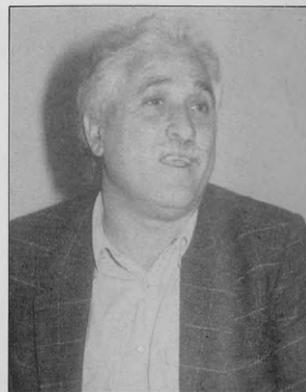
—Los aficionados dicen que los carteles isidriles de los domingos son muy flojos...

—Es verdad, pero resulta tradicional que así sea desde siempre, quizá pensando en que los domingos los aficionados desertaban del espectáculo para dedicar el día a la familia. Querían, precisamente por eso, que esos días los carteles no fueran superiores, para que no se los perdieran ellos.

—¿Cuándo será la clausura del curso 92/93 en la Escuela Taurina?

—A finales de septiembre o principios de octubre en un matinal en Las Ventas. Acudirán los triunfadores de las escuelas de Nimes, Málaga, Valencia, Salamanca, Madrid, Jerez de la Frontera y Murcia.

—¿Habrá coloquios durante el ferial isidril?



—Sí, seguiremos los sábados y domingos —a partir del próximo 8 de mayo— en el Aula Cultural Taurina a las trece horas, después del apartado. Vamos a traer toreros emblemáticos de Madrid como Luis Miguel y Julio Aparicio padre. Además, tenemos previsto un homenaje a don Livinio Stuyck, que como todos saben, fue el creador de la Feria de San Isidro. Habrá, también, una exposición de pintura y escultura de los Puente, padre e hijo. En fin, queremos resaltar, como merece, esta feria que por algo es la primera del mundo.

Norberto CARRASCO

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO

EL GRAN
TORNADO

y los
ENANITOS
TOREROS



EL MOLINERO

(Cuatro de julio - ZARAGOZA)

¡¡MATADOR DE TOROS!!
«POR MÉRITOS PROPIOS»



SUS PRÓXIMAS ACTUACIONES LO AVALAN

2 de mayo - BARCELONA

9 de mayo - ZARAGOZA

10 de mayo - MADRID (Feria)

APODERADO: DIONISIO RECIO. TEL.: (91) 551 99 84

NIMES - BARCELONA - ZARAGOZA - VALENCIA...

Todas las plazas de 1.º se entregan

Cortando orejas y saliendo a hombros por el toreo personalísimo de:



¡¡PEDRITO DE PORTUGAL!!

14 novilladas, 22 orejas ¡LÍDER DE LOS NOVILLEROS!

APODERADO: VICTORIANO VALENCIA. TELS.: (91) 447 14 98 - (957) 47 86 10 - (908) 60 11 36

NOVILLO DE PABLO MAYORAL, INDULTADO

San Martín de la Vega el día 27. Con tarde fría y lleno en los tendidos se lidiaron 6 novillos de Pablo Mayoral, bien presentados, bravos y nobles, uno de los cuales fue indultado.

El rejoneador **Javier Mayoral** tuvo una tarde poco afortunada. Estuvo desacertado con farpas y rejones, los caballos con las caras arriba.

Escuchó palmas en su primero y fue silenciada su labor en el cuarto.

En lidia ordinaria **Juan José Trujillo** causó muy buena impresión, toreó superior con el capote y con la muleta, corrió las dos manos con soltura, siendo premiado con una oreja en su primero. En el quinto, un novillo cárdeno excepcional, bravo y noble, que picó magistralmente **Pepillo de Málaga**; le instrumentó una faena variada, con gusto, con la mano izquierda y man-

dando mucho con la diestra. El público pidió el indulto del noble animal, que fue concedido por la Presidencia, y a **Trujillo** se le concedieron simbólicamente las dos orejas. Al margen de que la decisión sea antirreglamentaria, el novillo lo merecía.

Cristina Sánchez demostró una vez más que tiene reaños para hacer el paseo con novilleros punteros. Tiene valor natural, aguanta, temple y manda tanto con el capote como con la franela, es femenina y no hace concesiones a la galería por su condición de señorita. Con la espada todavía no le ha cogido el sitio, pero le echa valor también y lo conseguirá. Ese día se sale.

En su primero se le concedieron las dos orejas, y en el sexto, al que pinchó en lo alto, fue largamente ovacionada.

Marcelo GONZÁLEZ



Juan José Trujillo ya tuvo una buena actuación en la Feria de Valdemorillo (Foto: Vega).

El Ruedo

LOS LUNES, EN MADRID

En vísperas de llegar a nuestro número 100, lo que acontecerá la próxima semana, hemos cambiado de distribuidora con importantísimas novedades. Los lunes por la tarde estaremos en los kioscos madrileños, el martes en todos los de España y, además, los miércoles en Portugal, Francia y toda Sudamérica. El servicio a nuestros lectores es lo primero para el primer semanario taurino del mundo: EL RUEDO.

También se afinca con trece años en Navas de San Juan

RAFAELILLO: «VOY A SEGUIR TODOS LOS PASOS DE PONCE»



Botas camperas, figura breve, traje corto, cerca el capotillo, el pelo rubio, mirada azul —apenas gastada— y trece años de torerillo en flor que, estremecidamente, se aleja de la niñez para oficiar pronto en la liturgia del toro. Rafael Rubio Luján —Rafaelillo ya por siempre— murciano de nación, es una cometa escasamente volada que, en busca de alturas importantes —como las grandes rapaces— ha recalado en Navas de San Juan, siguiendo los pasos de Ponce, quien ha convertido este pueblo jienense en santuario mayor de torería. En la dehesa «Tentadero» de Eugenio Marín (Aldequemada, Jaén), luego de que probara unas eralas, hablamos con este crío y su apoderado, Juan Collado Ruiz —sobrino de Juan Ruiz Palomares—; una pareja que va despacio porque quiere llegar lejos en la fiesta.

De entrada, te apetece más darle un caramelo que hablarle de toros. Él, sin embargo, rebosando el infantil cerebro de vídeos y referencias taurinas, parece saber, ingenuo y decidido, lo que quiere.

—Soy de Murcia capital y sabía que Enrique Ponce se había venido a Navas de San Juan para hacerse torero. La Escuela Taurina de Murcia hizo una tienda en «La Gitana» de Juan Collado Ruiz, que es la dehesa de mi actual apoderado. Estuve allí haciendo dos o tres tentaderos; me planteé quedarme allí si Juan Collado quería y después de consultarlo con mis padres, que viven en Murcia. Como los dos dijeron que sí, la cosa se arregló.

Habla de un modo —«me planteé quedarme allí»— que sorprende; como un hombrecillo, ajeno a cualquier niñería, que busca progresar sin más en su camino. No hay otra salida sino hablar de toros.

—José Mari Manzanares y Enrique Ponce son los matadores que más me gustan. Manzanares porque tiene mucho arte y sentimiento y es profundo. A Enrique Ponce le considero desde hace mucho tiempo figura del toreo. Yo estoy intentando seguir sus pasos, pero es muy difícil porque él se ha sacrificado mucho.

Estudia octavo de EGB y su vida consiste en rutina y constancia. Sale del colegio al mediodía y antes de comer corre y se entrena. Vuelve al colegio, hace los deberes, cena, ve cintas de vídeo taurinas y se acuesta. No sabe lo que es jugar al fútbol con otros niños. Habla también de toreros que no ha visto en la plaza.

—Me gusta mucho Manolete porque era muy serio, con mucho empaque y personalidad. Aunque el toreo a pie quieto se inició antes, él lo perfeccionó.

Para trece años esto parece demasiado y no hay más remedio que preguntarle quién inició el toreo quieto.

—Belmonte, porque antes todo era lucha con el toro. Todo esto lo he aprendido en las cintas de vídeo de Achúcarro y Panorama.

De momento va aprobando, aunque confiesa que los estudios no le gustan mucho y, aunque todavía no ha sufrido un pitonazo, ya ha tenido sus lances en el campo.

—Las becerras no me han dado puntazos, sino varetazos y volteretas; no me gusta que me cojan porque te aturullas.

En esto aparece Juan Collado Ruiz, su apoderado, hombre abierto y risueño, que andará por la cuarentena.

—El año pasado Rafaelillo hizo 12 becerradas y dos festivales con picadores. Este año tenemos muchas novilladas sin caballos: Málaga, Valencia, pueblos de Jaén, Nimes, Murcia. Tiene oficio y está matando erales con 180 kilos ante los que se siente mucho mejor que con los añojos de 140. Si crece un poco habrá que ir pensando en meterlo con caballos pronto...

Como despedida preguntamos a Rafaelillo cómo han sido hoy las becerras que le han tocado en suerte. Nunca me hubiera imaginado su respuesta.

—La primera metía la cabeza bien, aunque había que llevarla muy enganchada, perderle unos pasos y darle seis o siete muletazos para poderle. La segunda, al final, se te venía al pecho...

En Navas de San Juan trece años de torerillo en flor avizoran el eterno misterio de la fiesta. Torea como los ángeles, es verdad —Antonio Quirante Plaza lo descubrió—, pero resulta tan áspero el sendero...

Norberto CARRASCO
Foto: Estrella TEJEDOR

POR DERECHO

PRESIDENTES

CON la redacción del artículo 39 del Reglamento el Ministerio del Interior cerró definitivamente una puerta que el artículo 7 de la Ley de potestades administrativas había dejado entreabierta y se decantó por el modelo de presidente/policía al estilo tradicional.

Quede claro que no soy radicalmente contrario a esta configuración porque considero que dentro del Cuerpo Nacional de Policía existen, junto a individuos sin ningún tipo de cualificación taurina, unos espléndidos aficionados de reconocida competencia y probidad que, en muchos casos, se han caracterizado por defender claramente los intereses de los espectadores frente a otras instancias y porque estoy seguro de que nada garantiza que, con otro sistema de atribución de la Presidencia, no se sienten en los palcos auténticas acémilas ignorantes.

Pero una vez dicho esto, creo que hay que dejar patentes una serie de aspectos. Por un lado la falta de unos criterios claros y conocidos que permitan saber qué personas y con qué cualificación van a presidir unos festejos taurinos que son actos públicos de una indudable complejidad en los que concurren desde cuestiones de tipo veterinario a artístico, pasando por las propias del orden público, sin que parezca suficiente la recomendación que hace el Reglamento de «procurar que se trate de personas idóneas para la función a desempeñar».

Y, por otro lado, y quizá más importante, el saber cuál va a ser el modo de formación de esos criterios. O, dicho de otra forma, quién y de qué manera debe intervenir a la hora de decidir si una persona reúne o no las condiciones de idoneidad que el propio Reglamento considera necesarias.

No es por machacar siempre sobre la misma piedra, pero creo fuera de toda duda que sería absolutamente razonable a este respecto que la autoridad tuviera en cuenta al receptor último de la decisión y que fuera depositario de una mínima sensibilidad capaz de impedir hechos como los ocurridos recientemente en Madrid con la designación del ínclito señor Torrente, convertido, supongo que muy a su pesar, en la prueba palpable de que el sistema de designación falla cual escopeta de feria, o como las destituciones habidas en Sevilla de presidentes que —¡qué casualidad!— eran los preferidos por la afición, a pesar de las protestas de todo tipo llevadas a cabo por la Unión de Abonados de esa ciudad.

Vamos, que si no es mucha molestia, tengamos la amabilidad de consultarnos a los que los sufrimos porque digo yo que algo tendremos que decir al respecto. Es gracia que espera obtener V. E. cuya vida Dios guarde muchos años.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

RINCÓN Y RAÚL GALINDO RECOGIERON EN FRANCIA SUS TROFEOS



Los toreros César Rincón y Raúl Galindo han sido premiados en Arles por las peñas «Club Ricarde» y «Don Chenado», respectivamente. Estos premios, entregados cada año al mejor torero del año, fueron recogidos por los interesados en persona.

En la foto superior aparece César Rincón rodeado por el presidente del Club Ricarde, Philippe Thiers, el alcalde de Arles, M. Camoin, y la diputada Marie Therese Aillaud.

En la foto inferior aparecen, de izquierda a derecha, Antonio Miura, Raúl Galindo, que lleva en la mano el trofeo concedido, y Hubert Yonnet, ganadero y empresario.

E. LÓPEZ DÍAZ
Fotos POLY



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma



FINITO Y JUAN ESPAÑA, PREMIADOS EN PRAT DEL LLOBREGAT

A pesar de encontrarse la fiesta en Cataluña tan denostada, como consecuencia de los antitaurinos, tan numerosos en esta zona del país, todavía cuenta con defensores en algunos pueblos. Prat del Llobregat y su Ayuntamiento son un ejemplo

vivo que la alienta, a través de sus peñas y asociaciones y premios a los aficionados. Recientemente el concejal de Cultura entregó en una fiesta el premio al mejor banderillero y matador de la temporada anterior en Cataluña.

En la foto aparece el concejal

de Cultura del Ayuntamiento de Prat de Llobregat entregando el trofeo al banderillero Juan España, en presencia de Finito de Córdoba, también premiado e ídolo en Cataluña.

Foto: SEBASTIÁN

CARTAS AL DIRECTOR

PERSPECTIVAS A CABALLO PARA EL 93

El invierno ha concluido. Los matadores de toros, novilleros y subalternos que no hacen campaña americana preparan con entusiasmo la temporada venidera; y los rejoneadores, en la soledad del campo, forjan y dan los últimos retoques a sus corceles. Es el momento de entrenar intensamente. Es el momento de hacer pruebas y más pruebas. Y, en definitiva, es el momento de poner a punto a las «estrellas» que, dentro de breves fechas, galoparán ante el toro en la mayoría de los ruedos españoles.

Pero, ¿cómo se presenta la temporada 93?, ¿se esperan novedades o cambios significativos?, ¿conseguirán los profesionales del toreo a caballo situar al noble arte ecuestre en el lugar de privilegio que con toda justicia merece?, ¿se seguirá colocando en las plazas el cartel de «no hay billetes»?

Pues, en general, y si tenemos en cuenta los comportamientos seguidos y conseguidos durante la temporada 92, tanto por las autoridades, empresarios y ganaderos, como por los mismos profesionales del toreo a caballo, la verdad es que mis previsiones y pronósticos para la ya iniciada 93 de modo alguno pueden ser optimistas, y sí, por el contrario, desalentadores. Y digo desalentadores porque si no se toman con urgencia una serie de medidas drásticas que de una vez por todas terminen con la picaresca, la manipulación y las «golfadas taurinas» que tan negativamente afectaron al arte del rejoneo durante la pasada campaña 92, lo más probable que ocurra a lo largo de la recién inaugurada 93 es que también continuemos comprobando cómo el Reglamento ni se aplica ni se cumple; cómo en nuestros ruedos se seguirán

lidiando toros descaradamente desmochados y defectuosos; cómo los rejoneadores no tendrán que exponer ni esforzarse demasiado para obtener los máximos trofeos; y lo que aún es peor, cómo algunos empresarios sin escrúpulos ganarán un dinero fácil y abundante sin ofrecer a cambio prácticamente nada.

Por tanto, y ante similar panorama, ¿qué podemos hacer los aficionados mientras llegan las soluciones si es que llegan? Pues, sinceramente, creo que lo único que la afición podemos y debemos hacer es exigir con respeto que se cumpla el Reglamento, cuando sospechemos de antemano que nos van a «timar».

En demasía, sencillamente, no asistir a los festejos.

Juan M. S.-MORATE FRAILE
(Peña de Tarazona de la Mancha)

PASÉILLO ESPONTÁNEO

VERÓNICAS

En otras ocasiones los críticos menos críticos nos dicen que Fulano —a los personajes auténticos basta con llamarlos con el nombre o apellido— ha hecho una faena redonda en tal o cual sitio. Y es una verdad a medias porque Fulano no ha existido con el capote aunque haya estado bien en toda o una parte de la faena de muleta. La suerte suprema será otro comentario.

Salvo excepciones y dadas las negativas características del toro de consumo, la lidia de algunos toreros también es frívola, superficial y consumista. Por esa razón de peso definitivo, lo decente sería decir que Fulano o Zutano ha hecho una faena redonda de muleta y roma de capote.

A Roma se va por todos los caminos, pero uno, sólo uno de ellos tiene el recorrido más corto. La línea recta es a la geometría lo que debería ser la verdad a la vida misma, o lo que la verónica a la primera parte de la lidia completa a un toro bravo completo.

No es homologable un triunfo o un éxito en la corrida sin haber realizado sin trampas la verónica. Vuelvo a pedir públicamente a presidentes, alguaciles, aficionados y espectadores en general que no se otorgue la segunda oreja en una lidia roma, y me da igual que el «suceso» muleteril haya ocurrido en esta o aquella plaza, con este o ese público y en las circunstancias que sean.

¡Basta ya de parodias y de tergiversar la humanización de la Tauro-maquia! Y tampoco nos sirven las verónicas con el pasito o pasitos atrás o sin cargar la suerte. La verónica es la frontera entre una buena, mediocre o mala corrida de toros. La verónica es el lance más completo, hermoso y puro de la lidia porque el toro está en su fase de mayor virginidad, ímpetu y pujanza. Y se puede interpretar a pies juntos y perfilera u oblicua, o echando un paso y el pecho de frente y adelante ayudándose con la pierna contraria; con el capote cortito como Curro, o con el capote medio como Ordóñez, Camino y El Viti, o largo como Paula. Y siempre que lo admita el toro con un juego de muñecas, brazos y capote donde la altura máxima y mínima va del tete a una cuarta más abajo.

Ha habido, hay y habrá toreros vistosos, comerciales y números uno en el escalafón de final o finales de la temporada que no han dejado nada escrito toreando a la verónica. Son toreros necesarios y respetables como religioso respetable será el obispo de Sigüenza, pongo por caso. Pero las primerísimas figuras del toreo, como los Papas de Roma, son otra cosa con la verónica taurina o la Verónica bíblica. Y pensando en milagros... ¡hay que resucitar las verónicas!

A. ARRANZ

HOY COMO AYER 17 AÑOS A SU SERVICIO



Teo Martín

AUTOMOVILES

**LOS MAYORES ESPECIALISTAS EN
VEHICULOS IMPORTADOS**



VISITENOS



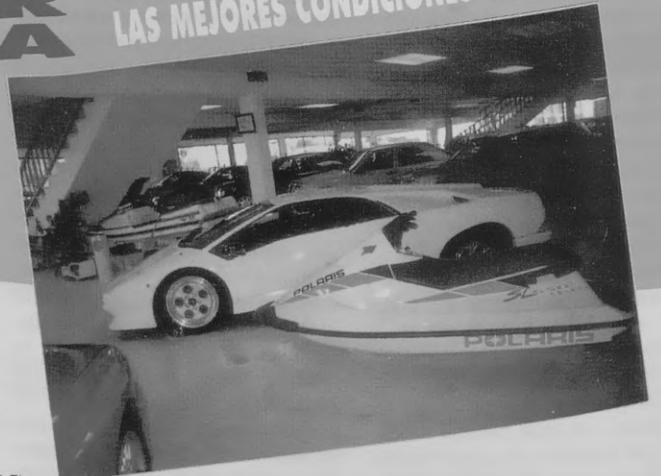
**LA MAS AMPLIA GAMA DE
VEHICULOS DISPUESTOS
PARA LA ENTREGA.**



**SE
SORPRENDERA**



LAS MEJORES CONDICIONES DE FINANCIACION



Pol. Ind. AYMAIR C-3 A
SAN MARTIN DE LA VEGA
28330 MADRID
Ctra. de Andalucía km.20.
(Desvío San Martín de la Vega km.5)
Tels.: 691 18 44 - 691 30 47
691 34 47 - 692 34 50
Fax: 691 56 86

Teo Martín
AUTOMOVILES

LA VENTA DEL BATÁN

- Una iniciativa de don José Moreno Torres, alcalde de Madrid
- Escaparate expositor del toro de lidia de la Villa y Corte

LA feliz iniciativa de innovación y el lugar elegido como más adecuado para esta gran obra expositora fue una idea que en su día iluminó al entonces alcalde de Madrid, don José Moreno Torres, ejecutarla en la Casa de Campo, y siempre bajo su inmediata dirección.

En esta vaguada, pulmón de nuestra ciudad, abierta sobre el más bello paisaje, no había hace cuarenta y tres años y medio nada más que matas y rastrojos, retamas y lentiscos cubrían estos terrenos, al borde del camino de Carabanchel. Unos pinos cerraban el horizonte.

En breve plazo de tres meses, merced al tesón del Alcalde de la Villa y Corte, Conde de Santa Marta de Babio, surgió —repito— la Venta del Batán, con sus amplias corraletas y demás dependencias.

Cuando el mes de enero de 1950 cerraba las cuentas de sus días «la Feria de San Isidro —se decía en aquel comentario— va a tener este año vísperas sonadas». Y en efecto, jueves 11 de mayo —a la puerta de la Feria madrileña—, la Venta abrió al público, coronada apresuradamente, una primera etapa de su vida. No era aún Batán, ni mucho menos, lo que deseaban sus «progenitores». Pero ya cumplida su misión esencial: la exposición del ganado que había de lidiarse en la plaza de Las Ventas. Los aficionados, los espectadores y, el público en general tenían así ocasión de comprobar el trapío de las reses con la debida anticipación sin necesidad del apartado, en la misma mañana de la corrida. Que la idea había «caído» bien lo demostró el hecho de que durante los primeros días —prácticamente, los únicos que estuvo abierta la Venta— desfilaron por allí millares y millares de madrileños, a pesar de que los medios de transporte no resultaban asequibles a todos —como hoy en día, por supuesto—. La recaudación obtenida fue importante, unas cuarenta mil pesetas —claro, de las de dicha década—.

Ocho corraletas

La Venta del Batán, tal como fue inaugurada, contaba con ocho corraletas para el ganado y un «embarcadero», con sus dependencias, y todo ello cerrado por una tapia, al estilo de los caseríos andaluces. La sencillez de su línea arquitectónica apenas se rompe por el arco de entrada, donde campea el



nombre de la Venta, y por una hornacina abierta en una de sus fachadas, en la que se halla colocada la imagen del Santo Patrón de Madrid, según la clásica iconografía del mismo. Emblemas de diversas ganaderías adornan las paredes de la Venta, que, por la parte de corraletas —para mayor comodidad y mejor visión de los toros por el público—, son de escasa altura. Así, el aficionado, el asiduo espectador, o el público generalizado que asiste, puede contemplar el ganado sin que exista peligro alguno.

El día de la inauguración de la Venta se echó de menos la existencia de un bar, donde el público —tal y como ocurría en la Venta de Antequera sevillana— pudiera, ante una copa de manzanilla, entregarse a la discusión o al simple comentario sobre las reses expuestas. Ocurrió sencillamente que el tiempo no dio lugar para más. Pero en sus planos estaba la construcción de un merendero, que al año siguiente abrió sus puertas, para satisfacción de los que han acudido al Batán. El bar, en efecto, fue levantado —en armonía con la línea de la Venta— en esa loma próxima. Siendo escalonadas varias de sus terrazas —donde se sitúan las mesas—, ofreciendo así un gran mirador que descende hasta las corraletas, de forma que la visión

de los toros encerrados resulta fácil. La fachada del merendero se resuelve en limpias arcadas y cuenta con dos motivos de alegórica decoración a uno y otro lado.

A pie de unos pinos no lejos de la Venta, se levantó un bar más «humilde» para el chateo a pie —que diría un Felipe de turno—, con el objeto de que los mayores de las ganaderías allí expuestas tuvieran un lugar de reunión —cosas de la discriminación del señorito feudal de la época dictatorial—. Susodicho bar, hoy goza de antesala de la bonita plaza de toros de la Escuela Taurina «Marcial Lalanda» de Madrid.

En la actualidad, la Venta del Batán es un lugar de obligada «peregrinación» en vísperas de la exposición de las corridas de la Feria. Ya que dispone de abundantes medios de transporte, tanto municipal, como una estación del metropolitano, a poca distancia de la Venta, gozando también de sus enormes y espaciosos aparcamientos para los automóviles.

Llamada de atención

Ése, es el otro gran *escaparate oculto*, actual, que el público no ve, ni sabe, ese escaparate oculto *preñado de picaresca*. Su protagonista, ese toro *insalubre*, que subclínicamente está enfermo, con un desarrollo muscular malo, carente de *bravura*, ese toro mal denominado *artista*, delicado como una libélula. Qué piensan sus titulares, que incomprensiblemente no han prestado toda la dedicación y cuidado ni el celo necesario para mantener la *bravura* y la fuerza que esta especie, que en terminología taurina se llama *casta*, que es superlativamente inestable y siempre a punto de extinguirse. Por lo que se tenía que prestar atención con intelectual generosidad, ya que corresponde a los ganaderos el asegurar al público de su estado, y dejar la *asechanza*, que se comete con el sufrido espectador o aficionado, que es el verdadero generador del espectáculo.

Y no olvidemos el contenido de la Ley General, el precepto constitucional a la hora de fijar los principios de los que ha de partir la norma legal: garantizar la conservación de la Fiesta. Promover su enriquecimiento y sancionar los atentados contra ella.

SAN ISIDRO 1993

LOS TOREROS, ANTE EL EXAMEN

Un total de 43 Matadores de toros, entre ellos 5 confirmantes, 9 novilleros y 8 rejoneadores integran los carteles de la cuadragésima séptima edición del ciclo isidril. Serán en total 22 corridas, 3 novilladas y 2 corridas de rejones, que transcurrirán desde el próximo 8 de mayo hasta el 3 de junio, de forma ininterrumpida, más una corrida fuera de abono, que se celebrará el seis del mismo mes.

Las condiciones de todos los que darán la cara durante la feria no siempre son las mismas. Las figuras ya consagradas, sin necesidad de buscar un sitio desafortunadamente, vienen a revalidar su título de «maestro»; los matadores modestos, la mayoría con una sola corrida y de las llamadas duras, tendrán que arrimarse si quieren continuar toreando; y por último, los novilleros que empujan desde atrás y pretenden demostrar que para ellos también habrá un hueco en el escalafón superior en un futuro próximo.

San Isidro no es una feria más. Es el examen más duro al que se enfrentan los profesionales del toreo por ser la primera plaza de toros del mundo. Un triunfo en Madrid supone una mejora de las condiciones a la hora de firmar nuevos contratos y un aumento del prestigio profesional. Por el contrario, un fracaso puede incidir de diversas formas: si es figura no le restará contratos, pero será una mancha en su carrera; y si se trata de un torero de oportunidades, éstas disminuirán.

Antes de que pudieran pisar el coso venteño fuimos en busca de sus impresiones. Carteles, ganadería, actuaciones en este mismo escenario y su posterior influencia en la temporada han constituido la base de nuestra sección «Los toreros, ante el examen de San Isidro», donde también podrán expresar sus dudas e ilusiones, así como la opinión que de Madrid tengan.

NIÑO DE LA TAURINA: «LA EMPRESA ME TENÍA QUE HABER CONCEDIDO DOS TARDÉS»

—Las faenas realizadas el Domingo de Ramos en Toledo a dos toros mansos te facilitó la inclusión en una corrida del mes de abril en Las Ventas; sin embargo, los carteles de San Isidro ya estaban hechos. ¿Se te ha pasado por la cabeza que si estas faenas hubiesen surgido antes hubieras podido entrar en otro cartel de San Isidro?

—No se sabe lo que hubiera pasado si eso hubiese sucedido antes, pero dudo que así fuese. Sé que el año pasado tenía que haber estado mejor en la feria, pero tampoco tuve mucha suerte con los toros y eso repercutió en la temporada y también en la feria de este año. Aun así, no creo que eso sea razón para no haberme incluido dos tardes.

—¿Cuál crees que es la razón, entonces, para no estar presente en dos carteles?

—No lo sé, pero, no siendo un torero de Madrid, he toreado fundamentalmente allí y he estado

todos los años presente en la feria dos tardes. Sé que mi trayectoria en los últimos tiempos no ha sido muy regular, pero precisamente por eso necesito actuar en San Isidro.

—Supongo que, siendo así, la empresa no ha contado con tu opinión.

—No he podido elegir. Me ofrecieron esa tarde y eso es lo que tuve que aceptar.



JUAN CUÉLLAR: «MADRID TIENE QUE APOYAR A SUS TOREROS»

—¿De qué manera repercutieron las actuaciones que tuviste el año pasado en San Isidro en la posterior temporada?

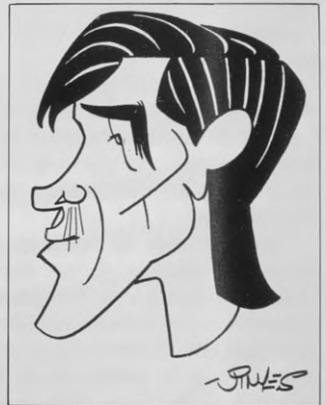
—Influyeron un poco, pero no mucho. Tuve dos corridas en la feria: una de Dolores Aguirre, de la que salí contento, aun fallando con la espada, y otra del Puerto de San Lorenzo, con la que tuve

menos suerte. Podían haberme ayudado en la firma de contratos si no hubiera sido por los aceros. Pasé una mala racha con la espada que me privó de cortar bastantes orejas.

—A pesar de no haber triunfado el año pasado en San Isidro y no haber terminado el año con un número alto de corridas, vuelves a tener dos tar-

des en la feria. ¿A qué se debe?

—Por una parte, fuera de la feria he cortado bastantes orejas en Madrid, y en una ocasión he salido por la puerta grande; por otra, llevo cinco años sin faltar a esta cita. Hay que tener en cuenta que esta feria es muy abierta y, entre otras cosas, da oportunidades a novilleros y toreros que no hemos triunfado todavía. Reconozco que pueda influir el que soy de la tierra, pero si Madrid no apoya a sus toreros, ¿a quién lo va a hacer?



FERNANDO CÁMARA: «PARA MÍ, CUALQUIER TARDE HUBIERA VALIDO»

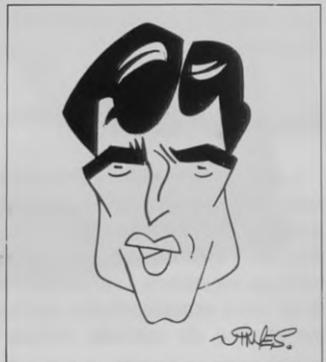
—A la vista de tu temporada pasada parece que las actuaciones de San Isidro 92 no influyeron demasiado...

—En esta feria está centrado todo el mundo taurino. Esto puede ser una ventaja o un inconveniente, según como te haya ido la tarde, porque luego te condiciona las relaciones de despacho. La verdad es que no tuve mucha suerte con el lote de Hernández Pla. El primer toro tenía peligro y el segundo no se dejaba hacer nada.

—¿Crees que se te ha tratado bien a la hora de incluirte en la feria?

—Para mí cualquier corrida vale. Cuando los triunfos no salen y tienes una temporada floja como la que yo tuve no puedes dejar a un lado una oportunidad como ésta. No rehúyo Madrid porque sé que aquí puedo empezar desde cero y volver a ponerme en funcionamiento. Necesito un triunfo para consagrarme.

—Tu estilo es clásico y no



parece que cuadre con el de la ganadería de Dolores Aguirre, que es de las llamadas duras. ¿No es un punto negativo para alzarse con el triunfo?

—Puede que sí, pero cuando uno es un profesional se tiene que amoldar al toro que salga, se corresponda o no con su estilo. Es la primera vez que lidio la de Dolores Aguirre, pero eso no significa nada, ya que casi todo depende de que los toros embistan, eso es lo importante.

PEPE LUIS VÁZQUEZ: «VOY BUSCANDO MI PROPIA SATISFACCIÓN»

—El que te vistieras de luces tan sólo cinco tardes la temporada pasada no impide que goces de buen cartel en Madrid.

—Tengo un buen cartel porque en Las Ventas he hecho cosas importantes y se me recuerda con agrado.

—Tú, que eres un torero con doce años de alternativa, ¿todavía dependes de tu paso por Las Ventas?

—Relativamente. Yo sigo en activo porque es mi profesión y porque voy buscando, sobre todo, mi satisfacción y la de los míos. Después, si hay más suerte mucho mejor, y si hay menos, pues nada, pero la cuestión es seguir.

Como es lógico, un triunfo te proporciona una temporada mejor.



PEPE LUIS MARTÍN: «EN MADRID ARRIESGO TODO»

—¿Tú eres de esos toreros para los que Madrid es decisivo?

—En un gran número de matadores de toros, sin duda alguna, Madrid es la que decide todo. Para mí, que me he quedado fuera de Castellón, Valencia y Sevilla, lo importante y decisivo es Madrid. De todas formas, siempre he pensado que, aunque se tengan muchas corridas de toros, la plaza de Las Ventas es fundamental para catalogar, dar categoría y mejorar las condiciones.

—Este año vienes a una sola tarde y, precisamente, con la corrida de Bohórquez. ¿No es muy arriesgado?

—Lo arriesgo todo en Las Ventas, pero arriesgado sería si no toreara en Madrid o si lo hiciera con otra corrida con la

que, a priori, no se pudiera hacer nada. Yo sé que en esta ganadería hay cosas buenas y el ganadero tratará de mandar una corrida de toros seria.



DAVID LUGUILLANO: «EL TOREO SE HA BASADO SIEMPRE EN LAS VENTAS»

—El año pasado no estuviste en San Isidro digamos por una falta de acuerdo; ahora, con dos tardes y en carteles en principio muy atractivos, tienes la posibilidad de desquitarte.

—Sí, el estar este año es algo muy importante porque todo aquel torero que quiera llegar a ser figura tiene que ir a Las Ventas y dar la cara. Esa es mi forma de entenderlo. Este año anterior ha sido muy duro para mí y me ha hecho madurar, así que ahora procuro enfadarme en la plaza y veo que es para mejor. Intento cambiar la imagen que se habían hecho de mí, no como torero artista, que voy a seguir en esa línea, sino a que se me tache de torero miedoso.

—Podemos aclarar, entonces, que en tu caso el miedo no fue el motivo de la ausencia en San Isidro 92.

—Por supuesto, nunca he te-



nido miedo a Madrid. Sé que la forma de ponerse en figura y situarse es yendo a Madrid a dar la

cara porque, en definitiva, el toreo se ha basado siempre en la plaza de Las Ventas.

EL MOLINERO: «DEMOSTRARÉ QUE ESTOY PREPARADO PARA LA ALTERNATIVA»

—Aunque has toreado en varias ocasiones en Las Ventas, es la primera vez que vienes a la feria. ¿Qué tiene de diferente?

—Mucho. Las otras tardes han sido domingos normales en los que me he ido haciendo un hueco entre los novilleros punteros. Ahora se trata de la feria taurina más importante y sé que muchos ojos estarán pendientes de mí. El público me conoce, me va a exigir, y yo tengo que demostrar que valgo y que estoy preparado para

el nuevo reto que tengo a partir del 4 de julio, día en el que tomo la alternativa.



JUAN CARLOS GARCÍA: «LA RESPONSABILIDAD ES MUY GRANDE»



—¿Resulta exagerado decir que gran parte de la temporada te la juegas a una sola tarde?

—La responsabilidad es muy grande. Por una parte, la firma de muchas corridas depende de la actuación de la feria. He toreado poco y necesito salir por la puerta grande; y por otra, el público de Las Ventas me conoce, me ha apoyado y espera bastante de mí.

RICARDO ORTIZ: «VOY A MADRID MUY TRANQUILO»

—Vienes a Madrid por segunda vez en un espacio de tiempo pequeño; la primera fue el último domingo de marzo y ahora en la feria. ¿No es ir un poco rápido?

—No, porque el año pasado tuve una temporada muy buena. La presentación en Madrid, antes de la feria, me va a ayudar a salir más tranquilo y a no dejarme llevar por los nervios. Estoy preparado y mentalizado y sé que voy a responder y a gustar a la gente.



LOS CARTELES

DÍA 8: TOROS DE DOLORES AGUIRRE

Carlos Collado «Niño de la Taurina»
Juan Cuéllar
Fernando Cámara

DÍA 9: TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ

Pepe Luis Vázquez
Pepe Luis Martín
David Luguillano

DÍA 10: NOVILLOS DE MARTÍN PEÑATO

Ricardo Aguín «El Molinero»
Juan Carlos García
Ricardo Ortiz

TIRANDO LÍNEAS

SÓLO LES QUEDA EL FUNDÓN...

De aquellos mozos de espada de antaño, de aquellos que el «Garabato» de «Sangre y Arena» era prototipo, hombres de guayabera sudada, pantalón de mezclilla y de colilla en la comisura, con cariz de hombres duros y cicatrizados, a los mozos de espada actuales sólo les queda el fundón como punto común de referencia.

Hoy los mozos de espadas son caballeros elegantes, trajeados y encorbatados, asumiendo mayormente la labor de «valet de chambre», administrador o secretario que el propiamente de mozo, servidor, sometido y reverente...

Los mozos de espadas han de saber más de cuentas, de boletines de la seguridad social y de «relations-publics», casi, que de afilar espadas, cepillar capotes o remendar taleguillas.

Es lógica y plausible la reivindicación social, fin de siglo, de los mozos de espadas —afortunadamente hoy los tiempos adelantan que es una barbaridad— y es normal que la aspiración del hombre esté más cerca de ser «yuppie» que de obtener una ración extra y misericorde de «hamong»...

... Pero una cosa es la reivindicación y la evolución de una categoría social y otra es la pijotería, la presunción y el «roneo».

No me refiero con ello a la sustitución del hombro y la espada doblada por esta especie de «carrillo» de la compra que se han organizado para llevar el sportón, que es una idea práctica y moderna, sino al «papanatismo» de sus-

tituir la clásica caja de membrillo de Puente-Genil, atada con una goma, donde llevaban agujas, hilos de colores, esparadrapos y demás útiles de emergencia por una especie de caja de montera enana, con asa y cremallera que además lleva un artístico repujado en piel, con arabescos y el nombre... del mozo de espadas, ribeteado igual que el del matador va en el fundón.

Falta mirar dentro, pero no sería de extrañar que encontraríamos un «disquete» duro con las direcciones de la agenda, el teletrébol y la maquineta de hacer respuntes que por mil duros anunciaban en el «teleshopping». Todo ello muy torero.

Quizás a los mozos de espada «modernos» no les guste lo escrito, a los «clásicos» les encajará más, pero tan malo es el pasarse como el no llegar, y si es lógico el paso de la «faria» al «winston»,

entre la lata del membrillo hasta la «caja de Pandora» hay un termino medio más práctico y sobre todo mucho menos «gilipollesco».

Fernando VINYES



CON TRAPIÓ

SOMBRAS

RESULTA que en los carteles publicados por la empresa de Madrid para la próxima feria de San Isidro figuran los precios del abono, y que dichos precios están divididos en cuatro columnas. Las localidades de las plazas de toros se han clasificado toda la vida en función de la incidencia del astro rey sobre los asientos, de tal modo que los espectáculos varían su hora de comienzo a tenor de los retrasos o adelantos horarios que, por motivos económicos, deciden los diferentes Gobiernos. Las corridas de San Isidro empiezan a las siete de la tarde... oficiales; según el recorrido solar, esta hora se corresponde con las cinco de la tarde, hora taurina por excelencia. El momento cronológico en que retumba de dolor el verso de García Lorca (*eran las cinco en punto de la tarde...*) y asimismo aquel otro que la semanal sección de la vieja «Codorniz» desmitifica (*Las vacas enviudan a las cinco*).

Pero en la plaza de Las Ventas hay dos tipos de sombra, según se desprende de los precios de las localidades. Una corresponde al tendido «2» y preferente, y la otra —la más cara— a los numerados con el «9», «10» y «1». Y, matizando aún más, resulta que tampoco es exactamente así; la diferencia está en las localidades más cercanas a la arena: a partir de la fila 21 de tendido, los precios son iguales.

Así que deberemos concluir que en La Monumental madrileña hay dos clases distintas de sombra. Una de más calidad, más fresca, más umbría si no constituye redundancia, que es la que el edificio proyecta sobre los tendidos «9», «10» y «1»; y otra de menor relieve, menos tupida, quizá con algún resol intempestivo para quienes la ocupan.

Quizá la diferencia esté en función de los espectadores de una y otra zonas; la empresa, entonces, debería llamar a una «la mala sombra» y a la otra, a la selecta, «la buena sombra». ¿Por qué? Porque de todos es sabido que «a quien a buen árbol se arrima...».

Paco ORTÍN

EN TODO LO ALTO

SILENCIO

SILENCIOS en los toros hay muchos, cada uno en su momento, en su duración y con su significado específico.

No hay nada más emocionante que el silencio de paciente espera en los inicios de la faena, esa expectación que provocan toro y matador cuando se encuentran en una plaza; es sagrado en la mayoría de las plazas y denota la categoría de su afición.

Aquel público que no se precie de guardar ese silencio a la espera de la posible compenetración toro-torero, baja muchos enteros en el índice del bien ver toros.

La Maestranza de Sevilla está bien considerada en este sentido, tiene fama de saber esperar a los toreros como ninguna plaza.

Una vez pasado el tiempo prudencial de «misterio» ante lo que va a suceder en el ruedo, el silencio es insostenible, ahí los «olés», los «bienes» y los gritos de «torero» irrumpen en estallido. Pero tam-

bién durante la faena nos podemos encontrar con el silencio, es el del aburrimiento que normalmente viene de la mano del escaso interés que produce lo que se está viendo; es la mudez por lo soporífero del espectáculo, por la dormidera que empareja la conformidad que da dar una tarde de toros por perdida.

Es deprimente ver un tendido lleno de gente mirando al vecino, a ver si ve a su amigo del pueblo, a las joyas de la señora de barrera o el humo que echan los puros del tendido 8; a todos sitios menos al punto de mira lógico en una corrida.

Y no nos desprendemos del silencio; al final de faena se puede volver a «oír» como castigo al matador que no ha rematado la faena o el silencio de condescendencia por el mal juego del toro que no permitió voces.

Si nadie lo remedia, todos mudos.

Carmen PEINADO

**PLAZA
DE
TOROS**

JEREZ DE LA FRONTERA

**ORGANIZA: TORYSA
REPRESENTANTE: FRANCISCO DOÑA**

(CÁDIZ)

FERIA DE MAYO 1993

4 GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS (De Abono)

JUEVES, DÍA 13:

CORRIDA DE REJONES

Toros de **D. CAYETANO MUÑOZ** para:

**JOAO MOURA
FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMECCQ
ANTONIO DOMECCQ**

VIERNES, DÍA 14:

CORRIDA DE TOROS

Toros de «**TORREALTA**» para:

**RAFAEL DE PAULA
CÉSAR RINCÓN
Miguel Báez «LITRI»**

SÁBADO, DÍA 15:

CORRIDA DE TOROS

Toros de **D. LUIS ALGARRA** para:

**José María MANZANARES
Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
ENRIQUE PONCE**

DOMINGO, DÍA 16:

CORRIDA DE TOROS

Toros de **Sres. SAYALERO y BANDRÉS** para:

**RAFAEL DE PAULA
JESULÍN DE UBRIQUE
Antonio Borrero «CHAMACO»**

DOMINGO, DÍA 9 (Fuera de Abono):

**ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO-MUSICAL
EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS**

VENTA DE LOCALIDADES: Para cualquiera de los espectáculos, estará abierta al público la taquilla de la empresa desde el 3 de mayo. Caso de que hubiera billetes disponibles, se seguirán expidiendo en el citado despacho el día de la corrida, de 10 de la mañana a 4 de la tarde, y desde esta hora en las taquillas de la plaza de toros.

TODOS LOS ESPETÁCULOS DARÁN COMIENZO A LAS SIETE DE LA TARDE

MAYO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 5 de mayo al 26 de septiembre

Día 5, AGUAS CALIENTES (México): José M.ª Luéban, Miguel Laoz y Pedro Montes (La Paz).

Día 5, PUEBLA (México): Jorgue Gutiérrez, Arturo Gilio y Rafael Ortega (Manuel Labastida).

Día 7, AGUAS CALIENTES (México): Jorge Mora, El Conde y Paco Uribe (Santa Fe del Campo).

Día 7, VALDEMORO (Madrid): Víctor Méndez, Manuel Caballero y El Fundi (Javier Pérez Tabernero). 18.00 h.

Día 8, MADRID: Niño de la Taurina, Juan Cuéllar y Fernando Cámara (Dolores Aguirre) (Hoteles: *Foxá, Victoria, Miguel Angel, Wellington y Palacia*. Restaurantes: *Los Timbales y Viña Pe*). Taquillas plaza: 91-356 22 00. 19.00 h.

Día 8, ALBACETE: Festival del Cotelengo. Dámaso González, Rafael de la Viña, Joselito, Enrique Ponce, Manuel Caballero y el novillero José Santiago (varias ganaderías) (Hoteles: *Europa, Los Llanos y Gran Hotel*. Restaurantes: *Nuestro Bar, Rincón Landete, Vidal, Los Pinchos y La Higuerica*). Taquillas plaza: 967-21 88 00.

Día 8, SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia): Abel Oliva, José Luis González y Andrés Sánchez (Laget).

Día 8, TORREVIEJA (Alicante): Joselito Payá, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal (Soto de la Fuente).

Día 8, AGUAS CALIENTES (México): Ortega Cano, Jorge Gutiérrez y Alejandro Silveti (Santiago).

Día 8, ALES (Francia): Tomás Campuzano, Richard Millian y Domingo Valderrama (Mroz).

Día 8, TORRIJOS (Toledo): Pepín Liria, Rodolfo Núñez y Alfredo Gómez.

Día 8, PUEBLA (México): Eloy Cavazos, David Silveti y Manolo Arruza (Reyes Huertas).

Día 8, PUERTOLLANO (Ciudad Real): Óscar Roberto «El Millonario», Víctor Puerto y José Ortega (Joaquín Buendía).

Día 8, NAVALAGAMELLA (Madrid): Cristina Sánchez, Paco Vallejo y Lorenzo del Olmo (Puerto de San Lorenzo y Sotillo Gutiérrez).

Día 8, ORDUÑA (Vizcaya): David Gil, José Romero y Curro Matola (Manuel Santos Galache).

Día 9, MADRID: Pepe Luis Vázquez, Pepe Luis Martín y David Luguillano (Fermín Bohórquez). 19.00 h.

Día 9, SEVILLA: Joaquín Díaz, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Torrestrella) (Hoteles: *Colón, Macarena, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer*. Restaurantes: *El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*). Taquillas plaza: 95-421 55 39.

Día 9, ZARAGOZA: Manolo Carrión, El Molinero y Pedrito de Portugal (Salvador Domecq) (Hoteles: *Gran Hotel y Meliá*. Restaurantes: *Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar*). Taquillas plaza: 976- 43.23.81

Día 9, ANDÚJAR (Jaén): El Madrileño, Pepín Liria y El Millonario (Hdros. de Flores Alberrán).

Día 9, AGUAS CALIENTES (México): Niño de la Capea, Eloy Cavazos y Miguel Espinoza (San Miguel de Nimihuapan).

Día 9, ALES (Francia), por la maña-

na: Giles Marsal, El Califa y Ruiz Manuel (Granier).

Día 9, ALES (Francia), por la tarde: Richard Millian, Tomás Campuzano y Domingo Valderrama (Mroz.)

Día 9, NAVALAGAMELLA (Madrid): David Mora, Alberto Ramírez, Yolanda Carvajal y Laura Valencia (Merchante).

Día 9, TORREVIEJA (Alicante): Paco Aguilera, José Luis González y Pepe Luis Gallego (Caridad Cobaleda).

Día 9, VALENCIA: Juan Carlos Vera, Gregorio de Jesús y Víctor Manuel Blázquez (Camacho). (Hoteles: *Rey Don Jaime, Meliá, Astoria Palace y Sidi Saler*. Restaurantes: *Pepica y La Mercelina*). Taquillas plaza: 96-351 93 15.

Día 9, BARCELONA: Paco Aguilera, José Luis González y Pepe Luis Galloso (Hoteles: *Ritz, Condes de Barcelona, Presidente y Meliá Barcelona*. Restaurantes: *Floirán, Casa Leopoldo, Los Mayorales y La Gran Peña*). Taquillas plaza: 93-245 58 04.

Día 9, COVENAS (Madrid): Andrés Caballero, El Fundi y Javier Vázquez (Alipio Pérez Tabernero).

Día 10, MADRID: El Molinero, Juan Carlos García y Ricardo Ortiz (Martín Peñato). 19.00 h.

Día 10, VALDEMORO (Madrid): Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y J. A. Montero (Los Majadales). 18.00 h.

Día 11, MADRID: Niño de la Capea, Litrí y Chamaco, que confirma alternativa (Los Guateles). 19.00 h.

Día 12, MADRID: José M.ª Manzanares, Fernando Cepeda y Manolo Sánchez, que confirma alternativa (Manolo González). 19.00 h.

Día 13, MADRID: Ortega Cano, Manuel Caballero y Finito de Córdoba, que confirma alternativa (Torrestrella). 19.00 h.

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Antonio Domecq y Luis Domecq (Cayetano Muñoz) (Hoteles: *Jerez, Avenida y Capele*. Restaurante: *Tendido Seis*).

Día 13, VALLADOLID: José M.ª Manzanares, David Luguillano y Manolo Sánchez (Núñez del Cuvillo) (Hoteles: *Felipe IV, Meliá Parque y Olid Meliá*).

Día 14, MADRID: Luis Francisco Esplá, Jesulín de Ubrique y Mariano Jiménez (Puerto de San Lorenzo). 19.00 h.

Día 14, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, César Rincón y Litrí (Torrealta).

Día 14, LA CAROLINA (Jaén): José Fuentes, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Martín Berocal).

Día 15, MADRID: Víctor Méndez, Rafael Camino y Manuel Caballero (Felipe Bartolomé). 19.00 h.

Día 15, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): José M.ª Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce (Luis Algarra).

Día 15, CALASPARRA (Murcia): Paco Aguilera, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal (Hotel: *La Posada*).

Día 15, PUEBLA (México): Karla Sánchez, El Glison, Arturo Mansur y Morenito de Caracas, que tomará la alternativa (Manuel Martínez Ancira).

Día 15, NAVALAGAMELLA (Madrid): El rejoneador Javier San José y los novilleros Manuel Romero y Julián Zamora (Merchante y Sotillo Gutiérrez).

Día 15, LA CAROLINA (Jaén): Tomás Sánchez, José Luis, José Santiago, José Antonio Moreno, José Doblado y Jesús Almería (Varías ganaderías).

Día 15, VALENCIA DE ALCÁNTARA (Badajoz): Paco Picado, Alberto Manuel y Juan Bazaga.

Día 15, RIVAS-VACIAMADRID (Madrid): Pepín Liria y José Romero (Hermanas Vázquez).

Día 16, MADRID: Mariano Ramos, José Antonio Campuzano y El Soro (Murteira Grave). 19.00 h.

Día 16, SEVILLA: Vicente Bejarano, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Jandilla).

Día 16, FLOIRAC (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Luis Algarra).

Día 16, TALAVERA (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (José Luis Marca) (Hotel: *Beatriz*). 18.30 h.

Día 16, HUÉRCAL-OVERA (Almería): Paco Senda, Diego Jesús del Ral y Fernando Casanova.

Día 16, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Sayalero y Bandrés).

Día 16, PUEBLA (México): Uriel Moreno, Manuel Martínez (hijo) y Alejandro Ferrer (José Arturo Huerta).

Día 16, LA CAROLINA (Jaén): Antonio Márquez, Joselito Rus, David Saleri, Juan Soriano, Paco Porcel y «Rafaelillo» (Varías ganaderías).

Día 16, ALMAZAN (Soria): Bernabé Miedes, Pepe Luis Gallego y Daniel Granado (Agustín).

Día 16, CORRAL DE ALMAGUER (Toledo): Víctor Méndez, Litrí y El Cordobés (Montalvo).

Día 17, MADRID: Armillita, Finito de Córdoba y Chamaco (Mari Carmen Camacho). 19.00 h.

Día 17, CORRAL DE ALMAGUER (Toledo): Curro Bedoya, Fernando Sanmartín, Ginés Cartagena y Antonio Correas (Zapatero Guevara).

Día 18, MADRID: El Madrileño, José Luis González y José Ignacio Sánchez (Buenavista). 19.00 h.

Día 19, MADRID: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Óscar Higaes (Atanasio Fernández). 19.00 h.

Día 20, MADRID: Armillita, César Rincón y Fernando Lozano (Baltasar Ibán). 19.00 h.

Día 20, OVIEDO: José María Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico (Gabriel Rojas).

Día 20, LUNEL (Francia): Novilleros por designar (Gallón).

Día 21, MADRID: Espartaco, Litrí y Espartaco Chico, que confirma alternativa (Los Bayones). 19.00 h.

Día 21, CÓRDOBA: Novillada de promoción (Hoteles: *Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá y El Califa*. Restaurantes: *El Coto, Benítez, Oscar y Vanesa*). Taquillas plaza: 957- 23 25 07.

Día 22, MADRID: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta). 19.00 h.

Día 22, CÓRDOBA: Ricardo Ortiz,

Javier Conde y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 22, PUEBLA (México): Alberto Ortega y Arturo Gilio (Manuel Macías).

Día 22, PUERTO DE SANTA M.ª (Cádiz): Juan José Padilla y otros dos (Marqués de Domecq).

Día 22, RICLA (Zaragoza): Bernabé Miedes, Andrés Sánchez y Pepe Luis Gallego (Antonio Pérez).

Día 23, MADRID: Paco Alcalde, Morenito de Maracay y Tomás Campuzano (Alonso Moreno). 19.00 h.

Día 23, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito de Portugal (Juan Pedro Domecq).

Día 23, CÓRDOBA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Chiquilín (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 23, ZARAGOZA: Uceda Leal, Juan Santi «El Maño» y Tomás Luna (Félix Hernández Barrera).

Día 23, PUEBLA (México): Víctor Hugo Camacho, Miguel Lahoz y Adrián Flores (Labastida).

Día 23, XÁTIVA (Valencia): José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Gregorio de Jesús (Victorino).

Día 23, PUERTO DE SANTA M.ª (Cádiz): Currillo y otros dos (Peralta).

Día 24, MADRID: José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y Fernando Lozano (Joao Moura). 19.00 h.

Día 24, CÓRDOBA: Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 24, VILLAMANTA (Madrid): Rodolfo Núñez y otros dos (Conde de Mayalde).

Día 25, MADRID: Curro Vázquez, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq). 19.00 h.

Día 25, CÓRDOBA: José Romero, José Luis Villafuerte y Javier Conde (Torrealta).

Día 26, MADRID: Rafael de Paula, David Luguillano y Jesulín de Ubrique (Torrealta). 19.00 h.

Día 26, CÓRDOBA: Niño de la Capea, Manuel Caballero y El Cordobés (Ramón Sánchez).

Día 27, MADRID: Manolo Carrión, Víctor Puerto y Pedrito de Portugal (Alcurrucén). 19.00 h.

Día 27, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 27, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Rafael Camino y Manuel Caballero (Guardiola Fantoni) (Hoteles: *Imperator, Atria y Caballo Blanco*). 18.00 h.

Día 28, MADRID: Dámaso González, Víctor Méndez y El Soro (Conde de la Corte). 19.00 h.

Día 28, CÓRDOBA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz).

Día 28, NIMES (Francia): Armillita, Fernando Cepeda y Litrí (Manolo González). 18.00 h.

Día 28 CÁCERES: José M.ª Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq) (Hoteles: *Alcántara y Extremadura*. Restaurantes: *El Figón, Alaska, Los Candiles, El Pato y El Toro*). Taquillas plaza: 927-24 72 95.

Día 29, MADRID: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Luis Albarrán). 19.00 h.

Día 29, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, Chiquilín y El Cordobés (Juan Pedro Domecq).

Día 29, NIMES (Francia) por la mañana: José Luis González, Oliver Causse y otro (El Torero). 11.00h.

Día 29, NIMES (Francia) Por la tarde:

Joselito, Julio Aparicio y otro (Sepúlveda). 18.00 h.

Día 29, VIC-FEZENSAC (Francia): Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 29, CÁCERES: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Victorino).

Día 30, MADRID: Mariano Ramos, Pepín Jiménez y Mariano Jiménez (Celestino Cuadri). 19.00 h.

Día 30, CÓRDOBA: Dámaso González, Víctor Méndez y Paco Delgado (Corrida concurso de ganaderías: Miura, Pablo Romero, Victorino Martín, Samuel Flores, Cebada Gago y Marqués de Domecq).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Curro Romero, Enrique Ponce y Joselito (Sayalero) (Hotel: Isabel II. Restaurantes: Casa Pablo, Casa Regino, La Mina y Luis Cesa). Ayuntamiento: 91-891 74 42/91-892 01 88.

Día 30, NIMES (Francia) por la mañana: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Jandilla). 11.00 h.

Día 30 NIMES (Francia) por la tarde: José Antonio Campuzano, Domingo Valderrama y otro (Miura). 18.00 h.

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia) por la mañana: Juan Carlos García, José Luis González y Gilles Raoux (Barcial).

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia): por la tarde: Richard Millian, El Fundi y Pedro Carra (Palha).

Día 30, PORT-BARCARES (Francia): Daniel Granado, Javier Cremades y Alfredo Gómez (Javier Pérez Taberero).

Día 30, CÁCERES: Espartaco, Litri y Espartaco Chico (El Torreón).

Día 30, LIMA (Perú): Manili, Pablo Salas y Dinastía.

Día 31, MADRID: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Javier Vázquez (Peñajara). 19.00 h.

Día 31, NIMES (Francia) por la mañana: Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y María Sara (Torrestrella). 11.00 h.

Día 31, NIMES (Francia) por la tarde: César Rincón, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq). 18.00 h.

Día 31, VIC-FEZENSAC (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Mariano Jiménez (Justo Nieto).

JUNIO

Día 1, MADRID: Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio, que confirma alternativa (Sepúlveda). 19.00 h.

Día 2, MADRID: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Óscar Higares (Samuel Flores). 19.00 h.

Día 3, MADRID: Manili, El Fundi y Juan Cuéllar (Miura). 19.00 h.

Día 5, GRANADA: Espectáculo cómico «El Bombero Torero» (Hoteles: Comdór, Luz Granada, Meliá, Princesa Ana y Victoria. Restaurantes: Sevilla, Mesón El Duende, Club T. Granada y Bar Parada). Taquillas plaza: 958-22 22 72.

Día 6, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Julio Aparicio (Aldeanueva). 19.00 h.

Día 6, GRANADA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Flores Tassara).

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreteño (Torrealta).

Día 6, ZARAGOZA: Cristina Sánchez, El Mene y Pedro Berdejo (Los Guateles).

Día 7, GRANADA: Chicote, Rivera Ordóñez y Pedrito de Portugal (Jandilla).

Día 8, GRANADA: El Torero, Javier Conde y Manolo Carrión (José Luis Marca).

Día 9, GRANADA: Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo (Antonio Ordóñez).

Día 10, MADRID: Corrida de la Beneficencia. José Miguel Arroyo «Joselito», en solitario (Sepúlveda, Pablo Romero, Baltasar Ibán, Salvador Domecq y Torrealta). 19.00 h.

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 10, GRANADA: Dámaso González, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez)

Día 10, TOLEDO: Jerezano, Manolo de Paz y Julián Zamora, que tomará la alternativa (Hotel: María Cristina. Restaurante: Casa Adolfo).

Día 10, JAÉN: Enrique Ponce, El Cordobés y otro. (Hoteles: Condestabletranco, Parador Nacional y Castillo Sta. Catalina. Restaurantes: Club Tendido1, Montemar, Nelson, Alameda y Jockey). Taquillas plaza: 953-22 34 90.

Día 11, GRANADA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Peralta).

Día 12, GRANADA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Benítez Cubero).

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

Día 12, SAHAGÚN (León): Emilio Silvera, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 12, SALAMANCA: Festival. Niño de la Capea, Paco Ojeda y otros cuatro (Aldeanueva).

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez. Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 13, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez) (Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aranzazu y López de Haro).

Día 13, GRANADA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Montalvo).

Día 13, TOLEDO: Curro Romero, Ortega Cano y El Cordobés (Sayalero).

Día 13, BENIDORM (Alicante): Final del tercer Bolsín Taurino. Juan Soto, Fernando Casanova y Diego Viaña Rueda.

Día 14, GIMONT (Francia): Festival. Gayral, Víctor Méndez, Rafael de la Viña, S. Marco y otro.

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, ZARAGOZA: Chicuelo, Manuel Gimeno y Rafaelillo (Marqués de Domecq).

Día 20, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Pepe Manfredi, Joselito Borda y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).

Día 20, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Santiago Domecq) (Hoteles: Reina Cristina y Octavio. Restaurantes: Mesón El Copo y Rincón Manolo). Taquillas plaza: 956-66 03 67/956-66 40 60.

Día 21, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de la Serna).

Día 21, ALGECIRAS (Cádiz): Novillada promoción de la Escuela Taurina.

Día 22, ALICANTE: José M.^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Hoteles: Gran Sol, Meliá y Maya. Restaurantes: Nou Manolín, De Ramón, La Garrocha y Jumillano). Taquillas plaza: 96-521 68 88.

Día 22, ALGECIRAS (Cádiz): Espectáculo cómico-taurino «El Bombero».

Día 23, ALICANTE: Ortega Cano, Litri y Enrique Ponce.

Día 23, ALGECIRAS (Cádiz): Novillada picada.

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).

Día 24, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Espartaco.

Día 24, ALGECIRAS (Cádiz): Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo.

Día 25, ALICANTE: Dámaso González, Manuel Caballero y Luis José Amador, que tomará la alternativa.

Día 25, ANGRA DO HEROÍSMO-ISLA TERCEIRA (Azores): Pedro Martínez «Bombita», Antoñito Ferrera y Luis Reinoso «El Cartujano» (Albino, Botello y Rodríguez).

Día 25, ALGECIRAS (Cádiz): César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez).

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 26, ALICANTE: Manolo Carrión, Paco Cervantes y Oliver Causse (Dionisio Rodríguez).

Día 26, CAP'D'ADGE (Francia): Abel Oliva, Gilles Raoux y José Antonio Cobos (Hdros. de François André).

Día 26, ALGECIRAS (Cádiz): Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce. Taquillas plaza: 943-65 13 16.

Día 27, ZARAGOZA: Triunfadores de novilladas sin caballos (Guardiola).

Día 27, ALICANTE: Ginés Cartagena, Antonio Correas, A. I. Vargas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 27, SAINT SEVER (Francia): José Manrubia, José Luis González y Rodolfo Núñez (Yonnet).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): José M.^a Manzanares, Pedro Castillo y otro.

Día 27, SEGOVIA: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 27, BADAJOZ: Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez.

Día 28, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, SEGOVIA: César Rincón, Enrique Ponce y otro (El Toril).

JULIO

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

Día 4, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles).

Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): Un rejoneador, El Umbreteño y Pepe Luis García.

Día 4, EAUZE (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 7, TERUEL: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde (Auxilio Holgado).

Día 13, SOUSTONS (Francia): Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granado (Scamandre).

Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso ganaderías. Dámaso González y otros dos (Murube, Cebada Gago y otras). Taquillas plaza: 07.33.5-875.34.79.

AGOSTO

Día 8, BAYONA (Francia): Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Palha) (Hotel: Mercure).

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Víctor Méndez, Litri y otro (Hotel: Calatayud).

Día 15, BAYONA (Francia): Dámaso González y otros dos (Fraile).

Día 16, GIJÓN: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

Día 18, XÁTIVA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: Imilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, «Tercio de Varas», Peña «Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China). Taquillas plaza: 953-69 23 60/953-69 79 48.

Día 30, LINARES (Jaén): Espartaco, Enrique Ponce y otro.

SEPTIEMBRE

Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González y otros dos (Victorino).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Enrique Ponce y otros dos.

Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

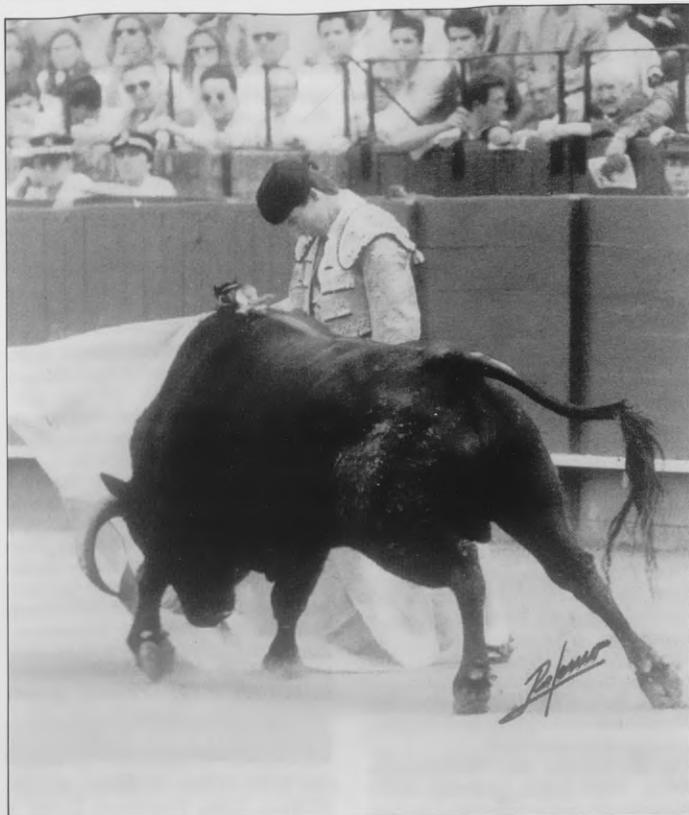
Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.

Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro. (Hoteles: Murrieta y Los Bravos. Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno). Taquillas plaza: 941-23 08 50.

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).



Pauloba lució su toreo de arte ante sus paisanos.

—Luis, que el trago de la alternativa ya pasó. Y, por cierto, bastante bien.

—Gracias a Dios han salido las cosas bastante bien y estoy muy satisfecho.

—¿Piensas que podías haber sacado más partido a tus actuaciones o, por el contrario, los nervios se te pusieron a demasiada flor de piel?

—Los nervios eran normales en una tarde de tanta responsabilidad. Pero bueno, creo que si hubiera tenido más experiencia, hubiera estado mejor.

—De todos modos, saludos desde el tercio y vuelta al ruedo es un balance muy positivo. Y sobre todo, cuando se comenta por los taurinos que, hasta el momento, lo más artístico de la Feria de Abril lo habéis hecho Manzanares y tú.

—Me enorgullece que digan eso, porque es señal de que he dejado buen sabor.

—Para ti sería emocionante el ver que desde que apareciste por el portón de los sustos la plaza toda estaba contigo.

—La verdad es que sí, que todo el mundo estaba conmigo y eso no lo voy a olvidar jamás.

—Y otra cosa que te debe enorgullecer es el haber cubierto tres cuartos de aforo, lo que no era fácil en un día laborable y la primera corrida del ciclo continuado de la Feria.

—Sí, que era mucho público en esa fecha.

Seis autobuses

—A lo que contribuyeron tus paisanos.

—Efectivamente. De Aznalcóllar vinieron seis autobuses repletos.

—Lo que representa más de trescientas personas.

—Ya lo creo. Mi pueblo está ahora mismo conmigo.

—Este dato debería recogerlo cualquier empresario de por aquí para darte ya la segunda corrida.

—Claro que lo deben tener en cuenta.

—Luis, que la cornada de Cuenca cada día queda más lejos.

—Sí, ya han pasado dos años y soy matador de toros.

—Por lo que te tienes que quitar la pena de tu alrededor.

—Quiero que a partir de ahora la gente me reconozca como un torero y no por la pena de la cornada.

—Hablando de la tarde de tu alternativa, pensamos que fue en tu segundo toro donde te encontraste más a gusto.

—Sí, le pegué muletazos con la mano muy baja y muy despacio.

—¿Y ahora qué va a pasar? ¿Qué tienes a la vista?

—Tengo varias cosas hechas, pero eso lo lleva mi apoderado y, cuando nos llamen, allí estaremos.

—Precisamente, José Luis Cazalla, tu apoderado, nos acaba de informar que puedes torear en Gerena, Dos Hermanas, Getafe, Vargas...

Su apoderado, José Luis Cazalla, ya le tiene contratadas varias fechas

LUIS DE PAULOBA: «QUIERO QUE ME CONOZCAN COMO TORERO Y SE OLVIDEN DE LA CORNADA»

El 21 de abril de 1993 la afición sevillana se encaminó a su plaza de toros con un talante distinto. Se notaba en el ambiente una energía positiva de cariño y admiración hacia un muchacho que llegaba a la alternativa después de haber recorrido un verdadero camino de sangre, sudor y lágrimas. Y aquella tarde hasta nos pareció que la Giralda se puso de puntillas para ver todavía mejor el ruedo maestrante. Todo el mundo estuvo con Luis de Pauloba en la corrida en la que se hizo matador de toros. Ahora, después de tan importante fecha, hablamos con él.

—Así es. En un principio está la cosa bastante bien, ¿no?

—Lo que pasa que la primera fecha es en la segunda quincena de mayo. Vas a estar demasiado tiempo en el dique seco.

—Bueno, pero con la ilusión que tengo voy a seguir entrenando y, además, mataré algún toro en el campo. No puedo dejarlo.

—¿Te ha sobrado mucho de la tarde de tu alternativa?

—Aún no lo sé. No he ajustado todavía cuentas con mi apoderado.

—Como vienes hecho un figurín...

—Esta ropa me la compré con lo que me sobró el año pasado.

—¿Y qué te han dicho tus padres y hermanas?

—Que están muy contentos y que he abierto una puerta a la esperanza.

—¿Cómo calificarías tú la tarde de la alternativa, de éxito o de medio éxito?

—De un comienzo. Y por eso sigo entrenando como si no hubiera pasado nada. Al revés, ahora me tengo que preparar más, porque en la próxima corrida la gente va a ir a la plaza a ver si lo de la alternativa fue verdad.

—Como en La Maestranza has dejado tu tarjeta de presentación, lo ideal sería que Canorea se acordara pronto de ti.

—Eso espero, que me vuelva a poner en alguna corrida próxima, como la de la Prensa, por ejemplo.

Contento con la prensa

—Ya que has citado la Prensa, ¿contento con los medios de comunicación?

—Muy contento. Me están apoyando muchísimo y desde aquí les quiero dar las gracias, lo mismo que a toda la afición.

—¿Qué pensamiento te rondaba en la cabeza el día de tu alternativa?

—Que tenía que estar muy bien, que llevaba mucho tiempo luchan-

do y no podía echarlo todo a perder en una tarde.

—Ahora, cuando te miras en el espejo, nos suponemos que en más de una ocasión te habrás dicho: «ya soy matador de toros y estuve a punto de irme para el otro barrio.»

—Cómo lo sabes. Yo, tras la cornada, sabía que me estaba muriendo y eso lo exterioricé a los que en aquellos momentos estaban conmigo.

—Vamos a hablar finalmente de tu trayectoria profesional hasta llegar al doctorado.

—Debuté sin picadores en Añover del Tajo, el 27 de julio de 1988. Después, con caballos, me presenté en mi pueblo, Aznalcóllar, el 19 de marzo del 89. De las primeras toreé unas cuarenta tardes, y de las segundas, ciento quince.

—¿En cuántas temporadas?

—En tres.

—No está mal. De novillero, ¿cuántas tardes hiciste el paseíllo en La Maestranza?

—Seis y, la verdad, cada vez que venía a Sevilla los novillos no me han ayudado. Solamente pude dejar algunas cosas de calidad.

—O sea, que todavía es para ti desconocida la sensación de pasear una oreja en el ruedo de La Maestranza.

—Esto aún no lo he podido saborear.

—Pues ya sabes lo que tienes que hacer en la próxima corrida.

—Voy a salir como un león.

—¿En quién te miras como torero?

—En los artistas y en los que torear con sentimiento. De este corte hay muchos, pero en el que más me fijo es en Manzanares.

—No es mal patrón. Antes de poner el punto y final, ¿hasta cuándo vas a tener a tu padre trabajando en la mina de pirita y cobre de Aznalcóllar?

—Ya le queda muy poco. Estoy seguro que pronto voy a triunfar de matador de toros.

Pablo Jesús RIVERA



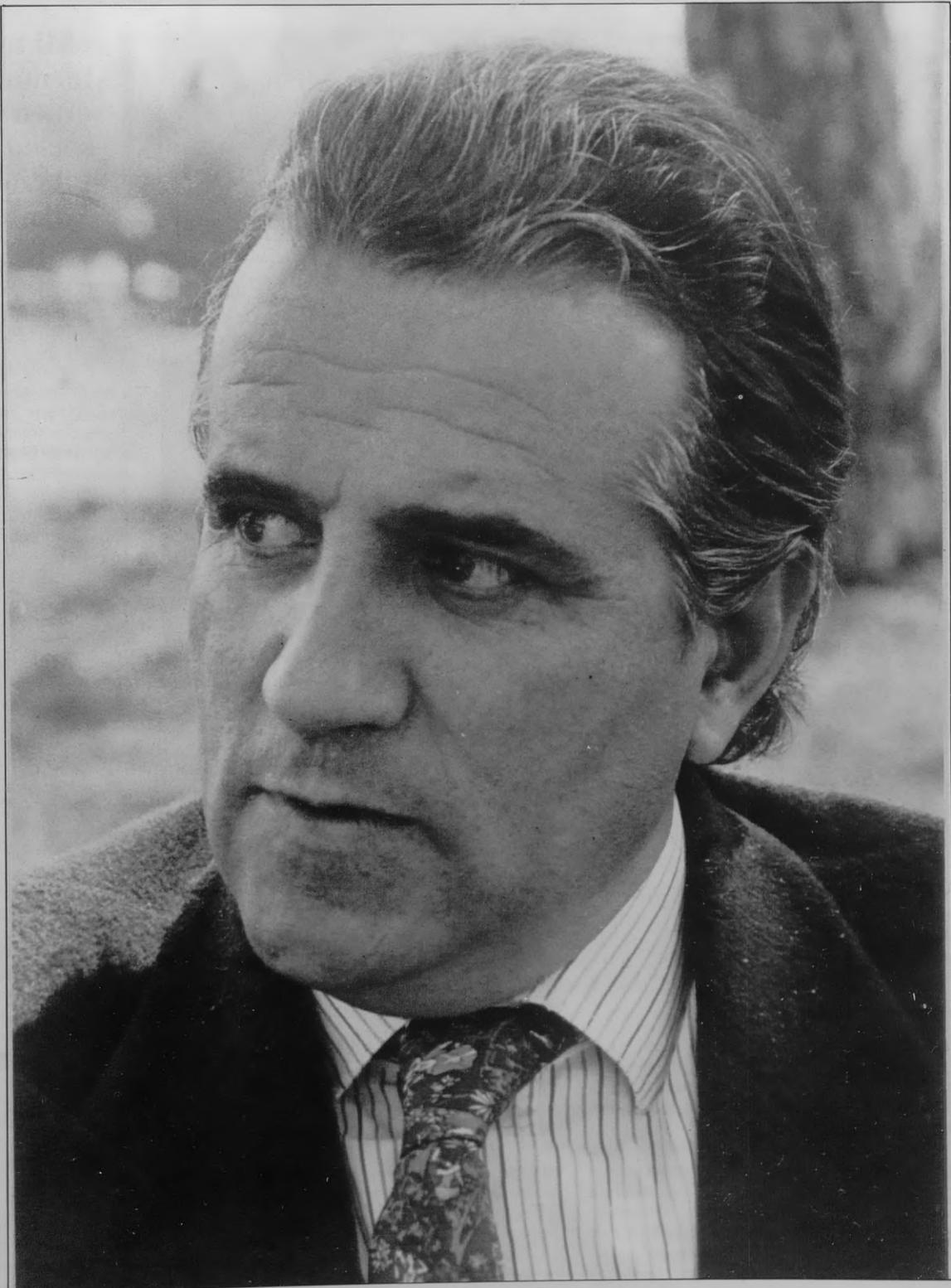
MANO A MANO CON ENRIQUE MARTÍN ARRANZ

SUS cabellos han perdido ya la revoltosa prestancia de sus tiempos fie-ros, pero sus ojos arden con fuego perpetuo. Su sonrisa de pillastre no es de gozo ni de picaresca, sino de atroz indiferencia por todo cuanto no sea espolear los inquietos potros de su ambiciosa psicología.

Da la sensación de que Enrique Martín Arranz tiene horror al sosiego, a las horas sordomudas de la tranquilidad, al silencio blanco de la vida lenta. Tiene miedo a pararse, porque pararse es la muerte para quien sólo vive de verdad gracias a su profesión.

Su profesión, su vida es carne de novela, una especie de folletín dictado por la realidad, o si se quiere, un tópico cargado con la nitroglicerina estallante de una biografía que, siendo cierta, parece inventada hasta el punto de resultar manida.

Con Joselito forma un tándem indisoluble. Juntos lo han practicado casi todo, el inconformismo, la beligerancia y la rebeldía. Son dos cuerpos y una sola mente. No se doblegan por los vientos de la adversidad y hoy, aunque pueda pesar a algunos, si el triunfo ajeno pesa, están arrollando. Denostados por unos y respetados hasta la apoteosis por otros, continúan siendo el centro de atención.





—Forman una triple entente: Joselito, Adela, su esposa, y usted. Una relación demasiado compleja quizá para las mentes calenturientas del toro. Más de uno se preguntará, ¿qué se cuece realmente en Prado del Arca?

—Siempre he tenido grandes detractores pero jamás me han preocupado los chismes. Los tres mantenemos una rela-

«Joselito posee la fuerza humana del genio y la grandeza arrolladora del conquistador»

ción normal, que se basa en una grandeza humana extraordinaria. Para mi mujer y para mí, José ha significado un pago en lo económico y en lo profesional. Tampoco voy a negar que existe una gran corriente paternalista. Le prometía a su padre, ya en la agonía, que a su hijo le daría una carrera. He procurado cumplir mi promesa y me siento orgulloso de haberlo hecho. Y, sobre todo, feliz.

—¿Presume de ser su mejor amigo?

—Me gustaría serlo. Aunque no hablamos demasiado porque no lo necesitamos. Nos entendemos con la mirada.

—¿Le ha pegado en alguna ocasión?

—Jamás le he levantado la mano, pero le he amenazado dos veces. En una ocasión le dije que le iba a dar una hostia que lo iba a tumbiar y a poner firme.

—¿Por cuestiones personales?

—No, por Dios, la relación humana siempre ha sido muy cariñosa. Adela y yo, creo que le damos todo el amor que necesita y, en estos momentos, puedo asegurar que José es terriblemente feliz.

Embolados, líos y problemas

—Ni que decir tiene que ésa es su versión, no la del matador. ¿Hasta qué punto le maneja o manipula no sólo profesional, sino personalmente?

—José tiene tanta personalidad y es tan inteligente que yo tengo fama de listo y el sabio es él. Ha marcado las grandes pautas de su carrera y de su vida. A veces me he sentido incapacitado para salir de los embolsados en los que nos hemos metido. Sin embargo, Joselito posee la fuerza humana del genio y la grandeza

arrolladora del conquistador. Puedo permitir-me las cosas que digo porque mi torero los tiene bien puestos y nadie es capaz de manipularle. Nosotros no hacemos la instrucción como el resto de apoderados y matadores.

—¿Martín Arranz se ha hecho rico a expensas de Joselito?

—No tenemos habas contadas. Ni él mira sus cuentas ni yo las mías. Nos las hace un contable. Él dispone de su patrimonio y yo del mío. Contamos con dos sociedades en las que, a efectos fiscales, los dos llevamos parte. No vamos al cincuenta por ciento porque ni sería justo ni lógico.



—Pero aún no ha respondido a mi pregunta. Se limita a echar balones fuera, que van ganando.

—No soy nada ambicioso y vivo con muy poco. José tiene mucho más dinero que yo con diferencia. Y podríamos decir que dispongo de una tercera parte de lo que ha ganado. Aunque ha sido una labor de equipo.

—¿Ha pensado que sucederá el día que aparezca una mujer en la vida del torero, dispuesta a quedarse con un trozo del pastel?

«No tenemos habas contadas. Ni él mira sus cuentas ni yo las mías. Nos las hace un contable»

—Sí, y para ser sincero estoy deseando que una mujer le retire de la profesión dentro de dos o tres años a lo sumo. Quiero que se dedique a ser feliz con ella, independientemente de que se case o se junte, pero se merece darse un respiro.

—¿Sabe si tiene novia?

—Ése es un tema que nunca tratamos. Hablamos muy poco de sexo. Él está viviendo a

tope su profesión y el toro es hoy en día su única novia. Además, yo dispongo de mi moral y de mi ética, a veces al uso de la sociedad y a veces al mío propio. En ese sentido, somos iguales. Él sabe quién puede o no beneficiarle en el terreno personal. A mí me gustaría ser como el abuelo de sus hijos. Sería algo bonito que, a buen seguro, va a suceder en cualquier momento.

Acuerdo tácito

—¿Es hoy por hoy el mejor apoderado?

—No. No me considero apoderado sino, de algún modo, un mandadero de José. Hago lo

«Mi torero y yo formamos, pese a quien pese, una sociedad que funciona»

que dice, a veces con palabras y otras con sus gestos en la plaza.

—Llegado el momento, ¿estaría dispuesto a compartirlo con una casa grande o a dirigir a otros toreros?

—Si fuera positivo para la carrera del matador no lo dudaría un instante. Pero llevar a otros no me lo planteo. Mi torero y yo formamos, pese a quien pese, una sociedad que funciona.

—¿Esa sociedad ha estado alguna vez al borde de la quiebra o de la ruptura por algún enfado?

—Nunca. Tenemos muy diferenciadas nuestras parcelas profesionales. Yo no permito que él entre en mi terreno y él no me deja entrar en el suyo. Es un acuerdo tácito.

—¿Quién es su veedor oficial?

—Yo no necesito. Prefiero que esos asuntos corran de mi cuenta. Al menos, para eso me pagan.

—¿Afeitar los toros entra dentro del estipendio que recibe?

—El tema es demasiado serio y complejo. La Fiesta atraviesa un momento en el que no se afeita nada. Sólo se saca punta a los pitones para que los veterinarios admitan los toros. Además y para más inri, ya no hay profesionales capaces de afeitar bien a un toro. Sólo chapuceros. En una época pretérita existía el amor por lo bien hecho, el gusto de dejar el sello personal en una obra. A decir verdad, los toreros son los más éticos y moralizantes dentro de la profesión. Los que les rodeamos dejamos mucho que desear.

—Y cuando Joselito aparece en el ranking de diestros que mata más toros «humanizados», ¿se siente una satisfacción personal por el «trabajo» bien hecho?

—En esa lista los hay mejor clasificados. Que lo pongan en vigésimo lugar. Mi torero no precisa ni veedores ni afeitadores. Yo me encargo (afirma riendo).

—Uff, cuánta tarea. ¿Corresponde al mozo de espadas, Joaquín Ramos, comprar al periodista de turno?

—Va a sonar a tópico, pero jamás nos ha hecho falta comprar a un crítico. Es cierto que el mozo de espadas ha dado algún sobrecito, pero de pena. Me explico, lo ha recibido aquella gente que hace veinticinco años vivía del sobre, son ya muy mayores y se les da por

caridad. La élite del periodismo taurino en España no es corrupta. Sin embargo, cuando no reflejan en sus crónicas lo que ha pasado en el ruedo por manías o fobias a mi persona, me duele y me da pena por ellos. Se descalifican solos.

«José no precisa ni veedores ni afeitadores. Yo me encargo»

Binomio con Ruiz Palomares

—¿Es una persona sincera o miente más que un bellaco?

—Procuro no mentir. Creo que en la vida nos mueve el amor, el odio, el hambre y el miedo. A partir de ahí, ¿quién es capaz de ser absolutamente sincero? El que esté libre de pecado que tire la primera piedra.

—¿Quién es el apoderado más sinvergüeza?

—Yo desde luego no. No me dejan las circunstancias. La categoría humana y profesional de mi torero no me lo permite.

—¿Y el torero que mejor «vende la moto»?

—Hay varios.

—¿Ponce, por ejemplo?

—Ése es muy inteligente. Demasiado.

—El binomio Martín Arranz-Ruiz Palomares puede ser explosivo. ¿Le asusta que pueda terminar como el rosario de la Aurora?

—No tiene por qué. No existe unión de ningún tipo. Él apodera a Ponce y yo a Joselito. Nos llamamos mucho por teléfono. Cambiamos impresiones. Pero él va por su cuenta y nosotros por la nuestra.

«Enrique Ponce es muy inteligente, demasiado»

—¿Esta temporada será la consagración definitiva de Joselito?

—Virgencita, como estaba. No necesita más. Su meta no es torear cien corridas de toros, quiere hacer las cosas mejor que nadie. Paco Ojeda hace dos años me dijo: apoderas al mejor torero de los últimos años. Con ese reconocimiento y con que Paula sentenciara que José tiene alma de torero se siente más que pagado.

—Por ahora ya les están haciendo alguna que otra faena.

—No se atreven.

Solo ante el peligro

—¿La decisión de matar la Corrida de Beneficencia en solitario surgió del mator?

—Sí. Yo me he limitado a secundar sus deseos. En Colombia soñó que estaba en Las Ventas matando seis toros. De aquel sueño no se ha variado nada. Lo único que quiere es una calle en Madrid. Se va a pagar su hotel y si hay algún whisky de más lo abonamos nosotros. El

«Me han llegado a proponer acciones terroristas en momentos difíciles para España»

dinero irá a parar a una asociación para becas en la Escuela Taurina, a niños huérfanos e investigación clínica. Es un romántico. Nunca pregunta lo que gana ni lo que tiene. Le da igual.

—¿También le provocó indiferencia des- pedir a Martín Recio?

—Yo fui quien decidió que lo echaran. El que le hace una putada a José la paga. Se cruzó con un toro en Madrid, en Beneficencia del 88. Desde aquel día se tenía que haber bajado del coche sin llegar a más.

—¿Franklin Gutiérrez entra en el mismo saco?

—Ése es un ingrato. Le trajimos de Colom-

—¿Es ése su hobby?

—No. Son las mujeres. Cuanto más guapas mejor.

—Vaya sorpresa, todos pensaban que era contar dinero.

—No. Fíjate si soy romántico que fui capa, estudiante de Derecho, fundador de la Escuela Taurina, apoderado de una máxima figura del toreo y ahora intento ser ganadero. Con los estudios que estoy haciendo sobre la cabaña brava me estoy gastando una fortuna. Sería más económico y placentero tener una querida.

—Y con ese pico de oro que Dios le ha dado, ¿no se plantea entrar en política?

—No. No he votado nunca. Conocí el ma- yo francés. He convivido con revoluciona-



El apoderado, junto a Adelita, su mujer.

bia y le pusimos en situación de hacerse rico. Me dolió que un toro cogiera a José en Aguascalientes (México) y no le llamara hasta los tres días siguientes. Cuando le telefoneó, lo hizo llorando y le mandé a paseo.

—¿Le gusta ser el centro de atención?

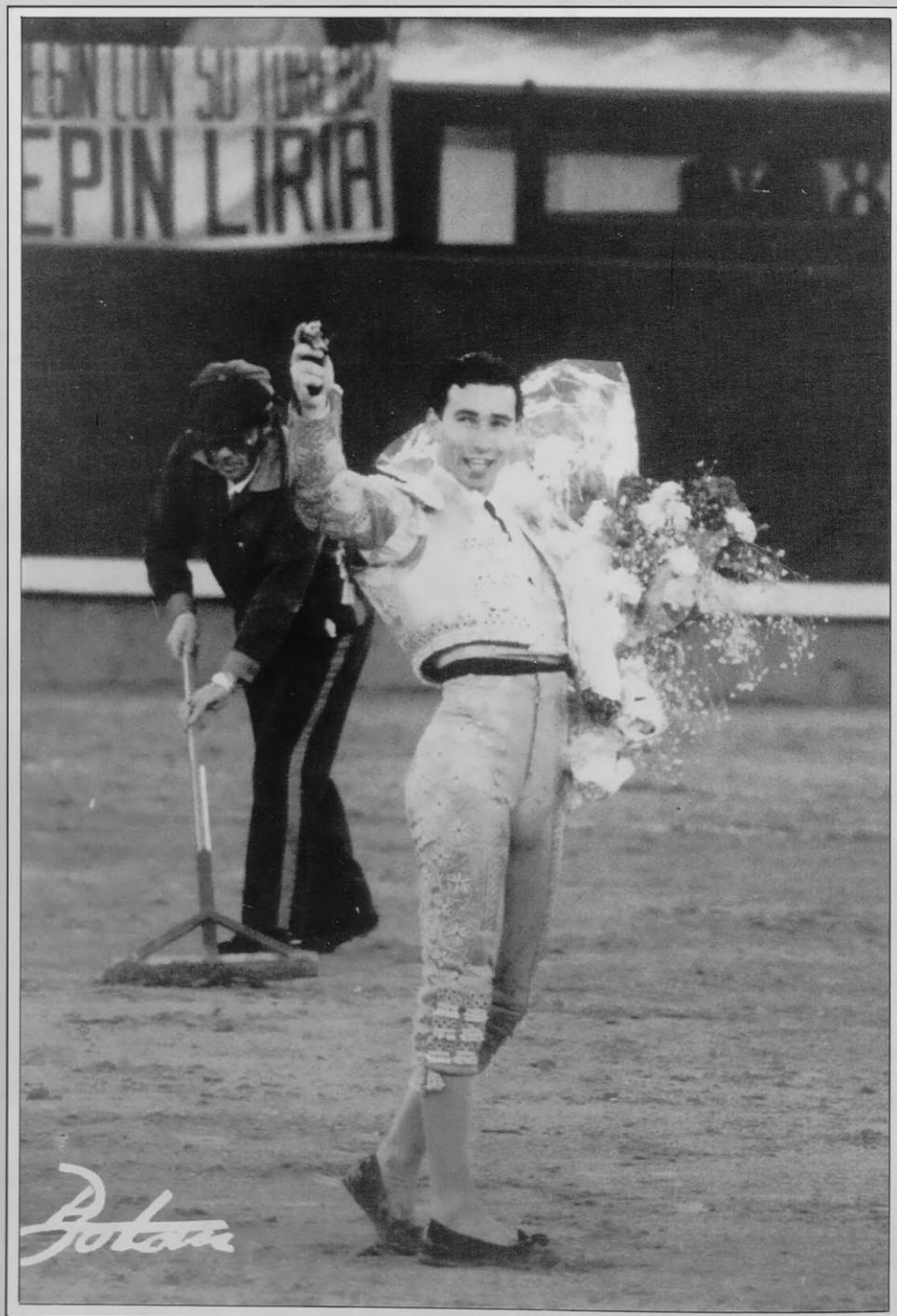
—Sólo salgo a la palestra cuando las circunstancias lo exigen. En 4 años prácticamente no me he dejado hacer ninguna entrevista. Lo que me gusta es vivir en el campo y del campo.

rios. Me llegaron a proponer acciones terroristas en momentos difíciles para España. No acepté porque he sido democrático toda mi vida y he llegado a conocer tanto a los políticos de aquel entonces que al ver cómo han funcionado me dan pena. Además, militar en un partido lo veo borreguil. Iría contra corriente. Yo soy distinto a los demás, pese a quien pese.

GRAN
TRIUNFO DE
EN MADRID

PEPÍN LIRIA

CON CORTE
DE
UNA OREJA



Sigue y sigue...

CONTRATACIÓN: ANTONIO LORENA. TEL.: (91) 403 10 98

LAS VENTAS. TERCERA DE MINIFERIA

LOS REDAÑOS DE VÍCTOR PUERTO

Cuatro novillos de Juan José González de regular presencia, pero flojísimos de remos, que se cayeron —el quinto, cinco veces— y masearon lo suyo, sobre todo el sexto. Devuelto el tercero de este hierro, salió un Veiga Teixeira cornalón que tuvo movilidad. Al cuarto, de Juan Antonio Ruiz, rechazado por inválido, lo reemplazó otro Veiga que se defendió mucho. El Madrileño, silencio en su lote. Carlos García, aplausos y silencio. Víctor Puerto, que se presentaba, silencio y una oreja. Frío a partir del cuarto toro. Más de tres cuartos de entrada. 1 de mayo.

Los cinco primeros novillos fueron algo para olvidar en seguida, si excluimos unos armoniosos naturales de Juan Carlos García en el segundo y unos ayudados por bajo, con musa, frente al 9. Desahuciada la tarde, y desencajadas de tanto bostezo miles de mandíbulas, surgió del frío Víctor Puerto —muy desatento en el tercero— y, a base de riñones, organizó un cristo en tres minutos, ante un manso total que daba gañafones de continuo y, al menor resquicio, se nataba a toriles, buscando el campo y a su vaca madre. Puerto estuvo entonces como se debe cuando uno llega a Las Ventas por vez primera; en novillero frenético y debelador, colgándo-

se de los cuernos de la luna, pero sin achicarse ante las tarascadas. Los tendidos repararon luego en aquel río de testosterona derramada frente al seis y en segundos la plaza se entregó a este muchacho que, a base de apretar los dientes, nos llevó del tedio al arrebató en infinitésimos. Hubo estocada y una hermosa oreja testicularia de la que hablaremos mucho tiempo.

El Madrileño no brilló como puede y sabe y García, con los citados destellos en el segundo, nada pudo frente a un quinto que, contraviniendo el tópico, esta vez fue superlativamente malo.

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL SÁBADO

Corridos de toros

- Castellón, 1. Toros de Hermanos Puerta. Alvaro Amores, silencio tras aviso y gran ovación. Litri, ovación en su lote. Jesulín de Ubrique, dos orejas y vuelta al ruedo.
- Dos Torres (Córdoba), 1. Cinco toros de Javier Molina y uno de Fermín Bohórquez. Fermín Vioque, dos orejas y vuelta al ruedo. Jeromo Santamaría, ovación en ambos. El Tato, tres orejas.
- Herrera del Pisuerga (Palencia), 1. Toros de Montalvo. Jorge Manrique, una oreja en cada uno. Emilio Silvera, una oreja y fuerte ovación. Julio Aparicio, palmas y ovación.
- Valdemoro (Madrid), 1. Toros de Mercedes Pérez Tabernerero. Curro Vázquez, gran ovación y una oreja. Rafael Camino y David Luguillano fueron ovacionados tras acabar con sus lotes.

Novilladas

- Málaga, 1. Novillos de José Luis Pereda. Juan José Trujillo, vuelta al ruedo y dos orejas pese a escuchar un aviso. Ricardo Ortiz, gran ovación y una oreja. Vicente Barrera, palmas en ambos; oyó un aviso en cada uno.
- Valdetorres del Jarama (Madrid), 1. Novillos de Esteban Escolar. Niño del Tentadero, palmas y una oreja. Jesús Romero, tres orejas. José Ortega, gran ovación y dos orejas.
- Villanueva de Perales (Madrid), 1. Novillos de Manuel Escolar. Romerito, fuerte ovación y una oreja. Rodolfo Núñez, silencio y dos orejas. El Segoviano, silencio y dos orejas y rabo.
- Quintanar de la Orden (Toledo), 1. Novillos de La Victoria. Miguel Martín, gran ovación y dos orejas. Paco Senda, silencio tras aviso y una oreja. Luis Sierra, que debutaba con caballos, una oreja y silencio.

- Colmenar de Oreja (Madrid), 1. Novillos de Hermanos Martín Alcaide. Pepín Liria, fuerte ovación en los dos. José Romero, silencio y palmas.

Festivales

- Pollos (Valladolid), 1. Reses de José Luis Mayoral. El rejoneador Domingo Domínguez, dos orejas, al igual que Antonio Martín y Antonio Amorós. Juan Carlos Pacheco, dos orejas y rabo.
- Noblejas (Toledo), 1. Reses de José Escolar. El rejoneador Borja Baena, una oreja, al igual que El Boni. Tomás Campuzano y El Soro lograron dos orejas cada uno, mientras que Alfredo Gómez fue ovacionado y Chamón Ortega cortó dos orejas y rabo.
- Torreblascopedro (Jaén), 1. Cuatro de Moreno Serna y uno de Andrés Orellana. Fernando Cámara, Curro Díaz y David Gil cortaron una oreja cada uno, mientras que Sebastián Córdoba logró máximos trofeos y Tomás Zurano recibió dos orejas.
- Fuencarral (Madrid), 1. Reses de Domingo Hernández. El rejoneador Javier de la Cruz logró una oreja, idéntico balance que Andrés Vázquez, Paco Alcalde, Julio Norte y el novillero Carlos García Santos. Niño de la Taurina, dos orejas.
- Villaconejos (Madrid), 1. Reses de Gabriel de la Casa. Tanto el rejoneador Óscar Lorente como los matadores Gabriel de la Casa, El Soro y Andrés Caballero, y el novillero Javier Ortega, lograron dos orejas cada uno.
- Santa María de Nieva (Segovia), 1. Uno para rejones de Eladio Vegas y cinco de Fuenteblanca. El rejoneador Eladio Vegas, una oreja. Juan Antonio Esplá, tres orejas, al igual que Rui Bento Vasques. Iván Sosa, que sólo mató uno, dos orejas.

LAS VENTAS. SEGUNDA DE MINIFERIA

CARRIÓN HIZO HISTORIA

Novillos de El Torreón —desechado el 5.º, se lidió otro del mismo hierro—, dóciles y boyantes, cumplieron en varas y dieron espectáculo. José Luis Gonzalves, saludos y silencio, tras un aviso. Manolo Carrión, nuevo en la plaza, oreja y dos orejas, con salida a hombros. José Ignacio Sánchez, también nuevo, vuelta al ruedo en ambos. Tres cuartos de entrada. Tiempo fresco. 30 de abril.



Manolo Carrión cortó tres orejas en su presentación en Madrid (Foto: Botán).

Carrión, ¡qué tarde la de este día, muchacho!, ha puesto toda la armonía del mundo —cadencia, parsimonia, sosiego, templanza— frente a dos erales superpastueños, «Mascarito» y «Enojado», presentes ya en la biblia del toro. Este valenciano, que ha roto en Las Ventas como nadie, goza de mano de seda y cabeza superlúcida. Hubo en sus faenas sapiencia —algo despegada sobre la mano derecha—, compostura en los naturales, pases de pecho oceánicos, un gallo exquisito por chicuelinas, ligazón siempre, desmayos infinitos, dos estocadas poderosas y unos ayudados, que te depositaban en las playas de la gloria. Sus maneras han valido como flauta mágica que dejaban en el cerebro el fulgor de la belleza; en el paladar, la dormición de una gotería y en las yemas de los dedos un hormigueo compulsivo, que nos obligaba a torear de salón cuando abandonábamos el coso. En fechas como ésta la

fiesta se transforma en una religión olorosa y flamígera, en la que hasta los enfebrecidos catecúmenos ensayamos suertes que antes nos han emborrachado los sentidos. Muchacho, así se presenta uno en Las Ventas.

Sánchez, el otro debutante, se ha plantado natural en ristre en sus dos toros —sobre todo en el sexto— basculando la pierna contraria, erguido el talle, la muñeca sumisa y el muleteo siempre hacia dentro, dejando en el ambiente un incienso litúrgico de torería santa, que ha encandilado al cotarro. Acabada la función, las gentes se preguntaban: ¿cuándo repiten juntos Carrión y José Ignacio?

El morenito Gonzalves cobró una superior estocada yendo en rectitud al primero y luego sostuvo el tipo, que no era poco, frente a dos novilleros-tifón, que venían arrasando.

Norberto CARRASCO

JESULÍN DE UBRIQUE



*En la feria de Sevilla
¡DOS TARDES!
¡DOS TRIUNFOS!*

APODERADO POR: MANUEL MORILLA

Pozo Boje

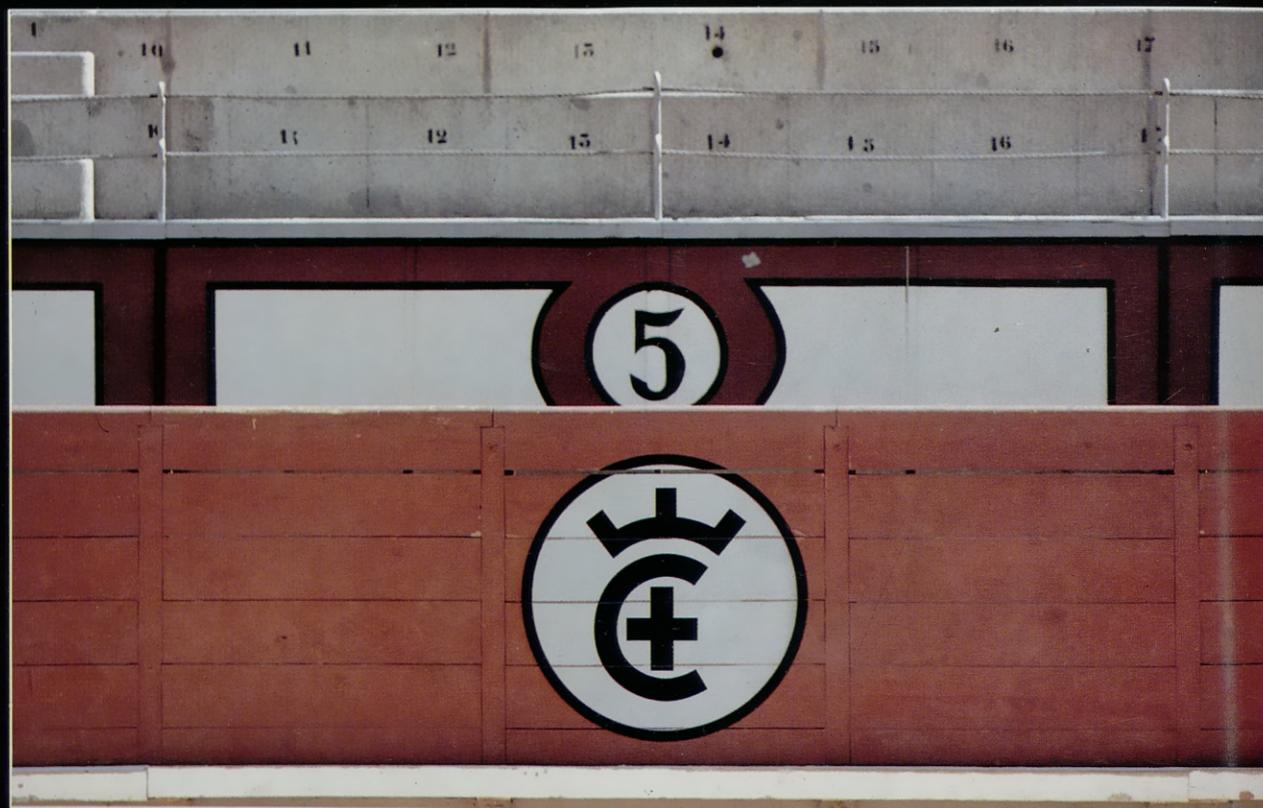
CERCA DEL TORO
CERCA DEL TRIUNFO

JOSÉ
ANDRÉS **MONTERO**



APODERADO: JUAN GUTIÉRREZ PUERTA. TELS.: (91) 613 59 91 - 613 59 90

VEA LOS TOROS DESDE LA MEJOR BARRERA



LA FERIA DE SAN ISIDRO

A partir del 8 de mayo de lunes a sábado, a las 7 de la tarde, en directo desde la Monumental de las Ventas, 22 corridas, 22, con los comentarios de Manolo Molés y Antonio Chenel "Antoñete". Con toda la información sobre los diestros y las ganaderías de cada jornada.

Y además, CANAL+ se adelanta a San Isidro ofreciendo en exclusiva del 29 de abril al 1 de mayo, tres monumentales festejos de la miniferia de la Comunidad de Madrid.

Abónese a San Isidro. Abónese a CANAL+.



Infórmese en el (91) 304 20 20

Es más.