

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 93
23 DE MARZO DE 1993
250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES

MARIANO RAMOS

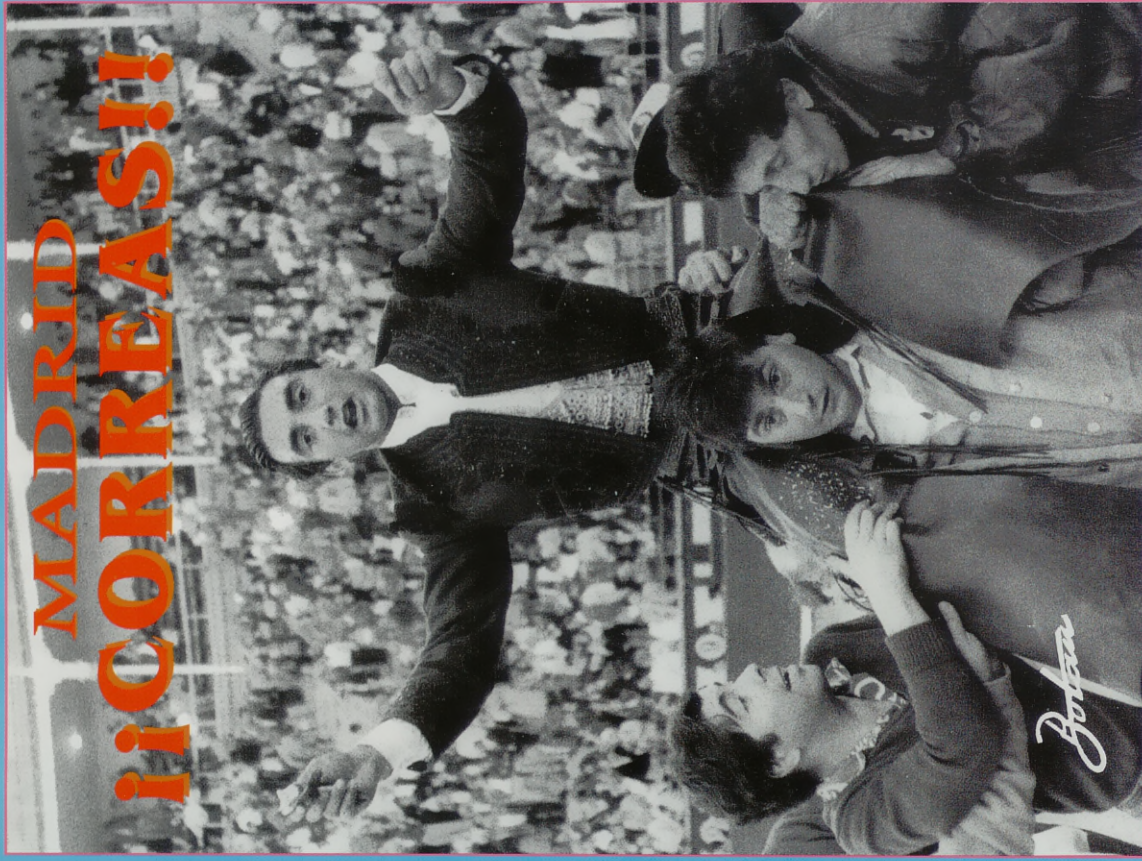
¡¡FIGURA SIN FRONTERAS!!



SEVILLA
¡¡CORREAS!!



MADRID
¡¡CORREAS!!



CONTRATACION: TELS.: (91) 541 61 44 - 460 27 27

En sus 2 últimas actuaciones en las 2 cátedras del toreo

= 2 OREJAS Y SALIDAS A HOMBROS =

1993 - AÑO DE ¡¡CORREAS!! ¡¡CORREAS!! ¡¡CORREAS!!

EDITORIAL

LA JUVENTUD NO EMPUJA

Las recientemente finalizadas ferias de Valencia y Castellón han dejado entrever atisbos de lo que puede ser la temporada actual. Una de las conclusiones a las que se podría llegar, con las lógicas reservas en cuanto a las afirmaciones absolutas, es que los jóvenes no parecen estar muy dispuestos a darle la vuelta al escalafón.

No nos referimos, por supuesto, a Enrique Ponce, triunfador rotundo del serial fallero, ya que este torero, con ser joven, no está en situación de empujar; más bien de que le empujen, puesto que ya el año pasado demostró que está en la cumbre. Jesulín, que abrió la puerta grande de Castellón, tampoco es el caso: su final de temporada 1992 dejaba asomar cierta madurez, cierto sitio que ha confirmado en La Magdalena.

Pero hay casos, como el de Finito de Córdoba, que han defraudado. También este torero realizó un gran final de campaña el año pasado, y las expectativas que despertó no se han visto refrendadas, no ya por su resultado, sino por su actitud. Tampoco Aparicio, que ya no es tan joven ni está recién alternativado, demostró garra ni ganas de encumbrarse. Manolo Sánchez, con una gran tarde de doctorado, y Manolo Caballero, que el año pasado sí comenzó arrollador, han estado dignos, pero sin más. Esperemos que las ilusiones puestas en el relevo no se desvanezcan otro año más, para satisfacción de los jóvenes y estímulo de los maduros: por el bien de la fiesta, en definitiva.

EL RUEDO

ESTO PASA**LA PLAZA DE ALFARO, PARA AMILBURU**

El Ayuntamiento de la localidad riojana de Alfaro ha adjudicado la organización de los festejos taurinos al empresario Pepe Amilburu, cuyo pliego fue considerado superior a los presentados por Sarot, S. L., y Manolo Martín. Amilburu ha ofertado un festival en primavera, tres festejos para la Feria de San Roque en agosto —un festejo mixto el día 15, una corrida de toros el 16 y una becerrada de promoción el 17— y una novillada con picadores en el mes de septiembre. El nuevo empresario baraja los nombres de Manzanares, Joselito, Dámaso González, Enrique Ponce, Ortega Cano y César Rincón entre otros, además de considerar muy especialmente a los toreros de la tierra.

SERIO PERCANCE DE JOSELITO CALDERÓN

El banderillero José Cabezas «Joselito Calderón», que fue alcanzado por el sexto de la tarde en la novillada celebrada en Madrid el día 19, sufre fractura de cinco costillas y una herida de diez centímetros. Es la primera vez que un toro cala en las carnes del buen peón, que ostenta el récord de actuaciones en la Monumental de Las Ventas. Calderón pretende reaparecer el Domingo de Resurrección (11 de abril), pero los médicos no le han dado muchas esperanzas, ya que no es fácil que a los 54 años las costillas suelden con rapidez.

BARCELONA INAUGURARÁ SU TEMPORADA EL DOMINGO DE RAMOS

La temporada barcelonesa se abrirá el próximo día 4 de abril, Domingo de Ramos, con una novillada en la que Pepín Liria, José Luis González y Andrés Sánchez matarán reses portuguesas de Lupi. El siguiente domingo, día 11, habrá novillos de Bernardino Piriz para Pedrito de Portugal, Manuel Romero y El Califa.

Percance de González en Las Ventas**PALOMOS TOCADOS DE ALA**

Novillos de Palomo Linares, terciados, que medio se taparon en varas, aunque se cayeron repetidamente, como contumaces inválidos. Para los de a pie mansearon, echaron la cara arriba, tardearon un montón y se defendieron, no dando facilidades algunas. «El Molinero», silencio y palmas. José Perea, silencio en su lote, tras un aviso en el quinto, José Luis González, palmitas y silencio, tras un aviso. (En la lidia del sexto resultó cogido en el escroto, pasando a la clínica Nuestra Señora de Loreto, con una contusión de pronóstico reservado.) Tarde entoldada y ventosa. Media entrada, 19 de marzo.



Momento en el que el sexto novillo empitona a José Luis González.

Toda función de toros supone un concierto, en el que la música la aportan las reses y la batuta la empuña el espada. Cuando alguno de estos esencialísimos elementos falta, el lucimiento resulta inviable. Al ganado de Palomo, en otras ocasiones sobresaliente, correspondió —desgraciadamente— esta tarde experimentar a nombres como «El Molinero» y González, que empiezan a sonar, en este menguadísimo escalafón de coletas con reclamo. La pésima condición del encierro —seis garbanzos negros estropean cualquier guiso— ha dejado pendiente el examen de los diestros, a los que hoy cabe conceder —ante el escaso resultado artístico— la eximente transitoria de exacerbada mansedumbre del hierro.

El cronista, aprovechando un sábado sin toros en Madrid, había acudido el día anterior a Valencia, en donde pudo apreciar en el novísimo Vicente Barrera un aire antiguo de novillero hecho, impropio de alguien que empieza. Pensando proseguir en esta línea de toreo emergente, acudimos a Las Ventas donde, en seguida, ante una tarde con astado adverso —morire habemus— reparamos en que hoy no es ayer.

En lucha contra un ventarrón de mansedumbre y testarazos, ha sido «El Molinero» el mejor parado esta tarde. En el primero, un cornalón, que hizo sonar demasiado el estribo y trompicó a Jesús Gómez sin consecuencias, pasó desapercibido. En el cuarto, de desastrosa lidia y que se colaba como el agua en una cesta, encastillado en un coraje roquero, plantó cara al escaso vuelo del palomo y a base de tragar y consentir todo lo del mundo, se impuso al descastado bu-rel.

Hay, pues, que señalar en su favor, coraje, ganas y un ciego arrebatado de no perder nunca la partida.

Pereda habrá de volver para reparar en sus méritos, aunque mostró desajuste y frialdad. González estuvo digno en el impresentable tercero. El sexto —huido, a la defensiva, con la cara arriba— le rompió primero la chaquetilla y luego lo hirió en sus humanas vergüenzas, esperándolo, en una cornada al acecho.

El angoleño, sin embargo, nunca perdió los papeles, hecho memorable en esta ocasión.

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTÁN)

Séptima de abono

LA FERIA NO TOMA VUELO

Tres cuartos de aforo. Toros de Atanasio y Aguirre, mansotes, desiguales en presencia y juego. Ortega Cano, saludos tras aviso y pitos. El Soro, silencio y saludos tras aviso. Manolo Sán-

chez, silencio y palmitas. Destacaron los banderilleros Yesteras, Majano, Ibáñez y Gorbelle. Valencia, 18 de marzo.

La poca casta de los toros y la falta de decisión de muchos toreros están condenando esta feria a un fracaso sin precedentes. Ganaderías monótonas y falta de emoción y espectáculo son, hasta ahora, el denominador de una feria que por calificarla de «torerista» se han olvidado del toro. Al menos de toro de ganaderías encastadas. Pero Valencia se ha convertido, en lo ganadero, en una su-

cursal de los vicios de Sevilla.

Ortega Cano hizo una faena larga y desigual a su buen primero. Muletazos de calidad perdidos en las luces y las sombras de un trasteo sin hilación. Su segundo, manso, con poder y con guasa, era para dominarlo. Lo que no hizo y le pitaron.

El Soro no tuvo enemigo ante su borrico primero y se esforzó al máximo en el quinto. Hemos visto a un Soro con ilu-

sión y con más fundamento técnico que otras veces. Perdió la oreja al matar. Manolo Sán-chez, con su primer buey no podía hacer nada. El sexto se dejaba algo más y estuvo aseado. Pero la tarde, otra más, era insoportable.

Aquí hace falta otro ganado y otro ánimo en los toreros. O esto no hay quien lo aguante.

Manuel MOLÉS
Enviado Especial

Octava de abono, rejones

TODO UN ESPECTÁCULO

Casi lleno. Toros de Fermín Bohórquez, buenos. Ginés Cartagena, oreja. Fermín Bohórquez, vuelta tras petición. Luis Domecq, vuelta. Antonio Domecq, oreja. Por colleras: Cartagena y Bohórquez, palmas. Antonio y Luis Domecq, palmas. Valencia, 19 de marzo (mañana).

Excelente entrada en la matinal ecuestre y muy buen espectáculo el que ofreció este nuevo y atractivo cuarteto de jinetes. El toro a caballo ha recuperado la fuerza y el espectáculo en un póker de figuras ecuestres que tienen su personalidad y que no se parecen en nada los unos a los otros. Por eso lo pasamos bien.

Cartagena es la fuerza, el espectáculo, el salirse de las normas; pero conociendo y dominando el oficio. Cartagena enciende la mecha. Luego llega Fermincito, clásico pero también dispuesto a la espectacularidad. En tercer lugar asoma Luis Domecq y cambia la decoración. Sobrio como un profesor. Y para postre Antonio Domecq, que es la conjunción perfecta de la torería y la comunicación.

Me gustaron todos en la actuación individual. Me sigue pareciendo horrible el «dos contra uno» de las colleras. Y me guardo un par a dos manos de Antonio Domecq en Valencia para el que el pobre Manolo Montoliú estoy seguro que le lanzaría el sombrero desde los cielos.

Manuel MOLÉS
Enviado Especial

Novillada matinal

CARRIÓN, A HOMBROS, Y LA SORPRESA DE VICENTE BARRERA

Valencia. Media plaza larga en la aplazada tercera de abono. Novillos de Jandilla, buenos. La mejor novillada del ciclo. Manuel Carrión, oreja y oreja. Rivera Ordóñez, vuelta con petición y oreja. Vicente Barrera, oreja con petición de la segunda y vuelta. Valencia, 20 de marzo (mañana).

Gratísimo espectáculo el vivido en esta novillada matinal, con el buen contrapunto de una excelente novillada de Jandilla, bien presentada, con casta e interés para el aficionado. Todo fue positivo. Con Manolo Carrión esta Valencia taurina tiene otro torero en puertas que puede funcionar. Conoce la técnica y posee cualidades, aunque puede parecer algo frío. Carrión salió por la puerta grande. El joven Rivera Ordóñez ha demostrado que tiene ganas de ser torero, que no es un niño mimado y que está dispuesto a arrojarse y a torerar. Todavía le queda mucho camino, pero el hijo de Paquirri y nieto del maestro Ordóñez tiene «raza». Por si faltaba algo apareció el prácticamente desconocido Vicente Barrera, otro torero de dinastía. Apareció y nos conquistó a todos. Madre mía, con el nuevo Barrera. Si está así en cuatro plazas de importancia acaba con el cuadro. Lo tiene todo, al menos por lo visto hoy: personalidad, valor y calidad. Ya es la gran revelación de la feria. Lo que le faltaba a Valencia para que se den toros todos los domingos. Espero que no sea un espejismo; pero este Barrera es mucho torero.

Manuel MOLÉS
Enviado Especial

Décima de abono

LA ALEGRÍA LLEGÓ EN EL TIEMPO DE DESCUENTO

Valencia. Lleno. Toros de Jandilla, blanditos y de juego discreto. Joselito, saludos y aviso con saludos. Litri, aviso con saludos y dos avisos con saludos. Ponce, saludos y oreja. Mariano de la Viña, Tejero, Antonio Romero y El Manguí tuvieron que saludar. Valencia, 20 de marzo (tarde).

Tarde inconcreta en la que se pudieron cortar orejas, pero en la que faltó emoción y «remate». Joselito se va de vacío de las ferias levantinas donde ha estado entregado, pero fallón con la espada en los momentos decisivos. A Litri se le fueron los trofeos por fallar con el descabello. Y Ponce, que está a placer delante del toro y con la afición a su lado de modo incon-

dicional, sobó mucho a sus oponentes, y tuvo un ramalazo de torería y genialidad en «el tiempo de descuento» del sexto hasta arrancarle una oreja, en una jornada aburridilla, que daba paso al fin de feria. Por la tarde, en el coso de la calle de Xátiva se seguía hablando de Vicente Barrera.

Manuel MOLÉS
Enviado Especial

Última de abono

SÓLO DÁMASO

Casi tres cuartos de plaza. Toros del Marqués de Domecq, aceptables. Dámaso González, ovación y aviso con gran ovación y saludos. César Rincón, silencio y palmas con dos avisos. Litri, oreja protestada y algunos pitos. Destacaron Monaguillo, Curro Cruz y El Manguí. Valencia, 21 de marzo.

Frío y corrida aburrida en el cierre, sin aprovechar lo potable de los toros del Marqués de Domecq. Sólo Dámaso González estuvo por encima de la corrida, valiente y seguro. Rincón hizo un esfuerzo, pero se le vio falto de la frescura mental de otras

veces; se va de la feria en blanco. Litri cortó una oreja benévola, pero se perdió en la vulgaridad de la tarde, fría y con un viento a ratos molesto para la lidia y los espectadores.

Manuel MOLÉS
Enviado Especial

Novena de abono

PONCE MARCA LA DIFERENCIA DE LA FERIA

Lleno. Toros de Sepúlveda. Desiguales. Manzanares, saludos y silencio. El Soro, saludos y aviso con división. Ponce, dos orejas, oreja y a hombros. Destacó la cuadrilla de Ponce. Valencia, 19 de marzo (tarde).

En esta tarde de toreros valencianos, en la que Manzanares no tuvo suerte con el lote y se le vio siempre dispuesto y en buen momento, nos encontramos con un Soro que llegó a encender su plaza pero que marró, una vez más, con la espada. Pero la tarde era de Ponce, dos orejas a su anovillado primero y una faena estética, bonita, limpia. Sin embargo, lo grande, lo inusual, lo importante, el toro con cuerpo, no descafeinado, poderoso y significativo llegó con el serio y manso, pero encastado, sexto. Ahí sí; ahí Ponce marcó la diferencia entre el toro hondo y el toro visual. Una de las faenas más relevantes de mucho tiempo y una de las que tendremos como referencia de su carrera. Me encantó Ponce. Si lo mata se merecía cualquier cosa. Ha sido la cumbre de la feria. Con toro de verdad, Ponce subió al podium.

Manuel MOLÉS
Enviado Especial

LO FIRMA MOLÉS

PORTUGAL

CONSTANTEMENTE nos olvidamos de la «nación hermana», del «país vecino», de Portugal. Sin embargo, en ese «triángulo» europeo de la tauromaquia que forman España, Francia y Portugal, la lusitana es una base sólida. Con un «pero» que lamentablemente se mantiene: la celebración del espectáculo de modo incruento, sin picadores y sin muerte. Eso supone que el toreo de a pie en Portugal resulte incompleto y, si me apuran, «caricaturesco». Por eso apenas evoluciona e interesa. Una lidia a medias, incompleta e inconclusa, convierte al toreo en un ensayo falto de argumentación total.

Las Asociaciones animalistas y sus *ad-lateres* lograron en Portugal maquillar un espectáculo en una falsa «humanización» que le quita futuro y adeptos. La no muerte del toro en los ruedos tan sólo ha servido a los ganaderos portugueses para una cosa realmente positiva: para encontrar sementales probados en la plaza. De ahí que muchos toros lidiados en la plaza, a pie o a caballo, luego sean tentados en las fincas y aprobados para sementales. Eso explica, en parte, el aceptable momento de las ganaderías portuguesas, que en muchos casos han logrado cartel y consideración entre los aficionados españoles.

Portugal, por tanto, es tierra de toros, tierra madre del arte de Marialva, porque el rejoneo se ha perfeccionado, multiplicado y cuidado en este país y cantera de *forçados*. Modalidad poco mostrada en España, pero que es realmente atractiva y admirable. Los *forçados* son generalmente «amadores», o sea, no profesionales, gente con afición y amor al riesgo que realizan sus «pegas» a base de valor y a base de «templar» a cuerpo limpio la embestida de las reses.

En el toreo a pie, Portugal ha ofrecido siempre un gota a gota respetable, pero restringido. Porque los chavales tienen escasísimas oportunidades para vestirse de luces en su etapa inicial. Pero de pronto, aunque desconozcamos las razones de fondo, resulta que el entrañable país vecino se ha puesto de moda con los toreros de «infantería». Al ya tradicional y meritorio Víctor Méndez, que ha sido

la brillante excepción de la última década, a la dura lucha mantenida por Rui Bento Vázquez, se suman ahora dos novilleros que acaparan la actualidad: José Luis González, un negrito originario de Angola, y Pedrito de Portugal.

Y no son dos cualquiera, ni muchísimo menos. Ambos tienen condiciones, valor para ser toreros

«negrito», con sus lógicos altibajos, aseguran que estamos ante un «matador de toros» que puede estallar en figura sorprendente a poco que le acompañe la fortuna. Y hasta es posible que reciba el doctorado en la próxima feria de San Isidro en Madrid. De ser así, todo dependerá de lo que sea capaz de hacer en competición con

ser «un proyecto en formación». Pues bien, Pedrito, por ahora, es un diestro de condiciones llamativas y poco comunes. Los hay que cantan su valor, otros sus buenas maneras. Lo que sí he descubierto es que teniendo ambas cosas posee otras dos sumamente fundamentales, tiene cabeza, lo ve claro y por eso cuando se queda quieto conoce lo que expone y sus soluciones. Para ser figura en cualquier oficio, y en los toros aún más, hay que tener una cabeza muy despejada. Éste la posee. Y junto a esa clarividencia resulta ser un gran «comunicador». Llega rápido a la gente, porque no es monótono, aburrido, dilatado y frío. Porque está en novillero, pero con cabeza de torero.

Este puede ser un año grande para la afición portuguesa en España. A más de toros y rejoneadores, los carteles se van a cuajar de toreros de a pie que están «conquistando» España.

El bombazo de Rincón sirvió para que los toreros hispanoamericanos se dieran cuenta que no se pide el pasaporte y se puede ser figura grande en España cruzando «el charco». Ahora llega el «tiempo de Portugal» y esto me parece bueno como homenaje a un país que tanto ama la fiesta española y que algún día deberá lograr que se celebren en sus plazas las corridas integrales.

Es muy bueno que Portugal esté «más cerca», al menos en lo taurino. Y me satisface mucho escribir este artículo sabiendo además que EL RUEDO hace ya semanas que está en los kioscos más importantes de este país con una acogida sorprendente. El «triángulo» taurino europeo funciona mejor.

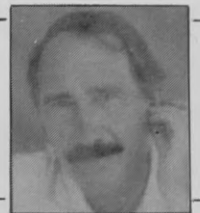


Las buenas maneras de González hacen pensar en su próxima alternativa (Foto: Botán).

y personalidad. Algo que se da pocas veces. González se ha hecho cartel sin padrinos ni mimos en la dureza de las plazas donde «no hay montajes». Se ha curtido en el camino de las novilladas con «sabor a corridas de toros». Y por si faltaba algo ha cimentado su cartel en la plaza de Madrid. Lo cual es una garantía y casi un milagro. Quienes han seguido la carrera del

los primeros espadas del escalafón.

Pedrito de Portugal, que pasea el nombre de su país en los carteles, es, por otro lado, la revelación de los novilleros. Muy joven, todavía nuevo, pero sumamente atractivo. Lo estúpido sería hacer en estos momentos una radiografía exacta de su personalidad, puesto que un novillero es y debe



W.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo y Marcelo González

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
 Martín F. Lagar y Tadeo Alcina (México), Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular:
 (91) 564 27 79

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Muniaín

Redacción:
 C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3.
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67.
 Fax: (91) 523 09 90.

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Capitán Haya, 19, B.
 28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

EL REGLAMENTO FRANCÉS, OTRO EJEMPLO

La organización y estructuras de la fiesta en Francia, como es de sobra conocido, superaron hace tiempo los trasnochados modelos españoles. Mayor seriedad conjunta del espectáculo, en cuanto a la integridad de los bicornes y exigencias a los coletudos por parte de una afición muy racional y, a veces, fría; y también mayor seriedad en los prolegómenos (contratación, pagos a los profesionales y a la Seguridad Social) y después de acabado el festejo (análisis de astas, propuestas de sanción, multas e inhabilitaciones, etc.). Y todo ello prácticamente sin reglamento, sólo con racional sentido común por parte de todos. Porque, aunque desde 1990 se aplica la normativa que idearon la Unión de Villas Taurinas de Francia (UVTF), en Ceret, éste aún no se extendió lo suficiente, aunque no haya hecho falta para la seriedad general de la que hablamos.

No obstante, y dado el crecimiento de la fiesta en el país vecino, la Federación de Sociedades Taurinas decidió que no estaba de más redactar uno nuevo para que jamás hubiera dudas sobre las normas a que atenerse. Eso ocurrió en el LXXVI Congreso, celebrado en Nîmes a finales de la campaña anterior. El proyecto, todavía sin promulgar, se propuso recientemente a la ya mencionada UVTF para que ellas lo pongan en vigor, lo que sucede en el momento en que se publica en cada una de las ciudades por medio de un bando de la alcaldía. Todo parece indicar que en las próximas semanas así ocurrirá y esta reglamentación que, como podía esperarse, es mucho más racional y con menos agujeros para que entren los fraudes que la española, estará en vigor definitivamente. Vamos a dar un pequeño re-

paso muy generalizado a algunas de las ventajas que contiene sobre el de Corcuera, que junto a la tradición en los cosos franceses, al reglamento de Ceret y a los dos españoles (el antiguo, de 1962, y el nuevo del año pasado), ha servido de base para la confección del galo, dividido en 11 capítulos y 107 artículos. Una última apreciación antes de resumir lo más interesante, y copiable, del mismo; se trata de que, lógicamente, esta normativa francesa será de obligado cumplimiento en todas las ciudades y pueblos de tradición taurina y que, por tanto, están excluidas de las sanciones por maltrato de

cio, que en Francia continúa con la obligatoriedad de los tres puyazos, aunque midiendo el castigo (art. 82); o sea, que no imponen legalmente el «monopuyazo» como en nuestro país a excepción de las plazas de primera categoría, donde ya sabemos que en un alarde autorizan un mínimo de dos. 3) La vuelta al ruedo y el indulto de las reses, que nunca se permitirán, en el país galo, si precisamente el toro o novillo no ha tomado tres puyazos (art. 92), pues, como se expresa en el mencionado análisis que acompañó al envío a todas las ciudades taurinas de Francia del propio reglamento, «la brava,

que parece estar menos obligada en el reglamento español, se verifica en el segundo y, aún más, en el tercer puyazo». Es decir, otra diferencia abismal con la normativa de Corcuera, que es mucho más laxa, como también es de sobra conocido y comentado en tantas ocasiones.

Capítulos que hablan de las enfermerías y designación de los médicos de las mismas; de las competencias de presidentes y asesores; de la posibilidad de que los veterinarios y los integrantes de las Comisiones Taurinas (con un mínimo en su seno de un 50 por 100 de aficionados) dispongan de la capacidad para enviar a análisis las astas y vísceras de los toros sospechosos de fraude; de la forma de picar correcta; de los festejos mínimos para tomar la alternativa, con un número más realista que aquí, donde no se cumplen en absoluto y de las sanciones y multas aplicables son otros de los que marcan las diferencias entre los reglamentos que comparamos y que merecerán un análisis en profundidad en la siguiente entrega de esta sección.



Francia puede tener nueva reglamentación este año. (Foto: A. Mateos.)

animales, que se recogen en el artículo 453 del Código Penal de Francia.

Aspectos inaceptables

En el análisis profundo, y desde una perspectiva de aficionado de verdad —y, por tanto, distante de los intereses de los taurinos profesionales—, que realizaron los redactores de la normativa futura no olvidaron consignar que «algunos aspectos del nuevo reglamento (se refieren, por supuesto, al español, al de Corcuera) son inaceptables» para ellos. Se trata concretamente de tres: 1) El arreglo en el campo de los pitones que se estropeen a las reses, aceptado por el español, y que el francés especifica que esos toros no serán lidiados nunca en ninguna corrida (art. 46). 2) El fundamentalísimo segundo ter-

Emilio MARTÍNEZ

PASEANTES EN SIERPES

LOS OLIVA Y «LOS ESPARTACO», MANO A MANO EN CHICLANA

Y Curro ha estado resfriado. Tanto que no pudo comparecer el sábado 6 en el festival de Linares. Su sustituto no pudo ser otro que Rafael de Paula. Y días pasados llovió con tal abundancia que se tuvieron que suspender sendos festejos benéficos a la verita misma de Sevilla, en Guillena y Utrera. Esto es noticia. Y en el momento que estoy elaborando este «Paseante en Serpes» el termómetro anda por los 30 grados. Sí, 30, que no es errata. Bueno, sin más dilación pasemos a contar lo mucho que nos ha llegado para la sección. Como verán, la página va cargadita.

Siete toreros en el redondel

El domingo 28 hay que ir a Chiclaná, donde dos familias que tantos miembros han aportado a la Fiesta se enfrentarán en un cariñoso mano a mano. Estas estirpes toreras no son otras que las que forman los Oliva y Espartaco.

Este es el cartel: Emilio Oliva padre, Espartaco padre, Juan Antonio Espartaco, Emilio Oliva hijo, Espartaco Chico y David y Abel Oliva.

Los chiclaneros matarán reses de Rocío de la Cámara, Felipe Bartolomé, Cañaveral y Buendía. Por su parte, los Espartacos se las verán con astados de Gabriel Rojas, Núñez del Cuvillo y Juan Antonio Espartaco.

Y por supuesto, Manuel Jesús Espartaco también picará a más de un toro. Así, ambas dinastías quedan empatadas a cuatro. A ver quién gana, que en el cartel hay valor para hacer un centenar de toreros.

Antonio Chacón, recuperado

Antonio Chacón ya se encuentra completamente recuperado de la lesión que se produjo en el talón de Aquiles cuando, allá por

el mes de enero, jugaba un partido de fútbol benéfico entre toreros y viejas glorias del balompié sevillano.

El subalterno de Camas está muy contento e ilusionado con torear esta temporada a las órdenes de Antonio Borrero Chamaco.

Suerte, Antonio, y cuando veas una pelota, tira por la calle de enmedio.

Unanimidad en la crítica

Unanimidad entre un nutrido grupo de críticos sevillanos a la

Moreno, de El Correo de Andalucía; Luis García Cavedes, de El Mundo, y un servidor de ustedes, obviamente, de EL RUEDO

Y el abono ya está a la venta

Días pasados se puso a la venta el abono de la temporada sevillana. Desde el primer momento, animada demanda en las taquillas. Y es que como dice el presidente de la Unión de Abonados a La Maestranza, la afición a los toros es irresistible.

Juan Maroto, que así se llama

sobre «El toro bravo», intervinieron el veterinario Fernando Carrasco, el matador de toros Antonio Rubio Macandro, los ganaderos Carlos Núñez y Rocío de la Cámara, Manuel Tornay y José Murube, moderados por María Galindo.

En la segunda se trató de «La problemática de los novilleros» y participaron Pepe Luis Vázquez, Rafael Roca, Joaquín Díaz, Juan Muriel, Eusebio León y Manuel Acevedo. De moderador actuó Francisco Mateos.

«Empresa y toros» se abordó en las últimas de las mesas re-dondas

y estuvieron presentes Diodoro Canorea, Juan Antonio Espartaco, el apoderado Alberto Aliaño, Jaime de Pablo Romero, el crítico Carlos Crivell y actuó de moderador José Luis León, ex Presidente de La Maestranza.

En Sevilla, cada vez es más frecuente que el tema taurino sea abordado en actos universitarios.

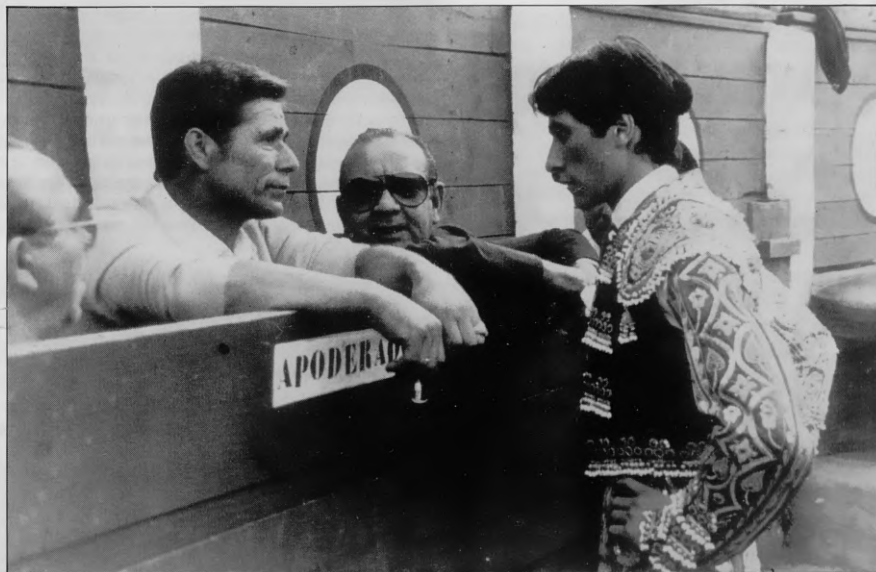
El Faraón va a Madrid

Curro va a torear en Madrid en junio, lo que ya está prácticamente hecho.

Además cada vez adquieren mayores consistencias los rumores de que su retirada se va a producir en el coso de Las Ventas en el mes de octubre, tarde a la que se le quiere dar la solemnidad que el acontecimiento requiere, que son casi cuarenta años de toreo. Y con la televisión de medio mundo de por medio.

A los premios y distinciones que el camero lleva cosechados en estos primeros meses del año hay que añadir un libro, un auténtico regalo para toda la afición, que sobre su vida torera ha escrito Antonio Molina Campos, con el título de «Las vueltas al ruedo de Curro Romero en La Maestranza de Sevilla.» Ya hablaremos con su autor.

Pablo Jesús RIVERA
Foto: ARCHIVO



Emilio Oliva (padre e hijo) se enfrentan con el resto de la familia ante los «Espartaco». Eso, sí, «juegan» en casa: será en Chiclaná (Foto: Archivo).

hora de analizar los carteles de la Feria de Abril: sencillamente, no han gustado.

Juan Miguel Núñez, de la Agencia Efe, preguntó días pasados a varios profesionales de la información taurina hispalense sus opiniones sobre las ganaderías y toreros que conforman el ciclo ferial. En el amplio despacho se recogen cosas bastante sabrosas, todas con un denominador común: nadie está conforme con las sonadas ausencias ni con la proliferación de divisas que año tras año, pase lo que pase en la edición anterior, vuelven a La Maestranza.

Entre los entrevistados, Antonio Lorca, de El País; Carlos Grivell, de La Cope; Emilio Parejo, de Diario 16; Fernando Carrasco, de ABC; José Enrique

el Presidente, ha manifestado a los medios de comunicación su disconformidad con los carteles, con el que ahora se paguen por adelantado y sin descuentos corridas que se van a celebrar en junio y septiembre, así como su desaprobación a las destituciones de los Preidentes José Luis León y Gonzalo Jiménez Molés.

El también se ha comprado el abono.

Charlas en la Escuela de Empresariales

En la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Sevilla se han celebrado tres jornadas de mesas redondas durante los días 15, 16 y 17 de los corrientes.

En la primera mesa redonda,

SABADO
27
MARZO 1993
a las 5 de la tarde

PLAZA DE TOROS DE
CUBAS DE LA SAGRA
(MADRID)
Organiza: EXCMO.
AYUNTAMIENTO

MONUMENTAL
FESTIVAL
TAURINO
A BENEFICIO DE LAS
PARROQUIAS DE
SAN ANDRÉS Y
SANTIAGO APOSTOL
Y CONVENTO DE
SANTA JUANA

«La tradición del toreo»

6 NOVILLOS 6
de TORREALTA A

1 por collera para:

LUIS DOMEQ Y ANTONIO DOMEQ

Y

5 PARA LOS DIESTROS:

PEPE LUIS VÁZQUEZ
MIGUEL BÁEZ «LITRI»

JULIO APARICIO

Antonio Borrero «CHAMACHO»

Francisco RIVERA ORDÓÑEZ

Reservas de Localidades:

A partir del día 18 de marzo y hasta el 24 de marzo, lla mando al Ayuntamiento de Cubas de la Sagra. Teléfonos: (91) 814 20 06 y (91) 814 22 22. Fax.: (91) 814 23 32. Las reservas sólo se considerarán en firme cuando se haya hecho efectivo el ingreso en la Caja de Madrid, sucursal 2403 de Cubas de la Sagra (Madrid), calle Real, n.º 13, n.º de cuenta 60000232.86 (Festival Taurino).

Dado el carácter benéfico del Festival, no hay entradas especiales ni para jubilados ni para niños que no estén empadronados en Cubas de la Sagra.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (I.V.A. incluido)

SOMBRA:

Barrera..... 7.000
Contrabarrera..... 6.000
Delantera..... 5.000

SOL:

Barrera..... 7.000
Contrabarrera..... 5.000
Delantera..... 4.000
Tendido General..... 3.500

VENTA DE LOCALIDADES

En Madrid: «La Central», la calle de la Victoria, n.º 3, del 22 al 26 de marzo de 10 a 13 horas por la mañana y de 17 a 19 horas por la tarde. (Tel.: (91) 521 12 13).

En el Ayuntamiento de Cubas de la Sagra, desde el día 18 de marzo hasta el día 26 de marzo, de 10 a 19 horas ininterrumpidamente.

Día 27 de marzo: En las taquillas instaladas en la Plaza de Toros de Cubas de la Sagra, desde las 10 horas, hasta el inicio del espectáculo.

Estará ausente por primera vez de Sevilla

FERNANDO CEPEDA: «CANOREA NI SIQUIERA HA NEGOCIADO»



Fernando Cepeda es otro de los toreros preferidos por la afición sevillana que no figuran en los carteles de la Feria de Abril. Sobre su ausencia, el empresario Diodoro Canorea dijo que era debida a «la falta de diálogo, apenas ha habido contactos». Ahora, el diestro de Ginés contradice al gerente de la empresa Pagés al manifestar que su apoderado, Manolo González, se puso en comunicación con él en diferentes ocasiones y con la suficiente antelación, «por lo que si no toreo es porque no ha querido», aclara.

Fernando Cepeda tomó la alternativa en Madrid, el 25 de mayo de 1987, de la mano de Rafael de Paula y siendo testigo José María Manzanares. Ya, al año siguiente, el 88, figuró en los carteles de las abriñenas y en ellos continuó apareciendo hasta el 92.

—¿No es así, Fernando?

—Exactamente. Y todos los años con dos corridas. Excepto en el 90, que hice el paseillo tres tardes.

—Balance de estas actuaciones.

—Para mí, positivo. En once tardes sumo cinco orejas y una cornada grave, precisamente en mi primera Feria como matador de toros.

—Entonces, ¿crees injusta tu exclusión?

—Eso es lo que tiene que decir es el empresario, que es el que manda. Yo no puedo opinar, porque lo que me puede parecer injusto, para otro no lo es.

—Canorea dio a entender el día de la presentación de los carteles que tú no torearías en la Feria porque no habías querido.

—Es mentira y no sé cómo lo ha podido decir. ¡Quién no va a querer torear en Sevilla!

—También dijo que los contactos de tu apoderado con él habían sido mínimos.

—Porque no ha deseado tenerlos. Eso lo dirá para quitarse preguntas de encima. Manolo González lo ha llama-

do, ha quedado con él y no ha aparecido... Y, en fin, Canorea ha sido el primero que no ha querido negociar con nosotros desde que comenzó a hacer la Feria.

Tiempo por delante

—¿Os quiso dar una corrida a última hora?

—Tampoco llegó a ofrecerla, aunque no la hubiera aceptado.

—¿Te puede afectar el no estar en Sevilla al resto de la temporada?

—Pues, no lo sé. Hasta que la Feria no pase no puedo contestar. El no estar, a lo mejor es para bien.

—Y en tu ánimo, ¿puede repercutir?

—A cualquier torero le afecta el no torear en Sevilla, máxime si es sevillano y todos los años lo ha hecho. Pero estoy tranquilo y me he visto andando muy bien en las corridas que llevo y eso es lo principal. Como soy joven, tengo mucho tiempo por delante todavía.

Pablo Jesús RIVERA

UNA PEÑA TAURINA EN TENERIFE

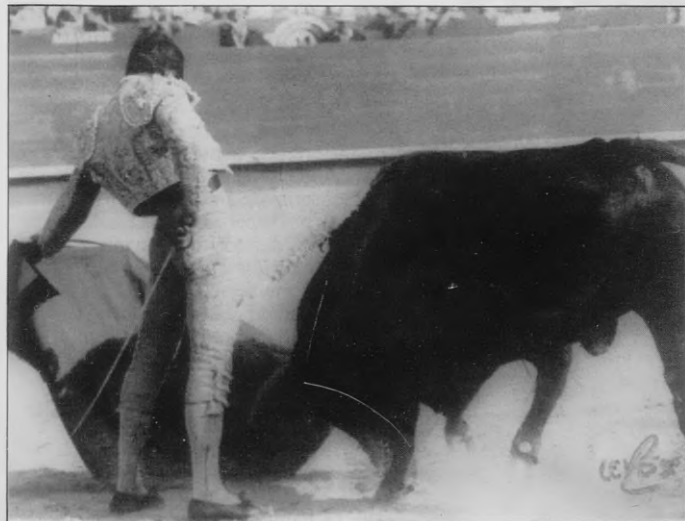
A pesar de que el Parlamento Canario prohibió la celebración de corridas de toros en el ámbito de su competencia, las Islas Afortunadas siguen manteniendo su afición. La Peña Taurina de Tenerife, un botón de muestra, acaba de elegir nueva Junta Directiva, que queda como sigue: Presidente, José Méndez

Santamaría. Vicepresidente, Miguel Miranda. Secretario, Juan Jorge Alberto. Tesorero, Ruperto Cabrera. Vocal representante ante las Peñas Taurinas de la Comunidad Europea, Carlos E. Badt. Vocal representante ante las Peñas Taurinas de la Península Ibérica, Ignacio Hernández.

VALENCIA

Fallas 93-Sexta de abono

SE LES FUE LA CORRIDA



Valencia, 17. Media plaza larga. Toros de Torrestrella, algo blandos pero buenos para el torero: segundo, cuarto, quinto y sexto. Joselito, silencio y saludos. Julio Aparicio, silencio y bronca. Finito de Córdoba, silencio y pitos. Presidió, en esta ocasión con seriedad, Oscar Bustos: En cuadrillas destacaron Martín Recio, Cruz Vélez, Cubero y Castilla.

Valencia (escribe Manuel Molés). La verdad es que tras ver un festejo como éste, se te encoge el ánimo. Al menos, el ánimo de aficionado. Porque nos pasamos el tiempo confiando en los jóvenes, en los que debieran tomar el relevo; y de pronto, la triste realidad es que los jóvenes no quieren problemas y están menos dispuestos a arrimarse que los toreros veteranos y ricos: y esto es tremendo, porque con una corrida de Álvaro Domecq, en la que salieron cuatro toros muy potables para los toreros, sólo el más mayor de la terna, Joselito, cubrió el expediente con una faena seria, grave, consentida y en la que hizo un toro en el que había que exponer sin cuentos. Joselito perdió la única oreja que se divisaba en la aburridísima tarde por culpa de lo que siempre ha sido su fuerte: la espada. Pero al menos José estuvo en su sitio y fue el único que intervino en quites y puso ilusión y orgullo de figura.

Pero lo de Julio Aparicio y Juan Serrano «Finito de Córdoba» ha sido tremendo. Inapetentes, aburridos, sin ganas ni ánimo, han dado un paso atrás

en esta tarde valenciana. Y lo que es peor, teniendo toros potables para andar mucho mejor, e incluso para triunfar.

Julio ha estado fatal. O mejor dicho: no ha estado en la plaza. Se le fue el primero, que era noble, y se le fue el segundo, que en otro momento le hubiera valido para estar más relajado, menos tenso, más dispuesto. Sin ponerle la muleta, sin bajar las manos, sin torear, se perdió en una corrida en la que únicamente manejó con facilidad la espada. Silencio y bronca fue el saldo.

Finito se contagió de la inseguridad y no se aclaró con su primero; pero fue peor lo del sexto, un sardo con nobleza, al que toreó inquieto, veloz, incómodo y muy lejos del Finito que vimos a finales de la temporada anterior.

El público salió aburrido de la plaza; pero con la terrible sensación de que los jóvenes están inapetentes y que a los veteranos no los echa del toro esta nueva generación. Aparicio y Finito han rejuvenecido hoy a los Manzaneros, Ortega Cano, Capea y toda la «quinta de los Carentones».

CASTELLÓN

3.ª de Feria

FALLOS A ESPADAS

Castellón, 17 de marzo. Novillos de Manolo González, de discreta presencia y juego desigual, aunque cómodos para la muleta. Manolo Carrión: vuelta en los dos. Ramón Bustamante: vuelta, silencio tras dos avisos. Javier Conde: oreja y palmas. Dos tercios de entrada.

Los continuos fallos con tizona, y hasta con el verduguillo, impidieron a la terna salir por la puerta grande, ya que hicieron méritos para ello. Méritos que se agrandan con Bustamante, que llevaba un año sin torear y que brilló con capote y muleta. Conde expuso su

facilidad para el arte de Cúchares y para calar en los tendidos. Algo similar a lo de Carrión, con partidarios en el coso que, al igual que el resto, no salieron defraudados ni de él ni de sus compañeros.

E. AMAT

Gran triunfador en Castellón

ÁLVARO AMORES: «NO SE ME PUEDE IR EL TREN»

Dos años sin torear. Fuera de circulación. Sumido en el olvido, y protagonizando más de un acontecimiento extrataurino. Incluso searrojaba de espontáneo en Castellón en 1991, como protesta por haber quedado fuera de los carteles. Torero que tuvo un buen cartel de novillero, como espada de alternativa había tenido buenas tardes en plazas como Barcelona y Valencia. Incluso llegó a torear en la Feria de Abril de Sevilla. Luego... «Las cosas, por circunstancias de la vida, se torcieron. Quizá me despiqué un poco, y en algún momento se me fue el santo al cielo. He pasado mucho. Fui a vivir a Francia, y el año pasado estuve trabajando en la barca de mi padre, como pescador en el puerto de Castellón. Había que salir adelante...»

Durante todo este tiempo, apenas actuó en un par de festivales en Francia. «Y este último mes he estado en el campo, haciendo algunos tentaderos. Me ha ayudado mucho Ramón Alvarado, que es como de la familia. Paquirri confiaba mucho en mí y su hermano Antonio también está ahí echando una mano.»

Un vestido celeste y oro, que le regalaban días antes, lució la tarde de su reaparición. Esperado con expectación, y con buen número de pancartas animándole en los tendidos, el torero barbaño-castellonense se justificó. «Salí a por todas, y por eso me fui a la puerta de chiqueros. Era la oportunidad de mi vida. Tengo ya treinta años recién cumplidos y no estoy para ir perdiendo el tiempo.»

Lo cierto es que su actuación sorprendió por su madurez y seguridad

impropias de quien tan poco torea. «Hombre, la corrida fue buena, y eso ayudó. Pero había que estar ahí, a la altura de la nobleza de los toros, y eso ya no era tan fácil. Gracias a Dios todo salió muy bien y he demostrado que se puede contar conmigo.»

Brindó su primer toro a los compañeros de cartel. «Para mí hacer el paseillo al lado de dos figuras del toreo como El Capea y Rafael Camino era una gran satisfacción. Les quise agradecer el gesto de no haber puesto impedimentos para actuar junto a mí.» A partir de



ahora, el futuro se ve con más esperanza. «Es de esperar que alguna puerta se me abra. Debo volver a Barcelona, donde tengo un gran ambiente. En Valencia cuando debuté corté una oreja. Quizá vaya a Vinaroz y Morella. Por mi provincia tengo ambiente. Y quizá por el Sur, mi segunda tierra, me den cancha. A mi lado tengo a José Luis Galloso, y a los Rivera, y seguro que las cosas se pondrán bien. También se ha hablado algo de la confirmación en Madrid. Ahora estoy con muchas ganas y mucha moral, y no se me puede ir el tren.»

Enrique AMAT CASARES



MARI PAZ VEGA

TORERA DE MULTITUDES

Aporadado:
JULIO NAVARRO
Telf.: (976) 22 09 67
ZARAGOZA

Representante:
RAFAEL SERRANO ORTIZ
Telf.: (91) 509 09 62
402 85 46
Fax: 309 15 98
MADRID

Aseror de Imagen y
Relaciones Públicas:
ANTONIO SUSONI
Telf.: (976) 44 64 02
ZARAGOZA

VALENCIA. FALLAS 93

Quinta de abono

AL BORDE DEL ABISMO

Valencia, 16.—Lleno: Seis toros de José Luis Marca, blandos y apagados. Destacó el quinto. El sobrero de Bohórquez, descastado. Ángel de la Rosa, que tomó la alternativa, oreja y aviso con palmas. César Rincón, aviso y aviso. Enrique Ponce, saludos y dos orejas con salida por la puerta grande. Presidió Constantino González, bien, pero tolerante.

Era una corrida esperada, con dos figuras y un alternativo. Había toreros y la gente respondió. Pero, como tantas veces, se olvidaron de los toros, de que esta fiesta o es un equilibrio o no es nada. De ahí que la tarde viviera al borde del abismo a pesar de un público que estaba dispuesto al triunfo y ofrecido al triunfalismo. Pero Valencia, como Sevilla, se ha cargado de ganaderías comerciales. Todo lo basan en los toreros y al final todo se cae por falta de base. La primera hora y media fue de tedio, insoponible. Menos mal que Ángel de la Rosa había estado digno y toreó con el del doctorado, que gaza-peaba, era soso, pero medio metía la cara por el pitón izquierdo. De la Rosa cumplió con buen tono el altísimo compromiso y demostró que puede ser un torero profesional y honesto si tiene oportunidades. Pero Rincón se estrellaba con su enorme voluntad y su toreo sincero ante un medio toro que aca-



Ponce volvió a ser profeta en su tierra (Foto: J. R. Romero).

bó petrificado. Ponce hacía una faena con algunos trazos bonitos y tampoco levantaba el vuelo. La tarde de Rincón con ese ganado sin chispa se diluía primero ante su segundo, que se inutilizó, y que ayudó a caerse para que el presidente le regalara el sobrero. En mala hora, porque éste era todavía más descastado e impresentable. Da pena que tan gran torero

se vaya de vacío por no apuntarse al toro. Ponce salvaba los muebles ante el quinto, el único toro entero, con interés y casta e incluso con nervio. Ponce estuvo responsable y entregado en una faena estimable que le valía una oreja por derecho y otra por estar en su feudo. Constantino González, el nuevo y serio usía, usó mano firme, pero suave en su debut y en ocasiones

vivió a favor de corriente. El sexto, poco grato, sirvió para que Ángel de la Rosa cerrara la tarde con discreción. Una tarde larga, hueca, de toreros de nombre y sin toros, al menos sin toros que plantaran batalla para que la expectación pasara por la emoción. Estuvimos al borde del fracaso, salvado por los pelos. Pero a ver si se enteran de una vez que la fiesta es de toreros, pero también de TOROS.



Ángel de la Rosa superó la prueba del doctorado (Foto: J. R. Romero).

POR DERECHO

ZARAGOZA

El título de esta columna no es sólo el nombre de una ciudad que, en los años de mi niñez, me veía cada mañana, bien enfundado en un pasamontañas que me protegía del frío viento del Moncayo, cruzar el Puente de los Gitanos camino de los escolapios.

El título de esta columna quiere ser, sobre todo, un ejercicio de solidaridad, una especie de grito de ánimo dirigido a un grupo de personas que han hecho de la defensa de los intereses de aquellos a quienes representan el norte de su actuación dentro del mundo del espectáculo taurino de la capital de Aragón.

Estamos, por lo demás, ante esfuerzos encomiables de dignificación y racionalización que, como tantas veces suele suceder, chocan frontalmente contra grupos de intereses que no están dispuestos a ceder un ápice en el ejercicio de su voracidad. Grupos de intereses que, además, incluyen desgraciadamente en su interior no sólo a personas o empresas particulares, sino también a instituciones públicas que, precisamente por su carácter, debían dirigir su actuación en defensa de los intereses de los administrados.

Se trata, por otra parte, de un grupo de gentes que han conseguido, desde el punto de vista del asociacionismo, algo que no se ha logrado en ningún otro sitio de la geografía española, como es la unión del modelo tradicional de las peñas y el modelo moderno de las uniones de abonados lo que indica a las claras su talante de facilidad para el diálogo que determinadas instituciones no les quieren reconocer.

Hace unos días su presidente nos decía en unas jornadas de trabajo que había venido a Madrid a llorar, a pedir que se le escuchara y en busca de la solidaridad del resto de los colectivos. Pues bien, no podemos, desgraciadamente, solucionar los problemas de la afición zaragozana, pero, por lo menos, estamos aquí con los brazos abiertos y el ordenador encendido para servir de caja de resonancia a la voz ejemplar de quienes reivindican llevados únicamente por el afán de defender una fiesta que aman. Poco podemos hacer salvo unir nuestras voces; así que, Enrique, ¡ánimo y al toro, que es una mona!

Juan SANTIAGO





RAÚL ARANDA

UN TORERO
POR VER

APODERADO: JOSÉ MIGUEL OJEDA

TEL.: (976) 29 30 68

FAX: 29 40 65

SON NOTICIA

En sus plazas de Dax, Le Grau Du Roi, Istres, Lunel, Ales, Cap d'Agde, Perols y Saintes Maries de la Mer

FRANCIA INAUGURA SU TEMPORADA

La temporada en Francia también empieza a despertar. Las pioneras han sido las plazas de Saintes Maries de la Mer y Perols con su ciclo de novilladas, pero ya comienza a funcionar todo el cotarro taurino del sur del país. Le Grau du Roi ha organizado una novillada para el próximo día 25 y lo mismo Istres, el primero de mayo, Ales el 8 de ese mismo mes, al igual que el 20 lo harán Lunel, Cap d'Agde, el 26 de junio, y terminando el año taurino (en lo que al sureste se refiere), el 5 de septiembre lo cerrará el coso de Arles, regentado por Luc Jalabert. Aquí está todo pensado. Por su parte, la plaza de Dax se despereza del invierno y comienza a calentar motores para su próxima feria en el mes de agosto, que este año se celebrará entre los días 12 y 16. El ciclo tendrá como antecedente una corrida de rejonos, prevista para el 14 de julio. Por el momento han comenzado la casa por donde tiene que ser, por los cimientos, y el peso en el terreno del toro recaerá en las divisas de Cebada Gago, Baltasar Ibán, Victoriano del Río, María Luisa Domínguez, Samuel Flores, Manolo González y Sepúlveda, que ya han sido contratadas. Pierre Molas, empresario del coso, tiene pensado cerrar la temporada con una corrida de toros el 12 de septiembre, mes en el que también tendrá lugar la importante feria de novilladas de Nimes, tras la que se celebrará en julio.

Plasencia organiza su feria

El taurino tiene gran capacidad para la sorpresa. Y es que ocurre que el paseillo puede ser toda una incógnita. Hasta cinco minutos antes de tocar los clarines a veces no sabes quién se esconderá bajo el capote de paseo. En Plasencia son más precavidos. Mirabeleño no quiere sorpresas en su plaza y ya se apresura en preparar su feria a celebrarse durante los días 4, 5, 6 y 7 de junio (aunque será tras la de Sevilla cuando todo se concrete). En el serial se comprenden tres corridas de toros en las que lidiarán las ganaderías de Arauz de

Robles, José Murube y Peñajara y otra de rejonos con los de La Herguijuela. Aunque aún no se puede adelantar el nombre de los diestros, se cuenta con la presencia de Rincón, Ponce, y ya asegurado

que comienza el 27 de este mes y se alarga, aunque interrumpidamente, hasta el día 18 de abril coincidiendo incluso con algunos festejos de la Feria de Abril sevillana. El atractivo del ciclo data en

medirá con toreros como Eloy Cavazos el 17 del mes que viene y el 18 con Armillita y Jorge Gutiérrez.

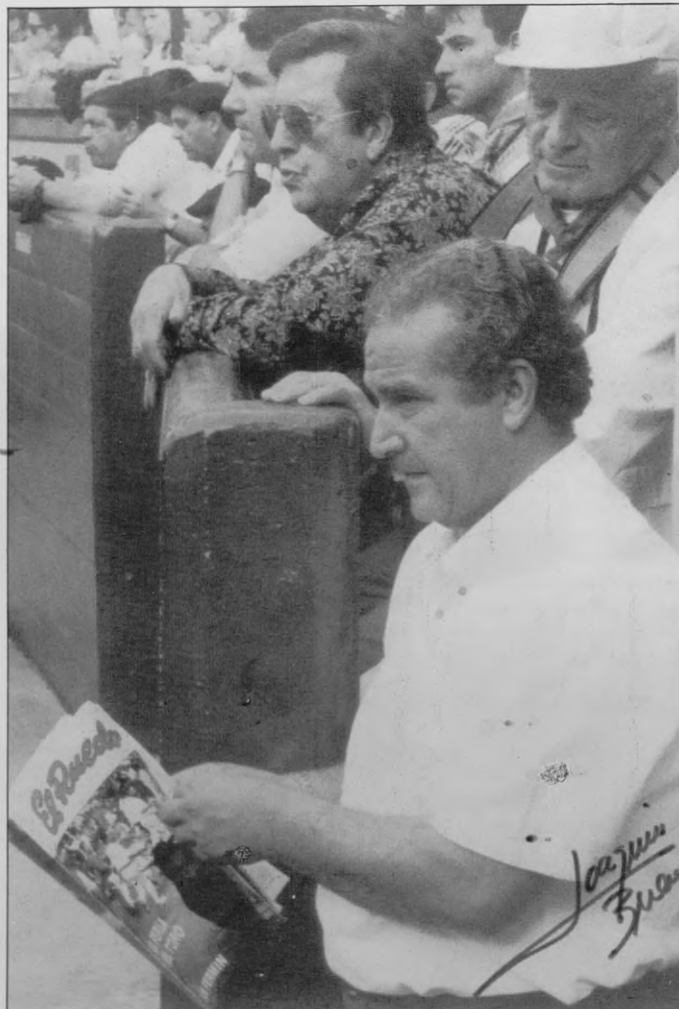
¿Para quién la plaza de Soria?

Después de que Manolo Chopera dejara la plaza de Soria, tres han sido las empresas que han apostado por el coso. Aunque aún no se ha determinado quién será el nuevo arrendatario —aunque se lo contaré en breve—, comentarles una curiosidad. Dos de las plicas presentadas, las de Víctor y Roca y Santos García, piden al Ayuntamiento una subvención de dieciséis y diez millones. No así José Félix González al frente de Sarot Asesores, S. L., que no ha solicitado ni una peseta al organismo municipal. Es decir, él mismo sufragará los gastos con los beneficios que obtenga. ¿No han hecho bien las cuentas sus contrincantes? ¿Piensa él organizar festejos que no resulten tan costosos —con lo que esto implica de calidad en el ganado y los diestros contratados—? No lo sé, sólo pensaba en voz alta. Aun así todos deberán contar con cuatro corridas de toros y dos novilladas y en quién recaiga su organización quedará resuelto en el próximo pleno de Gobierno.

Perfiles de San Isidro

Con tantas previsiones feriales, el número uno, San Isidro, no podía ser menos. Este año comenzará el 8 de mayo y se celebrarán 22 corridas de toros, dos de rejonos y tres novilladas que nos llevarán al 3 de junio con idéntico número de festejos que en el 92. Repetirán en el coso dos tardes los diestros Espartaco, que lidiará los de Los Bayones, y Sepúlveda, Ponce, con los de Joao Moura y Atanasio Fernández, y Rincón. Además figuran como ganaderías seguras las de Baltasar Ibán y Marqués de Domecq, mientras que la presencia de Joselito en la feria es todo un interrogante.

María José RUIZ



Pierre Molas, con gafas, contempla un festejo en su plaza (Foto: Joaquín Bueno).

Juan Mora, que hará el paseillo dos tardes.

Rincón y Lozano, a Texcoco

«El pacto» América en invierno-España en verano a veces no se cumple tajantemente. Es el caso de la feria mexicana de Texcoco

que no sólo figuran en los carteles toreros de allende el océano, como sería propio de estas fechas, sino que también se ha apuntado el español Fernando Lozano para torear los días 3 y 10 de abril. César Rincón, que a pesar de ser de la tierra vecina ya se encuentra en España, donde hará frente a una temporada con pocas tardes libres, cruzará de nuevo el charco y se

VALENCIA

Valencia: Fallas 93, cuarta de feria

EL PRESIDENTE ORGANIZÓ EL ESCÁNDALO

Valencia, 15 de marzo. Media plaza. Primera corrida de toros del ciclo. Televisan las autonómicas. Toros de Cebada Gago, blandos, con casta, el sexto inválido y todos condicionados por el pésimo estado del ruedo. Rafael de la Viña, silencio y palmas. Jesulín de Ubrique, petición y vuelta y silencio. Manuel Caballero, oreja y bronca al Presidente. Presidió muy mal Óscar Bustos, que se negó a devolver el inválido sexto.

Primera corrida de toros de la feria, con las ya tradicionales reses de Cebada Gago, que en Valencia tienen gran cartel y que han dado muchos triunfos a toreros como El Soro y Ponce. Pero las figuras siguen «escapándose» de los *cebadas* en cuanto pueden.

La corrida, magníficamente presentada, limpia, con casta y juego desigual, estuvo muy condicionada por el mal estado del ruedo valenciano. De ahí muchas de las caídas, en un encierro al que le faltó algo de fuerza y que se remató con el escándalo de lidiar un toro inválido. Aquí

entró en acción el extraño talante de aficionado del presidente Óscar Bustos, usó magnánimo con toreros, ganaderos y empresa y con tendencia a hacerse el sordo ante las demandas de la afición. Esta tarde le dio por hacer el Tancredo ante las protestas y acabó amargando el final de la corrida.

Rafael de la Viña está pasando por un momento delicado, falto de moral y de confianza; no acabó de acoplarse con un primer toro con «fondo» de bravo, al que había que exponer mucho para lograr una faena importante. Aquí, y en el buen cuarto,



Manuel Caballero repitió triunfo en Fallas.

Rafael estuvo con ganas pero sin definición, en una tarde inconcreta.

Jesulín estuvo valiente con su primero y el dejarse llegar los pitones, astifinos y sin sospecha alguna, muy cerca de la chaquetilla impactó al público. Dio la vuelta al ruedo. Su lote se completaba con el garbanzo negro de la corrida, el quinto, andarín, mirón y listo. Ante los problemas actuó por la vía rápida.

Lo mejor de la tarde lo hizo Caballero en el noblón y blando tercero. Una faena de buen

tono, sin agobios, variado con el capote, fácil con la muleta y certero con la espada. La oreja le llegó por consenso. Ante el inválido sexto, la obstinación del usía, señor Bustos, le hizo la pascua al torero, al ganadero y al público. Y don Óscar se puso el reglamento por montera. Y ya se sabe que un presidente con un gorro de papel queda, cuanto menos, raro.

Manuel MOLÉS
Enviado Especial

CASTELLÓN

Segunda de feria de La Magdalena

ÁLVARO AMORES, POR LA PUERTA GRANDE

Seis toros de Mari Carmen Camacho, bondadosos y nobles, sirvieron para el lucimiento de los espadas. Pedro Moya «Niño de la Capea», ovación y oreja. Álvaro Amores, oreja y fuerte petición de otra en su primero y una oreja en su segundo. Rafael Camino, una oreja y palmas. Lunes 15 de marzo de 1993. Segunda de la feria de La Magdalena. Más de media entrada.



Álvaro Amores cortó dos orejas en su tierra.

El diestro Álvaro Amores, después de dos temporadas ausente en los ruedos, abrió la puerta grande de Castellón, en una actuación dignísima. El «Niño de la Capea» se reencontró con su antiguo toreo y, por su parte, Rafael Camino en su primer ejemplar dio unos excelentes muletazos que le valieron una oreja.

Pedro Moya, que se entregó en su primero, salió en el cuarto de la tarde decidido a tocar pelo, lo sometió con una facilidad impropia de principios de temporada, cuajando una faena poderosa,

no exenta de destellos artísticos. El torero de la tierra, Álvaro Amores, demostró su inactividad al no aprovechar al máximo las nobles embestidas de sus dos bicornes; aun así, realizó dos largas faenas que bien merecieron los trofeos otorgados por el respetable. Rafael Camino, que

aburrió en el último del festejo, cuajó faena sin demasiada ligazón al principio, pero entregándose cuando ésta tocaba a su fin, lo cual, unido a una buena estocada, le proporcionó el trofeo conseguido.

E. A.

FESTEJOS

CARACAS
(VENEZUELA)

Seis toros de Abraham Domínguez, que tuvieron dificultades. Pepe Luis Martín, silencio, silencio con aviso y ovación en el sobrero que regaló. José Antonio Valencia, silencia y palmas. Joselillo de Colombia, silencio en los dos; oyó dos avisos en el sexto.

PROTESTA DE
LA UNIÓN
DE ABONADOS
DE SEVILLA

Juan Maroto, presidente de la Unión de Abonados sevillana, ha expresado públicamente la protesta de la Unión ante los carteles y los precios anunciados por Canorea, así como por la ausencia de los presidentes Gonzalo Jiménez y José Luis León.

EL TERCIO UTÓPICO

Si alguien me lee, sabe que habíamos quedado que en ocasiones La Tauromaquia es una aportación al conjunto de «eso» que llamamos arte. Y que el arte en un momento dado se da en cualquier oficio.

Pero con razón o sin ella y por aquello de que el hombre tiende a etiquetar o clasificar; en principio sólo se entiende por ARTE —con mayúscula— fundamentalmente la imitación-creatividad de todo lo relacionado con la pintura, escultura, arquitectura y música. Y es verdad que hay que abrir la mano con tiento y mesura porque no faltan «voceros-artistas-coleccionistas» que confunden o hacen confundir la velocidad con el tocino o la patria con la tripa.

Lo único de este asunto que está claro es, que no todos los que se licencian o arriman a las BELLAS ARTES son artistas, y más de uno hay sin título con clase, temperamento y elegancia por arrobas, por ejemplo:

Imaginemos al Paula y Curro paseando por una ciudad lejana y perdida de Singapur o Australia, donde la inmensa mayoría de ciudadanos no saben, no conocen; no contestan acerca de la Tauromaquia; bueno, pues los dos más tontos del lugar les ven venir, se cruzan con el payo-gitano y al poco se miran, se vuelven y uno dice:

—Ahí van dos toreros.

Lo asumen con la misma intuición-naturalidad que nosotros mismos miramos la cadencia, gusto y maneras en los andares de una hembra cuarenteña con gracia y pellizco, hasta que empieza a andar entre máquinas de destrucción sobre ruedas aparcadas y abandonadas salvajemente en muchas calles de Madrid. Lo siento, pero es que hace años que no veo caminar a las jovencitas con esos aires que inspiraban a garrulos, normalitos o artistas. Y los andares de academia de pago, como los toreros de escuelas taurinas, tampoco son artistas si al aprendizaje no le añaden algo o mucho de la propia cosecha.

—Ahí van dos toreros.

No sé si don sin din... son cataplines en latín. Pero es cierto, como dice mi amigo «El Papeles» que el don, chispa o como se llame no se compra con todo el presupuesto USA-OTAN de los próximos mil siglos; para ser exactos «eso» es una de las tres o cuatro cosas imprescindibles en el hombre de verdad que no tienen precio ni lo tendrán para siempre jamás. Afortunadamente.

Perdón. No sé si viene a cuento este discursillo, pero es que en estos días coincide con la consolidación de un sector de hombres públicos-privados corruptos hasta la mirada, cosa histórica o al menos de

BELLAS ARTES Y TAUROMAQUIA

generaciones en éste, casi todos o todos los países de la Tierra.

Basta con releer a Costa o Larra. Y ya está bien de emplear medianas o grandes inteligencias-influencias para violar-violentar al prójimo. ¡Ya está bien!

La madre bella y sufrida

Antes, bastante antes de que el hombre pintara, ya estaban las imágenes y la piedra caliza.

Antes de que el hombre construyera ya estaban las cuevas donde resguardarse.

Antes de que el hombre por vanidad o estética se diera formas a sí mismo o a los



«El tercio de muleta», óleo de Eloy Morales.

demás ya estaba la nieve y la arcilla.

Antes de que el hombre inventara el solfeo ya existían los sonidos.

... Y así antes y después de este rato que nos toca vivir-convivir-sobrevivir.

Hay que marginar a los corruptos y falsos, hay que aceptar y respetar la medianía. Y sólo hay que homenajear a través de las Bellas Artes o en reconocimiento recíproco a aquellos hombres que verdaderamente han sido, son y serán genios y figuras en la Historia del progreso humanizado.

Sólo ellos, espontáneamente, sin ni siquiera un trueque razonable, son dignos de homenajear, recordar e inmortalizar; sin heren-

cias ni herederos. Por supuesto.

¿Y qué pinta, cómo se construye, cómo suena aquí y ahora la Tauromaquia?

El toro, como el hombre, es quizá fruto de la casualidad, o una obra de Dios, tal vez una fórmula de los dioses, ¿o será una metamorfosis molecular de la Naturaleza? El toro también es un misterio. Pero estaba allí, cerca del hombre, con una estampa y una fuerza sorprendente. Y el hombre lo mira, lo admira, lo examina y lo envidia con prudencia, curiosidad y pasión..., hasta que un día o un atardecer que se pierde en los tiempos lo burla en su repentina acometida o le esquiva su fiera embestida. Y nace el primer lidiador. Y como todas las cosas impercederas donde el hombre y la materia van unidos, se perfecciona paso a paso, poco a poco, con claroscuros que pronto o tarde van tomando formas, medidas, imágenes y sonidos. Luces y cuerpos.

¿No es todo eso junto el efímero y bellissimo momento en donde hombre y animal se entienden-fusionan mutuamente? Es como un romance que el pudor lo hace furtivo.

Las Bellas Artes pueden denunciar la parte violenta que conlleva la Tauromaquia, pero no pueden abolir la Tauromaquia, porque es como abolir a la madre. Nunca las probetas anularán a las madres bellas y artistas por muy incómodo y doloroso que sea un parto. Las Bellas Artes pueden ignorar la Tauromaquia, pero hasta el artista más profano en Tauromaquia no puede ser indiferente al entendimiento perfecto de hombre y animal en movimiento, como todas las Bellas Artes juntas en acción, en vivo y en directo sincronizadas por un magnetismo de miedo-valor irrepitibles. Como un duro y hermoso parto es la Tauromaquia.

—En mi próxima reencarnación quisiera ser torero. Y si no sirvo, pastor y escribir poemas.

—De acuerdo, ¿pero cuándo se ve esa belleza utópica?

—Ésa es otra cuestión. Y se da de vez en cuando. Tampoco uno se recrea la vista con garabatos. Ni está cómodo entre cemento. Ni admira a tontas estatuas. Y nos martirizan los ruidos... Y el casi monopolio cinematográfico americano ha matado un posible arte. ¿O eso no es así o casi es así? Seamos responsables. Hay que ser elegante.

De los intérpretes de las BELLAS FALSAS o FEAS ARTES, incluidos los toreros y con su permiso, haré comentario en otra crónica y día.



PLAZA DE TOROS
DE
SAN AGUSTÍN DE GUADALIX

ORGANIZA: LUIS SOBREVIELA

SÁBADO, DÍA 3 DE ABRIL, A LAS 4:30 DE LA TARDE

FESTIVAL BENÉFICO PARA LA 3.^ª EDAD

5 NOVILLOS DE D. JOSÉ LUIS MARCA

PARA

J. ORTEGA CANO

PACO OJEDA

ANDRÉS CABALLERO

JULIO APARICIO

PAQUITO ORTEGA

LAS MEJORES FOT

• Reportaje gráfico de JOAQUÍN



Dos momentos del perance de la rejoneadora María Sara en el primer novillo de la Feria.



En los preámbulos del festejo, Paco Gil, José Bresó, Manolo Molés y Emilio Miran.



Desmayado muletazo de Javier Conde.



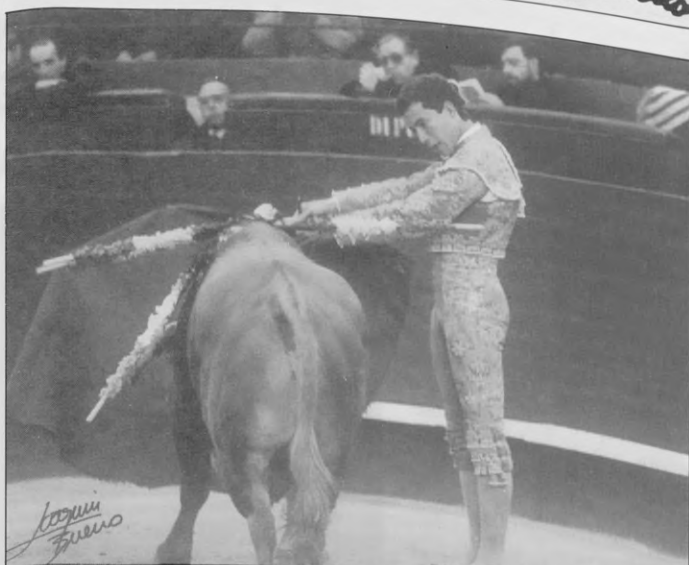
Paco Senda no consiguió «romper» en su tierra. ▶

OS DE VALENCIA

BUENO



Francisco Perpián toreó al gusto del aficionado. ▶



El malagueño Javier Conde abrió la puerta grande con su toreo de empaque. ▶



Pedrito de Portugal caló en el público valenciano, tanto con capote como con muleta.

Javier Conde, satisfecho tras cortar dos orejas en su mejor faena. ▶



Negocia la contratación del torero en Madrid

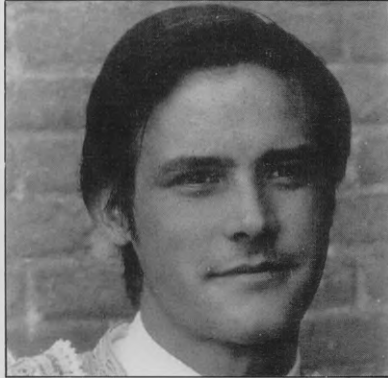
JOSÉ MIGUEL OJEDA, ANTE UN GRAN RETO: APODERAR A RAÚL ARANDA

Este José Miguel Ojeda, empresario taurino de las nuevas generaciones en el ámbito taurino, entre otros muchos quehaceres, este año ha dado su gran paso en lo que al apoderamiento de toreros se refiere. El chaval, joven e ilusionado, en la pasada temporada ya hizo sus pinitos como manager de un gran torero de a caballo, como era —y lo sigue siendo— Antonio Correas.

Como de casta le viene al galgo, José Miguel Ojeda quiere emular a su padre Justo, razón por la que, entre otras muchas cosas, su propio padre es el que le confirió poderes en innumerables decisiones dentro de su propia empresa. Al margen de las decisiones internas de la empresa, ha sido el propio José Miguel quien las ha compartido todas con su padre, éste le está dejando campo libre para que, guiado de su innata personalidad, deje de ser pronto el hijo de Justo Ojeda, comercialmente hablando.

—Oye, José Miguel: Eso de apoderar a Raúl Aranda me parece un hecho arriesgadísimo. Estamos hablando de un hombre que, tras muchos años de alternativa, aún no ha conseguido el estrellato, partiendo de la base de que es un excelente torero. ¿Sabes de verdad el riesgo que asumes?

—No soy ningún loco. Tú lo has dicho todo; estamos ante un torero que ha recuperado la ilusión por ser figura en su profesión. Raúl es un torero magnífico, eso lo sabe todo el mundo, de ahí que yo me haya ilusionado con él. Al margen de las cuestiones comerciales, soy amigo de Raúl desde hace mucho tiempo, le conozco de sobra y, como te digo, ahora tiene ilusiones renovadas, razones más que sobradas para que yo haga el esfuerzo de apostar tan fuerte por él.



Aranda quiere volver por sus fueros de la mano de J. Miguel Ojeda (Foto: Madrigal).

—¿Qué planes tienes trazados para que los resultados sean satisfactorios?

—Como se da la circunstancia de que estoy convencido de la realidad que voy a acometer, mi misión consistirá en pulsar todos los resortes habidos y por haber con la finalidad de «vender» mi producto, en este caso, mi torero, Raúl Aranda. En estos casos, como todos sabemos, al margen de que seré capaz de gestionar muchos festejos para mi torero, lo que es evidente es que lucharé con todas mis fuerzas porque mi torero pueda hacer el paseíllo en Las Ventas de Madrid. Todos sabemos que es imprescindible un gran triunfo en Las Ventas para que el torero tenga repercusión nacional.

—¿Estás convencido de que se producirá el «milagro»?

—Debes saber que en los toros no existen los milagros, como

creo que entenderás. Aquí se exigen realidades y soluciones, como en todos los órdenes de la vida. Nuestro plan se comprende de mucho trabajo, desbordante ilusión y convencimiento en aquello que se acomete.

—¿Ha sido Raúl Aranda un torero sin suerte?

—Raúl ha sido un hombre de circunstancias amargas, en muchas ocasiones, dentro y fuera de los ruedos. En ocasiones, psíquicamente, su momento de forma no era el adecuado para que su mente estuviera preparada para jugarse la vida frente a un toro.

—Oye, José Miguel; os falta Zaragoza, ¿no te parece?

—Es una plaza que anhelamos, que la tuvimos y que puede ser muy importante para nuestra organización. Es evidente que con la plaza de Zaragoza uno tiene más ilusión, más fuerza y, si cabe, enormes posibilidades comerciales. Todo se andará. Cuando salga de nuevo a concurso, irremediamente que licitemos por conseguirla.

—Zaragoza, como sabes, es la plaza de Raúl Aranda por excelencia. Allí siempre fue bien escuchado. ¿Cómo serán las negociaciones para que te contraten allí a Raúl?

—Imagino que mucho más sencillas que en otras plazas, puesto que en Zaragoza es, como tu decías, la plaza donde Aranda consiguió los mayores éxitos. Intentaré que se le den las mejores oportunidades; y no por efectos del paisanaje, más bien por el eco de sus triunfos en nuestra plaza.

Pla VENTURA

MURIÓ MILA ROSA, LA MUJER DE JUAN MURO

Tras una penosa y larga enfermedad, soportada por ella y por sus familiares con ejemplar entereza, falleció Milagros López Alonso, conocida en los ambientes artísticos por Mila Rosa, la que fuera mujer del ex novillero y hombre de negocios taurinos Juan Muro. La fallecida llegó a tener un gran nombre como artista de la canción española, momento en el que le llegaron, hace una década, los primeros sínto-

mas de su enfermedad. Su marido, que la califica como «una excepcional artista y persona», dejó sus negocios taurinos, a los que ha vuelto ahora «con máxima dedicación y no demasiada ilusión por tan duro e irreparable trance». Mila Rosa, cuya misa por su alma celebrada el pasado día 12 fue una gran manifestación de dolor, tenía 43 años.

A. M. NAVA

AL PITÓN CONTRARIO TAUROLOGÍA PARANORMAL

Apenas apuntan las primeras luces de la temporada y ya estamos en la parapsicología taurina con fenómenos extrasensoriales, que no entran en la cabeza de los aficionados más conspicuos. Acontece simplemente que en plazas de tercera y hasta en portátiles —Lucena del Puerto, Esquivias, Olivenza— se anuncian primerísimas espadas —Espartaco, César Rincón, Ortega Cano, Enrique Ponce—, cual si se tratara de Pamplona, Bilbao, La Maestranza o Las Ventas. Como en esos casos resulta imposible —dado su aforo— obtener grandes taquillas, se echa por la calle de enmedio: precios galácticos, acompañados de las correspondientes cabritas, sin cuajo ni romana, para que los fenómenos se paseen, tristemente, por el albero. Con este proceder, se perpetra un serio atentado contra la fiesta brava. Me explicaré.

Para captar al aficionado en cosas que al año no pasan de tres a cuatro festejos, se programa una efemérides —superfiguras, taquillas locas, ganado abominable— pretendiendo descubrir el Mediterráneo. Sin embargo, no engañan a nadie. El espectador local —bien abastecido de provisión taurina por la abundancia televisiva— no se gastará mil euros por echar fuera una tarde. A la plaza acuden, por eso, cuatro taurinos compulsivos más otros tantos, descolgados de capitales cercanas, que no programan con asiduidad festejos. Total, no se fomenta la afición *in situ*, en cuanto que ésta no acude. (De otro lado, los pocos que lo hacen, luego del fracaso, juran por sus muertos no volver a plaza alguna en un siglo.)

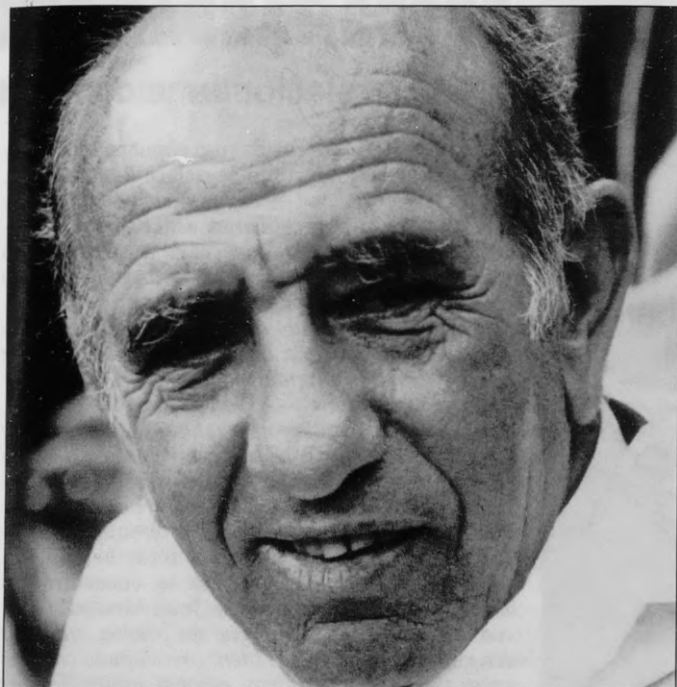
A mayor abundamiento, las figuras, en ruedos sin relieve alguno, cubren el expediente y cobran. Perjudicados, a fin de cuentas, resultan los diestros con pocos contratos —entre cinco y diez actuaciones por año—, que no pueden asomarse a las citadas plazas. Estas semicorridas donde todo va fuera de madre —ganaderos, espadas, empresas, concurrencia— representan la contracultura de la fiesta: dinero, dinero y entre las manos, nada. Ante «sensacionales corridas» en lugares menores de nuestra geografía —que merecen no ser engañados—, lagarto, lagarto... Ha llegado la tauromaquia paranormal y extransensible: hipnosis, quiromancia, telepatía, mistificación..., en suma. En nombre de la verdad, no se confunda con estas alucinaciones: ¡Mátelas!

Norberto CARRASCO



BILBAO

YA SE SABEN LAS GANADERÍAS PARA LA SEMANA GRANDE 1993



Victorino, duda hasta última hora en Bilbao.

Han quedado prácticamente determinadas las ganaderías que serán lidiadas en la Semana Grande bilbaína, correspondientes a esta temporada, así como las fechas en que lo harán cada una de ellas:

Domingo, 22 de agosto, Cebada Gago. Lunes, 23 de agosto, Baltasar Ibán. Martes, 24 de agosto, Samuel Flores. Miércoles, 25 de agosto, Marqués de Domecq. Jueves, 26 de agosto, Victorino Martín. Viernes, 27 de agosto, Herederos de don Felipe Bartolomé. Sábado, 28 de agosto, Sepúlveda. Domingo, 29 de agosto, Eduardo Miura.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, y portavoz de la Junta Administrativa de la Plaza, señor Gangoi, ha comentado que existe aún la duda sobre la inclusión o no de la ganadería de don Victorino Martín.

Parece ser que las pretensiones económicas del de Galapagar son excesivas. En caso de no llegar a un acuerdo económico, don Jaime de Pablo Romero lidiaría sus astados en Bilbao, trastocándose el orden de las corridas, pues iría con fecha domingo, 22 de agosto, corriéndose el orden de las demás, hasta acabar con la típica mirada del último domingo de feria, el día 29.

Esta Semana Grande se completará con una novillada el sábado 21, aunque está aún sin confirmar el ganado y la composición del cartel, pues se verá cómo va desarrollándose la temporada, siendo posible la inclusión de un caballero rejoneador, dado el éxito de la pasada temporada.

En otro orden de cosas comentar

también que don Manuel Martínez Flamarique, «Chopera», ha renovado contrato como asesor de la Junta Administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre. Esperemos que la continuidad de esta relación sea por el bien de la fiesta y de todos los aficionados.

J. R. IBARRECHE IBARRA

ARANJUEZ

POLÉMICA POR LAS PÉRDIDAS DE LA PLAZA DE TOROS

El grupo de concejales del Partido Popular en el Ayuntamiento de Aranjuez califica de auténtico desastre los 17 millones de pérdidas en la gestión municipal de 1992 de la plaza de toros de dicha localidad madrileña.

El Partido Popular —a quien después de que el responsable de Festejos Taurinos hablara en una Comisión de cifras de pérdidas mucho menores, le resultaba altamente sospechoso que por la Delegación de Hacienda se le dieran largas durante varios meses para entregar las cuentas de los Festejos Taurinos—, ha podido constatar en una liquidación del presupuesto de los últimos días que el motivo eran las escandalosas pérdidas sufridas. La oposición considera que

el primer responsable de la dilapidación del dinero de los ciudadanos es el teniente de alcalde delegado de Festejos Taurinos, don Juan G. Figueroa Gómez, concejal de IU, miembro del equipo de Gobierno, obstinado en continuar con una gestión en la que el año pasado perdió 13 millones. El segundo responsable es el PSOE de Aranjuez que permite los caprichos del señor Figueroa con tal de tener asegurada su mayoría absoluta en el Ayuntamiento. Ante estas acusaciones, Figueroa manifestó: «No tiene importancia. Ellos tienen que acusarnos siempre. Sólo se han perdido seis millones, y lo puedo demostrar.»

José Luis BENAVENTE

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Surrealismo puro: Torilero a portagayola.
- Tocino de cielo y oro, vestido para alternativa.
- En el farol hay un momento en el que el torero parece paracaidista.
- Torero poeta: Brindar al toro.
- A don Juan Tenorio le hubiera gustado ser alguacilillo.
- La montera duele en los latidos.
- Contrato firmado: Miedo a plazos.
- Banderillar una gallina: Señal de facultades físicas...
- Torero tripón: Tentempié de luces...
- Nombre ideal para peón de confianza: Cirineo de la Cruz.
- Burladero: Pensión de urgencia. No estables.
- Nadie se quita más veces el sombrero que los rejoneadores. Por eso acaban calvos...



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMERICA	
	NUOVO	RENOVACION	NUOVO	RENOVACION	NUOVO	RENOVACION
Un año (52 números)	9.750 ptas.	9.100 ptas.	14.750 ptas.	14.000 ptas.	210 \$ U.S.A.	200 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	4.875 ptas.	4.550 ptas.	7.375 ptas.	7.000 ptas.	105 \$ U.S.A.	100 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE.....
 DOMICILIO.....
 CODIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
 PROVINCIA..... TELEFONO..... FECHA.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º.....
 Talón nominativo.....
 Tarjeta de Crédito n.º.....

VISA CAJA MADRID
 — Fecha de caducidad de la tarjeta.....
 — Nombre del titular (si es distinto)..... Fecha y Firma.....

ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
 DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
 POBLACION..... PROVINCIA.....
 TITULAR DE LA CUENTA.....
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º.....
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha..... Firma.....



Este año no veremos a Parada en los ruedos.

La noticia de la detención de dos miembros de la familia taurina cayó como un jarro de agua fría entre profesionales del toro y aficionados de toda España. Los medios de comunicación se hicieron eco, y, aunque hubo gran cantidad de detenidos en la llamada «operación Pitón» (Phyton, en realidad), fueron los nombres del matador de toros José Luis Parada y del banderillero Juan Montiel los más veces nombrados e impresos de todos los apresados en dicha operación, quiero creer que por el hecho de ser los nombres más populares de todos ellos...

Tres meses de prisión ha pagado el diestro José Luis Parada; durante este tiempo ha estado encarcelado en la prisión Alcalá Meco, en la provincia de Madrid, noventa días de angustias y zozobra, por un delito del que aún no está acusado y por lo tanto no se sabe si será procesado por el mismo. Delito del que José Luis se declara inocente y dice no tener ningún tipo de conocimiento. Ha bastado la declaración de uno de los detenidos con anterioridad, para involucrar en este penoso asunto al conocido matador.

Se ha publicado como hecho

cierto que una finca de Parada, y más concretamente, que un chalet de su propiedad, había servido de escondite para un cargamento de droga, siendo en todo momento el diestro conocedor y por tanto cómplice del hecho. Personas conocedoras del caso nos dan su versión, de la que extractamos tres puntos importantes con el fin de aclarar en lo posible un poco los hechos. 1) La finca donde se ocultó la droga no era propiedad de José Luis Parada. El diestro la tenía en arrendamiento. 2) No es cierto que se usara el chalet para esconder la mercancía. Lo cierto es que se usó esa finca para guardar enterrada la droga. 3) El lugar donde supuestamente se enterró, se encuentra situado al pie de la carretera que circunda dicha finca, la cual no está vallada ni lo estaba en aquella época. (El presunto delito se cometió hace cinco años.) Ahora, ya en libertad condicional, José Luis Parada nos recibe en la casa donde vive, en el pueblo onubense de Higuera de la Sierra, a la espera de que todo quede por fin solucionado y pueda demostrar su inocencia.

—¿Cómo te encuentras, José

José Luis Parada, en libertad, nos l

«CON LA LENTITUD DE PUEDE TARDAR CINCO

• El no relacionarme con los tauri

Luis, mentalizado y preparado para volver a vestirte de luces después de todo este lío?

—Ya lo ves, estoy bien, toreando en el campo. Preparado todavía no, la palabra mentalizado se utiliza mucho en el mundo del toro. Cuando tengo ilusión estoy bien para torear, cuando no la tengo hago como otras veces, me quito de enmedio. Ahora tengo ilusión, pero

todavía no sé si voy a torear de luces este año y lo más seguro es que no.

—¿Qué motivo te impide hacerlo?

—He tenido una serie de contactos con gente del toro, con algunos, y lo que en un principio, aparentemente todo eran ayudas, ahora empiezan a aparecer peros, peros que no me los explico, actitudes que no me agradan nada. Soy capaz de quedarme sentado a la espera de que se solucionen todos mis asuntos y dedicarme a torear en el campo y festivales.

Sin apoderado

—¿Qué tipo de pegas te ponen?

—Ponen pegas como que es una gran responsabilidad para ellos..., para mis compañeros, etc. No he contactado con demasiados, pero con los que lo he hecho, así ha sido, me extraña mucho, aunque llevo muchos años en esto para que algo me pueda ya sorprender.

—¿Qué dice tu apoderado de todo esto?

—No tengo apoderado, el año pasado había arreglado las cosas con Paco Dorado, pero actualmente no lo tengo.

—Es de suponer que muy pronto se aclare la situación...

—No lo sé, si continúan estos problemas y tal como es de lenta la justicia en nuestro país, yo podré demostrar mi inocencia dentro de cinco años. Por eso, salvo que cambien las cosas, no me quedará más remedio que sentarme a esperar.

—¿Decepcionado?

—He tenido una tremenda decepción, no creo que dada mi trayectoria profesional y humana lo merezca, pero las cosas están así y no creo que merezca la pena tocas más palos.

—¿Cómo se encuentra actualmente Juan Montiel?

—Sigue en prisión, yo le he visto bien, preocupado como es lógico, pero él es un hombre fuerte e íntegro, además de una bellísima persona.



habla de su futuro

«LA JUSTICIA, MI INOCENCIA Y AÑOS EN DEMOSTRARSE»

Los toreros me ha perjudicado en mi carrera

—Habrán sido muy duros estos meses...

—Los toreros estamos bastante acostumbrados a la vida dura y a los golpes fuertes, por eso creo que he aguantado mejor estos tres meses de encierro.

Sevilla y Madrid

—¿Qué proyectos tenías para esta temporada próxima?

—Pensaba ir a Sevilla y Madrid, ya estaba hablado, son las puertas de todo lo demás. Pensaba torear entre 30 ó 40 corridas, pero..., ya ves como son las cosas, ni toros y encima todos los gastos que vienen encima.

—Tampoco puedes quedarte en casa, encerrado...

—Torearé festivales y en el

campo, y trabajaré en lo que sea, nunca me ha asustado el trabajo ni avergonzado.

—Tú nunca has sido amigo de moverse en ambientes taurinos...

—Yo, la verdad, no me he relacionado demasiado, es un defecto muy mío, lo reconozco; yo soy torero, pero no soy taurino. De haber tenido otra mentalidad seguro que hubiesen rodado mejor las cosas, pero no tengo interés en cambiar a mis años...

—¿Has tenido contactos con compañeros tuyos de profesión?

—Ha habido gente del toro que se me ha ofrecido, pero no quiero dar nombres, me da hasta casi miedo nombrarles, no se vaya a pensar la gente cosas raras y les perjudique. Pero yo sé

quienes son, y les estaré eternamente agradecido.

Dejamos al matador para que pueda disfrutar estos momentos de libertad junto a su mujer, Ana María, y sus tres hijos; han sido tres meses sin poderles abrazar. Mientras volvemos a Madrid no podemos dejar de pensar en el daño irreparable que se puede hacer a las personas con informaciones deformadas o poco contrastadas. José Luis Parada y Juan Montiel, desde ciertos medios, han sido ya condenados moralmente. La Constitución española deja bien claro en uno de sus artículos algo al que todos los españoles tenemos derecho: «El sagrado derecho a la presunción de inocencia.»

José JUAN

PASEÍLLO ESPONTÁNEO

BRINDEMOS

Creo que con la mejor intención y seguro que con el máximo entusiasmo, los componentes de EL RUEDO empiezan, empezamos, ya semanalmente, con nuevos, continuados y sabrosos apartados. Por mi parte, y con el permiso de los responsables últimos de EL RUEDO, pediría a los lectores aficionados que se animen a participar con nosotros.

La tauromaquia también es inagotable y bueno sería que los que tengan, o crean que tengan que decir algo, lo digan. El silencio puede ser síntoma de respeto. La opinión es necesaria. El triunfo, deseable, y hasta el fracaso sirve para construir el mismo u otro proyecto.

Lo malo es la indiferencia hacia sí mismo o hacia los demás por hastío o por pasotismo. El espontáneo en las plazas de toros, sin entrar si es correcto o no, está ahí. Sea el lector, seamos espontáneos suficientes o ingenuos en el debate de las gradas; en la teoría del único arte vivo que hay. Los que pasan, pasamos por taquilla somos el tercer pilar de la tauromaquia comercial. Sabiendo decir y estar, sin duda tenemos hechos y derechos razonables que exponer.

Mientras, por estas fechas, toros y toreros se miran de reojo y miden sus propuestas en el campo bravo. Todavía el frío intenso de la noche nos arruga y devuelve al invierno. Pero con el primer bocado y el sol de media mañana hacen brotar ganas y esperanzas primaverales en un encuentro cercano. Los primeros paseíllos intensos de la temporada se acercan.

EL RUEDO desea colaboración y suerte a toros, toreros y público. El abajo firmante reivindica bravura a los toros, torería a los toreros y respeto al respetable. La temporada de 1993 que sea mejor que la del 92 y peor que la del 94. Y lo más honesto, lo más malo, a corto, medio y largo plazo para todos es: al pan, pan, y al vino, vino. Brindemos.

A. ARRANZ



En su primera temporada como matador, no acudirá a las ferias de principios de año

ÓSCAR HIGARES: «ES INJUSTO QUE EN SEVILLA NO CUENTEN CONMIGO»

Arropado por la ilusión del chaval que empieza, con un pasado reconocido y un futuro prometedor, y la esperanza de cuajar una faena de esas que no se olvidan, en su plaza, la de Madrid, Óscar Higuera inicia su primera temporada como matador de toros, en la que ha sido excluido de las principales ferias de principio de año. Su máxima, no conformarse; su objetivo, desbancar a aquellos que le preceden en el escalafón.



El madrileño aspira a nuevos triunfos en Las Ventas (Foto: Botán).

—Esta temporada estrenas escalafón. ¿Cómo te encuentras?

—Muy animado y con muchas ganas, creo que en mi etapa novilleril demostré que puedo llegar a ser figura y para ello me estoy preparando.

—Óscar Higuera no aparece en los carteles de las primeras ferias, ¿a qué se debe?

—A que no se ha llegado a un acuerdo. En principio a Sevilla sí íbamos a ir, pero luego no se concretó nada.

—¿El motivo fue económico o por desavenencias en los carteles que se te propusieron?

—Pues no lo sé. De esas cuestiones se ocupa mi apoderado, Manolo Cano, y él es quien conocerá la causa. Me indicó en principio que íbamos a ir y luego que no, y no sé nada más.

—¿Crees que es injusto que no se haya contado contigo?

—En principio, sí, porque creo que con mis actuaciones en el ruedo lo había merecido. Pero hay pocos carteles y muchos toreros, cada empresario confecciona las ferias como más le gusta y con los diestros que quiere el público; quizá yo no estoy en Sevilla, porque como no he toreado nunca han preferido dar las corridas a aquellos que ya lo habían hecho y con relativo éxito.

—Sin embargo, toreros como José Ortega Cano, «El Niño de la Capea»... tienen un reconocido prestigio y no se ha contado con ellos. ¿Hay algo más que el interés del público?

—No habrán conseguido llegar a un acuerdo con el empresario. Hay varias cuestiones que resol-

ver antes de salir a la plaza, honorarios, compañeros de terna, fecha, ganadería...; si en alguno de estos factores no hay coincidencia puede producirse la ruptura y figuras destacadas no acudir a ferias importantes.

—¿Qué significado tiene para ti la plaza de Las Ventas?

—Ha sido todo para mí, y creo que lo seguirá siendo. Considero que me he hecho torero en Madrid y además es la única plaza que puede darte la oportunidad de alcanzar la cima del escalafón.

—Este año, ante tu incompañeridad en las ferias de principio de año, ¿la temporada va a depender de lo que hagas en San Isidro?

—La temporada de todos los toreros, incluso los más encumbrados, depende siempre un poco de lo que hagas en Madrid, en San Isidro, pero en mi caso aún más porque es la primera feria importante en la que toreo. Pero si las cosas no salen bien, tampoco quiere decir que no vayas a torear ni un festejo.

—¿La diferencia del novillo al toro se nota más en la plaza o en los despachos?

—En los dos sitios; yo de momento lo he notado en la plaza, porque los toros tienen más idea que los novillos y espero no notarlo en los despachos, aunque hay mucha más competencia, y por lógica se tiene que notar.

«No quiero ser el primero, sino el mejor»

—¿Pensas que esa competencia podría reducirse si los más ve-

teranos dejaran sitio a los jóvenes?

—La cuestión no es que los veteranos abandonen, puesto que luchas mucho para llegar a la cima, y una vez que te ves en ella nunca piensas en la retirada; lo que sí sería positivo es que los jóvenes les desbancaran. No que se abandonaran los primeros por el abandono de las actuales figuras, sino por méritos propios.

—¿Por llevar la palabra Higuera junto a tu nombre has tenido algún tipo de facilidad?

—No, en principio puede servirte para darte a conocer. Yo en mis comienzos no era Oscar Higuera, sino el hijo de Aurelio García Higuera, pero luego si no respondes en el ruedo a las expectativas originadas por tu nombre no puedes permanecer mucho tiempo en esta profesión.

—¿Y para el futuro?

—Prepararme a fondo. Estoy muy ilusionado y quiero torear lo más posible.

—¿Te interesan los números, eso de acabar el primero en corridas, en orejas...?

—Me interesa todo. Mi máxima es no conformarme con nada. Hay toreros que dicen que no les importan las fibras, sólo desarrollar su toreo, a mí me importan ambas cosas, creo que hay que intentar ser el número uno en corridas, orejas, seguridad, desarrollar tu personalidad en la plaza y si cabe, incluso, llevar el traje más bonito. Yo no sólo quiero ser el primero, sino el mejor.

CON TRAPIÓ

MÁS IVA

Retomando el hilo de un artículo aparecido hace pocas fechas en esta misma columna, intentemos analizar el verdadero perjuicio que supone la aplicación de un tipo impositivo determinado sobre una actividad, en este caso el espectáculo taurino.

Tenemos que la variación del tipo impositivo no debe ser motivo de queja *per se*, ya que al empresario, al ganadero o al profesional no le influye en sus resultados económicos. Tanto da un tipo u otro si el capítulo de gastos es, por ejemplo, de quince millones de pesetas y el de ingresos de veinte; el empresario ganará siempre cinco, sea cual sea el IVA que deba liquidar. Y si se produce al contrario, también es lo mismo: unos ingresos de quince millones y unos gastos de veinte arrojan unas pérdidas de cinco millones, porque aunque se habrá ingresado en Hacienda más cantidad de la percibida en concepto de IVA, el Estado está en la obligación de devolver la diferencia.

Ahora bien, desde el punto de vista del espectador, del consumidor final, el asunto es diferente. Si un empresario vende entradas por valor de veintitrés millones de pesetas, resulta que tres de ellos son de IVA (al tipo actual) y deben ser ingresados en las arcas del Estado; si el tipo fuese inferior, pongamos del 6 por 100, el Tesoro Público percibiría sólo un millón ochocientos mil pesetas, atención, con el mismo número de espectadores.

Y éste sí que es el meollo del asunto. Los espectadores de festejos taurinos soportan un tipo de IVA que aunque les niega la consideración de asistentes a un espectáculo cultural, genera unos sustanciosos ingresos para el erario público y, ¿qué reciben a cambio? ¿Se ocupa la Administración de mejorar, fomentar, regular, vigilar y castigar las actitudes relacionadas con el mundo del toro en proporción a los beneficios que extrae de él? Desde luego, la actitud de abandono que mantiene no parece la más apropiada, aunque no fuera más que, crudamente, por egoísmo.

EN TODO LO ALTO

SUEÑO TAURINO

Está claro que la capacidad onírica del hombre no tiene límites. Se puede soñar dormido o despierto, en el autobús o en una cabecera de siesta, en la cama o haciendo la comida, en cualquier sitio o posición; siempre que de por medio haya un complejo entramado de fantasías y miedos.

América (otro buen sitio para soñar) ha sido el escenario donde el subconsciente de «Joselito» desplegó las chicuelinas que en un quite dio Paco Camino en la Corrida de la Beneficencia del año 1970.

Y ahora por obra y gracia de un sueño se han convertido en la arenga necesaria para que el torero haya decidido matar seis toros de distintas ganaderías (destacar las de Victorino y Pablo Romero por lo de que nunca las había catado) en la Corrida de la Beneficencia de este año y de balde, que desde la citada fecha de 1970, no se veía. Era una corrida que no se sabía exactamente a quién beneficiaba.

Hay que ver, si Freud levantara la cabeza se sentiría orgulloso de lo que su ciencia ha dado de sí; gracias a un sueño, la corrida con más pedigrí del año taurino ha vuelto a recuperar su verdadero significado, el que su propio nombre indicaba.

Sueños aparte, ahí está la primera gran intención de la temporada de un torero con seis años de alternativa que quiere encaramarse al trono de las figuras de este arte. Considerado torero de Madrid, necesitaba a estas alturas de su carrera este reto consigo mismo, para desempeñar el papel que la afición le quiere dar porque tiene contenido y formas de figura.

Es un torero que puede permitirse el lujo de soñar.

Carmen PEINADO

Triunfador en la pasada Feria de Córdoba

«CETRINA», UNA GANADERÍA IMPORTANTE SE ESTÁ CUAJANDO EN PLENO DESPEÑAPERROS

En el término de Baños de la Encina (Jaén), en la sierra de Despeñaperros, se encuentra la finca «Navalonguilla», con sus mil doscientas hectáreas de monte suave, grandes encinares, pastos y agua en abundancia.

Allí, un hombre campechano, sin presunciones y gran aficionado, está en el empeño desde el año 1986 de poner su ganadería entre las punteras. Materia prima hay y lo de «Cetrina» va sonando con fuerza entre taurinos y aficionados, desde el año 90, con triunfos consecutivos en Valencia, Málaga, Arnedo, hasta culminar con un auténtico zambombazo en la pasada feria de Córdoba, donde acaparó todos los trofeos por los seis estupendos novillos que echó en mayo.

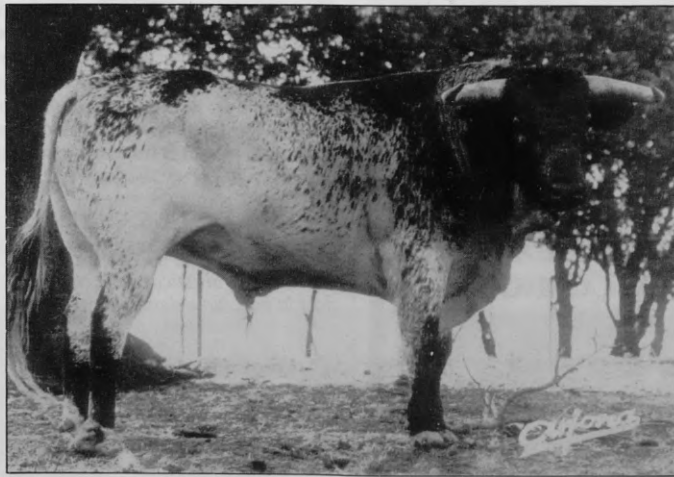
Una nueva y preciosa placita de tientas, con el lujo de las más guapas de Jerez, es el capricho del ganadero. Allí un par de becerras con sus enrazadas y templadas embestidas fueron fiel testimonio del porqué de esos triunfos en las plazas. Hasta con una gorra se pasó por la faja, media docena de veces, Paco Delgado (una de ellas) después de haberle pegado más de sesenta pases con la muleta.

—¿Cómo comenzó todo esto?

—Vengo de familia humilde y desde muy pequeño sentí la

cientas cincuenta vacas de vientre y seis sementales.

Los pelos variados no mienten su procedencia. Aparte de



Impresionante trapío de un novillo de «Cetrina» (Foto: Arjona).

afición al toro y soñé con ser torero. Toreé novilladas sin caballos y a la vez me fui orientando en la compraventa de ganado que al final se impuso sobre mis sueños, dedicándome de lleno a ello y al negocio de carnes con la vista puesta en hacerme ganadero.

—¿Con qué está formada la ganadería?

—Comencé en el año 1986 con vacas de Torrestrella, Cayetano Muñoz y Camacho, a las que eché un semental de Torrestrella. Tras seleccionar con mucha rigurosidad, en estas fechas todo lo que tengo es prácticamente puro de lo primero. Actualmente hay dos-

lo negro, lo ensabanado, burraco, «colorao»... resalta a la vista poniendo la nota de color en el campo cuajado de encinas.

—¿Qué buscas en tus toros?

—Aparte de un trapío adecuado, que tengan fijeza en el caballo y que después en la muleta acudan con alegría, temple y recorrido. Si además arrastran el hocico por el suelo, mejor que mejor. Todo ello con el denominador común de la bravura.

—¿Me resumes tu todavía corto historial como ganadero?

—Tengo muy buenos recuerdos que me dan moral para seguir cada vez con más afición.



Jerónimo Martínez, propietario de «Cetrina» (Foto: J. P. S.).

En Valencia triunfó una novillada en la feria de julio del año 90. Ese mismo año me llevé el Zapato de Oro en Arnedo. Recuerdo una crónica que decía: «Seis novillos para seis zapatos.» En Muro (Palma de Mallorca) en el 91 le dieron la vuelta al ruedo a dos toros, y en Málaga de cuatro novillos que envié le dieron la vuelta a otro. También tengo buen recuerdo en Villarejo de Salvanés (Madrid) y la gran alegría cuando «lo de Córdoba», donde la novillada que envié se llevó todos los trofeos de la feria, le dieron la vuelta a un novillo y el mayoral salió a hombros. La mataron Paco Delgado, Ricardo Ortiz y Francisco Moreno.

—Lógicamente, ¿volverás esta temporada a Córdoba?

—Pues ya veremos. La empresa me ha hablado y yo encantado siempre y cuando vaya dentro de la feria de mayo. Antes no, como me han insinuado, pienso que por esos tejes manejes que hay en el toro... Lo que sí es seguro, porque está apalabrado, es que lleve un toro a la corrida concurso que se va a celebrar allí y a la que también van, que recuerde entre otros, Miura y Victorino.

—¿Qué hay preparado para este año?

—Tengo cinco novilladas y dos corridas de toros. A ver si éstas las puedo lidiar completas, si hay suerte y no se me estropea ninguno en el campo.

—¿Los pitones en su sitio?

—En su sitio están y así saldrán a la plaza. Todavía no me han pedido que los «toque» y espero que no lo hagan porque es algo que no me gusta nada.

Juan PÉREZ SERRANO

POLÉMICA SOBRE LA FIESTA EN FIGUERAS

Corren malos tiempos para la Fiesta en Figueras, donde se ha recrudecido la polémica sobre las corridas de toros. Se acerca una efeméride histórica: el centenario del coso de la población gerundense. Y con ese motivo se ha pensado en celebrar una corrida especial —la del centenario—, que será en el 94. El alcalde está de acuerdo con esta celebración, pese a ser del grupo Convergència y Unió, tradicionalmente contrario a la Fiesta. Es Marià Lorca.

Un sector de la población está en contra y además se da la circunstancia que el coso figuerense se encuentra en una situación deficiente. Comprado por el ayuntamiento a su actual propietario, Mario Gelart hijo, el consistorio pretende utilizar este recinto para la celebración de conciertos u otras actividades de esta índole. El actual equipo de gobierno —formado por diez concejales de CIU, los dos del PP, y los socialistas en la oposición— considera prioritario acometer las reformas de la plaza. Ninguno de estos grupos descarta la celebración de festejos taurinos.

Sin embargo, los concejales de ERC (Esquerra Republicana de Catalunya) están dispuestos a oponerse, y a organizar campañas contra las corridas de toros en Figueras. Dicen que el Ayuntamiento tiene otros problemas más difíciles y urgentes que resolver.

Recordemos que la plaza de Figueras se inauguró en 1884, con un único matador, el Espartero. Los franceses han sido habituales en este coso, por el que han pasado grandes figuras hasta que hace tres años dejaron de celebrarse corridas. Si la propuesta del alcalde prosperase hay una persona idónea para llevar el tema: el taurino Roberto Espinosa —del grupo de Simón Casas—, que precisamente vive en Figueras, y conoce como nadie la problemática del municipio de Girona.

José R. PALOMAR



Reflexiones taurinas del polifacético pintor

BONIFACIO ALONSO: «SOY UN TORERO FRACASADO»

Bonifacio Alonso es uno de los artistas más contradictorios del actual panorama pictórico. Albañil, pescador, novillero, pintor, y cuantos oficios le queden por desempeñar, han marcado su existencia y configuran una obra y una vida llena de intensidad y sabiduría. Sólo una añoranza en el largo camino recorrido, a sus cincuenta y ocho años: el no haber tomado la alternativa, durante su época novilleril. «Más que nada soy un torero fracasado, cambiaría cualquier exposición por una corrida en La Maestranza teniendo como compañeros de terna a Curro y a Paula.» Pero el sueño de la alternativa quedó truncado por la dificultad de la profesión y una cornada cuando había toreado veinticinco festejos con picadores. Este hombre que admira a los toreros «más miedosos», a los que identifica con los más artistas, se autodefine como «amante de mi trabajo y con la máxima ilusión».

—¿Qué relación existe entre la pintura y el toro?

—*Toda. Desde Goya, estas dos expresiones artísticas han marchado a la par. No solamente por el valor de la fiesta como tema pictórico sino porque la estética del toreo es la estética de la pintura. Eugenio Cuca, Bacon, Picasso... están en estrecha relación con el toro.*

—¿Cómo ha influido su afición a la fiesta en su obra?

—*Yo solamente he realizado un trabajo cuyo tema ha sido este mundo y es la obra «Cuatro orejas y rabo», de 1975, y que se encuentra en el museo de Cuenca. Pero sin duda el resto está fuertemente influido por matices a veces sutiles y otras no tanto, como pueden ser el colorido, la luminosidad...*

—¿Entre torero y pintor?

—*Torero, sin duda. Más que nada soy un torero fracasado. Cambiaría todo lo que he conseguido en el mundo de la pintura por una tarde en La Maestranza, acompañado de Curro y de Paula.*

—¿Y de toros?

—*Eso sería lo de menos.*

«Sigo soñando con la puerta grande»

—¿Sigues soñando con la puerta grande, o prefieres soñar con exposición?

—*Soñar, sigo soñando con la puerta grande, pero prefiero pensar en las exposiciones.*

—¿Dónde es más difícil triunfar, en las Galerías de arte o en los ruedos?

—*Hacer las cosas bien es difícil en todas las profesiones, y de eso es de lo que se trata. Pero desde luego si encima te juegas la vida, la cosa se complica un poco.*

—¿Sus toreros preferidos?

—*Curro Romero, Rafael de Paula, Antoñete, Pepín Jiménez, Julio Aparicio, Manolo Cortés, en general todos los matadores calificados como miedosos, que suelen ser normalmente los que rezuman más arte.*

—¿Cree que morir puede llegar a ser un arte o a formar parte de éste?

—*Lo cierto es que hay gente que va a la plaza por morbo. Si no existiera el peligro, la posibilidad de muerte o la de ver sangre, no irían. Pero el gran grueso de los espectadores, los verdaderos aficionados, no van a la plaza por nada de eso. El arte no está en la posibilidad de morir, el arte procede de la forma de dominar al toro.*

E. M. G.ª

Foto: P. RUIZ

FESTIVAL BENÉFICO EN BELMONTE

A beneficio de la restauración del órgano de la parroquia de Belmonte (Cuenca), se celebrará un festival el próximo 10 de abril. Se lidiarán 4 toros de Mar-

tín Peñato para los rejoneadores Fermín Bohórquez y Joaquín Moreno Silva.

CHICUELITO

— CÓRDOBA TAURINA — CANTINFLAS DE MADRID, PANCHO DE LA MANCHA Y CURRITO DE LAVAPIÉS, CON LOS ENANITOS CÓMICOS



Banda de música, payasos y sus parodias
¡YA EMPEZÓ LA TEMPORADA TAURINA!
5 DE FEBRERO — AJALVIR «MADRID»

EMPRESARIOS Y AYUNTAMIENTOS: no lo duden,
sigue siendo EL MEJOR Y MÁS TAQUILLERO

CÓRDOBA TAURINA

CONTRATACIÓN:

Juan Muros
Tel.: (91) 477 89 68
Madrid

José Caparrós
07 ~ 33 90 93 06 38
Arles - Francia

José Agustino
07 ~ 3511-9444329
Lisboa-Portugal

El novillero afirma que su triunfo de Madrid no le sirvió de nada

«EL MADRILEÑO»: «TOREO MÁS POR DINERO QUE POR AFICIÓN»

Jesús Pérez «El Madrileño» saltó a la palestra a finales de la pasada temporada después de abrir la puerta grande de Las Ventas. Este triunfo y una oreja en la feria de las novilladas de Nimes no

han sido suficientes para que el diestro entrara en el carrusel de las grandes ferias. Madrid continúa siendo su única vía de escape y, según parece, no está dispuesto a dejarla pasar.

—Salir a hombros de Las Ventas y cortar una oreja en la pasada feria de las novilladas de Nimes, ¿te ha servido para no volver a pagar por torear?

—No. En ese sentido me he decepcionado bastante. Sé que esto es muy difícil, pero a raíz de este triunfo esperaba un poco más de consideración hacia mi persona. Me siguen pidiendo por torear, pero como no dispongo de una peseta, no toreo. Mi única salida es volver a repetir en Madrid. Espero que la empresa cuente conmigo porque me he ganado la repetición.

—Imagino que, aun a costa de estos sinsabores, tu vida habrá dado un giro de ciento ochenta grados. ¿Me equivoco?

No, lo que ocurre es que el cambio no ha sido nada sustancioso. Es decir, ahora los periodistas taurinos cuentan conmigo a la hora de hacer una entrevista, pero poco más, porque mis amigos siguen siendo los de

siempre. Sin embargo, este triunfo me ha servido para darme una inyección de moral, porque, a la larga, cuando ves que pasa el tiempo y el éxito en una plaza de relieve tarda en llegar un poco, te desanimas. Imagino que esa situación es normal. Pero yo siempre confié en mis posibilidades y también Miguel Flores, mi apoderado, que ha sido y es una pieza clave en mi carrera.

Ausente de las principales ferias

—A Mariano Jiménez, tu amigo de la infancia, tampoco parece haberle servido de mucho triunfar en Madrid. Ni él ni tú os habéis visto anunciados en las principales ferias del año. ¿Encontráis alguna explicación satisfactoria?

—Bueno, Mariano es un torerazo y siempre hemos estado juntos dándonos ánimo mutua-

mente. Los dos sabíamos que tarde o temprano teníamos que despuntar por algún sitio. Creo que el hecho de que mi apoderado no sea una casa grande me ha quitado del carrusel de las grandes ferias. No me parece justo, porque Miguel es un hombre que se ha dejado la piel en mi carrera. Merecíamos un mejor pago por parte de las empresas. Confiaba en verme anunciado en Sevilla, es una plaza en la que tengo muchas ganas de actuar, pero tendré que ir a Las Ventas para ganarme el crédito de los taurinos.

—¿Consideras que el éxito que obtuviste en Las Ventas no alcanzó el eco suficiente en los medios de comunicación?

No tengo queja alguna con los periodistas, pero no cabe

duda de que esperaba que me apoyaran al máximo.

Sin prisa por doctorarse

—¿Crees que los periodistas no están capacitados para plasmar lo que han visto en el ruedo?

—Bueno, de todo hay. Algunos saben mucho de toros y poco de toreros, otros no entienden de nada y los menos van sintiendo cátedra de lo que dicen. Yo no me puedo quejar.

—Y tampoco debes...

—No debo, no. Todavía me tienen que ayudar mucho como para que yo vaya expresando mi opinión.

—El compadreo existente entre los taurinos, ¿te ha perjudicado en algún momento?

—Bastante, pero no sólo a mí, sino a los chavales que tratamos de abrirnos paso. Hoy en día, en la fiesta todo son intereses creados.

—¿Toreas por dinero o por afición?

—Por las dos cosas, aunque quizá más por dinero.

—¿Has pensado ya en la alternativa?

—De momento sólo pienso en torear, que es lo que sé hacer y lo que me gusta. La alternativa vendrá en el momento apropiado, no tengo prisa por doctorarme, aún tengo que matar unas cuantas novilladas e ir cuajándome poco a poco.



Jesús Pérez «El Madrileño» no está presente en las ferias importantes.



El triunfo de Las Ventas no ha abierto las puertas de los despachos.

SE REÚNE LA COMISIÓN CONSULTIVA, ¡POR FIN!

La Comisión Consultiva Nacional, que creó la Ley Taurina y el Nuevo Reglamento y que llevaba tres meses sin reunirse, está convocada, ¡por fin!, para el próximo lunes día 22 a las cinco de la tarde en la sede del Ministerio del Interior. Esta Comisión estaba encargada de las modificaciones que se propusieran por parte de sus miembros al Reglamento, cuyas especificaciones en cuanto a cuándo debe reunirse la Comisión ya han sido incumplidas reiteradamente.

Los cuatro puntos que se debatirán en el orden del día son los siguientes: Proyecto de Estudio de Estadística Análisis de Astas; informe de la Sociedad Española de Cirugía taurina; proyecto de ordenamiento para el funcionamiento de la propia Comisión, e informe sobre la situación de los Registros taurinos. También se abrirá el clásico turno de ruegos y preguntas antes de la convocatoria, si sucede, de la siguiente reunión.

E. M.

El encargado de la Administración de Las Ventas ve positiva la gestión de Toresma

RAMÓN CLEMENTE: «SOY AFICIONADO POR OBLIGACIÓN»

Cada día se enfrenta a las labores de administración de una macroempresa como es Toresma, que actualmente rige los destinos del primer coso del mundo. Su actividad, ejercida desde 1981 en la época Chopera, gira en torno a un sin fin de funciones que gravitan entre los simples trámites burocráticos y el convertirse en el segundo de a bordo en la relación de la plaza con la prensa, bajo las órdenes de José Manuel Carril. Aficionado al mundo de los toros, cree que le sería imposible enfrentarse a su trabajo sin esa condición, a la que considera indispensable y obligada. Reticente a comentar la gestión de los hermanos Lozano, se decanta por designarla como positiva. Su nombre, Ramón Clemente; su obligación, los toros.

—¿Cómo se podría definir exactamente las funciones que cumple en la plaza de toros de Las Ventas?

—Me encargo de asuntos relacionados con la administración, y también de todo lo relativo a los medios comunicativos, a las órdenes de José Manuel Carril.

—¿Desde cuando la desempeña?

—Desde 1981, cuando Manuel Chopera era empresario del coso.

—¿Su cargo, por lo tanto, depende de la Comunidad de Madrid?

—No, depende directamente de la empresa que dirija la plaza, en este caso de Toresma. Cuando concluyó la etapa en la que Chopera estaba al frente de la misma, los hermanos Lozano consideraron que debía mantenerme en mi puesto y así lo hice.

—¿Qué opinión le merece la gestión de Toresma?

—Creo que la situación general de la fiesta en la plaza de Las Ventas ha mejorado, pienso que el aficionado está contento, de hecho se dan más oportunidades a los novilleros y se configuran ferias con carteles muy atractivos. Pero no creo que yo sea el más apropiado para juzgar la empresa en la que trabajo y de la que dependo.

—¿Es imprescindible ser aficionado para ejercitar su cometido?

—Es obligatorio. Difícilmente



puede enfrentarte a un trabajo como este si no amas este mundo.

—Después de trabajar para y por los toros, ¿cuántas corridas le quedan ánimo de presenciar?

—Yo asisto a unos 100 festejos al año, aproximadamente. Acudo a todas las celebradas en Madrid y cuando puedo me traslado a otras plazas.

—¿Teme por la situación de la fiesta?

—No, de ningún modo. En mi opinión hay que mirarla de forma muy optimista, ya que el número de festejos se amplía y los cosos se llenan, y lo más importante es que cada vez hay más gente joven que acude a los toros, esto es algo que no se debe perder para garantizar la continuidad de la fiesta, por lo que hay que darlos, si cabe, un trato especial.

Eva M.ª GARCIA

BORDADO EN ORO

EL DOLOR DE LUCES

Hubo una vez una prodo, que tuvo Sanato-sólo para los dos de valien- que sabían fasaliva vitas las cinco de de... Para con la sancha cristagres, aún una des-son r i s a todavía les pulso el orpenúltimo

Para los lo perdie- que quien garse el le da im- cia a lo de- cl u s o pueden le la car- Y el Sa- de toreros ce- viejos toreros ban escolta al fueron yendo. O robando, que vie- mismo... El tilo de la rompió en lila. Y los do se hicieron alamares

Los toreros habían de- Su templo del dolor de luces. Que Dios os lo demande.

fesión, la única del mun- rio propio.... era hombres vesti- te. Para los bricar con la minas a la tar- los que, gre he- les alma- tenían mayada porque dolía en el gasmo del natural...

que todo ron. Por- sabe ju- alma no portan- más. In- adonde curar- ne...

natorio rró... Los que da- jardín se los fueron ne a ser lo entrada se rosales del fon- muy rozados...

jado perder su Sanatorio.



Rafael HERRERO MINGORANCE

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
TEL.: 41011
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.: 07 52 855 03 03

Entrevista con el alcalde, Juan Manuel Mansilla

SOLUCIONADO EL CONFLICTO DE COLMENAR VIEJO

• La plaza, para los «Choperitas»

Entre las diferentes movidas taurinas en distintas plazas de toros a lo largo de este invierno, Colmenar Viejo, su plaza, mantenía un «litigio» contra su empresario, Justo Benítez, por incumplimiento de pagos como arrendatario de la referida plaza madrileña. Muchas cosas —y pocas buenas— se decían del citado empresario, que el ayuntamiento de Colmenar Viejo, en principio, y según como se desarrollaban los hechos, pensaba rescindirle el contrato. Reuniones, charlas, diálogos por parte del alcalde de la villa, si acaso con la finalidad de poder ayudar en la medida posible al citado Justo Benítez, y como se veía venir, la solución era difícil, partiendo de la base de que Juan Manuel Mansilla, alcalde de Colmenar, quería arreglar el problema con la mejor de las fórmulas: el entendimiento entre alcalde y empresario.

Han pasado los días y por fin la luz ha vuelto a brillar en tierras colmenareñas: pagó Justo Benítez y se ha subrogado el contrato a la empresa Martínez Uranga, todo ello con la finalidad de clarificar el tema de la plaza de toros colmenareña. Pero dejemos que sea el propio alcalde de Colmenar Viejo, Juan Manuel Mansilla García, quien nos explique todos los pormenores al respecto.

—Señor alcalde, usted sabe que cuando un empresario incumple un pliego de condiciones, si no se toman las medidas oportunas, usted, como alcalde, adquiere una enorme responsabilidad. Como usted es consciente, Justo Benítez incumplió su contrato y no se le echó. ¿Por qué?

—En ocasiones tiene que privar la bondad antes que la maldad, siempre y cuando no se haga daño a terceros. Es cierto que tras toda la problemática ocasionada por el señor Benítez, acabar de un plumazo hubiera sido sencillo. Pero no, no era ésta la solución. Yo quería, sin dañar al señor Benítez, solucionar el problema y al día de hoy todo se ha resuelto. Justo Benítez había incumplido unos pagos importantes, algo que me tenía muy preocupado y, como le digo, ha pagado y todo ha quedado muy claro. Fíjate que de haber rescindido el contrato a la «tremenda», yo, como alcalde de Colmenar, hubiera asumido la responsabilidad de que el señor Benítez hubiera quedado vetado para siempre para licitar a cualquier concurso-subasta de todo inmueble propiedad de algún ayuntamiento o distinto ente político. No es mi estilo dañar a nadie, por esta razón he procurado por todos los medios que Benítez haya pagado y todo haya quedado resuelto de la menos mala de las fórmulas.

—Oiga, señor alcalde, los Martínez Uran-

ga ya estaban el pasado año en Colmenar, ¿lo sabía?

—Legalmente, desde luego que no. Fue Justo Benítez el que presentó su plica en solitario, el que depositó el aval de los diez millones de pesetas, amén de toda la documentación oportuna, firmada sólo y exclusivamente por el señor Benítez. No diré que en la «sombra» tuvieran alguna relación de tipo mercantil ambas empresas, aunque, como te digo, con carácter legal yo no conocía a los señores Martínez Uranga.

—¿Qué calificativo le daría usted a Justo Benítez?

—Fíjate si es paradójico cuanto te voy a decir; creo que se trata de una buena persona, eso sí, irresponsabilizada a la hora de hacer sus números para pujar por nuestra plaza. A

do Julio Norte. Quiero pensar que usted debería haber roto alguna lanza en favor de su amigo y haberle puesto en Colmenar Viejo. Y no es que usted tenga que tener favoritismos para con nadie, pero los amigos son los amigos, ¿verdad? Julio Norte no toreó en la feria de Colmenar.

—Cuando un ayuntamiento otorga la plaza a un empresario y se aceptan todas las bases estipuladas en el pliego de condiciones, el alcalde no es nadie para mediar por ningún torero. Yo, a nivel de aficionado y amigo del torero, le dije a Benítez que si tenía alguna sustitución y le encajaba este diestro, la verdad es que como amigo me sentiría feliz de verlo en la feria de mi pueblo. Benítez aceptó mi sugerencia y me hizo caso, algo que como aficionado colmenareño tengo que agradecerle, aunque, eso sí, en el cartel que entraba sustituyendo a un compañero. Enrique Ponce se negó en rotundidad a torear con Julio Norte y no se le pudo incluir en el cartel.

—Habla usted con una claridad meridiana, como muy convencido de sí mismo. Deberá saber que en política, tanto en su cargo como en otros de mayor altura, el amiguismo, el mangoneo, el compadreo y todos esos calificativos que desprestigian a la clase política, todo ello está a la orden del día, ¿no cree usted que pasado el tiempo pueda alguien destapar algún asunto turbio por el cual se le dio la plaza a Benítez?

—No es que hable con una claridad meridiana, es que puedo documentar cuanto digo. Las palabras no sirven de nada si no se tiene la documentación que avale cuanto se dice. Tengo la conciencia muy tranquila en todos los acontecimientos.

—Dicen que usted torea muy bien. ¿A qué se refieren, a que torea bien en la plaza o en su despacho?

—En mi despacho intento trabajar por mi pueblo con toda dignidad y convencido de mi mejor eficacia. En el campo he toreado muchas veces, no sé si bien o mal, pero con una enorme afición, arraigada por mi abuelo materno que, como sabes, era ganadero de reses bravas.

—¿Qué espera de la nueva empresa?

—Este año, como hemos dicho, regentará nuestro coso la empresa Martínez Uranga, hombres cualificados en la gestión empresarial taurina. Para el próximo año, elaboraremos un nuevo pliego de condiciones e intentaremos que los licitantes sean personas de solvencia y actitudes intachables.



La remozada plaza de Colmenar cambia de dueños (Foto: Vega).

mí me sorprendió su pliego de condiciones, su convencimiento en todo cuanto decía hasta el punto de que extrañaba todo mucho. De todos modos, Benítez no ha perdido dinero en su gestión colmenareña. Lo que sí es cierto es que él arrastraba unas pérdidas de otros cosos y quiso hacernos ver que en Colmenar se había producido su ruina.

—Como usted decía, al ver tanta «alegría» por parte de Justo Benítez, usted le pidió diez millones de pesetas y se curó en salud, ¿verdad?

—No es eso exactamente así. Una de las cláusulas del pliego era que la fianza a depositar tenía que ser, necesariamente, de diez millones de pesetas. Lo que yo no podía hacer es entregar un inmueble propiedad del pueblo de Colmenar, con mis manos lavadas, sin el correspondiente aval. Si no se presentan avales, ya sabes lo que ha ocurrido en otros sitios y no es preciso dar nombres.

—Alcalde, tengo una curiosidad. Dicen que es usted muy amigo de un torero llama-

TIRANDO LÍNEAS

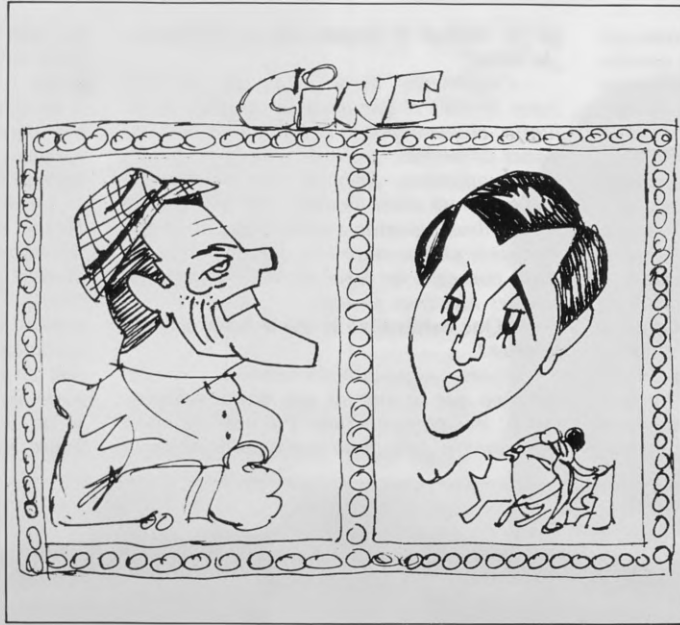
PEPÍN Y... EDDIE «CONSTANTÍN»

... Y dirán muchos —casi todos—, ¿qué tendrán que ver uno con otro? La verdad es que nada. No tenían nada que ver absolutamente uno con el otro, pero... ahí es donde se entrecruzan los recuerdos personales y al leer estos días en la prensa la noticia del fallecimiento del actor franco-americano, no he podido por menos que evocar a Pepín.

Ambos fueron compañeros inseparables durante un verano en las carteleras cinematográficas de mi barrio. Hacía tiempo ya que «Currito de la Cruz» se había estrenado, pero volvía ahora a las pantallas como «reposición con honores de estreno», y le acompañaban en el circuito los puñetazos taquilleros de Constantine —el «Lemmy Caution» de Cheney— adscritos a los cines de repertorio, pomposamente anunciados como de «reestreno preferente» que te permitían ver dos películas a precio módico y... ocupar una tarde de vacaciones.

El encanto del toreo de Pepín era tanto que las plateas de los cines se poblaban de aficionados y aspirantes a toreros distintos cada día —algunos repetían muchas veces y otros acababan el domingo tirándose de espontáneos...—, de forma que los entreactos (anuncios y «selecto ambigú») se convertían en tertulias taurinas de primer orden.

Película a las 4, de nuevo a las 7, y así durante las dos o tres semanas, diariamente, que duró el ciclo en los distintos cines del barrio, con Pepín y Eddie Constantine... Entre todos sabíamos



los diálogos —y los muletazos— de memoria. Currito de la Cruz era entonces un personaje tan vivo que extrañaba no encontrarle en el escalafón que publicaba semanalmente el «Dígame».

Por eso ahora al morir Constantine se nos ha muerto una imagen y el recuerdo de una época entrañable. Es cierto que antes a Lemmy Caution lo había matado James Bond Connery a golpe de pantalla gigante, colores, paisajes exóticos y... Ursula Andress.

... Pero nos queda Pepín. Curiosamente, ¿o no tanto?, Pepín es de los pocos, poquísimos, to-

ros que ha resistido en el cine el paso del tiempo. Su toreo eterno, valiente, cadencioso, asentado y pinturero, más que tratarse de parte de un film rancio, parece ser el reportaje de una corrida reciente, con una figura máxima en acción...

La memoria es a veces ingrata, y con Pepín lo está siendo. Nos acordamos de «Currito de la Cruz», pero cuando hablamos de las dos o tres máximas de la época, el nombre de Pepín Martín Vázquez queda relegado a la reflexión en lugar de brotar espontáneamente... y ello no es justo.

Fernando VINYES

En Castilla-La Mancha

PLAN DE SANEAMIENTO PARA RESES DE LIDIA

La Consejería de Agricultura de Castilla-La Mancha ha llegado a un acuerdo con las principales asociaciones nacionales de criadores de toros de lidia para desarrollar una campaña de saneamiento y depuración de la cabaña de reses bravas. Castilla-La Mancha es la segunda Comunidad Autónoma, después de Andalucía, en el censo de ganado bravo, con unas 15.000 cabezas de vacas reproductoras que brindan anualmente 5.000 toros de lidia.

Estos astados, procedentes fundamentalmente de fincas enclavadas en las provincias de Toledo, Albacete y Ciudad Real, llegan en buena medida a plazas prestigeadas.

El acuerdo, alcanzado el día 8, fue suscrito por la Asociación de Ganado de Lidia de Criadores de Toros de Lidia, la Asociación Española de Ganaderos de Reses Bravas y la Asociación de Ganaderos de Lidia Unidos, así como por los responsables sanitarios de la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades.

La campaña consistirá en realizar análisis periódicos de las reses para comprobar el estado sanitario de todos los efectivos ganaderos, procediéndose al sacrificio de aquellos animales que no superen el control.

Esta iniciativa, de la que es pionera esta Comunidad Autónoma, ha sido acogida de forma positiva por los ganaderos, dado el peso específico que muchas fincas de la región tienen en el contexto nacional.

En Castilla-La Mancha son varias las ganaderías que ponen sus astados en plazas de primera categoría. Como ejemplo, valgan los ganaderos Samuel Flores, Daniel Ruiz, Alejandro García o el toledano Martín Peñafo.

J. ROBLES

MARCELAZOS AL AJILLO



Camino hizo un buen tentadero... en zapatillas (Foto: D. Gil).

1 Con vocación y devoción, así trabajan en el patio de cuadrillas y puntos de observación de la plaza de toros de Las Ventas, esos magníficos reporteros gráficos, Santi, Domingo, Jesús, Vega, Gil y Madrigal. Los problemas surgen en la Feria de San Isidro, cuando asaltan prácticamente la plaza de toros cantidad de INTRUSOS que ignoran la Fiesta durante toda la temporada, estorbando a todos cuantos estamos haciendo una labor profesional y molestando a los diestros con preguntas imprecisas. Su objetivo es obtener «el pase» para retratar a la JET que, como ellos, acuden a la isidrada ignorando y «pasando» de lo que ocurre en la candente arena.

¡¡Hay que estar a las verdes y a las maduras!!

2 Presencia la participación del matador de toros Rafael Camino en las faenas de tienda en la finca Valdeolivas; con profundo respeto a su apellido, pues es hijo del célebre «Niño sabio de Camas», tengo que manifestar que cuando me dispongo a facilitarle habitación para cambiarse de

ropa me responde: Yo no me visto de corto. Con su pantalón tejano y zapatillas de baloncesto tentó, y muy bien por cierto, pero, «Rafí», te recuerdo que para ser torero, lo primero es parecerlo.

3 El insigne escultor Luis Sanguino tiene el propósito de exponer sus obras de tema taurino en un céntrico y torerísimo hotel madrileño con motivo de la feria de San Isidro. Nadie duda del éxito del prestigioso artista.

A tal señor, tal honor.

4 Presencia una corrida de rejonos de Concha Navarro, excelente, en El Escorial, donde se concedieron siete orejas observé la profesionalidad de Moura, el buen momento de Correas, la decisión y coraje de los hermanos Domecq, pero también es verdad que vi caballos con gamarras y silas trucadas (para disimular las llaman mixtas).

Velemos todos por la pureza del toreo a caballo.

Marcelo GONZALEZ

EL DIESTRO MEJICANO MARIANO RAMOS, EN ESPAÑA

Mariano Ramos nació el 26 de octubre de 1950 en México D.F.

La primera vez que se puso delante de una becerro contaba con 9 años y se vistió de luces en la plaza de La Florecita el 18 de julio de 1971. Tomó la alternativa en México capital el 20 de noviembre de 1971 de manos de Manolo Martínez y «Paquirri» de testigo, con toros de Santa Cecilia.

En la temporada de 1974 hizo la campaña española con vitola de figura, tomando la alternativa en la feria de San Isidro el día 18 de mayo, confirmando el legendario Curro Romero y de testigo el malogrado y recordado «Paquirri», con toros de Baltasar Ibán. Esta temporada sumó 23 corridas en España con éxitos resonantes, 5 en Francia y una en Portugal, dejando una estela de triunfos.

De nuevo lo tenemos en la Madre Patria de la mano del empresario y apoderado don Pedro Pozo, encontrándose en estos días en el campo en faenas de tientas y donde matará algún toro que otro para, de esta ma-



nera, acoplarse a la embestida del toro español.

Reaparece el día 19 de marzo, siendo varias corridas las que tiene contratadas su apoderado, así como dos actuaciones en la Feria de San Isidro. Debo añadir que es un torero sobrio, conjunta el valor con la espectacularidad del toreo azteca, no en vano

estamos ante una de las estrellas de más luz del firmamento mexicano, habiendo sumado en la pasada temporada 76 corridas en su país.

Es un caballista consumado, habiendo llegado a torear 30 festivales como rejoneador.

Marcelo GONZÁLEZ

CARTELES CON FIGURAS EN LAS VENTAS

- Javier Vázquez toma la alternativa el día 4 de abril



Domingo de Resurrección dos corridas de toros con participación de figuras. En la primera de ellas tomará la alternativa el madrileño Javier Vázquez. Dámaso González, Pepín Jiménez, Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y David Luguillano son el resto de los coletudos que actuarán. Los toros serán de José Vázquez, el día 4, y de Manolo González (apoderado de Cepeda), el 11.

La temporada continuará los domingos 18 y 25 con otras dos corridas de toros en las que participarán ma-

tadores que busquen su oportunidad para relanzar sus carreras y que sean del gusto de la afición madrileña, según indica el vicepresidente de la empresa, Manolo Cano, quien añadió que «también habrá algún torero de la tierra en estos carteles». Después serán los turnos para la miniferia de novilladas de la Comunidad —con la corrida-concurso del día 2 de mayo— y la feria de San Isidro, que comenzará el sábado día 8.

El próximo domingo se repite el mismo cartel de la novillada que se suspendió por el mal tiempo el pasado día 11. Harán el paseíllo Ricardo Ortiz y Rodolfo Núñez, que debutan en Las Ventas, y Juan Carlos García, quienes lidiarán novillos de Román Sorando.

Emilio MARTÍNEZ

EL ARCA DE MARISA

EL REY DE LOS COSMÉTICOS

¿Nunca han tenido la impresión de haber dilapidado su más tierna infancia aprendiendo cosas inútiles o poco aptas para el uso común? Los bienaventurados que jamás hayan experimentado nada semejante han de pensar que nadie va de ordinario calculando la hipotenusas de la catedral de Burgos, citando el **Cristianismi Restitutio** o bailando la danza del vientre. Sin embargo, es una tarea ardua no fardar de aquello que a la inmensa mayoría les suena a chino. Por lo que, cuando una ocasión nos viene a huevo, mejor no desperdiciarla.

¿Qué es hoy un mito y cómo funciona? Según **Hermann Broch**, uno al que le faltaba una cocción, «un mito es la ingenuidad de lo primitivo, es la concepción irracional del mundo, la versión original del primer instante, el mundo entero convirtiéndose en imagen indivisible». Pero, ¿se puede fabricar el mito? Sin ninguna duda, se puede elaborar a partir de determinadas condiciones, y en él se resumen los sueños y los miedos de una determinada época. Aunque, en opinión de **Edmund Leach**, otro indocumentado, «sólo puede entenderse en su contexto cultural».

Por esta regla de tres **Enrique Martín Arranz** estaría dispuesto a lanzar una línea de cosméticos. El ávido y astuto soporte de **Joselito**, no contento con marcar escuela en el terreno del apoderamiento, afirma que su tez renegrida no se debe a que más de uno le ponga negro, sino a un intensivo tratamiento con limón. Lo dijo **Bias**, punto redondo. Lo que todos desconocen es el nombre del afortunado que prestará su imagen a dicha línea de belleza masculina. Aunque en círculos próximos a **Prado del Arca** suenan con insistencia los nombres de **Morenito de Maracay** y **José Luis González**.

Va de concejales

Posiblemente, en los tiempos que corren, el gato no sepa que es gato; el elefante, elefante, 6 el concejal, persona. Hay ediles con sustancial, con poderío, y otros que si los sacudes dan bellotas. Tal es el caso de **Juan Pont**, concejal de Albacete. Como el asunto promete traer cola, seguiremos informando.

Camino, camino verde

Me da risa que más de uno vaya comentando que en el toro no hay solidaridad. **Rafael Camino**, más conocido por sus romances en la prensa de las vísceras que por actuaciones en el ruedo, se molesta o cabrea, según prefieran, por lo que aquí escribo de sus compañeros. Todo un gesto, **Rafael**, pero mientras no demuestres en la plaza que mereces aparecer en esta sección, continuaré ignorándote.

Marisa ARCAS

La plaza de toros de Las Ventas anuncia para fechas tan tradicionales como el Domingo de Ramos y el

MARZO

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): Pedro Castillo, único espada en corrida goyesca (Victorino Martín, Pablo Romero y Cebada Gago). (*Hoteles: Reina Cristina y Octavio. Restaurantes: Mesón El Copo y Rincón de Manolo.*) Taquillas plaza: 956-66.03.67/956.66.40.60.)

Día 27, LOGROÑO: Eladio Vegas, Romerito y Pedrito de Portugal (Pilar Población).

Día 27, CUBASDELA SAGRA (Madrid): Festival benéfico. Pepe Luis Vázquez, Julio Aparicio, Litrí, Chamaco, Rivera Ordóñez, Antonio Domecq y Luis Domecq. (Torrealta).

Día 27, SAN VICENTE (Alicante): Vicente Sala, Eduardo de Corvalán y David Parra (José Grande Marcos). 17.00 h.

Día 27, CALABOZO (Venezuela): Morenito de Maracay y Tomás Campuzano (Tarapío).

Día 27, TEXCOCO (México): Eloy Cavazos, David Silveti y Teodoro Gómez (*Venta del Refugio*).

Día 28, MADRID: Joaquín Díaz, Rodolfo Núñez y Ricardo Ortiz (Román Sorando). (*Hoteles: Victoria, Wellington, Foxá, Miguel Ángel y Palace. Restaurantes: Viña Pe y Los Timbales.*) Taquillas plaza: 91-356.22.00.)

Día 28, CHICLANA (Cádiz): Festival. Emilio Oliva (padre), Antonio Ruiz «Espartaco» (padre), Espartaco, Emilio Oliva, Espartaco Chico, David Oliva y Abel Oliva (Varías ganaderías).

Día 28, AZPEITIA (Guipúzcoa): Daniel Granados, Alberto Elvira y José Antonio Canales Rivera (Caridad Cobaleda).

Día 28, LOGROÑO: José Luis Tejada, Pérez Vitoria y Cristina Sánchez (Mercedes Pérez-Taberner).

Día 28, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Festival. Javier Buendía, Curro Romero, Rafael de Paula, Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique, Manolo Soto, José Antonio Ortega y Guillermo Pérez Taberner (Hermanos Sampedro y Guadalest). 17.30 h.

Día 28, BENICARLÓ (Castellón): Dámaso González, El Soro y Fernando Lozano.

Día 28, TEXCOCO (México): David Silveti, Jorge Gutiérrez y El Zotoloco (Xajay).

ABRIL

Día 2, TEXCOCO (México): Gerardo Trueba, Antonio López

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 27 de marzo al 26 de septiembre

y José Antonio Hernández (Progreso San Mateo).

Día 3, MÉRIDA: Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Cunhal Patricio).

Día 3, ONTENIENTE (Valencia): José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Gregorio de Jesús (Alipio Pérez-Taberner).

Día 3, TEXCOCO (México): Eloy Cavazos, Armillita y Fernando Lozano (Vista Hermosa).

Día 3, SAN AGUSTÍN DE GUADALIX (Madrid): Festival. Ortega Cano, Paco Ojeda, Andrés Caballero, Julio Aparicio, Paquito Ortega (José Luis Marca). 16.30 h.

Día 4, MADRID: Niño de la Taurina, Mariano Jiménez y Javier Vázquez, que tomará la alternativa.

Día 4, ALMEIRIM (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Rui Bento Vásquez (Pinto Barreiros) y los forcados Amadores de Montemor o Novo.

Día 4, DAX (Francia): Festival a beneficio de la Cruz Roja. José M.^a Manzanares, Ortega Cano, Luis Francisco Esplá, Espartaco, Rafael de la Viña, Fernando Cepeda, Manuel Caballero y Guillermo Marín (Jiral de la Mira, Samuel Flores, Victorino Martín, Montalvo, Baltasar Ibán, Manolo González, José Luis Marca y Mercedes Pérez-Taberner). (*Hoteles: Splendid y De la Gare. Restaurantes: Aufui Gourmet y Du Buis de Bunlogue.*) Taquillas plaza: 07.33-58.74.13.98.)

Día 4, CÓRDOBA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Pereda).

Día 4, CHICLANA (Sevilla): Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y Cristo González.

Día 4, TOLEDO: Niño de la Taurina, Litrí y Óscar Higaes (Román Sorando).

Día 4, OLIVENZA (Badajoz): Joao Moura, Joaquín Bastinhas, Paulo Caetano, Luis Domecq, Antonio Domecq y Juan José Rodríguez (Joao Moura y José Luis Marca).

Día 4, TEXCOCO (México): Luis Covalles, David Silveti, Alejandro Silveti y Teodoro Gómez (Los Martínez).

Día 8, TEXCOCO (México): Mariano Ramos y Armillita (Teófilo Gómez).

Día 9, TEXCOCO (México):

Lalo López, Alejandro Silveti y Jorge de Jesús Glisón (Garfias). **Día 10, CABRA (Córdoba):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Joaquín Núñez del Cuvillo).

Día 10, CALAHORRA (La Rioja): Ortega Cano, Joselito y Enrique Ponce (Martín Arranz).

Día 10, ARLES (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Chamaco (Domingo Hernández). (*Hoteles: Julio César, Nort Pinus, Atrium y Mercure. Restaurantes: La Fenage y Wauxal.*) Taquillas plaza: 07.33-909.60.37/07.33-909.70.09.)

Día 10, TEXCOCO (México): Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez y Fernando Lozano (Valparaíso).

Día 11, MADRID: Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y David Luguillano (Manolo González).

Día 11, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y El Cordobés (que tomará la alternativa) (Torrestrella). (*Hoteles: Macarena, Alfonso XII, Colón, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Pt.^a del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero.*) Taquillas plaza: 95-421.55.39.)

Día 11, ARLES (Francia) (por la mañana): Frederic Leal, Manolo Carrión y Javier Conde (Gabriel Rojas).

Día 11, ARLES (Francia) (por la tarde): Richard Millian, Raúl Galindo y El Fundi (Eduardo Miura).

Día 11, MÁLAGA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Jandilla). (*Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena.*) Taquillas plaza: 952-21.94.82.)

Día 11, AINGAN (Francia): Curro Durán, Felipe Martins y Domingo Valderrama (Gallón).

Día 11, TEXCOCO (México): Armillita y Jorge Gutiérrez (Pepe Garfias).

Día 12, ARLES (Francia) (por la mañana): Javier Buendía, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 12, ARLES (Francia) (por la tarde): Joselito, Litrí y Enrique Ponce (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 12, MUGRON (Francia): Manolo Carrión, Javier Conde y Oliver Causse (José Murube).

Día 17, TEXCOCO (México): Ramón Serrano, Eloy Cavazos y César Rincón (Julio Delgado).

Día 18, SEVILLA: Curro Bedoya, Joao Moura, Ginés Cartagena y Javier Mayoral (Ramón Sánchez).

Día 18, TEXCOCO (México): Armillita, Jorge Gutiérrez y César Rincón (El Oliyo).

Día 18, ANDÚJAR (Jaén): Javier Buendía, Luis Valdenebro, Paulo Caetano y Juan José Rodríguez (Luis Albarrán).

Día 21, SEVILLA: Manolo Cortés, Curro Durán y Luis de Pauloba, que tomará la alternativa (Conde de la Maza).

Día 22, SEVILLA: Espartaco Chico, Jesulín de Ubrique y Martín Pareja Obregón (Diego Garrido).

Día 23, SEVILLA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Víctor Méndez (Alcurrucén).

Día 23, ZARAGOZA: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Guadalest). (*Hoteles: Gran Hotel.*) Taquillas plaza: 976-43.23.81.)

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Miguel Báez «Litrí» (Sepúlveda).

Día 24, ZARAGOZA: Romerito, El Molinero y Pedrito de Portugal (José Luis Marca).

Día 25, SEVILLA: Joselito, Enrique Ponce y Chamaco (Jandilla).

Día 26, SEVILLA: Víctor Méndez, César Rincón y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).

Día 27, SEVILLA: Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 28, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

Día 29, SEVILLA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 30, SEVILLA: Joselito, Litrí, Jesulín de Ubrique (Torrealta).

MAYO

Día 1, SEVILLA: Juan Mora, Martín Pareja Obregón y El Cordobés (Benítez Cubero).

Día 2, SEVILLA (por la mañana): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 2, SEVILLA (por la tarde): Javier Buendía, José Antonio Campuzano, Manili y Tomás Campuzano (Miura).

Día 3, SEVILLA: Luis Francisco Esplá, Pepe Luis Vázquez, y Juan Mora (María Luisa Domínguez).

Día 9, SEVILLA: Joaquín Díaz, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Torrestrella).

Día 9, ZARAGOZA: Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y otro (Peralta).

Día 16, SEVILLA: Vicente Bejarano, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Jandilla).

Día 20, OVIEDO: José María Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico (Gabriel Rojas).

Día 21, CÓRDOBA: Novillada de promoción.

Día 22, CÓRDOBA: Ricardo Oriíz, Javier Conde y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 23, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito de Portugal (Juan Pedro Domecq).

Día 23, CÓRDOBA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chiquilín (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 24, CÓRDOBA: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis o Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 25, CÓRDOBA: Novilleros sin decidir (Torrealta).

Día 26, FLOIRAC (Francia): César Rincón y otros dos.

Día 26, CÓRDOBA: Matadores sin designar (Ramón Sánchez).

Día 27, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 28, CÓRDOBA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz).

Día 29, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, Chiquilín y El Cordobés (Juan Pedro Domecq).

Día 30, CÓRDOBA: Terna por designar. (Corrida concurso de ganaderías: Miura, Pablo Romero, Victorino Martín, Samuel Flores, Cebada Gago y Marqués de Domecq).

JUNIO

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreteño (Torrealta).

Día 10, MADRID: José Miguel Arroyo «Joselito», en solitario. (Beneficencia).

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): Larejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez. Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): Enrique Ponce y otros dos.

Día 24, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense. (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 26, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador y Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Paulo Caetano,

Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce. (Taquillas plaza: (943)-65.13.16.)

JULIO

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Riberio Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

SEPTIEMBRE

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ

Otra novillera en busca de fama, dinero y popularidad

LAURA VALENCIA: «HAY DEMASIADO MACHISMO EN LA FIESTA»

Las mujeres se han sublevado. Labores tan «dignas» como fregar los platos, cuidar a los niños e ir a misa fueron suplantadas por ejecutivas agresivas, reporteras intrépidas o, por qué no, toreras. Laura Valencia, una joven de 21 años, está dispuesta a medirse con matadores hechos y derechos. Después del «boom» de Cristina Sánchez, la novillera conque planea tomar el relevo en el toreo femenino.

—Es realmente difícil ser mujer torero o tiene más de tónico que de otra cosa.

—No, de tónico no tiene nada. El toro es algo demasiado duro y difícil seas hombre o mujer. Nadie te va a regalar nada. Pero por el hecho de ser chica te lo ponen más difícil. Hay demasiado machismo, aunque está claro que hoy en día la mujer se va abriendo paso, sea en el ruedo, en prensa o en labores de apoderamiento. No somos nada conformistas y se nota la diferencia.

—Imagino, que al igual que a los chavales que empiezan les proponen entrar

en el 33, a las chicas os propondrán otra cosa, no menos vejatoria y humillante.

no descarto que pudiera llegar a sucederme conociendo como conozco a los taurinos.

—Laura, ¿qué tratas de demostrar?

—Supongo que lo que cualquier torero. Quiero llegar a lo más alto y si ser figura del toreo le está vedado a una mujer, dejar mi pabellón bien alto. El problema es que se nos mira como mujeres y no como toreros, que es lo que en realidad somos.

—Conseguir tu meta será mucho más difícil si no tienes quien te ayude, ¿encontraste apoderado?

—Hasta hace bien poco me estuvo ayudando César Moreno. Por una serie de problemas personales tuvimos que dejarlo y ahora estoy sin apoderado, pero con el auge que está adquiriendo la figura de la mujer dentro de la fiesta no descarto encontrarlo muy pronto.

—¿Qué opinas del fenómeno Cristina Sánchez?

—Cristina torea bien, tiene un gran oficio y quien la ayuda sabe vender bien la mercancía.

Así de simple. Un fenómeno.

M. ARCAS



—He oído comentarios al respecto. Yo jamás me he visto en ningún aprieto semejante aunque

CAMPO ABIERTO

INFORMACIÓN TÉCNICA Y PUNTUAL PARA LOS GANADEROS DE LIDIA

EL PARTO DE LA VACA DE LIDIA

El papel que representa la hembra en la ganadería de lidia es motivo de una considerable atención. Dado que la economía de la explotación ganadera está directamente relacionada con la reproducción, hay especial interés en el diagnóstico del parto y en las enfermedades producidas durante la preñez o postparto. Enfermedades orgánicas y funcionales, que de forma directa o indirecta inducen esterilidad.

El parto se puede definir como el proceso fisiológico mediante el cual el útero gestante expulsa al feto y la placenta desde el organismo materno.

En la proximidad del parto se producen una serie de cambios tanto fisiológicos como de comportamiento. La vaca de lidia cuando siente las primeras contracciones peristálticas uterinas trata de aislarse y busca sitios resguardados. Durante este tiempo, que viene a durar entre 2 y 6 horas, acontecen otros cambios fetales y hormonales. Los cambios fetales consisten en rotaciones del feto hasta adoptar la posición característica de la especie. El hocico y extremidades anteriores se orientan hacia los cuartos traseros de la madre, por donde se producirá su nacimiento. Los cambios endocrinos u hormonales son desconocidos en el parto de la vaca de lidia. De hecho, la interacción endocrina que regula el comienzo del parto y las interrelaciones hormonales en las distintas especies de mamíferos no se conocen del todo.

Las tres etapas del parto

En primer lugar se produce la dilatación de los conductos genitales (cérvix, vagina, vulva). En este período comienzan las contracciones uterinas hasta conseguir el máximo de dilatación. Además se originan los cambios mencionados en la posición fetal, al tiempo que se manifiesta inquietud materna ante la proximidad del parto en sí.

La expulsión del feto constituye la segunda etapa del parto. Para ello se producen contracciones uterinas y abdominales fuertes, aparición de la bolsa de agua (amnios) por la vulva y su ruptura, para dar lugar acto seguido al nacimiento. Por último tiene lugar la expulsión de la placenta mediante contracciones uterinas. Este proceso viene a durar entre 2 y 5 horas. Una mayor duración en la expulsión de la placenta es debido a problemas infecciosos, generalmente.

Antonio GÓMEZ
y Domingo PEINADO

FESTIVAL HOMENAJE A LIVINIO STUYCK

El próximo día 27 tendrá lugar en la localidad madrileña de Cubas de la Sagra un festival en recuerdo de Livinio Stuyck, para el que se han anunciado en el cartel los hijos o sobrinos de diestros que alguna vez torearon en este festival invitados por Livinio: Pepe Luis Vázquez, Litri, Julio Aparicio, Antonio Borrero «Chamaco», Francisco Rivera Ordóñez, Luis Domecq y Antonio Domecq, con toros de Torrealta, es el cartel que finalmente ha quedado anunciado.



Becerro de casta recién parido en el campo.

CONSULTAS

Entre las principales cuestiones de interés que hemos recogido sondeando a diversos ganaderos de lidia, hemos seleccionado dos: Los índices de rendimiento por reproducción aceptables y las principales causas que pueden incidir negativamente sobre estos rendimientos.

Índice de partos en la ganadería de lidia. El número de partos por año aceptable se puede fijar entre el 75 y 95 por 100 de las hembras cubiertas. Asimismo, el número de partos por vaca durante un período de 10 años se fija en un mínimo de 8 y un máximo de 11.

La prolificidad en ganado bravo se establece en 1 becerro(a) por vaca y parto.

La fertilidad puede alcanzar un promedio óptimo del 85 por 100. Los porcentajes de malformaciones congénitas no deben superar el máximo del 1 por 100.

Principales alteraciones que disminuyen los índices de partos. Estas alteraciones más destacadas serían:

- Deficiencias nutricionales e intoxicaciones.
- Inactividad sexual de las hembras.
- Esterilidad del semental.
- Reabsorciones embrionarias.
- Abortos.

En los sucesivos números de EL RUEDO nos ocuparemos en esta sección de desarrollar las causas de estas alteraciones.

ENRIQUE PONCE, JIENENSE IDEAL 92

El matador de toros Enrique Ponce fue distinguido por el Diario «Ideal», con uno de sus premios de cada año.

El joven diestro, muy integrado en esta tierra de Jaén y debido a sus éxitos, sensibilizó a la opinión pública de tal forma que es considerado uno más de sus toreros, entendiéndolo así «Ideal».

En un acto social importante, con representación de todos los estamentos oficiales, sociales y culturales, recibió su distinción

de manos de la redactora Remedios Morente, manifestando el coleta: «que sin renunciar a sus raíces valencianas, había tenido mucha suerte en venir a Jaén y más concretamente a Navas de San Juan, donde encontró a Juan Ruiz Palomares y su familia, que habían resultado decisivos para ocupar el puesto importante que tenía en la fiesta.» Uno de los invitados importantes fue el director de EL RUEDO, Manolo Molés.

Ángel DEL ARCO





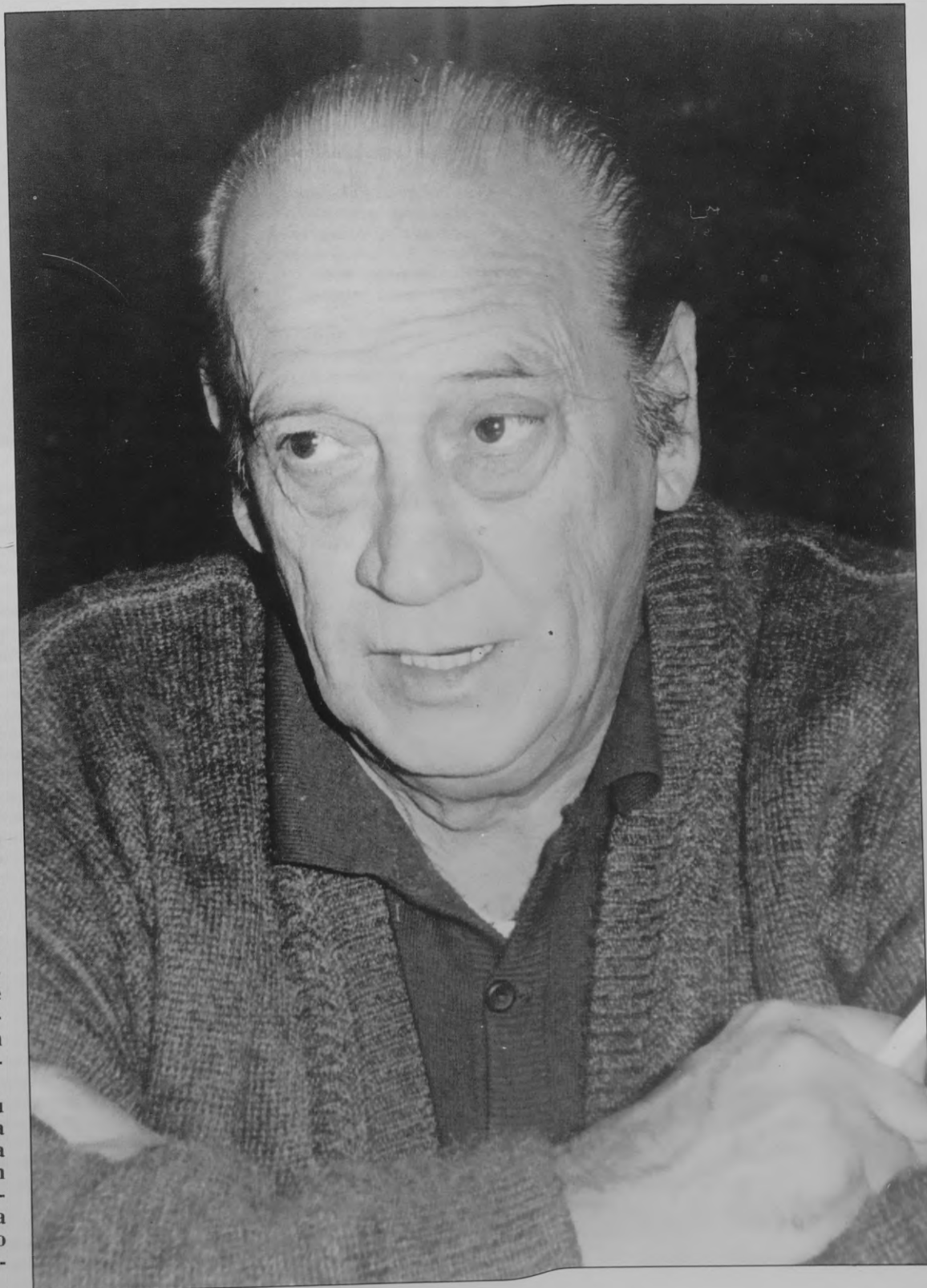
ANTOÑETE

ANTONIO Chene-
nel «Antoñete»
pasa de largo
por los linderos de la
vejez. Se enfrenta a las
insidias de la senectud
con una temerosidad
encarnizada, aun a
sabiendas de que tenía
la extraña suerte de pa-
recer viejo desde ni-
ño.

Jocoso y señorial,
amable y serio, ha sido
en los ruedos una es-
pecie de diplomático
que se empeñara en
mantener las mejores
relaciones entre dos
épocas sucesivas del
toreo. Acaso por esto
mismo, obediente a su
cometido en tan ami-
gable componenda,
alargó su presencia
activa de torero como
un ejemplo actual de
las duraderas vocacio-
nes de otros tiempos.

Cuando culminaba
sus grandes faenas,
había colocado cada
cosa en su sitio. Nadie
como él para ordenar
el remolino de la lidia:
ni un paso de sobra, ni
un solo derroche en el
ritmo. Manejaba las
embestidas con la de-
licadeza dominante de
los maestros muy se-
guros de su sistema pe-
dagógico. No cabe
duda: las tardes triun-
fales de Antoñete eran
completas en conteni-
do y forma.

A lo largo de toda su
vida derramó aroma
de «Chene» en cada
plaza que se cruzó en
su camino. Hoy, pau-
sadamente, y con la
clase de los elegidos, lo
hace en esta entrevista.





—De usted se han contado numerosas historias en las que se mezcla lo sentimental con lo frívolo. Se le han adjudicado aventuras con artistas, intelectuales y con mujeres de la alta sociedad. Supongo que ése es el precio que ha tenido que pagar por su oficio y popularidad. Pero ¿quién le ha llevado con más facilidad a la cama, el toro o una mujer?

—Una mujer, indudablemente.

—¿No tenía catorce cornadas?

—Sí, pero me he acostado con más mujeres. Si no, estaría listo. Yo no soy ni santo ni mártir. Es más, no creo que ningún torero lo sea. Desde luego, en esta profesión el que no hace es porque está lelo o porque parece el jorobado de Notre-Dame.

—O es gay, por utilizar una palabra un pelín cursi.

—Imagino, de todo hay en la viña del Señor.



—Y ya más centrados en el tema, ¿ha calculado cuántos millones le han quitado los percances?

—Muchísimos. Ya sabes que para un torero, una fractura es infinitamente más grave que una cogida, porque nos tiene en el dique seco por más tiempo. Las roturas de huesos me han quitado más pesetas que las cornadas.

«Nunca tuve afeitador oficial. Los míos eran eventuales»

das. No quiero ni pensar lo que he perdido por este motivo, pero ha sido una auténtica barbaridad.

—¿Es cierto que los toros afeitados tienen muy pocas posibilidades de coger al torero?

—No lo sé, la verdad, me parece un tópico. A mí me han cogido de todos los colores. Me han herido toros afeitados y en puntas. Cuando realmente te echan mano es cuando pisas un terreno comprometido.

—¿Usted mató muchos que hubieran pasado por el barbero?

—Como cualquier otro compañero. En este sentido, jamás batí ningún récord. Había otros que me superaban con creces. Además, nunca he tenido un afeitador oficial. Los míos, —dice riendo—, eran eventuales.

—¿Cree que ahora se exige a un diestro más que antes? ¿Que la afición es implacable porque las primeras figuras se embolsan cifras astronómicas por salir a la plaza?

—No. Se exige exactamente igual. En la profesión taurina se arriesga mucho, pero el provecho que se obtiene es proporcionalmente mayor; no hay que extrañarse de que el público sea exigente. El torero es un ser nacido en el riñón del pueblo y no llamado a cumplir altos ni medianos menesteres. Y, sin embargo, del jornal de pesetas, pasa en relativo poco tiempo al beneficio anual de miles de duros. ¿Es que esto puede conseguirse en el mundo sin sinsabores y contrariedades?

Tacaños y espléndidos

—Está claro que los empresarios van a losuyo, pero ¿cuánto le han pagado de menos? Porque alguno le habrá dicho... Mira, rebaja porque el público no ha respondido.



—De menos me han pagado muchas veces. La excusa más común era precisamente esa que has citado, que la gente no había pasado por taquilla. Ahora, lo más cachondo es que nunca se le ocurrió a ninguno darme una propina.

—Ya que está de vuelta de muchas cosas y no tiene por qué callarse, ¿me puede decir qué empresario era el más tacaño a la hora de soltar la pasta?

—Por supuesto. El que más me racaneó fue González Vera.

—Maestro, aunque ya se ha esfumado prácticamente la leyenda, en más de una ocasión se ha dicho que en este mundo, como en otros, se abusa de los que empiezan por parte de determinadas personas. ¿Le ofrecieron alguna vez llevar a cabo algo deshonesto?

«Jamás me bajé los pantalones. Nadie me ha dado por detrás»

—Antoñete nunca se ha bajado los pantalones o, lo que es lo mismo, nadie me ha dado por detrás. He tenido la gran suerte de que jamás me propusieran nada extraño, lo que no quiere decir que no fuera el pan de cada día. La situación actual se presta más a este tipo de actos. La inmensa mayoría de los chavales que empiezan son carne de cañón.

—¿Por qué?

—Quizá por la degeneración a la que ha llegado la sociedad. No sé explicarlo; soy torero, no sociólogo.

—Hablando de cuestiones deshonestas



o poco ortodoxas, ¿ha tenido muchas críticas triunfalistas a cambio del «sobres»?

—Sobres, y no tengo pudor en confesarlo, he dado muchos, pero críticas triunfalistas he tenido muy pocas. Imagino que al no tener demasiado a la hora de «aflojar el perro», no me dedicaron ningún cantar de gesta.

—En estos casos, ¿quién es más sinvergüenza, el crítico que se vende o el torero que compra?

—(Esboza una gran sonrisa y contesta). Son los dos por el estilo, andan a la par. Unos por un motivo y otros por otra cosa, vienen a ser de la misma calaña. Ahora, aunque algunos digan que el sobre sigue funcionando, yo sólo puedo decir que en mi última época, a partir del 81 no he dado nada. Creo que en este período de tiempo fui importante en la profesión y no di un duro.

—Quizá porque los críticos corruptos actuales saben a quién deben pedírsele y a quién no.

—Puede ser. Nos estamos metiendo en un terreno movedido y nos podemos estancar en el barro.

—¿Le asusta la idea?

—No. A mi edad, ya no tengo miedo a nada.

—¿Ni tan siquiera a la muerte?

—Esa es una vieja conocida. Son muchas tardes de corrida juntos... No, no temo a la muerte.

—¿Sabe? Tengo curiosidad por saber si en sus retiradas siempre se fue voluntariamente o le echaron de alguna forma.

—Mira, hubo un año en que me echaron. Nadie me contrataba. Toreé una corrida en San Isidro, las cosas no rodaron bien, anuncié mi retirada, no me dieron ninguna corrida y me fui de mala manera. Fue en

el 75, para los amantes de las estadísticas.

Pagar las consecuencias

—A juzgar por lo visto, los toreros se retiran de su profesión, pero, tarde o temprano, vuelven a los ruedos porque dicen que no saben hacer otra cosa que torear. El público les acaba perdiendo el respeto.

—Sí, y aunque duela reconocerlo, la culpa es nuestra. La palabra correcta ha de: voy a descansar. No se debe ser decir: me retiro. Y lo digo por experiencia. En esos momentos no lo piensas porque estás enfadado, aburrido... y acabas pagando las consecuencias.

—¿Es fácil engañar a la gente en la plaza?

—Es muy difícil. Si he engañado alguna vez, ha sido sin querer.

—Sin embargo, otros lo hacen con premeditación y alevosía.

—Ésos son muy listos, aunque más que engañar, mejor diremos que echan mano de sus recursos.

—¿Ha tenido alguna vez la sensación de sentirse estafado en su carrera?

—Sí. Me han engañado, estafado y timado muchas veces, pero lo llevo bastante bien.

—La mentira que peor asimiló.

—Hay algo que me podía interiormente, algo superior a mis fuerzas, y era llegar a un sitio y encontrarme otros toros distintos a los anunciados. Eso me sacaba de quicio.

—¿Siempre estuvo donde creyó que debía estarlo?, o dicho de otro modo ¿fue el mejor?

«Me fui sin hacer la faena soñada»

—Para mí, siempre lo he sido. Desde que maté el primer becerro quise ser el rey de los toreros. Y pobre del que no piense así. Está perdido. Al hacer el paseíllo me decía a mí mismo: esta tarde les voy a dar un baño a éstos. A veces era baño, otras ducha y, las menos, sequía absoluta, aunque siempre lo intenté.

—¿A su juicio, qué cosas no se deben mezclar con el toro?

—Muchas. Destacaría la política y la hipocresía.

—¿Es cierto que presume de ser rojo?

—Bueno, he sido de izquierdas toda mi vida, aunque no pertenezco a ningún partido. Lo siento, me identifico y punto. Muchos lo pasaron mal con el tema de la política, yo preferí verla desde la barrera.



«Me siento torero las 24 horas del día y me enorgullece morir siéndolo»

40.000 duros por la faena al toro blanco

—El peor trago que ha pasado.

—Más que las cornadas, la impotencia de ver que el toro sabe más que tú.

—El banderillero de turno que iba al sorteo no le echaba una mentirijilla piadosa.

—Cuando era joven, sí. Luego, al verme la cara, se cortaban, porque ya me sabía la película.

—¿A su juicio, quiénes son los mayores enemigos de la fiesta?

—El enemigo está dentro. Me parece que es aquel que sin ser aficionado va a los toros. Chilla cuando tiene que callar y calla cuando debe aplaudir.

—¿Cuál ha sido la persona más estúpida que ha conocido?

—Estúpidos en el toro hay muchos, más de los que la gente piensa. El más estúpido fue uno que dijo que compartía pupitre conmigo en el colegio, cuando yo no he ido nunca a la escuela.

—¿Se ha planteado escribir sus memorias?

—Sí. Es posible que algún día lo haga. Sería como El Quijote.

—¿Escandalizarían a alguien?

—A algunos.

—¿Qué siente cuando estando en una barrera ve que un compañero no entiende un toro bravo?

—Pena. Sufro mucho. Tanto cuando sale el toro bueno como cuando sale el malo.

—La faena del toro blanco marcó su vida profesional. ¿Fue ésa la faena soñada?

—No. Me fui de esto sin hacerla.

—¿Recuerda cuánto cobró aquella tarde?

—Cuarenta mil duros.

—¿Se retiró millonario?

—Vivo dignamente, pero no soy Rockefeller.

—¿Qué le gustaría hacer?

—Torear. Me siento torero las 24 horas del día y me enorgullece morir siéndolo.

En Olivenza, el año que viene

ESPARTACO, RINCÓN Y PONCE CON UNA CORRIDA DURA

Ya decíamos en nuestra crónica que la corrida de Olivenza dejó suida en la más profunda decepción a la afición que abarrotó un año más el bonito coso en el tradicional festejo de primeros de marzo, con el que se inaugura la temporada en Extremadura.

También dejamos atrás en nuestro escrito una pregunta al empresario José Cutiño, el organizador del cartel, referente a quién le había impuesto el encierro de Gabriel Rojas, ganadería que en la actualidad ofrece pocas garantías por su falta de fuerzas.

Bueno, pues hablamos con Cutiño y, aunque salió por peteneras respecto a la interrogante al decirnos que la divisa la habían elegido entre todos, sí nos dio una primicia que transcribimos al pie de la letra: «El lunes 8 de marzo, o sea, al día siguiente de la corrida, me llamó Antonio, el padre de Espartaco, y me dijo que, tanto su hijo Juan como César Rincón y Enrique Ponce estaban dispuesto a torear el año que viene un encierro de los llamados duros, que bien podía ser de Victorino Martín, Murteira Grave o tres toros de cada hierro.»

Recordemos a nuestros lectores que los astados de Gabriel Rojas,



aunque bien presentados, resultaron de lo más deslucidos por sus escasísimas fuerzas, sobre todo el cuarto y sexto, en los que faltó poco para producirse graves desórdenes públicos. Con este material se estrellaron Espartaco, Rincón y Ponce. Y según nuestras noticias, las ganancias del joven empresario pudieron ascender a los ocho o diez millones de pesetas. Ahí es nada, cuando en las primeras corridas de esta temporada lo más significativo de ellas ha sido la poquísima asistencia de espectadores. Si no, que se lo pregunten a los organizadores de las de Lucena del Puerto, Aracena y Écija, por citar tres a las que pudimos asistir.

P. J. R.

ESPARTACO, PRIMER TROFEO A LA FAENA MÁS SEGURA

Juan Antonio Ruiz Espartaco ha recibido en Sevilla el «Primer Trofeo a la Faena más Segura» de las realizadas en la pasada Feria de Abril.

El premio que otorga la Previsión Española en colaboración con la Cadena COPE le fue concedido al diestro de Espartinas por un jurado compuesto por el crítico de la emisora en la capital hispalense, Carlos Crivell, el periodista Antonio Lorca y los aficionados Antonio Escobar, Juan Maroto y Rafael López Polanco.

El trofeo, una escultura del artista sevillano Salvador García, le fue entregado al torero por el presidente de

la entidad aseguradora, José M.^a de León.

Espartaco se enfrentó en La Maestranza en la tarde del 30 de abril a un toro de Murteira Grave, de nombre «Chupador» y marcado con el número 84, que se lidió en quinto lugar, al que le hizo la faena más inteligente y con más seguridad de cuantas se pudieron presenciar en el ciclo ferial, venciendo las condiciones difíciles del astado. Éstos son precisamente los valores que, año tras año, van a determinar la concesión del trofeo.

P. J. R.

DESDE EL BALCONCILLO LAS CAÍDAS

Al finalizar la pasada temporada, era comentario generalizado el gran momento que atravesaba la ganadería de Cebada Gago.

En la primera corrida de Fallas se corrían toros de dicha ganadería, pero el resultado de la misma fue todo lo contrario a lo esperado. Una corrida sin fuerza, falta de casta, llegando incluso a provocar la desesperación entre los asistentes.

Las preguntas que nos hacemos son múltiples y no muy fáciles de contestar. ¿Cuáles son los motivos del penoso juego de estos toros? Me atrevería a decir que ni el mismo ganadero se encuentra capacitado para responder esta pregunta. La historia se vuelve a repetir como en años anteriores, donde la ganadería que desarrollaba un juego espectacular en la anterior campaña, en la sucesiva todas sus virtudes se convertían en defectos. Este año parece tocarle el turno a la de Cebada; si así ocurriera, sería un fenómeno a estudiar por los ganaderos, y en ningún caso debería pasar desapercibido.

Agustín MATILLA NAVA

AL VUELO

- 1 La crisis ha llegado a la ganadería de bravo. Hay un montón de ganaderías que venden bueno, bonito y barato a tres millo- nes la corrida.
- 2 Hay por el rincón de Cádiz un «ponedor» famoso que dicen que tiene una cantera de «mármol» en África. Hay lenguas viperinas.
- 3 ¿Se imaginan un mano a mano entre David Lugillano y Javier Conde? Sin duda estaría patrocinado por una conocida marca de gomina.
- 4 Pedrito de Portugal y J. L. González, los nuevos fenóme- nos portugueses, curiosamente están dirigidos por dos apode- rados con apodo «Valencia»: Victoriano y Manolillo.
- 5 Muchos aficionados se preguntan —tras escuchar la corrida desde Valencia— si el botafumeiro está incluido en la famosa exclusiva de TVE. Se nota mucho.
- 6 Álvaro Amores ha cambiado a Marujita por José Luis Galloso; y asegura que el enamoradizo torero está que se sale. Lo demostró en Castellón.
- 7 Los de Esquerra Republicana de Catalunya piden que se cierre la plaza Monumental de Barcelona. Se teme que Balaña esté de acuerdo con ellos.
- 8 Aseguran que el futuro empresario de Castellón, a más de pagar 25 kilos por año, tendrá que encargarse de la remodelación de la plaza. Un pastón.
- 9 Marisa Arcas y Marcelo González han aumentado el número de sus lectores, según las últimas encuestas. Aunque también ha aumentado el número de sus enemigos. Piensan mejorar.
- 10 En Sevilla ha habido sorpresa y gorda a la hora de retirar los abonos. Dicen que este año se han vendido dos mil menos.

OJO DE PERDIZ

LUIS DE PAULوبا

Tomará la alternativa el 21 de abril

EN LA FERIA DE SEVILLA

Dirección: José Luis Cazalla. Tél.: (95) 473 33 31
SEVILLA

Novillada de San José en Las Ventas

JUAN CARLOS GARCÍA LA PUDO ARMAR

Cinco novillos de Jiménez Pasquau, de hermosa estampa y aceptable juego. El segundo, de Veiga Teixeira —tras ser devuelto por cojo un Alijo Pérez Tabernero—, mansurrón y con trapío. Juan Carlos García, vuelta con algunos pitos y oreja protestada. Óscar Roberto «El Millonario», silencio y vuelta protestada. Romerito, silencio en ambos. Tarde entoldada, con lluvia en el cuarto novillo. Media entrada. 19 de marzo.

Cuando Valencia estalla en el calendario, como un sorolla arropado de pólvora, música, torería y verdor mediterráneo que siembra primavera, aquí, en la Corte, aguantamos el tipo con novilladas de pan llevar, que ya vendrá San Isidro y medraremos. La lidia de los tres primeros astados —y no por culpa de ellos— había compuesto una tarde taurinamente plana (sólo algún son en la muleta de Juan Carlos García, más un estoconazo a la ley en su primero), que, sin embargo, cambió de sesgo en el cuarto animal.

El citado García prosiguió su depurada labor sobre la mano derecha, rematada en pases de pecho largos, largos, como despedidas de enamorados... Empezó a llover con ganas y cuando el agua más sobresaltaba los tendidos, un espontáneo, que no caminaba muy cabal, intentó trastear al utrero, que ya estaba siendo excelentemente burlado por el de Jaén. Los peones lo expulsaron de mala manera —ya nadie pisa la arena con ino-

cencia— y quedó nuevamente en el albero García exhibiendo porte, arrogancia, gracia, sandunguería... Mató al cornúpeta de otro espléndido estoconazo —parejo al prodigado al primero— y se llevó una oreja, levemente protestada, en una tarde que pudo significar su gran aldobonazo... Estos toreros con duende son así: esporádicos, tibios, desganados. Deberían comerse a dentelladas el destino y se conforman con pellizcarlo, como si se tratara de una tarta. Cuando se pueden hacer sonar campanas a rebato y se acaba sacudiendo un casabel, el crítico siente como si cegaran veneros de tauromaquia, que empezaban a brotar... Viendo al jienense, recordaba el verso desgarrado de Federico: «cuánta puerta cerrada a la hermosura...»

«El Millonario» se arropó toda la tarde en un valor seco y espartano, que debería fructificar en aceptable torería. Romerito ha elegido una senda neutra —ni arte ni arrebato— alejada del puesto relevante al que podía aspirar, por



Juan Carlos García apuntó, pero no remató el triunfo.

su repetida presencia en los cosos. En fin, San Isidro está más cerca. Joselito Calderón fue cogido de fea manera por el sexto al banderillear y sufre rotura de cinco cos-

tillas y una herida de diez centímetros.

Norberto CARRASCO
Foto: BOTÁN

Novillada en Toledo

GONZÁLVEZ Y CRISTINA, A HOMBROS

Seis novillos de Fraile, flojos y mansos, que en general se prestaron para el lucimiento; el 3.º fue el que presentó mayores dificultades. Obdulio Pérez, palmas en su lote. José Luis González, una oreja y dos orejas. Cristina Sánchez, saludos desde el tercio y dos orejas. Toledo, 19 de marzo de 1993. Más de media entrada.



La clase de González y el coraje de Cristina abrieron la puerta grande en Toledo.

La calurosa tarde en el imperial Toledo transcurrió al pausado son de la languidez y pinturería de José Luis González y la arrolladora voluntad de Cristina Sánchez, a quien, para callar a los más suspicaces, le correspondió los utrerros de más presencia de la tarde.

Obdulio Pérez, con su abecerrado primero, anduvo a la deriva, deshilvánado y movido. En su segundo, al que recibió con una larga cambiada que a punto estuvo de costarle un revolcón, se mostró más animado y menos nervioso.

José Luis González dejó en el coso toledano un nutrido catálogo de su amplio e inspirado repertorio. En su primero realizó un toreo lento y desmayado en el que destacaron dos tandas de soberbios naturales rematadas con pases de pecho cargando la suerte. Culminó la faena con muletazos para encandilar a los espectadores, deseosos de un toreo más alegre y tras un pinchazo, estocada perpendicular y

un descabello se le concedió un trofeo. A su segundo, el novillo más flojo del encierro, le toreó con suma suavidad, para impedir que el astado se desmoronase, cuajándole una faena muy completa y que fue lo más valioso del festejo, terminó con una gran estocada y se le premió con las dos orejas.

Cristina Sánchez, en el tercero, el más complicado del encierro, anduvo bulliciosa y con exceso de voluntad que se tradujo en precipitación y nerviosismo, fue arrollada mientras daba un molinete de rodillas, afortunadamente todo quedó en un susto. En el último estuvo más calmada, buscando el triunfo, y desarrolló un toreo serio con la mano derecha, lo cual, unido a la media estocada —los aceros se le habían resistido en su primero—, le valió la salida a hombros por la puerta grande.

Eva María GARCÍA
Foto: DUNCAN

FESTEJOS DEL VIERNES

Jesulín corta un rabo en Benicarló

Benicarló (Castellón), 19. Seis toros de Bernardino Piriz. Soro II, una oreja y silencio tras oír dos avisos. Jesulín de Ubrique, dos orejas y rabo y ovación. Manuel Caballero, una oreja y silencio.

Una oreja por coleta en Villanueva del Arzobispo

Villanueva del Arzobispo (Jaén), 19. Seis toros de Cetrina. Mariano Ramos, ovación y una oreja. Fernando Lozano, palmas y una oreja. Pedro Lara, una oreja y gran ovación.

Triunfo de Ruiz Manuel en Andújar

Andújar (Jaén), 19. Novillos de Román Sorando. Cayetano de Julia, palmas y vuelta al ruedo. Ruiz Manuel, que salió a hombros, tres orejas y rabo. Alberto de la Peña, ovación en su lote.

Seis orejas en el festival de Íscar

Íscar (Valladolid), 19. Reses de José Vázquez. Curro Vázquez, Víctor Méndez y Manolo Sánchez fueron fuertemente ovacionados, mientras que Juan

Mora, Jorge Manrique y Rafael Camino lograron dos orejas cada uno.

Festival en Alcalá de Guadaíra

Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 19. Reses de Cebada Gago. Alvaro de la Calle, Antonio Lozada y Joselito Ballesteros, que sufrió una cornada leve en la pierna izquierda, lograron cortar una oreja cada uno, mientras que Vicente Dánvila escuchó una fuerte ovación.

Festejo mixto en El Álamo

El Álamo (Madrid), 19. Cuatro novillos de Miguel Zaballos y un eral de Puerto de San Lorenzo. Rodolfo Núñez, una oreja en cada uno. José Ortega, ovación y una oreja. El becerrista Armando de Paz, una oreja.

Máximos trofeos para Mari Paz Vega en Alhama de Aragón

Alhama de Aragón, 19. Festejo sin picadores. Reses de José Luis Cuartero. Mari Paz Vega, dos orejas y rabo. Julio López, Alberto Berzosa y Ángel Hernández, vuelta al ruedo.

FERIA DE CASTELLÓN

ÁLVARO AMORES Y JESULÍN DE UBRIQUE, TRIUNFADORES DEL CICLO

Cuarta de Feria. Jueves, 18. Rejones. Lleno. Cinco reses de **Concha y Sierra** y una, corrida en primer lugar, de **José Ortega**, de juego desigual. **Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez** y **Luis Domecq** dieron la vuelta al ruedo, mientras que **Antonio Domecq** fue fuertemente ovacionado. Por colleras, tanto **Cartagena-Bohórquez** como los **hermanos Domecq** lograron dos orejas.

Quinta de Feria. Viernes, 19. Casi lleno. Seis toros de **González-Sánchez Dalp**, sin muchas complicaciones. **Joselito**, ovación en su lote. **Litri**, silencio y palmas. **Finito de Córdoba**, silencio tras oír un aviso y gran ovación.

Sexta de Feria. Sábado, 20. Seis toros de **Torrestrella**, desiguales de presentación y juego. **José Ortega Cano**, ovación en ambos; escuchó un aviso en el primero. **César Rincón**, ovación y palmas tras aviso. **Jesulín de Ubrique**, que salió a hombros, dos orejas y vuelta al ruedo tras un aviso.

Séptima y última de Feria. Domingo, 21. Lleno. Seis toros de **Guadalest**, flojos y aplomadísimos. **Espartaco**, ovación y palmas con algunos pitos. **Enrique Ponce**, vuelta al ruedo y silencio tras un aviso. **Manuel Caballero**, palmas en su lote.

FESTEJOS DEL SÁBADO

GRAN TRIUNFO DE MIGUEL RODRÍGUEZ EN CADALSO DE LOS VIDRIOS

Cadalso de los Vidrios (Madrid), 20. Seis toros de **Bernardino Giménez**, manejables. **Paco Alcalde**, gran ovación en los dos. **Miguel Rodríguez**, cuatro orejas y un rabo; salió a hombros. **Paquiro**, palmas y una oreja.

Pedrito de Portugal, a hombros en Arnedo

Arnedo (La Rioja), 20. Seis novillos de **Victoriano del Río**, buenos. **Pepín Liria**, palmas tras aviso y vuelta al ruedo, idéntico balance que «El Víctor». **Pedrito de Portugal**, vuelta al ruedo y dos orejas pese a escuchar un aviso.

Ruiz Manuel abre la puerta grande de Colmenar Viejo

Colmenar Viejo (Madrid), 20. Seis novillos de **Cetrina**, de buen juego, informa **Juan Santos**. **Ruiz Manuel**, una oreja en cada uno. **Agustín Marín**, silencio en ambos. **José Ortega**, una oreja y palmas de despedida.

Rodolfo Núñez cortó dos orejas en Úbeda

Úbeda (Jaén), 20. Seis novillos de **Bernardino Giménez**, muy buenos. **Rodolfo Núñez**, una oreja en cada novillo; salió a hombros. **Daniel Granado**, vuelta al ruelo.

do y una oreja pese a oír un aviso. **Alfredo Gómez**, silencio en los dos; oyó un aviso en cada uno.

Miguel Martín triunfa en Portillo

Portillo (Toledo), 20. Cuatro novillos de **Palomo Linares**, disparejos. **César González**, silencio en los dos. **Miguel Martín**, que salió a hombros, cuatro orejas y un rabo.

Rejones en Torres de la Alameda

Torres de la Alameda (Madrid), 20. Cinco reses de **Antonio Muñoz** y una de **Frias**. **Luis Miguel Arranz**, vuelta al ruedo. **Joao Moura**, **Martín González Porras** y **Miguel García** lograron una oreja cada uno, mientras que el público silenció la labor de **Antonio Correas** y **César de la Fuente** ante sus respectivos novillos.

Festejo ecuestre en Chozas de Canales

Chozas de Canales (Toledo), 20. Reses de **Pablo Mayoral**. **Fermín Bohórquez**, silencio. **Luis Domecq**, dos orejas. **Javier Mayoral**, dos orejas y rabo. **Antonio Domecq**, pitos. Las dos colleras, **Bohórquez-Mayoral** y los **hermanos Domecq**, lograron dos orejas y rabo.

CUATRO FESTEJOS EN LA PROVINCIA DE SEVILLA

Cuatro festejos se celebraron el pasado fin de semana en la provincia de Sevilla. Y sobre el papel, el que ofrecía más atractivo era el tradicional festival a beneficio de la **Hermandad de los Gitanos de Utrera**. Bien, pues el vetusto coso utrerano sólo registró un cuarto de plaza; y **Curro Romero** no compareció. Según decían sus exclusivistas, por la misma gripe que le quitó del cartel de **Linares** la semana anterior. El sábado, por estos pagos, el tiempo invitaba a todo menos a quedarse en casa. Bueno, pues a pesar de la climatología, tarde de toros, ya saben...

Después, por los chiqueros salieron un montón de reses im- presentables, con las que no se justificaba eso de «a caballo regalado no le mires el diente». El rejoneador **Javier Buendía**, una oreja; no brilló como en **Coripe** y **Cantillana**, localidades sevillanas en las que triunfó en anteriores fechas. **Rafael de Paula**, sencillamente no está para grandes trotes: silencio. **Pepe Luis Vázquez** cortó una oreja a un toro de genio al que le pudo. **Jerezano** mató dos, el segundo un sobrero, y no sabemos por qué. **Fernando Cepeda** cortó una oreja sin estar bien. Y los novilleros **Alberto de la Peña** y **Jaime Ortega** consiguieron dos y una, respectivamente.

El padre Castillo

También el sábado hubo novillada con picadores en **Carrión de los Céspedes**, organizada por el taurinísimo sacerdote **Leonardo Castillo** —quien casó a **Espartaco**—, que en la referida localidad ha ofrecido una miniferia con esta novillada y un festejo de rejones. La novillada, a la que asistieron 800 personas, con reses de distintas ganaderías. **Luis de Pauloba**, cuatro orejas. **Javier Conde**, una oreja y silencio. **Domingo Triana**, ovación tras aviso y dos orejas.

El domingo sí hubo lleno total en el coso portátil. Corrida de rejones. Reses de distintas ganaderías. **Rafael Peralta**, dos orejas, y máximos trofeos —dos orejas y rabo— para **Antonio Ignacio Vargas**, **Javier Buendía**, **Pedro Cárdenas** y las dos colleras: **Peralta-Buendía** y **Vargas-Cárdenas**.

Finalmente, en **Guillena** y también el domingo, se celebró un festival a beneficio de la ampliación y restauración de la plaza de toros de la localidad. Reses de distintas ganaderías. Media entrada. **Manili**, dos orejas. **Pepe Luis Vázquez**, dos orejas; estuvo extraordinariamente bien con un toro de **Carlos Núñez**. **Antonio Mondéjar**, dos orejas. **Juan Pedro Galán**, dos orejas y rabo. **Marcos Sánchez Mejías**, una oreja. Y los novilleros **José Luis García**, dos orejas, y **Armando López «Azuquita»**, palmas.

P. J. RIVERA

FESTEJOS DEL DOMINGO

VIOQUE Y PAQUIRO, A HOMBROS EN EL TIEMBLO

El Tiemblo (Ávila), 21. Seis toros de **Martínez Benavides**. **Paco Alcalde**, silencio en los dos. **Fermín Vioque**, una oreja en cada uno, al igual que **Paquiro**.

Triunfo de Javier Vázquez y Carlos Neila en Alcalá

Alcalá de Henares (Madrid), 21. Novillos de **Román Sorando**. El rejoneador **Miguel García**, vuelta al ruedo. **Javier Vázquez** y **Carlos Neila** lograron una oreja de cada uno de sus novillos. **Julián Guerra**, vuelta al ruedo en ambos.

La terna y el mayoral, por la puerta grande en Cáceres

Cáceres, 21. Buena entrada. Seis novillos de **Javier Camuñas**, excelentes; al segundo y al sexto se les dio la vuelta al ruedo. **José Ignacio Sánchez**, una oreja en cada uno. Idéntico balance que **Roberto Contreras**. **Pedrito de Portugal**, tres orejas.

Sin trofeos en Arnedo

Arnedo (La Rioja), 21. Novillos de **El Jaral de la Mira**. **Pérez Vitoria**, ovación y vuelta al ruedo. **Francisco Moreno**, palmas y vuelta al ruedo pese a oír un aviso. **Edu Gracia**, gran ovación y vuelta al ruedo.

Al cierre

CONVERSACIONES DE APODERAMIENTO ENTRE ENRIQUE PONCE Y ANTONIO JOSÉ GALÁN

Los matadores de toros **Enrique Ponce** y **Antonio José Galán** han mantenido conversaciones para que el segundo se haga cargo de la carrera del primero. Aunque todavía no hay nada decidido de forma oficial y todos los contratos que tiene firmados el valenciano son obra de **Juan Ruiz Palomares**, existen grandes probabilidades de que tales conversaciones fructifiquen y el malagueño, alejado actualmente de los ruedos, se haga cargo del futuro de **Enrique Ponce**.



Antonio José Galán.

J. R. ROMERO

LUIS PIETRI

DE VENEZUELA, DISTINTO Y DIFERENTE A TODOS Y ADEMÁS TORERO DE ARTE

Así se prepara la temporada 1993



Dirección Artística:
GONZALITO
TLF. Madrid particular:
(91) 429 90 11

Oficina:
GRAN HOTEL REINA VICTORIA
El más taurino de Madrid
TLF.: (91) 531 45 00

JAVIER CONDE

1ª SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE EN FALLAS/93



Un artista con Duende

Apoderado por JOSÉ LUIS MARCA

José Luis Marca