

# LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ORGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIOS DE SUSCRIPCION

BARCELONA..... Ptas. 3'00 trimestre.  
 ESPAÑA..... » 4'00 »  
 EXTRANJERO y Colonias ultramarinas..... » 6'00 »

NUMERO SUELTO, 0'50

NÚMERO 42

DIRECTOR

**D. Salvador Carrera**

a quien debe dirigirse la correspondencia.

Barcelona 31 de Enero de 1888

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Oficinas de la Exposición Universal  
 PARQUE

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijaran el precio de la venta por números sueltos  
 Anuncios á precios convencionales ó por tarifa.



Excmo. Sr. D. MATIAS MUNTADAS, Teniente Alcalde del Distrito de la Barceloneta y Director Gerente de la «España Industrial»

MIEMBRO DE LA COMISION CENTRAL DIRECTIVA DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA



## LO QUE DICTA LA EXPERIENCIA



MARCHAS dobles, gracias á la actividad desplegada, se aproxima el momento de proceder á la instalación de los productos que han de figurar en nuestra próxima Exposición Universal. Los expositores españoles, por lo que vamos viendo, figurarán en número infinitamente mayor del que se

podía esperar, dada la situación por que atraviesan la mayor parte de las provincias. Inmensa es nuestra satisfacción al consignarlo así; y por lo mismo que el decoro de la Nación está interesado en figurar dignamente al lado de los países más adelantados, creemos llegado el caso de llamar la atención de nuestros expositores, para que estudien predictamente el modo de presentar sus respectivos artículos.

Al efecto, les recomendamos las siguientes consideraciones, extractadas de varios artículos que con el título de *Estudios sobre la Exposición Universal de París de 1878* publicó el Sr. D. Juan Valero de Tornos, Vocal de la Comisaría Regia española en aquel grandioso concurso. Hijas son de la experiencia y pueden servir de mucho; pues siempre el ejemplo de lo pasado ha sido la mejor escuela del porvenir.

«El carácter español, lo que podríamos llamar la idiosincrasia de nuestro pueblo, y de nuestras clases productoras, se presta muy poco para exponer á la moderna. La sobriedad de nuestras costumbres, parece como que se traduce al exteriorizarse, y á la elegancia hemos preferido y preferimos la solidez; así se explica que algunos de los expositores españoles no hayan dado pruebas del mejor gusto en sus instalaciones, sacrificando la forma á la esencia, y olvidando que en estos modernos certámenes universales la coquetería es el perfume del valer. Si comparamos algunas de nuestras instalaciones particulares con las de otros países, preciso nos es confesar que, por regla general, los españoles no sabemos exponer. Y no se ofendan nuestros compatriotas, algunos de los cuales han realizado laudables esfuerzos, que somos los primeros en aplaudir. La base de la verdad es la justicia; y la adulación ciega, inspirada en un mal entendido patriotismo, jamás ha conducido al adelanto. Además, decirle á un cojo que es andarín de primera, á un jorobado que es excelente caballista, más parece sarcasmo que alabanza; y de nuestra pluma no brota la sátira, ni nuestra conciencia nos permite decir más que lo que creamos verdadero, según nuestro leal saber y entender. Conste, pues, que aplaudiendo con toda

nuestra alma la eficacia con que nuestros compatriotas han acudido á la Exposición de 1878; que felicitándoles y felicitándonos por la excelencia de nuestros productos; que reconociendo los esfuerzos hechos, y admirando el buen gusto de algunos, ha habido otros que teniendo excelentes productos, no los han sabido presentar. El Comisario delegado y los demás señores encargados de cada una de las salas, han hecho todo género de esfuerzos, y han logrado que en las instalaciones generales haga España un excelente papel; esfuerzo tanto más de agradecer en un país donde se quiere vivir á la moderna y gastar á la antigua, comiendo trufas por el mismo dinero con que nuestros abuelos comían cocido con azafrán; que ésto significa pretender que España haga un brillantísimo papel, y criticar todos los días en el Parlamento y en la prensa los gastos que el país hace en la Exposición.

Por otra parte, si bien en los grandes centros fabriles tienen los industriales y los productores idea exacta de la manera de exponer, hay todavía algunas localidades donde se carece de ella en absoluto.

Citaremos dos hechos verdaderamente curiosos. Un industrial, grandemente apreciable por la perfección de su trabajo, tuvo, sin embargo, la genialidad de remitir, para que fuese expuesto, cierto objeto destinado á asegurar la fidelidad de la mujer, uno de cuyos antiguos modelos se conserva en el Museo de Cluni. Otro, más fúebre en sus aficiones, remitió un ataúd pintado de negro al temple, que por su construcción y por la oportunidad del pensamiento, no da seguramente grande idea de la que debe tener el industrial en cuestión sobre el carácter de las exposiciones.

Pero, repetimos, y lo repetimos con orgullo, que al lado de estas y otras *solideces* inoportunas, hay instalaciones muy notables, alguna de las cuales hemos dado á conocer.

En resumen, si España no sabe exponer tan bien como otros países, expone mucho mejor hoy que hace diez años, y el progreso es visible.

\* \*

Examinada nuestra sección, serena é imparcialmente, resulta España uno de los primeros países productores del Universo; no sólo en lo que esconde la tierra, sino en lo que produce el genio.

Porque hay el error, muy extendido por desgracia, de creer que la producción se limita á las cosechas: la principal producción de un país es su población, las condiciones intelectuales y sentimentales de esas razas, que en cada nación se distingue por las suyas especiales. En esa inmensa operación química, que tiene por retorta nuestra tierra, y por calorífero nuestro sol, de la misma manera que éste y aquella por sus condiciones especiales azucaran la fruta, y aumentan las condiciones de nutrición de las legumbres, hacen de nuestra raza española una pléyade de artistas y poetas que al calor de la tradición católica sienten más que los hombres del Norte, y cuyo genio produce lo bello, dulcifica lo heroico y siente lo sublime.

Conste, pues, que nosotros, como país productor, lo mejor que producimos es nuestra propia raza; y que España, como tiene buenos minerales y exquisito vino y excelentes simientes, produce grandes artistas que sienten el arte como Castelar y Becquer, que lo trasladan al lienzo como Pradilla, Fortuny, Rosales, Madrazo y Rico, y que lo comunican en sonido como Monasterio. Nosotros creemos que el clima hace al carácter como endulza la uva, y no hemos conocido todavía un sevillano que se cuelgue de un olivo por *esplin*.

Tal vez esta misma exuberancia de sentimiento y de pasión, así como la riqueza de nuestra tierra, nos ha llevado á la holgazanería; producen nuestro mundo moral cierto malestar, y amor á lo desconocido. Pero ¡qué importa! á este espíritu aventurero, poético é irreflexivo se le ha llamado Guzmán el Bueno, Cristóbal Colón, y el Alcalde de Móstoles!

Así como en nuestra industria hay en algunos casos, conforme hemos indicado, sobra de solidez y falta de gusto, en nuestra producción intelectual puede haber sobra de genio y falta de método. Supla esta cualidad á aquel defecto, y cúmplase la eterna ley de las compensaciones.

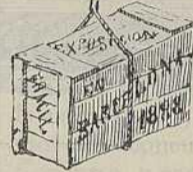
Es, en nuestro sentir, España, por lo que de su sección se deduce, un país eminentemente produc-

tor en las múltiples manifestaciones de la producción, y puede, corrigiendo las pequeñas faltas que someramente dejamos consignadas, conquistar un primer puesto entre los países productores de Europa.



## COMISIONES

para fomentar en sus respectivas localidades, la concurrencia de expositores á la Exposición Universal de Barcelona.



## PROVINCIA DE SANTANDER

### PRESIDENTE

Excmo. Sr. Marqués de Hazas, Senador del Reino.

### VICEPRESIDENTES.

Excmo. Sr. D. Santos Zorrilla, Senador del Reino.  
D. Angel B. Pérez, Presidente de la Cámara de Comercio.

### VOCALES

D. García Obregón, Presidente de la Diputación Provincial.  
Sr. Presidente del Ayuntamiento.  
» Ingeniero Jefe de Montes.  
» » » » Minas.  
» » » » Caminos.  
D. José María González Trevilla.  
» Francisco Aparicio, Diputado á Cortes.  
» Arsenio Odriozola.  
» Leonardo Corcho.  
» Magín Puig y Llagostera  
» Alfredo de la Escalera.  
» Julio Castanedo.  
» Pedro A. de Aranceta.  
» Eduardo Lopez Dóriga, Talleres de Fundición de San Martín.  
» José Villanova Campos, Ingeniero de las Obras del Puerto.  
» Manuel Fernández Gutiérrez.  
» Faustino Odriozola.  
Sr. Director del *Boletín de Comercio*.  
» » de *La Voz Montañesa*.  
» » » *La Verdad*.  
» » » *El Atlántico*.

### SECRETARIO

Sr. Jefe de la Sección de Fomento.

## PROVINCIA DE NAVARRA

### PRESIDENTE

Excmo. Sr. Gobernador Civil.

### VOCALES

D. Cayo Escudero y Mirachalar, Senador del Reino y Presidente de la Asociación Vinícola.  
» Salvador Periaguy.  
» Pedro Galbete.  
» Martín Izangorena.  
» Pablo Jaurrieta.  
» Aniceto Lagarde.  
» Manuel Albistur, Diputado Provincial.  
» Norberto Goizneta.  
Sr. Delegado de Hacienda  
» Arquitecto Provincial.  
» Jefe de la Sección de Fomento.  
» Ingeniero Jefe de Montes.  
» » » » Minas.  
Sres. Directores de los periódicos locales: *Liberal*, *Navarro*, *Tradicionalista*, y *Eco de Navarra*

### SECRETARIO

Sr. Ingeniero Agrónomo.

DON EDUARDO SÈVE

COMISARIO GENERAL DE BÉLGICA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

No es esta la vez primera que nos ocupamos de tan importante personaje; ya en otra ocasión le consagramos un sitio preferente en las columnas de nuestro periódico, para rendir un justísimo tributo á su privilegiada inteligencia y constante laboriosidad.

En el momento en que le vimos entrar por las puertas de nuestra Redacción, adivinamos en él un sér de cualidades excepcionales; y la opinión ventajosa que nos mereció á primera vista, ha sido después confirmada de tal suerte, que en el día no sabemos qué admirar más en el Cónsul general de Bélgica en España, si sus vastos conocimientos, su cortesía exquisita ó su natural llaneza.

Cuando estaba aún en embrión el proyecto del próximo Certamen; cuando no había conseguido despertar el interés de los españoles, mejor dicho, de los mismos barceloneses; cuando los más benévolo lo calificaban de ilusorio y los menos intransigentes se disponían á entonarle un responso; el Sr. Sève, considerando posible, y lleno de confianza en su realización, lo patrocinó con todas sus fuerzas, impulsado por su amor al progreso y por la predilección que España le merece.

Á sus activas gestiones se debió desde luego que Bélgica fuese, entre todas las naciones, la primera en anunciar oficialmente su concurrencia á la Exposición Universal de Barcelona, y á su valioso apoyo se deberá, que con todo y celebrarse al propio tiempo otra en Bruselas, los productos belgas desempeñen en la nuestra un brillante papel.

El Gobierno de aquella nación le nombró su Comisario general en la Exposición de Barcelona, y le ha promovido recientemente al grado de oficial de la Orden de Leopoldo, distinciones ambas que coronan las brillantes páginas de su honrosa carrera.

Para trazar su biografía sería indispensable un espacio mucho mayor del que disponemos, por lo cual, y bien á pesar nuestro, nos hemos de limitar á unos ligerísimos apuntes que de seguro verán con gusto nuestros lectores.

Eduardo Sève nació en el año de 1837.

Su porte exquisito, sus maneras irreprochables, revelan lo elevado de su cuna. En edad temprana dirigía ya con singular acierto, en Suiza, los establecimientos industriales de su padre; completando después su educación, de suyo vastísima, con un viaje de exploración económica por los Países Escandinavos y Rusia.

El resultado de este viaje fueron tres tomos publicados en París, en 1882, con el título de «Norte comercial é industrial».

En 1866, trocó su título reciente de agregado á una expedición al rededor del mundo, que no llegó á verificarse, por el de comisionado económico en la América del Norte y el Canadá; y en 1868 ejercía ya el consulado general en toda la costa occidental de la América del Sud. En 1871 vió realizada su hermosa ilusión de dar la vuelta al mundo. En 1872 le encontramos en Chile, donde estuvo hasta 1876, haciendo acopio de datos para una obra capital

«Chile tal cual es», enorme volumen de 700 páginas, considerado en la época de su publicación como la última palabra en las ciencias política, económica y geográfica de aquel país tan poco conocido.

Dolorosos acontecimientos le llamaron á Europa, á Bélgica, donde fué objeto de las más vivas simpatías; pero Chile, su segunda patria, le atraía de tal modo, que muy pronto regresó á aquella república, en calidad de Encargado de Negocios, para publicar el trabajo á que por espacio de muchos años se había consagrado.

Sève es en el día Cónsul general de Bélgica en España, y, como antes hemos dicho, Comisario general de su nación en la Exposición Universal de Barcelona. Un hombre lleno de honores, joven aún y en toda la actividad, toda la fuerza de su talento.

Hé ahí su carrera, trazada á grandes rasgos; réstanos mencionar los servicios que ha prestado y los

ductora en relación directa con todos los pueblos consumidores, proponiendo los medios que para lograrlo debían emplearse. Fundó en Chile una «Sociedad de beneficencia» para socorro de sus compatriotas necesitados. La «Exposición Chilena de agricultura», celebrada en 1879, le debió gran parte de su éxito, y muy particularmente la sección belga, que gracias á él, brilló en primera línea.

De su extraordinaria laboriosidad, de su inteligencia privilegiada, nos da idea exacta el catálogo de sus obras, que en número de setenta, á cual más interesantes, figuraron en la Exposición Universal de Amberes de 1885; catálogo que tenemos á la vista.

La estancia de Sève en España no será, de fijo, infructuosa; ya en el número 6 de esta publicación le vimos demostrando su espíritu observador y los resultados prácticos de un continuo estudio. Dentro de poco, los que nos honramos con su amistad y podemos por lo tanto admirarle de cerca, tendremos forzosamente que tomar la pluma para consignar en su honor un nuevo mérito contraído, ó algún proyecto moral ó materialmente beneficioso.

Para terminar: Eduardo Sève tiene en gran estima nuestro país y no lo oculta. Tanto es así, que el Presidente del Congreso Mercantil que tuvo lugar en Madrid en 1886, refiriéndose á él, pronunció las siguientes palabras:

*Es un belga que casi puede considerarse español, pues en todas las circunstancias de su vida ha demostrado marcada predilección hacia nuestra patria.*

Se nos olvidaba: Sève es en el día Presidente de honor de la «Sociedad belga de Beneficencia de Santander,» donde habitualmente reside.



D. EDUARDO SÈVE

COMISARIO GENERAL DE BÉLGICA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

beneficios de que le son deudores propios y extraños. Sentimos tener que hacerlo muy por encima, aunque de ese modo se resentirá menos su modestia, que algunas veces peca en extremada.

Por su iniciativa se estableció una línea de vapores correos trasatlánticos entre Chile y el gran puerto de Amberes; habiendo consagrado después todos sus esfuerzos á desarrollar y aumentar las relaciones, artísticas, literarias y comerciales entre ambos países, y no descansó, hasta lograr la formación de una sociedad protectora de la emigración y colonización. En los continuos viajes á Bélgica no dejó nunca de visitar los centros industriales de alguna importancia, para que su experiencia y conocimientos redundaran en provecho de la industria y comercio belgas. En un luminoso informe, suficiente para cimentar la gloria de un hombre, Sève consignó la necesidad de poner á la Bélgica pro-

hoy día es conocido en el globo terráqueo. En la interna habrá tres divisiones ó pisos, en el bajo una sala destinada á café-restaurant; en el centro una gran sala, que podrá servir para conciertos, conferencias científicas y diversiones artísticas y literarias, distribuida de modo que en las partes laterales se colocarán palcos, y en el centro grandes filas de butacas, y en la parte superior una sala de descanso ó espera para los que asciendan á la miranda de las columnas.

Este grupo estará dispuesto sobre un basamento de tres metros y el globo terráqueo, por mediación de un mecanismo, girará sobre sus polos, en la propia dirección que lo verifica nuestro planeta.

La juventud estudiosa podrá observar en pequeño el día y la noche y los antípodas; los curiosos un objeto digno de un gran talento industrial, y los extranjeros, que el adelanto de nuestra industria está al nivel de cuanto pueda presentarse en las capitales de sus respectivas naciones.

INSTALACIÓN IMPORTANTE

El conocido y acreditado industrial D. Miguel Escuder, ha presentado un proyecto digno de cuantos ha realizado anteriormente. Consiste en presentar las columnas de Hércules, con su correspondiente esfera y el tan sabido lema *non plus ultra*. Las columnas tendrán un diámetro de seis metros cada una, y por medio de una escalera espiral se subirá al remate, que lo formará una especie de balcón-miranda, desde la cual se podrá dominar grande extensión, pues la altura será de unos veinticinco metros. En la parte externa estarán varias constelaciones.

La esfera tendrá un diámetro de treinta metros. En su parte externa estarán grabados los continentes, islas y cuanto hasta hoy día es conocido en el globo terráqueo. En la interna habrá tres divisiones ó pisos, en el bajo una sala destinada á café-restaurant; en el centro una gran sala, que podrá servir para conciertos, conferencias científicas y diversiones artísticas y literarias, distribuida de modo que en las partes laterales se colocarán palcos, y en el centro grandes filas de butacas, y en la parte superior una sala de descanso ó espera para los que asciendan á la miranda de las columnas.

Este grupo estará dispuesto sobre un basamento de tres metros y el globo terráqueo, por mediación de un mecanismo, girará sobre sus polos, en la propia dirección que lo verifica nuestro planeta.

La juventud estudiosa podrá observar en pequeño el día y la noche y los antípodas; los curiosos un objeto digno de un gran talento industrial, y los extranjeros, que el adelanto de nuestra industria está al nivel de cuanto pueda presentarse en las capitales de sus respectivas naciones.

SECCION OFICIAL  
EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA

ESTADO de las obras ejecutadas hasta el mes de la fecha

CONCEPTOS	IMPORTE DE LAS OBRAS					
	Ejecutadas en meses anteriores		Ejecutadas en el mes actual		TOTAL	
	Pesetas	Cénts.	Pesetas	Cénts.	Pesetas	Cénts.
Palacio de la Industria.	518,987	16	211,727	24	730,714	40
Cuarteles de la Ex-Ciudadela.	10,552	18	»	»	10,552	18
Palacio de Bellas Artes.	276,707	90	55,846	34	332,554	24
Arco de Triunfo.	381	20	13,362	87	13,744	70
Café-Restaurant.	83,360	59	46,274	22	129,634	81
Pabellón Administrativo.	52,731	52	1,599	53	54,331	05
Paso Militar.	19,804	21	5,861	89	25,666	10
Jardinería.	11,992	83	6,736	00	18,728	83
Galería de Máquinas	81,154	78	94,344	96	175,499	74
Palacio de Ciencias.	41,618	69	17,292	00	58,910	69
Id. de la Agricultura.	18,909	77	21,672	76	40,582	53
Escalera de honor en la nave central del Palacio de la Industria.	5,608	34	6,489	35	12,097	69
Transporte de materiales procedentes de derribo.	441	00	»	»	441	00
Derribo del Ex-Pabellón Balneológico.	1,500	00	»	»	1,500	00
Pabellón de Colonias y Ex-Pabellón de Bellas Artes.	12,474	52	12,960	93	25,435	45
Ex-Salón de Fiestas y Conciertos.	356	00	»	»	356	00
Ex-Pabellón de Policía y Bomberos.	205	14	»	»	205	14
Id. de León XIII.	202	21	»	»	202	21
Depósito de Agua.	764	75	12,520	27	13,285	02
Puente del Paso militar.	18,108	93	2,821	13	20,930	06
Transporte maderas.	27	00	117	75	144	75
Urbanización del hemicycleo del Palacio de la Industria.	1,781	00	2,596	37	4,377	37
Materiales por Administración.	168	32	984	19	1,152	51
Umbráculo.	»	»	4,575	20	4,575	20
Invernáculo.	»	»	4,038	68	4,038	68
Mostrador del Café.	»	»	1,799	77	1,799	77
Paredes de cerca.	»	»	3,416	31	3,416	31
<b>TOTAL GENERAL.</b>	<b>1.157,838</b>	<b>04</b>	<b>527,037</b>	<b>76</b>	<b>1.684,875</b>	<b>80</b>

El DIRECTOR GENERAL DE LAS OBRAS, **Elias Rogent**

El Secretario general  
**Cárlos Pirozzini y Marti**

Barcelona 31 de Enero de 1888

El Alcalde Constitucional, Presidente  
**Francisco de P. Rius y Taulet**

COMISION EJECUTIVA

En vista de las distintas peticiones recibidas por esta Comisión Ejecutiva suplicando se prorogue el plazo señalado para la presentación de vistas fotográficas de Cataluña, obtando al premio de dos mil pesetas ofrecido por el Consejo General de la Exposición, esta Comisión, creyendo atendibles las referidas peticiones, en Junta del día de ayer, acordó ampliar el plazo de presentación hasta el día 1.º de Marzo próximo.

Barcelona 27 de Enero de 1888.—EL ALCALDE CONSTITUCIONAL PRESIDENTE, **Francisco de P. Rius y Taulet**.—EL SECRETARIO GENERAL, **Cárlos Pirozzini y Marti**

CLASIFICACION DE PRODUCTOS

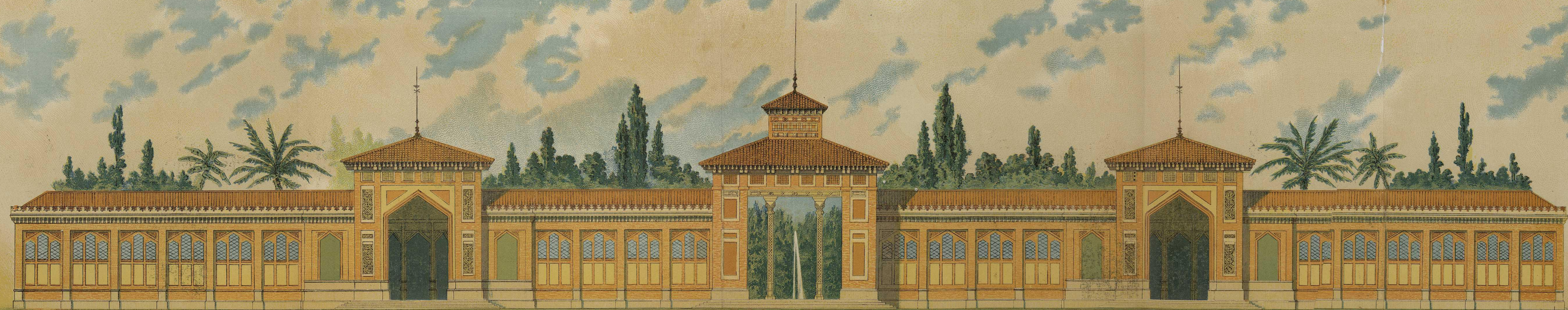
(Continuación)

CLASE 94  
**Material y procedimientos de la Medicina en general; de la Ortopedia y Cirugía; de la Anatomía Humana y Comparada; y de la Higiene y Medicina veterinarias**

- A Aparatos é instrumentos de exploración médica, preparatorios del diagnóstico.  
Estetoscopos, plex, espéculos, sondas, etc.
- B Instrumentos y aparatos quirúrgicos de cirugía menor usados por el médico.  
Estuches y cajas de instrumentos, sanguijuelas mecánicas, ventosas, agujas, jeringuillas, inyectoras, pesarios, suspensorios, etc.
- C Utensilios, aparatos y procedimientos para los análisis físicos y químicos practicados en sus visitas por el médico.
- D Aparatos é instrumentos quirúrgicos empleados en las operaciones practicadas en las diferentes partes del cuerpo humano.

- E Aparatos y procedimientos para la aplicación de los agentes físicos y químicos á usos medicinales y quirúrgicos.  
Aplicación del calor y del frío.  
Íd. de la electricidad y del magnetismo.  
Medios de cauterización.  
Medios para la anestesia, mediante la aplicación del éter, cloroformo, etc.
- F Aparatos mecánicos empleados en la medicina, cirugía y ortopedia.  
Sillas, camas, etc.  
Vendajes para la reducción y curación de las hernias, várices, etc.  
Aparatos para uso del enfermo.— Muletas, calzados especiales, anteojos, gafas, trompetillas acústicas, piernas de madera, etc.  
Aparatos de prótesis plástica y mecánica. — Dientes, ojos, narices artificiales, etc.  
Miembros artificiales articulados.  
Otros aparatos mecánicos de la Ortopedia no especificados anteriormente.  
Aparatos diversos para la alimentación forzada y extranormal. — Camisolas de fuerza, etc.

EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA.



Escala de 1:100

PABELLON DE AGRICULTURA.



- G Anatomía humana y comparada. Disecciones y autopsias. — Material de anfiteatros; instrumentos, utensilios y procedimientos usados en los mismos. Preparación y conservación de piezas anatómicas. Anatomía microscópica. Dibujos, fotografías, descripciones y colecciones anatómicas, etc. Plástica anatómica y anatomía patológica. Preparaciones zoológicas de todas clases para la anatomía comparada é historia natural; Taxidermia.
- H Higiene y medicina veterinarias. Procedimientos higiénicos aplicados á la construcción y establecimiento de los establos, cuadras, apriscos, parques de ganado, etc. Íd. íd. aplicados á la alimentación de los animales domésticos. Procedimientos generales para la limpieza, esquila, herrado, castrado, etc., de los mismos. Tratamiento de las enfermedades en los animales. — Procedimientos generales, medicamentos, instrumentos, etc. Procedimientos empleados en la matanza de los animales domésticos apropiados á la alimentación.

CLASE 95

Material y procedimientos de la Balneología

- A Aparatos y procedimientos generales de la balneología. Íd. fijos y portátiles de toda especie para baños fríos y calientes, ordinarios ó medicinales. Estufas y aparatos diversos para baños de vapor, baños rusos, fumigaciones, etc. Aparatos hidroterápicos.
- B Establecimientos y material para baños de mar y de río. Planos y modelos de los mismos.
- C Establecimientos balneológicos de aguas minerales naturales, frías y á diversas temperaturas. Planos y modelos de los mismos.
- D Aparatos y procedimientos empleados en la fabricación de las aguas minerales artificiales. Muestras de estos productos.
- E Establecimientos balneológicos y material para baños con aguas minerales artificiales. Planos y modelos de los mismos.
- F Aparatos y procedimientos para la conservación, embotellado y transporte de las aguas minerales en general.

CLASE 96

Material y procedimientos para la producción, cría y desarrollo de los animales útiles, destinados al trabajo en general

- A Alimentos, aparatos, utensilios, construcciones especiales y procedimientos para la reproducción, cría y desarrollo de los animales útiles, destinados á servir de motores en las faenas agrícolas é industriales.
- B Íd. íd. íd. para los especialmente afectos á las faenas de la caza y defensa ó custodia de ganados y habitaciones.
- C Íd. íd. íd. para los especialmente destinados á servicios de locomoción y transportes lentos y rápidos.
- D Planos, dibujos, descripciones y modelos de granjas, parques, casas de remonta y demás construcciones y establecimientos apropiados á estas industrias.

CLASE 97

Higiene particular y doméstica

- A Utensilios y aparatos para perfeccionar, bajo el punto de vista higiénico, la preparación de los alimentos. Filtros caseros.
- B Utensilios, instrumentos y procedimientos para el aseo y limpieza del individuo.
- C Vestidos higiénicos para usos comunes y especiales.
- D Utensilios y aparatos especiales para la higiene de los párvulos.
- E Aparatos diversos de la higiene privada. Íd. de Gimnasia doméstica.
- F Higiene de la casa. Preservativos y aparatos contra la humedad; aparatos y procedimientos diversos de ventilación y calefacción. — Eliminación de aguas sucias é inmundicias.—Fregaderos y excusados higiénicos. — Inodoros, sifones, tuberías de conducción y ventilación.—Válvulas hidráulicas. Planos y modelos de casas y habitaciones salubres é insalubres.
- G Otros procedimientos de higiene particular, no comprendidos en las letras anteriores.

CLASE 98

Higiene pública

- A Higiene del agua potable en las distribuciones públicas.
- B Sistemas higiénicos concernientes al abastecimiento de los centros de población. Mataderos.—Procedimientos para matar las reses, para conservar, almacenar y utilizar sus productos. Planos y modelos de los mismos. Mercados y puestos de venta. —Su construcción, establecimiento y medios puestos en juego para vigilar y garantizar la calidad de los artículos. — Planos y modelos de aquéllos. Establecimientos para la confección y expendedoría de productos alimenticios. — Tiendas de comestibles, salchicherías y fábricas de embutidos y salazones, chocolaterías, lecherías, confiterías, cafés, tiendas y almacenes de vinos, licores, cervezas, aguardientes y otras bebidas; colmados, restaurants, etc. Servicios municipales para el reconocimiento y análisis de las substancias alimenticias.—Inspecciones, laboratorios, etc.
- C Servicios públicos para la higiene del individuo. Baños y lavaderos públicos, sumideros, retretes, etc. Establecimientos para natación y equitación. — Gimnasios públicos para uno y otro sexo.
- D Sistemas higiénicos urbanos para la eliminación de substancias morbosas, descompuestas, productoras de gases deletéreos, y en general, perjudiciales á la salubridad y comodidad del vecindario. Limpieza pública.—Barrido, extracción, recogido y transporte de basuras y escombros. Evacuación de las aguas sucias y de lluvia, y de las inmundicias. — Sistemas diversos de evacuación. Alcantarillados higiénicos y sus accesorios. División, desinfección y transporte de las materias, y su utilización agrícola. Evacuación de aguas industriales. Medios de combatir la humedad del subsuelo.—Drenajes higiénicos. Procedimientos de inhumación.—Depósitos provisionales de los cadáveres.—Momificación, embalsamamiento, etc.—Cremación.
- E Higiene de los grandes edificios públicos. Aparatos y procedimientos para su ventilación, calefacción, etc.
- F Higiene de los grandes talleres industriales. Supresión de los humos, gases y vapores nocivos, polvo, malos olores, etc. Vestidos especiales para el obrero en determinadas industrias. — Aparatos, utensilios y procedimientos para preservar al mismo de las emanaciones perniciosas, líquidos corrosivos, explosiones de substancias inflamables, etc.
- G Material y organización de los servicios municipales para combatir las epidemias. Asilos y socorros para los atacados; brigadas y material para su transporte; ambulancia civil; material y agentes de desinfección; inspecciones. Laboratorios microbiológicos, establecimientos y locales para ventileo, fumigaciones, desinfecciones, etc.

CLASE 99

Juguetes recreativos y científicos del niño y del adulto. Juegos y diversiones domésticas

- A Juguetes comunes de papel, cartón y madera con ó sin movimientos mecánicos. Íd. íd. de metal, porcelana, etc.
- B Armas infantiles y juguetes adecuados al desarrollo físico. Bombas, trompos, peonzas, bolos, bilboquets, columpios, pelotas, raquetas, volantes, etc.
- C Juguetes basados en principios ó propiedades científicas, adecuados al desarrollo intelectual. Juegos de combinaciones, rompe-cabezas, linternas mágicas, panoramas, caleidoscopios y estereoscopos, útiles infantiles de jardinería, etc.
- D Juguetes especiales para las niñas. Muñecas de cera, cartón, piel, madera, etc., con ó sin trajes, con ó sin articulaciones. Accesorios para las mismas. Canastillas, neceseres de costura, menajes, etc.
- E Juegos y diversiones domésticas. Naipes, dados, asalto, dominó, damas, ajedrez, billares, etc.

CLASE 100

Diversiones, juegos y ejercicios populares

- A Descripciones, aparatos, dibujos y modelos de las construcciones y objetos para juegos, recreaciones y diversiones en la antigüedad.

- Juegos olímpicos, teatros griegos y romanos; termas, gimnasios públicos, etc.
- B** Juegos públicos de actualidad, apropiados al desarrollo físico del hombre. Juegos de barra, bolos, pelota, luchas y carreras de todos géneros, escuelas de natación y equitación, ejercicios de regatas, gimnasios públicos, circos ecuestres, salas de armas, escuelas de patinación, ejercicios con velocípedo, etc.
- C** Juegos, ejercicios y distracciones populares, apropiados al desarrollo y conservación de determinadas especies animales, ó puramente recreativos. Riñas de gallos y otros animales, de razas similares ó distintas; carreras de caballos, corridas de toros, etc. Cucañas terrestres y marítimas; espectáculos populares al aire libre; fuegos artificiales, etc.
- D** Íd. íd. íd. adecuados al desarrollo intelectual y satisfacción de las necesidades afectivas. Dioramas, panoramas, conciertos vocales é instrumentales, teatros de todas clases, casinos, ateneos, orfeones, etc. Planos, modelos y descripciones de estos edificios y organización de los espectáculos y distracciones correspondientes.

## CLASE 101

**Material y procedimientos empleados en la fabricación del papel**

- A** Material y procedimientos empleados en la preparación de los trapos, cortezas, fibras leñosas y vegetales, pulpas y otras sustancias empleadas en dicha industria.
- B** Íd. íd. íd. en la confección de las pastas de utilización inmediata, y comerciales.
- C** Procedimientos generales de fabricación á mano y mecánica del papel común, con ó sin cola, blanco y de color para envolver, embalar, etc.
- D** Íd. íd. íd. para el papel de imprenta, blanco, teñido ó coloreado en la pasta. Íd. íd. íd. para el de filigranas ó con marcas especiales en la pasta para la impresión de letras, billetes de banco y demás valores.
- E** Íd. íd. íd. para el dibujo y lavado, con ó sin color.
- F** Íd. íd. íd. para el de escribir, blanco, teñido ó colorado, común fino, grueso, satinado, glaseado, etc.
- G** Íd. íd. íd. para la de papeles especiales.
- H** Íd. íd. íd. en la cartulina y cartones blancos, para la imprenta, dibujo, escritura y confecciones diversas.
- I** Íd. íd. íd. en la de papeles con aplicación de colores ó enlucidos para impresiones y estampaciones.
- J** Íd. íd. íd. en la de cartones moldeados.

## GRUPO SEXTO

**Accesorios útiles y procedimientos encaminados á satisfacer necesidades intelectuales**

## CLASE 102

**Material y procedimientos empleados en la relojería**

- A** Material y procedimientos empleados en la fabricación de piezas sueltas de relojería, de todas clases y sistemas.
- B** Íd. íd. íd. en la construcción de relojes económicos, de mesa y de pared.
- C** Íd. íd. íd. en la fabricación de relojes de precio, para los mismos usos.
- D** Íd. íd. íd. en la de relojes de torre y establecimientos públicos.
- E** Íd. íd. íd. en la de relojes comunes de bolsillo, económico y de precio.
- F** Íd. íd. íd. en la relojería de precisión para usos particulares ó científicos.
- G** Íd. íd. íd. en la de relojes especiales para la gnomónica.
- H** Íd. íd. íd. en la fabricación de aparatos de relojería para diversas aplicaciones.
- I** Íd. íd. íd. en el reconocimiento, limpia y compostura de relojes.

## CLASE 103

**Material y procedimientos empleados en la construcción de útiles y aparatos científicos**

- A** Material y procedimientos empleados en la fabricación de pesas y medidas. Íd. íd. en la de aparatos diversos para mensurar y calcular.
- B** Íd. íd. para la fabricación de instrumentos de óptica aplicada, y de aparatos de todas clases para la medición del espacio. Útiles, herramientas, aparatos y procedimientos empleados en la fabricación de piezas sueltas destinadas á las industrias susodichas.
- C** Íd. íd. para la fabricación de instrumentos de Física, Química y Meteorología.

Útiles y procedimientos empleados en la construcción de aparatos para la medición de las fuerzas mecánicas.

- Íd. íd. en la de aparatos de medición de volúmenes, masas y densidades.
- Íd. íd. en la de aparatos é instrumentos adecuados al estudio de las acciones moleculares, acústica, luz, calor, electricidad, magnetismo, etc., etc.
- Íd. íd. en la de aparatos de Medicina, y observación de fenómenos físicos y meteorológicos.
- Íd. íd. en la de aparatos é instrumentos de todas clases empleados en los laboratorios químicos.
- D** Íd. íd. empleados en la confección de cuadros, cartas, mapas, modelos y documentos de Astronomía, Geografía Topografía, Geodesia, Geología y Estadística.

## CLASE 104

**Material y procedimientos de la imprenta y librería**

- A** Material y aparatos auxiliares de la fabricación de los caracteres comunes de imprenta. Íd. de las estereotipias de todas clases, para textos, música, etc.
- B** Íd. íd. para la composición y corrección de las pruebas, escogido de los caracteres, etc. Íd. para la aplicación de las tintas tiradas etc.
- C** Material y procedimientos del timbrado para la administración, comercio, etc.
- D** Material para la impresión de obras de tipografía ordinaria, con ó sin figuras intercaladas en el texto. Íd. íd. para las impresiones rápidas.
- E** Íd. íd. en las de folletos y libros ordinarios, con ó sin figuras intercaladas, en diversos idiomas, etc.
- F** Íd. íd. en las ediciones de gran lujo y en la de tipografías policromas.
- G** Íd. íd. en la confección de otros productos de la imprenta, no mencionados en las letras anteriores.
- H** Material aparatos y procedimientos para las encuadernaciones comunes: en papel, tela, pergamino, piel, etc. Íd. íd. en las encuadernaciones de lujo. Íd. íd. en las de registros, libros de memorias, cuadernos, álbums, etc. Íd. íd. en las encuadernaciones especiales.

## CLASE 105

**Organización, material y procedimientos de la enseñanza elemental**

- A** Modelos, planos, tipos y descripciones de escuelas primarias de ambos sexos.
- B** Mobiliario y menaje de dichas escuelas, y sus diversas condiciones de instalación.
- C** Carteles, libros, mapas, cuadros gráficos y descriptivos, modelos, dibujos, ecétera, exclusivos ó principalmente apropiados á la enseñanza elemental.
- D** Material complementario de dicha enseñanza.
- E** Reseña descriptiva y proyectos de procedimientos de enseñanza.

## CLASE 106

**Organización, material y procedimientos de la enseñanza secundaria**

- A** Modelos, planos, tipos y descripciones de escuelas de adultos de ambos sexos para la enseñanza agrícola, para la de artes y oficios, para la de comercio, profesional, preparatorias de las enseñanzas científicas y superiores.
- B** Íd. íd. del mobiliario, menaje, gabinetes, laboratorios, colecciones, museos de las enseñanzas citadas y sus peculiares condiciones, de instalación.
- C** Libros, mapas, planos, cuadros gráficos y descriptivos, modelos, dibujos, ecétera, apropiados á dichas enseñanzas.
- D** Material complementario de ellas.
- E** Reseñas descriptivas y proyectos de procedimientos de las enseñanzas referidas, en todas sus variedades y con toda la extensión alcanzable.

## CLASE 107

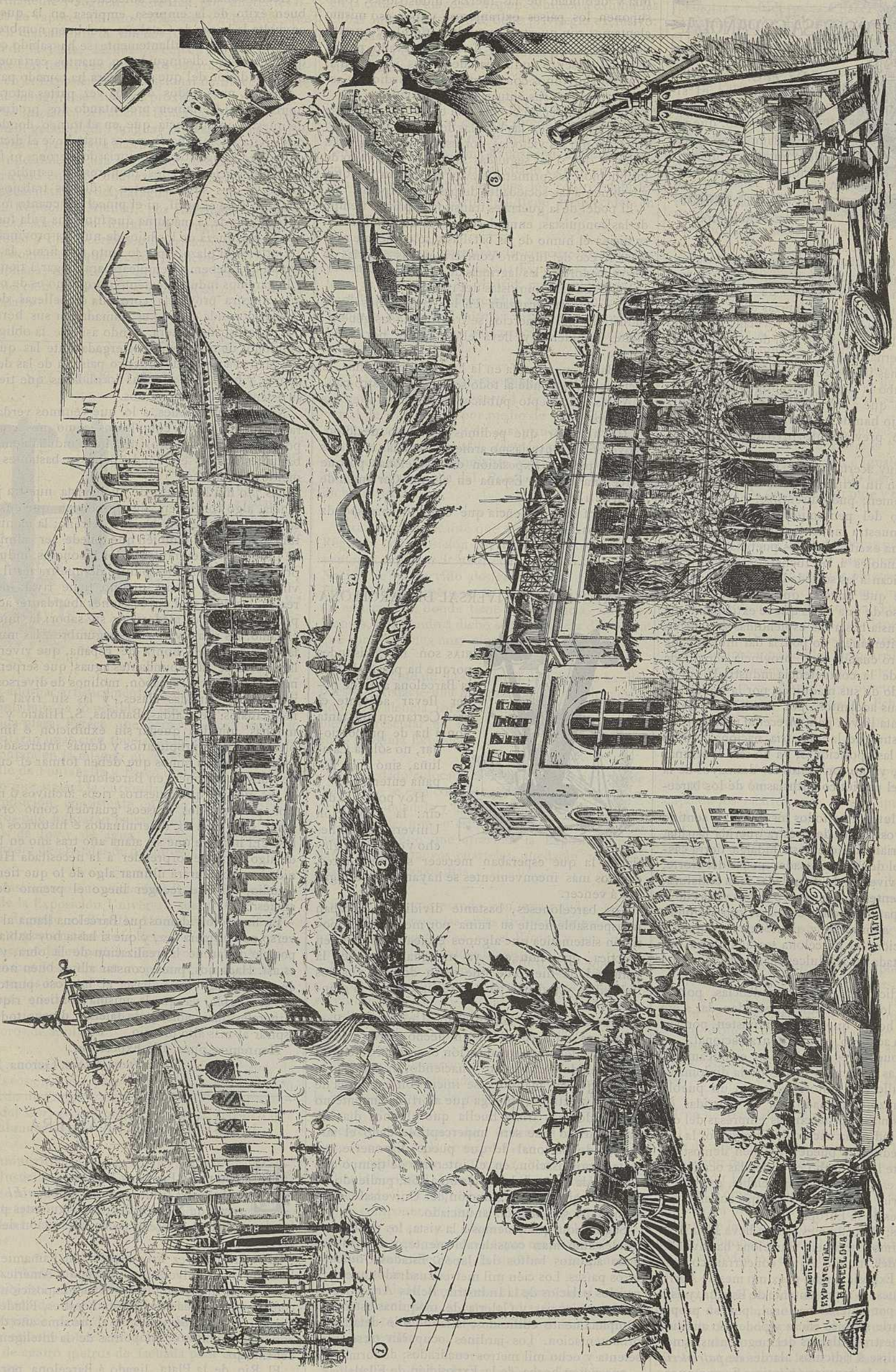
**Material y procedimientos de la enseñanza superior**

- A** Modelos, planos, tipos y descripciones de Universidades, escuelas superiores, de las enseñanzas científicas, literarias, etc.
- B** Íd. íd. del mobiliario, menaje, gabinetes, laboratorios, anfiteatros, colecciones, museos, bibliotecas especiales de las citadas enseñanzas, y condiciones peculiares de las diversas instalaciones á ellas referentes.
- C** Libros, mapas, planos, cuadros gráficos y descriptivos, modelos, dibujos, ecétera, propios de dichas enseñanzas.
- D** Material é instrumentos accesorios y complementarios de ellas.
- E** Reseñas descriptivas y proyectos de procedimientos de las enseñanzas referidas en todas sus variedades y con la extensión alcanzable.

(Continuará).



EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA



ESTADO DE ALGUNAS CONSTRUCCIONES EN LA ULTIMA DECENA DE ESTE MES

- 1 Palacio de las Ciencias. — 2 Palacio de la Industria. — 3 Puente sobre el paso militar junto á los nuevos cuarteles. — 4 Palacio de Bellas-Artes



De *El Criterio Murciano*, tomamos el siguiente entusiasta y razonado artículo, que recomendamos con verdadero interés á nuestros lectores:

LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA

La capital de Cataluña, la antigua y populosa ciudad de Barcelona, se apresta con gran entusiasmo para celebrar en el próximo mes de Abril, uno de esos actos en que las grandes fuerzas de la industria y los esplendores del comercio revelan, de modo elocuentísimo, la prosperidad y el desarrollo de las sociedades modernas.

Tiene tanta más importancia el acto que se propone llevar á cabo la capital del antiguo principado catalán, cuanto que á esa manifestación extraordinaria del trabajo han de concurrir las naciones del mundo europeo, previamente invitadas por la provincia española.

Como dice muy acertadamente un colega nuestro, pudo dudarse en un principio de la oportunidad de semejante certamen; pudo discutirse, por el exagerado pesimismo del pensamiento nacional en las cuestiones de nuestra industria, si era ó no conveniente hacer una excitación á los pueblos más adelantados, invitándoles á las luchas del trabajo que elevan y dignifican á las sociedades humanas; pudo, en fin, creerse que nuestra querida España, agoviada por el peso de una crisis que se extiende desde las estepas de Rusia hasta las espléndidas y risueñas orillas del Mediterráneo, no podría dar muestras de su adelanto; pero cuando una provincia acreditada en las batallas de la competencia industrial, por el estridente sonido de sus máquinas, por la fuerza poderosísima de sus adelantos, por la actividad de su comercio, levanta la voz para ofrecer al mundo civilizado las muestras de la industria nacional, ya no son razonables las oposiciones, ya no son oportunas las discusiones, ya no son lícitos los desmayos de la voluntad ante el patriótico entusiasmo de los barceloneses.

Todos, absolutamente todos los que han sentido al nacer los rayos del sol de nuestra querida España, tanto el industrial nacido en esta hidalga tierra castellana, como el de las enriscadas peñas del Norte, como el que vive en la templada zona andaluza, como el que siente, en fin, sangre en sus venas de la pura sangre española, deben cooperar con sus fuerzas, unidas en admirable y patriótico consorcio, á que la Exposición de Barcelona sea una gloria nacional conquistada en las dulces manifestaciones del trabajo.

Por las condiciones, por las tendencias, por el alto vuelo que los barceloneses pretenden dar á esa Exposición, la honra que ellos conquisten, por sus iniciativas y su acuerdo, es una honra nacional.

Si nuestro pueblo es considerado erróneamente por las potencias que en las luchas de la diplomacia fundan su orgullo y su autoridad como un pueblo débil y enfermizo, alucinado por las corridas de toros, esas altísimas y provechosas empresas del comercio y de la industria nacional, dirigida por la voz de su hija predilecta, pueden y deben demostrar, como asazmente lo ha hecho en repetidas ocasiones, que España no es un pueblo despreciable, extraño al progreso material que da vida á las más cultas y poderosas naciones de la Europa.

Lo repetimos; Barcelona es la que lleva la iniciativa en el próximo Certamen; Barcelona ha invitado á las naciones del mundo á que concurren con sus productos á la Exposición del próximo mes de Abril; Barcelona es pues, la representante de España, y ésta está obligada, por interés nacional, por su propia honra, á prestarle su más eficaz y poderoso auxilio.

No nacen nuestras palabras del ciego entusiasmo, ni puede atribuirse á ridículos alardes de *patriotería* exaltada; tenemos la convicción íntima de que nues-

tro país no es tan pobre, no es tan ignorante, no está tan abrumado por el quietismo enervante de la anemia y debilidad de las fuerzas industriales, como suponen los países extranjeros, y por eso mismo alentamos con nuestro humilde estímulo y nuestro débil apoyo á que todos, desde el elevado prócer hasta el obscuro industrial de la más ignota villa, contribuyan, unos con sus poderosos medios de acción, otros con sus entusiasmos é iniciativas.

Hay que tener en cuenta que en las batallas de la industria, como en las batallas de la guerra, las derrotas, como las victorias, corresponden por igual á todos, y que si las segundas satisfacen el orgullo de los pueblos, las primeras elevan el espíritu nacional y redimen á las sociedades de pasadas torpezas.

El poder de la guerra es transitorio; para el tiempo de las conquistas, enmudece la voz de los cañones, se disipa el humo de las batallas y sólo queda en los aires el eco del lúgubre concierto de las alegrías de los vencedores y las lágrimas de los vencidos.

No así en las conquistas del trabajo.

Una victoria alcanzada en los certámenes de la industria y del comercio, se transmite á las generaciones venideras y lleva el progreso por todas partes.

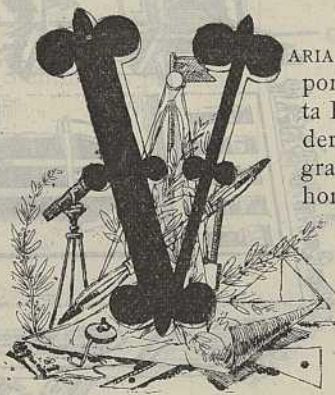
Si Barcelona triunfa en la Exposición próxima, la victoria corresponde al todo social de nuestro país.

Así es el concepto público en sus fallos y en sus designios.

Hé ahí por qué pedimos concurso decidido, apoyo eficaz, entusiasmo ardiente de todas las clases sociales para la Exposición de Barcelona, porque Barcelona es toda España en el gran Certamen de Abril de 1888.

¡Quiera la Providencia que el éxito corresponda á nuestros deseos!

#### LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA



ARIAS son las vicisitudes porque ha pasado la culpa Barcelona á fin de poder llevar adelante el gran Certamen que tanta honra ha de proporcionar, no sólo á Cataluña, sino á la España entera.

Hoy podemos decir: la Exposición Universal es un hecho y cabrá más gloria

de la que esperaban merecer sus iniciadores, cuantos más inconvenientes se hayan visto obligados á vencer.

Los barceloneses, bastante divididos, labran indispensablemente su ruina por medio de la oposición sistemática que algunos estaban poniendo en práctica, oposición que va menguando al ver la voluntad de hierro de que están dotados cuantos trabajaban y trabajan para la realización de la grandiosa obra.

Repetimos, pues, la Exposición Universal de Barcelona es un hecho, y es un hecho porque no ha bastado á detener su realización cuanto en su contra se ha venido escribiendo y haciendo, ni tampoco la huelga que en mal hora se inició con extrañeza de propios y extraños, huelga que afortunadamente no ha dejado más triste huella que algunos días de atraso, atraso que será imperceptible dado el aumento de personal de que puede disponerse, en justa compensación, en el intervalo de tiempo que aún queda hasta el de su terminación, pudiendo así asegurar que la inauguración del Universal Certamen podrá ser en el día anunciado.

Según nota que tenemos á la vista, los pedidos de locales aumentan considerablemente, y ya han llegado algunos bultos del Japón, Estados-Unidos y otros países. Los cien mil metros cuadrados que ocupan los palacios de la Industria, Bellas Artes, Agricultura, Ciencias y Galería de máquinas están casi completamente edificados, faltando sólo detalles de ornamentación. Los jardines ocuparán trescientos setenta y ocho mil metros cuadrados; de forma que —excepción hecha de la Exposición de Filadelfia—

la que va á inaugurarse en Barcelona será la mayor de cuantas se han celebrado en el mundo.

Hecho constar lo que antecede, ¿cabe dudar del buen éxito de la empresa, empresa en la que va envuelta la honra de Cataluña y el buen nombre de España, que tan brillantemente se ha sabido conquistar un sitio distinguido en cuantos certámenes de la condición del que se prepara ha tomado parte?

Seamos, pues, todos de una vez partes actoras y honremos el Certamen presentando los productos de nuestra inteligencia, que en el torneo donde se nos invita á tomar parte, no es justo lleve el dictado de apática la agrícola provincia de Gerona, ni falte la manifestación de los hombres de estudio por medio de sus sobresalientes y dignos trabajos, ni tampoco falte el buril, ni el pincel, ni cuanto forma el conjunto de la máquina que funciona y da fuerza vital á la riqueza de los hijos de nuestra provincia.

Corto es el plazo y por lo tanto más firme la voluntad que debemos emplear para llegar á tiempo, y llegaremos indudablemente porque no es de creer que nuestra provincia, coronada de bellezas, desee quedar dormida cuando es llamada por sus hermanas de la España entera, siendo así que la obliga el pundonor de no quedar postergada ante las que se aprestan, ya de las de nuestro país, ya de las de los demás, y hasta de aquellas localidades que tienen su asiento en lejanos puntos.

No olvidemos, pues, á lo que venimos verdaderamente obligados: cumplamos como nos corresponde, pues nuestra provincia tiene indudablemente bastantes fuentes en donde beber y bastantes elementos para luchar.

Las 770 mil hectáreas de que consta nuestra provincia, algo contienen, algo producen que enseñar como muestra de privilegiado terreno; la manufactura algo trabaja también que puede ser admirado de propios y de extranjeros; los taponeros, industria privilegiada de algunos puntos de nuestra fértil provincia, con algo cuenta que no tiene rival; los cereales, los vinos, el en ocasiones abundante aceite, por su legítima calidad y por su sabor; la miel, el cáñamo, las ricas y variadas legumbres, las muchas fábricas de papel, honra de España, que viven por la riqueza de las abundantes aguas que serpentean nuestra provincia, el jabón, molinos de diversos objetos y de variadas clases, y las sin rival aguas medicinales de Caldas, Bañolas, S. Hilario y otras muchas, ¿pueden quedar sin exhibición é impasibles sus dignos propietarios y demás interesados en todos los demás ramos que deben formar el cuadro de nuestra provincia en Barcelona?

¿Es posible que nuestros ricos archivos ó nuestros privilegiados museos guarden como oro en paño, sólo para sí, determinados é históricos objetos? ¿El hombre que se afana año tras año en busca de algo con que sorprender á la necesitada Humanidad, no procurará ultimar algo de lo que tiene en estudio, á fin de recoger luego el premio de sus afanes?

En fin: no olvidemos que Barcelona llama al Universo por primera vez, y que si hasta hoy había sido posible dudar de la realización de la obra, ya no es así. Hagamos, pues, constar allí el buen nombre de nuestra provincia hasta el honroso punto que nos sea dable, ya que la misma contiene riquezas minerales, manuales y de talento, dignas todas de aspirar al más alto premio.

Honremos, pues, á la Exposición.

(*La Nueva Lucha*, Gerona.)

#### PRENSA EXTRANJERA

EL RIO DE LA PLATA EN ESPAÑA.

Tal es el título con que publica *El Progreso*, de Montevideo, los siguientes párrafos de verdadero interés para la Exposición de Barcelona:

«Por primera vez hace España un llamamiento á la fraternidad universal en Europa y América para celebrar en su capital mercantil una Exposición que, como las celebradas en París, Londres, Filadelfia y Viena, será el *rendez-vous* en el próximo año de todos los elementos cosmopolitas de la inteligencia y del trabajo.

El Rio de la Plata, ligado á Barcelona por vín-

culos dobles de raza é interés, con una comunicación permanente y regular, sostenida por diferentes líneas de vapores italianos, franceses y españoles, que salen diariamente de Buenos Aires y Montevideo; el Río de la Plata, decimos, ocupará un lugar preferente con todos sus productos naturales é industriales en la Exposición internacional de Barcelona que debe inaugurarse en Abril próximo.

Por iniciativa del doctor D. Matías Alonso Criado, Cónsul general del Paraguay en España, la heroica república paraguaya acordó hace ocho meses concurrir oficialmente á la Exposición de Barcelona, adquiriendo en ésta una gran área para exhibir las riquezas naturales del Paraguay.

La República Oriental, por intermedio de la patriótica Asociación Rural del Uruguay, concurrirá también á dicho certamen internacional, y la comisión nombrada, que preside el doctor D. Domingo Ordoñana, procede con gran celo y actividad en la recolección de productos uruguayos en la Ciudad Condal.»

SECCIÓN DE NOTICIAS



AN empezado en la plaza de Cataluña las obras para la edificación del pabellón en que se exhibirá el panorama de la batalla de Waterloo. Según los datos que tenemos, dicho edificio ocupará una extensión de terreno de unos 1,500 metros cuadrados, y será construido con hierro y ladrillos, proponiéndose la em-

presa adornar artísticamente su parte exterior, á fin de contribuir en lo posible al embellecimiento de la referida plaza. Parece que para su construcción se necesitarán unas cien toneladas de hierro. También se montará en la misma, en el ángulo formado por la calle de Fontanella y Paseo de Gracia, un espectáculo que atraerá la curiosidad durante la época de la Exposición: consistente en una serie de vistas y cuadros que figurarán paisajes ideales, con vistosos efectos de luz y de agua, sacados principalmente por medio de cristales de distintos colores.

Es casi seguro que visitarán á Barcelona, con motivo de la Exposición Universal, además de S. M. la Reina Regente, el Rey D. Alfonso XIII y las Infantas, la augusta madre de la Regente, la infanta Isabel y el sucesor del emperador Francisco José de Austria.

Se hacen los preparativos para recibir dignamente á los regios huéspedes; habiéndose dispuesto que la Regente quede alojada en las Casas Consistoriales, como asimismo los alabarderos, la Guardia real y monteros de Espinosa.

Ha entrado á formar parte de la redacción de LA EXPOSICIÓN el conocido crítico musical don Eduardo de Canals y de Ransés, director y propietario del *Correo de Teatros*, periódico artístico que hace algunos años se publicaba en esta capital.

El ministro de Fomento ha significado al de Gracia y Justicia la conveniencia de que por su Ministerio se invite á los reverendos arzobispos y obispos á fin de que envíen á la Exposición Universal de Barcelona colecciones de objetos artísticos y arqueológicos.

El conocido industrial de esta ciudad D. Manuel Beristain está preparando dos curiosísimas instalaciones: una de dos metros de fachada, estilo árabe, para exponer *damasquinos*, (incrustaciones de oro, plata y esmalte sobre acero), hechos en esta ciudad; y otra de cuatro metros de fachada para exposición de armas.

Don Salvador Blasi, que recientemente ha mon-

tado un bien surtido establecimiento de lampistería en la calle de Pelayo, se dispone también á exhibir las cubas automáticas de que tiene privilegio exclusivo.

Todas estas instalaciones están proyectadas y se llevarán á cabo bajo la entendida dirección de don Juan Francesch.

Por la Dirección general del arma de Artillería ha sido designado el coronel director del parque de aquella, D. Luís Eytier y Ruíz Mateo, para que represente en la próxima Exposición á dicha arma, con motivo de concurrir al citado Certamen muestras de los productos de todos los centros fabriles que el Cuerpo de Artillería tiene establecidos en España.

Para presidir y organizar la concurrencia de los productos de Bellas Artes á la Exposición de Barcelona, se ha formado en Madrid, por la iniciativa particular, una Junta que presidirá el duque de Fernán-Núñez y de la cual forman parte el marqués de Castro Serna, el de Salamanca y otras personas igualmente distinguidas.

La Junta Directiva de la Biblioteca-Museo Balaguer ha acordado concurrir á la Exposición Universal de esta ciudad por medio de vistas fotográficas de aquel edificio y de sus principales salones é instalaciones, remitiendo, además, para que figure en la sección correspondiente, una colección lujosamente encuadrada del *Boletín*; órgano oficial de dicho Instituto.

Para cubrir la vacante que quedó en la Comisaría Regia de la Exposición por fallecimiento del interventor económico Sr. González, el Gobierno de la Nación se ha servido designar al Sr. D. Miguel Elías y Marchal, persona muy conocida y apreciada en esta ciudad, donde tiene su residencia. Lo celebramos, felicitando á dicho señor por esa distinción que consideramos muy merecida.

El presidente de la Comisión de Cárceles ha dispuesto se redacte una Memoria de las que han existido en Valencia para remitirla al Gobierno, que piensa presentar un notable trabajo de esta índole en la próxima Exposición barcelonesa.

Ha quedado colocada la armadura del puente de hierro que se está construyendo entre los cuarteles de la ex-Ciudadela y el monumento de Prim.

Las paredes que se están haciendo á uno y otro lado del camino que atraviesa la Exposición para dar paso á los nuevos cuarteles, quedarán terminadas dentro de pocos días.

Continúan progresando con una rapidez verdaderamente pasmosa las obras de los principales edificios que se construyen en el Parque y sus inmediaciones para la próxima Exposición.

En el pabellón de Ciencias, en el Café-restaurant y en el Hotel Internacional se nota una actividad extraordinaria, siendo muchas las personas que acuden diariamente á visitarlas para poder apreciar la notable diferencia que cada día se nota en el progreso de las obras.

Otra de las construcciones que adelanta mucho es el Gran arco de triunfo que se está levantando á la entrada del Salón de San Juan.

Desde hace algunos días se trabaja también durante la noche en la obra del Gran Hotel Internacional, empleándose 18 focos de luz eléctrica que facilita la Sociedad Española de Electricidad. Se ha regularizado el trabajo de las brigadas de obreros, que se componen de 650 albañiles y peones, 100 carpinteros y 40 que confeccionan cielo-rasos y molduras de yeso, de manera que empiezan el jornal á las seis y media de la mañana y terminan á las nueve de la noche.

Ya ha quedado terminado el trabajo de albañilería en la planta baja, y para el día 6 del próximo mes, quedará cubierto todo el edificio si no ocurre algún imprevisto.

Se está llevando á cabo en la Exposición Universal el montaje de uno de los chalets aislados en que

el concesionario de los lavabos, water-closets, limpiabotas y recaderos va á hacer sus instalaciones. La construcción de dichos edificios ha sido encargada á la casa Doulton de Londres, manufacturera de porcelanas la más vasta y acreditada del mundo, la cual ha mandado ex-profeso operarios de sus talleres de París para realizar el montaje de las piezas, que vienen ya perfectamente ajustadas. El interior de los edificios, semejante al de los que la propia casa Doulton construye para la próxima Exposición de París, estará decorado con mucho lujo por medio de *fayences* y cristalería polieromada. Al rededor del chalet habrá, además de los limpiabotas, los puestos de recaderos con uniforme especial, destinados á llevar á cualquier punto de la ciudad los encargos y paquetes que les confíe el público.

Nos comunican de Cádiz que en la Exposición de Barcelona figurarán tabacos elaborados en esta fábrica.

Al efecto, están ya confeccionadas varias clases de marcas, que acreditan el trabajo que efectúan las cigarreras de aquella capital.

Las labores son especiales y de realización práctica en nuestra fábrica, á pesar de que en ella no existen aún talleres dedicados á esas clases de cigarreros.

Las hay puros llamados conchas, panetelas, medias panetelas, yardas, entreactos y trabucos, todos ellos hechos con perfección é igualdad.

Se expondrán en el referido Certamen cigarrillos emboquillados de marcas grande y chica, y en papel blanco y oscuro.

La Dirección general de Obras públicas ha nombrado una Comisión de ingenieros de caminos, encargada de reunir cuantos objetos, datos, memorias, etc. relativos al citado ramo merezcan figurar en la Exposición de Barcelona. En esta Comisión están representadas todas las dependencias de la mencionada Dirección, las jefaturas de las provincias, las Direcciones de los ferrocarriles, la Escuela de Caminos, la Junta consultiva, etc. Forman parte de ella los Sres. Morer, Faquineto, Araus, Sanz, Monares, Salvador, Rebolledo, Echegaray, el primero con el carácter de presidente, y el último con el de secretario.

El Excmo. Ayuntamiento abraja el propósito de allanar todos los obstáculos que se oponen al desocupado de los cuarteles de la ex-Ciudadela, para lo cual habrá que dar una indemnización proporcionada a los gastos que ocasione el traslado de las tropas del arma de Caballería alojadas en ellos y de los utensilios militares. Conseguido esto, se modificará convenientemente el exterior de los mismos á fin de poderlos utilizar durante la época de la Exposición, y se procederá al derribo de los que no sean aprovechables por su estructura ó por su situación.

La Diputación provincial se propone que cuando S. M. la Reina Regente visite nuestra ciudad con motivo de la Exposición Universal, asista á la ceremonia de la colocación de la primera piedra del nuevo edificio destinado á Casa de Maternidad y Expósitos. También se propone la expresada Corporación organizar una expedición al monasterio de Montserrat, en obsequio á S. M. la Reina.

Uno de estos días debe salir de Yokohama (Japón) con rumbo á Barcelona, una Comisión de naturales de aquel país para proceder á los trabajos de instalación de los productos japoneses en nuestra Exposición Universal.

Dicha Comisión, que llegará aquí hacia fines de Febrero, la preside D. Guillermo M. de Remedios, gerente de la casa española Gil y Remedios establecida en Yokohama, la cual ha obtenido la representación de todos los expositores de aquel país.

Durante el período de la Exposición Universal que ha de celebrarse próximamente en Barcelona, se exhibirá al público un gran Museo de Historia Natural, de Anatomía comparada y de Antropología, en un grandioso local del Paseo de Gracia; á cuyo efecto el conocido naturalista D. Francisco de A. Darder se ha puesto de acuerdo con el propie-

tario de los teatros del Tívoli y Novedades D. Ignacio Elías para construir un elegante pabellón.

Los Sres. G. Grau y C.<sup>a</sup> han tenido la amabilidad de enseñarnos varios dibujos á la aguada, pluma y acuarela, con destino á la *Guía ilustrada de la Exposición*, para cuya venta dentro del recinto de la misma han adquirido la autorización competente. Nos han puesto también de manifiesto el modelo de la lujosísima, más que éso, espléndida encuadernación del ejemplar que piensan ofrecer á S. M. la Reina Regente, cuyo coste no bajará de 10,000 pesetas. A juzgar por lo que hemos visto, la expresada *Guía* será notable por todos conceptos, y como los Sres. Grau y C.<sup>a</sup> han decidido venderla al módico precio de 2 pesetas, se puede asegurar que tendrá una gran salida.

El comisario general de la Exposición de Barcelona M. Prevet, nombrado por el Gobierno de la República francesa, ha hecho un pedidode 5,000 metros cuadrados de terreno para la instalación de los productos franceses, que ocuparán probablemente dos galerías regulares y una triangular.

La Comisión formada con carácter particular para servir de intermediaria entre la Exposición y los expositores ha sido autorizada por el Gobierno dándole éste al mismo tiempo carácter oficial.

En la noche del 21 del próximo pasado, el distinguido escritor D. Eloy Perillán Buxó dió en el Fomento de las Artes, de Madrid, una conferencia acerca de la Exposición Universal de Barcelona.

Con fácil y elocuente palabra puso de manifiesto las ventajas que á la nación entera habrá de producir dicho Certámen, dedicando una gran parte de su discurso á demostrar la unidad de miras y la comunidad de intereses que deben existir entre Cataluña y el resto de la Península.

La numerosa concurrencia que acudió á oír al festivo orador, colmó de plácemes y aplausos su brillante disertación, siendo obsequiado el público con Memorias y Planos de la Exposición.

El discurso á que nos referimos será publicado en breve á expensas del Fomento de las Artes, donde se dió la conferencia.

El Ministerio de Marina ha expedido ya una Real orden para que en el arsenal de la Carraca se embalen todos los efectos que de los tres departamentos marítimos han de exponerse en el Certámen de esta ciudad.

La Dirección de Hidrografía ha empaquetado ya para el mismo, 22 volúmenes de derroteros, faros, cartas geográficas y viajes de sobresaliente mérito.

El jefe del Parque Central de ingenieros y los

señores coroneles de los regimientos de esta arma se ocupan asimismo en preparar los objetos de su instituto que han de concurrir también á la Exposición, y el depósito de la Guerra expondrá por su parte una riquísima colección de mapas y planos militares que llamarán seguramente la atención de los inteligentes.

Ha sido nombrado agente de la Exposición Universal en Tortosa, D. Facundo Segarra.

Según todas las probabilidades va á levantarse en el recinto de la Exposición una torre de 200 metros

Es autor del proyecto el distinguido arquitecto D. Ramón Falqués.

Se ha hecho público por el comandante militar de Marina de esta provincia y capital del puerto de Barcelona, que deseando el Gobierno que todas las industrias del ramo de Marina concurren con sus productos á la Exposición Universal, procuren los industriales de esta provincia, en cuanto les sea posible, responder á la excitación que ha de redundar en su provecho, por cuanto evidenciará el grado de adelanto en que se encuentran y la posibilidad de ir prescindiendo de ser tributarios del extranjero en tan importante ramo.

El gremio de fabricantes de blondas ha celebrado una reunión acordando concurrir á la próxima Exposición Universal.

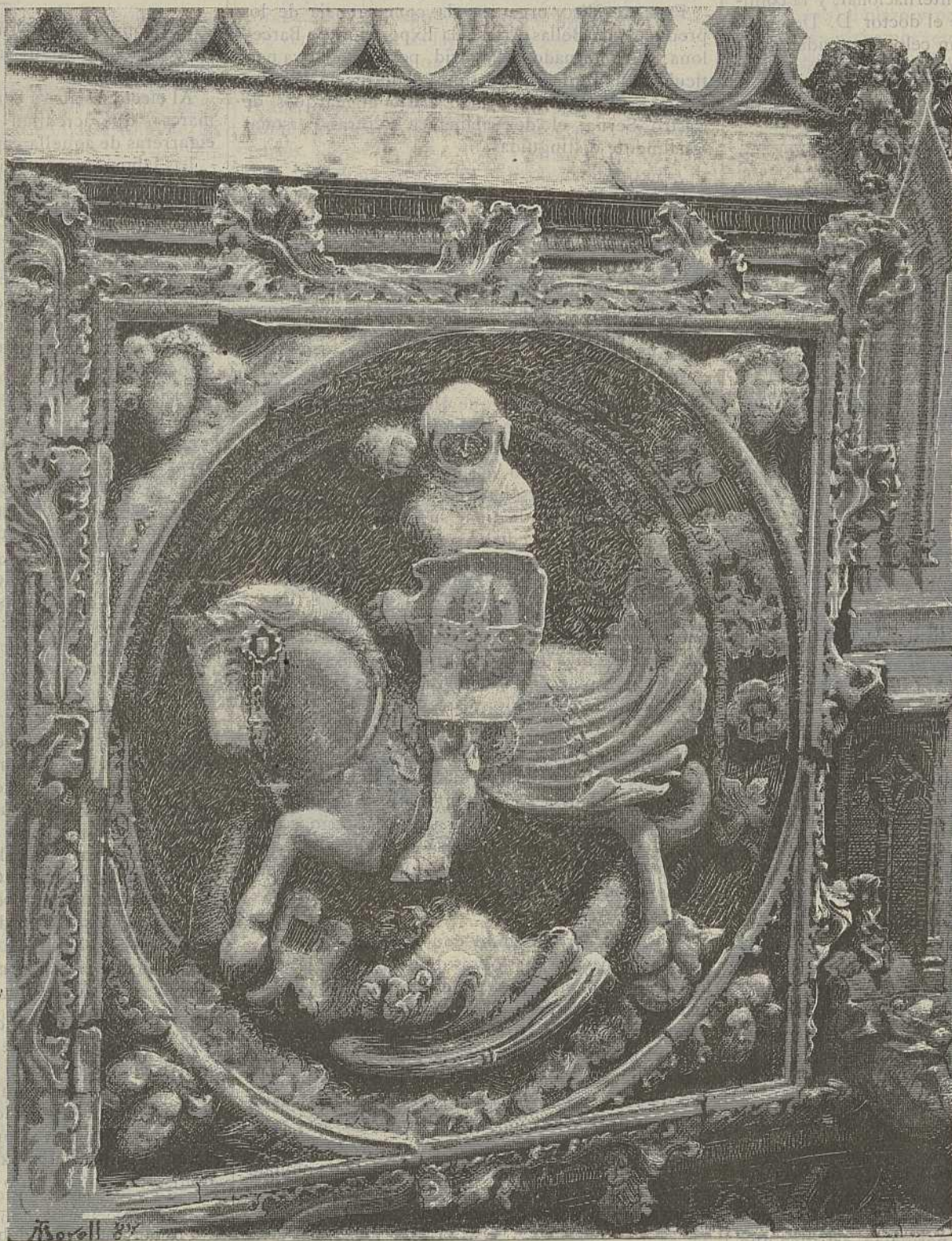
Se nombró con dicho motivo una comisión que se encargará de gestionar con la Junta Ejecutiva del Certámen todo lo referente al mejor lucimiento de una de las industrias mas importantes del Principado.

Del presidio de Ceuta se enviarán á la Exposición Universal de Barcelona varios efectos.

Obras son amores: En cumplimiento de nuestras promesas, damos hoy el plano del *Pabellon de Agricultura*, debido al inteligente arquitecto D. Pedro Falqués. Sin reparar en el excesivo coste que ocasiona, lo publicamos cromolitografiado á ocho tintas, con el aumento de papel consiguiendo, pues no vacilamos en hacer toda clase de sacrificios cuando se trata de complacer á nuestros suscritores.

Ampliando un suelto precedente, referente á la demolición de parte de los cuarteles de la ex-Ciudadela y arreglo de los que se acuerde conservar, podemos comunicar á nuestros lectores la agradable noticia de que el propósito se ha convertido en realidad, habiéndose acudido á Madrid en demanda del competente permiso. En el próximo número daremos más detalles acerca de este importante asunto.

Habiéndose acordado definitivamente en favor de D. Guillermo de Grau la concesión del transporte en el interior de la Exposición de los bultos directamente consignados á la misma, han cesado las causas que dieron lugar á la supresión del anuncio que veníamos insertando en la primera página de la cubierta, por cuya razón aparece otra vez en ella desde el número anterior.



ALTO RELIEVE EN LA FACHADA GÓTICA DE LA AUDIENCIA. —BARCELONA

de altura, compuesta de cuatro cuerpos, combinación de albañilería y hierro; el cuerpo inferior, de base cuadrangular, y los demás, de forma adecuada definiéndose hasta la cúspide, donde va colocado un gran faro y un magnífico mirador. En los distintos pisos en que está repartida su gran altura, se establecerán dependencias para Restaurants, Cafés y servicios análogos, conservándose el edificio terminado el Certámen y completándose como Estación Meteorológica al servicio de la Dirección del Parque. Aunque no es probable que esté dicho edificio completamente terminado el día de la apertura de la Exposición, se utilizarían los pisos á medida que estuviesen terminados, completándose el monumento, hasta su conclusión, durante el Certámen.