

LA EXPOSICIÓN



SEPTIEMBRE DE 1887

ÓRGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

BARCELONA..... Ptás. 3'00 trimestre.
 ESPAÑA..... » 4'00 »
 EXTRANJERO y Colonias ultramarinas..... » 5'00 »

NÚMERO SUELTO, 0'50

NÚMERO 18

DIRECTOR

D. Salvador Carrera

á quien á de dirigirse la correspondencia

Barcelona 19 de Marzo de 1887

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Oficinas de la Exposición Universal
 PARQUE

Los Señores correspondientes de provincias y el extranjero fijarán el precio de la venta por números sueltos.
 Anuncios á precios convencionales ó por tarifa



EXCMO. SR. D. FEDERICO NICOLAU, Diputado á Córtes y Presidente de la Asociación de Navieros y Consignatarios de Barcelona
 MIEMBRO DE LA JUNTA DE PATRONATO DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

AVISO

Suplicamos á los Sres. Suscritores de provincias se sirvan remitir cuanto ántes el importe adelantado del tercer trimestre, pues en virtud del anuncio inserto en el número anterior, nos veremos en la sensible necesidad de suspender el envío del periódico á los que dejen de verificarlo.

LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES

(CONTINUACIÓN) (1)

- D. JUAN SOLÉ, Cartagena.
» JOSÉ ISUAR.
SRES. PORTILLO Y PORTILLO.
D. ARMANDO GONZÁLEZ, Oviedo.
SR. ZOPPETTI, fonda de Europa, Zaragoza.
D. JOSÉ SANTÍAS, CAFÉ SUIZO MATOSSÍ SANTÍAS Y COMP.^a, id.
SRES. PARENT HERMANOS.
D. RAFAEL GRASSOT.
» EMILIO POMAREDA.
» TOMÁS FRESA.
» LEANDRO MATEU ROMANÍ.
» JUAN RAMÍREZ.
» VICENTE DE P. VIZA.
D.^a EMILIA CENDRA.
D. JOSÉ MARTÍ TORDELL.
» BALDOMERO TARASCÓ.
» FRANCISCO PELLICER.
» MARIANO ÁLVAREZ, Toledo.
SRES. ARRUFAT Y CRUSET.
D. TEODORO DE IRADIER, Vitoria.
» JAIME RIBAS, San Felú de Llobregat.
» IGNACIO AMAT, fabricante, Tarrasa.
» JUAN SALVANS, id. id.
» JOSÉ FREXA, id. id.
» JOSÉ PRATS É HIJOS, id. id.
» FRANCISCO RIGAL Y COMP.^a, id. id.
CASINO DEL COMERCIO, id.
D. FEDERICO SERRA, fabricante id.
» LUIS SALVANS, id. id.
SUCESOR DE NARCISO ARGEMÍ, id. id.
D. MIGUEL MARCET, id. id.
» NICOLÁS AGULLÓ, id. id.
SRES. COTS UBACH Y COMP.^a, id. id.
D. ALFONSO SALA, id. id.
» JOAQUÍN FREXA, del comercio, id.
» ALFONSO BALLVER, fabricante, id.
» JOSÉ CAMPS ARMENGOL, del comercio, id.
» JOSÉ GARCÍA HUMET, id. id.
» MARIANO BALLVER, fabricante, id.
» ESTÉBAN HUMET, del comercio, id.
» MARCOS HUMET, id. id.
CÍRCULO EGARENSE, id.

(Continuará.)

EL COLMO DE LA SUSCEPTIBILIDAD

CON razón temíamos romper el silencio que nos habíamos impuesto, dejando á nuestros detractores que se despacharan á su gusto, pues era de prever que en cuanto intentáramos atajar su vuelo, descenderían al terreno de las personalidades, que siempre hemos mirado con prevención y disgusto.

Con el objeto de evitarlo, dimos á nuestros artículos un carácter general, huyendo de toda alusión directa; pero sin duda por aquello de que «quien se pica ajos come», nuestro particular amigo el señor D. Agustín Urgellés de Tovar, fundador, director y propietario de *La Gaceta Universal* que se publica, permítasenos la frase, en esta localidad, considerán-

(1 Véase el número anterior.

dose aludido, y lo que es más grave, insultado; nos increpa como él sabe hacerlo, y llega hasta el extremo de amenazarnos, se entiende, moralmente y en el sentido propio de las personas que estiman la buena reputación de que gozan.

Á no mediar esa amenaza, haríamos caso omiso de su excesiva susceptibilidad, perseverando en el camino que nos habíamos trazado; pero para demostrarle que no tenemos por qué temer, aún á trueque de complacerle, si por acaso era su deseo provocar una polémica, vamos á contestarle.

Es posible, mejor dicho, probable, que pocos ó ninguno de nuestros lectores lean *La Gaceta Universal*, por cuya razón consideramos preciso reproducir el suelto que nos dedica en su número 7 del presente año, intercalando en él las observaciones que juzguemos pertinentes.

Dice así el Sr. D. Agustín Urgellés de Tovar: *Sin que ni siquiera sea discutible la competencia que en Exposiciones pueda tener el Director del periódico LA EXPOSICIÓN, nuestro particular amigo D. Salvador Carrera...*

Mucha debe ser la suya cuando se cree con derecho á juzgar la de los demás; sin embargo, parecemos que en cuanto lleva escrito acerca de la Exposición Universal de Barcelona, no lo ha demostrado; por lo tanto... en paz.

¿Falta de razones que oponer á las muy fundadas que consignamos los que hacemos justísima oposición á la Empresa de la titulada Exposición Universal de Barcelona...

¿Dónde están esas razones? sin duda nuestra miopía nos ha impedido verlas. Desgraciadamente para el Director de *La Gaceta Universal*, los miopes hemos sido muchos. Apreciaciones sí, lógica ninguna. Léase cuanto ha publicado sobre el particular y juzguese.

apela al insulto, llamándonos envidiosos.

Aquí del epígrafe: la susceptibilidad llevada á la exageración. En nuestros artículos hemos procurado poner de manifiesto los escollos con que tropiezan y han tropezado todas las grandes empresas desde tiempo inmemorial, sin aludir á ninguna entidad determinada y no obstante, hay quien particularmente se considera ofendido. No comprendemos tales escrúpulos. Si eso constituye un insulto, ¿cómo calificaremos los variados epítetos con que *La Gaceta Universal* viene zahiriendo, desde el día en que se inició la Exposición, á determinadas personas, merecedoras de todo respeto y dignas como las que más de consideración? Si el Sr. Urgellés de Tovar no los recuerda, nos obligamos á refrescarle la memoria poniéndoselos de manifiesto.

¡Pobre Sr. Carrera!

Culpa nuestra no es, si hubiésemos podido elegir seríamos millonarios. Ni llevaremos nuestra susceptibilidad al extremo de creernos insultados: las verdades, por amargas que sean, no ofenden.

Sentimos mucho que nuestro amigo desconozca el compañerismo entre periodistas...

Aquí podríamos añadir: acompañamos á usted en el sentimiento. ¿Acaso no pertenece al periodismo la persona en quien *La Gaceta Universal* se ensaña hace seis meses?

y con más motivo por las atenciones que se le tienen por sus colegas...

A quienes agradecemos en el alma la deferencia con que nos tratan.

tanto que nadie siquiera le ha dicho que el único interés del periódico oficial de la Exposición es allegar suscripciones y hacer propaganda á favor del negocio de la empresa que representa, sin que nada le importe lo demás.

Sr. Urgellés de Tovar: esto es... otro colmo: el de la candidez. Se comprende que la propaganda ha de resultar tanto más eficaz cuanto mayor sea la suscripción; y así, al fomentarla, cumplimos con nuestro deber.

No le damos las gracias por el favor, para evitarle el que tenga de contestar; es justicia. Además, que el órgano oficial de la Exposición no lo es de empresa particular alguna, sino del pensamiento en vías de realización.

Repetimos que en esta parte el suelto es cándido, pareciéndonos imposible que haya salido de una

pluma tan experta como la de V. ¿Es que *La Gaceta Universal* no ha hecho todo lo posible para tener suscritores?

Si el citado periódico insiste en sus inconvenientes calificativos...

Pase que niegue V. nuestra competencia, que saque á colación nuestra pobreza; pero, por todos los santos, concédanos al menos un poco de cortesía y educación. No quiera V. haber honrado con su amistad á personas tan indignas de ella.

le diremos lo antes expresado...

Por cortedad no lo deje V.

y otras cositas...

Al que ésto escribiera, el Sr. Urgellés le tacharía de inconveniente; nosotros nó, porque consideramos que entre el público, él y nosotros debe haber suficiente franqueza para hablar claro, ¿qué cositas son esas? Dígalos V., que hemos llegado al colmo... de la curiosidad.

sin necesidad de recurrir al menor insulto por no estar acostumbrados á descender á cosa tan fea.

También creíamos no estarlo, pero el Sr. Urgellés parece que quiere indicarnos lo contrario y nos pondrá en el caso de leer otra vez en su periódico, respetable por lo antiguo, los artículos y sueltos referentes á la Exposición, para ver en qué discrepa nuestro estilo del suyo.

Esto por lo que hace á nosotros: el público, juez imparcial, apreciará después debidamente cuál de ellos se ajusta mejor á las conveniencias sociales y á las leyes del patriotismo.

SALVADOR CARRERA

LOCOMOTORAS SIN FUEGO PARA TRANVIAS

EL desarrollo que de pocos años á esta parte vienen tomando los tranvías, ha hecho que se llegue á considerar como de suma importancia el estudio de la tracción mecánica por estas vías, y los medios de hacerla con las mayores ventajas posibles de facilidad, comodidad para el público y economía para las empresas explotadoras. A este propósito recordaremos que ya la Academia de Ciencias de París hizo objeto de un concurso esta interesante cuestión en 1878 á 1879, para la adjudicación del premio Fourneyrón; habiendo sido otorgado á M. Mekarski, por sus profundos y perseverantes estudios sobre la aplicación del aire comprimido.

En aquel entonces fueron tres los sistemas de tracción que se presentaron como los mejores y en honrosa competencia, para la solución del problema propuesto, á saber: 1.º las locomotoras con hogar; 2.º las locomotoras sin hogar; 3.º las máquinas de aire comprimido.

Las condiciones á las cuales deberían satisfacer los motores destinados á la tracción mecánica de los tranvías pueden reasumirse en las siguientes: 1.ª que no exista peligro de explosión; 2.ª que las máquinas no lancen á la atmósfera ni humo, ni llamas que puedan incendiar las cosechas ó las techumbres de las chozas, cuando el tranvía pase por sitios en que ésto pueda acontecer; 3.ª evitar el riesgo, más probable por la noche que á ninguna otra hora, de que la llama producida por la combustión del carbón en el hogar, ú otra causa de análoga naturaleza, pueda dar lugar á que se espanten los caballos de los carruajes que transiten por las calles ó caminos, produciendo los graves accidentes que serían su natural consecuencia.

Muchas son las máquinas que se han estudiado con el fin de obtener la tracción de los tranvías en las indicadas condiciones, habiéndose presentado algunas muy notables en la Exposición de Francia de 1878.

Entre los inventos de este género podemos citar el realizado por el Dr. Emilio Lamm, de una locomotora sin fuego. Este inventor obtuvo ya en 1870 privilegio por una máquina movida por el amoníaco, habiendo sido aplicadas dos máquinas de esta clase en 1870 á 71 al servicio de un tranvía establecido en *Canal Street*, una de las principales calles de Nueva-

LAS EXPOSICIONES

Las exposiciones de los adelantos en el estudio más grande de las industrias y de las artes y de las ciencias, que se celebran en los países de Europa, América y Asia, son el resultado de un movimiento que se ha producido en el mundo entero, y que ha dado lugar a una gran actividad en el estudio de las ciencias y de las artes.

condensador por el vapor; pues este, después de funcionar, no sale a la atmósfera como en las locomotoras ordinarias, sino que se condensa, evitando de este modo el ruido y los inconvenientes propios de la salida al exterior del vapor servido, y aprovechando además la ventaja de poder aprovechar el agua resultante de la condensación para una nueva alimentación.

Tratando de perfeccionar esta máquina, tuvo que emplear el Dr. Lamm el vapor de agua condensado en un recipiente alimentado en un punto del resorte por un generador fijo, habiéndose conseguido así el evitar la complicación ocasionada por la revisión del ánchico en las máquinas de Lamm.



GOBIERNO CIVIL, ADUANA Y ADMINISTRACIÓN ECONÓMICA — BARCELONA

Orleans, siendo la velocidad obtenida con dicha máquina de 10 kilómetros por hora.

Tratando de perfeccionar esta máquina, tuvo que emplear el Dr. Lamm el vapor de agua condensado á alta presión en un recipiente alimentado en un punto del recorrido por un generador fijo, habiéndose conseguido así el evitar la complicación ocasionada por la revivificación del amoníaco en las primitivas máquinas de Lamm.

Las primeras máquinas de agua caliente se establecieron por el mismo autor en 1873 en una línea de tranvía entre Calrotón y Nueva-Orleans, y no han dejado de funcionar desde dicho año.

Muerto M. Lamm, fué cesionario en Europa de sus derechos M. Francg, el cual hizo construir en 1874 á 1875 una máquina en la que tuvo la idea de calentar el agua por medio de la inyección de una corriente de vapor, habiendo llegado á obtener un completo éxito, hasta el punto de haber logrado aclimatar en Francia la locomotora sin fuego; así es que se puede ya decir que en este problema se ha pasado casi desde el principio de su resolución, del terreno de la teoría al de la práctica.

La disposición general de la locomotora sin fuego consiste principalmente en un recipiente cilíndrico de plancha de acero, de una capacidad de agua de 1,800 litros y dotada de una cúpula. Dicho recipiente se llena de agua á una temperatura de 200°, correspondiente á vapor saturado á una presión de 15 atmósferas, y el agua que en este estado se vaporiza cuanto disminuye la presión, suministra así fácilmente el vapor necesario para que pueda funcionar el aparato motor.

Este aparato tiene una disposición muy análoga á los de las máquinas locomotoras ordinarias, estando dotada la sin fuego de todos los órganos necesarios para la más acertada y conveniente distribución del vapor, así como para su expansión á voluntad, según lo exige la marcha del trabajo á efectuar; teniendo

igualmente sus aparatos de cambio de marcha, y un condensador para el vapor; pues éste, después de funcionar, no sale á la atmósfera como en las locomotoras ordinarias, sino que se condensa, evitando de este modo el ruido y los inconvenientes propios de la salida al exterior del vapor servido, y proporcionando además la ventaja de poder aprovechar el agua resultante de la condensación para una nueva alimentación.

Recientemente y con motivo del tranvía metropolitano que se trata de establecer en París, puesto sobre el tapete con mayor interés si cabe que lo había sido ántes la cuestión de la tracción mecánica de los tranvías, la Compañía continental de explotación de las locomotoras sin hogar, ha presentado un proyecto dirigido por MM. Francg y Menard, que no difiere del que acabamos de describir.

En dicho proyecto se ha perfeccionado, como era consiguiente, la primitiva locomotora sin fuego con arreglo á las condiciones especiales en que ha de aplicarse, siendo bastante curiosos los datos que sobre el referido proyecto tenemos á la vista y que forman como el resumen de todo el trabajo de los ingenieros Francg y Menard.

La instalación para la producción del vapor en los diferentes depósitos alimentadores ha de constar de 72 generadores, y el servicio de tracción habrá de exigir 108 locomotoras sin hogar para un recorrido de 11,872 kilómetros.

Los autores del proyecto estiman el precio de adquisición y primera instalación del material de tracción, tanto fijo como móvil, en la suma de 6.900,000 francos. Con relación á esta cifra y calculando el jornal de los maquinistas, á 8 francos el de los ayudantes, á 5 el de los fogoneros de los depósitos y á 4 el de los demás obreros, y suponiendo el precio del carbón á 23 francos la tonelada, el engrasado y aluminado valuados á 7 por kilómetro recorrido, y el entretenimiento y amortización á razón de 15 francos

por kilómetro recorrido, resulta el costo de tracción por kilómetro de tren, 655 francos.

LAS EXPOSICIONES

Las mayores manifestaciones de los adelantos en nuestra época, y el estímulo más grande para el perfeccionamiento de las industrias, figuran las Exposiciones, y son éstas más ó menos importantes, según sean universales, nacionales, regionales ó provinciales.

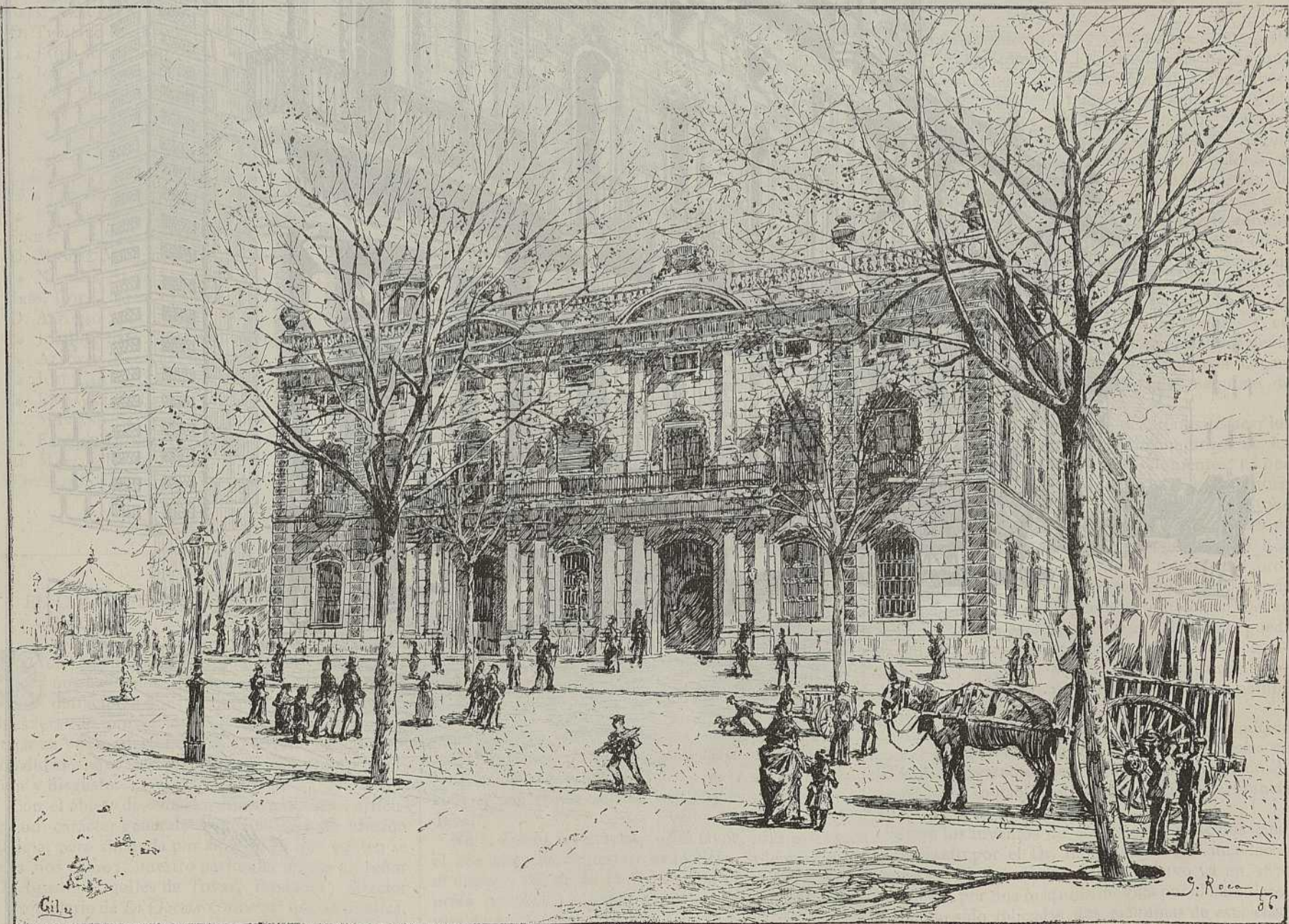
La primera Exposición universal se efectuó en Londres el año 1851, en el renombrado palacio de cristal que al efecto se construyó por los ingenieros Fox y Enderson, y figuraron en ella un millón de objetos, con un valor de 63.000.000 de pesetas. Visitaron esta Exposición más de seis millones de personas y dejaron un beneficio de cuatro millones y medio de pesetas.

La segunda Exposición universal se hizo en 1855, en París, y aunque importante, no tuvo tanto éxito como la referida de Londres. Y la tercera se efectuó otra vez en la capital de Inglaterra en 1862.

Desde esta época ha habido muchas Exposiciones universales, parciales y especiales, siendo todas como de gran utilidad reconocidas.

Países envanecidos en su ignorancia, vieron en las primeras Exposiciones su lastimoso atraso, y casi todos desde entonces hicieron los mayores esfuerzos para mejorar sus productos, pudiendo comparar en cada nueva Exposición los adelantos hechos en la agricultura, las industrias, las ciencias y las artes.

(El Clamor de Cádiz)



TESORERÍA DE HACIENDA — BARCELONA



MERCADO DEL BORNE —BARCELONA

SECCIÓN OFICIAL
AUSTRIA

MINISTERIO DE ESTADO.—SECCIÓN DE COMERCIO

EXCMO. SR.:

Tengo la honra de participar á V. E., de orden del Sr. Ministro de Estado, que el Sr. Ministro de España en Bruselas me remite un despacho, fecha 12 de Febrero, la nota oficial de los individuos que forman la Junta encargada de promover y facilitar la participación de los industriales belgas en la Exposición de Barcelona, así como también la del Comisionado general y Comisiones del Gobierno para aquel gran Concurso, cuyas notas no remito á V. E. por haberlo ya hecho anteriormente.

También me comunica dicho Sr. Ministro que, según le anuncia nuestro Cónsul de Amberes, puesto de acuerdo con los Sres. Walford y Comp.^ª, representantes en aquella ciudad de la casa armadora Saenz y Comp.^ª, de Sevilla, ésta ha hecho una considerable rebaja en las tarifas de sus fletes, quedando desde luego aprobada una, bastante ventajosa para todas las mercancías y artefactos que se embarquen en sus buques con destino á la referida Exposición.

Otro despacho del mismo género envía el Sr. Ministro español en Viena, dando cuenta de haber quedado definitivamente constituido el Comité austriaco, cuyos individuos se proponen reunir, con sus recursos propios, una cantidad importante para hacer frente á los gastos de instalaciones y transportes de los objetos que enviarán los expositores; pero no creo necesario copiar á V. E. la lista de los individuos que forman dicho Comité, porque figurando en él los Sres. Hatzmayr y Hastberger, delegados de la Junta Directiva de esa Exposición, supongo la habrán remitido directamente.

Dios guarde á V. E. muchos años.

Madrid 1.º de Marzo de 1887— EL SUBSECRETARIO, José Gutiérrez Agüero.

Sr. Presidente del Comité Directivo de la Exposición de Barcelona

COMISIÓN AUSTRIACA PARA LA EXPOSICIÓN DE 1887-88

<p><i>Presidente...</i> . . . Caballero Alfredo de Linddeim, Diputado de la Dieta de la Baja-Austria, Consejero, etc., etc.</p> <p><i>Idem.</i> Sr. D. Emil de Kubinzky.</p> <p><i>Vicepresidente..</i> Sr. D. Leopold Altmann, Consejero imperial, Miembro de la Cámara de Comercio.</p> <p><i>Idem.</i> Sr. D. Jos de Sebroel, Propietario y Fabricante.</p> <p><i>Miembros...</i> . . . Gustavo Schweinburg, Tesorero de la C. de Comercio. R. de Biedermann, Cónsul de España. Jos Bankmann, Fabricante. Ernest Caballero de Boschan, Miembro de la Cámara de Comercio. Emil Bressler, Arquitecto. Franz Bollarth, Fabricante. Ign. Bermann, Presidente de la Hanna Malzt. Jos Grünwald, Negociante. Isidor de Gustmann, Propietario y Fabricante. H. C^{te} Harrach, Diputado.</p>	<p><i>Miembros...</i> . . . Gustav Hartberger, Negociante. Josef Inwald, Fabricante. F. & Ratzmayr, Negociante. Julius Caballero de Kinck, Fabricante, Miembro de la Cámara de Comercio. Sal. Rolmberger, Fabricante. Albert Ludewig, Negociante exportador. Albert Milde, Fabricante. H. Orel, Fabricante, Miembro de la Cámara de Comercio. P. Piette, Fabricante. Sr. D. A. de Seala, Consejero imperial, Director del Museo Oriental. Paul Caballero de Schöller, Propietario y Fabricante. Frans Stiasny, Negociante. Franz de Wertheim, Propietario y Fabricante. Alexandre de Engel.</p>
---	---

EL CARNAVAL DE BARCELONA

En otro tiempo que nos complacemos en recordar, porque refleja nuestra juventud de gratas ilusiones y risueñas esperanzas; con verdadera satisfacción y casi sin trabajo, recordando no más alguno de los fantásticos sueños que tan magistralmente pinta el autor de *Las Mil y una noches*, hubiéramos conseguido bosquejar el inmenso atractivo de la Condal Ciudad, en los tres días del año consagrados á *Momo*, el Dios de la risa, ante cuyos altares, grandes y chicos, niños y viejos, deponían los frutos de su inagotable ingenio, derramando á manos llenas el oro y la alegría de que durante doce meses habían hecho acopio.

El Carnaval de Barcelona, llegó á ser una celebridad europea, tanto que por la riqueza y el buen gusto, dominante en sus menores detalles, se le consideró con justa causa rival del de Venecia, reputado como el mejor del mundo civilizado.

Y en verdad, que no cabe imaginar nada más grandioso, espléndido y rico que la Rambla de Barcelona, cuando en aquellas tardes de juiciosa locura aflúa á ella la población en masa, sin distinción de clase ni estado; ávidos los unos de ostentar sus in-



geniosos trajes, deseosos los otros de admirarlos y aplaudirlos. Cabalgatas brillantes realizadas por Sociedades benéficas ó recreativas; un cordón inquebrantable de lujosos carruajes henchidos de elegantes damas y bulliciosas máscaras; ginetes á su alrededor; arriba la gente de buen tono tomando parte desde los balcones en la alegría general; el oleaje continuo de una multitud vocinglera y entusiasta abajo; el espacio lleno de flores, dulces y juguetes; los acordes de la música mezclados con aplausos y carcajadas,..... hé aquí en globo al pálido reflejo de aquellas fiestas cuyo lema era *placer y caridad*. Porque la práctica de esa sagrada virtud ocupaba en ellas un lugar preferente.

Pocos años han transcurrido desde la época á que nos referimos; los suficientes sin embargo, para que el Carnaval de Barcelona haya perdido su sello característico y por consiguiente, su importancia. El entusiasmo público ha ido enfriándose progresivamente y tiende á helarse por completo. Antes, al simple anuncio de la venida del simbólico personaje, latían todos los corazones; y cada cual se preparaba á obsequiarle conforme á los medios de que disponía; ahora, le tenemos ya entre nosotros y ni siquiera nos hemos dado cuenta de su llegada.

El de este año vino precedido de grandes nieves, cosa bastante rara en esta capital, y naturalmente la frialdad ha sido mayor.

Hay quien asegura que la causa de esta decadencia



es el mal estado de los negocios, la escasez de metálico, el descontento general; error crasísimo. Barcelona cuenta ahora con más elementos que nunca, y si quisiera podría hacer lo que en otro tiempo hizo; pero ha caído en la indiferencia y no se levanta por falta de iniciativa.

Cuanto llevamos dicho se refiere á las expansiones callejeras, á esa *rúa* tan admirada antaño por los forasteros como sosa y desmantelada en la edad presente; porque respecto á las demás manifestaciones carnavalescas poco ó nada hemos perdido, si es que no hemos ganado.

Por lo que hace á bailes, difícilmente habrá ciudad ninguna que aventaje á la nuestra, tanto en cantidad como en calidad; pudiendo vanagloriarnos de que los del Liceo compiten dignamente con los mejores del extranjero.

La animación de nuestros cafés, en las noches de Carnaval, no se encuentra en parte alguna; bien es verdad, generalmente hablando, que en parte alguna existen tantos y tan buenos establecimientos de esta clase.



Los *asaltos*, esa nueva diversión que se ha introducido en nuestras costumbres, con el objeto de rendir vasallaje al imperio del dominó y la carta en el seno de la familia y de la amistad, van tomando carta de naturaleza y acabarán por generalizarse lo mismo en la aristocracia que en la clase media.

Digno de mencionar es el prurito que se ha despertado de disfrazar á los niños á medida que dejan de hacerlo las personas de peso. Esta parte constituye en Barcelona una verdadera especialidad. Esmero exquisito y prodigalidad extrema. No hay nada que pedir. El baile de niños que anualmente tiene lugar en el teatro Principal bastaría para acreditar el buen gusto de los barceloneses, si en varias ocasiones y con diferentes motivos no lo hubieran patentizado.

Hay quien opina que los mascarones, mamarrachos, adefesios ó como quiera llamárseles, que se presentan en la Rambla y recorren las calles, en ese intervalo concedido á la algazara y bullicio popular, desdichan de una capital culta: no consideramos justa esta apreciación; en todas las ciudades del mundo sucede lo mismo y en mayor escala á medida que son más populosas. El pobre carece de medios para divertirse de otro modo, y hay que respetar su desgracia, no negándole el derecho que le asiste de tomar parte en las alegrías de todos, ya que



muy á menudo tiene que llorar penas exclusivamente suyas.

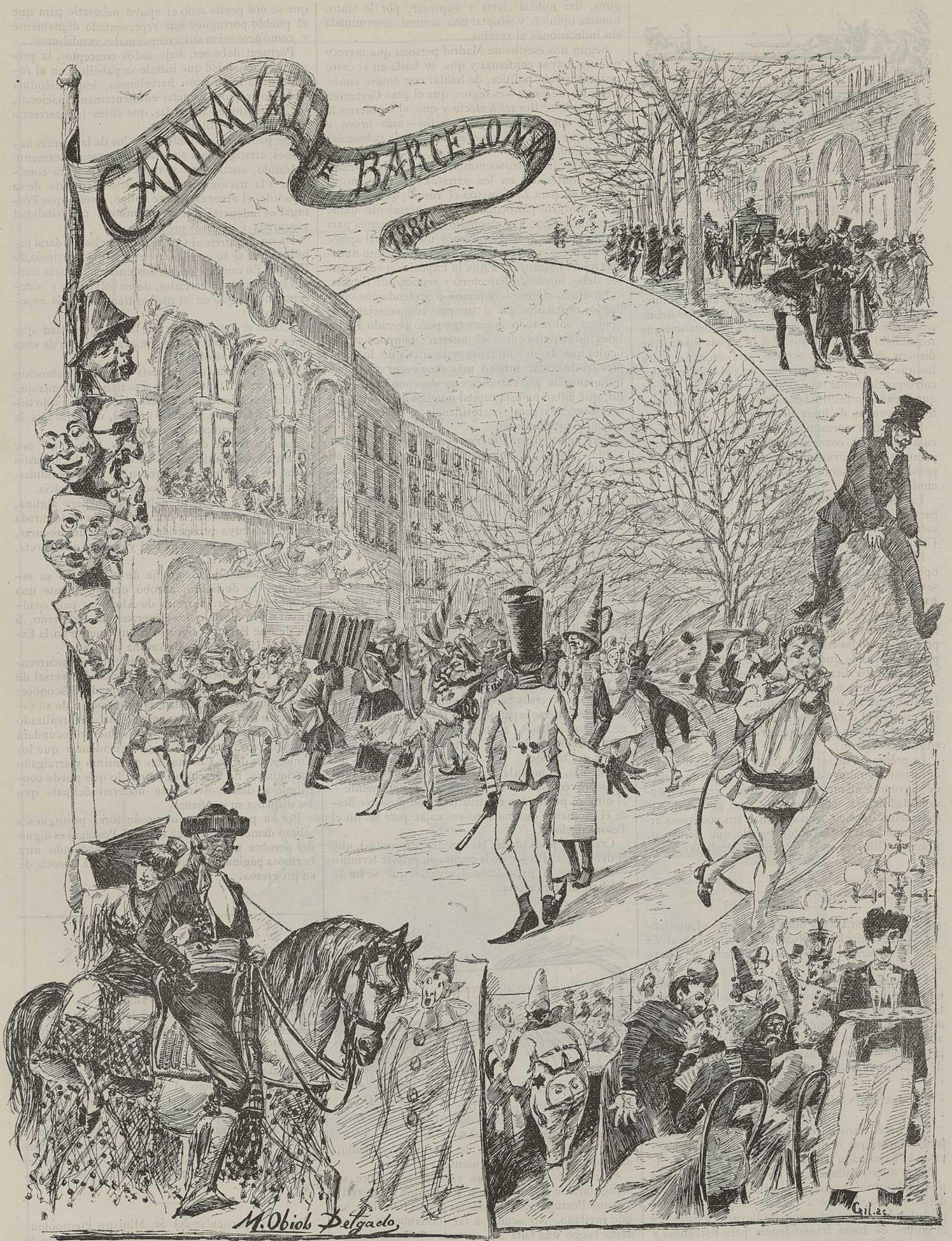
Por lo demás, orden absoluto y morigeración intachable.

¿La decadencia de nuestro Carnaval significa acaso su completa ruina? No por cierto. Conocemos bien á nuestros paisanos y tenemos la seguridad de que pondrán especial empeño en conservar la fama conquistada.

Iniciativa no ha de faltar; elementos tampoco.

Próximo está el día en que renazca como el fénix de sus mismas cenizas y con mayor aliento conquiste el honroso y elevado puesto que en la época dichosa de nuestra juventud había alcanzado.

¿Cuándo? nos preguntarán algunos. Muy pronto. Cuando Barcelona albergue en su recinto á esa multitud de españoles y extranjeros que para visitarla están ya preparando su equipaje; CUANDO TENGA ABIERTA SU EXPOSICIÓN UNIVERSAL.



Apuntes del natural



El distinguido publicista D. José Fernández Bremón, en su Crónica general del último número de *La Ilustración Española y Americana* dice lo siguiente:

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

«Barcelona activa los trabajos para su próxima Exposición Universal. Pero entretanto, ¿hacen lo mismo los industriales y artistas españoles que deben concurrir y dar á ese Certámen la importancia que requiere el decoro nacional? A la prensa diaria, que dispone de tiempo y espacio para excitar á todos los que pueden y deben contribuir al llamamiento, corresponde tomar tan noble iniciativa. Es preciso que España no resulte vencida en su propio país por los que vengan de fuera á competir.

Los centros mercantiles é industriales deben calcular las tristes consecuencias de un fracaso, y esperamos de su patriotismo que sabrán hacer que cada provincia se presente en Barcelona con honra y lucimiento.

Las campanas del trabajo deben tocar á somatén para esta lucha pacífica y patriótica. Madrid, acusado de holgazán, sabrá demostrar que no lo es. El Círculo de la Unión Mercantil tiene la palabra.»

El lenguaje del Sr. Bremón no puede ser más oportuno. Los que iniciaron la Exposición, los que se encargan de realizarla y los que la subvencionan, han cumplido como buenos; por ellos no ha de fracasar. España va á celebrar, por fin, su primer Certámen Internacional, donde estarán dignamente representadas todas las naciones del globo; de los españoles depende que sea brillante y digno del pueblo que un día dictó leyes al Universo.

Renazca entre nosotros, para la próxima lucha de la inteligencia y del trabajo, aquel fuego patrio que, inflamando el corazón de nuestros abuelos, les condujo á la victoria hasta en empresas temerarias, y el triunfo es seguro.

La prensa ha de ser la palanca que empuje á los entusiastas y mueva á los reacios; y pues en manos de sus representantes está el resultado, grave responsabilidad pesará sobre aquéllos que por desidia ó sistemática oposición, no esgriman sus poderosas armas en defensa de la noble batalla que dentro de poco va á librarse en la industrial Barcelona.

RECOMENDAMOS á nuestros lectores el siguiente artículo, publicado en el diario local *La Dinastía*, edición de la mañana del día 10 de los corrientes.

La Redacción del órgano del partido conservador en esta ciudad, convencida, por noticias que particularmente ha adquirido, de la certeza de nuestras afirmaciones, ha venido á engruesar las filas de los adictos á la buena causa, y se dispone á romper lanzas en nuestro favor. Bienvenida sea, que mucho ha de valerlos su poderoso apoyo.

LA EXPOSICIÓN ES UN HECHO

Días hace, como deben de haber observado nuestros lectores, que no hemos dicho cosa alguna acerca de la Exposición Universal en proyecto.

Nació nuestro silencio de la duda en que todavía nos hallábamos de cuáles fueran las disposiciones del Gobierno respecto á tamaño empresa y de las probabilidades que ésta tenía de llevarse á cabo. Es el asunto de harta trascendencia para Barcelona y para toda España, y no queríamos proceder de ligero.

Hoy, por fortuna, podemos ya caminar sobre se-

guro, dar noticia cierta y expresar, por lo tanto, nuestra opinión y adoptar una actitud determinada sin indecisiones ni recelos.

Según nos escribe de Madrid persona que merece nuestra mayor confianza y que se halla en el caso, por suposición política, de hablar con entero conocimiento de causa—es seguro que el gran Certámen proyectado se llevará á efecto y que el Gobierno le prestará eficaz y poderoso auxilio—más breve y claro, que la *Exposición es un hecho y la subvención una verdad*.

Ante las importantes noticias y rotundas afirmaciones contenidas en los párrafos anteriores, no es ya dudoso para *La Dinastía* el rumbo que debe seguir. Nosotros patrocinamos el pensamiento desde el punto en que hay elementos serios y fuertes para realizarlo; nosotros prestaremos nuestro leal apoyo á la empresa, y cooperaremos en tanto cuanto nuestras fuerzas alcancen, á que la Exposición sea lo que ser debe: honor de Barcelona y regocijo de España.

En modo alguno ignoramos ó pretendemos olvidar los obstáculos que á un proyecto semejante se oponen, sobre todo en país tan poco avezado á tales lides industriales como el nuestro; tampoco se nos oculta que la desconfianza y la apatía de los propios ha de costar mucho más de vencer que el retraimiento de los extraños; no desconocemos, por fin, que faltan en esta capital muchos de los elementos necesarios para ser residencia y centro de un concurso internacional.

Pero aparte de que fuerza es alguna vez decidirse y que, como en el peligro los bravos, revélanse en las dificultades los activos..... el primer paso está ya dado; el anuncio de la futura Exposición llevado á los cuatro vientos, las invitaciones á las naciones extranjeras, no sólo extendidas, sino por algunas aceptadas, y no es posible, por lo tanto, retroceder sin grave desprestigio y humillante desdoro del nombre catalán y del crédito español.

Y en tales materias no retroceder implica avanzar y avanzar con brío; el estacionamiento es la muerte. Hay que caminar, pues, para adelante con fe y perseverancia. Lo que principalmente para ello se necesitaba se ha logrado: que la Exposición dejará de ser el intento de una empresa particular (lo cual en nuestro país es muy poco) para ascender á la categoría de manifestación oficial.

Ya no es tal individuo ni tal colectividad la que solicita de diversos países que envíen sus productos al primer puerto español, es el Estado quien se dirige de igual á igual, á otros Estados, pidiéndoles su participación en la gran fiesta de la industria, del arte y del trabajo.

Además, la médula y esencia vital de estos colosales proyectos, cual es—dicho lisa y llanamente—el dinero, puede con relativa facilidad poseerse desde el momento en que abre sus cajas para tal fin el Tesoro nacional.

Creemos, pues (dadas las razones expuestas), que el deber de todos—y de la prensa en primer término—es apoyar la Exposición Universal que se ha de celebrar en Barcelona.



El *Comercio de Portugal*, órgano de la industria y el comercio de la vecina nación, ha publicado recientemente un extenso artículo á propósito de nuestra Exposición, del que extractamos los siguientes párrafos:

«A mediados del próximo mes de Setiembre se inaugurará en Barcelona una Exposición Universal, á la que Portugal, como todas las demás naciones, ha sido invitado. No acudir á tal llamamiento fuera desde luego una falta de cortesía ó indicios de flaqueza; parecería que tratamos de esquivar la competencia por el recelo de ser vencidos.

Acudiremos, de fijo; y en esta hipótesis, pedimos

que se nos preste todo el apoyo necesario para que el pueblo portugués esté representado dignamente y como aconsejan sus excepcionales condiciones.

Portugal debe ser, bajo todos conceptos, la primera nacionalidad que instale su pabellón en el recinto de la Exposición barcelonesa, imprimiéndola su estilo propio y carácter eminentemente nacional, sin pretensiones bastardas, que ántes le acarrearía embarazos que utilidades.

Ese pabellón, colocado entre los de las demás naciones, atestiguaría á aquellos que, geográficamente hablando, encuentran siempre motivos para considerar á la nación portuguesa parte integrante de la española, el error en que se hallan, puesto que Portugal es independiente y autónomo, con vitalidad asegurada y recursos propios.

De no concurrir al Certámen barcelonés, daría pábulo á que se le considerase como una provincia de España. En cambio, con su asistencia adquiriría nuevas relaciones comerciales, desenvolviendo y acrecentando las que en el día, sostiene con ella especialmente.

¡Cómo se estrecharían los lazos de amistad que unen á ambos pueblos! ¡Qué gran ejemplo de sana política internacional!

Desoir su llamamiento sería una falta de atención imperdonable, tanto mayor si se tiene en cuenta que las demás naciones que acudan al Certámen, sólo tienen el carácter de aliadas ó amigas, mientras que la nuestra es su compañera inseparable.

Las pruebas de deferencia dadas á Portugal por los españoles, tanto en los momentos de angustia como en los de agonía, merecen ser correspondidas, y nunca se presentará una ocasión más propicia.

Portugal no puede ni debe, en manera alguna, eximirse de concurrir á una Exposición inaugurada en un país cuya prosperidad desea; ha de procurar, sinó vencerla en esa lucha leal y digna á que le reta, al menos igualarla.

La Sociedad de Geografía de Lisboa, en su sesión del 10 de Enero, aprobó unánimemente una propuesta del Sr. Ferreira de Almeida, para coadyuvar en lo posible los esfuerzos del Gobierno, á fin de que Portugal figure brillantemente en la Exposición Universal de Barcelona de 1887.

Esta misma Sociedad, que consiguió la concurrencia del reino Lusitano á la Exposición Universal de Amberes, cuyo brillante resultado nadie desconoce; aceptando por unanimidad la proposición de su esclarecido socio, no descansará hasta ver realizado tan patriótico pensamiento. El Gobierno secundará sus esfuerzos, probando hasta la evidencia que los Consejeros de la Corona, en su íntimo y arraigado patriotismo, no descuidan nunca lo que puede contribuir al desenvolvimiento material del país que les dispensa su confianza.

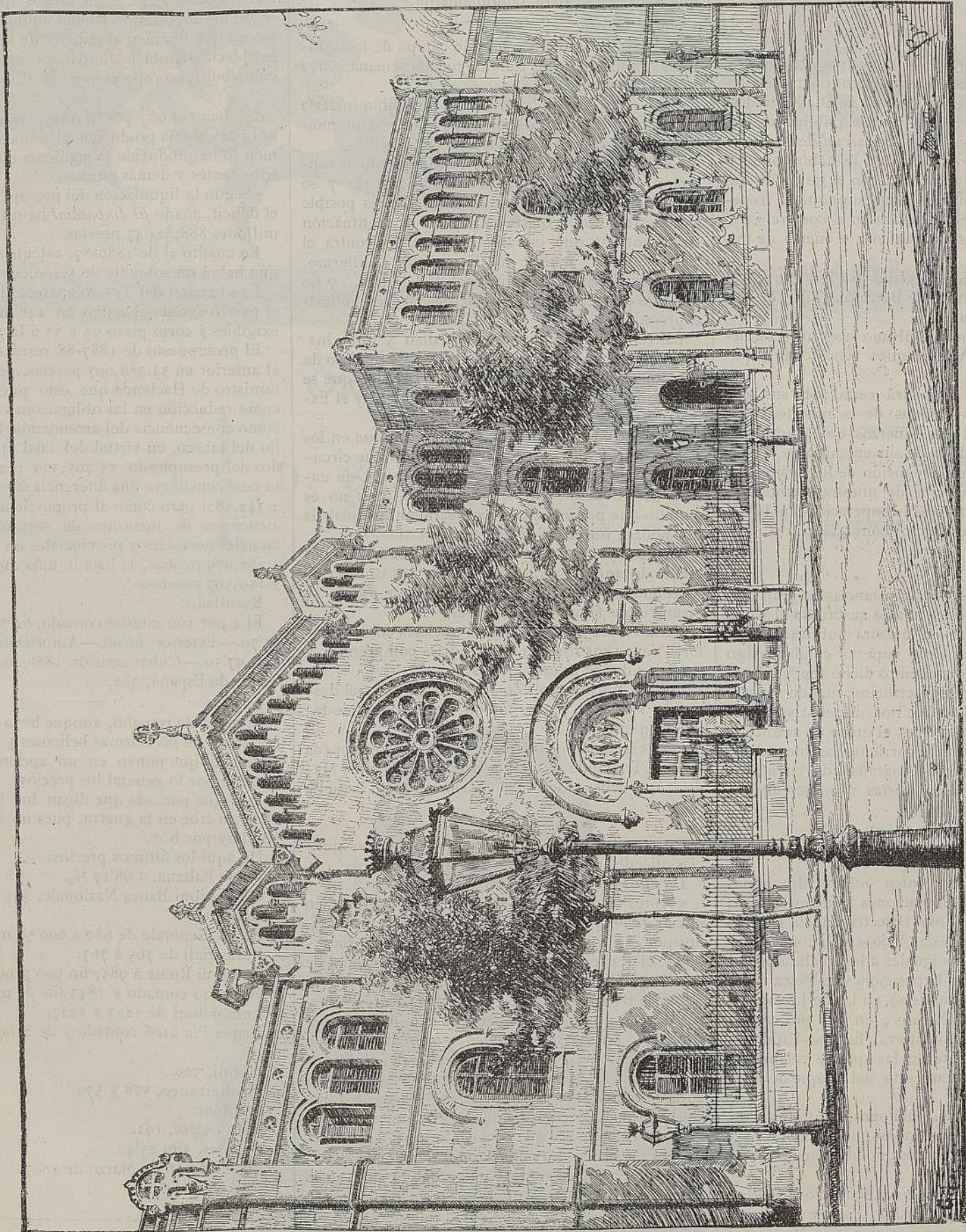
Por su parte, todos los productores portugueses sabrán demostrar una vez más que Portugal es digno del nombre glorioso que ostenta, añadiendo otra hermosa página á las que constituyen la historia de su progreso».

SECCIÓN DE NOTICIAS

El Ayuntamiento de Valladolid ha acordado perpetuar el nombre del malogrado D. Miguel Alonso Pesquera colocando sobre el enterramiento donde se hallan sepultados los restos mortales de éste, una lápida conmemorativa por cuenta de la corporación.

Hombres que como el Sr. Pesquera han consagrado su vida atendiendo con predilección cuantos asuntos de interés hayan afectado á la provincia que les vió nacer, dignos son de semejante recuerdo, y las corporaciones que así honran su memoria, acreedoras son también á la representación que se les confía, mereciendo legítimos lauros de sus administrados.

Por carta particular del Sr. Ministro Plenipotenciario español en el Japón, dirigida al Presidente de esta Junta Directiva, hemos tenido el gusto de saber que aquel Gobierno ha decidido concurrir al próximo Certámen Universal de Barcelona, votando un cré-



CONVENTO DE LA ENSEÑANZA (ENSANCHE DE BARCELONA)

dito de 50,000 duros para los gastos que esto ocasiona.

Dentro de poco se recibirá la comunicación oficial, que insertaremos en la sección correspondiente.

Nos consta también, por haber visto copia del documento remitido al gobernador general de Filipinas, por el expresado Ministro Plenipotenciario, que este señor, llevado de los mejores deseos, gestiona las Compañías de vapores que hagan extensivo á los puertos japoneses donde aquellos tocan, el mismo beneficio de 50 por 100 en los precios de transporte, concedido á los productos que salgan de dichas islas para esta ciudad con destino á la Exposición.

Víctima de una breve y agudísima enfermedad, ha fallecido hace pocos días nuestro ilustrado colega y particular amigo, D. Ernesto de Otadui, redactor de el *Diario Mercantil* que se publica en esta ciudad, y corresponsal de *El Imparcial* de Madrid.

Su carácter sencillo y laborioso le había conquistado el aprecio de cuantos tuvieron el gusto de tratarle; su ilustración nada común, un nombre respetable en el periodismo. Contaba en el comercio con numerosas relaciones conquistadas á fuerza de trabajo é inteligencia.

La prensa ha perdido en él un leal y noble representante; la Exposición de Barcelona, uno de sus más entusiastas adalides.

Poco antes de rendir el último suspiro, pronunció estas palabras: «Al fin hemos vencido, la Exposición es un hecho».

Desgraciadamente no podrá verla, pero sus ojos la divisaron entre las sombras de la muerte, como merecido galardón á los esfuerzos que durante su vida hizo para defenderla de sus enemigos.

¡Descanse en paz en la mansión de los justos, seguro de que no se borrará de nuestra memoria el recuerdo de su desinteresada cooperación en la ardua empresa á que nos hemos consagrado!

Accediendo á las repetidas instancias de gran parte de nuestros suscritores, hemos sustituido el papel empleado hasta ahora en nuestra publicación por otro de tono agarbanzado y superior calidad. Algo más caro resulta, pero ya hemos dicho repetidas veces que no escasearemos sacrificios cuando se trate de complacer al público que nos dispensa su favor.

En prueba de ello, tenemos el gusto de anunciarle que durante el trimestre corriente daremos, como extraordinario, dos cromos-litografías, de cuya confección están ocupándose artistas muy acreditados en ese género de trabajos.

El reputadísimo pirotécnico inglés Mr. James Pain, empresario de iluminaciones y fuegos decorativos, ha escrito á la Junta Directiva de la Exposición ofreciendo dar en ésta, bajo condiciones muy aceptables, espectáculos iguales á los realizados por él recientemente en las Exposiciones de Pesca é Higiene de Kensington (Londres), en las de Liverpool, Edimburgo y Nueva-Orleans, en las principales fiestas populares de Inglaterra, Estados-Unidos y Australia, y últimamente en las que se celebraron en Lisboa cuando el casamiento del duque de Braganza.

A juzgar por los datos, catálogos, contratos y reproducciones cromolitografiadas que de dichas fiestas acompaña, deben ser cosa notabilísima y justamente celebrada.

Nos complacemos en imaginar el delicioso aspecto que presentaría nuestro bellissimo Parque en el caso probable de aceptar las proposiciones de Mr. James Pain, durante las varias noches en que tuvieran lugar esas grandes decoraciones ígneas y espléndidas iluminaciones eléctricas. Si el contrato se formaliza, para que nuestros lectores puedan formar de antemano una idea aproximada de la grandiosidad de tales espectáculos, reproduciremos alguno de los cromos que tenemos á la vista, y el croquis de su programa, que con los demás documentos se ha recibido para que no falte dato alguno.

REVISTA FINANCIERA

HAN continuado las noticias y alarmas internacionales perjudicando nuestros mercados y dando que hacer á los aficionados á buscar diferencias.

Es imposible decir cómo acabarán las cosas, de una manera completamente cierta, pero atendido el modo como Mr. de Lesseps ha sido recibido en Berlin al visitar al Emperador Guillermo y las declaraciones pacíficas del Gobierno francés, cabe presumir que todo se arreglará tranquilamente.

La plaza de Barcelona ha sido campo de los agiotistas y especuladores durante toda la semana, cuya síntesis reseñamos.

Casi todos los días ha mostrado el cambio incierta tendencia á la abertura, bajando á los pocos momentos de empezado el negocio.

Circulan varias noticias que pueden producir sensación, y en efecto, aun cuando hay firmeza y se defienden con interés los cambios, no es posible sostenerlos ante la oferta de papel y la acentuación de las noticias que circulan... Atentado contra el Czar de Rusia, muerte del Emperador Guillermo, dificultosa liquidación quincenal de Londres... y no hay más porque ya son suficientes las tres noticias expresadas.

Las rentas naturalmente retrocedían y hubo instante que se presentaba en los corros el principio de pánico; pero por fortuna no ha sido así, sino que se ha reaccionado y se paga el Interior á 64'95 y el Exterior á 65'82 1/2.

Esta reacción demuestra una vez firmeza en los cursos, pues otras veces hubiera bastado que circularan noticias como las indicadas para bajar un entero. Pero débese estar á la expectativa, pues no es extraño que presenciemos acontecimientos notables que podrán influir en el negocio.

En cuanto á los valores locales, continúan en tal estado de languidez, que muchos son los títulos que no reunen corro, y algunos lo reunen, y pronto se disuelve por falta de operaciones.

Basta ver en las cotizaciones oficiales cuantos valores tienen sus tipos en blanco, para comprender la situación de los valores locales.

Por las noches no sólo se ha acentuado el descenso, sino que hemos tenido bajas dignas de tenerse en cuenta.

Los especuladores temerosos de lo que pueda ocurrir, llamando la atención los cambios de Madrid, que acusan descenso considerable en aquella plaza.

Esto ha sido generalmente por causa de las noticias oficiales respecto á los presupuestos.

De ellos dice *El Imparcial* lo siguiente:

«Antes que se tuviera conocimiento público oficial de los presupuestos para 1887-88, presentados por el ministro de Hacienda, circulaban rumores de ciertas cargas impuestas á la contratación de valores públicos ó á la renta. Así es que á la hora de Bolsa reinaba bastante agitación entre los especuladores, acrecentada por la noticia de haber experimentado en París los fondos españoles una baja de medio por 100, atribuida á inquietudes políticas.

No ha sido, sin embargo, la baja tan significativa en la Bolsa de Madrid, á pesar de los celos que se expresaban sobre los nuevos gravámenes. Estos afectan en 1 por 100 á la renta interior y á los dividendos de acciones y obligaciones de todas clases.

Resulta, además, aumentada en un 50 por 100 la contribución industrial que hoy pagan los Bancos y sociedades, así como el descuento impuesto á los empleados de empresas particulares.

Esto es lo más saliente en cuanto se roza con la actividad mercantil. De las demás novedades, algunas muy importantes, tales como la rebaja de unos céntimos en la contribución territorial, la reducción del precio del timbre en tarjetas postales y certificados y en los telegramas de empresas periodísticas, etc., damos cuenta en resúmenes y proyectos publicados por separado, dejando su estudio para otros días porque es imposible analizarlo todo en breve espacio.

La primera impresión que causan esas novedades es la de cierto desaliento, no por lo que ha hecho el Sr. Puigcerver, obligado á crear recursos para cu-

brir los gastos del Estado después que ya se habían agotado toda clase de medios, sino por la revelación de una gran dificultad, la de poder nivelar los presupuestos por medios fáciles y sencillos, siendo preciso apelar á combinaciones que apuntan á la riqueza mobiliaria, que era la única exceptuada, cuando todo el presupuesto pesa sobre todas las demás.»

Lo sensible será que la deuda exterior evada ese impuesto por el privilegio que existe á su favor, porque en cuanto á la naturaleza del tributo, casi todas las naciones lo tienen, siendo de notar que en Italia, donde llega nada menos que á 12 por 100 sobre los cupones, la Deuda pública alcanza cotizaciones que fluctúan al rededor de la par. Rusia lo ha establecido también, fundándose en que todos deben contribuir en proporción á sus utilidades.»

Lo dicho antes, por lo mismo que nos toca á los bolsistas, debía producir malísimo efecto, pero también lo ha producido lo siguiente que toca á los contribuyentes y demás *paganos*:

«Según la liquidación del presupuesto de 1885-86, el déficit, añade *El Imparcial* ha resultado ser de 76 millones 888,824'47 pesetas.

En cuanto al de 1886-87, calcula el Sr. Puigcerver que habrá un sobrante de 5.100,000 pesetas.

La situación del Tesoro aparece deplorable, pues el pasivo excede al activo en 148 millones, siendo exigibles á corto plazo 93 y 55 á largo.

El presupuesto de 1887-88 resulta más bajo que el anterior en 53.389,007 pesetas, pero no piensa el ministro de Hacienda que esto pueda considerarse como reducción en las obligaciones del Estado, sino como consecuencia del arrendamiento del monopolio del tabaco, en virtud del cual quedan eliminados del presupuesto 55.705,399 pesetas de gastos, lo cual constituye una diferencia favorable de pesetas 2.342,382; pero como al propio tiempo se aumentan atenciones de institutos de segunda enseñanza y escuelas normales y provinciales en la cantidad de 4.462,979 pesetas, la baja líquida queda reducida á 2.150,597 pesetas.»

Resultado:

El 4 por 100 interior contado, 64'70.—Fin de mes, 64'70.—Exterior, 66'00.—Amortizable, 79'95.—Cubas, 97'50.—Cubas emisión 1886, 94'00.—Acciones Banco de España, 382.

El mercado romano, aunque haya sufrido también por causa de las alarmas belicosas y de las crisis ministeriales que ponen en un aprieto al Gobierno, sostiene por lo general los precios.

Y es que por más que digan los bajistas, el público no cree en la guerra, pues no hay motivo para ello hoy por hoy.

Hé aquí los últimos precios:

Renta italiana, á 98'17 1/2.

Obligazioni Banca Nazionale, 495'50.

Acciones:

Banca Generale de 689 á 690'50 muy pedidas.

Industriales de 765 á 767.

Banco di Roma á 985, fin 990 y 991.

Gas 1840 contado y 1843 fin de mes.

Inmobiliari de 1223 á 1227.

Acqua Pia 2106 contado y de 2109 á 2103 fin de mes.

Molini, 320.

Mediterranee, 578 y 579.

Cambios:

París *chèque*, 101.

Londres, 3/m 25'40.

Barcelona 16 de Marzo de 1887.

MERCURIO

En el momento de cerrar el número hemos recibido el siguiente telegrama:

Consejo de Ministros acaba de aprobar proyecto de ley concediendo subvención 2.000,000 de pesetas, para la Exposición Universal de Barcelona.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE LOS SUC. DE N. RAMIREZ Y C.^a