

ANUARIO

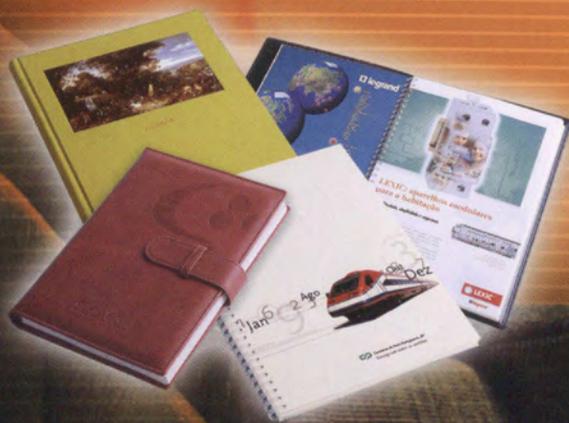
2011



Federación
Taurina de Valladolid



AGENDAS SIMANCAS



*Porque sus regalos
de fin de año
no deben ser
un problema*

www.agendas-simancas.com

Central 979 761 599 • Madrid 915 721 926 • Barcelona 932 444 780 • Valencia 963 604 292
• Bilbao 944 801 667 • Lisboa 351 217 781 369

4 Roberto Domínguez. Premio a la Trayectoria Artística
'Provincia de Valladolid' 2011

Arturo J. Pinto Aguado

7 A Gumer Galván

José Luis Galicia

8 Gulmer Galván. Un torero y un señor

Fernando García Bravo

12 Estado actual de la Fiesta en Barcelona

Fernando del Arco de Izco

16 El día de la abolición y de la ablación

Rubén Amón

18 Una corrida de hace 100 años

José Delfín Val

20 El toro como rey de la fiesta

Candela

24 Antoñete. Adiós maestro

Manolo Molés

28 Diego Puerta. Nos dejó una leyenda

Carlos Crivell

32 Rafael Rodríguez. Uno de los tres mosqueteros

José María Sotomayor

34 Del arte para el recuerdo

José María Pérez Sanjurjo



24. Antoñete. Adiós maestro



42. Tauromaquia de invierno.
El sufrimiento del toro

36 Agoniza la fiesta

Alberto Pizarro

39 La suerte de varas

Nino Rubio Granado

40 Fernando Fernández Román.

Una asomada al balcón de la fiesta

Eugenio Jesús Oterino

42 Tauromaquia de invierno. El sufrimiento del toro

José Luis Lera

43 Esto es lo que hay, señores

José Luis García García

47 A E G R B...

Pepe Estévez

48 Desayunos taurinos

Miguel Moreno Ardura

86. Pequeños empresarios taurinos
son grandes apoyos de la tauromaquia





95. Madrid marca el rumbo

52 Un ejemplo a seguir

Pedro García Macías

56 Despedida de Manolo Sánchez

Julio Martín Fraile

60 Un museo taurino digno de verse

Julián Agulla

64 XV Semana Cultural Taurina

Federación Taurina de Valladolid

69 Memorial III Certamen de Tentaderos

“Ciudad de los Almirantes”

Jesús López Garañeda

78 Víctor Tallón. Ilusión de un aspirante a la gloria

Vicki Rodríguez

82 Pálpito, emoción y sensaciones en la Gala Taurina

Federación Taurina de Valladolid

86 Pequeños empresarios taurinos

son grandes apoyos de la tauromaquia

Jesús López Garañeda

94 Valdellán, paraíso escondido en tierras leonesas

Cristina Cayón

95 Madrid marca el rumbo

Julián Agulla

104 La Feria de Santander
una de las más importantes de España

Justo Berrocal Hernández

108 Las cosas del Norte

Juan Antonio Hernández

110 Temporada taurina en Asturias

Dionisio Montero Vicente

115 Feria de Ntra. Sra. de San Lorenzo 2011 en Valladolid

Jesús López Garañeda

131 Logroño 2011. Feria de San Mateo

Luis Ruiz Gutiérrez

136 Arnedo 2011 “Zapato de Oro”

Luis Ruiz Gutiérrez

140 XVII Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León

Junta de Castilla y León

143 Homenaje a Teresa Molero

José Luis Lera

147 Espectáculos Taurinos en Castilla y León

Junta de Castilla y León

115. Feria de Ntra. Sra. de San Lorenzo 2011 en Valladolid



EJEMPLAR
GRATUITO

www.federaciontaurinavalladolid.com

Director:
JUSTO BERROCAL

Edita:
FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Portada:
Luis Laforga

Fotografía:
L. Laforga, M. Barba, J. Arroyo,
M. Berho, F. Rodríguez, J. López,
Barrios, L. Vega, Arjona, Álava

Diseño, maquetación e impresión:
Simancas Ediciones, S.A.

ISSN 1889-6898

Depósito Legal: P-66/2001

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

Saluda

Aprovecho la ocasión que me brinda el Anuario Taurino 2011, en primer lugar, para felicitar a la Federación Taurina de Valladolid por esta extraordinaria iniciativa y al equipo de redacción y edición por su magnífico trabajo, y por haber hecho posible un año más, y llevamos ya dieciséis, esta importante tarea de recopilación y síntesis de lo que ha sido el año taurino en nuestra Comunidad. Una publicación que sin duda va adquiriendo con las sucesivas ediciones un indudable valor testimonial, documental e histórico, por cuanto da fe y refleja lo que es la fecunda trayectoria taurina de los últimos años en nuestra tierra.

En segundo lugar, quiero saludar desde estas líneas a los aficionados y profesionales de todos los ámbitos del mundo del toro en mi condición de Consejera de Cultura y Turismo y, por lo tanto, de responsable de la promoción y difusión de la fiesta de los toros, así como del fomento, la protección y el respeto a los valores de la tauromaquia, en cuanto a manifestación cultural y producto turístico en nuestra Comunidad.

Una tarea y una responsabilidad en la que voy a trabajar de forma decidida en cuantos proyectos sirvan para que las diversas facetas que conforman el universo taurino entren, por sus aportaciones y por el derecho que les asiste como fuente de inspiración de tantas manifestaciones artísticas y culturales, a formar parte de lo que es el rico y variado mundo de nuestra cultura.

Si desde siempre toros y cultura fue un binomio indisoluble para la sociedad, en este momento debemos felicitarnos por haber hecho oficial esa unión y por acoger en lo que es el recinto administrativo de las artes, al toro como cultura, y al arte inspirado en él, como patrimonio artístico de todos los castellanos y leoneses, a la vez que trabajamos para rentabilizar ambas realidades en su proyección como industria turística y, en consecuencia, como recurso económico de extraordinario valor social para Castilla y León.

Mi agradecimiento, pues, a la Federación Taurina de Valladolid por el honor que me concede de abrir esta publicación que llega a todo el mundo del toro de nuestra Comunidad y de España, al tiempo que deseo que continúe una larga y fructífera trayectoria al Anuario, así como todo lo mejor para toreros, ganaderos, profesionales y aficionados, en esta nueva temporada taurina que estamos a punto de comenzar.

Un cordial saludo.



ALICIA GARCÍA RODRÍGUEZ
Consejera de Cultura y Turismo

ROBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ

Premio a la Trayectoria Artística 'Provincia de Valladolid' 2011

Arturo J. Pinto Aguado

Jefe de Prensa y Comunicación. Diputación de Valladolid

Reportaje gráfico: DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



El presidente de la Diputación Jesús Julio Carnero hace entrega a Roberto Domínguez del Premio a la Trayectoria Artística.

Roberto Domínguez recibió la Insignia de la Provincia y un premio en metálico de 6.000 euros, que el torero ha decidido donar para fines sociales a Unicef.

El acto se retransmitió en directo por internet a través de la página web institucional www.diputaciondevalladolid.es

El presidente de la Diputación de Valladolid, Jesús Julio Carnero García, entregó en el Salón de Plenos del Palacio de Pimentel, el **Premio Trayectoria Artística 'Provincia de Valladolid' 2011** al torero vallisoletano **Roberto Domínguez**, en un acto protocolario que contó con representantes institucionales como el alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva; el director de Ordenación del Territorio y Administración Local de la Junta de Castilla y León, Luis Miguel González Gago; el delegado territorial de la Junta, Pablo Trillo-Figueroa; y la teniente de alcalde de la ciudad, Mercedes Cantalapiedra; los diputados provinciales, Jesús García Galván, Artemio Domínguez, Luis Minguela, Alejandro García, Laura Fernández, Marta Olmedo, Juan Alonso, Virginia Andrés, Celiano Vielba y Cirilo Moro; el expresidente de la Diputación, Félix Calvo Casasola; el vicepresidente de Unicef Valladolid, José María Lara;

El Jurado que ha fallado los premios –presidido por Artemio Domínguez González, diputado Igualdad de Oportunidades y Cultura de la Diputación de Valladolid, e integrado por María Aurora Vilorio Nieto, María Ángeles Porres Ortún, Enrique Cornejo Fernández y Paz Malfaz Sanz, como vocales–, acordó por unanimidad conceder el Premio 'Provincia de Valladolid' a la Trayectoria Artística año 2011 a Roberto Domínguez.

El Jurado ha fallado a favor de Domínguez "por sus 26 años de trayectoria profesional en el noble arte de la tauromaquia, 20 de ellos como matador de toros, en los que ha cosechado innumerables trofeos, y ha difundido el nombre de Valladolid en las plazas de toros más importantes de España, Francia, México, Colombia, Portugal, Perú, Ecuador y Venezuela, en las que el diestro ha demostrado su gran valor, su maestría y su capacidad de transmisión artística".

Roberto Domínguez saludando junto al presidente de la Diputación, Jesús Julio Carnero.



alcaldes, y familiares y amigos del galardonado.

La ceremonia de entrega contó también con la presencia de varios compañeros de profesión, como Manolo Sánchez, Leandro Marcos, Jorge Manrique, David Lugillano y Sergio Vegas, además de peñas y asociaciones taurinas, críticos taurinos y otros representantes del arte de la tauromaquia que han querido acompañar al torero en el momento de recoger este reconocimiento de la Diputación a toda su trayectoria profesional en sus veinte años de ejercicio en los ruedos.

También asisten representantes de la vida social, cultural y de los medios de comunicación vallisoletanos.

El acto dio comienzo con la lectura del acta del jurado que ha fallado el premio y, a continuación, el presidente entrega la Insignia de la Provincia a Roberto Domínguez.

Los invitados visualizaron seguidamente un vídeo que recoge algunos momentos de la trayectoria del premiado, ambientado con música del Pasodoble 'Roberto Domínguez', de Juan Hernando. En la edición de este vídeo han colaborado Televisión

Española, Radio Televisión Castilla y León, y el periodista Santos García Catalán. En el acto también ha colaborado el crítico taurino Manuel Illana.

El periodista y crítico taurino vallisoletano Fernando Fernández Román fue el encargado de hacer a continuación una glosa de la figura y trayectoria de Roberto Domínguez. Tras la intervención del presidente de la Diputación, el acto se cerró con unas palabras de Roberto Domínguez. La actuación del cuarteto de cuerda *Messa di Voce* puso fin a la ceremonia.



Roberto Domínguez con diferentes personalidades.

Un momento del discurso del presidente de la Diputación, Jesús Julio Carnero.



INTERVENCIÓN DEL
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN,
JESÚS JULIO CARNERO,
EN EL ACTO DEL PREMIO
TRAYECTORIA ARTÍSTICA A
ROBERTO DOMÍNGUEZ

Saludos,

Es para mí un honor y una satisfacción, como Presidente de la Diputación Provincial de Valladolid, hacer entrega, en este acto, del Premio a la Trayectoria Artística Provincia de Valladolid 2011.

Premio del que son ya acreedores desde el año 2006, la escultora D^a Ana Jiménez, el pianista D. Pedro Zuloaga, el pintor D. Félix Cuadrado Lomas y el escritor y activo dinamizador cultural D. Godofredo Garabito Gregorio.

Hoy este premio corresponde a un torero, a D. Roberto Domínguez Díaz.

Un vallisoletano ejemplar que ha llevado a la provincia de Valladolid a las más altas cotas del siempre difícil y noble arte de la tauromaquia.

Un artista en el pleno sentido de la palabra que en sus 26 años de trayectoria profesional, 20 de ellos como matador de toros, ha demostrado su gran valor y maestría, su capacidad de transmisión artística, cosechando innumerables trofeos, y que ha paseado el nombre de nuestra querida provincia de

Valladolid por las plazas de toros más importantes de España, Francia, México, Colombia, Portugal, Perú, Ecuador y Venezuela.

Un artista de vocación temprana, que de la mano de su tío y maestro Fernando Domínguez, conoció los entresijos y los secretos de este noble arte, y que desde muy joven tuvo claro que quería ser torero, que quería dedicarse a una de las artes más difíciles del mundo, no en vano, como decía Henry de Montherland, "El toreo es el único arte que juega con la muerte".

Decías en 1983 a Santiago José Saiz en "Cuadernos Vallisoletanos" que *"Hoy más que nunca el toreo es preciso entenderlo como forma de expresión estética, como arte en toda su grandeza. Como arte al que ha de acompañarle, es lógico, un valor racional, consciente, sereno. El riesgo está ahí y es preciso saber enfrentarse a él, pero desde una postura creativa, desde un deseo de hacer algo que resulte bonito"*.

Juan Belmonte decía que se "torea como se es", y hoy, próximo a cumplirse los 40 años de la toma de tu alternativa como matador de toros, podemos decirte que tu toreo era y es arte, un toreo de artista, ejecutado magistrosamente por un torero poderoso, dominador y estilista, capaz de poder a todos los toros y dar a cada uno su lidia. Un maestro en

todas las suertes y especialmente con el descabello al cual llevaste a las más altas cotas. Una magistral combinación sólo al alcance de los grandes maestros como tú.

Maestría que se ha visto reflejada también en tu faceta de comentarista taurino en las retransmisiones en directo en televisión, intentando acercar el entendimiento entre lo que siente el torero y lo que percibe el público. También en esta faceta has alcanzado el reconocimiento de la crítica especializada y de los profesionales taurinos, debido a tu buen entender sobre la profesión, a tu acertado manejo del lenguaje y a tu vasta cultura.

Maestría y profesionalidad que se mantiene en tu actual actividad de apoderado y consejero taurino del matador de toros Julián López (El Juli).

Decía Ramón Pérez de Ayala que *"el nacimiento de la Fiesta coincide con el nacimiento de la nacionalidad española y con la lengua castellana... así pues, las corridas de toros... son una cosa tan nuestra, tan obligada por la naturaleza y la historia como el habla que hablamos"*. Y estas palabras albergan mucho de lo que hemos sido, somos y seremos en la Provincia de Valladolid, nuestra lengua, nuestra fiesta y mucho de lo que ha sido, es y siempre será Roberto Domínguez.

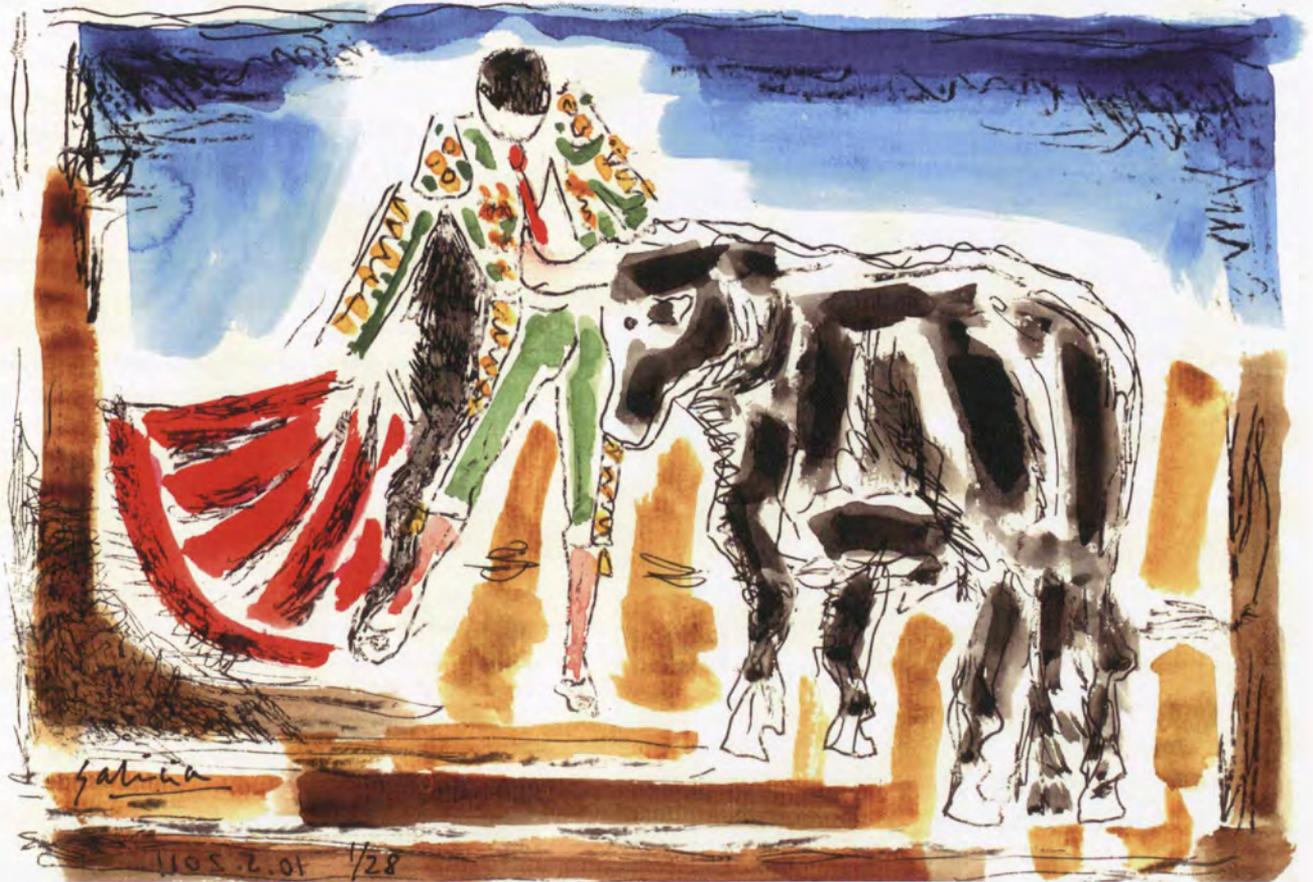
Muchas gracias maestro y enhorabuena. ●

A GUMER GALVÁN

José Luis Galicia

Escritor y Pintor

Reportaje gráfico: JOSÉ LUIS GALICIA



Entre los toreros,
el mejor de todos ellos,
pues llegaste a él
como llegan los ángeles,
que aparecen cuando quieren,
y se van
sin decir nada a nadie.
Tú lloraste,
porque en ti,
corría esa sangre
que solo los elegidos tienen.
Sangre de español de oro,
que siempre va de frente,
que de perfil sólo se ponen,
aquellos que giran como las veletas
por miedo o el cambiante viento.

Gumer Galván,
torerillo,
torero,
torerazo,
así fuiste,
porque solo los llamados por los dioses
tienen esa suerte,
de todas las suertes
que en el ruedo caben.
Nunca contaste el dinero,
¿quién ha visto a un cajero de ángel?
Caso insólito y extravagante,
que toree por torear,
que toree por dar su arte.
Caso único,
por eso quiero cantar tu gloria

que como la de los héroes de la Iliada,
así mereces que se narre.
Y como los ángeles son ángeles,
nosotros no comprendemos
las razones de los ángeles,
y un buen día
cuando las puertas grandes se te abrieron,
te fuiste del toreo
sin que te lo mandase nadie,
y es que los ángeles
vienen y se van
sin decir nada a nadie,
y es que tú, Gumer Galván
—dicha está—
eres torero y viril ángel.

Gumer Galván Hernández nace el 22 de diciembre de 1923 en Medina de Rioseco (Valladolid). El 12 de septiembre de 1948, en la Plaza de Toros de Las Ventas (Madrid), da dos vueltas al ruedo al no concederle el presidente la oreja, y cuando todo el público le pedía la tercera vuelta al ruedo, decide no darla porque ya estaba cansado...

Gumer Galván

Un torero y un señor

Fernando García Bravo

Sección de Publicaciones Periódicas

Reportaje gráfico: FERNANDO GARCÍA BRAVO

Hace ya algún tiempo me rondaba la idea de tener un pequeño coloquio mano a mano con mi entrañable amigo Gumer a quien tanto aprecio, y sacar a la luz sus experiencias y vivencias toreras contadas en tantas charlas informales mantenidas en tertulias compartidas a lomos de un café. Al tiempo, hacerle mi pequeño homenaje —si no me equivoco este año le han dado tres— en agradecimiento por todo lo que he aprendido a su lado en los muchos años de camaradería y sus lecciones en los cuantiosos festejos presenciados en las diferentes plazas de toros donde hemos asistido y, lo más importante, por disfrutar de su amistad.

Porque es ecuaníme que Gumer, un excelente torero y, considerado y ponderado por la prensa de una de las épocas románticas, sin embargo por su modestia y humildad no se le ha hecho justicia.

Aunque muy reconocido por los profesionales con los que compartió cartel y de los aficionados que tuvieron la fortuna de verle torear, sin embargo, su tierra, Valladolid, tiene una pequeña deuda con Gumer como torero y como persona.

Pues llegado el momento, en la sobremesa de una comida en el restaurante La Parisiena, donde nos sentimos como en casa, un grupo de amigos, a todos nos une la afición a la Fiesta, nos reunimos una vez a la semana para platicar y disfrutar de la compañía, le propongo:

P: ¿Sabes Gumer?, quiero hacer un artículo y hablar sobre ti para que se publique en el Anuario de la Federación de Valladolid.

R: ¡Ah! Pues me parece muy bien. Aunque poco te puedo aportar, porque tú sabes casi todo. Incluso en alguna ocasión me has recordado datos que tengo olvidados. Pero tú me dirás. ¿Qué quieres de mí?

Una entrevista no autorizada al torero riosecano Gumersindo Galbán

P: Que me respondas a las cuestiones que te vaya preguntando. Algunas curiosidades de tus inicios y detalles que, aunque no vengan al caso, te vengan a la memoria. Yo seré escueto en las preguntas porque tú eres el protagonista.

R: Venga, adelante, pregunta y yo te iré diciendo.

P: Empecemos por el principio. Tu apellido es Galbán con “b”, pero sin embargo en todos los carteles apareces como Galván con “v”.

R: Pues es algo que nunca lo he dado la mínima importancia. En un principio lo pusieron con “v” y así me anunciaron siempre.





P: ¿Cómo te vino la afición de ser torero. Hubo antecedentes en tu familia?

R: Esto es algo que yo mismo me pregunto muchas veces. ¿El por qué? Ya que en mi familia no había ambiente taurino y apenas se hablaba de toros. Debí de ser por la proximidad de la ganadería del marqués de Villagodio que pastaban en la inmediaciones de una finca que tenía mi padre y yo sentía una necesidad innata de ponerme delante de ellos.

P: Dime Gumer, ¿cuándo te pusiste por primera vez delante de un becerro?

R: Te voy a confesar algo que muy poca gente lo sabe. Yo tenía once o doce años, y en Rioseco junto a Castil Viejo existía una dehesa de toros bravos; la de Molero y de vez en cuando me escapaba y toreaba alguna becerra que estaba "despistada" de la manada. Un día vi que en uno de los cercados había un becerro. Le cité, se vino a mí y me dio un puntazo profundo. Aunque sentía dolor, toda mi preocupación era que en mi casa no se enteraran de la herida por la que brotaba sangre. Cuando me fui a curar, el médico de la Casa de Socorro me dijo que estuve a punto de morir desangrado porque la cornada me había tocado la femoral.

P: ¿Cuándo vestiste por primera vez un traje de luces?

R: En Valladolid. Lo rememoro con gran cariño. Fue en una novillada económica, así se llamaban antes este tipo de festejos cuando se lidiaban erales, y alternaba con el Boni y un sobrino de don Gregorio Corrochano, el prestigioso periodista taurino de ABC. Pero debo decirte que ya había actuado antes en un festival en Valencia de don Juan (León), entonces tenía catorce años, estoqueé un novillo y estuve tan bien que desde ese momento por mi mente solo pensaba en ser torero.

P: ¿Cómo fueron tus inicios?

R: Toreé mucho con Galas de Arte, que entonces dirigía el empresario "Jumillano", y era un espectáculo Cómico-Taurino-Musical como se anunciaba, y en realidad era así. Este tipo de festejos, que hacía las delicias de chicos y mayores, estuvo muy de moda hasta los años sesenta. Entonces había varias cuadrillas cómicas que se dedicaban a actuar por toda España. Al final, cuando se retiraban los cómicos, había lo que se llamaba la parte "seria" del espectáculo y se lidiaba un novillo. Te puedo decir que estoquearía más de cien. Esos fueron mis principios y mi escuela.

P: ¿De los grandes toreros y novilleros de tu época con los que has alternado cual ha sido el que más te ha impactado?

R: Son varios, al menos tres. Cada uno con sus formas, pero con personalidades diferentes. Uno de ellos fue el sevillano Manolo González, por su entrega. No se dejaba ganar la pelea por nadie. Era un ciclón que no cesaba. Un ejemplo de honradez y a la vez de ambición. Tengo un grato recuerdo de las tardes que alternamos juntos.

Otro de los que he admirado y tenía un especial cariño era Fernando Domínguez, con el que me unía una gran amistad. Actuamos juntos en muchos tentaderos. ¡Que formas la tuyas de torear con el capote! Aún recuerdo una frase muy repetida cuando una becerra salía con "pies"; ¡Galván, quítala el rocío! Y para mí me guardo emocionado el abrazo que me dio al terminar una faena en un tentadero y sus sinceras palabras: ¡Gumer, cómo has toreado hoy, yo no he visto nunca a nadie! Con él y con Cayetano Ordóñez el Niño de la Palma actué en agosto de 1943 en un festival en la plaza de toros de La Coruña.

P: Te interrumpo, Gumer, antes de que sigas y se me pase. Te quiero comentar que su sobrino, el matador Roberto Domínguez, te profesa un gran afecto.

R: Creo que es mutuo el afecto que nos tenemos. Allí donde nos veamos, y tú lo has visto más de una vez, nos damos un abrazo.

P: Claro que sí, se nota una admiración franca y verdadera. Pero prosigamos con el asunto que nos trae entre manos.

R: También tuve la fortuna de actuar en un festival en Burgos con Rafael Albaicín. Era conocido por todo el gremio de su esmerada educación. Tocaba el piano, hablaba idiomas, había estudiado en el extranjero... Un caso excepcional en el mundo que nos movíamos.

Era impactante verle vestido de torero, aunque fuese de corto. Su andar por el ruedo y sobre todo el trato tan respetuoso que me dispensó al obligarme a ponerme en primer plano para salir en las fotos para la prensa. Yo, que con mi timidez no me atrevía a ponerme a la altura de los maestros. En los pequeños detalles es donde se dice todo sobre una persona. Creo que aquella tarde también figuraban en el cartel Morenito de Talavera y Fernando Domínguez.

P: Me has hablado de los tentaderos a los que asistías. En más de una ocasión te he oído comentar que te gustaba tentar las vacas viejas.

R: Para mí era un goce retentar las vacas viejas que estaban "olvidadas". En una ocasión tenté en Tamames de la Sierra (Salamanca), en la ganadería de los Hermanos Fraile, creo que fueron un total de doce vacas entre nuevas y retentadas. Allí éramos unos cuantos los que estábamos, yo no había sido invitado y estaba de tapia.

Salió la primera vaca y nadie daba un paso adelante para pararla. Pedí permiso para salir y los ganaderos, que no me conocían, me autorizaron. Al ver cómo me manejaba con la primera vaca, que tenía dos "petacos" (pitones grandes) —Gumer hace un ademán con los brazos subiéndolos hasta más arriba de los hombros— me pidieron por favor que dirigiera la tienta. Tuve que pechar con todas las que había. Estaban tan agradecidos que no sabían como agasajarme. Me invitaron a comer con ellos, pero decliné la invitación por respeto a mis compañeros y tomaron la determinación de sacar una mesa al exterior y allí todos participamos de buen jamón, embutidos y vino.

P: Bueno, Gumer. Creo que es hora de un cambio de tercio y que hablemos de tantas anécdotas que te han sucedido a lo largo de la corta pero intensa carrera. Por ejemplo tus triunfos en Madrid.

R: El día de mi presentación la plaza de toros de Las Ventas debuté con caballos. Fue el 29 de mayo de 1947, alternando con dos figuras a punto de tomar la alternativa, Paquito Muñoz y Pedro Robredo. Las cosas no me salieron bien... yo no quedé satisfecho. No tuve suerte con el ganado, pero procuré cumplir. El público y la prensa vieron que los novillos de la ganadería de Arranz que me tocaron en suerte no llevaban nada dentro. En la revista *Dígame* salió un titular firmado K-Hito, en el cual decía "que era un torero sin sal ni pimienta". Y es verdad. Mi toreo no admitía especias, ni condimentaciones de ninguna clase. También había que tener en cuenta que era mi presentación en Madrid y con el añadido de debutar con caballos.

P: Una prueba de fuego. Pero algo de aroma y sabor dejaste, porque volviste a torear en Las Ventas.

R: Sí, fue a la temporada siguiente, concretamente el 12 de septiembre de 1948. Ya venía más placeado. Había tenido triunfos en plazas importantes como en Carabanchel, Palma de Mallorca, La Coruña, Palencia, Belmez y alguna más que ahora no recuerdo. Esta vez estuve muy seguro toda la tarde. La verdad, en las faenas se oían los jolés! con fuerza y yo me encontraba muy a gusto. Lástima que con

la espada no estuve del todo acertado. Así y todo hubo petición de oreja en los dos novillos y tuve que dar tres vueltas al ruedo.

P: Te quedas corto Gumer. Yo tengo algunos recortes de prensa de aquella tarde. Todos son unánimes. Coinciden en la nefasta actuación del Presidente al evaluar tu labor y por birlarte un triunfo de ley. Te recuerdo algunos detalles que Giralddillo, el periodista de ABC, insertara en la crónica como "Es un torero enterado... tiene todo el oficio que se precisa para ser gente... este muchacho domina el toreo de muleta con ambas manos, entra a matar con valentía y mirando a los morillos ¡Hay torero en Galván!".

R: La verdad es que las crónicas fueron muy favorables tanto de la prensa diaria como las revistas especializadas de tirada nacional, que entonces había bastantes.

P: Al final K-Hito, el director de *Dígame*, tuvo que rectificar sus palabras desde su Tribuna y, es más, tuvo que matizar y aclarar en parte su error.

R: Por referencias sé, ya que nunca tuve la oportunidad de hablar con Ricardo García K-Hito, que era un autentico señor y no le dolían prendas si tenía que rectificar o admitir que se había equivocado cuando enjuiciaba para bien o para mal a un torero. Era de los periodistas taurinos más considerados y tenía fama bien ganada de ser imparcial. Creo que dijo algo así: "Sin sal y pimienta, pero un torero".

P: No solo eso, Gumer. Y aunque han pasado más de sesenta años deberías leer uno de los artículos más destacados que te han hecho. Te enjuicia con estos términos: "Es torero sobrio, sereno, tranquilo, reposado y artista. Sabe parar, jugar los brazos y recrearse en la suerte... Con pases lentos, largos, mandones y variados".

R: En guardar recuerdos he sido un desastre. Solo tengo unas cuantas fotografías que he recuperado y un capote de paseo lo demás lo regalé todo: vestidos, capotes, muletas y hasta un magnífico juego de estoques que pertenecieron al matador Darío Díaz de Limiñana, un torero santanderino nacido el siglo XIX.

P: El año 1948 fue tu gran año. Cuál fue tu mejor actuación, en la que te sentiste más satisfecho.

R: Posiblemente en Palma de Mallorca o también en Burgos donde formé un lio de mil demonios a un novillo muy manso que poco a poco a base de consentirle le fui metiendo en la muleta. También en Carabanchel fue una tarde muy destacada, salí por la Puerta Grande. Pero el de Palma de Mallorca tuvo una importancia especial. Estuve bien en los dos novillos. La corrida era de Arribas y resultó dura y difícil. Total, que corté tres orejas. Este triunfo tuvo una repercusión sin-



Gumer, Litri y Juanito Bienvenida.

gular por la importancia de quien firmaba la crónica, Quinto Caldentey, que había sido matador de toros y encabezaba con el titular "Valladolid tiene un torero". Como profesional entendió las dificultades que tuve delante y destacó la faceta de dominador ante dos novillos que los calificó de "moruchos y mansos" y recalca que "los naturales fueron un portento de perfección".

P: Pero en Vista Alegre (Carabanchel) la otra plaza de Madrid, también conquistaste un éxito destacadísimo y además tienes una anécdota que contar.

R: En mi tiempo la plaza de toros de Vista Alegre estaba catalogada como plaza de Primera Categoría, como Sevilla, Bilbao, Zaragoza, Barcelona o Las Ventas y todo triunfo en Vista Alegre, que siempre se llenaba, tenía una repercusión importante, te ponía en "circulación". Fue el 6 de junio, era mi debut y como te he dicho corté tres orejas y salí por la Puerta Grande.

Y la anécdota que ocurrió esa tarde fue como sigue: Actuaba con Gitanillo de Huelva y Manuel del Olmo. La novillada salió fuerte, creo que era de Frías Hermanos. Al hacer el paseillo observé en Gitanillo de Huelva un extraño desconcierto. No le di más importancia. Yo, que iba en primer lugar, lidié mi novillo y le corté una oreja. Le tocó el turno a Gitanillo de Huelva y al dar el primer lance al novillo salió volteado y hubo que llevarle a la enfermería. Lo tuve que lidiar yo y le corté las dos orejas. Como director de lidia tenía la obligación de informarme sobre el estado del herido. Mi sorpresa fue cuando me dijeron que le habían llevado detenido en un furgón a la Dirección General de Seguridad y que el parte médico indicaba que "Gitanillo de Huelva no puede continuar la lidia por intoxicación etílica". Días más tarde me enteré que se había cambiado de nombre y se anunciaba con el de Curro Frijones.

P: Algunos medios y aficionados te consideraban torero de Palencia. ¿Por qué esta confusión?

R: En Palencia tenía mi cuartel general, toreaba mucho, había creado un gran ambiente y fundaron una Peña Taurina con mi nombre. Estoy muy agradecido a la afición palentina y aún conservo amigos de mi época.

Todavía de vez en cuando me dejo ver por allí y siempre que puedo voy a la Feria de San Antolín.

P: Hace poco en Medina de Rioseco te han dado un homenaje y puesto una calle.

R: Yo no sé cómo después de tantos años la gente se acuerda de mí. El homenaje en Rioseco que se dio en el Ayuntamiento fue muy entrañable. Figúrate con tanta gente conocida. Es un detalle que nunca olvidaré, la verdad me emocioné. A uno en ese momento le vienen a la memoria mil recuerdos; y el gesto de poner mi nombre en una calle para mí es un honor, aunque en su día comunicué mi agradecimiento no está demás reiterarme en ello de nuevo y, además, la calle está al lado de la del torero Jorge Manrique a quien tanto considero y quiero.

P: Ahora que mencionas a tu amigo Jorge, qué tiempos aquellos con Amancio, su padre, cuánto te apreciaba.

R: Amancio "el Taca" era un fuera de serie... pobre Taca... se nos ha ido. Te podría contar mil cosas vividas con él... jera un fenómeno de la naturaleza..., un ser irreplicable!

P: ¿Por qué te retiraste cuando tenías todo a favor, el ambiente propicio y demostrando que podías ser un torero importante?

R: Tuve apoderados que no me supieron llevar. Figúrate, después de triunfar en las plazas más importantes apenas me firmaron contratos. La última corrida la toreé en Palencia, en Pentecostés de 1949, con Juanito Bienvenida y Litri. Terminé la corrida, me despedí de todos y me fui a mi casa. Con esta decisión puse fin a mi carrera. ¡Quizás me faltó algo más de ambición!

Y con el último gesto de un hombre al que no le caben rencores, terminamos esta entrevista no autorizada a un torero y un señor llamado Gumersindo Galbán. Hasta aquí hemos llegado. El espacio que nos conceden lo hemos agotado. Se nos quedan muchas cosas por contar en el tintero y la verdad es que he cogido cierto gusto al escribir sobre un amigo. Creo que sus méritos como persona y como torero bien merecen escribir una biografía completa. Todo se andará. ●



Gumer, sentado en el centro de la mesa, rodeado de amigos.

ESTADO ACTUAL DE LA FIESTA EN BARCELONA

Fernando del Arco de Izco

Aficionado y Escritor Taurino

D. Juan Tardá, miembro de la Izquierda Republicana de Cataluña, dijo el pasado 2 de febrero de 2012: "La decisión del Parlament NO TIENE MARCHA ATRÁS, en Cataluña no habrá más toros, aunque vengan apoyados por la Legión", frase en respuesta a las palabras del Ministro de Cultura D. José Ignacio Wert quien había manifestado su opinión de proteger la Fiesta, a la que considera un bien cultural. Sus palabras fueron claras al indicar como Ministro que asumía, entre otras, "las competencias del Estado sobre fomento y protección de la Tauromaquia como disciplina artística, y de la Fiesta de los Toros como producto y bien cultural".

Indicó que se consideraba taurino y pidió respeto para los aficionados a los toros, el mismo respeto que los

taurinos tienen con los detractores a la Fiesta.

Nunca al Ministro se le ocurrió amenazar con llevar al ejército, o la Legión, a salvaguardar los legítimos derechos de los ciudadanos de Cataluña para asistir a un espectáculo público legal en toda la Nación Española, pero algún paladín que se cree poseedor de LA JUSTICIA opine, como el Sr. Tardá, que si la Generalitat de Cataluña, democráticamente, veta y PROHIBE los toros, no puede haber instancia superior que, también democráticamente, los reponga. Craso error.

Esta instancia superior existe y es, en nuestro caso, el Tribunal Constitucional, garante de que todos los españoles sean tratados con y en justicia. Y es a este alto organismo al que, en Derecho de Amparo, han

acudido D. Pío García Escudero y 40 congresistas, solicitando su dictamen de si la PROHIBICIÓN de los toros en Cataluña se ajusta a derecho. Los taurinos de a pie creemos que las Autonomías pueden legislar y reglamentar los festejos de toros pero no pueden PROHIBIRLOS, pues esta última opción compete al Estado de la Nación Española. Si así fuera, volverían de inmediato a autorizarse su celebración en Cataluña, sin necesidad de ayuda "ni del ejército ni de la Legión" sino por exigencias de la Democracia y de su Carta Magna que apoya incondicionalmente el que cada ciudadano pueda acudir a toda muestra cultural que se le ofrezca.

D. Tomás Ramón Fernández, Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense de Madrid y Académico de Número



JAVIER ARROYO

José Tomás y Serafín Marín a hombros en la última Feria de Barcelona.

Barrera reivindica la Fiesta en una de sus plazas talismán toreando con la bandera catalana.



ÁLAVA

de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, en las páginas 125 a 128 de la Revista Caireles (2011), expone "cómo la PROHIBICIÓN de las corridas de toros decretada por la Ley Catalana 28/2010 de 3 agosto, es el punto final, por el momento, de un largo camino que los Nacionalistas Catalanes iniciaron en 1988 con la Ley 3/1988 de 4 de marzo, de protección a los animales con la que se PROHIBIÓ la construcción de nuevas plazas de toros y la celebración de festejos en "plazas improvisadas" (= portátiles), a esta PROHIBICIÓN de las corridas sus promotores han añadido otra Ley tramitada simultáneamente, la 34/2010 de 1 octubre, con la que han querido evitar que los votos que pensaban ganar con la PROHIBICIÓN de los toros, pudieran perderse con la eventual extensión de la PROHIBICIÓN de los festejos populares (corre-bous = toros en la calle). Desde el punto de vista jurídico no puede haber ninguna duda de que vulnera el artículo: Nº 46 de la Ley de Patrimonio Histórico Español de 25 junio de 1985, del cual forman parte los bienes muebles e inmuebles y los "CONOCIMIENTOS Y ACTIVIDADES QUE SON, O HAN SIDO, EXPRESIONES RELEVANTES DE LA CULTURA TRADICIONAL DEL PUEBLO ESPAÑOL EN SUS ASPECTOS MATERIALES, SOCIALES O ESPIRITUALES".

Visto lo expuesto, puede colegirse que la Ley Catalana 28/2010 de 3 agosto, ya citada, es "INCOSTITUCIONAL".

Observen Uds. la diferencia de aptitudes, nosotros, los taurinos, aceptamos sin insultar y sin amenazar, la votación del Parlament Catalá que acababa, teóricamente, con nuestro festejo cultural favorito solamente acudimos al Tribunal Constitucional, y a la petición de voto a todo español que desee hacerlo, no amenazamos con "lanzar al ejército" contra los animalistas (muchos de ellos comedores de pollo, cerdo y langosta a la plancha y si el marisco está tostado en vida, pues mejor, pues tiene más sabor.

En términos semejantes se manifestó el Catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad de

Barcelona, D. Joan Vintró Castells, en su conferencia que bajo el título de: "ANÁLISIS JURÍDICO DEL RECURSO DE ANTICONSTITUCIONALIDAD PRESENTADO ANTE EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL", dictó el día 15 de enero de 2012 en la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, en la cual informó de que, y por qué:

1º) No se puede prohibir los toros por Ley Autonómica.

2º) De los derechos de TODOS LOS ESPAÑOLES a asistir a todo acto cultural que se celebre en su territorio.

Para ello citó ampliamente los puntos de la Constitución Española vulnerados por esta PROHIBICIÓN.

* * *

He presentado varios puntos coincidentes de dos importantes CATEDRÁTICOS de Universidad, uno de la Complutense de Madrid, y otro de la Universidad de Barcelona.

Con toda la importancia que tiene lo expuesto en los párrafos anteriores, pues pueden devolver LEGALMENTE a Barcelona la autorización para celebrar de nuevo festejos de toros, existe, está en marcha, una INICIATIVA LEGISLATIVA POPULAR (I L P) con la que se pretende que los toros sean declarados y regulados como Bien de Interés Cultural Inmaterial en toda España.

Esta idea la presentó D. Luis María Gibert, Presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, con el objeto de que las corridas de toros estén garantizados en todo el

ÁLAVA



Serafín Marin a hombros.



JAVIER ARROYO

Los tendidos repletos de pliegos para recoger firmas.

Estado Español; también se solicita la autorización para que los menores de 14 años puedan entrar a las plazas de toros. Para conseguir estos objetivos, necesitamos reunir QUINIENTAS MIL firmas de toda España, debidamente contrastadas, para su presentación en el Congreso de los Diputados de la Nación.

Las firmas las recogerán las personas que previamente se presenten como FEDATARIOS.

¿QUÉ O QUIÉN ES FEDATARIO?

Fedatario es toda persona que debidamente autorizada y bajo su responsabilidad:

1º) DA FE, asegura que algo es cierto.

2º) DATARIO, que data, que indica lugar y tiempo en que se hace o sucede algún hecho concreto.

En nuestro caso el Fedatario da fe pública de que la firma recogida coincide con el DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD que le presenta el firmante, anotando además la ciudad o pueblo donde está empadronado.

NECESITAMOS 500.000 firmas LEGALIZADAS.

Necesitamos Fedatarios, y debemos de contar:

1º) Colaboración de unas dos mil PEÑAS Y CLUBES TAURINOS.

2º) Ayuntamientos inscritos en la Asociación de Municipios Taurinos de España. (Otros dos mil.

3º) Medios de comunicación taurinos que nos inscriban en sus páginas.

4º) La Mesa del Toro, y en ella toreros, ganaderos y empresarios que nos permitan poner Fedatarios en las Plazas de Toros, junto a las taquillas.

Los primeros doscientos Fedatarios fueron voluntarios de las Juventudes Taurinas de España.

La Mesa del Toro financió a la Federación Taurina de Cataluña con una cuota mensual de cinco mil Euros, durante diez meses (de enero a octubre de 2011), a pagar por toreros, ganaderos y empresarios, a DEVOLVER cuando el Congreso de los Diputados pague la totalidad de los gastos ocasionados por la consecución de llevar la I.L.P. a buen fin. El compromiso se firmó en Madrid el 26 de enero de 2011, y en el mismo día Julián López "El Juli" realizó la primera transferencia de cinco mil euros, correspondientes al citado mes de enero de 2011.

Cada mes la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña envía una relación de los gastos realizados durante el mes anterior.

Toda persona que desee ser Fedatario deberá de dirigirse por teléfono, mail o correo postal a la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña.

La fiesta ya pasó por diversas prohibiciones ordenadas por el Papa

de Roma, por los Reyes de España, o por Alcaldes; Barcelona no es una excepción.

Pero la actual PROHIBICIÓN es a todas luces injusta y se ha realizado con alevosía, a traición, sobre seguro, y con agravo comparativo con los "CORREBOUS" (toros en la calle), que fueron protegidos, como ya expliqué antes, para que no formasen parte de la Fiesta de Toros que se PROHIBIÓ. Una medida política a todas luces hipócrita y falsaria.

CRONOLOGÍA DE UNA PERSECUCIÓN DE PROHIBICIONES

1988.- El Parlament de Cataluña PROHIBE las plazas portátiles. (Trampolín para noveles).

1999.- PROHIBIDA la entrada a los menores de 14 años. (Futuros aficionados).

2004.- El Ayuntamiento de Barcelona se declara: "CONTRARIO A LAS CORRIDAS DE TOROS".

2008.- 11 de noviembre, la Mesa del Parlament da vía libre a la I.L.P. de los animalistas.

2009.- Diciembre. El Parlament debate la I.L.P.

2010.- 28 julio PROHIBIDOS los festejos taurinos en Cataluña a partir del 1 de enero de 2012.

Esperemos con confianza, el tiempo pone cada cosa en el lugar que le corresponde, y los taurinos nos negamos a admitir que una fracción de la sociedad cuyas cabezas visibles son financiadas por una empresa no bien vista en U.S.A., pueda convenir a varios políticos, demasiados



JAVIER ARROYO

Manifestantes en los alrededores de la Plaza de Toros de Barcelona.

pues fueron mayoría en el Parlament Catalá, que ven en este comportamiento ocasión para romper la unidad de España, con todas las consecuencias, malas y buenas, que nos traería a muchos catalanes.

Todos los catalanes que hemos viajado por otras Autonomías españolas, sobremanera por la de Madrid, sabemos, porque lo hemos vivido, que no existen grandes divergencias entre un madrileño y un catalán, o un vallisoletano, un leonés o navarro, o andaluz, que han sido el fútbol por temporadas y los políticos agoreros siempre, los que han puesto las bases para hacernos creer que los catalanes no somos bien recibidos en el resto de España, MENTIRA PODRIDA, y que además la Nación Española nos explota vía impuestos; la redistribución de la riqueza nunca explota a nadie, solamente paga más el que más tiene, en beneficio del menos rico, es cuestión de equidad.

¿Por qué se quiere abrir una tercera vía de discordia con el tema taurino, entre Cataluña, Barcelona concretamente, y el resto de España?

¿Quieren así entretener a los ciudadanos de a pie, para que se olviden de auténticos problemas graves como el paro, el pésimo estado de la educación, el de la juventud o el de la inseguridad ciudadana, por citar solamente cuatro de los muchísimos problemas que padecemos los catalanes?

* * *

El Consejo Superior de Investigaciones Sociológicas, realizó entre los días 15 y 22 de julio de 2010, una encuesta en la que entre otras muchas e interesantes cuestiones como la valoración de los líderes políticos, intención de voto de los españoles, situación económica de España, paro..., incluía una estadística referente a los sentimientos de pertenencia de los consultados, con el siguiente resultado:

-52% se declaraban tan españoles como de su autonomía.

-17,5% sólo español.

-10,2% más de su comunidad autónoma que español.

-8,9% más español que de su comunidad.

-6,2% solo de su comunidad.

* * *

Se me olvidaba comentarles que la Ley de Protección a los Animales, en sus excepciones admite que, por motivos religiosos, ciertos animales pueden ser muertos sin previo aturdimiento, obligatorio para el resto. Intentar suprimir estas excepciones crearía desequilibrios importantes (pérdidas económicas y problemas religiosos) en sectores económicos fuertes instalados en Cataluña.

COLOFÓN

Repito que están en marcha dos procesos, igualmente válidos, para reinstaurar la Fiesta de los Toros en Barcelona y MANTENERLA EN EL RESTO DE ESPAÑA:

El recurso de anticonstitucionalidad de la PROHIBICIÓN.

Y una INICIATIVA LEGISLATIVA POPULAR que debe de ir acompañada de MEDIO MILLÓN de firmas debidamente legalizadas.

Ambos procesos fijarán las normas a seguir para que la Fiesta de Toros sea respetada en todo el territorio español.

Francia elevó los festejos taurinos a Patrimonio de su Cultura.

Por nuestra parte existe un proyecto para que la Tauromaquia

dependa de UN SOLO CARGO, de un subsecretario taurino, dentro del Ministerio de Cultura, con lo que lograríamos una estructura piramidal que conllevaría la unidad de jerarquía y, lo que es más importante, unidad total de criterio, que jamás ha existido hasta ahora en el mundo de los toros. En ciertas épocas mandaban los ganaderos, incluso con potestad para imponer el orden de lidia de sus toros (no hay quinto malo), después los toreros (Guerrita - Joselito) y en época más cercana a nosotros mandaron los apoderados (Camará - Gago), y actualmente los empresarios y cuatro toreros que van por libre y son primeras figuras.

Varias ciudades y pueblos de España han declarado la Fiesta de Toros como Patrimonio Cultural Inmaterial, pero siendo eso bueno NO ES SUFICIENTE, debe de haber unidad, ha de ser España entera quien lo declare BIEN DE INTERÉS CULTURAL, tal y como lo solicita la Iniciativa Legislativa Popular que les he comentado.

UNIDAD DE CRITERIO Y DE MANDO.

Como dijo Ramón Pérez de Ayala: "LOS TOROS NO PUEDEN MORIR, MORIRÍA ESPAÑA".

LA UNIÓN HACE LA FUERZA... y en ello estamos. ●

JAVIER ARROYO



Serafín Marín toreando a "Dudalegre", el que podría ser último toro de Barcelona.

EL DÍA DE LA ABOLICIÓN Y DE LA ABLACIÓN

Rubén Amón

Crítico Taurino

Artículo publicado en el 'Diario El Mundo'

Los carteles de **Miquel Barceló** empapan los aledaños de la Monumental como las esquelas de los pueblos. Parecen el epitafio en sangre y catafalco de la plaza de Barcelona, igual que el pasodoble de **Manolete** parece la marcha fúnebre del 25-S.

Tienen pensado tocarlo –tocarla– los maestros de la banda en las exequias dominicales. No sólo por la solemnidad de la música, sino como un homenaje y una letanía a la gloria del califa cordobés. Fue Barcelona la plaza de su vida, tanto como la de Linares fue la de su muerte. Hasta el extremo de que Manolete recorrió 70 veces el paseillo de la Monumental con sus andares pontificios.

Nunca la identificación de un torero y una plaza había sido tan militante como la de Manuel Rodríguez y Barcelona. Al menos hasta que **José Tomás** se convirtió en la encarnación de la tauromaquia vertical y en la reencarnación de una figura de **Salzillo** con las muñecas rotas.

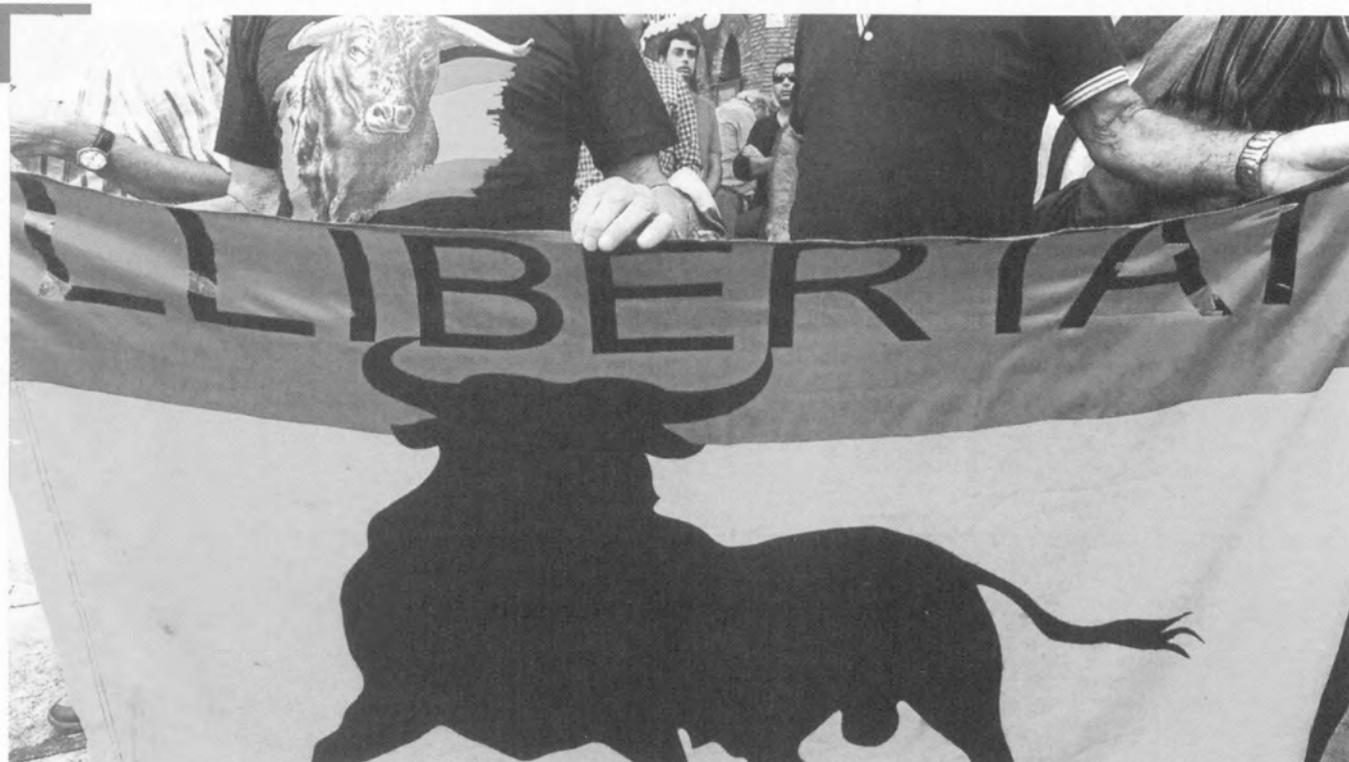
Es el reclamo de la tarde y la explicación al delirio en la reventa (2.000 euros), pero el último toro de la Historia en Cataluña –ya veremos si el Constitucional desmiente el liberticidio del *Parlament*– corresponderá por derecho y despecho a un maestro catalán.

Serafin Marín se llama y tiene previsto un desplante iconoclasta. Hará el paseillo con la barretina en

lugar de la montera. Incluso tratará de que la sangre del toro bravo empape la *senyera*. Ha transformado la bandera catalana en una muleta de torear, quizá para dar origen a un mito fundacional más verosímil de cuantas patrañas opone Esquerra Republicana en la moviola de la Historia.

Se promete una tarde de vehemencia, de pasiones y de lagrimones. Ya lo fue la de ayer al grito de "Libertad, libertad, libertad", pero las contradicciones y las frustraciones del domingo sobrentienden un desenlace imprevisible, mientras el reloj desaloja la arena.

Quizá se produzca un amotinamiento. O quizá los aficionados convirtamos la Monumental en la Masadá, donde los judíos decidieron



Un grupo de aficionados se manifiesta en protesta por la abolición de las corridas en Cataluña.

El diestro Serafín Marín, con la barretina por montera y la 'senyera' como capote, en el paseillo de la corrida celebrada el 16 de mayo en Barcelona.



EFE

inmolarse antes que entregase a las legiones de Lucio Flavio Silva. Consciente soy de la hipérbole, pero el 25-S sólo puede abordarse hiperbólicamente.

Empezando por una sarcástica paradoja de la taquilla: el cartel de "No hay billetes" va a colocarse precisamente en la última corrida de la Monumental. Se trata de una reivindicación plebiscitaria y, al mismo tiempo, de un desesperante espejismo en que se trata la pasividad de los taurinos.

La plaza de Barcelona agonizaba por sí misma y puede que hubiera muerto de inanición, pero la componenda nacionalista y la larga cordobesa de **Montilla** requerían adular el debate desde la perspectiva identitaria. Oponiendo, de paso, la perseverancia del burro payés a la fiereza colonialista del toro de Osborne en el contexto de una tragicomedia revanchista y provinciana.

"No lo entiendo, collons, no lo entiendo", farfulla un aficionado **Miquel Poblet** en el bar del esquinazo de la Monumental. Tiene 82 años y parecen abrumarle los recuerdos mientras los camareros chinos se pluriemplean. Evoca los tiempos en que coexistían tres plazas de toros en Barcelona. Menciona el parón de **Manolete** y la hermosura de **Cabré**, pero sobre todo le entretiene airear el fenómeno de **Chamaco**.

Tan grande era la popularidad del matador onubense en los años 60 que el empresario lograba llenar la plaza cuando toreaba el héroe o cuando lo hacía cualquier torero cuyo apellido se le pareciera. Fue el caso de un tal **Camacho**. No reparaban los aficionados catalanes en la maniobra mercadotécnica de dislexia. O lo hacían cuando la corrida ya había empezado.

Miquel Poblet titubea cuando cuenta la anécdota y titubea también porque recorre como un penitente los últimos reductos taurinos de Barcelona. Son menos que las estaciones del vía crucis, aunque los hay, como Casa Leopoldo, que perseveran en la estética taurina, sin miedo a las represalias de la inmersión ni a los delatores orwellianos que dogmatizan el idioma y la cultura.

Aquí despacha enérgicamente la viuda del maestro **José Falcón**, víctima de *Cucharero* en la Monumental (1974), y se cocina rabo de toro, aunque la receta se antoja tan amenazada y tan extravagante como el trabajo de los profesores de la banda de la plaza. Que se van con la música a otra parte y que evocan con orgullo haber custodiado en los atriles una centenaria tradición.

Fue Barcelona la primera plaza del mundo que amenizó la faena con un pasodoble. Ocurrió el 13 de mayo de 1887 como respuesta espontánea y entusiasta a un trasteo sensacional de **Lagartijo**. Era cordobés **Rafael Molina**. Igual que el ex president **Montilla**, artífice taimado de una prohibición que despoja a Cataluña de su propia Historia y que caricaturiza la moral franciscana.

No se habrían autorizado los *correbous* en caso de anteponerse la sensibilidad al hermano toro, aunque la abolición y la ablación de las corridas también forman parte de los hábitos de una sociedad protoescandinava y *superguay* que deshumaniza al hombre y humaniza a los animales ignorando que **Teseo** se deshizo del **Minotauro** a puñetazos en la primera faena del Mediterráneo. ●



Paseillo en la Monumental de Barcelona.

UNA CORRIDA DE HACE 100 AÑOS

José Delfín Val

Escritor

Reportaje gráfico: JOSÉ DELFÍN VAL



Rufino San Vicente
"Chiquito de Begoña".

y comentadas por Emilio Casares en su libro "Historia de la Plaza de Toros de Valladolid" (1890-1990).

Cinco corridas se celebraron en 1909. Pero la más sobresaliente, por la repercusión habida, fue una de carácter benéfico organizada por el Club Taurino que presidía el Capitán General don Ricardo Muñoz, para la campaña emprendida por las reinas doña Victoria y doña Cristina en favor de los heridos, viudas y huérfanos de la Campaña de África. Se lidiaron seis toros de diferentes ganaderías (gratis total): 2 de Veragua, 1 de la viuda de Muruve, 2 de Carreros y 1 de Santa Coloma por los espadas Ricardo Torres "Bombita II" y Rufino San Vicente, taurinamente conocido como "Chiquito de Begoña", un torero mediocre. El torero "Frasuelo" presenció el festejo desde una barrea; el cartel y el billeteaje fueron ilustrados por el artista Mariano Benlliure (faltaban todavía 22 años para que hiciera su grupo escultórico dedicado a los cazadores de Alcántara frente a la Academia de Caballería); los beneficios finales fueron cuantiosos, alcanzándose la cifra de 26.984 pesetas con 5 céntimos.

"Bombita II" demostró ser un torero rumboso y pagó de su propio bolsillo todos sus gastos y los de su cuadrilla. No así Rufino San Vicente "Chiquito de Begoña", que andaría sin tabaco, y pasó la cuenta en los siguientes términos: "Fonda Chiquito de Begoña, 14 pesetas; hospedaje cuadrilla, 58 pesetas; por torear Chiquito y su cuadrilla, 1.200

pesetas; Total 1.272 pesetas" que se abonaron religiosamente.

Tertuliano Fernández mandó sus vaqueros y mansos para el encierro de los toros, Regino Velasco regaló el billeteaje y los carteles, Lucio Vaquero aceptó la responsabilidad de la plaza por cuyo arriendo pagó 2.000 pesetas y los aficionados vallisoletanos la llenaron para que el beneficio fuera grande.

Las cinco corridas de la feria habían sido muy sonadas por la escasa categoría de los toreros y los percances que se produjeron ante toros difíciles. "Corchaíto", "Platerito", "Chiquito de Begoña", "Minuto", Cayetano Leal, "Morenito de Algeciras", "Camisero", Vicente Segura y Antonio Segura "Segurita" no eran precisamente toreros de campanillas y los toros de Carreros de Santiago Neches, de Manuel Albarrán, de Coruche y de Bernabé Cobaleda les dieron hule. El parte médico de los cinco festejos arroja un balance lamentable. Sacándole el jugo a las crónicas de los revisteros taurinos "El Tío Paco" y "Ene", podemos hacer el siguiente zumo: "Corchaíto" fue cogido en una tetilla (la izquierda), resultando un fuerte paletazo sin consecuencias graves; "Platerito" sufrió una voltereta y fue pisoteado por el toro que de una patada le sacó varios dientes y le rompió el labio inferior; "Minuto" fue corneado en un muslo; "Corchaíto", repuesto del susto del día anterior, sufrió la rotura de una costilla con enfisema pulmonar; y los toros de Coruche, grandes y conalones y aficionados al bricolaje, destrozaron burladeros y arrancaron tablones de la barrea, dando trabajo a los carpinteros. Una feria pobre artísticamente, pero entretenida. Como hemos tenido tantas. ●

Como el gusto por el arte en los toros se olvidó en la plaza, los aficionados queremos prolongar el regusto recordando. Una tarde imaginé a mi buen amigo Emilio Casares en su contrabarrera del cielo haciendo tertulia, con voz ética y sabios conocimientos, junto a San Pedro Regalado, su santo favorito por haber milagreado frente a un toro, por ser el patrono de los toreros y de Valladolid, y con San Juan de Sahagún, que en Salamanca detuvo la embestida de un toro que iba a cornear a un niño en la calle después llamada Tentenecio. Supongo que estas cosas, una vez llegados a la eternidad, podrán suceder. Dios lo permitirá porque, si no, no merece la pena ni hacer milagros, ni ser aficionado a los toros, ni nacer para morir.

¿Cómo fue la feria taurina de Valladolid hace cien años? Echemos manos a las viejas crónicas recogidas

Semana Santa en Castilla y León

Descubre cómo Vivirla



www.semanasantacastillayleon.com



EL TORO COMO REY DE LA FIESTA

Candela

Aficionada taurina

Creo, sinceramente, que el toro bravo es el rey de la fiesta y como tal, hay que cuidar y hasta mimar, pues hoy día está en decadencia por la obsesión de algunos ganaderos en llevar a cabo una selección cara al torero, primando la nobleza del toro, sobre su bravura. Y, sin esa fiereza y agresividad que requiere el toro bravo, todos parecen clonados, blandos, parados, que pasan por muleta de forma mecánica y sosa, por lo que, a la fiesta le falta emoción.

Es obvio que el tándem toro-torero son los protagonistas principales; pero no menos importantes son los aficionados y el público en general que va a las plazas, y a estos les gusta ver el toro TORO.

Siempre se ha dicho, que el toro pone a cada uno (de los matadores) en su sitio y así ha sido a través de los tiempos de la historia de la Tauro-

maquia. Un mal torero que no tenga claro en su cabeza la faena que el toro en turno necesita, desaprovecha ese toro y al revés, un toro mediocre en manos de un figura, es capaz de sacarle la faena que llevaba dentro y se negaba a regalar para éxito del maestro. Y de eso, se dan cuenta los buenos aficionados, y lo valoran.

Pero siempre el toro manda..., y como a la naturaleza, hay que obedecerle para "poderle".

Para el trabajo que nos ocupa, hay que distinguir –entre otros–, a toros célebres, toros notables y toros de leyenda.

Los toros célebres, son fundamentalmente aquellos que han acabado con la vida de algún torero.

Toros notables, son ejemplares que han pervivido en la memoria de ganaderos o aficionados por su especial bravura, su casta o su

colaboración con el torero, mereciendo en algunos casos, hasta el indulto (más asequible en plazas de América, que en España) y que merecen los premios que al final de cada temporada otorgan distintas instituciones (públicas y privadas).

Los toros de leyenda, son los que además de haber acabado con la vida del torero, lo han hecho con aquellos, que ya tenían un reconocido prestigio y que al terminar de forma tan trágica con su vida, han pasado a mitos o leyendas, pasando también ese toro, a veces sin más mérito, que el de conseguir imponer su instinto de animal bravo y fiero (quizá sin colaborar en la ejecución de una buena faena), **por matar**, pasan directamente a los anales de la historia.

Se recoge que han sido unos **342 los toreros víctimas de cornadas mortales**, por los toros que les tocaron en suerte o desgracia. Se cuenta que el primer toro que se recuerda que abre la lista, se llamaba "Coriano" un toro de Bornos que se lidió el 23 de junio de 1771 en la ciudad de El Puerto de Santa María y que le correspondió en suerte a José Cándido Expósito.

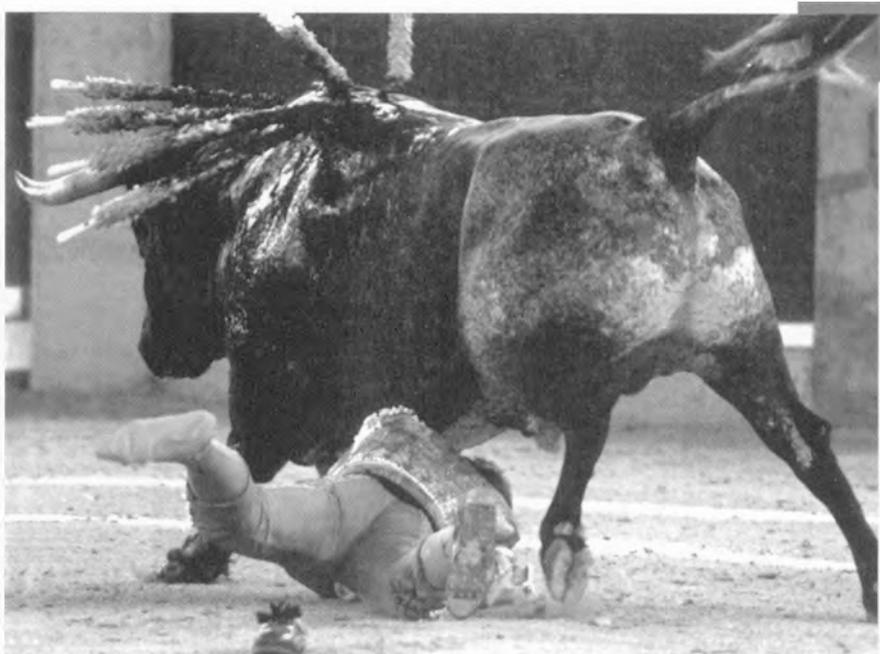
Después siguió la lista de parejas tales como **Rumbón** y Paquiro; **Jocinero** y Pepete; **Barbudo** y Pepe Illo. Y así una larga serie. Pero, sólo nos vamos a detener en dar más datos en una decena de ellos, por considerarlos los más conocidos. Y hablando de "conocidos" recordaremos que



CANDELA

Estampa de toro en la pradera.

Momento de la terrible cogida de Juan José Padilla en la plaza de Zaragoza.



JAVIER ARROYO

sólo hay en la larga lista de toros célebres, una vaca, censada por este motivo, llamada "Conocida" y vaya si se hizo conocer!!!! Era hija del toro NAVAJITO que INDULTARA Antonio Bienvenida. (Paradojas de la vida).

Hay que decir también que, se han omitido los "detalles" morbosos de las cogidas, por razones obvias, ya que lo que nos interesa, es solamente recordar los datos generales. (Los toros están citados por orden alfabético)

AVISPADO.- Francisco Rivera (Paquirri): 26-IX-1984, corneado en Pozoblanco (Córdoba). Toreando de capa a su segundo, cuando iba a dar comienzo el tercio de varas, el toro de la ganadería de Sayalero y Bandrés, negro, marcado con el nº 9, le sorprendió con un violentísimo embiste empitonando la entrepierna del diestro que fue levantado. Vestía de azul oscuro y oro. El cartel lo completaba: José Cubero "Yiyo" y Vicente Ruiz "El Soro".

BAILADOR.- José Gómez (Joselito/Gallito): 16-V-1920, corneado en Talavera de la Reina (Toledo). Toro de la Viuda de Ortega, pelo negro, escaso tamaño y poco trapío, lidiado en quinto lugar. Murió a consecuencia de una cornada en el vientre durante la faena de muleta. Vestía de grana y oro. No estaba en el cartel inicial e impuso un mano a mano con su cuñado Ignacio Sánchez Mejías.

BURLERO.- José Cubero (Yiyo): 30-IX-1985, Colmenar Viejo (Madrid). Sufre una cornada en el corazón, muriendo en el ruedo instantáneamente. El toro, sexto de la tarde, de la ganadería de Marcos Núñez. Aunque hijo de emigrantes españoles, siempre se le consideró madrileño y consiguió entrar en el cartel de la feria de Colmenar en substitución de Curro Romero. El cartel estaba formado por Antonio Chenel Antoñete, José Luis Palomar y el propio Yiyo. Vestía de azul oscuro y oro.

CONOCIDA.- Antonio Mejías (Bienvenida): 7-XI-1975. La cogida se produjo en la placita de tienda de la finca Puerta Verde, propiedad de la ganadera dña. Amelia Pérez-Taber-

nero, sita el municipio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde sufre una aparatosa voltereta por una vaca, de pelo negro, nº 7, que no vio ya que estaba de espaldas; murió tres días después, en el hospital La Paz de Madrid, por las lesiones irreversibles que dañaban las vértebras cervicales.

FANDANGUERO.- Francisco Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana): 31-V-1931, corneado en Madrid. Murió el 14 de agosto, mes y medio después de recibir varias cornadas. El toro era de la ganadería de Graciliano Pérez Tabernero. Vestía de plomo y plata.

GRANADINO.- Ignacio Sánchez Mejías: 11-VIII-1934, corneado en Manzanares (Ciudad Real). El toro era de don Demetrio y don Ricardo Ayala, negro, bragado, bizco del derecho, manso, astifino. Al darle este un pase sentado en el estribo de la barrera, le enganchó, causándole una cornada en la ingle declarándose una gangrena, de la cual falleció dos días después en Madrid. Vestía de azul cobalto y oro. Y, entró en esta corrida substituyendo a Domingo Ortega.

ISLERO.- Manuel Rodríguez Manolete: 28-VIII-1947 (jueves), vestía de rosa palo y oro, corneado en Linares (Jaén). El toro lidiado en quinto lugar, era de la ganadería de Eduardo Miura, negro entrepelado y bragado nº 21. En la suerte suprema le hundió el pitón en el triángulo de Scarpa muriendo pocas horas

después. El cartel lo completaba Gitanillo de Triana y Luis Miguel Dominguín.

PERDIGÓN.- Manuel García Cuesta (El Espartero): 27-V-1894. Murió en el ruedo, al ser corneado en el vientre al entrar a matar, por segunda vez. En la primera vez fue aparatosamente volteado, por un toro de Miura, colorado y astifino, vestía de verde y oro con los cabos negros y tenía 28 años.

POCAPENA.- Manuel Granero: 7-V-1922. Murió en la misma plaza, a los veinte años, al ser corneado varias veces contra la barrera, al iniciar su faena de muleta. En esta corrida Marcial Lalanda confirmaba alternativa. El toro era de Veragua.

A otros toreros, aunque no los ha matado en la cogida, sí los ha retirado, para siempre, del toreo activo. Como ejemplo: JULIO ROBLES, cuyo toro Timador, de Cayetano Muñoz, burraco de capa y que fue lidiado en Beziers, Francia, el 13 de agosto de 1990 cogió al torero salmantino Julio Robles, toreando de capa, por verónicas, volteándole y en una mala caída sobre el cuello, le produjo al torero una tetraplejía. Muere el 14 de enero de 2001.

Y más recientemente tenemos el caso de Juan José Padilla, al que el toro de la ganadería de Ana Romero en Zaragoza, la tarde del 7 de octubre de 2011 le propinó una brutal cornada, de la que aún está por determinar, las consecuencias que pueda llegar a tener, aunque esté

anunciada ya su reaparición en la plaza de Olivenza.

Cambiando de tercio, recordaremos a otros toros, esos que han colaborado con los toreros de tal forma que en una sola faena ha servido para encumbrar a los mismos y pasar a la historia del toreo como faenas más importantes en sus vidas.

De los toros que han contribuido a un excepcional triunfo sirvan éstos:

ATREVIDO.- Toro de la ganadería de Osborne ensabanao, "el toro blanco" alunarado, herrado con el número 53 con el que **Antonio Chenel, Antoñete**, bordó la mejor faena de su vida, el 15 de abril de 1966, en Las Ventas de Madrid. Vestía de rosa y oro.

BUENASUERTE.- De Álvaro Domecq, bronco y violento, que proporcionó a **Francisco Rivera, Paquirri**, el 24 de mayo de 1979, su mayor triunfo en Las Ventas de Madrid.

CIGARRÓN.- De Atanasio Fernández, al que **Sebastián Palomo Linares** el 22 de mayo de 1972, cortó el hasta la fecha, **último rabo en Las Ventas**.

RATÓN.- El célebre sobrero de Pinto Barreiro, lidiado por **Manolete** el 6 de julio de 1944, en Madrid y al que realizó la que dicen fue la mejor faena de su vida. Un crítico taurino cordobés, magnífico aficionado y experto en Manolete, me apunta que este toro no se llamaba ratón sino CENTELLA, pero su comportamiento, comiéndose el pienso de los demás toros, hizo que fuese apodado como ratón por los

Cogida de David Mora.



JULIÁN LÓPEZ

encargados de los corrales y con ese nombre salió a la plaza y así se lidió. Dicho queda.

También me apunta, que una de las faenas más grandes de todos los tiempos la realizó **Chicuelo** al toro **Corchaito**, de Graciliano Pérez Tabernero, en Madrid. En los aficionados quedó grabada como la faena de los naturales. Le conceden las 2 orejas y dos vueltas al ruedo.

SEDOSO.- Del Marqués de Domecq, al que **Rafael de Paula** cortó las dos orejas y el rabo el 17 de mayo de 1979 en Jerez de la Frontera (Cádiz). Una placa en la plaza lo recuerda. O la faena que hizo a **Corchero**, toro astifino de la ganadería de Martínez Benavides el día 28 de septiembre de 1987, durante la última corrida de la Feria de Otoño. El gitano de Jerez, con diecisiete años de alternativa, había

hecho realidad su sueño: cuajar un toro de forma insuperable en Madrid y con la que se dice alcanzó el cénit de su carrera, por una faena histórica de muleta, llena de plasticidad, aunque no fue rubricada con la espada.

VITO.- Toro con el que tomó la alternativa el faraón de Camas, Francisco Romero López, **Curro Romero**. Gregorio Sánchez fue el padrino y Jaime Ostos el testigo. El 18 de marzo de 1959 en Valencia. El toro negro bragado era de la ganadería del Conde de la Corte.

Y de los toros Indultados por su bravura, casta y raza recordaremos a estos:

BELADOR (VELADOR).- Es el primer y único toro indultado en la plaza de Las Ventas de Madrid, por **José Ortega Cano** el 19 de julio de 1982 en la Corrida de la Prensa. Toro de la ganadería de **Victorino Martín**. En el caso de este toro se afirma que el nombre es Velador y que fue una equivocación escribirlo con B.

IDÍLICO.- Toro de la ganadería de Núñez del Cuvillo, lidiado en Barcelona el 21 de septiembre 2008, por el diestro **José Tomás** que lo toreó muy despacio y con mucha torería.

NAVAJITO.- Toro negro de Amelia Pérez Tabernero lidiado e indultado en Segovia el 29 de junio de 1968, por Antonio Bienvenida. **Fue el padre de "Conocida"**, que después le mataría.

En definitiva, el TORO, es el que "DA" y también el que "QUITA", por eso, con ese poder, es...

EL REY DE LA FIESTA. ●



MORATALLA BARBA

Cogida de José Tomás.



- Neumáticos de todas las marcas nacionales y de importación
- Especialistas en ruedas y llantas para toda clase de cultivos

¡No hay vehículo que no calcemos!

Ctra. Madrid-La Coruña, km 156,5
47400 MEDINA DEL CAMPO
Tel.: 983 81 02 07 - Fax: 983 83 70 40
www.javierantoraz.com
javierantoraz@javierantoraz.com



MUEBLES DE OFICINA

todoficina

CASH, s.l.

- Impresoras, PDA, equipos multifunción.
- Informática.
- Papel standard e impreso.
- Soportes magnéticos.
- Etiquetas y máquinas etiquetadoras.
- Carpetería y archivadores.
- Artículos de papelería y escritorio.
- Consumibles impresoras inkjet, láser y térmicas.
- Cintas impresora y máquina escribir.
- Confección de sellos y grabados.
- Impresión de cartas, sobres, facturas, talonarios, etc.

SERVICIO A DOMICILIO

OFICINAS Y ALMACÉN:
Magnesio, 28 (esq. Aluminio) • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel.: 983 214 175 • Fax: 983 218 990
E-mail: todoficina@todoficina.es

TIENDAS:
Menéndez Pelayo, 5 • 47001 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 304 222
Aluminio, 38 • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 201 863
Teléfono de Pedidos: 983 214 175 • Fax de Pedidos: 983 218 990

Solicite nuestro Catálogo

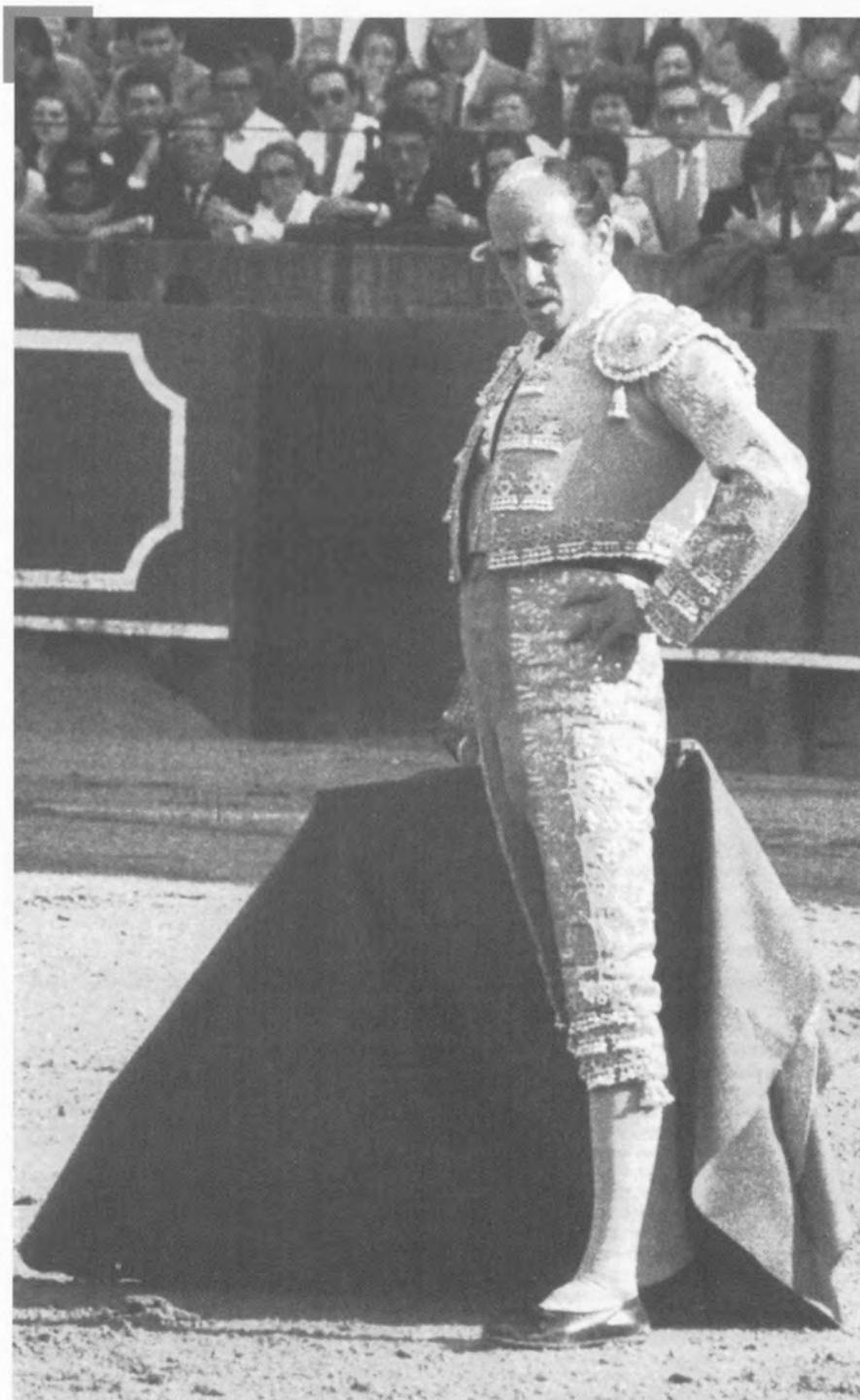
ANTOÑETE

ADIÓS MAESTRO

Manolo Molés

Crítico Taurino

Artículo publicado en el semanario taurino 'Aplausos'



Se ha ido pensando en que era un sueño pasajero. Se ha ido convencido de que la vida sigue y que el invierno va a ser menos frío que el anterior. Odiaba el frío que se le caló en la poca cal de sus huesos de niño de la guerra y el bacalao. Amaba todo lo demás. El toro sobre todas las cosas. Por encima de su vida. Amaba la fiesta, las mujeres, el tabaco, único compañero en los muchos días de soledad y olvido. Amaba el toreo y le parecían pocos sesenta años largos vestido de luces.

Parecía seco pero no lo era. Lo sabemos los que fuimos parte de su vida. Lo que pasa es que en la plaza daba los mulletazos justos. Y en la calle también. Pero había días de vino y rosas que Chenel llenaba el rueda de la vida y abría las compuertas de su interior y no había barreras ni límites. Se ha ido una época bajo su brazo. Ese brazo izquierdo, declarado inútil tras partírselo un pablorrromero en Málaga. De esa tragedia emergió la mejor mano izquierda del toreo al natural. Siempre le pasó lo mismo. Cuando llegaba la tragedia la felicidad estaba ya muy cerca. Cuando buscaba matador para colocarse de banderillero y llevaba dos años en el paro abrió la puerta grande de Madrid y al año siguiente le esperaba "Atrevido", el toro blanco de Osborne.

Se ha ido sin dolor y convencido de que siempre se retorna, que nunca te cercenan definitivamente la coleta de la ilusión. Pero se ha ido un grande, un torerazo, una estirpe, un pedazo de la historia. Sesenta años largos toreado. Y aún quería más. Se le ha hecho corta la vida. Pero a él nunca le gustaron las faenas

largas. Ahora que se ha ido se sabrá lo buen torero que fue y lo que nos duele su ausencia.

Antonio Chenel "Antoñete" nació en Madrid el 24 de junio de 1932. Pasó gran parte de su infancia en Las Ventas donde su cuñado, Paco Parejo, trabajaba de mayoral y su padre ejercía de monosabio. Debutó con caballos en Barcelona en febrero de 1951, año en el que sumó trece novilladas. La temporada siguiente alcanza los sesenta festejos y se presenta en plazas como Madrid y Sevilla.

Tomó la alternativa en Castellón el 8 de marzo de 1953, con Julio Aparicio de padrino y Pedrés de testigo. El toro de ceremonia atendió por "Carvajal" y perteneció a la ganadería de Curro Chica. El 13 de mayo de ese mismo año confirmó en Madrid de manos de Rafael Ortega y, dos días después, en ese mismo escenario, cortó tres orejas a toros de Bohórquez. El 22 de noviembre de ese año confirmó en México con el toro "Cómico", de San Mateo.

En 1958, tras cinco temporadas como matador de toros, decide retirarse. Reapareció en 1960 aunque sus campañas se sucedieron con muy pocos festejos hasta que en 1965 empezó la remontada. Ése año, con la decisión de hacerse banderillero casi tomada, corta en agosto las dos orejas de un toro de Félix Cameno. Un año después, el día de San Isidro, inmortaliza en Madrid a "Atrevido", el famoso "toro blanco" de Osborne del que, a pesar de haber pinchado en dos ocasiones, corta la oreja. El año 1967 sumó más de cincuenta contratos y, cuando todo parecía sonreírle de nuevo, la mediocre campaña de 1968 le hizo sumar pocos festejos los dos años siguientes. Volvió a retirarse hasta 1973 y sumó un escaso número de paseillos hasta 1975, año en el que dijo adiós de nuevo.

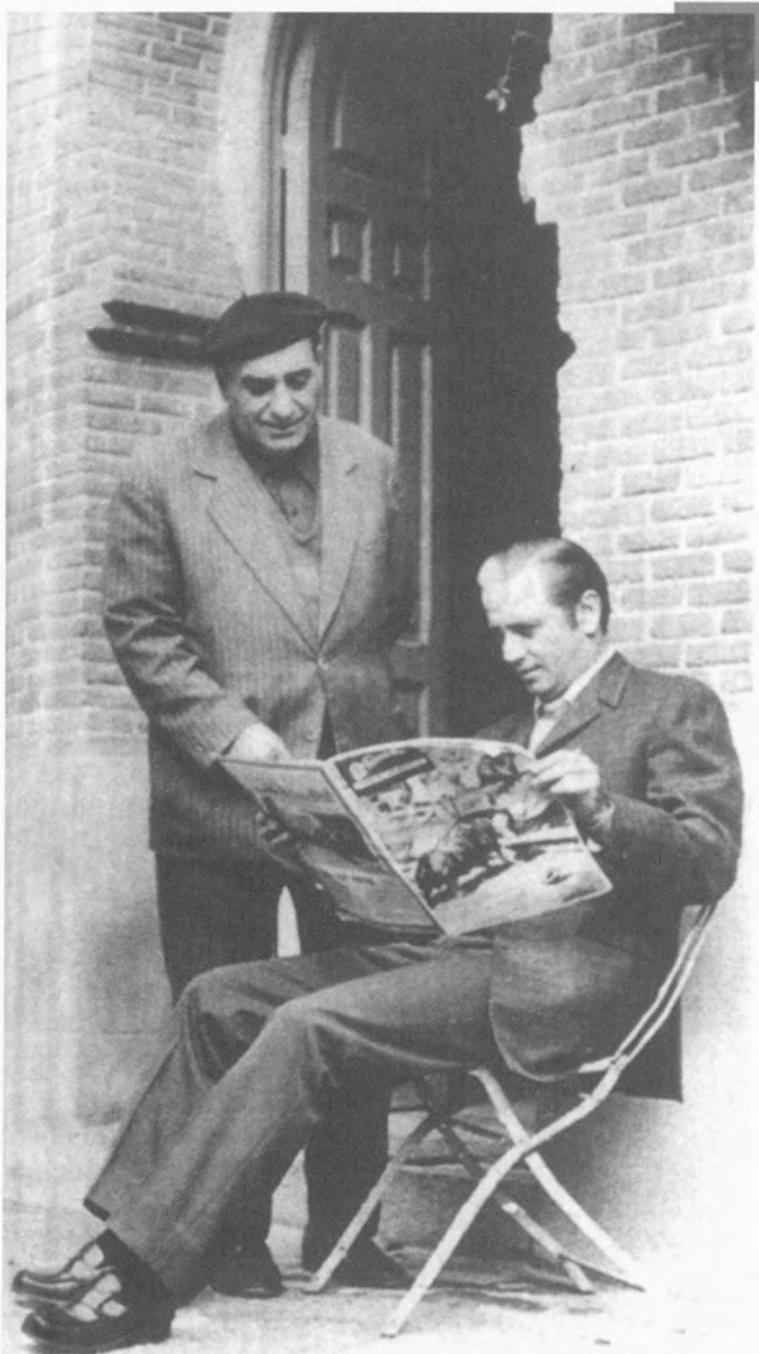
Durante seis años estuvo alejado de los ruedos, pero en 1981 con casi 50 años, reapareció para protagonizar los que fueron sus años más triunfales. Como puntales de aquella etapa destacan las faenas a "Danzarín", de

Garzón, en junio de 1982; y a "Cantinerero", de ese mismo hierro, en junio de 1985. El 30 de septiembre de ese año, su cuñado Paco Parejo le cortó la coleta en Las Ventas y fue paseado en volandas por sus banderilleros Montoliu y Martín Recio en una tarde en la que actuó mano a mano con Curro Vázquez.

Después de dos temporadas sin torear, el gusanillo del toro volvió a picarle en 1987 y volvió a enfundarse el chispeante, anunciando su enésima retirada –después no cumplida– en 1988. Diez años después, en 1998, toreó en Las Ventas dos toros de Las Ramblas en

una corrida homenaje que organizó la Comunidad de Madrid y en la que volvió a abrir la puerta grande.

Tras actuar en algunos otros festejos especiales, como aquella corrida de 1999 en Antequera junto a Romero y Paula, o aquella otra en Jaén ese mismo año en la que cuajó otra gran faena, el 1 de julio de 2001 pasó a la enfermería en Burgos tras desplomarse junto a la barrera aquejado de una insuficiencia respiratoria grave. Esa fue su última actuación, precisamente el mismo año en que fue Condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. ●



Antoñete, con su cuñado Paco Parejo, en el patio de la plaza de Las Ventas de Madrid.



LINGOTES ESPECIALES

Fundición de hierro gris y esferoidal  Tecnología y Calidad. Futuro de peso

Empresa Certificada ISO 9002 por TÜV-CERT

Somos proveedores homologados por los grandes fabricantes internacionales de bienes de equipo y consumo, como son Grupo Renault, Citroën, Peugeot, Mannesmann, Sachs, Ford, Opel, Renfe, Seat, Electrolux, Valeo Volkswagen, Danfoss, Dana, Iveco...

ADMINISTRACIÓN: C/ Colmenares, 5 • Teléfono 983 30 52 49 - Fax 983 30 27 72
FÁBRICA: Ctra. Fuensaldaña, km. 2 • Teléfono 983 34 00 11 - Fax 983 37 30 17
V A L L A D O L I D

E-mail: lingotes@lingotes.com

FAGOR



edesa

aspes



expert



CENTRO DE TURISMO RURAL

Bodega LA TATA

BAR - RESTAURANTE

7 HABITACIONES

PASEO EN CARRETA

RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

DIEGO PUERTA

NOS DEJÓ UNA LEYENDA

Carlos Crivell

Crítico Taurino

Artículo publicado en el semanario taurino 'Aplausos'

Diego Puerta Diáñez nació en el barrio de San Bernardo de Sevilla el 28 de mayo de 1941. Hijo de un empleado del matadero municipal, es allí donde realizó sus primeros escarceos ante reses bravas. Tras vestir su primer traje de luces el 16 de septiembre de 1955 en Aracena, debutó con caballos el 7 de octubre del año siguiente en la plaza Vistalegre de Carabanchel.

Tras actuar durante dos años como novillero con picadores –obteniendo éxitos en plazas como Barcelona y Las Ventas de Madrid– tomó la alternativa el 29 de septiembre de 1958 en Sevilla, de manos de Luis Miguel Dominguín y en presencia de Gregorio Sánchez. El toro de la ceremonia atendió por “Zambombero”, número 296, negro, de Arellano.

El 20 de mayo de 1960 confirmó su doctorado en Las Ventas, de manos de Manolo González, en presencia de Antonio Borrero “Chamaco” y ante el toro “Malagueño”, número 8, de 506 kilos de peso y perteneciente a la vacada de Bernabé Fernández.

Muy castigado por los toros durante toda su carrera –recibió más de medio centenar de cornadas–, ocupó un destacado lugar en la torería de la que fue máxima figura durante la década de los sesenta y comienzos de los setenta, época en la que se hizo famoso el cartel de Puerta, El Viti y Camino, triunfando en todas las plazas del orbe taurino. Además, fue ganadero de reses bravas, presidente del Montepío de Toreros y recibió el mismo día de su retirada la Cruz de Beneficencia.

Su última corrida de luces tuvo lugar el 12 de octubre de 1974 –sólo tres días después de ser herido en Zaragoza– cuando actuó en Sevilla mano a mano con su amigo y competidor Paco Camino en la lidia de reses de Urquijo, a la última de las cuales le cortó una oreja.

Sobre el torero Diego Puerta quedan pocas cosas que contar.



Siempre se ha admirado su valor, su estilo sevillano, pero me gustaría hacer referencia a su inteligencia. Se podría no entender que fuera tan inteligente cuando los toros le cogían tantas veces. El toreo de Diego Puerta era una apuesta sobre la vida y la muerte. Cincuenta y seis cornadas son muy pocas para el sitio y el estilo torero de este seise sevillano, dotado de la gracia de los azules cielos de su tierra natal y de una casta que dejó siempre atónitos a sus rivales en la plaza.



Espectacular remate de capa de Diego Puerta.

Desplante torero de Diego Puerta mirando al tendido.



La inteligencia de Diego Puerta y su bondad personal caminaban de la mano. Sólo un hombre muy inteligente escribe su inmensa historia en apenas dieciséis años en activo, se marcha de los ruedos por la puerta grande y no vuelve nunca a ponerse un traje de luces. No le hizo falta irse y volver muchas veces para ser historia grande de la edad de plata del toreo. Fue un elemento fundamental de ese tiempo de toreros grandiosos como Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, César Girón, Curro Girón, Curro Romero, Rafael de Paula, Mondeño, Victoriano Valencia, Manolo Vázquez, Paco Camino, Jaime Ostos, Fermín Murillo, Chamaco, Miguelín, El Viti, Julio Aparicio, Litri, El Cordobés, Antonio Bienvenida, Rafael Ortega, Joselito Huerta, Antoñete, Paquirri, José Fuentes, Palomo Linares, Ángel Teruel, Manolo Cortés, Curro Rivera, Rafael Torres, Manzanares, Dámaso González, Galloso, Ruiz Miguel y José Antonio Campuzano, matadores con los que se enfrentó en

los ruedos. Todos expresaron en su momento su admiración por quien salía al ruedo a ganarles la pelea, pero que era siempre su amigo y compañero. Todos han cantado sus méritos, su derroche de arte sevillano, el arrojo permanente, su sangre fría para seguir en los ruedos incluso estando herido o la entereza para torear con las heridas sin curar. Un torero de los que ya no hay. Puerta, El Viti y Camino, el cartel más repetido de los años sesenta y setenta del pasado siglo.

Más allá de la inteligencia en su forma de afrontar su tauromaquia, Diego Puerta se marchó de los ruedos y forjó su vida particular sobre la base de unos negocios admirables, una circunstancia que no es frecuente en estos toreros. Fue inteligente y caritativo. Se quitó el traje de luces pero no se fue de los toros. Toreó una innumerable cantidad de festivales benéficos, muchos de ellos organizados por él mismo, como esos maravillosos eventos de Higuera de la Sierra junto a Miguel Litri y el padre Girón.



Trincherazo de Diego Puerta rodilla en tierra.

Diego Puerta toreando por chicuelinas con el inconfundible sello de la escuela sevillana.



No dejó los toros del todo porque vivió un tiempo como empresario taurino, sobre todo en Castellón junto a Justo Ojeda. Quienes recuerdan su etapa empresarial hablan de un hombre generoso con los toreros. Esa generosidad que en la jerga popular y por lenguas de doble filo se quiso enturbiar con historias que trataban de proclamar todo lo contrario. Muchos pueden contarlo, pero basta referir lo que le pasó a Tomás Campuzano cuando fue a matar un toro a su ganadería para prepararse para torear en Madrid. Quería Tomás pagarlo a toda costa y así se pactó. Cuando Tomás fue por el estoque en la plaza de tientas, Diego le dijo que no lo matara porque quería conservarlo. Tomás no pagó el toro porque Puerta le convenció de que lo quería para semental. El toro murió de viejo en la dehesa.

Diego fue un ganadero con toros de lujo que, sin embargo, no despegaron nunca entre las de más postín de la cabaña brava. La razón es muy simple. Diego quería una ganadería para disfrutarla como aficionado. Diego quería una ganadería fuerte y encastada, pero no quería que sus compañeros sufrieran ante sus toros. Sólo así puede explicarse que estas dos ganaderías de Diego Puerta y Puerta Hermanos no hayan ocupado el lugar que su procedencia les tenía reservado.

Se fue en 1974 del toreo activo y se prodigó poco. No era amigo de actos sociales, charlas, coloquios, homenajes o conferencias. Pude convencerlo para que asistiera a las Lecciones de Aula Taurina en 2004. No más de sesenta personas disfrutamos de la humildad de quien sabiendo lo grande que había sido siempre trató de minimizar sus logros. También me acompañó a Osuna a sus célebres jornadas en 2009. La enfermedad minaba su salud, la Ciudad Ducal se volcó con su presencia. Allí se emocionó ante el clamor de la afición.

La afición de menos de cincuenta años no lo ha visto torear más que en imágenes, pero no es lo mismo. Diego sólo toreó en las plazas. Como no lo hizo nunca en la calle, tal vez por ello en esta hora del adiós se haya podido acusar alguna frialdad en momentos determinados. Sevilla ha perdido a uno de los puntales fundamentales de su historia torera. Se le llamó de todo: Diego Valor, el Espartero del siglo XX, Seise del toreo de Sevilla (había sido seise en su infancia, es decir bailó en la Catedral de Sevilla ante el Santísimo Sacramento), pero me resisto a renombrarlo. Se ha muerto Diego. Gana la historia, perdemos todos. ●



Diego Puerta pasea los trofeos que cortó en el 68 en la feria de Sevilla.

¿UN TINTO?...

UN TORO



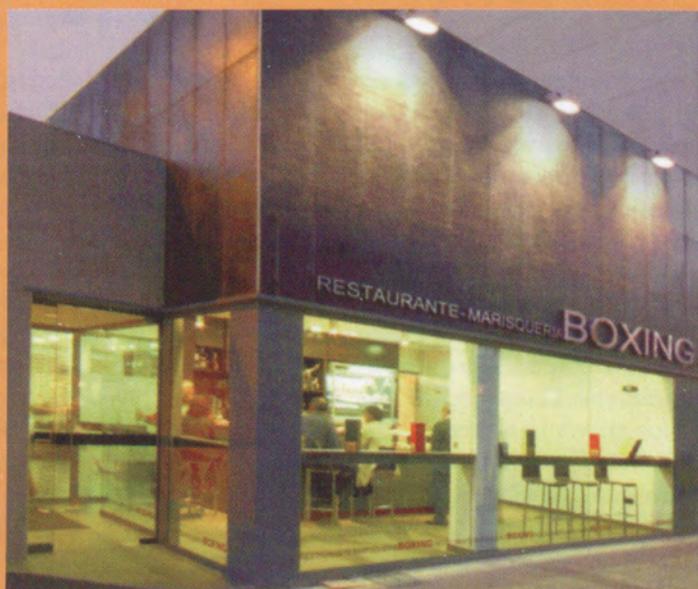
RESTAURANTE-MARISQUERÍA

BOXING

AMPLIA CARTA DE
MARISCOS, PESCADOS,
CARNES Y ARROCES

MARISCO PARA LLEVAR

SERVICIO DE CATERING



Camino La Esperanza, 45
47007 Valladolid
Telf.: 983 27 87 68
E-mail: rteboxing@terra.es

RAFAEL RODRÍGUEZ

UNO DE LOS TRES MOSQUETEROS

José María Sotomayor

Aficionado



Rafael Rodríguez junto a Jesús Córdoba y Manuel Capetillo, llamados "Los tres Mosqueteros".

En 1948 irrumpieron en los ruedos mexicanos tres novilleros que encantaron a los aficionados de aquella tierra. Y, de manera muy especial, a los aficionados capitalinos. Eran estos Rafael Rodríguez, Jesús Córdoba y Manuel Capetillo, a los que llamaron Los tres Mosqueteros. El 18 de julio se presentó en la Plaza el primero de los mosqueteros, *Chucho* Córdoba. El segundo en hacerlo fue el tapatío Manuel Capetillo. Pero faltaba el tercero, quizás el más sensacional y al que vamos a recordar en estas notas: Rafael Rodríguez. Su presentación en el coso de la calle Insurgentes fue el 5 de septiembre. Hicieron el paseíllo con él, Valdemaro Ávila y Manuel Capetillo. A punto estuvo de suspenderse la novillada a causa del mal tiempo pero finalmente y para

disfrute de los aficionados la novillada se celebró. Rafael Rodríguez le cortó el rabo al segundo de su lote, *Panadero*, del hierro de Pastejé. Después le cortó otra al novillo *Gitano*, del mismo hierro, que cerró la novillada. Los comentarios en las tertulias taurinas giraron en torno a su actuación. La mayoría de los aficionados adoptaron una postura favorable a él pero también los hubo que dijeron que aquello había sido una casualidad. Le repitieron al domingo siguiente, bendita costumbre que la modernidad ha borrado de la fiesta, y se entretuvo en cortar otros dos rabos, a *Palomo*, de la divisa de Zotoluca, y *Chupa Flor*, con el pial de Zacatepec. El corte del rabo se convirtió en rutina para él pues lo volvió pasear dos veces más en esa temporada.

Lástima que en la novillada de la Oreja de Plata un novillo de Pastejé le hiciera pasar apuros. Pero en el recuerdo quedó el conjunto de su campaña novilleril en la plaza de toros más grande del mundo. Se despidió de novillero el 14 de noviembre alternando con el *Ranchero* y Alfredo Leal en la lidia y muerte de reses de Matancillas.

Este Rafael Rodríguez Domínguez, natural de Aguascalientes, ciudad en



Rafael Rodríguez, pensativo, a la espera de hacer el paseíllo.

la que nació el 17 de agosto de 1926, comenzó a torear con el apodo de *Rafaelillo*. Precisamente, fue después de un gran triunfo en esa ciudad, al desorejar a un novillo de Peñuelas, cuando se empezó a oír su nombre. Tras los triunfos reseñados y los conseguidos por los otros mosqueteros la afición quiso verlos en el escalafón superior y no tardaron en adquirir el doctorado. El primero en recibir la alternativa fue él y lo hizo en la plaza México, el 19 de diciembre. Después se doctoró Manuel Capetillo, en Querétaro, el 24 del mismo mes, y Jesús Córdoba lo hizo al día siguiente, en Celaya. El primer toro de la temporada grande 1948-1949 fue el de la alternativa de Rafael Rodríguez. Se llamó *Morisco*, del hierro de Coaxamalucan, y se lo cedió Silverio Pérez en presencia de Gregorio García. Era la tercera que se concedía en el nuevo coso mexicano inaugurado por *Manolete*. Rafael, al que llamaban el *Volcán de Aguascalientes*, siguió por sus fueros y al segundo de su lote, *Collarín* de nombre, también le cortó el rabo. En su segunda actuación de matador de toros en esta plaza dio dos vueltas al ruedo y en la tercera volvió a cortar



otro rabo, esta vez de *Visitón*, de la divisa de La Punta. Esa tarde, además, hizo un quite por fregolinas que fue el de la temporada.

Si hoy le recordamos es porque fue, además de un gran torero mexicano, el primer mexicano que confirmó su doctorado en la feria de San Isidro de Madrid. Fue la tarde del 16 de mayo de 1951 sustituyendo al portugués Manolo dos Santos. También fue la de su presentación en Las Ventas. Hizo el paseillo vestido de azul celeste y oro flanqueado por Pepe Luis Vázquez y Manolo González. Al final del mismo se guardó un minuto de silencio en

memoria de Joselito en el XXXI aniversario de su cogida mortal. La corrida fue de Felipe Bartolomé remendada con un toro de Castillo de Higarés lidiado en quinto lugar. Se devolvió el tercero y fue sustituido por un ejemplar de Francisca Sánchez, viuda de Arribas. Su padrino le cedió la muerte del toro *Guitarrero*, número 62 y negro de pinta, al que cortó una oreja, primera, por tanto, que se concedía a un matador azteca en la feria de San Isidro. Ese fue, además, el primer toro que mató en España. Dejó en Las Ventas una impronta imponente a pesar del triunfo de Pepe Luis Vázquez, en su reaparición en Madrid, saliendo en hombros tras cortar dos orejas al toro *Gazpacho* que se había anunciado en el programa *Campolargo*.

No hay espacio para más pero sí para un apretadísimo resumen estadístico. Rafael Rodríguez mató 496 corridas en su trayectoria profesional. De ellas, 409 las lidió en su México natal y 15 en España (5 en 1951 y 10 en 1953). El resto las mató en los países con tradición taurina, incluida Guatemala que en aquella época organizaba corridas de toros. ●



Cartel del día de la despedida de Rafael Rodríguez.

DEL ARTE PARA EL RECUERDO

José María Pérez Sanjurjo

Aficionado

Reportaje gráfico: JOSÉ M^a PÉREZ SANJURJO



Rafael de Paula charlando con José M^a Pérez Sanjurjo.

El dieciséis de diciembre del pasado año, fui invitado por Carlos Zúñiga, Carlitos Zúñiga (Junior), poderantes del matador de toros Uceda Leal, y el rejoneador Sergio Vegas a un tentadero. El padre del rejoneador tenía dos novillos en su finca "Los Expolios", destinados a sementales en el caso de que aprobaran las normas a las que el ganadero les somete. Había también, doce vacas para ser tentadas.

Las ganas de torear de los toreros y el rejoneador, se vieron frenadas por el Dios "Eolo". Como soplabla el viento. Así todo el día. Se suspendió el tentadero.

Estaban acompañados por Uceda Leal y su cuadrilla, así como de otro torero, Luis Parra (Parrita), al que tuve la oportunidad de conocer en la Plaza de Toros de Valladolid, donde años antes había toreado.

En esa tarde me acompañaba su padre, Agustín Parra "Parrita",

sobrino de Manolete, —se había casado con la sombrina del "monstruo"—. Le pregunté a Agustín que quién había sido para él el mejor torero de su época, o el que más le había gustado a él. No dudó un momento en contestarme: Luis Miguel Dominguín. Discrepé con él, arguyendo yo que este torero no tenía mucho arte o, lo que se viene en denominar "pellizco", a lo que él me rebatió diciéndome que si Dios le hubiera dejado un "ángel" a ese matador, los demás toreros podríamos habernos ido a casa.

Yo era incondicional de Antonio Ordóñez. Mi padre lo era de Luis Miguel Dominguín. Yo no comprendía muy bien entonces, que siendo mi padre aficionado en su juventud, y no ya tan joven seguidor de dos toreros gitanos tan llenos de arte como lo fueron Joaquín Rodríguez "Cagancho", y Rafael Gómez "El Gallo", o el "Divino Calvo", —ya que

la alopecia se cebó con él desde temprana edad—, tuviese esa predilección por Luis Miguel.

Mi padre me hablaba de Luis Miguel González Lucas (Dominguín) muy ligeramente, pero donde se empleaba a fondo y apasionadamente, contándome faenas y anécdotas era de esos dos geniales gitanos. Algunas de ellas, —hablo de memoria, y espero que esta no me falle—, las relato a continuación.

Hubo un chiste que se hizo famoso en su tiempo, que relataba que estando dos ratones en la Jefatura de Policía, uno le decía al otro: "Qué raro, las nueve de la noche y 'Cagancho' sin llegar. En 1927, año de la alternativa de 'Cagancho', éste mató cuarenta y cinco corridas, con balance de nueve orejas y dos rabos. También con ocho toros devueltos al corral".

Tenía en su día el capricho Luis Miguel de torear con "Cagancho", y se fue a buscarle a Méjico, donde éste había fijado su residencia, con tal fin, toreando juntos, aunque en festivales, varias tardes, para satisfacción de Luis Miguel, ya que el gitano, aún en las malas tardes, siempre dejaba esencia e inspiración en su magistral toreo.

Contaba Luis Miguel, con gracejo madrileño que una noche, estando en Quito, aporreó Joaquín en la puerta de la habitación, iba con un atuendo rarísimo, despeinado y con la cara desencajada: "Sal al pasillo, escucha y sálvame", narra que le

dijo. Había en la recepción una mujer de raza india que a voces pedía ver a Joaquín, alegando que era él el padre de dos churumbeles de los que se hacía acompañar. Bajó Luis Miguel, y efectivamente comprobó que los dos críos tenían cara de "caganchitos". Consoló a la mujer, diciéndole que no sabía dónde se encontraba el señor Joaquín, que era como le llamaba, le dio unos pesos y se restableció el silencio. De vuelta Luis Miguel a la habitación, ya no estaba Joaquín en ella, no encontrándolo tampoco momentáneamente en la suya, hasta que comprobó que se encontraba escondido en el armario. Todo lo que se le ocurrió espetarle a Luis Miguel fue preguntarle que si la india le había parecido guapa y que si ya podía seguir durmiendo. Luego ya por la tarde, muy despierto, le dio unas verónicas al morlaco de turno, de esas que jamás se olvidan.

En cierta ocasión le decía Luis Miguel a Filiberto: Mira, en una entrevista "no dejes de poner con mayúsculas que yo te he dicho que Manolete ha sido el torero más honrado de cuantos yo he conocido".

Yo solo he conocido a dos toreros capaces de llenar una plaza, sin necesidad de que en ella hubiese un toro. Esos dos matadores han sido

"Manolete", por su solemnidad, y "Cagancho", por su empaque.

La primera vez que tuve ocasión de ver a Rafael "El Gallo", no se me olvidará jamás. Nos encontrábamos paseando por la sevillana calle Sierpe, cuando me di de bruces con un personaje vestido con capa y sombrero de ala ancha o cordobés, al que no reconocí al momento, pero sabía que se trataba sin duda de un artista, pues el señorío que portaba así lo indicaba. Al finalmente reconocerle y saludarle, me emocioné por su sencillez. La capa no era muy nueva, la camisa blanca, sin corbata, y los zapatos con un brillo de charol. Ahí va un TORERO, me dije. Hay que ser torero dentro y fuera de la plaza. "Posturas", su peón

de confianza, decía que nadie a su vera parecía un torero. "Los demás parecíamos turistas". Era un hombre que irradiaba luz.

Una tarde de toros, Joselito, avergonzado le dijo: "Rafael, ¡cómo me has puesto al público!"; a lo que él contestó. "Te lo he puesto superior, te lo he 'dejao' ronco. Además no te preocupes, la 'pitá' más grande dura cinco minutos, y la 'corná' más chica dura dos semanas".

Toreaba en otra ocasión con "Sánchez Mejías", y le dijo a éste al salir uno de los toros: "Este no lo mato yo". ¿Por qué?, le inquirió Sánchez Mejías". Porque no, le respondió Rafael. Sánchez Mejías le dijo: "Váyase usted a la enfermería y diga que tiene la muñeca lastimada". El cirujano le pregunta: "¿Qué traes Rafael? Esta muñeca lastimada. ¿Te duele?, le preguntó el galeno al reconocerle. No 'señó'. Claro, cómo te va a doler, si no tienes nada en ella. Pues será la otra, contestó el gitano, porque me lo ha dicho Sánchez Mejías, ¡sí lo sabrá Mejías!".

Decía en una ocasión: "Salimos tan ciegos de miedo, que si no fuera por los alguacillos que van delante, no habría quien diera con la presidencia. Haciendo el paseillo he 'pensao' muchas veces, si abrieran esa puerta de enfrente y pudiera 'seguí' hasta mi casa, andando 'mu flamenquito'...". ●



Morante de la Puebla pensativo
con José M^a Pérez Sanjurjo.

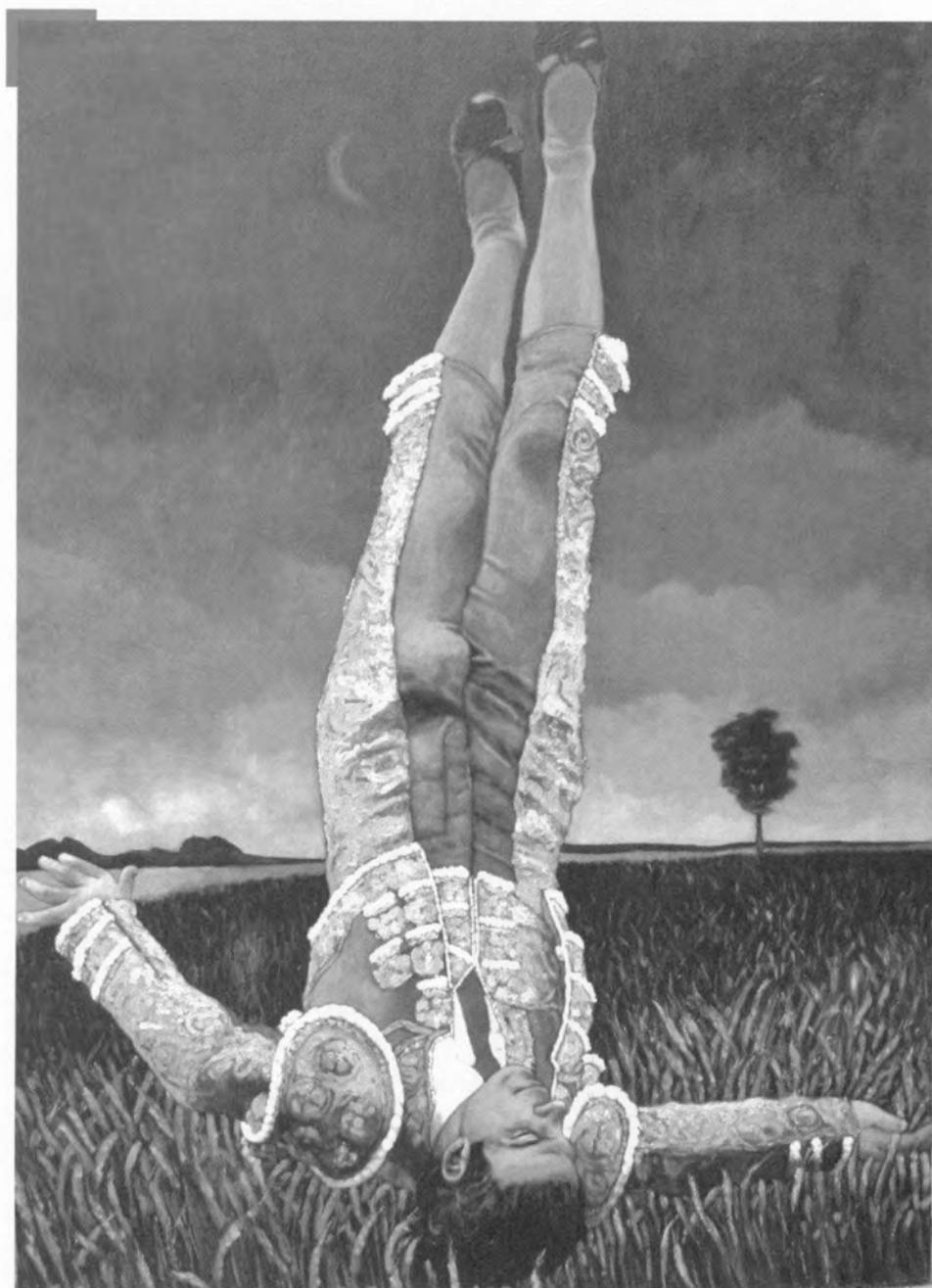
AGONIZA LA FIESTA

*En memoria de Luis García Campos,
maestro de pintores, genio sencillo y amigo.
Con sus toros hice mi ganadería.*

Alberto Pizarro

Miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores

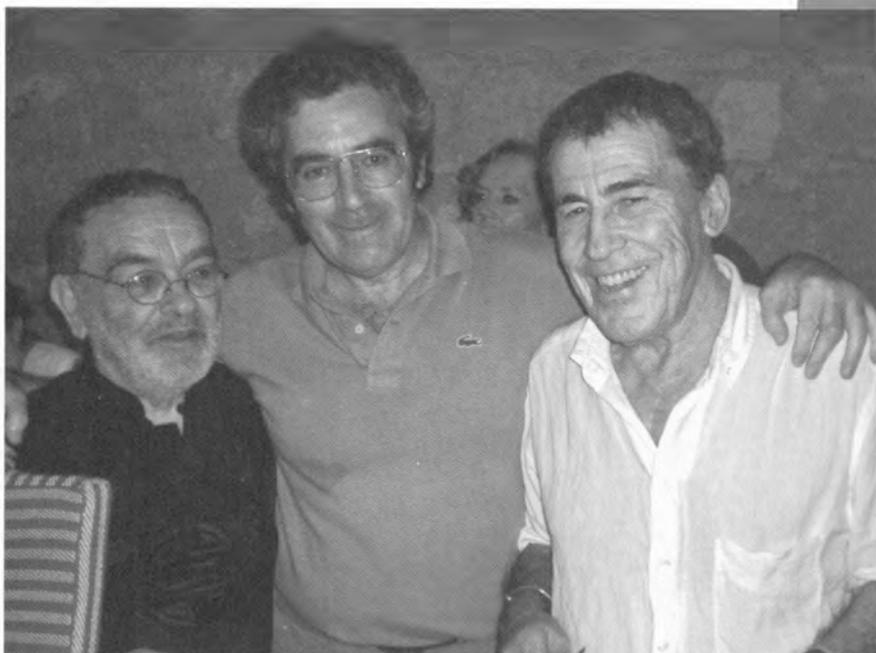
Reportaje gráfico: ALBERTO PIZARRO



Mi abuelo fue un modesto ganadero que amaba a los animales. El primer gesto de pesadumbre que percibí en su cara fue al enviar unos toros al matadero. Él fue quien, siendo yo niño, me llevó al festival taurino a beneficio del Asilo de Medina de Rioseco, organizado porque, hasta entonces, las monjas sólo podían dar de comer sopas de sebo a los ancianos. La actuación desinteresada, durante 50 años, de las principales figuras del toreo, con los hermanos Peralta a la cabeza, hizo que el Asilo esté hoy sin carencias. Así que si Albert Camus escribió "lo que sé de ética lo he aprendido en el fútbol", yo tengo que decir que lo que sé de ética lo aprendí en los toros.

Tuvo que morir mi abuelo para que me percatara de los réditos de la afición que me había inculcado: el gusto por la pintura, la literatura y la fotografía; y haber aprendido a participar en el diálogo entre el placer y la pena (para Rilke, la realidad más honda del corazón humano). Incluso me tentó la idea, reprimida por la falta de arrestos, de fugarme con los

José Tomás.
Óleo de Luis Burgos.



maletillas que, de paso por Rioseco, se dirigían a las capeas de Villafrechós, Palazuelo y algún otro pueblo de Tierra de Campos.

Con todo, hoy apenas acudo a las plazas. Cuando lo hago es por aceptar el agasajo de quienes han hecho de acudir a ellas gesto de elegancia social o por acompañar a algún amigo. Mi alejamiento ha sido porque los diestros de hoy (salvo tres, que apartados de la chulería manierista, tolean con sobrio y puro y personal empeño) me parecen cicateros y clónicos; por las manipulaciones fraudulentas a que son sometidos los toros; y porque me estomagan la cobardía física —que impele a exigir a otros el riesgo—, los tópicos, la suficiencia hueca y el engolamiento analfabeto de los taurinos. Sin embargo, todavía me pirran las tertulias de aficionados (no confundir con taurinos) en esos bares que abrigan sus paredes con coloridos carteles, patinados con el humo de las farias, y fotos en blanco y negro dedicadas por los toreros de antaño.

El cómo se desarrolló la última feria de Logroño (en donde ejerzo más que vivo) ha sido el desencadenante de que casi haya desertado de los cosos. Y lo traigo aquí porque situaciones análogas se han registrado, y registrarán, en otras plazas de España. Lo que aconteció lo reflejé en un artículo que *LA RIOJA*, diario en el que escribo regularmente, no publicó, por razones bien distintas a las que me dieron. (Hay políticos intocables.) En él decía que me gustaba acudir a los pregones taurinos, porque suponen un enfoque literario, histórico y sociológico de la fiesta; un antídoto contra la tosquedad violenta y la monotonía imperantes en los ruedos, que sólo el quehacer de toreros como José Tomás, Morante, Ponce, Cayetano o “El Juli” (ninguno actuó en la feria logroñesa) elevan a arte, compensándonos de esos actos de chulería y matadero, reglados pero bárbaros, que acontecen la mayoría

de las tardes. Y también decía que después del pregón del Club Taurino Logroñés, su presidente, mi amigo Santiago Martínez, me regaló el N° 35 de la revista *El Paseillo*, de la que me causaron estupor, no exento vergüenza ajena, unas fotos del acto de presentación de los carteles de la feria, en las que aparece Óscar Martínez “Chopera” circundado por el presidente de La Rioja y la alcaldesa de Logroño. Ole con ole. Como si no hubieran tenido mejor labor que hacer. Dos primeras autoridades escoltando al empresario que, año tras año, se chotea de la afición, y lo reiteraba en el 10º aniversario de la plaza no contratando a las figuras precitadas y organizando una corrida concurso que puso sobre el “ojo de cerradura” de cal dibujado en la arena algún toro que había estado de sobrero en otras plazas. En sintonía de desvergüenza, los matadores no llevaron los toros a los caballos; lo dejaron para el peonaje. Fiasco sobre fiasco.

Pero esos comportamientos de los políticos no son los únicos que revuelven las tripas a la gente; también su actitud plebeya y el permanente estar en el escaparate del empalago (a gastos pagos y sin reparar en gastos), mientras muestran una escandalosa desidia ante corruptelas y dispendios. ¿Tan inseguros, tan vacíos nos sentimos los ciudadanos que necesitamos su tutela o requerimos su presencia en cualquier inauguración o fiesta?

¡Los políticos! Esos “profesionales” de la sumisión que, a medida que se van consolidando, exigen humillantes resarcimientos por parte de quienes vienen detrás o están debajo. “Profesionales” que habiendo pagado con sometimiento pretenden cobrarse en servilismo. “Profesionales” dañados psíquicamente al tener que aceptar el liderazgo de quien generalmente no tiene ideas propias, o sólo es un plagiario cambiante, cuyo lema es el del macho excitado sexualmente: “Prometer antes de meter, y una vez metido olvidar lo prometido”. Gente de esa ralea es la que en Cataluña ha acabado con los toros y en La Rioja los utiliza hasta la náusea. ¡Pobre España!

Asimismo, los empresarios también son complacientes con los grupos de peñistas de alpargata, bota, pancarta, charanga, canturreo coral y máquina de fotos; en detrimento de peñistas de zapato lustroso, saber, criterio, capacidad de influencia expansiva, y prismáticos. Aquéllos aturullan, no protestan, distraen a la masa; éstos juzgan, reivindican y, cundiendo su mensaje, pueden poner patas arriba una plaza. Pero las complacencias empresariales también se extienden a algunos críticos taurinos, rayando a veces en el conchabamiento.

¿Hay remedios para que no siga disminuyendo el número de abonados y que concorra bastante menos público ocasional que otros años? Aparte de los que pudieran colegirse de lo escrito, sería determinante que



Vázquez, Pizarro y Galván.

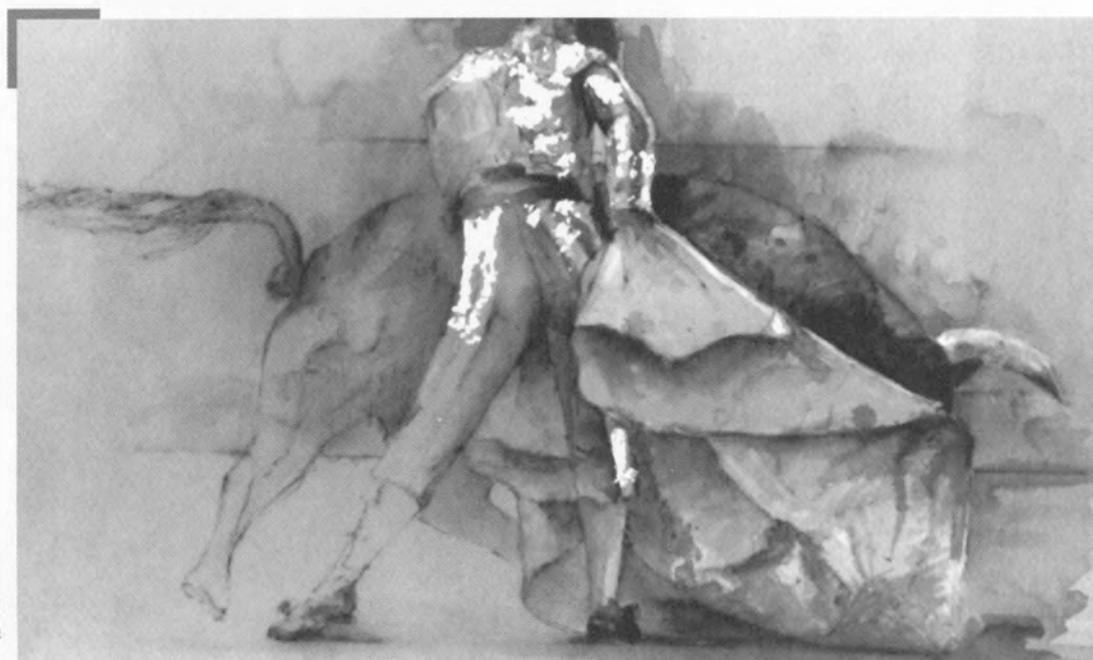
los toreros cobrasen menos y se entregasen más. Eso permitiría abaratar las entradas y que, políticos de por medio, se televisasen corridas por cadenas gratuitas; únicas formas de aumentar el aflujo a las plazas y crear afición. Si todos los toreros y en todas las plazas intentaran hacer lo que hicieron "El Juli", Morante y Manzanares, para gloria y vejamen propios, en la anteúltima corrida celebrada en Barcelona (competir en quites, alternar en banderillas, lidiar un sobrero; en suma, echar el resto) no estaría la fiesta tan de capa caída.

Fernando Sánchez Dragó y Fernando Arrabal con sus escritos,

José Antonio Aguado y Luís Burgos con sus cuadros y José Antonio Baigorri "Pincha" y Juan Luís Fraile con sus tentaderos me apuntalan la afición; pero no creo que lleguen a evitar su derrumbamiento. Quizá si volviese Roberto... Y bien que lo siento. Me gustaría inculcársela a mis nietos, y dejarles el mismo recuerdo que me dejó mi abuelo. Pero me temo que, como Camus, tendrán que aprender ética en un campo de fútbol. Y ahí no seré yo quien los acompañe. Aunque abrigo la esperanza de que, andando el tiempo, en las lentas y largas tardes de verano, cuando sus madres los

tengan reclusos a la sombra de algún árbol, en la finca familiar, el entretenerse en ver los santos de estos anuarios de la FTV contribuya a que se les despierte la curiosidad por los toros, como le sucedió a su abuelo viendo las fotos sepia de viejos ejemplares de *Blanco y Negro*.

Sin embargo, siempre que estoy decidido a abandonar, algún acontecimiento me tironea. Como el mano a mano dialéctico entre Gumer Galván y Andrés Vázquez, organizado por la nueva, pungente y despistadilla Asociación Cultural Taurina Riosecana con motivo de los actos de celebración del 150 aniversario de la plaza de toros de Medina de Rioseco. Entonces se me remueven las nostalgias y la afición se me enhiesta. ¿Cómo no sentirme llamado por la reaparición de mi admirado Andrés Vázquez, quien, con 80 años, el próximo mes julio pretende lidiar en Zamora dos *victorinos*? Aunque deseo vivamente que se arrepienta, o que haya alguien bienquisto que le comine a desistir de tan descabellada pretensión. Cada vez que se produce un percance en el ruedo, aparte de los sufrimientos personales, la fiesta agoniza un poco. ●



¡Morante!
Técnica mixta
de Aguado.

LA SUERTE DE VARAS

Nino Rubio Granado

Aficionado

Pasada la temporada, cuando los ganaderos han cerrado las arcas con las cuentas de su ganadería, se disponen a fijar las fechas para hacer la tiente y el herradero. Los toreros dispuestos a pasar el charco para cumplir con los contratos firmados en América y los aficionados; también, tenemos el gusto de decir algo de nuestra Fiesta Nacional a través de los medios.

La suerte de varas es fundamental en el desarrollo de la corrida, la finalidad de esta suerte correctamente realizada se puede determinar en los siguientes aspectos.:

1.-Observar la bravura de la res.

2.-Conseguir ahormar la embestida de la res.

3.-Regular el poder del toro para hacerlo apto para la lidia.

4.-Posibilitar quites artísticos de los matadores.

Una suerte de Varas bien ejecutada a un toro bravo, la belleza de su carrera, la fijeza en la lucha y el empuje, logran un momento de

máximo interés para el espectador. En cambio, la suerte de Varas mal ejecutada rebaja la dignidad del espectáculo, hiere la sensibilidad de los espectadores y rompe en demasía al toro. Durante los últimos tiempos se ha venido aplicando el puyazo a la res en lugares cada vez más traseros, unas veces por falta de oficio y otras por desconocer el sitio exacto en que se debe picar.

Ya quedan pocos picadores antiguos que puedan enseñar a los jóvenes sobre los destrozos y dolor superiores que sufre el toro cuando se pica fuera de lugar. Por ello es necesario recuperar la calidad perdida en la ejecución de la muy importante suerte de Varas, solo se podrá lograr ese objetivo si se forma a los picadores para poder realizar esa suerte de manera correcta.

Los estudios realizados por tres catedráticos de la universidad de Córdoba, y otros por dos veterinarios de la unión de criadores de toros de lidia. Los primeros tras el

estudio de los puyazos inferidos a 277 toros lidiados en las plazas de Sevilla, Madrid y Córdoba, durante los años 1996 y 1997. Los puyazos colocados en el morrillo fueron en 7%, en la cruz cayeron el 39%, 34% cayeron aun más traseros de la cruz, un 13%.

fueron puyazos caídos y el 7% se infirieron en las paletillas. Explican estos señores que las varas en el morrillo, es la ideal.

El sitio de la cruz es el indicado para la estocada. Aconsejan que convendría legislar la aplicación correcta de la puya en el morrillo, y acortar la longitud de esta para que las heridas no sean tan profundas.

Debemos, pues, difundir estos informes técnicos que coinciden en que las consecuencias que acarrea la mala ejecución de la suerte de varas es muy dañina para el correcto desarrollo de la lidia, para el aprovechamiento íntegro de las virtudes del toro bravo, y para la dignidad de la misma Fiesta. ●



El toro se arranca desde los medios en la suerte de varas.

FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN

Una asomada al balcón de la fiesta

R.P. Eugenio Jesús Oterino

Aficionado

Vallisoletano de ciudad y vinculado a otros municipios de la provincia, aunque ahora reside en Madrid.

Nació en 1945 en la capital vallisoletana, donde fue *cristianado*, si bien los primeros años los pasó en Santa Eufemia del Arroyo, donde residía la

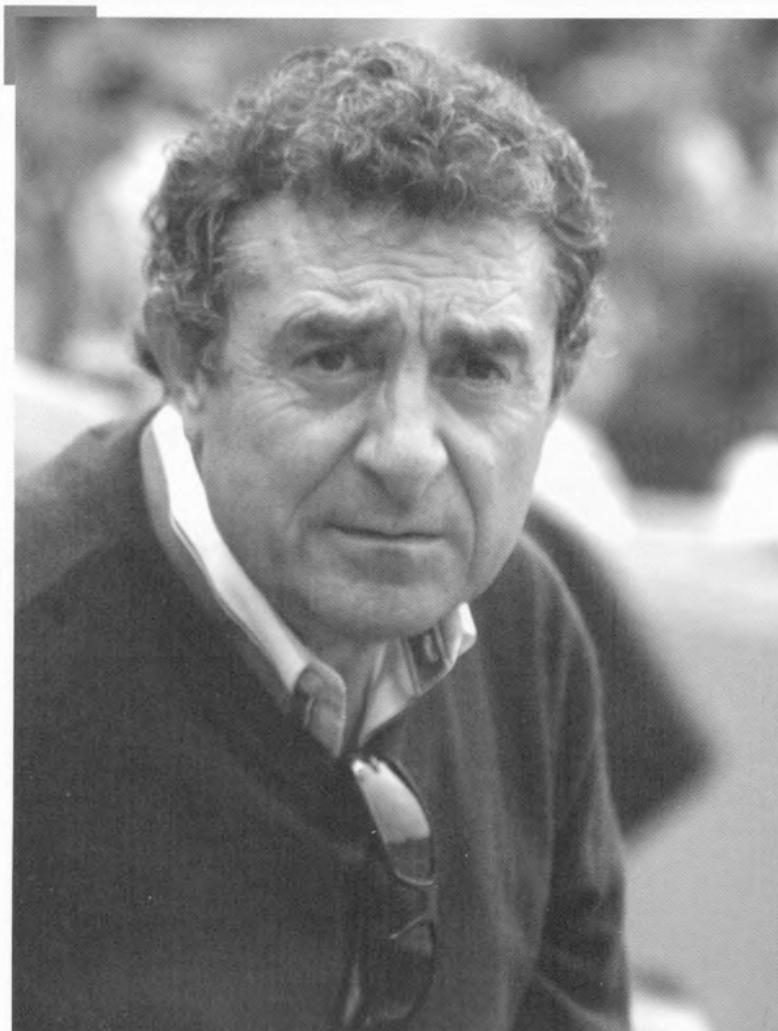
familia, pueblo de sus padres y de sus abuelos maternos y paternos. Hijo de Felipe Fernández y Enriqueta Román. Es el menor de cuatro hermanos y otro, el mayor, falleció.

Cuando tenía 6 años se trasladó con su familia a Matapozuelos,

porque su padre consiguió allí la plaza de secretario. Estudió bachillerato superior en Medina del Campo y posteriormente se licenció en Arquitectura Técnica en la Universidad de Madrid.

Lógicamente en este Anuario Taurino nos interesa fijarnos en su marcada faceta taurina, que en cierto modo lo define; tal es así que, por ejemplo como gran aficionado al golf y en una entrevista que le hiciera Golflog, no puede por menos de hacer comparaciones entre este deporte y el toreo.

Innumerables son las corridas de toros que ha transmitido por radio o televisión en España y en Hispanoamérica. Diseñó y dirigió durante años en Radio Nacional de España el programa taurino *Clarín*. Está en posesión de numerosos premios que valoran su dilatada carrera profesional, entre los que destaca el ONDAS 1995 por dicho programa, y el *Micrófono de Plata*, concedido por la Asociación de Profesionales Españoles de Prensa, Radio y Televisión. Asimismo dirigió varios años otro clásico programa taurino, éste en TVE, llamado *Tendido Cero*, que él mismo diseñara. Dirigió el programa radiofónico *Tauromaquia* en Radio Valladolid, de la Cadena Ser. Fue colaborador en Radiocadena Español-



Fernando Fernández Román.

Fernando Fernández Román en un momento de su intervención en el I Pregón Taurino de la ciudad de Valladolid en el Teatro Zorrilla.



A.S.M.

la en Valladolid. Innumerables artículos suyos han aparecido en revistas como *El Burladero*, *Tendido 13*, *Aplausos* y *6 Toros 6*; en periódicos como *YA* y *Diario Regional*. En Hispanoamérica participó en diversas publicaciones y programas de radio y televisión de contenido taurino. MAEVA Ediciones (Madrid 2001) le publicó *Los TOROS Contados con sencillez*, dentro de su colección *Contando con sencillez*. En este libro, que se lo dedica a sus hijos Fernando y Gonzalo, nos transmite su pasión y sabiduría acerca de los toros de una manera amena, didáctica y bella, con dibujos e ilustraciones de él mismo. Trata del toro, del torero, de su historia y arte; y concluye explicando el interesante vocabulario de todo ello.

El día 8 de abril del 2010 ofreció el I Pregón Taurino en la ciudad de Valladolid. Fue en el Teatro Zorrilla, de este insigne literato citó la frase "El toro es la horizontal y el diestro la vertical". Repasó lugares, personas, ganaderías y acontecimientos taurinos. Me agradó este inciso o paréntesis: *Vallisoletanos: Perdonad que no utilice el gentilicio en la doble versión de masculino y femenino, puesto en boga por avezados cazadores del voto popular. En nuestra rica lengua, el plural está inventado para agrupar conjuntos de personas, animales o cosas, sin que jamás ello fuera causa que indujera al menoscabo, arrumbamiento o marginalidad sexista de nada*

ni de nadie. Defendió la fiesta de los toros apoyándose en la *ingente nómina de intelectuales y artistas... y en el enraizamiento en la cultura popular*. Citando –entre otros– más adelante al filósofo José Ortega y Gasset: *Torear es dominar al animal, pero es también, y a la vez, una danza, la danza ante la muerte, se entiende ante la propia*.

Y concluyó el Pregón pidiendo al señor Alcalde se declarase a Valladolid "Ciudad Taurina".

Pues, en efecto, el día 7 de septiembre de ese mismo año 2010 en un pleno del Ayuntamiento se aprobó tal denominación o declaración.

Al margen de ruidos y alberos, es obligado recordar, aunque sea brevemente, que fue el Pregonero de la Semana Santa de Valladolid en 2003 en la santa iglesia catedral: destacando el mensaje de amor y de paz de Cristo en la cruz, recordando escultores y nombres de cofradías,

valorando el protagonismo de los cofrades y la elocuencia de su silencio, abogando por la ayuda a tantos necesitados...

Las dos últimas ocasiones de la presencia de Fernando Fernández Román en la capital vallisoletana, vinculadas al mundo taurino, fueron: el 14 de diciembre del año 2011 en el homenaje al exmatador Roberto Domínguez, que tuvo lugar en el Salón de Plenos de la Diputación, quien recibió el Premio Trayectoria Artística "Provincia de Valladolid" 2011, concedido por dicha institución provincial. Fue Fernando Fernández Román el encargado de glosar la figura de Roberto Domínguez ante las autoridades y el público que abarrotaba dicho Salón. También estuvo unos días después, el 21 de diciembre, en la inauguración de las XVII Jornadas Taurinas de Castilla y León; con una magnífica conferencia titulada *Una asomada al balcón de la fiesta*, en la que aludió –entre otros temas– a los toros como una forma de expresión de la cultura española. Y participó en una posterior mesa redonda sobre "Cultura y toros".

Alguien definió a Fernando Fernández Román como *un faro para todo el taurinismo*. Pues que nos siga iluminando muchos años. ¡Y que Dios reparta suerte! ●



Fernando Fernández Román con la ex matadora de toros Cristina Sánchez.

R. GÓMEZ

Tauromaquia de invierno

EL SUFRIMIENTO DEL TORO

José Luis Lera

Periodista

Las corridas de toros son, para los extranjeros, la quintaesencia de la España de pandereta. Pese a que, poco a poco, se nos va conociendo mejor por el incesante aluvión turístico que nos visita desde hace muchos años, todavía decir torero sugiere, para los de afuera, la imagen del "toreador" de la ópera "Carmen", con su cortejo de rejas floridas, mantillas, navajas y bandoleros.

No es ese el caso de mi amiga Vanessa, extranjera amable, anual asistente a la Semana de Cine de Valladolid y contumaz estudiosa de todo lo español. Ella misma, en amorosa observación, ha comprobado que, en España, siempre nos sale un toro al encuentro. Hay toros en los escudos de las ciudades, hay toros antiquísimos, pétreos, en la mitad de los campos. Dentro de las cavernas, en lo

alto de las murallas. De nuestro suelo se dice que es como la piel de un toro. Así, es Vanessa. Y nosotros los hemos pastoreado, los hemos depurado la sangre, los hemos dotado de valor y los hemos inventado una muerte digna, bella, incomparable.

En esto, mi amiga extranjera se muestra reticente. No pertenece a ninguna sociedad protectora de animales, pero le produce desazón el sufrimiento del toro.

Tranquila, forastera. Del toro que irrumpe en la arena, *ansia cercada, prisionera, por las astas buscando la salida*, al que cae abatido por la espada del torero, *dos rayos silenciosos, detenidos por la muerte, que puebla tu fiereza*, apenas transcurren quince minutos. En ese fugaz cuarto de hora, el toro ha luchado sin ceder, dando la cara. El toro bravo se crece con ese castigo que a ti tanto te acongoja. No hay esa barbarie, pues, que pretenden encontrar las sociedades abolicionistas, que tú no comparas, pero que no deja de producirte cierta zozobra.

No voy a echar mano para convencerte de argumentos tan simples como los que me pueden proporcionar la caza y la pesca, pero quiero que sepas que ningún irracional recibe, desde la misma hora en que nace, las atenciones y cuidados que el toro de lidia. Su vida es de completa holganza, de regalo. A su disposición las mas espléndidas dehesas, los mejores pastos, el agua mejor. Para él no existen las privaciones a las que los demás animales están condenados. Piensa en el buey, sometido, primero, a salvaje mutilación y, después, a una vida de penosísimo trabajo, en la que el matadero es su única estrella de redención.

Rubén Darío escribió una fascinante "Gesta del coso". Merece la pena que la conozcas. Tiene aliento y acento de epopeya. En los corrales de una plaza, un buey *—ridículo y ruin, soy el paciente esclavo. Soy el humillado eunuco, Mi testuz sabe resistir y llevo sobre los pedregales la carreta—* infunde ánimos al toro, al que le falta muy poco tiempo para saltar a la arena. El diálogo final estremece.

El toro: *—¡Atroz sentencia! Ayer el aire, el sol; hoy, el verdugo... ¿Qué peor que este martirio?*

El buey: *—La impotencia*

El toro: *—¿Y qué mas negro que la muerte?*

El buey: *—¡El yugo!*

Vanessa, amiga, como ves, hay sufrimientos mayores. El del toro, derramando su sangre en una fiesta de soles y de sombras, es mitigado por la orgullosa bravura de luchar muriendo, de morir pidiendo guerra. ●



Seriedad y trapío de un toro bravo.

ESTO ES LO QUE HAY, SEÑORES

José Luis García García

Presidente de la Plaza de Toros de Segovia. Decano de los Presidentes

Desde hace tiempo se viene escuchando en los foros taurinos, sobre todo por parte de los propios profesionales, que hoy el toro sale más bravo que nunca e incluso que la fiesta goza de buena salud.

A estas alturas de la temporada ya se han celebrado todas las ferias más importantes, pues, dejando aparte la de Castellón con la que oficialmente siempre daba comienzo la temporada, los toreros han ascendido varios de los puertos de primera, y así

podimos ver lo que aconteció en la feria de las Fallas de Valencia, la de Abril de Sevilla y en especial la de San Isidro Madrid. Las tres que, junto a otros dos puertos de categoría especial como son las de San Fermín en Pamplona y las Generales de Bilbao, conforman el ciclo de ferias más importantes del orbe taurino, sin menosprecio de otras también importantes como son las de Málaga, Salamanca, Murcia, Albacete, Valladolid, Logroño o Zaragoza.

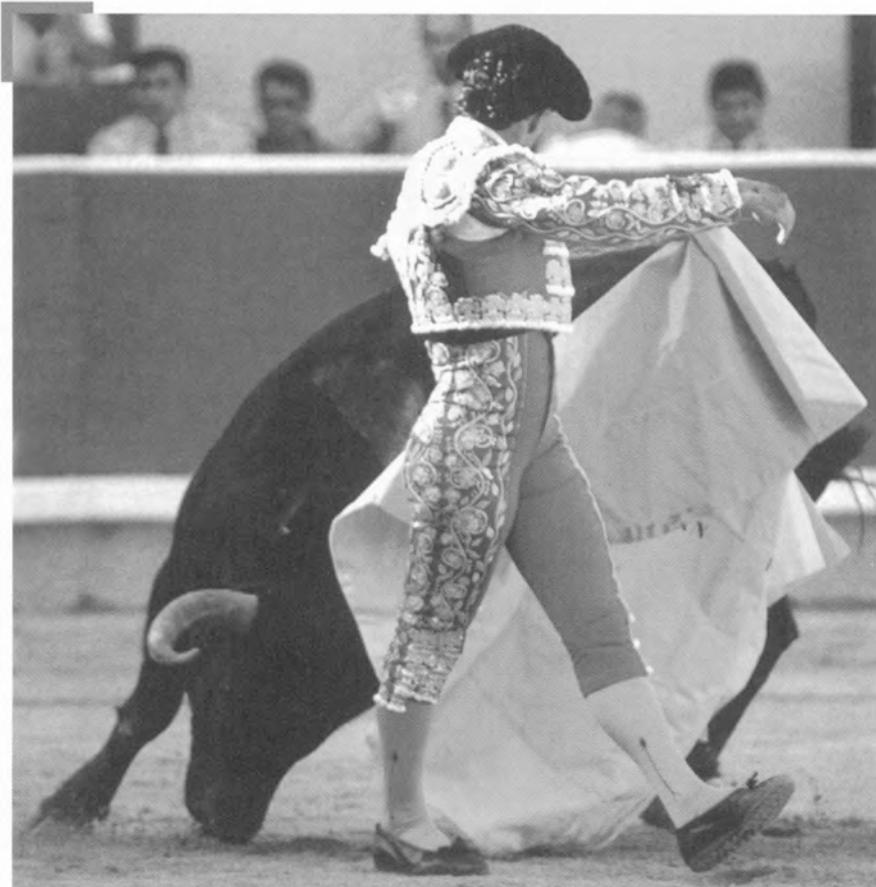
Analizando lo que fueron las de Valencia, Sevilla y Madrid, varios denominadores comunes encontramos en ellas; de una parte, por lo que respecta al ganado lidiado, en términos generales resultaron malas, tanto en cuanto a la presentación, que en bastantes de los festejos dejó mucho que desear, como en cuanto al juego de los mismos. Es verdad que hubo toros sueltos buenos, pero lo que se dice corrida completa no hubo ninguna. El toro ha bajado en presentación en muchas ocasiones y sobre todo en bravura y en fuerza, y cuando falta la casta y la fuerza, la piedra angular de la fiesta, el toro, adolece de dos de las condiciones fundamentales.

De otra los toreros, y en este apartado tampoco se pueden echar las campanas al vuelo. Mucho toreo sin mando ni dominio, sin cargar la suerte, colocaciones fuera de cacho, tirando líneas; en definitiva toreo de mentira.

Por encima de todos El Juli que, como siempre, sale a por todas en cada plaza, siendo un ejemplo de profesionalidad. Atraviesa un momento espléndido desde hace ya algunas temporadas y, como tiene una cabeza privilegiada, los toros en sus manos parecen otros, los buenos aún mejores y los regulares aparentan buenos, aunque por lo que respecta a la suerte suprema mucho se podría hablar de la forma de ejecutarla.



El Juli, gran triunfador.



Fandiño toreando con garbo.

MAURICIO BERHO

En otro nivel José Mari Manzanares, a quien no vamos a ningunear los muchos méritos que atesora, ese temple estratosférico del que sólo los privilegiados están dotados, pero ¡ay, esa pierna de salida!, la pierna contraria, que por norma siempre la deja retrasada, escondida, con la justificación, como la mayoría de los toreros ahora, de que de esa manera el muletazo resulta más largo; lo de dejar la pierna contraria retrasada no es nuevo, ya alguna primerísima figura de los años sesenta también lo hacía, pero eso de que el muletazo resulta más largo no es justificación, pues no es otra cosa que un muletazo carente de pureza, y en la pureza radica una de las esencias del toreo.

Allá por el mes de marzo tuvo lugar la feria de Valencia, donde El Juli ya comenzó apretando el acelerador, y de la que podríamos hablar de la ganadería de Fuente Ymbro, en cuanto a presentación se refiere, como la más destacada, y en el lado opuesto la de Las Ramblas sobre todo, cuyos toros eran impropios no ya para una plaza de toros de 1ª categoría como la de Valencia, sino incluso para plazas de 2ª categoría. ¡Qué pena, señores!, con la de toros

que hay en el campo y que no fueran capaces, o no quisieran, llevar una corrida dignamente presentada y armónica, y si no la había, mejor hubiera sido no ir. Aunque también hubo otras ganaderías que no fueron un dechado de presentación precisamente, caso de Jandilla o Núñez del Cuvillo. Más de lo mismo.

Después la feria de abril de Sevilla, donde, otra vez el mismo torero, El Juli continuó en su línea de poderío. Ya en la corrida del Domingo de Resurrección quiso dejar bien a las claras quién es el que manda en el toreo y lo corroboraría más tarde en la feria, aunque de las orejas se podría hablar largo y tendido, pues no sólo con él, sino con otros también, como el caso de José Mari Manzanares, el palco de la Real Maestranza fue generoso en exceso.

Y del indulto del toro de Núñez del Cuvillo ¡qué decir! Un toro que no se empleó en el caballo, del que salió prácticamente suelto las dos ocasiones que acudió al mismo, que durante la faena de muleta por dos veces quisiera irse a tablas y que se abría al final de los muletazos, nunca debe ser indultado, ni en esta plaza ni en ninguna otra, pero siempre hay quien encuentra la justificación

diciendo que si el indulto es bueno para la fiesta por los ataques que está sufriendo, que si es bueno para la ganadería de bravo; lo que es bueno para la fiesta es la regeneración de la misma, la regeneración del toro de lidia y del toreo, eso sí que es bueno y si así fuera pronto veríamos la respuesta positiva del público.

Aunque esa falta de bravura y de fuerza antes aludida queda de manifiesto en la denostada suerte de varas en la actualidad, tercio que prácticamente se limita a un puro trámite la mayoría de las veces, incluidas las plazas de primera categoría donde reglamentariamente son preceptivos DOS PUYAZOS, no dos picotazos, cuando no a masacrar el toro en el primer o único puyazo.

Pero, sigamos con el toro en Sevilla donde en el capítulo de corridas mal presentadas podríamos meter a las ganaderías del Conde de la Maza, el Pilar, Fuente Ymbro, Torrehandilla y Torreherberos y Manolo González sobre todo, y en el de mal juego de las reses, las ya citadas del Conde de la Maza y Manolo González, El Ventorrillo, Dolores Aguirre y Alcurrucén, una corrida ésta que hacía presagiar todo lo contrario por su buena presentación y hechuras, pero que se quedó en eso, en fachada.

Y qué decir de la feria de San Isidro. Pues que hubo de todo, caso de las orejas generosas a El Juli, Castilla, Manzanares. Ganado mal presentado como las corridas de Palha, Núñez del Cuvillo en las dos tardes que lidió, El Cortijillo, los ejemplares de Parladé y Juan Pedro que sustituyeron a la corrida anunciada de Garcigrande, y, bueno, cómo sería lo que presentaron Garcigrande y El Torreón, cuando al primero le rechazaron trece toros en el reconocimiento y al segundo también todos.

A pesar de todo, justo será reconocer el mérito a los dos toreros que están mandando ahora mismo, El Juli y Manzanares, y otros dos que también sobresalieron en sus actuaciones, Alejandro Talavante e Iván Fandiño, así como a los novilleros Sergio Flores y al segoviano Víctor Barrio que dio la cara en dos tardes

con diferentes encastes los santacolumas de Flor de Jara y los juanpedros de El Ventorrillo, hecho que no sucedía desde Manuel Caballero, cuando en 1991 se acarteló con las novilladas de Carlos Núñez y Palomo Linares las tardes del 20 y el 30 de mayo, debiendo hacerse también una mención al matador César Jiménez, aunque esperemos que lo de éste no sea flor de un día.

En el apartado ganadero además de toros sueltos buenos de varias ganaderías, José Escolar, Peñajara, Alcurrucén, Núñez del Cuvillo, Valdefresno, Puerto de San Lorenzo, citar a tres ganaderías en las que fueron varios los ejemplares a destacar, la de El Ventorrillo, Juan Pedro Domecq y sobre todas la de Hijos de Celestino Cuadri.

A la hora de redactar este artículo, aún no se habían celebrado las ferias de Pamplona y Bilbao, pero, ahora, una vez finalizadas ambas, también es necesario realizar el balance de las mismas.

En la primera de ellas destacar por encima de todo dos cosas, la presentación de la corrida de Fuente Ymbro, seria y pareja, aunque no a

la misma altura en cuanto a la casta, algo que no sucedió en otras, como por ejemplo las de Victoriano del Río y Núñez del Cuvillo, sobre todo por la presentación y resultados, y dos toreros, tres mejor dicho, David Mora, Iván Fandiño y César Jiménez y, claro, el que se salió, como a lo largo de la temporada, El Juli.

Y llegó Bilbao, y esto fue otra cosa señores, diferente a todo lo anterior. En Bilbao, al margen de la corrida de Miura que mejor no hubiera ido por mal presentada, mansa e inválida, salió **EL TORO**. A destacar cuatro corridas por encima de todas, por presentación y juego, las de Fuente Ymbro, Núñez del Cuvillo, gran corrida en conjunto, Alcurrucén, otro tanto de lo mismo en la que sobresalió especialmente el cuarto toro, lástima del viento que obligó a que fuera toreado en el tercio y El Pilar. Luego hubo toros también buenos de otras ganaderías caso de Victorino Martín que echó varios de éstos, a ver si vuelve por sus fueros esta ganadería que falta hace. Decepcionó, además de la dicha de Miura, la de Victoriano del Río que hacía su presentación en la feria, y decepcionó

sobre todo por desigualdad en la presentación, y también por su comportamiento, aunque también hubiera algún toro notable, pero a Bilbao se debe ir de otra manera.

De los toreros, por encima de todos ese torerazo que es Morante de la Puebla la tarde del 23 de agosto, y al margen de las figuras en las que sobresalió esta vez Jose Mari Manzanares, destacar la labor de David Mora que, sin estar anunciado en la feria, terminó toreando dos tardes dando la cara siempre y quedando muy bien situado, a Daniel Luque que también estuvo muy bien y sobre todo Diego Urdiales, qué bien estuvo el de Arnedo con el toro de Victorino, aunque lástima de la espada pues la faena era de premio gordo. Y elogiar también a la Presidencia, que supo estar en su sitio en todo momento, por seriedad y sensibilidad demostradas, como ocurriera con la faena de Morante de la Puebla, que premió con las dos orejas echando los dos pañuelos a la vez; muestra de sensibilidad es esto, pero sensibilidad con el espectáculo, no la sensibilidad interesada que la mayoría de las veces invocan los profesionales.

Otro cantar es lo que está pasando con la asistencia del público fuera de los abonos de feria. Ahí está el ejemplo de las corridas de la feria de la Comunidad de Madrid y ese invento que es la feria del Aniversario donde la afluencia de espectadores ha sido exigua, al igual que sucede en Sevilla fuera del ciclo abrilero. El público hace ya algunas temporadas, antes de que llegara la crisis económica, comenzó a dar la espalda al espectáculo al margen de los abonos de las grandes ferias y a éstas también ha llegado, ahí están los ejemplos de Sevilla, donde en la presente temporada no se renovaron casi 1700 abonos, amén de la reducción en el aforo en otras 1300 localidades, y Madrid con esa escasa afluencia en la feria del aniversario. Tampoco en Bilbao se llenó la plaza más que una sola tarde, la del 25 de agosto con Ponce, El Juli y Miguel Ángel Perera en el cartel, en las demás hubo de todo, de medias



entradas a tres cuartos la más. Algo está pasando al margen de la crisis económica.

Los toros son un espectáculo caro, siempre lo fueron, en 1889 una barrera de sol en la Plaza de Toros de Segovia costaba 3,50 pesetas o en 1928 una andanada en la Plaza de Salamanca el precio era de 8 pesetas, pero en el momento actual, ¿no será que no hay una correspondencia entre la calidad del festejo y el coste de las entradas? Cada vez los días de festejo se ve más cemento en las plazas, y en las ferias de provincias ni las figuras son capaces de colocar el cartel de "no hay billetes". Las empresas deberían reflexionar y tomar iniciativas para que el público regresara a los cosos y, desde luego, los toreros aportar su granito de arena en todos los sentidos. Ofrecer, en definitiva, un espectáculo íntegro y de calidad en contraposición al amplio abanico que en la época actual tiene la sociedad, sobre todo la juventud, en el campo del ocio y la diversión.

Y si esto está así en las plazas más importantes de la piel de toro, cómo será en las de inferior categoría, sobre todo en las de tercera categoría, pero que nadie se engañe, los antitaurinos no son los culpables de cómo está el planeta de los toros, el mal está dentro y, por lo que se ve,

pocas voluntades hay de que esto cambie. Mal rumbo lleva la fiesta hace ya tiempo, y negros, negrísimo, nubarrones se ciernen en el horizonte. No echemos la culpa a los antitaurinos ni a la crisis económica que, aún siendo cierta, es peor la crisis del toro, la crisis taurina.

No hace mucho tiempo el ganadero Juan Luis Fraile hijo manifestaba que *"Ahora casi todo es Domecq y dicen que embisten más... yo no lo niego, pero veo menos emoción. También dicen que los toreros torear mejor que nunca... pero hay menos sensación de seriedad y peligro"*.

Harto significativas son también las declaraciones del ganadero Álvaro Núñez Benjumea en relación a la crisis, al decir que *"todos hemos visto las orejas al lobo y, en mi opinión y en la de muchos otros, la crisis al final va a venir bien al mundo del toro. Va a servir para regenerar la Fiesta; para ajustar el número de festejos, muchos de los cuales eran inviables; para poner orden en algunos pliegos disparatados y, en definitiva para acercar el toro a la sociedad"*.

O acerca de los indultos, cuando manifiesta que *"aunque a nosotros nos han indultado cinco toros en los últimos tres años he de decir que quizá se esté abusando. Los indultos llegan siempre que hay euforia en los tendidos y una predisposición a concederlos. Pero los indultos tapan a veces carencias de los*

toreros y quizás también de los propios toros. En esa fase de euforia final nadie se acuerda de que, a lo mejor, el toro no ha sido tan bueno en el comienzo.

Aunque a nadie le amarga un dulce, para mí los indultos, que indudablemente suponen una buena publicidad para nosotros, nunca serán definitivamente importantes para una ganadería". Y sobre éstas, las ganaderías, también se pronuncia diciendo que *"se van a acabar los tiempos en los que, permitaseme la expresión, cualquiera llevaba un Mercedes. Quedarán sólo los auténticos profesionales. Hoy sobran muchas ganaderías"*.

Ya Antonio Díaz Cañabate se había pronunciado acerca de la verdad de la Fiesta: *"La Fiesta no es inhumana, pero tampoco cómoda. Humanizarla es exponerla en un plazo corto, pero sí fatal, a su desaparición. Para que la Fiesta subsista con la misma fuerza es menester criar el toro bravo, íntegro en su fiereza. Lo demás es un remedo, una parodia triste y monótona"*.

Pero el refrendo a todo esto, como no podía ser de otra manera, le hallamos en las sabias palabras del maestro Santiago Martín "El Viti", al decir que *"El toro debe ser auténtico y el día que no lo parezca, adiós Fiesta. Porque ésta es toro, toro y TORO y, luego, torero, que se beneficia de la res, pero siempre los últimos e indirectamente"*.

En fin, esto es lo que hay, señores. ●



Pase de pecho de Daniel Luque.

A E G R B, A G L, A G R L, G L U, U C T L, P R O T A U N I, T A U R A, A N O E T, U N E T E... ¿Unidad?... y se me olvidaba G10



Tras ver, que no leer, la cabecera de este artículo, no serán pocos los que piensen que están frente a una sopa de letras, o cualquier otro tipo de pasatiempo. Y porqué no, en la consulta del oftalmólogo para ver si somos burriciegos.

Sin embargo, esta ensalada de siglas viene a representar algunas de las asociaciones de los distintos entes del entramado taurino en España, Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas, Asociación de Ganaderías de Lidia, Asociación de Ganaderos de Reses de Lidia, Ganaderos de Lidia Unidos, Unión de Criadores de Toros de Lidia, Profesionales Taurinos Unidos, Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos, Unión Nacional Empresarios Taurinos Españoles, etc...

A todas estas asociaciones habría que añadir todas las "mesas", "plataformas" muchas de ellas huecas, vacías de contenido, que salen como champiñones en defensa de la Fiesta, sólo desde hace unos meses. Señores, ¿hace falta tanto?

Nadie duda de los buenos deseos e intenciones de todas estas asociaciones, plasmadas en los estatutos en el momento de su constitución. Sin embargo a la vista de los resultados alguno pueda pensar que no se está trabajando en la dirección correcta: Muchas corridas de toros se están pagando a precios de la década de los 80, multitud de problemas burocráticos para el ganadero, el cuál muchas veces se pregunta si le viene más a cuenta, tener un administrativo para gestionar todo el papeleo o un vaquero.

Pepe Estévez

Crítico taurino de Opinionytoros.com

Reportaje gráfico: MORATALLA BARBA

Por otro lado muchos de los toreros, me refiero a los que están fuera del G10, hasta completar los cerca de 250 que glosan el escalafón de matadores de toros, se las ven y las desean para cobrar los mínimos estipulados en el convenio.

De igual forma el sistema de adjudicación de las plazas bien puede parecer una lonja o subasta de mercado al mejor postor. No permitiendo realizar al empresario su proyecto, con el famoso "canon" y no me refiero a la cámara de fotos, el cual supone una auténtica losa. Estoy hablando de los varios millones de las antiguas pesetas que amenazan como la espada de Damocles cada tarde al empresario, desde el momento que abre la plaza.

Cambiando de tercio ¿Se imaginan que el lince ibérico estuviera "representado" por siete asociaciones diferentes?

Todo esto por no hablar de la amalgama de reglamentos taurinos, en la actualidad 4 o 5, perdi la cuenta hace tiempo, fiel reflejo de la España actual de los 17 Reinos de Taifa.

¿Puede pensar alguien que la liga de fútbol profesional admitiera 5 reglamentos diferentes? *Atención chicos que el próximo Domingo jugamos en el campo del Celta y allí el balón pesa 750 gramos, o en el campo del Español el partido sólo dura 75 minutos.*

A principios de la temporada 2011, el G10 se ha puesto en marcha, reuniones con unos y con otros, pero tras lo visto en las corridas de Vistalegre, Fallas o Castellón en las que se han enfrentado a toros de dudoso trapío... Ya dejaron claras sus intenciones, levantando la sospecha entre el aficionado sobre los intereses que persigue este elitista G10.

Seamos serios, la Fiesta ya no se defiende sola. Tirando de hemeroteca, en 1988 Jordi Pujol prohibió la construcción de plazas de toros en Cataluña, nadie movió un dedo. Más recientemente en 2003, se prohíbe la entrada de menores a los toros en la nombrada región española.

Sólo después de la salida adelante de la ILP Antitaurina los distintos entes se han puesto en marcha.

Durante todos estos años, muchas de las figuras y empresarios se han preocupado con mucho celo de llevarse lo cuanto antes y más, mejor. Pecamos de "unionismo" cuando en realidad nos falta unión.

Ya ha sonado el segundo aviso..., esperemos que no suene el tercero. ●

DESAYUNOS TAURINOS

Miguel Moreno Ardura

Presidente de la Peña Taurina Laurel y Toros de Madrid

Lo veo entrar en uno de los comedores del Hotel Wellington donde asisto a los legendarios desayunos taurinos que por una elevada suma de méritos se enfrentan los seis mejores comentaristas de la España.

Es un individuo de aspecto tosco, desgarbado de maneras, vestido con un chándal verde, que camina entre canastas llenas de higos, nueces y

avellanas, montones de croissants, frutas, y bandejas con productos calientes con huevos, salchichas y tocino.

Viene despeinado, sin afeitar, y lo observo con asombro porque no puedo reconocerlo. Se mueve con cierta torpeza, como si no terminase de despertar del todo, o como si, recién dejada la cama, sus extremidades no acabaran de habituarse a

los movimientos usuales. Hasta su forma de apoyar los pies en el suelo es peculiar: arrastra las zapatillas negras estilo Julio Iglesias, volviendo los pies hacia adentro, lo mismo que quienes tienen algún defecto físico que le impide andar con soltura. A esto hay que añadir la expresión absorta de su cara, sus ojos castaños bajo unas finas cejas parecen perdidos en la nada, vacíos de contenido, dándole un aire de extrema estupidez. Y todo ello, el aspecto rústico y vulgar, la expresión, la manera fatigada de moverse, lo hace parecer fuera del lugar en el comedor del lujoso hotel madrileño; cual si un campesino de maneras burdas y corta inteligencia acabara de colarse, de manera inexplicable, entre las personalidades vestidos elegantemente y esas rubias de acento extranjero con faldas cortas y piernas largas, que acompañan a estos hombres taurinos y de negocios empresariales con camisa de seda, teléfono móvil y un macizo Rolex de oro en la muñeca.

Lo sigo con la vista, interesado, mientras coge un huevo pasado por agua. Con éste en la mano, dudando como si no supiera exactamente qué hacer, acaba por dirigirse a una mesa donde aguarda una mujer joven y delgada que puede ser su esposa. Sentándose a su lado, el hombre de la expresión estúpida emplea un tiempo increíblemente largo en estudiar el huevo como si pretendiera averiguar por dónde iniciar su consumible. Al fin, torpe y lento, lo golpea un poco en el borde de la mesa y le quita la cáscara a la mitad superior antes de llevárselo directamente a la boca y

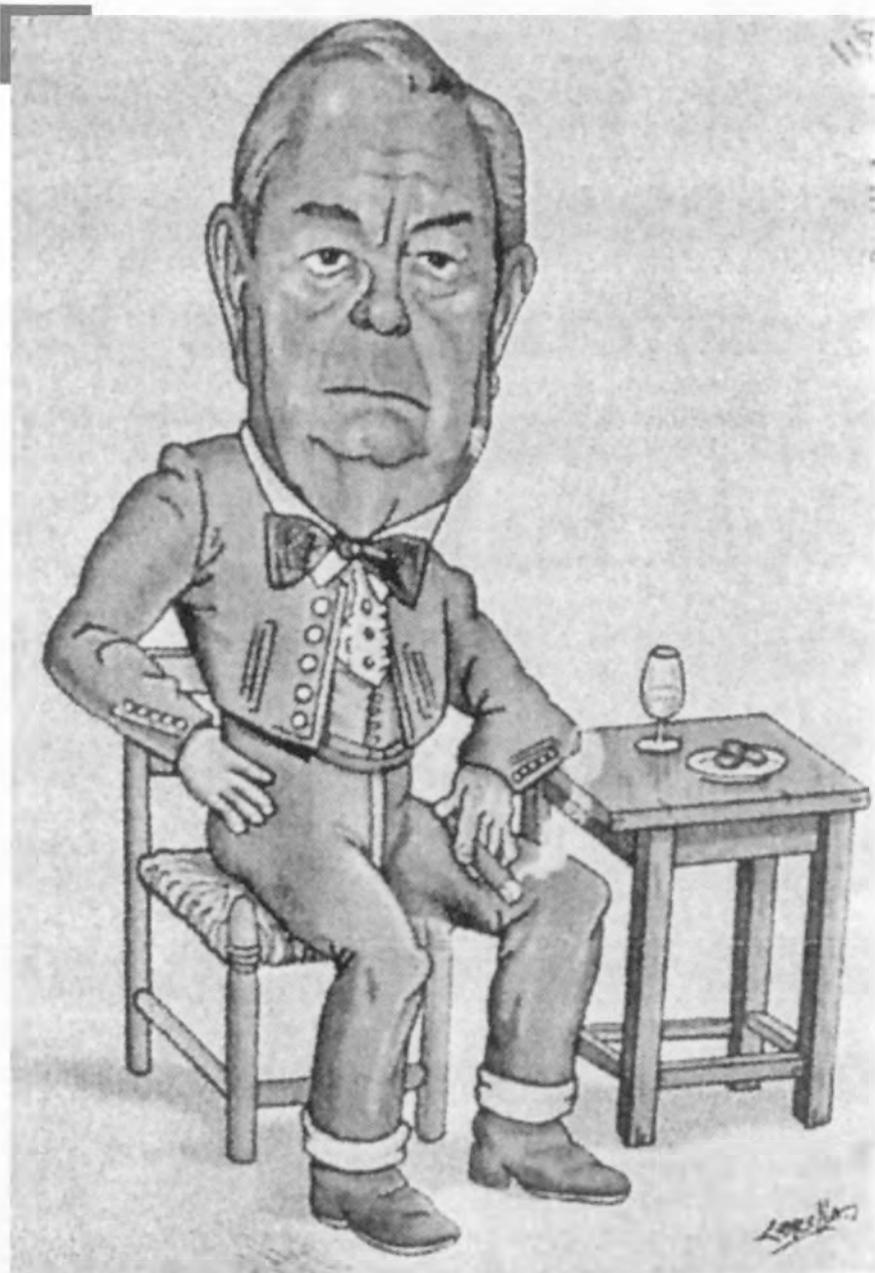


comerlo despacio, con la mirada perdida de antes. Cuando acaba, deja la cáscara vacía sobre la mesa y se la queda mirando largo rato, absorto, con la misma expresión de estupidez absoluta. De gañán fuera de lugar y de momento. Y apenas se mueve cuando la mujer, con el ademán solícito que tendría si atendiese a un inválido, se inclina hacia él y, con una servilleta, le limpia restos de yema de huevo que han quedado en los pelos del mentón sin afeitar.

Seis horas más tarde, sentado en una sala en la que reina silencio absoluto, reverencial, me encuentro de nuevo muy cerca de ese mismo hombre. Ahora lo veo afeitado, bien peinado y limpio, vestido con un

traje azul oscuro. Está de codos en la mesa ante unos folios y ya no parece un campesino desaliñado y estúpido. Se llama Michel Braun, es madrileño, más bien mestizo de andaluz y asturiana; y también es el quinto mejor comentarista de España en el ránking actual de los grandes cronistas.

Hace unos días lo vi en una sala de Colmenar de Oreja medir su oratoria al documentalista taurino Fernando García Bravo, otro día lo vi enfrentado a José Luis Galicia Gonzalo en un pueblo de Toledo, actual número uno con su fácil oratoria y mucho mejor con sus pinceles, ya que es un conocido pintor amigo de Picasso, fue un hecho memorable, y hace ya unas

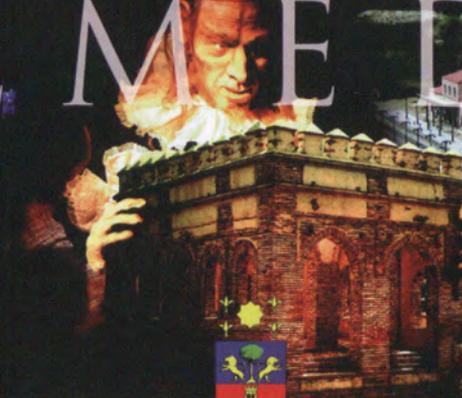


horas enfrentándose con su palabra y conocimientos contra el Catedrático de tauromaquia Churrasco, lo he visto sacrificar su tiempo deliberadamente en el curso de un ataque audaz por el tema del toro, preciso como un golpe de bisturí, que ha transformado la tertulia en un espectáculo de suma belleza. Y mientras me sigue asombrando la progresión de su oratoria impecable, compruebo que la expresión absorta de los ojos castaños de Michel Braun es idéntica a la de esta mañana en el desayuno, mientras le quitaba laboriosamente la cáscara al huevo: alienada y vacía. Y así, mientras concluyo que nunca es posible estar seguro de lo que oculta la mirada estúpida, inteligente, bondadosa o malvada de un ser humano, recuerdo lo que el hombre al que tengo delante le dijo a mi amigo el periodista y gran maestro Juan Posada, cuando éste le preguntó, hace tiempo, si para él era concebible levantarse una mañana sin tener una tertulia taurina. El madrileño estuvo pensativo quince segundos, igual que si calculase una frase, y al fin respondió con un escueto "No".

Inmóvil en mi silla, entre el numeroso público, sonrío sin apartar los ojos Michel, que sigue inclinado sobre sus folios escritos por ambas caras y sujetos por un lado. Ahora sé que es perfectamente posible, a las nueve de la mañana, dar una magnífica conferencia a un huevo pasado por agua. ●

DESCUBRE UNA CIUDAD CON MAGIA

OLMEDO



**PALACIO
CABALLERO
DE OLMEDO**

Visitas concertadas al Palacio
T. 983 60 12 74

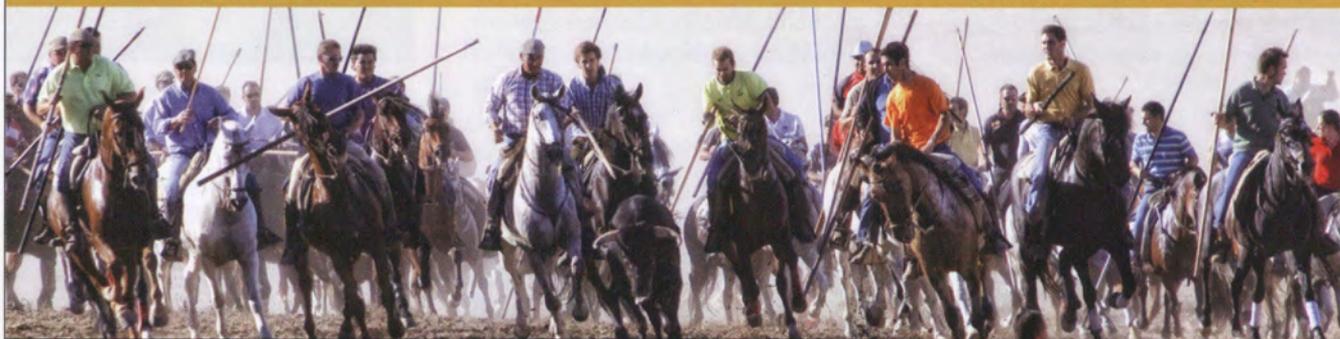
**PARQUE TEMÁTICO
DEL MUDÉJAR
DE CASTILLA Y LEÓN**

Visitas concertadas al parque y
el casco histórico de Olmedo
T. 983 62 32 22



WWW.OLMEDO.ES

AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



Encierros tradicionales al estilo de la villa. Fiesta de Interés Turístico Regional

MESÓN



**La Posada
de Toño**



ESPECIALIDAD

Bacalao a la brasa • Chuletillas
Chuletón de Buey • Arroz con Bogavante

Plaza de España, 6 • Teléfono 983 816 626 • 47491 LA SECA (Valladolid)

DISFRUTA DE TODO UN RIBERA

Alizán Bodegas y Viñedos presenta este exclusivo vino tinto de la Ribera del Duero procedente de viñedos viejos perfectamente seleccionados, elaborado en la famosa Milla de Oro que forman Pesquera, Peñafiel y Quintanilla, en la provincia de Valladolid.

Recomendado por la Guía Campsa, Guía Peñín y Guía Gourmets como uno de los mejores vinos de España, y galardonado en varios concursos internacionales (Londres, Bruselas, Estoril, Madrid...)



www.alizan.net

T • 983 306 021



UN EJEMPLO A SEGUIR

Pedro García Macías

Aficionado

Reportaje gráfico: PEDRO GARCÍA MACÍAS



52

Un año más aquí estoy con Uds. atendiendo a la amable invitación de mi amigo **Justo Berrocal** y en esta ocasión me ha parecido oportuno juntar unas palabras para dedicar mi modesto reconocimiento y homenaje a estos buenos aficionados que conforman el colectivo de la **Asociación Taurina "El Quite"** de Calasparra, que forman parte importante de ese, según dicen de forma despectiva los taurinos y taurineadores, grupo, que "cabén en un autobús, de locos, intransigentes, talibanes" y demás epítetos descalificadores de quienes lo único que pretenden es reivindicar el TORO como protagonista de aquello que en su día dio vida y forma a la esencia de nuestra querida fiesta de los toros, que no es otra cosa que la

verdad, la integridad, la ética, la honradez, la coherencia, la lidia, el arte, el riesgo, la emoción, que la llevó al lugar que en otros épocas ocupó y que debe retomar esa senda para poder perdurar en los tiempos venideros, haciendo hincapié en su difusión, con un esfuerzo importante de quienes debieran ser los primeros interesados porque viven de ello, a través de los diversos medios con los que actualmente se dispone, de esa fiesta no de la otra, para llegar a los niños y jóvenes.

Un ejemplo de buen hacer, y por ello a seguir, es este amplio grupo de aficionados, que en poco más de 7 años (se presentó en sociedad un **20 de marzo del año 2004**, teniendo como "padrinos" nada menos que a los ganaderos D. Adolfo Martín, D^a Carolina Fraile y el matador de toros murciano, ya retirado, Pepín Liria), han juntado un colectivo de más de 500 asociados, con un trabajo encomiable encabezado por ese triunvirato potente que conforman

Enrique Pérez, Juan Carlos Marín y Paco Núñez (Presidente, Vicepresidente y Secretario respectivamente), de "encastes" variados, con la colaboración inestimable de Lolo, hermano de Juan Carlos, que ocupan un lugar preferente en el "autobús", que viven la fiesta de los toros con intensidad porque están comprometidos con la que defendemos y exigimos en la medida de nuestras posibilidades, más allá de meras recogidas de firmas que en los más de los casos pretenden consolidar la fiestecilla circo y se quedan en reivindicaciones de café. Estos aficionados se involucran en el máximo nivel en el desarrollo de las fiestas taurinas de su pueblo y tienen por ello responsabilidad importante de que Calasparra haya conseguido un sitio puntero referente en el panorama de la piel de toro de lo que debe ser la fiesta. Aunque no llega a ser el modelo francés de Comisiones Taurinas, si al menos tienen una incidencia importante en



El ganadero Adolfo Martín galardonado en Calasparra donde se encuentra ubicada la peña "El Quite".

Desfile de los miembros de la organización de los encierros con la imagen de la Virgen de la Esperanza, patrona de Calasparra.



el diseño de los carteles, con visitas a ganaderías para proponer las que entienden que debieran ser lidiadas cada año en función de su historia, seriedad, variedad de encastes y momento, todo ello con integridad de pitones, que por supuesto si no se dieran serían condenadas de forma enérgica por ellos.

Entre las muchas ganaderías que han visitado (algunas de forma anual como la de D. Adolfo Martín allá por el mes de diciembre, donde solemos acudir algunos de nuestra "tribu" de aficionados emeritenses del "Cerro de San Albín") se encuentran las de Cuadri, Prieto de la Cal, Miura, Partido de Resina, Barcial, Pilar Población, Justo Nieto, Miguel Zaballos, Juan Luis Fraile, Samuel Flores, José Joaquín Moreno Silva, Cebada Gago, Ana Romero, M^a Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, Hnos. Torres Gallego, Guadaira, José Escolar, Mauricio Soler Escobar, Salvador Guardiola Fantoni, Navalrosal, El Cubo, Nazario Ibáñez, El Torreón, Román Sorando, Flor de Jara, Baltasar Ibán, Los Chospes, El Serrano y las portuguesas de Antonio José Veiga Teixeira y Palha.

Es en Calasparra donde se encuentra ubicada "El Quite". Una acogedora población murciana de unos 10.000 habitantes, la ciudad del arroz, que he tenido el privilegio de visitar en varias ocasiones, que

cuenta con una de las más importantes y consolidadas, aunque no exenta de problemas, feria de novilladas con caballos, la "Feria del Arroz", nada menos que entre seis y ocho novilladas de variados encastes entre las que habitualmente se encuentran ganaderías en las que se presupone la casta, por supuesto siempre la triunfadora que suele repetir al año siguiente, es todo un ejemplo del que deberían tomar buena nota en muchas localidades con plazas de 2^a y 1^a, que cuenta con un coso centenario, situado en el centro de la localidad, muy bonito y cuidado, con aforo de 3.700 localidades, de propiedad y gestión privadas que resulta en ocasiones uno de los escollos para su desarrollo en el camino que les gustaría a estos enormes aficionados, que en general han contado en sus legítimas reivindicaciones con el apoyo

municipal, que encabeza el Alcalde **D. Jesús Navarro Jiménez**, que suele presidir los festejos siempre contando con la inestimable colaboración en el palco, como asesor artístico, de **Enrique Pérez**.

Diariamente se celebran encierros de la novillada que se lidiará por la tarde, a lo largo de un recorrido de unos 800 metros, muy controlado con más de 100 personas que cuidan por el desarrollo correcto de los mismos, con amplia participación, (en fin de semana se "juntan" unas 40.000 personas), es ilusionante ver mucha chiquillería y juventud, tanto en los encierros como en la plaza. A las 9,30 horas comienza el desfile, el paseillo que hacen los miembros de la organización de los encierros se hace con una imagen de la Virgen de la Esperanza, patrona de Calasparra, acompañados de la banda de música, desde la plaza de toros hasta el principio del recorrido de los encierros, donde se entona el CANTO: "A San Senén pedimos, también a San Abdón, nos gué en el encierro dándonos su bendición, también la Virgencica nos tienen que ayudar, porque los mozos llevan unas copicas de más. ¡¡¡Viva San Abdón, Viva San Senén y la Virgencica también!!!" en el paseillo que hacen los miembros de la organización de los encierros se hace con una imagen de la Virgen de la Esperanza, patrona de Calasparra. A continuación del encierro quien lo



Los más jóvenes también disfrutaron de las fiestas de Calasparra.



Espectacular encierro por las calles de Calasparra de los novillos del Partido de Resina.

deseo (entrada libre y gratuita) puede pasar a ver los novillos en los corrales, así como presenciar el **enlotado, sorteo y enchiqueramiento**. Lo que la gente ve por la mañana incide en la asistencia por la tarde en los tendidos.

Al compás de lo anteriormente citado en su sede realizan **exposiciones de fotografía** taurina y celebran los **"Aperitivos Taurinos"**, todos los días a las 13 horas, con entrada libre, con asistencia habitualmente

de alguno de los novilleros del cartel de la tarde y el ganadero que lidia. Por otra parte un día dentro de la feria, celebran su **Encuentro Nacional de Clubes y Asociaciones Taurinas "En Defensa del Aficionado y el Toro"** (comenzaron en el año 2007 y por ello en el año 2011 se celebró el V Encuentro), a los que han asistido entre otros la Asociación El Toro de Madrid, el Club Cocherito de Bilbao, Asociación Cultural Taurina "Cerro de San Albín" de

Mérida, la Peña "La Revolera" de Castellón, la Peña Taurina de Roquetas de Mar, Mariano Damas de Granada (que preside en Granada y en Ceret), la Asociación Toreo en Red Hondo, el blog taurino "Toro, Torero y Afición", la Peña Taurina de Granada "El Palo de la Peza", el Club Taurino de Calasparra y por supuesto la entidad taurina organizadora "El Quite". Estos Encuentros fueron continuación de los que se celebraron en Madrid y Zaragoza, en los que se aprobaron "El Manifiesto por una Fiesta Íntegra, Auténtica y Justa" (Madrid) y "El Decálogo de la Suerte de varas como Eje de la Lidia" (Zaragoza).

Es importante el **acto** que anualmente celebran en el mes de enero en el que hacen entrega de premios a quienes entienden que han sido los triunfadores en la temporada anterior a nivel nacional. Este año estarán, entre otros, los representantes de las ganaderías como la de



Acto de entrega de los premios a los triunfadores de la temporada pasada.

Hijos de D. Celestino Cuadri, José Escolar, Julio de la Puerta, El Cubo y Cebada Gago y los matadores de toros David Mora e Iván Fandiño.

Por supuesto suelen desplazarse a los festejos en plazas como Madrid, Valencia y Zaragoza, cuando se anuncian en los carteles ganaderías en las que se presupone que puede saltar al ruedo la casta, por eso nos hemos encontrado en más de una ocasión sobre todo en Madrid, en las Ventas, en el apartado, las cañitas posteriores y las comidas en El Albero, para degustar su magnífico rabo de toro, al compás de aficionados llegados de diversas partes de la piel de toro, cuando se lidian corridas en San Isidro y en Otoño, como las de Adolfo Martín, Escolar y Cuadri y no dudo que cuando vuelvan a dar opción a los veraguas de Prieto de la Cal allí nos encontraremos.

Ya para finalizar y para que no se me pueda tachar de exagerado en todo lo anteriormente escrito, quiero transcribir las palabras de dos amigos y buenos aficionados, uno de ellos es **Javier Salamanca**, de la Asociación "El Toro" de Madrid, que refiriéndose a ellos ha escrito lo siguiente "Corren malos tiempos dicen los noticieros de información general, todo se contagia, y más en esto de los toros, lugar donde los golfos y pícaros hacen de las suyas sin que a casi ninguno le pase nada, ni caiga el peso de la ley sobre ninguno de ellos, "si yo mandara dice el otro". Este es el



caso de unos murcianos de un pueblo llamado Calasparra, muy escondido el pueblo, muy de tradición taurina, allí un puñado de aficionados hace años que se unieron para pedir integridad, no solo para su ya conocida Feria de Novilladas, también para toda la Fiesta en general; se pelean con sus antagonista del mismo pueblo, discuten con su alcalde, el cual muchas veces les apoya y dan cera al empresario de turno para defender su plaza y su feria. Tienen sus luces y sus sombras como todos, pero llevan la integridad por bandera y eso hoy día quizá sea de locos, por eso el que escribe estas líneas se hizo amigo de ellos, en el fondo otro loco más. ¡Seguid adelante amigos!, el otro se trata de **Vicente Sánchez López**, autor del libro "El Toro de Salamanca" (aprovecho la ocasión para recomendarlo encarecidamente), que dice de ellos la palabras que vienen a continuación: "Me habían hablado muy bien de la afición de Calasparra y de la excelente

presentación de las novilladas que se lidian en la Feria del Arroz pero se quedaron cortos. En los años que llevo asistiendo al coso de La Caverina he visto casta, trapío, poder, bravura, y un buen número de adjetivos cercanos al tipo de toro que a uno le gusta, muy distinto al que padecemos casi todos los días en la mayoría de las plazas. Ha sido, y es, un honor haber encontrado a gente que defiende lo mismo que yo, que lucha por la integridad y la verdad. La Asociación "El Quite" desde su aparición ha trabajado duro y ha logrado para su pueblo una feria reconocida entre toda la afición española, y también la francesa, aunque los "periodistas taurinos" de la región murciana traten de ponerles trabas, de contar cosas que no son y de defender cosas que no se pueden justificar. Muchas gracias a Juan Carlos, a Enrique, a Paco, a Joaquín, a Quino, a Lolo, a todos los que componen la Asociación "El Quite" por su amistad y por seguir la misma ruta. Amigos: seguir defendiendo al TORO que para eso es el protagonista."

Suscribo en su integridad las palabras de ambos y desde aquí quiero agradecer a los amigos calasparreños el trato que en las ocasiones que nos hemos visto me han propiciado y espero haber estado, así ha sido mi intención al menos, al nivel que ellos se merecen tanto en estas palabras que les dedico como cuando nos han visitado en nuestra tierra extremeña y en su capital autonómica Mérida. ●



Miembros de la Asociación Taurina "El Quite".

DESPEDIDA DE MANOLO SÁNCHEZ

Julio Martín Fraile

Ex presidente de la Plaza de Toros de Valladolid

La última Feria de la Virgen de San Lorenzo ha venido marcada en lo taurino, junto a otros hechos reseñables, por la despedida de Manolo Sánchez, no por anunciada menos sentida por la afición.

Después de 19 años de alternativa y algunos de novillero, en profesión tan dura, es comprensible que haya decidido disfrutar junto a los suyos de un merecido descanso, aunque continúe en el mundo del toro con cometidos más llevaderos.

Es sabido que los adioses conllevan humanas nostalgias, pero si son fruto de decisiones libres y responsables largamente meditadas, como estoy seguro es su caso, suelen aceptarse con naturalidad, al tiempo que preparan a una transición normal hacia nuevas situaciones.

Pese a lo cual, no hay que olvidar que, si a cualquier persona identificada con su profesión, con el fruto de su esfuerzo y la satisfacción por la

obra bien hecha, le cuesta trabajo dejarla, en esta tan apasionante y arriesgada en que por instantes puedes rozar la muerte en pos de la gloria, del dinero o de la fama, parece lógico que, por decirlo llanamente, enganche más. Sea como fuere, hay que intentar que el sentimiento de júbilo prevalezca sobre humanas añoranzas.

Manolo nos ha obsequiado muchas tardes de gloria con su toreo; sabe que a dondequiera que ha actuado le hemos seguido, cuando no personalmente, por televisión u otros medios, deseándole siempre —como a todos y, en especial, a los paisanos— lo mejor, alegrándonos con sus triunfos y apenándonos con los inevitables reveses.

Si se me permite, he de reconocer que por sus cualidades de torero clásico, de depurada técnica, buen gusto y envidiable temple, nos hizo albergar esperanzas en sus esplendurosos comienzos, no sólo de que

llegara a ser un torero importante, respetado y admirado, como es el caso, sino que cuajara como gran figura del toreo; a todos nos hubiera gustado, y a él, seguro, más. ¿Faenas malogradas con la espada? ¿Aquel toro que se te atravesó? ¿Falta de regularidad?... ¿Quién lo sabe? Renuncio a especular y prefiero atribuirlo a las contingencias de la vida misma, cuyas claves tantas veces no sabemos descifrar.

Le vamos a echar de menos añorando su toreo puro; desconozco si a su edad la decisión va a ser definitiva, lógico, porque ni él mismo lo sabrá, pero de lo que puede estar seguro es de que una hipotética vuelta sería bien recibida y despertaría no pocas ilusiones y, sobre todo, que en cuestión tan personal, lo que haga será naturalmente aceptado.

Quiero constatar que su vida profesional —como casi toda la de David y la mitad de la de Roberto— ha coincidido en el tiempo con mi actuación presidencial en el coso del Paseo de Zorrilla, y me congratula poder afirmar que, en la coincidencia o en la discrepancia, hubo siempre respeto mutuo, y afecto.

Ahora que ya estamos los dos en la otra orilla, sin vinculaciones profesionales que pudieran dar lugar a erróneas interpretaciones, tras vencer algunas cautelas, quiero publicar, con mi firma, unos versos que compuse con ocasión de una de sus actuaciones *sobresalientes*, que tuve el honor de presidir.

Valladolid, San Mateo -1993. Cartel:
—Ortega Cano: 2 orejas y aplausos.
—Espartaco: 2 orejas y oreja.
—Manolo Sánchez: 2 orejas y rabo y 2 orejas.

Ganadería: Núñez del Cuvillo.



LUIS LAFORCA

Manolo Sánchez parando, templando y mandando.



En las ferias otoñales
no son cristianos y moros
sino corridas de toros
los festejos principales.

O me falla la memoria,
o corría el noventa y tres
con carteles de interés
y mayor pena que gloria.

Lleno hasta la bandera
en una tarde radiante,
si la terna es importante
las reses van de primera.

Ortega anuncia de capa
faena que muy bien remata.
En su segundo astado
anduvo animoso y aseado.

Res blanda para olvidar,
Espartaco, en plan figura,
consigue desorejar,
toreando a media altura.

El dúo, con cierta guasa,
si no altivo, fanfarrón,
ha colocado al de casa
a mucha altura el listón.

Manolo no se amilana;
contempla la marca arriba,
y, cual figura cuajada,
quiere ganar la partida.

Rápido recoge el guante,
y, en actitud desenvuelta,
sereno y noble el semblante,
brinda adecuada réplica.

Para que el triunfo no escape
con la capa se arrodilla;
cuida varas, banderillas,
y muletea con empaque:

Larga y pletórica faena;
valiente con el percal,
se estira con la franela
en tarde fenomenal.

Torero de pura raza,
con un burel de nobleza,
levanta de pie la plaza
en lances de gran belleza.

Series de ritmo y cadencia,
templadas, en suspensión...
pura y armónica secuencia
transpirando inspiración.

Con un volapié impecable
la res rueda por los suelos
y el clamor del respetable
cubre el coso de pañuelos.

Cortar en Pucela un rabo
hay quien juzga demasiado;
mas, unánime insistencia
vence humana resistencia.

Rebasado el Ecuador
aún cabía presagiar,
por pura y simple intuición,
que se podrían superar.

Espartaco casi arrasa
ante un morlaco con guasa.
Manolo arma una sonada,
si no marra con la espada.

Tras tandas de rechazos,
redondos y circulares;
cuaja series naturales
y al fin ayudados bajos.

Siempre las grandes figuras,
Enteras y sin fisuras,
Cada tarde dejan claro
Que no viven de regalo. ●

Restaurante Mi Casa *Que es la suya*



MARISCOS RECIBIDOS
A DIARIO DE PUERTO
•
ARROZ CON BOGAVANTE
•
BESUGO A LA BRASA
•
CARNES ROJAS
•
PINCHO DE LECHAZO
•
BODAS, BANQUETES,
COMUNIONES

Camino Viejo de Simancas
«LAS VILLAS»
Telf.: 983 22 21 86
Móvil: 696 400 603
Valladolid



MUVESA

Único Concesionario Oficial
para Valladolid y provincia

Avda. de Burgos, 57
Tel.: 983 33 61 11
47009 VALLADOLID

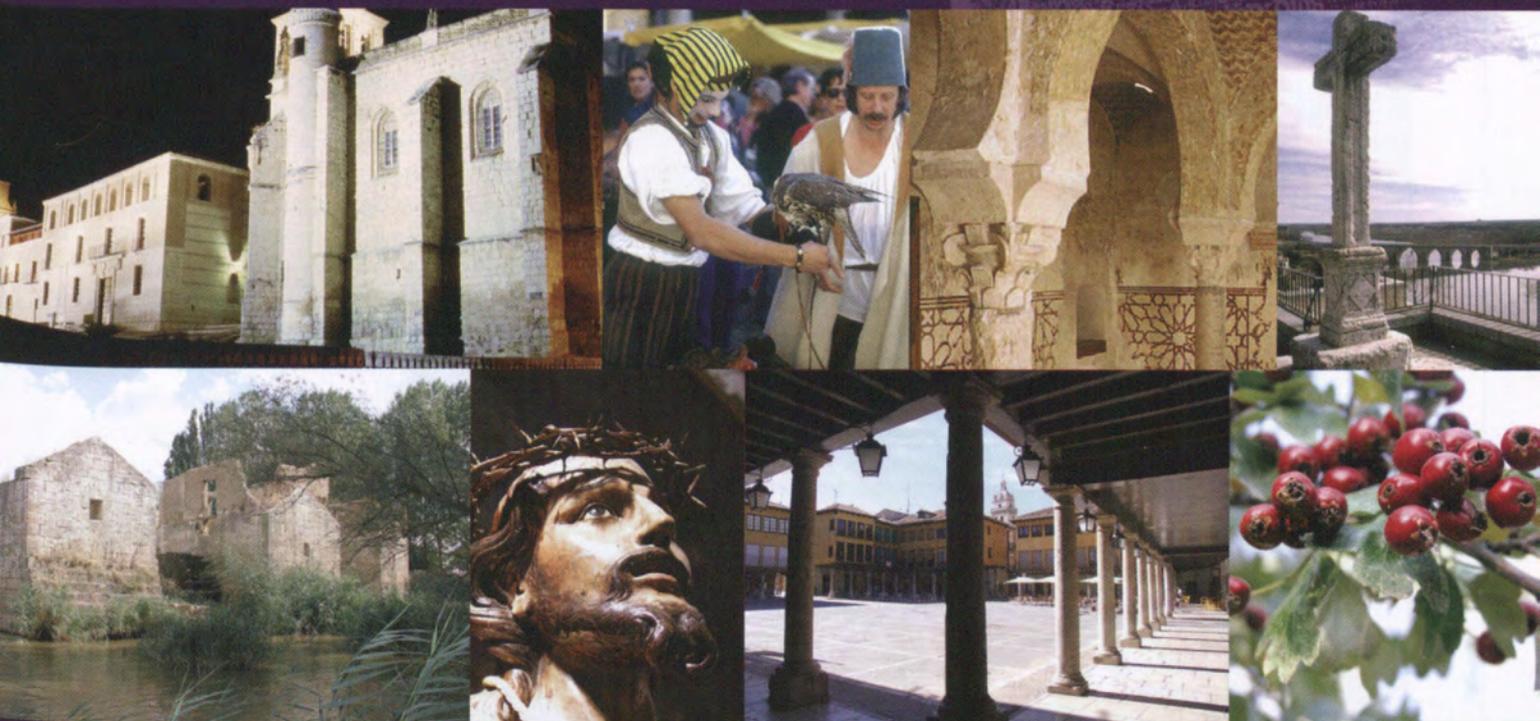
www.muvesa.mercedes-benz.es
www.muvesa.es

125! años creando automóviles



Mercedes-Benz

histórica y
monumental
así de natural



TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE
TORDESILLAS
www.tordesillas.net

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/N • 47100 TORDESILLAS
VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67 • turismo@tordesillas.net

UN MUSEO TAURINO DIGNO DE VERSE

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino

Reportaje gráfico: JULIÁN AGULLA

El Mundo de los Toros tiene tanta fuerza y tanto vigor para los que nos sentimos aficionados que llega a constituir una pasión que ocupa mucho de nuestro tiempo libre.

Hay aficionados que no se conforman con asistir a los festejos si no que van más allá y comienzan por coleccionar carteles, entradas, programas de mano, fotografías y

otros objetos que van haciendo una considerable colección.

Así comenzó Jorge Herrero Sardinero hace ya muchos años, almacenando todo lo que caía en sus manos, regalo de amigos muy vinculados a la Fiesta en algunos casos y, en otros, lo que podía comprar hasta que la colección, bien colocada y en sitio adecuado pudiera

llegar a tomar forma de museo. Un sueño que pensaba poder cumplir en el futuro.

Y con ese pensamiento siguió comprando libros, pinturas, algún vestido de torear y dibujos hasta ver culminada su obra. Primero tuvo que construir el recinto donde albergar sus colecciones que, según su idea, no podía ser aprovechar el



Jorge Herrero Sardinero, leyendo en su museo taurino.

garaje de la casa. Hacia falta espacio y por ello realizó los planos en dos alturas para mejor distribución y en un pueblo tan taurino como es Manzanares el Real, muy cerca de Madrid, una tierra ganadera con fincas emblemáticas como "Prado Herrero" o "El Pradazo", donde pastó la vacada de don Esteban Hernández que, con el paso de los años, se anunció Hernández Pla. Justo enfrente de la entrada a esta última, está ubicada la casa y el museo.

Y llegó el momento de ir trasladando todo lo almacenado e ir colocando cada pieza de forma ordenada para su mejor contemplación. Primero había que dar importancia a la entrada y la puerta de madera es todo un lujo que tiene por tirador un cuerno de toro ensamblado en hierro para que forme un buen asidero. Una vez dentro, llama la atención la escalera que lleva al primer piso, de madera, con dos vigas en su comienzo que sirven para sujetar la estructura del piso superior; un buen espacio para colocar verticalmente y en sus cuatro caras, los hierros de las ganaderías,



hechos de forja, que había en abundancia. Antes de subir nos encontramos con un rincón dedicado a "Manolete" con muchas fotografías, algunas muy poco vistas, una reproducción del parte médico de la cogida mortal en Linares y con

un ejemplar del "Digame" que se le dedicó por completo después de la tragedia; no podía faltar un cartel de la fatídica tarde.

El espacio bajo la escalera se ha aprovechado, en su parte más alta, para colocar carteles en la pared y un baúl que contiene unos cuantos cientos de ellos que pueden datar desde 1800. La parte derecha está cubierta por estanterías, todas identificadas con nombre de toreros, que albergan más de 1200 libros perfectamente colocados. Puede verse la colección de "El Ruedo" en la estantería "Palomo Linares" o el Anuario de la Federación Taurina de Valladolid en la de S.M. "El Viti".

El piso superior tiene la categoría de excelente. Una cabeza de toro rodeada de litografías, grabados y un óleo de "El Fundi" y su cuadrilla, obra del gran pintor Fermín Vázquez, decoran la pared frontal según desemboca la escalera. A la izquierda, un cartel de dos metros de altura de las corridas de Murcia de 1935 con una pintura de Ruano Llopis. Hay una parte importante dedicada al excelente pintor César Palacios, buen amigo de Jorge Herrero y podemos encontrar muchas pinturas y dibujos, algunos realizados en objetos impensables como puede ser una concha de ostra, un palillo de dientes o una pipa de calabaza.

Tres vitrinas que son tres joyas, albergan vestidos de torear de "El Fundi", Paco Camino, uno del





picador Marcial Rodríguez y el que utilizó el puntillero de Madrid Antonio Medina el día de su retirada junto con el juego de puntillas en su funda. Enfrente, un capote de paseo estirado para que luzca y perfectamente enmarcado para su mejor conservación.

El espacio de pared de la escalera hasta el techo está repleto de fotografías, muchas de ellas hechas en el patio de cuadrillas de la plaza de Madrid y en las que podemos ver a Jorge posando junto a toreros, de oro o de plata, de diversas épocas, desde Antonio Bienvenida, Luis Miguel, "El Viti", Gregorio Sánchez a "Frascuelo", Urdiales, Uceda Leal, Gómez Escorial, Rafael de Julia, "El Madrileño", Pedro Vicente Roldán o José Manuel Más. Destaca también una serie que corresponde a la faena de muleta de Palomo "Linares" la tarde en que cortó el rabo al toro "Cigarrón" de Atanasio Fernández el 22 de mayo de 1972.

Al fondo, un "rincón" muy especial: el dedicado a don Máximo García de la Torre, que fue cirujano jefe de la enfermería de la plaza de "Las Ventas" y a su hijo, don Máximo García Padrós, actual titular en dicha enfermería. La amistad de Jorge Herrero con esta familia le ha permitido recibir y conservar muchas de las placas, esculturas y objetos cedidos por los cirujanos y correspondientes a reconocimientos por asistir a congresos, ponencias,

conferencias y coloquios; todo ello aderezado con fotografías, en algunos casos inéditas.

No pueden faltar los trastos de torear como capotes o muletas, un esportón, el fundón con los estoches, uno de ellos, de "ayuda",

regalo del matador Rafael de Julia; también puyas de distintas épocas así como una buena colección de esculturas entre las que destaca una excelente reproducción del "Coleo" de Benlliure.

Hay que recorrer el museo despacio y fijándonos en todo cuanto hay y la mejor forma de hacerlo es tener al lado a Jorge Herrero para que nos vaya detallando y explicando cada uno de los pormenores de todo lo que hay expuesto. Claro que, para ello, hay que contarse entre sus amistades porque no se trata de un Museo abierto al público sino privado para disfrute propio, de su familia y amigos allegados.

Hay que felicitar a Jorge por el gusto exquisito con que ha planteado su museo, admirado por todos los que hemos tenido la ocasión de visitarlo y hay que darle la enhorabuena por tener tanta afición y haber tenido paciencia para, poco a poco, ir recopilando tanto y tan extraordinario material hasta conseguir, posiblemente, el mejor y más completo Museo Taurino particular. ●



PROVINCIA DE VALLADOLID

mucho que ver contigo



Turismo de
Naturaleza



Turismo
Cultural



Turismo
Gastronómico
y Enológico

Semana
Santa



Turismo
Familiar

Instala en tu móvil un
lector de códigos QR



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Descúbrelo
Aquí !!!

www.provinciadevalladolid.com

XV SEMANA CULTURAL TAURINA

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: BARRIOS

PRIMERA JORNADA EL ALCALDE DE VALLADOLID ABRIÓ PLAZA Y LA TERNA SALIÓ A HOMBROS

Un estupendo correllaves, como él mismo se definió, abrió la Semana cultural taurina en su XV edición y éste no fue otro que el alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva. Una mesa, la del salón de actos de Caja España en la Fuente dorada vallisoletana y la plaza llena, pese al fútbol que competía a la misma hora del comienzo del acto, completísima. Espadas de alto nivel intelectual, profesional y con cariño hacia una fiesta muy denostada últimamente desde instancias que deberían dedicar más esfuerzos a promocionarla, apoyarla y elevarla al rango

que se merece por historia y tradición españolas.

La terna estuvo compuesta por Pío García Escudero, senador del Partido Popular y representante de la Asociación taurina parlamentaria; el actual empresario de la plaza de toros de Valladolid, Ángel Gallego; el navarro barcelonés Fernando del Arco, venido desde Cataluña al debate que abría estas jornadas culturales y como sobresaliente el maestro Manolo Sánchez. Completaban la mesa el Presidente de la corrida Justo Berrocal y el asesor taurino, el crítico Manolo Illana.

La verdad es que la primera jornada ha sido una corrida de toros etérea, sentimental, llena de profunda emotividad y explicando las ideas y actividades puestas en marcha para

dar al traste con esos ataques furibundos, duros y complicados que se hacen a los toros y que no son defendidos por todos los partidos políticos, antes al contrario, quedó demostrado que al Gobierno de España y al partido que lo sustenta les ha importado poco el respeto por la fiesta de los toros y su defensa.

Abrió plaza Pío García quien destacó que no deberían mezclarse los toros con la política: Una cosa son los toros y otra la política. Pero ha sido la política quien ha entrado en los toros para destruirlos o consentir que se acabe con ellos.

Ya el alcalde había reconocido en su apertura del acto, que a él la afición a los toros se la inculcó un socialista que fue en su tiempo Delegado del Gobierno en Castilla y León, Arsenio



El alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, abrió la XV Semana Cultural Taurina.



El alcalde de Valladolid junto a diversas personalidades.

López Huerta. Que conocía muchos socialistas, de la vieja hornada, que amaban y respetaban los toros, taurinos hasta la médula, gustosos de este arte y del espectáculo. Y otra persona había sido impulsor de su deseo en los toros, el propio Pío García Escudero, su hermano y compañero de partido en esta tarea.

Pío habló de las actividades a desarrollar y la propuesta del Ministerio de Cultura, a través de su órgano correspondiente, para proponer al Consejo de Ministros que los toros sean declarados bien de interés cultural en toda España, a fin de preservarlos de cualquier contingencia, y para que tenga efecto debe ser ejercido por el Gobierno de España. También habló de la aceptación a trámite por el Tribunal constitucional del recurso contra el acuerdo del parlamento catalán prohibiendo los toros.

Fernando del Arco repasó toda la historia de la Iniativa popular legislativa de Cataluña que acabó con los toros en esa Comunidad desde el 1 de enero del año que viene. Citó fechas e incluso relató un par de anécdotas y la emoción cuando Serafín Marín lloraba en el parlamento catalán cuando se consumó esta auténtica tragedia que hoy ha discutido la mesa.

El empresario Ángel Gallego Morán, hombre curtido en la profesión, animoso, hombre entendido y cabal que conoce los entresijos del mundo taurino, entonó el mea culpa así como el de los taurinos que veían cómo se anunciaba año tras año que venía el lobo sin hacer caso y al final ha venido tal y como ha sucedido en Cataluña. Mostró su esperanza en la recuperación del sector con esfuerzo y trabajo sincero. Citó dos orientaciones llenas de verdad y singularidad e hizo votos por mejorar cada día, discurrir y hacer las cosas bien para que empresarios, toreros y ganaderos encuentren el sentido a su esfuerzo, dando al aficionado lo que éste demanda.

Manolo Sánchez estuvo breve pero lo suficientemente sincero como para decir que si uno de sus hijos le dijera

que quería ser torero, él lo ayudaría cuanto pudiera para desarrollarse en su profesión. Además destacó que para él este es el último año en que se viste de luces, pues se corta la coleta a final de temporada tal y como ha anunciado.

El discurso de Justo Berrocal, presidente de la federación organizadora del acto, lleno de emotividad, razones y lealtad al significado de la tauromaquia española y su defensa, destacó que es preciso, entre otras cosas, acometer la recogida de firmas de aficionados a fin de presentar una iniciativa popular que declare a los toros "Bien de interés cultural".

Y el público, al final, tras una hora y media de debate, opiniones y exposición tributó a la mesa una sonora y larga ovación por lo oído, lo escuchado, lo visto y que sigue habiendo personas que saben y quieren defender su fiesta, la genuina fiesta española de los toros.

SEGUNDA JORNADA PACO GALACHE Y JUAN IGNACIO PÉREZ TABERNERO PUSIERON EL TORO BRAVO

Dos importantes ganaderos de bravo, uno de ellos Juan Ignacio Pérez Tabernero "Montalvo" y el otro



Componentes de la Segunda Jornada Taurina.

Participantes de la Segunda Jornada Taurina.

Paco Galache que sustituía al anunciado Carlos Núñez, Presidente de la Unión de ganaderos de toros de lidia, que no pudo asistir por enfermedad y el Presidente del Colegio de Veterinarios de Valladolid, Luis Calvo, además del torero José Miguel Pérez "Joselillo", con Santos García Catalán moderando la mesa, dejaron bien claro que el Toro es además de un patrimonio genético, el eje primordial en el que pivota la esencia de la fiesta.

Hubo momentos en las intervenciones realmente amargas pero no amargadas, duras y comprometidas, clarificadoras y especialmente diáfanas, marcando claramente una situación por la que atraviesan en estos momentos todos los ganaderos que se dedican a la cría de la raza de lidia y en general la fiesta de toros. Especialmente Paco Galache, siempre vehemente y sin pelos en la lengua criticó, sin acritud, con nobleza todos los momentos por los que vienen atravesando algunos de los encastes que están en vías de desaparición. Expuso los graves problemas ganaderos del saneamiento y las extraordinarias diferencias entre comunidades para obtener no sólo la carta verde que permite la circulación de los animales sino la lucha contra la

brucelosis, tuberculosis y otras enfermedades emergentes.

Juan Ignacio Pérez Tabernero, el propietario de la ganadería Montalvo, hizo también un panegírico real y no sentimental de su profesión, poniendo los pies en el suelo y destacando la abundancia de ganado que hay ahora mismo en el campo pues la oferta supera a la demanda, comprometiéndose además a no dejar ninguna carga problemática en cuanto a la ganadería se refiere a sus sucesores. Intercaló alguna historia con carácter anecdótico para explicar su postura, seguida con interés por el público, como la tenida recientemente con el Juli en su ganadería. O el precio de los toros y el del personal que los cuida. Valoró especialmente las ayudas que pueden darse en el equipo que conforma la

dirección de una ganadería e incluso recordó a su abuelo Antonio Pérez de San Fernando cuando, a las nueve en punto de la noche, allá en la finca, todo el personal de la ganadería se reunía y rezaba el rosario dando gracias a Dios e impetrando el auxilio de lo alto en una prueba inequívoca de la religiosidad tan acendrada de su antecesor. Después del rezo cada niño de aquella familia debía dibujar o pintar a su manera un toro de lidia.

Por su parte, el veterinario Luis Calvo, un profesional conocedor del mundo taurino que está al frente del colegio desde hace tres años, cuando le preguntó el moderador transmitiéndole la queja de muchos profesionales por los honorarios que cobran los veterinarios, los médicos y los profesionales que intervienen en un festejo taurino, fue claro y eficiente: El honorario de un veterinario en festejo taurino de cualquier pueblo se halla en unos 140 euros, moneda arriba, moneda abajo y que estos profesionales no eran los culpables del encarecimiento sino que hacen muchas horas, a veces hasta las tantas de la noche en



Ganaderos y toreros junto a directivos de la Federación Taurina.

El matador de toros David Castro "Luguillano" junto al doctor Juan José Márquez y el pintor madrileño César Palacios.



los pueblos en los que se corren toros.

Previamente había hecho una exégesis histórica del advenimiento del toro de lidia y de sus encastes fundacionales. Reconoció el esfuerzo ganadero actual por lograr un animal que embista, que se mueva y que transmita.

El torero local Joselillo estuvo siempre en su sitio, es decir, viendo el toro como un animal totémico, increíblemente fuerte, hermoso, que llena de emoción al aficionado y que puede facilitar el triunfo del torero. Aparte de la dificultad que surge cuando un diestro se pone delante del toro y lo pasa por delante de la barriga sin pestañear e incluso haciéndolo con belleza y sentimiento, se mostró especialmente sincero en sus opiniones, escuchadas sin pestañear por el auditorio.

Después de las intervenciones de los ponentes, Santos García Catalán, dirigió un debate con participación del público especialmente enriquecedor para cuantos pudieron escuchar y oír lo que allí se dijo. Algunas de las preguntas de los espectadores estuvieron realmente interesantes. No faltaron preguntas como la de los conocidos "guirlaches", aquellos

toros especialmente colaboradores con los toreros de no hace tantos años, así como los bonitos de hechuras y lámina "monteviejo" que adquirió Victorino Martín. Santos, conocedor del mundo taurino tras bastantes años dedicados a esta información, encajó perfectamente con los ponentes, supo arrancar el comentario preciso e hizo de la mesa un tiempo que pasó en un santiamén, repartiendo a todos los sectores de nuestra región implicados en la fiesta de toros.

En resumen, mucha emoción en esta segunda jornada y mucha verdad expuesta con valentía, con rigor y sin ninguna acritud, más bien con altura de miras, corroborada con la cálida y merecida ovación dada por el respetable que llenaba el local de Caja España.

TERCERA JORNADA BRILLANTE Y MUY APLAUDIDO UN NUEVO CORTOMETRAJE TAURINO

Esta vez y para cierre de las Jornadas de la Federación se había programado el estreno de un cortometraje cinematográfico titulado "Tauromaquia de las extremidades", de cuya autoría el doctor Juan José Márquez Alonso dio las explicaciones pertinentes al auditorio que acudió a la cita en el salón de sesiones de Caja España. La proyección, hecha tras la exposición breve a cargo de su autor, ataviado con camisa blanca fue atendida con expectación por el público y aplaudida fuertemente al aparecer los títulos de crédito finales. La verdad es que la Fundación Juan José Márquez es la propietaria de este corto documental, expresivo, lleno de poesía, emocionalmente bello y sentimental además de artístico y con perfecta sonorización. Y el protagonista del mismo son ni más ni menos que los dibujos del pintor taurino madrileño César Palacios quien también habló de la obra que se estrenaba en Valladolid para cerrar los actos culturales de este año.



Componentes de la Tercera Jornada Taurina.

Participantes de la
Tercera Jornada Taurina.

Las patillas características, de boca de hacha, de César Palacios al que le dan una fisonomía imperdible, el cual desde su burladero en la plaza de toros de las Ventas dibuja, pinta, aprehende el momento, la intensidad, el quiebro, la zalamería, la anécdota, el riesgo, el triunfo... de los toreros ante el toro bravo, captaron la atención de algunas de las personas jóvenes que reconocían a un hombre incardinado ya entre los personajes taurinos de Madrid. Pero César Palacios que venía al acto de clausura de la Federación por sus dibujos recogidos en la obra que lleva el mismo título que el propio cortometraje, tras agradecer la invitación para asistir a las reconocidas jornadas vallisoletanas, mostró su lado de aficionado cabal, capaz de plasmar el instante de la belleza de un pase, de una estocada, de un puyazo.

También estaba en la mesa el poeta Luis Ángel Sánchez quien es el creador de los poemas que adornan la publicación y la película. Sus palabras emocionantes y bellas calaron entre los presentes y un escalofrío, estremecimiento tenue, recorrió el corazón de muchos, escuchando sus creaciones, breves, frágiles y efímeras en cada tercio de la lidia.

En la amplia y generosa mesa, moderada por Domingo Nieto, estaban también los matadores David Luguillano y Jorge Manrique quien destacaron en sus palabras la importancia que ha tenido y sigue teniendo para ellos el juego eterno con el toro. Uno ha sido y el otro es, todavía en activo, toreros de empaque y categoría.

Por su parte el Delegado Territorial de la Junta, Mariano Gredilla, en la clausura de la jornadas recordó unas



palabras del reciente premio nobel de literatura Vargas Llosa hablando de los toros y de su importancia única e irreplicable en la vida de España, sobre todo ahora que tan denostados y atacados se encuentran. Gredilla comprometió el apoyo de la Junta de Castilla y León a la fiesta de los toros.

Como colofón de esta "tauomaquia de las extremidades", Castañeta y Faustino Dueñas interpretaron unas malagueñas al cante y unos tientos flamencos llenos de expresividad. Carlos Castañeta puso el alma en su interpretación y la verdad que aquella coplilla, "Un torero de Valladolid, Fernando Domínguez le dio dos verónicas y media a un toro de Concha y Sierra" surgió de su gar-

ganta clara, con voz rasgada, emoción a raudales... con un brindis y dedicatoria final al doctor Grajal presente en la sala, se echó el cierre a estas XV Jornadas taurinas de Valladolid.

Más tarde en el restaurante Asturiano de la Plaza de los Arces se compartió el pan y la sal en una cena de hermandad, en la que todos alzaron sus copas por el éxito de la siguiente edición.

Y en el recuerdo de todos, las imágenes vistas de un reportaje cinematográfico esencialmente bello que echó el cerrojo del portón del aire para abrir el de la verdad y un cante rasgado sacado de lo más profundo del corazón. ¡Que Dios reparta suerte! ●



Carlos Castañeta y Faustino Dueñas pusieron el colofón final a estas XV Jornadas Taurinas de Valladolid.

MEMORIAL III CERTAMEN DE TENTADEROS “Ciudad de los Almirantes”

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Organiza: Federación Taurina de Valladolid. Colabora: El Excmo. Ayuntamiento de Medina de Rioseco

El día 12 de marzo de 2011 empezó el III Certamen de Tentaderos “Ciudad de los Almirantes” en Medina de Rioseco. Para que nada quede en el tintero y todo lo sucedido sea recordado aquí en este memorial, la Federación taurina de Valladolid quiere hacer llegar a todos cuanto en él aconteció y se insta a quien desee ampliar el contenido con los reportajes gráficos de aquellos momentos, acudan a la web de la Institución cuya página abierta es www.federaciontaurinavaladolid.com. Es grande el esfuerzo que la Federación realiza cada año para que los chavales que quieren ser toreros tengan un tiempo, un lugar y unas becerras a las que domeñar su embestida, templar su arte y dar a conocer su estado de ánimo y torería a los demás. Por eso, cada año en el alborde de la primavera se convoca este Certamen de Tentaderos en la vieja e histórica ciudad de los Almirantes de Castilla, Medina de Rioseco.

ABIERTO EL III CERTAMEN DE TENTADEROS “CIUDAD DE LOS ALMIRANTES”

12 de marzo.- La Casa Consistorial de Medina de Rioseco acogió desde primeras horas de la mañana a los participantes, familiares y acompañantes de los 32 novilleros inscritos en el Certamen de tentaderos que por tercer año consecutivo se celebra en la localidad. Prácticamente lleno en las butacas del salón, ejerciendo el concejal del Grupo de gobierno Javier Gallego el encargo de dirigir la salutación oficial a los muchachos, dándoles la bienvenida a Rioseco y deseándoles suerte en la singladura en que se embarcaban para ser toreros. El Presidente de la Federación taurina Justo Berrocal; la Secretaria de la Entidad María Álvarez, el Vicepresidente Jesús Pedrosa; el profesor de la escuela taurina de Rioseco, Hermiño Jiménez “chaca” y José María Rueda, Presidente de la Peña Jorge Manrique estuvieron encargados de la organización del



Participantes en la inauguración del III Certamen de Tentaderos “Ciudad de los Almirantes”.



Un momento de relax para los novilleros y familiares de éstos en Valdellán que fueron obsequiados con una suculenta comida.

certamen, recepción de participantes y formalización de su inclusión en esta nueva convocatoria.

Tras los actos protocolarios, todos los participantes acudieron al Coso del Carmen en donde tentaron seis añejas de la ganadería de Simón Caminero, nobles y repetidoras, pero con poco fuerza en general, sobre todo debido al tute que los animales debieron soportar de los novilleros. Y así aunque el agua de lluvia hizo su aparición en algunos de los momentos de la lidia, sin embargo el resultado de la jornada inaugural ha sido de una buena organización, asistiendo además bastantes aficionados a los tendidos y graderíos de la plaza para presenciar las evoluciones de los chicos y de las reses. Hubo lances bonitos, componiendo la figura, estirándose y alargando la mano, sometiendo a las bravas añejas de Caminero y entre los espectadores el alcalde de Rioseco Artemio Domínguez, las alcaldesas de las localidades de Vega de Valdetronco y de Casasola de Arión, el novillero Ricardo Maldonado y el diestro Andrés Sánchez.

La relación de participantes inscritos y su procedencia es la siguiente:

Daniel Baratas Pineda de Madrid.
 Carlos Gómez García de Madrid.
 Carlos Aranda Hernández, de Daimiel (Ciudad Real).
 Jonatan Laserna Muñoz de Vicálvaro (Madrid).
 Javier Díaz Pascual ("Javier de Prado"), de Parla (Madrid).
 Fernando Jiménez Ordóñez ("Jiménez Ordóñez") de Madrid.
 Jordi Le Rolland de Caveirac (Francia).
 Joaquín Carrio González de Villacastín (Segovia).
 Javier Moreno Sanz ("lagartijo") de Córdoba.
 Javier Blanco Vargas de Santander.
 Ivan Chavarri Ramón de Briviesca (Burgos).
 Diego Luna Blanco, de Villalpando (Zamora).
 Pablo Robina Serrano de Segovia.
 Ángel Jiménez Gabarri, de Medina de Rioseco.
 Jorge Sahagún Arés, de Villafrechós (Valladolid).
 Adrián Hermoso García, de Valladolid.
 César Alonso Casas, de San Román de Hornija (Valladolid).
 Alejandro Pavón Hato, de Sevilla.
 Javier Casares, de Medina del Campo.
 Emilio Benito Martín, de Salamanca.
 Sergio Cerrato Blanco, de Entreríos (Badajoz).
 Víctor Tallón Sánchez, de Alpedrete (Madrid).

Francisco Fernández Ramos, de San Fernando (Cádiz).
 Clemente González González, de Pedrezuela (Madrid).
 Mojales Balti, de Arles (Francia).
 Lian Ferrani, de Arles (Francia).
 José Monje Plata, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
 Javier Marín Igea, de Navarra.
 Adrián Gómez Alarcia, de Valladolid.
 Álvaro García, de San Sebastián de los Reyes.
 Víctor Álvarez, de Moralarzal (Madrid).

EL GADITANO FRANCISCO FERNÁNDEZ, PRIMER CLASIFICADO

Tras la primera jornada celebrada hoy, el novillero de San Fernando (Cádiz) Francisco Fernández Ramos encabeza la clasificación del III Certamen de Tentaderos. Las puntuaciones de hoy han sido las siguientes:

Clemente González, 30 pts.	Mojales Balti, 33 pts.
Francisco Fernández, 37 pts.	Javier Díaz, 33 pts.
Javier Casares, 31 pts.	Javier Blanco, 29 pts.
Joaquín Carrio, 32 pts.	Daniel Baratas, 33 pts.
Sergio Cerrato, 23 pts.	Jonatan Laserna, 32 pts.
Pablo Rovina, 36 pts.	Alejandro Pavón, 35 pts.
Álvaro García, 36 pts.	Javier Marín, 30 pts.
Víctor Tallón, 35 pts.	Emilio Benito, 29 pts.
Ángel Jiménez, 28 pts.	César Alonso, 32 pts.
Carlos Gómez, 33 pts.	Lilian Ferrani, 30 pts.
Iván Chavarri, 35 pts.	Jorge Sahagún, 35 pts.
Diego Luna, 32 pts.	Adrián Gómez, 33 pts.

El próximo tentadero será en Valdellán el sábado día 19, quedando convocados los participantes que deben actuar a las 11,30 de la mañana. La tercera jornada se disputará en la Carmona de Castronuño el domingo día 20 también a partir de las 11,30 de la mañana.

EMOCIONANTE SEGUNDA JORNADA EN VALDELLÁN

19 de marzo.- Reanudado el Certamen de Tentaderos, la ganadería leonesa de Valdellán con su propietario Fernando Álvarez Sobrado a la cabeza de anfitrión acogió la amplia comitiva de novilleros y familiares llegados a Santa María del Río para seguir las evoluciones de esta segunda jornada en la que, como se dice en el argot doce más uno, trece muchachos tentaron tres becerras con un



tiempo espléndido, sol agradable, luz a raudales, emoción y buen hacer con los trastos como desarrollaron los chavales encargados de hacer hoy su acto de presencia.

Tres bravas y enrazadas eralas, la primera de ellas muy buena, peor la segunda, áspera, dura, encastada y difícil y con ciertas dificultades la tercera, lucera y coliblanca que puso en más de un aprieto a quienes les tocó la china, en esta ocasión, la papeleta que les colocó en la actuación correspondiente. Primeramente tenemos que decir que una de las vacas volteó al andaluz Francisco Fernández, quien había enjaretado un inicio de faena a la res con hondura, disposición, colocación y buen hacer. Sin embargo en uno de los errores, al intentar pasársela por la izquierda, la vaca se lo echó a los lomos, produciéndole una fisura de hombro. Valiente el muchacho quiso seguir toreando pero se le indicó que era mejor se apartara hasta que las condiciones físicas se lo permitieran, aunque al enfriarse el golpetazo y pisotón de la vaca, la imposibilidad para continuar la lidia fue manifiesta. Sin embargo, el jurado valoró su actuación y la calificó por lo hecho con los puntos con que aparece en la relación que se coloca más abajo.

Destacar que las vacas de Valdellán tienen una chispa de emoción como pocas otras reses dan a la lidia. Repiten, aprenden si se les hace mal las cosas y también cogen como no podía ser de otra manera.

Los muchachos estuvieron en su sitio, firmes la mayoría, con gusto y sabor, especialmente el zamorano de Villalpando Diego Luna que se alzó con el triunfo final con 41 puntos otorgados por el jurado. Con 38, en segundo lugar, se clasificó Joaquín Carrió Gonzalo, el segoviano de Villacastín quien hizo una faena muy ajustada y con poder con la mano izquierda. Estuvieron presentes parando las vacas Juan Cantora, novillero palentino; Hermi Jiménez, novillero de Valladolid y los subalternos Jesús Herrero "herrerito" y Jose "Villanubla" quien colocaron en suerte las vacas, con prontitud, gusto y profesionalidad.

Tras el tentadero seguido por bastante público en Valdellán, Mari la experta cocinera de esa ganadería, Agustín, el mayoral, y el resto de personal obsequiaron con un suculento,

ambientado y fenomenal cocido al medio centenar de asistentes, intercambiándose iniciativas, noticias, opiniones y hechos hablando de toros como no podía ser de otra forma.

Valdellán, un modelo de explotación ganadera, en la que Fernando Álvarez, hombre hospitalario, acogedor y amigo, ha puesto a disposición de la Federación taurina vallisoletana sus instalaciones, perfectamente conservadas, y cría toros bravos que pastan entre el silencio de un lugar, viejo cenobio de monjes templarios, donde el agua, el croar de las ranas y los píos de los pájaros ya anuncian la venida de una primavera espléndida que se abre un año más en tierras leonesas. Y entre encinas y robles, el reburdeo o los pitidos de los toros que pacen apaciblemente y disfrutan de un lugar único y señorial.

Puntuación en la segunda jornada:

Jorge Sahagún, 27 ptos.	Emilio Benito, 21 ptos.
Javier Casares, 36 ptos.	Javier Marín, 31 ptos.
Diego Luna, 41 ptos.	Carlos Gómez, 30 ptos.
Clemente González, 29 ptos.	Javier Blanco, 27 ptos.
Álvaro García, 32 ptos.	Pablo Robina, 30 ptos.
Daniel Baratas, 28 ptos.	Joaquín Carrió, 38 ptos.
Francisco Fernández, 36 ptos.	

EMOCIÓN, ESPECTÁCULO Y BRAVURA EN GARCIGRANDE

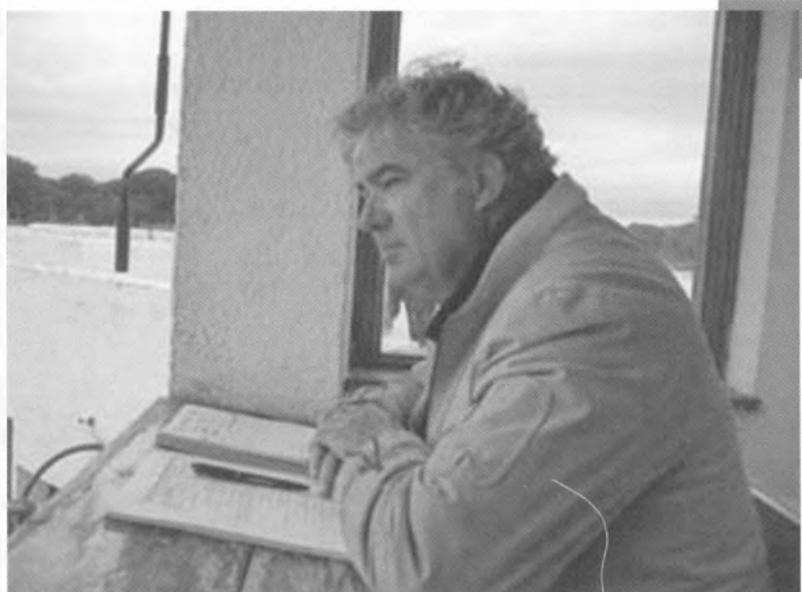
2 de abril.- Una vaca de bandera de la ganadería de GARCIGRANDE ha dado el triunfo al novillero burgalés Iván Chávarri Ramón "El chava" (gracias Mariam), natural de Briviesca, obteniendo 41 puntos de las cinco actas escrituradas en la mañana de hoy en la quinta jornada del Certamen de Tentaderos. Por su parte, Víctor Tallón, de Alpedrete (Madrid) obtuvo la segunda mejor puntuación con 40 puntos en su haber lo que le coloca entre los primeros del escalafón.

Habría que empezar diciendo que los animales elegidos para tiente por Domingo



Jorge Sahagún realizando un pase de pecho.

Juan Ignacio Pérez Tabernero titular de la ganadería "Montalvo".



Hernández, resultaron extraordinarias dos de las reses, una con genio, brava y exigente y otra de bandera, nada más que de bandera, tentada y lidiada en último lugar. Ambas fueron al caballo con galope alegre, empleándose en la cabalgadura, metiendo la cara y los riñones una y otra vez. La última con una clase excepcional. Tal fue así que el número público que presenciaba desde el graderío las evoluciones de los muchachos prorrumpió en aplausos, en una fuerte ovación tributada al ganadero por el comportamiento del animal. Ovación que se repitió al darse puerta a la vaca y que hizo sonreír a Domingo Hernández quien agradeció la deferencia tenida para él por la concurrencia.

En este tentadero de la mañana –del de la tarde en Montalvo daremos cuenta en unas horas– las reses estuvieron muy encima de los chavales. Además de bien presentadas, eralas finas, lucias, con cara de lista, bien armadas –una de ellas casi, casi era un toro– hicieron tragar árnica a los encargados de lidiarlas y saliva seca a cuantos nos encontrábamos como espectadores del tentadero.

Estas vacas son animales dechado de bravura, repetición, entregadas, queriendo comerse la muleta de los chavales, dándoles muy poquito tiempo para coger aire y revolviéndose en un palmo de terreno, había que saber hacer las cosas muy bien para no cosechar problemas y achuchones desairados.

Acompañaba a Domingo Hernández su amigo Isafas García Monje en la tribuna desde donde anotaron en el cuaderno de lidia la valoración de las reses y destinando para madres reproductoras a las mejores de la tiente.

Luego la plaza cubierta con una sonoridad impresionante, oyendo bufar a las eralas, respirar y zacear como consecuencia de la lidia, olores, sonidos y colores aunados todos ellos e iluminados con la luz de la gran claraboya, han hecho de esta mañana una de las inolvidables para los muchachos que han participado y cuyas **puntuaciones** han sido las siguientes:

Jonatan La Serna, de Madrid, 28 puntos.
 Jorge Sahagún, de Villafrechós, 36 puntos.
 Javier Blanco, de Santander, 31 puntos.
 Jairo Pavón, de Sevilla, 28 puntos.
 Víctor Tallón, de Madrid, 40 puntos.
 Javier Moreno, de Córdoba, 31 puntos.
 Ángel Jiménez, de Rioseco, 30 puntos.
 Sergio Cerrato, de Badajoz, 29 puntos.
 Iván Chávarri, de Burgos, 41 puntos.
 Diego Luna, de Villalpando, 37 puntos.

MONTALVO, UN LUJO PARA LOS NOVILLEROS

2 de abril. - Y sin solución de continuidad, en sesión continua y programada doble como los viejos cines de las ciudades que proyectaban las películas una a continuación de otra, los participantes del Certamen de Tentaderos acudieron

a la ganadería de Juan Ignacio Pérez Tabernero MONTALVO quien con la hospitalidad con que recibe a los asistentes e incluso seguidores de Asturias desplazados a visitar la ganadería, llenaron el graderío, tapias y dependencias de la plaza de tientas para ver la prueba de cinco eralas extraordinarias, a juzgar por el juego y el resultado que dieron.

Algunos de los participantes que habían intervenido en la sesión de la mañana en el de Garcigrande lo hicieron aquí en Montalvo, con lo que como los viejos matadores que tenían que ir de un sitio a otro, prácticamente cambiándose en el coche de ropa campera para actuar en la población siguiente, gustando un pequeño tentempié, los organizadores y novilleros echaron la tarde ante las reses de Montalvo.

Trece novilleros estaban citados para torear, tras la puesta en el caballo y comprobación de clase y bravura, de cinco novillas apartadas para la ocasión, la cuales resultaron tres extraordinarias y dos que se han dejado. Todo el encierro regresó al campo sin abrir la boca, con ella cerrada, pese a las puyas y el trasteo.

Juan Ignacio Pérez Tabernero, el ganadero, contento con el desarrollo, vistas las reses y elegidas las que deberán ser destinadas a hembras de vientre de la estupenda camada que cría en la finca Linejo por tierras de Matilla de los Caños, fue felicitado por la concurrencia.

Mucha expectación, buen desarrollo, extraordinaria temperatura climatológica, afición a raudales y la clasificación del Certamen que ya va tomando cuerpo casi definitivo tras este sexto tentadero programado.

La clasificación en MONTALVO estuvo encabezado por el cordobés Javier Moreno Sanz "lagartijo" con un toreo asentado y firme, artista y poderoso a la vez, logrando 42 puntos de las cinco actas de evaluación. A continuación, con 41 puntos quedó Álvaro García, novillero de San Sebastián de los Reyes.

La clasificación tras el VI tentadero quedó así:

Jorge Sahagún, 40 pts.	Emilio Benito, 30 pts.
Ángel Jiménez, 39 pts.	Carlos Gómez, 31 pts.
Jairo Pavón, 32 pts.	Pablo Rovina, 27 pts.
Javier Moreno, 42 pts.	Diego Luna, 36 pts.
Daniel Baratas, 31 pts.	Álvaro García, 41 pts.
César Alonso, 35 pts.	Javier Casares, 36 pts.
Joaquín Carrio, 34 pts.	

OTROS DOS TENTADEROS PARA ESTE FIN DE SEMANA

4 de abril.- Dos nuevos tentaderos, el 7º y el 8º, se programan para este fin de semana tal y como recoge nuestra sección de "Eventos". El primero de ellos, a partir de las 11,30 de la mañana en la ganadería de Juan Luis Fraile y por la tarde en Agustínez, en la ganadería de Ricardo Sánchez, a partir de las cuatro y media.

La convocatoria de los novilleros que deben intervenir ha quedado hecha desde este mismo momento en doble jornada de mañana y tarde por aquello del descanso dominical al que también tiene derecho el personal que trabaja en las ganaderías.

Por otro lado, si se ha dado alguna modificación o cambio ha sido por las circunstancias que han originado la imposibilidad de celebrarlos, porque la ganadería convocante estaba en saneamiento en las fechas del calendario original.

De todos modos, destacar la calidad de las jornadas que se están llevando a cabo en este III Certamen de Tentaderos "Ciudad de los almirantes" por cuantos intervienen en el mismo, chavales llenos de interés, afición y gusto por querer llegar a ser toreros algún día. También el esfuerzo de la Federación taurina de Valladolid para conseguir que estos muchachos tengan también su momento y su puesta en escena ante los pitones de una res brava, unido a la hospitalidad y generosidad de los ganaderos sin los cuales sería imposible llevar a cabo esta actividad taurina para encontrar nuevos valores en la tauromaquia.

SÉPTIMO TENTADERO EN JUAN LUIS FRAILE

9 de abril.- Víctor Tallón Sánchez, el novillero de Alpedrete (Madrid) se alzó con la máxima puntuación de entre todos los participantes en el séptimo de los tentaderos celebrado en la ganadería de Juan Luis y Carolina Fraile. Se lidiaron cuatro vacas que resultaron muy buenas, bravas y exigentes con los novilleros. Pedían el



Juan Luis Fraile.

carné como se dice en el habla taurina a los muchachos, revolviéndose raudas y ligeras en un palmo de terreno.

Había que hacer muy bien las cosas para poder dominar a estos encastados y bravos animales.

La clasificación de esta jornada quedó así:

Iván Chávarri, 30 pts.	Sergio Cerrato, 24 pts.
Álvaro García, 36 pts.	Víctor Tallón, 40 pts.
Javier Moreno, 38 pts.	Javier Blanco, 32 pts.
Jairo Pavón, 28 pts.	Jonathan La Serna, 33 pts.
Clemente Glez., 31 pts.	Javier Díaz Pascual, 32 pts.

Extraordinaria la climatología, sol radiante, ni brizna de viento y animación en la ganadería de Juan Luis Fraile que dio muestras también de su hospitalidad para con la comitiva de participantes, seguidores, familiares y personal de la Organización del Certamen.

LA SANGRE DE VILLAGODIO PRODUCE UN TENTADERO NOBLE

9 de abril.- Y sin solución de continuidad, en jornada de tarde, la ganadería de Ricardo Sánchez en Agustínez abrió sus puertas para cobijar la octava jornada del Certamen que ya clarifica bastante las cosas entre cuantos participan en él. Agustínez ofrece sus instalaciones, como el resto de ganaderos a los que hemos acudido, y acoge con hospitalidad y una estupenda merienda a la frescura de la sombra de sus encinas y plaza de tientas con prodigalidad y largueza.

¡Cuánto he sentido no haber podido dar un abrazo a esa familia de la que guardo un grato recuerdo! Ricardo, el hombre afable que pone nada menos que seis vacas para la tiente de la tarde dirige desde un burladero las evoluciones de las reses, la actividad del picador encargado de administrar las puyas y sigue a los aspirantes a torero su arte con la muleta y su desenvolvimiento ante las de Villagodio.

Del encierro tentado, variada la media docena de vacas. Algunas de ellas muy buenas con nobleza y repetidoras en la muleta, fueron al caballo con alegría y empujaron todas.

Y como colofón, toda la familia obsequiando, por aquello de "vale quien sirve", con un abundante y succulento pincho a cuantos acudieron a la finca de "Agustínez". Además su esposa, que hace unas empanadas de chuparse los dedos con la marca del hierro de la casa, estuvo también presente en el tentadero, acompañada de su hija e hijos. En fin, una gran familia que abre su casa a este Certamen con largura y majeza.

Ricardo Sánchez, el ganadero de Agustínez, oficia en la actualidad como Presidente de la Asociación de Ganaderos del toro de lidia de España y quiero recordar el extraordinario juego de sus novillos en la final del año pasado de este mismo certamen.

La Clasificación máxima de este tentadero fue obtenida por Javier Casares y Javier Moreno con 33 puntos ex aequo que quedó así:

César Alonso, 28 pts.	Daniel Baratas, 19 pts.
Pablo Rovina, 25 pts.	Carlos Gómez, 23 pts.
Javier Casares, 33 pts.	Emilio Benito, 23 pts.
Javier Blanco, 24 pts.	Iván Chávarri, 28 pts.
Joaquín Carrio, 30 pts.	Javier Moreno, 33 pts.
Víctor Tallón, 32 pts.	Jonathan La Serna, 24 pts.
Clemente Glez., 31 pts.	Jairo Pavón, 25 pts.
Javier Díaz, 31 pts.	Sergio Cerrato, 19 pts.



EL CERTAMEN DE TENTADEROS ESTRENA PLAZA EN LA MUDARRA

18 de abril.- El Tentadero programado casi de forma extraordinaria y rápida para el domingo de Ramos en La Mudarra, ante la imposibilidad de poderlo celebrar en otro momento, obligó a la organización a convocar a los chavales participantes a acudir a las instalaciones de Luis Cebrián que se ponían de estreno para la ocasión en plenos montes Torozos, a la taurina hora de las cinco de la tarde.

Un buen ambiente al que asistieron nueve de los novilleros inscritos para tentar cuatro vacas de encaste Santa Coloma preparadas para la ocasión por Luis Cebrián, el ganadero de la Mudarra, quien ha puesto en forma una placita de tientas, de fábrica, muy coqueta y bien hecha. Luis acogió a toda la comitiva que asistió al tentadero para presenciarlo o participar en él.

Incluso la paella delicadamente adobada y mejor compuesta por Chema Rueda, aventajado cocinero campestre, fue consumida con auténtica fruición y gusto. Y es que los Montes Torozos y su aire sano abren el apetito.

De las cuatro reses lidiadas, tres han resultado extraordinarias para la muleta y una mansa y rajada. Los muchachos participantes han obtenido la siguiente puntuación:

Emilio Benito, 30 ptos.	Ángel Jiménez, 37 ptos.
Diego Luna, 32 ptos.	Javier Casares, 33 ptos.
Joaquín Carrio, 35 ptos.	Jorge Sahagún, 33 ptos.
Pablo Rovina, 36 ptos.	Iván Chávarri, 34 ptos.
Clemente González, 29 ptos.	

El próximo tentadero se celebrará en la ganadería de la familia GAMAZO en Raso de Portillo en la localidad vallisoletana de Boecillo el sábado día 7 de mayo a las 11,30 de la mañana. Tras este tentadero se producirá el corte de los mejores novilleros que han obtenido las calificaciones más altas.

EN EL RASO DE PORTILLO, EMOCIÓN Y CORTE DE NOVILLEROS

7 de mayo.- Se celebró el tentadero programado en Raso de Portillo en la ganadería de Íñigo Gamazo quien delegó por incomparecencia a causa de dolencia física en su hijo Mauricio Gamazo para solventar esta jornada desarrollada en "El Quiñón", la finca junto al parque tecnológico de Boecillo, asistido por el mayoral de la ganadería Rafael Agudo que tras 37 años en la explotación ganadera sigue conservando la agudeza, el sentido crítico, la amistad y el buen humor con el que se ha caracterizado.

Acudieron los chavales convocados a este tentadero, antes de la semifinal de Bañuelos del próximo día 21 de mayo en Hontomín, en una mañana algo ventosa con el cielo encapotado, temperatura agradable y amenazando lluvia, aunque después no cayó ni una gota.

Se tentaron cinco vacas, tres del hierro de El Raso y dos de El Quiñón, mejores aquellas que éstas, toreadas en primer y segundo lugar. Muy buena la tercera con encornadura parecida a los toros camargueses, que acudió al caballo de largo y con alegría en las cuatro ocasiones que se la sometió. Resultó la mejor del encierro que, además tuvo un postre de una res más lidiada por toda la concurrencia novilleril.

Mucho público aupado en las corraletas, graderío, remolques y tapia para presenciar las evoluciones de los muchachos que quieren ser toreros. Personalmente me gustó Javier Moreno para suplir las dificultades de la segunda vaca de la mañana. Recibió además un puntazo seco en el glúteo izquierdo que le dejó dolorido, quejoso y con el culo al aire. Sin embargo, ello no fue óbice para que el muchacho cordobés, afincado en Zafra, estuviera dispuesto, continuara en su labor de lidia sin dar importancia al varetazo ni a la rotura del pantalón, y toreara a la res de propina que le tocó en suerte. Originó la anécdota de la mañana al llevar al corral



Javier Moreno "Lagartijo",
toreando en el Raso de Portillo.

a la becerria, entrar en la dependencia y seguir allí toreando al animal, para él y para nadie más.

El ganador en este tentadero del Raso resultó ser Álvaro García, de San Sebastián de los Reyes, al obtener 41 puntos de las cinco actas contabilizadas. En segundo lugar se clasificó Víctor Tallón, con 38 puntos.

LOS QUE PASAN A LA SEMIFINAL

Los doce mejor clasificados en todas las jornadas celebradas de este III Certamen de Tentaderos que se enfrentarían en las semifinales en la ganadería de Bañuelos han sido los siguientes:

- | | |
|-----------------|----------------|
| *Javier Casares | *Ivan Chávarri |
| *Joaquín Carrió | *Diego Luna |
| *Pablo Rovina | *Jorge Sahagún |
| *Álvaro García | *Jairo Pavón |
| *Víctor Tallón | *Javier Moreno |
| *Ángel Jiménez | *César Alonso |

BAÑUELOS OFRECE UN TENTADERO SEMIFINAL DE ANTOLOGÍA

21 de mayo.- La semifinal del Certamen de Tentaderos acercó hasta la Cabañuela, la finca donde pacen los toros

del frío de Antonio Bañuelos, a los doce mejores novilleros participantes para disputarla y poder elegir a los seis que disputarán la gran final el día de San Juan en Medina de Rioseco.

Directivos de la Federación, familiares, seguidores y un público expectante abarrotaron los tendidos de las instalaciones modélicas, prácticas y acogedoras de la finca para seguir la tiente de seis eralas, apartadas para la ocasión, con la dirección del mismo ganadero Antonio Bañuelos y que fueron picadas extraordinariamente por Pedro Iturralde.

De las vacas decir que tres de ellas resultaron excelentes, una de ellas de bandera, arrancándose a la voz del picador de largo, de cerca, al bies, al tresbolillo, en fin desde donde se la llamase. Tanto es así que la concurrencia ovacionó con fuerza al animal cuando se ordenó torearla.

Las dos primeras, una colorada y otra castaña señaladas con el crotal 1897 y 1891, fueron al caballo con alegría, entregándose en la suerte y empujando con clase el peto del jaco gobernado por Iturralde, mejor la primera que la segunda. Una corrida en tercer lugar y otra en sexto las peores del encierro, con dificultad, correosas y colándose, especialmente la que cerraba el tentadero que se las hizo pasar de a kilo a sus lidiadores, Javier Casares y Diego Luna, aunque ambos trataron de superar las dificultades de la res.

No faltó tampoco la música de dulzaina y tamboril durante las faenas de los chavales, interpretada por una pareja de músicos pertenecientes a una de las varias excursiones que estuvieron presenciando el tentadero. En los graderíos una nutrida representación de Valladolid, concretamente de la Peña taurina El Juli.

La apertura del tentadero fue inmejorable. Con un Víctor Tallón, el muchacho madrileño de Alpedrete, superior, con gusto, poderoso y haciendo casi todo bien. No en balde obtuvo la máxima puntuación del jurado recibiendo 51 puntos y ganando el trofeo otorgado por el



Los doce mejores en la semifinal
del tentadero de Bañuelos.



Antonio Bañuelos titular de la ganadería "Bañuelos".

En resumen, un estupendo tentadero, acogidos con tiempo primaveral, soleado, sin viento, superior para la práctica del toreo, con la acogida siempre hospitalaria de Antonio Bañuelos con el que compartimos atril, anotaciones, comentarios, charla, opiniones y una cerveza. Deseándole los mejores aciertos en su ganadería brava, de la que ya tiene todo el bacalao vendido: Las corridas de Madrid, Santander y Palencia, como el tentadero, de auténtica antología. Y eso tiene una explicación: Que las cosas se están haciendo bien, con oficio, profesionalidad y mucha dedicación y esfuerzo. ¡Gracias, ganadero! Y ojalá pronto podamos verte lidiar en Valladolid.

LA FINAL DEL CERTAMEN DE TENTADEROS A PLAZA ABIERTA

21 de junio.- La final del III Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" se celebrará en Medina de Rioseco el día 24 de junio, a partir de las 6,30 de la tarde. El Coso del Carmen es el sitio elegido y la organización ha previsto esa jornada como de puertas abiertas para que quien desee asistir al espectáculo de forma totalmente gratuita pueda acceder al mismo.

En esta edición se tentarán seis novillos en una clase práctica acogida a la vigente reglamentación.

Esta final la disputarán los siguientes novilleros:

Álvaro García; Víctor Tallón; Ángel Jiménez; Jorge Sahagún; Javier Moreno y Pablo Rovina, son los seis chavales aspirantes a torero que con sus mejores calificaciones se han ganado estar en la cita. Javier Bastida, a caballo, será el picador que intervenga en este certamen.

La organización de la final, a fin de potenciar más y mejor entre el público esta actividad, permitirá el acceso gratuito a todos cuantos acudan a ver el espectáculo.

A la misma tiene prevista su asistencia el recién elegido alcalde de Rioseco, Artemio Domínguez, además del Grupo de Gobierno de la Federación taurina presidido por Justo Berrocal.

escultor y pintor burgalés de motivos taurinos Fernando Riocerezo, al mejor semifinalista.

Asentado y en su sitio, con oficio el cordobés Javier Moreno. Muy bien y entregado en esta ocasión el gitanito riosecano Ángel Jiménez, así como Jorge Sahagún, el chaval de Villafrechós.

Gustó sobremanera el estilo y las ganas, la afición y el conocimiento del benjamín del certamen Álvaro García de San Sebastián de los Reyes, por encima de la res que le tocó en suerte, bien preparado, obteniendo 45 puntos.

La clasificación de los seis primeros en esta jornada quedó así:

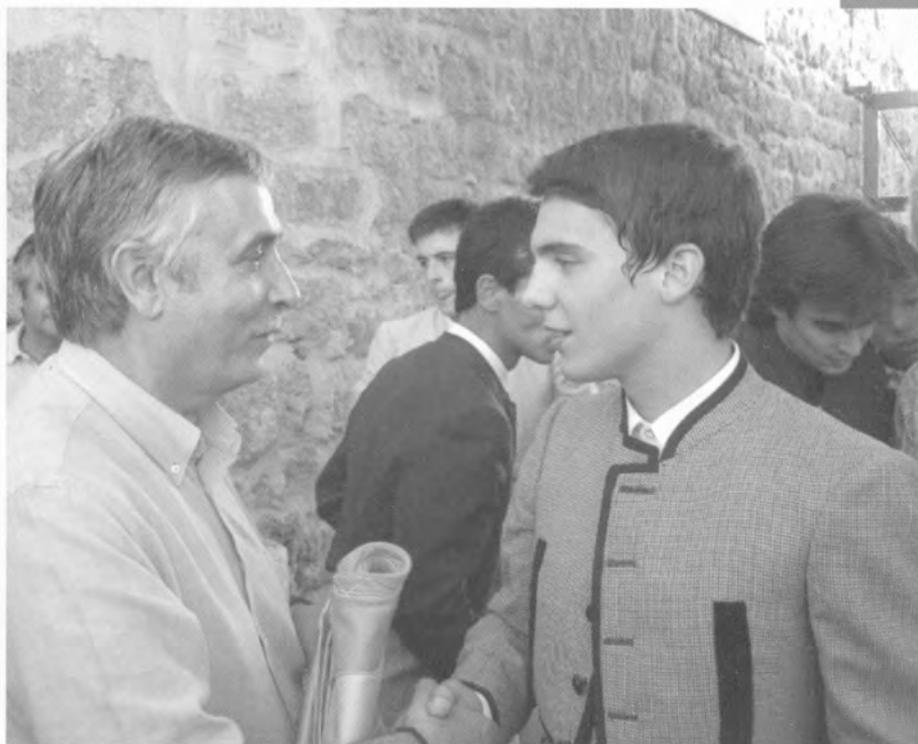
Victor Tallón, 51 pts.	Álvaro García, 45 pts.
Jorge Sahagún, 48 pts.	Javier Moreno, 44 pts.
Ángel Jiménez, 45 pts.	Pablo Rovina, 44 pts.

El resto, aun obteniendo buenas puntuaciones, quedó eliminado: Sus nombres son éstos: Emilio Benito; Jairo Pavón; César Alonso; Iván Chávarri; Javier Casares y Diego Luna.



Los finalistas del III Certamen de Tentaderos.

Pablo Robina, ganador del III Certamen de Tentaderos felicitado por don Artemio Domínguez, alcalde de Medina de Rioseco.



PABLO ROBINA, DE SEGOVIA, GANÓ EL CERTAMEN DE TENTADEROS

24 de junio.- El novillero segoviano Pablo Robina Serrano se ha alzado con el triunfo en la final del III Certamen de tentaderos celebrado en el coso del Carmen de Medina de Rioseco tras obtener 45 puntos de las cinco actas clasificatorias, por una faena de emoción y poder ante un novillo encastado de Luis Cebrián de la Mudarra, origen Galache, muy aplaudida por el público asistente y que mereció el triunfo por haber sido quien mejor interpretó el toreo, estuvo colocado y por encima de la res.

Tras él se clasificó el novillero de San Sebastián de los Reyes Álvaro García obteniendo 36 puntos de la totalidad de actas. Por detrás se colocaron los demás y por este orden: Jorge Sahagún; Víctor Tallón; Javier Moreno y el riosecano Ángel Jiménez quien cerró la clasificación de los seis toreros que acudieron a la final por méritos propios.

Pablo Robina agradeció en sus palabras, tras recoger el galardón de manos del alcalde de Rioseco Artemio Domínguez, así como el capote y la muleta de premio, y reconoció a sus compañeros el esfuerzo que habían hecho también esta tarde en Rioseco.

Novillos muy broncos en general, con la cara alta, huyendo del castigo del picador, en este caso Javier Bastida quien picó con equilibrio, estilo, colocación y acierto a los seis ejemplares de Luis Cebrián. A lomos de un jaco, potro todavía, perfectamente domado, Javier interpretó la suerte de picar como es debido, echando el palo por delante y parando a los toretes que no anduvieron sobrados demasiado de fuerzas, salvo el tercero del encierro que repitió con mayor fijeza y bravura por ambos pitones.

Abrió plaza Víctor Tallón quien poco pudo hacer con el primero de la tarde. Y eso que antes de empezar recibió un trofeo entregado por el matador riosecano Jorge Manrique, al haber sido el mejor de la semifinal.

El novillero, enterándose de quién iba y venía por el tendido, con la cara muy alta y colándose ostensiblemente, demasiado hizo el muchacho con someterlo por bajo y pasaportarlo con brevedad. Bien que luego para llevarlo al corral se perdió un tiempo precioso, pues el animal ni se hacía a los bueyes ni quería entrar a chiqueros.

Jorge Sahagún bastante hizo con estar digno y asentado con el mansote que le tocó en suerte. Y tras la faena, otro tiempo precioso hasta conseguir que el animal acabara en el corral.

Muy puesto y valiente anduvo con el mejor novillo de la tarde el madrileño Álvaro García, sometiéndole por bajo y logrando un par de series de buena ejecución y mejor colocación. Se tiró a matar arriba y recibió muchos aplausos del público.

No pudo el gitano de Rioseco Ángel Jiménez como le sucedió al cordobés Javier Moreno en el suyo. Lo intentó estirándose pero la imposibilidad del animal le obligaron a acortar la faena, y eso que tenía al público riosecano con él.

Y con el último novillo llegó lo mejor de la tarde protagonizado por el triunfador de este año: El segoviano Pablo Robina entendió al animal, su embestida y su compás logrando unas series meritorias muy ovacionadas por el respetable. Estuvo variado con el capote y con la muleta. Interpretó el toreo con mucho gusto e hizo lo mejor de todo el festejo, logrando que la balanza del premio se inclinara a su labor.

Al final, recibió el premio de manos del alcalde de Rioseco y fue muy felicitado por el numeroso público que se congregó en la puerta de acceso al coso taurino de Rioseco.

Cuando el sol de San Juan de Junio dejó de bailar y el calor ya no apretaba tan fuerte, emprendimos el regreso a nuestro domicilio para contar y cantar cuanto sucedió en esta final tan esperada, disputada y reconocida por el mundo taurino de Castilla y León que lleva a cabo en Rioseco la Federación taurina, la peña taurina de Jorge Manrique y el Ayuntamiento de la ciudad de los almirantes. ●

Víctor Tallón

Ilusión de un aspirante a la gloria

Vicki Rodríguez

Aficionada taurina

Reportaje gráfico: VICKI RODRÍGUEZ



Jóvenes valores de la tauromaquia se enfrentan a la incertidumbre y la escasez de oportunidades para poder alcanzar el sueño de ser matadores de toros.

El camino de Víctor Tallón, nacido un 2 de diciembre de 1993, ya viene marcado por el ambiente familiar, por un padre –banderillero madrileño– que apuntándole en la Escuela de Tauromaquia de Madrid, le hace debutar ante el público en el verano de 2008 en un pueblo de Madrid –Camarma de Esteruelas–.

En 2009 y 2010 interviene en bastantes novilladas en poblaciones como Becerril de la Sierra, Ajalvir, Pedrezuela, Alpedrete y Castillo de Bayuela entre otras. Empieza a pisar fuerte en el Bolsín Taurino de Medina de Rioseco (donde queda clasificado para la final) y proclamándose triunfador del Concurso “El camino hacia el toreo” ganándose así su puesto en las fases siguientes en Collado Villalba, San Adrián, Colmenarejo y Vieux-Boucau, en ésta última plaza hará su primer paseo en Francia el 1 de agosto de 2011 .

Y últimamente su triunfo en la novillada sin picadores celebrada en Pozuelo de Alarcón, tras cortar dos orejas y dejar muy buenas sensaciones por su concepto de toreo clásico, su sencillez, su arte y estilo con la espada.

Su debut en las Ventas, después de una temporada exitosa, se produjo el día 2 de octubre a las 12 de la mañana. Día que quedará guardado en el corazón de este joven ilusionado por aspirar a la gloria.



Templando al toro con la derecha.

P: ¿Cuándo fue la primera vez que toreaste?

R: *La primera vez que toreé fue con cuatro años, en un evento familiar.*

P: ¿Qué fue lo que te impulsó a ello?

R: *Soy hijo de banderillero, lo he visto normal desde niño. Nada más nacer, mi padre me llevó un capote y me lo puso por encima.*

P: ¿Alguna manía, rito o peculiaridad antes de salir al ruedo?

R: *No tengo ninguna manía, ni al vestirme, me da igual que haya gente. Ni al salir a La Plaza, me da igual el pie derecho que el izquierdo.*

P: ¿Dónde desearías torear en un futuro no muy lejano?

R: *En la Maestranza de Sevilla y repetir suerte en las Ventas, ¡por supuesto!*

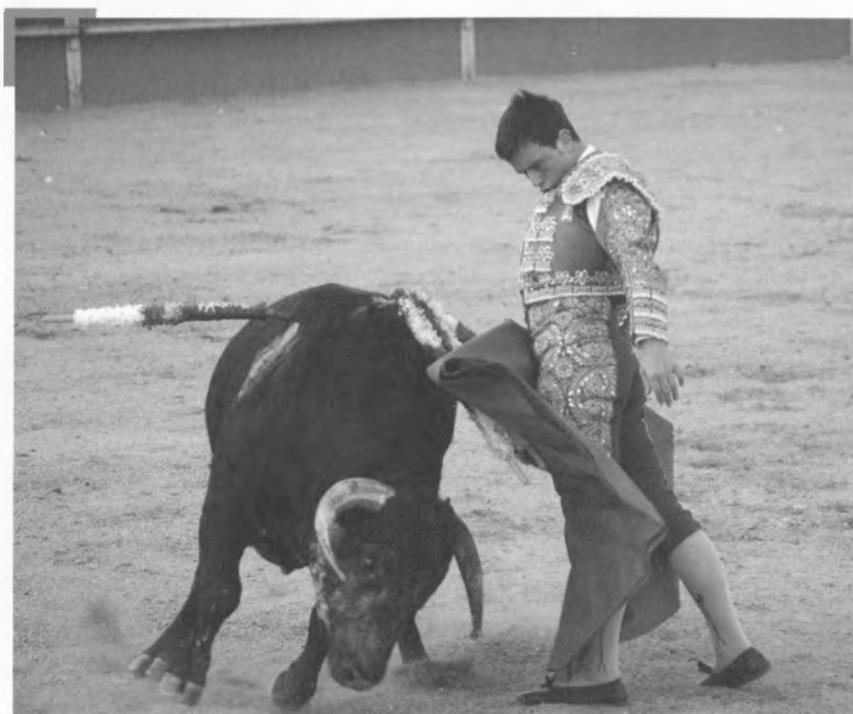
P: Hablando de alternativa ¿Quiénes serían los que te gustaría que te la dieran y dónde?

R: *Sin ninguna duda desearía que la alternativa me la dieran los Maestros Juan Mora y de testigo José M^a Manzanares, en Sevilla.*

P: Y ya para culminar ¿Qué ganadería sería la elegida por ti en ese día tan especial para un torero?

R: ...y responde categóricamente... *cualquiera de Atanasio.*

Y yo, rendida admiradora de este joven artista, todo sencillez y madurez, consigo que mi pluma deslice unos versos llenos de sentimiento, de imaginación y fantasía, que deseo sirvan de homenaje a esta promesa en ciernes y aspirante a la gloria.



Víctor Tallón remata la serie con una trinchera.

Poesía

A Víctor Tallón

Traje corto,
el pasello va a empezar...
Y antes de pisar el albero
te empiezas a persignar...

Te colocas la chaqueta,
te colocas el sombrero
y con ese arte torero
haces de tus pasos
el sueño de llegar hasta el ruedo.

Desde la barrera
se ve la diferencia
de cuando estas a su lado...

Agarras el capote
con fuerza en las dos manos
y con esa sutileza
haces un pase de verdad.

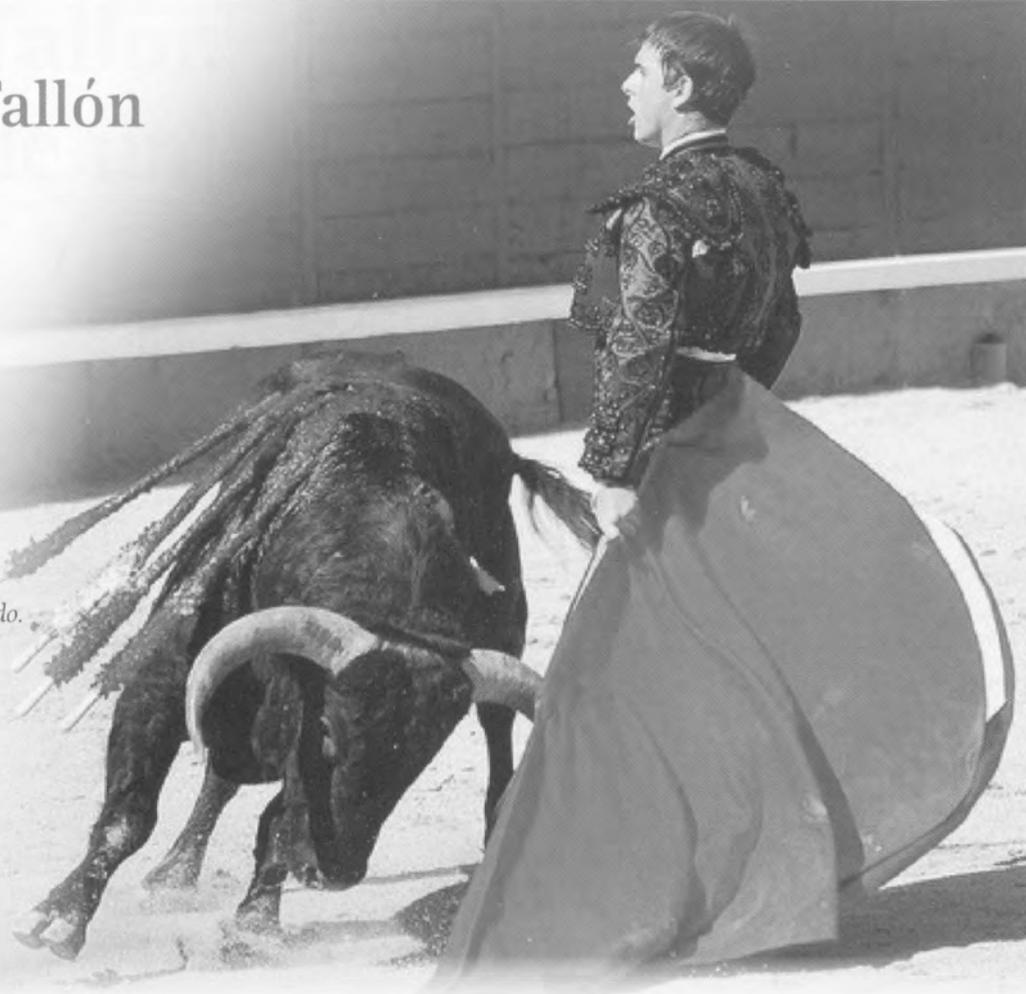
Tu padre, desde fuera,
solo piensa en terminar.
Tu madre desde arriba...
le da un vuelco el corazón
cuando el novillo te alcanza,

Pero como los buenos toreros
a seguir con la faena,
vestido de matador...

Con sangre en tu traje
te miro y veo a un hombre,
a un futuro torero
con el alma puesto en tu juventud...

Victor Tallón es tu nombre,
y con eso ya me vale,
para decir que eso es arte
cuando te veo en el redondel,
pisando el albero...

Y mirando fijamente
a ese toro negro,
que te ve su enemigo,
porque su destino
está detrás de tu muleta...



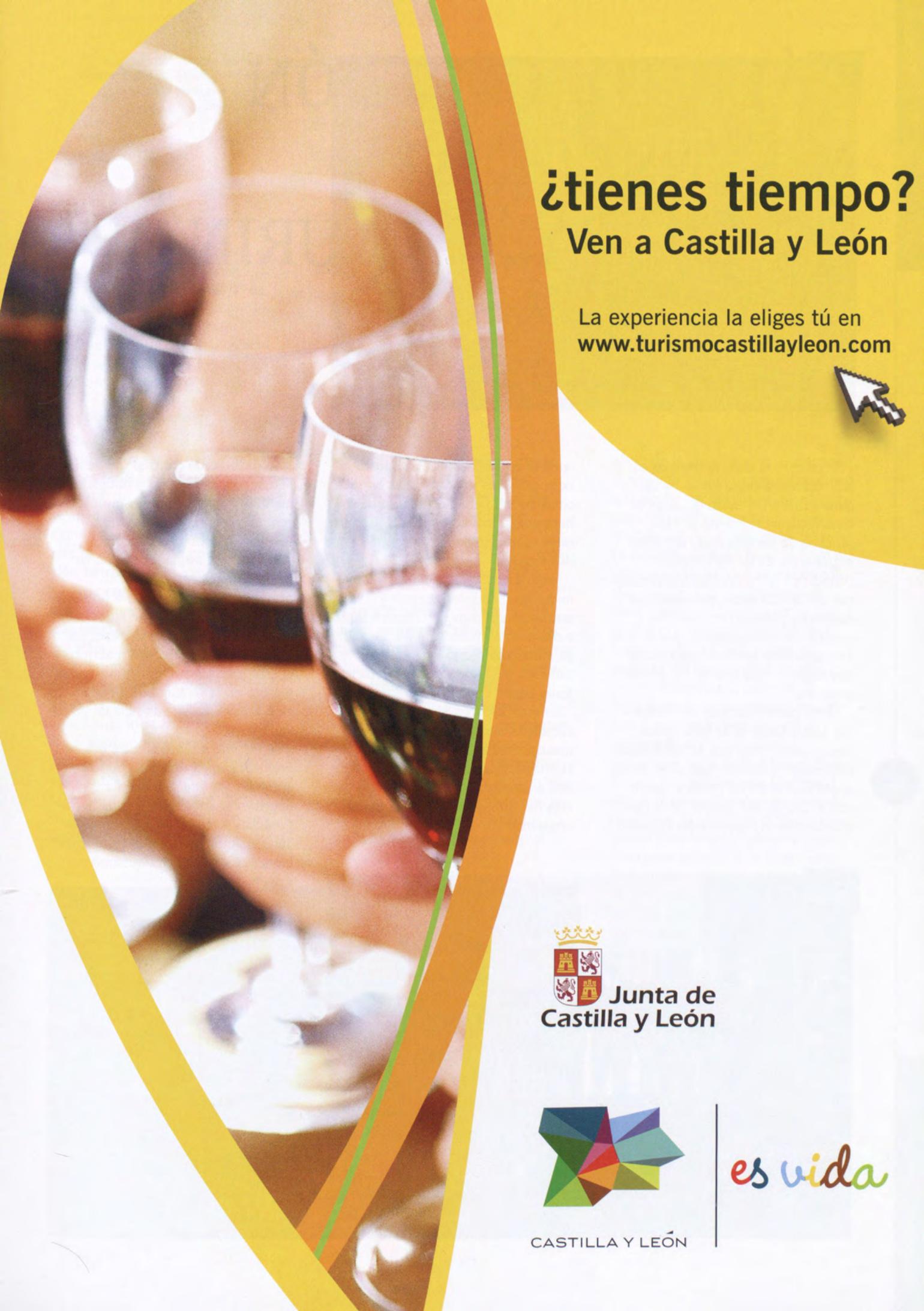
Lucha por todo en la vida
y piensa que vas a poder...
Que los sueños...,
dicen que son solo sueños,
¡pero todo se puede tener!

Haces el paso de pecho...
y un natural...
Te colocas frente a tu dueño,
y con ganas de volar
te lanzas a sus cuernos
sin pensar en el final.

¡Ese torero con arte!,
¡Eso es arte torero!

Y si te digo lo que te quiero
lo convierto en poesía.

¡Brinda el toro con el alma
y haz una buena corrida! ●



¿tienes tiempo?

Ven a Castilla y León

La experiencia la eliges tú en
www.turismocastillayleon.com



CASTILLA Y LEÓN

es vida

PÁLPITO, EMOCIÓN Y SENSACIONES EN LA GALA TAURINA

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Se celebró la Gala taurina en su XIV edición a plaza llena. Ni un alma cabía en el salón de actos de Caja España en Fuente Dorada. Muchos de los asistentes debieron seguir a través de un circuito cerrado de televisión las intervenciones de las diferentes personas que dieron su palabra con emoción y verdad a la concurrencia, por lo que ésta agradeció con sonoras ovaciones todas y cada una de las participaciones.

Abrió plaza el alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, quien como torero viejo que es, aficionado estupendo y hombre que sabe dirigir al público la mejor palabra, descubrió el cerrojo del portón de la Gala, recordando la ausencia del Presiden-

te de la entidad convocante Justo Berrocal, pues una desgracia familiar como ha sido el fallecimiento de su hermana le han apartado del acto en estos momentos duros y complicados siempre.

Javier León se dirigió a los aficionados animándolos a seguir y sentirse orgullosos de la tauromaquia y dio paso al discurso presidencial, pronunciado por el Director del Gabinete de Prensa de la Federación, Jesús López Garañeda.

En este discurso, donde la voz de Garañeda dio traslado al auditorio institucional del ausente Berrocal Hernández, se dijo que la fiesta es la única razón de la existencia de la raza del toro de lidia, la cual no se concebiría sin ese destino. Además

es el patrimonio cultural que hemos heredado y que estamos obligados a mantener, mejorar y transmitir a las generaciones venideras, como un derecho de todos los españoles.

El Premio Castilla y León de las Artes Santiago Martín, el Viti, presente en la sala pues era homenajeado en sus 50º años de alternativa como matador de toros, "al ser un hombre que encarna profundamente el espíritu de nuestra región y así lo plasmó en la seriedad de su toreo, en su hondura, en su ausencia de gestos superfluos".

Se recordó a los asistentes que la Fiesta Nacional nunca se podría entender sin tener en cuenta las enormes aportaciones que ha hecho Castilla y León al secular rito de la Tauromaquia, plasmadas en celebraciones taurinas de antiquísimo origen.

Citó el esfuerzo de las Escuelas taurinas de Salamanca y Medina de Rioseco que apoyan la continuidad generacional de la fiesta, apoyando a una cantera de novilleros, de firmes valores, en los exitosos bolsines de Ciudad Rodrigo, Ledesma o el Certamen de Tentaderos "Ciudad de los almirantes". Concluyó con la



Galardonados junto con directivos de la Federación Taurina.

Los galardonados Roberto Domínguez, Ricardo Gallardo, El viti, "El Zamorano" y el ganador del certamen Literario Taurino José Luis Marín Weil.



felicitación al galardonado con el primer premio del Certamen Literario de Ideas taurinas "Félix Antonio González" el jienense José Luis Martín Weil, cuyo trabajo ganador está editado en el ANUARIO que se repartió a todos cuantos acudieron al acto.

PRESENTACIÓN DEL ANUARIO

Otro de los aspectos que se vieron en esta Gala fue la presentación del Anuario, un libro revista en el que se analiza todo el año 2010 en la Comunidad de Castilla y León y que ha sido editado por la Federación taurina, recogiendo en 186 páginas con bellas ilustraciones gráficas, montado por Simancas Ediciones, con escritos, artículos de opinión, crónicas que hacen un recordatorio fiel, único e importante del devenir de los toros a lo largo de la pasada temporada. Es este el balance de lo hecho, de lo sucedido, y aquí como dice el maestro José Luis Lera "Cualquier tiempo pasado no fue mejor". Plumas como la de Pepe Delfín Val Sánchez; Miguel Ángel Serna; Luis Miguel González Gago; Javier Fernández o

Roberto Jiménez se codean en el Anuario y pujan por dar de sí mismos su gusto por la tauromaquia, su orgullo y su difusión amable para engrandecerla.

PALABRAS DE EL VITI

Cuando Santiago Martín el Viti salió a recoger el Premio que se le otorga, sus palabras salidas de lo más hondo de su alma, calaron emocionadamente entre el auditorio. Santiago recordó sus tiempos, agasajó a los toreros que le rodeaban como Roberto Domínguez o el galardonado subalterno salmantino José Manuel "Zamorano", sin olvidar a Gregorio Sánchez, su amigo en las lides por las plazas de España. Santiago Martín hizo un canto al

oficio de la tauromaquia, destacando el esfuerzo ganadero representado en esta noche por Ricardo Gallardo, el ganadero de Fuenteymbro quien también acudió a recoger su premio. La ovación de la noche se la llevó el Viti cuando concluyó su parlamento. Muy similar a la recogida por el diestro Roberto Domínguez, quien recibió el premio en nombre de Julián López "El Juli" y trajo las palabras del diestro de reconocimiento y apoyo a la labor de la Federación taurina vallisoletana, por su esfuerzo en el respaldo de la tauromaquia. Previamente el moderador de la Gala, Manuel Illana, le trató con el sobrenombre con el que se le conoció en sus momentos en activo: Su Majestad el Viti. Cerró el acto Luis Miguel González Gago, Secretario general de la Consejería de Interior y Justicia, mostrando el decidido amparo a la fiesta de toros desde la Junta de Castilla y León. Luis Miguel, extraordinario aficionado a los toros, saludó con empaque y torería, montera en mano.

Una vez concluido el acto, en el Restaurante el Peso, emporio gastronómico vallisoletano dirigido por Chema Martínez Sarmentero, se brindó con una copa de vino por la Fiesta de toros. ●



Público asistente a la gala.

**Lugar de encuentro
De celebración
De grandes tardes de fiesta**

**Plaza multifuncional cubierta de
Arroyo de la Encomienda**
iva por ustedes!

www.aytoarroyo.org Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda


MELIÁ RECOLETOS
BOUTIQUE HOTEL

Acera de Recoletos, 13 - 47004 Valladolid
Tel. 983 21 62 00 - Fax. 983 21 62 10 - e-mail: melia.recoletos@solmelia.com

ANTES UN TRYP,
AHORA UN BOUTIQUE

Descubra nuestro nuevo Boutique Hotel en Valladolid,
un hotel con personalidad propia,
que destaca por su lujo y exclusivo diseño,
Todo con un servicio personalizado
que cuida hasta el más mínimo detalle
para ofrecerle el máximo confort.



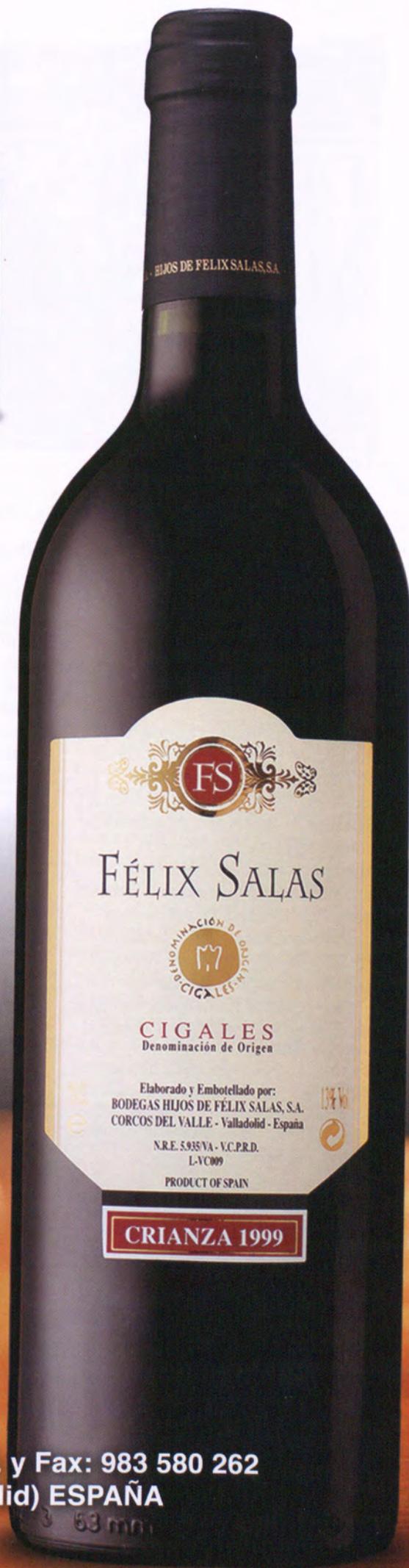
www.solmelia.com
Información y reservas en su Agencia de Viajes
o en el tel. 902 14 44 44

 MELIÁ BOUTIQUE



B o d e g a s

Hijos de Felix Salas



C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

3 63 ml

PEQUEÑOS EMPRESARIOS TAURINOS SON GRANDES APOYOS DE LA TAUROMAQUIA

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: FERMÍN RODRÍGUEZ

La vida de muchas personas al llegar la temporada taurina cambia al dedicarse con fruición, delectación y armonía a la organización de las fiestas de toros, tan gustosas y apetecibles al público en pueblos más o menos grandes, en pequeñas ciudades y en localidades a donde no llega el gran circuito empresarial de los grupos exclusivamente dedicados al taurinismo. Estos son hombres y mujeres, que se entregan también a la causa de la difusión de la fiesta de toros con lo mejor que saben y tienen en sus manos. Ahí están en ese elenco Jorge Manrique Estébanez; Jorge Castro Luguillano; Santiago Garay y otros más por citar alguno de los más conocidos que hacen su trabajo por la provincia de Valladolid.

Gracias a ellos y a su tesón, las fiestas de toros en los pueblos se celebran, al

llegar las fiestas patronales. Por eso, hoy aquí, entre todos ellos, he elegido tres nombres, cuya representación está acreditada sobradamente. Ellos son representantes de quienes no tienen la gran proyección de los grandes pero que saben hacer y ejercer su trabajo estupendamente, a juzgar por los resultados y que están incardinados en sus pueblos como organizadores de festejos de toros: Uno es Martín Perrino, el alma de los toros en Arévalo; otro Mariano Jiménez, el diestro de Pelayos de la Presa, que viene trabajando por la tauromaquia en Roa de Duero y el ganadero de los pelos blancos, Simón Caminero, incapaz de dejar a un pueblo sin toros al llegar la temporada. Tendrán, como todo en la vida sus amigos y sus detractores, a quienes caen bien o peor, aunque lo indudable y cierto es que

son ellos quienes dedican su vida y su tiempo a engrandecer, a su forma y manera peculiar, este singular y específico mundo de los toros, por eso y sus merecimientos tienen un protagonismo indiscutible en estas líneas.

MARTÍN PERRINO, EL ALMA TAURINA DE ARÉVALO

Lleva trabajando por la feria de Arévalo Martín Perrino, codo a codo con su Ayuntamiento, una treintena de años que no es paja. Sucesor de la actividad que desarrollaba su padre en la capital abulense de la Moraña, Perrino es un hombre al que conocemos desde hace algunos años y con él teníamos una deuda de exposición de su trabajo. Este es el realizado en 2011.

Tarde de toros redonda para todos en Arévalo

2 de julio.- No ha podido empezar mejor la feria de Arévalo en honor a San Vitorino. Todos contentos, felices y sonrientes al acabar el espectáculo. La puerta grande, al caer la tarde, un hervidero de gente que aplaudió, vitoreó y jaleó la terna que actuó esta tarde y que estaba compuesta por Paquirri, El Juli y Manzanares.

El ganadero, Domingo Hernández, oyó aplausos a sus toros cuando las mulillas los llevaban al desolladero y



Los tres diestros saliendo a hombros en Arévalo.

vio cómo uno de ellos, el bautizado como "alcalde" y lidiado en cuarto lugar mereció el pañuelo azul de la Presidencia de la corrida, recibiendo la vuelta al ruedo en el arrastre. El empresario taurino de la localidad, Martín Perrino, un hombre que sabe qué ofrecer y que da además de espectáculo y calidad por arrobos, puso en las taquillas el cartel de "no hay billetes". El público, encantado con lo visto, integrado en el festejo, exigiendo los trofeos para los diestros que cayeron en sus serones en nueve ocasiones: Tres para Paquirri; cuatro para el Juli y dos para Manzanares. En fin, todo casi perfecto, reconociendo la extraordinaria afición que hay por las veredas del Río Adaja y del Arevalillo. Y además un recinto de plaza de toros con las comodidades más prácticas; con un callejón que para sí quisieran muchas construcciones taurinas, dotado de recinto exclusivo para discapacitados físicos en silla de ruedas y acceso fácil, logrado y cómodo.

Esta tarde de toros en Arévalo ha sido una en las que el aficionado se reencuentra con la expresión más genuina del hacer siempre importante de la tauromaquia, todo a favor: los toros, embistiendo; las taquillas, a reventar; el público, generoso y reconocido; los toreros, toreando; la climatología, estupenda; las instalaciones, limpias, aseadas y modélicas.

Se ve que la Villa de Arévalo que tiene gran devoción al glorioso mártir



San Vitorino ha dado con la sisa del concejo para celebrar su fiesta de toros y que en esta ocasión no está ni pobre ni menoscabada, sino esperanzada y animosa, extendiendo por un amplio abanico de festejos la creencia por todos los pueblos cercanos de saber hacer bien las cosas. Y aquí gran parte de culpa la tiene Martín Perrino, un arevalense de pro, aficionado a los toros, empresario humilde pero cabal y profesional, entregado y sincero que pone todos los años sobre la mesa un estupendo programa de toros "en que se guelgue y zelebre su fiesta la villa de Arévalo".

Y tras la introducción obligada vamos a contar lo sucedido en el coso de Arévalo esta tarde en la que se han corrido siete toros de Garcigrande, nobles y bravos. Uno de ellos, el corrido en quinto lugar, de nombre "furtivo" impidió el dicho de "no hay quinto malo" al ser devuelto a los corrales por aparecer descordado y descoordinado en el desplazamiento motor, seguramente por causa del pinzamiento del arpón de la divisa en el nervio de su médula espinal, por lo que fue obligada la aparición del pañuelo verde en la balconada presidencial de Juan Carlos Conde, que, en esta ocasión contaba con el asesoramiento del diestro Tomás Campuzano.

Antes del paseillo, una carroza tirada por tres esbeltos corceles, especialmente un caballo negro de tiro delantero, grácil y cadencioso en

su trote, llevando a la reina y damas de las fiestas, circundó el ruedo siendo aplaudidas la señoritas por los espectadores. La banda de música interpretó el himno nacional de España, al comenzar el paseillo.

Abrió plaza y corrida el diestro Francisco Rivera, bautizado ahora como "Paquirri" en recuerdo de su malogrado padre con un toreo que si llegó a los tendidos, no lo hizo a los entendidos. Toreo a "rabón" con lances por bajo, sacando el toro a los medios. El ejemplar de Garcigrande tomó una vara metiendo los riñones y fue banderilleado por el diestro, ante la petición del público, colocándole tres pares. Uno de ellos al violín y corriendo delante de la cara del toro, viéndose algo comprometido por la carrera de la res y la falta de rapidez de cite por el subalterno para cortar el viaje.

Tras lograr una estocada y golpear con el verdugillo recibió una oreja de la concurrencia. Estuvo algo mejor con "alcalde", que mereció la vuelta al ruedo y al que recibió con una larga de rodillas y lances por los que pasaba demasiado aire entre medias. Estuvo aseadito nada más y con sus pases de desprecio, mirando al tendido, jaleados y aplaudidos por el público, se perfiló a matar logrando una estocada caída y descabello al primer intento. Dos orejas fueron el premio recibido, demasiado bagaje para faena tan poco templada y escasamente mandona. Pero en fin, así son las cosas.

Continuó el Juli que está, lo diga quien lo diga, en estado de gracia. Dando la distancia, paraído, templando y mandando como los cánones de la tauromaquia estipulan.



Martín Perrino.

Animoso y muy encima de los toros con "candilejas" y con el "furtivo2" que salió en sustitución del titular. Julián López, El Juli, señor del toreo. Domina el arte; la suerte la conoce a la perfección; sabe cómo interpretar la distancia y el temple. Aúna en su cabeza un pedazo de torero universal, de todos los tiempos, increíblemente poderoso. Y luego las dos estocadas, tirándose como un cañón de artillería al morrillo del toro, con el brazo estirado, haciendo la suerte, marcando los tiempos y dando muerte a los ejemplares con brevedad.

Completó terna José María Manzanares, otro duende de la belleza torera, que tuvo que pechar con los dos peores del encierro. Su lote, conformado por "respingón" y "mudo" que cerró el festejo no le permitieron experimentar la plasticidad calmosa, bella y entregada de sus pases. Su muñeca que parece de goma, alargando el viaje del toro, encauzando su embestida no llegó a la de su compañero Julián quien estuvo acompañado de su amigo Alejandro Talavante el cual siguió la corrida desde el callejón.

Manzanares cortó una oreja a cada uno de sus enemigos y me impresionó las ganas, el esfuerzo y el interés

por agradar al público con su toreo de verdad, buscando el triunfo, pero que no pudo completar por las condiciones de los toros.

En resumidas cuentas, espectacularidad en la plaza de Arévalo, ejemplo de buen hacer y envidia sana para otras muchas localidades. Y para el martes anuncian una del bello arte del rejoneo. Seguro que otro éxito de público.

Pablo Hermoso, temple en su rejoneo, a hombros en Arévalo

5 de julio.- Con un rejoneo poderoso, templando con la grupa de una cuadra impresionante de animales, y haciendo del bello arte un espectáculo cada tarde, Pablo Hermoso de Mendoza hoy ha sellado en Arévalo el extraordinario momento en el que se encuentra, ante tres cuartos de plaza que en día festivo arevalense conmemora a su patrón San Vitorino.

El centauro estellés torea con una muleta viva como es su caballo "chenel". Banderillea a una mano con temple espectacular con "manolete"; coloca banderillas cortas a dos manos con "pirata" y ejecuta los alardes necesarios con "Ícaro" y así lo

ha demostrado esta tarde en Arévalo, la coqueta plaza a orillas del Arevalillo, en un frondoso paraje pinariego, donde se acogen puestos, feriantes, tenderetes y garíbolos, compañeros inseparables de las ferias taurinas en pueblos y ciudades.

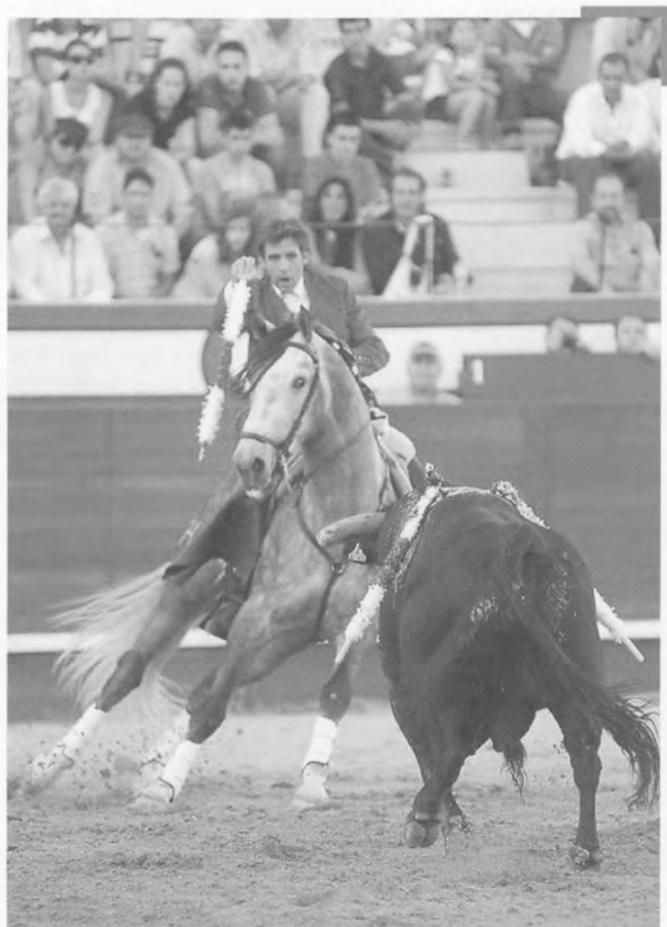
Y digo que Pablo Hermoso torea con una muleta viva porque así lo ha demostrado esta tarde ante los dos toros de Luis Terrón, el mansote "bailadorito" y el bravo "aguilillo", haciéndolo casi todo él, dirigiendo magistralmente sus cabalgaduras, toreras como ellas mismas, entregadas como su propio dueño y entrenadas para agradar al respetable que acude a una plaza de toros. Una oreja de su primero y dos en su segundo, pedidas con insistencia por el público a quien hoy ostentaba la presidencia del festejo, Juan Luis Martín, asesorado por Domingo Nieto, ha sido el bagaje del rejoneador que parte para su Navarra querida a fin de torear allí en el cercano San Fermín.

Si hubiera que poner un pero hoy al rejoneo de Hermoso de Mendoza habría que ponerlo tan solo en el rejón de muerte y en su colocación, pues el acero en ninguno de los casos estuvo perfectamente colocado e incluso pinchó antes de lograr atronar al segundo de su lote al que desorejó por partida doble.

En segundo lugar actuaba Leonardo Hernández, un auténtico jinete por hechuras, forma y condición física: Fino, fibroso y sin mácula de gota de grasa en su musculatura, Leonardo toreó muy bien a sus dos ejemplares: Primero el "fabuloso", destacando un par a dos manos montando a "duque" de antología. Estuvo muy templado y bien montando a "verdi" aunque la sinfonía primaveral del caballo no tuvo acierto total al entrar a matar, cuestión que se repetiría en el quinto de la tarde, un "espiguillo" cinqueño largo, con cara de viejo y de 520 kilos de romana.

Leonardo interpreta el rejoneo clásico con pasión, entrega y verdad. Genial con un caballo marcado con el hierro de Pablo Hermoso. Por eso está también en la cresta de la ola. Aunque, hoy, ¡ay! el rejón de muerte y la larga agonía del toro, le privaron de una merecida puerta grande que tenía ganada por su faena.

Y cerraba cartel y corrida el portugués Antonio de Almeida que, a la poste fue silenciada su labor



Pablo Hermoso quebrando en banderillas.



por el docto senado de la concurrencia en ambos toros. Antonio no tuvo suerte esta tarde con el lote que le correspondió, alargando excesivamente la lidia para buscar la colocación de cabalgaduras con el toro y realizar las suertes con cierta galanura. Pero hoy no era el día del portugués que, pese a todas las contrariedades, estuvo con ganas de agrandar. Tampoco acertó con el rejón de muerte al "sardinerito" de Luis Terrón que cerraba plaza y corrida.

En resumen, Arévalo concluye con este festejo las convocatorias profesionales de toreros y rejoneadores, aunque la fiesta de los toros y los encierros sigue adelante hasta que acabe la semana.

Martín Perrino nos ha tratado bien. Ha estado atento con nuestro medio de comunicación, situándonos en sitio inmejorable del callejón para ver y retratar las faenas de los diestros y así poder ejercer y firmar estas crónicas que ustedes, queridos lectores, leen. Es un empresario local que ha salido a hombros merecidamente de su plaza de Arévalo porque entiende a su pueblo, les da espectáculo del grande, consigue redondear unos carteles impensables y además pone de moda durante unos días a su pueblo con la presencia de taurinos de todos los puntos de la geografía regional.

A él y a mi viejo conocido desde niño Antonio "chelito", el hijo de Justina, a quien pude saludar en su bar Alexis tomando un café antes de entrar a los toros, desearles salud, suerte, y ¡hasta la próxima!

MARIANO JIMÉNEZ, BALUARTE DE ROA DE DUERO

Y de eso no anda muy sobrada nuestra sociedad en estos momentos. Lo de saber hacer es difícil, exige trabajo, esfuerzo y compenetración, pues sin ello todo resultaría una amalgama de colores y tenue polvo.

Ahí está, sabiendo hacer, un pequeño pueblo de la provincia de Burgos de escasos dos mil y pico almas, y poniendo en escena una feria taurina para honra de San Roque, el de la calabaza y el perro, con tres corridas de toros y otros

festejos taurinos como encierros, capeas, cortes y probadillas. En principio, y sobre el papel, pudiera parecer mucho arroz para un pollo tal y como están las cosas económicas y financieras en estos momentos.

Y esa realidad la está dando un torero que lo fue, Mariano Jiménez; otro que acaba de dejar de serlo, José Ignacio Ramos y otro que cuando quiere es picador de conceptos, papeles, contratos, economía y silencio llamado Luis Miguel Rodríguez González.

Un trío de ases que lo mismo prepara las fiestas al Barrio segoviano más singular llamado de San Lorenzo, da fiestas en pueblos de la comunidad que pone en marcha la feria taurina de Roa con grandeza de miras, espectáculo y profesionalidad a prueba de crisis y bombas.

La sociedad constituida administrativamente se llama **ESPECTÁCULOS TAURINOS Y GESTIÓN S.L.** e intenta abrirse camino con su barquilla por los procelosos mares de la

tauromaquia tal y como hicieron cuando eran toreros, con seriedad, esfuerzo y trabajo, sabiendo hacer como se decía en el titular y lo demuestran feria a feria, espectáculo a espectáculo, día a día, pueblo a pueblo.

Roa, la vieja tierra castellana del Empecinado, majuelo de la Ribera de Duero, dando la cara y siendo un ejemplo para tantos y tantos pueblos que elevan sus caseríos por encima del arrullo del agua, pero que no han encontrado aún la mano de nieve que les arranque las notas de la armonía social, del reconocimiento y de la admiración por hacer bien las cosas, Roa, Roa de Duero es mucho Roa.

Mariano Jiménez, el torero madrileño de Pelayos de la Presa, siempre amable y respetuoso con los suyos; duro, transigente y formal con sus interlocutores; serio y cumplidor siempre con lo acordado; sin estridencias ni palabras más altas que otras, sabiendo hacer, sabiendo estar, buscándose como cada quisqui las habichuelas cada jornada, viene otra vez a Roa de Duero a plantar cara con una feria singular, atrayente y hermosa para el público espectador, para el aficionado y para el profesional. Una fiesta para todos no para unos pocos, como tienen que ser las fiestas.

Nuestra Señora de la Asunción y San Roque, dos de las fechas más toreras de Castilla, tienen por estas tierras de la ribera marcado para nosotros su calendario taurino y En Roa es Mariano Jiménez uno de sus artifices.

Como ejemplo solo recordar el día de la apertura con una corrida de toros en la que por primera vez en la



Mariano Jiménez.

historia taurina de la localidad burgalesa, un diestro tomó la alternativa como matador de toros.

Roa de Duero: Triunfo en su alternativa de Valentín Mingo

15 de agosto.- Acompañado del diestro de la tierra Morenito de Aranda, padrino de su alternativa, salió a hombros de la plaza de Roa un exultante Valentín Mingo, torero por la gracia de Dios, por su arrojo, ganas y valentía demostrados ante los ejemplares de Navalrosal, traídos a Roa por la empresa organizadora, tras cortar tres orejas en el lote que le correspondió de la primera corrida de la feria en honor a San Roque y Nuestra Señora.

Se lidiaron seis toros de Navalrosal, excelentemente presentados, bravos y nobles, tres de ellos aplaudidos en el arrastre, con nervio y codicia, otro pitado por la concurrencia cuando salió del toril por el escaso volumen más que por el trapío y dos estupendos animales, encastados y codiciosos, queriéndose comer las telas, aunque uno de ellos desarrolló sentido y se las hizo pasar putas a Iván Fandiño cuando se perfilaba para estoquearlo, haciéndole coger el olivo precipitadamente.

Vamos poco a poco para no cansar y dar al relato la pasión que el mismo merece.

Una tarde espléndida de toros, con sol ardiente y moscas, y tres cuartos de plaza en los tendidos, con una solanera más que bullanguera, aficionada, entendida y gustosa del espectáculo que llegó incluso a hacer corear la canción "sigo siendo el rey" a toda la concurrencia en el último de la tarde y que exhibió pancartas de apoyo al torero que se estrenaba en la profesión.

Nos acercamos a la Villa del Empecinado y seguimos la corrida con Gerardo Roa, viejo torero, entendido y experto hombre del toro, hoy con la casa Chopera y a quien Iván Fandiño le brindó delante de nosotros el tercero de la tarde con un "Gerardo, va por tí y por ser de los pocos que confiaron en mí desde aquella novillada de Bilbao". A este ejemplar Fandiño le toreó con gusto y gustándose, sacándole los pases en series ligadas y despaciosas. La cadencia de Iván con el de Navalrosal terminó con unos adornos muy aplaudidos por el público. A la horas de despacharlo lo pinchó antes de lograr la estocada algo desprendida y

Triunfo de Valentín Mingo en su alternativa.



escuchó un recado de la presidencia en forma de aviso, ostentada en esta ocasión por el alcalde de la localidad David Encinas, quien además es un estupendo aficionado. Al doblar el toro, los pañuelos del público hicieron que la Presidencia otorgara la oreja del ejemplar.

En el quinto, pese aquel dicho de no hay quinto malo, esta vez sí que lo fue, pues el toro de Navalrosal resultó ser un listo, muy exigente con el torero, que no rompió nunca en la lidia, antes al contrario a punto estuvo de darle un disgusto al buen torero vascongado. Destacar en la lidia al peón *Jarocho* que colocó extraordinariamente bien dos pares de rehiletos, asomándose al balcón, siendo aplaudido.

Morenito de Aranda, por aquello de ser el padrino de la alternativa de Mingo y director de lidia estuvo en su línea de buen hacer y toreo entregado. Midió correctamente los tiempos, hizo muy bien las cosas, adornándose tras someter a su primero, una auténtica pera de don guindo, dulce, brava, acometedora, encastada, un señor toro de Navalrosal para entendernos, pero a la que no mató bien, pues pinchó sin soltar y propinó una estocada desprendida. En su segundo que brindó a José Ignacio Ramos diciéndole:

"Maestro, te he admirado siempre. Va por tí", estuvo con temple y ganas en toda la faena. Gerardo Roa desde el callejón le gritaba una y otra vez: "no le des tirones, échale la bamba". Mató de pinchazo y estocada algo atravesadilla y un golpe de verduguillo. El presidente, esta vez bastante generoso, le otorgó las dos orejas.

Y vamos al toricantano madrileño, Valentín Mingo, que hoy se ha doctorado en Roa de Duero para su currículum y recuerdo gozoso. Le tocaron a Mingo dos peladillas de Navalrosal, una de 515 kilos que abrió plaza, un toro hecho, cuajado, serio pero noble y bravo que metió bien la cara, llamado "Segurito". El diestro brindó a su padre y como anécdota decir que llevaba en uno de sus brazos un brazalete negro que ponía: "Va por tí", referido a su mozo de espadas César, recientemente fallecido, y por quien elevó al cielo las dos orejas obtenidas tras su faena en un emocionante recuerdo. El nuevo torero fue doctorado por Morenito de Aranda en presencia de Fandiño a las 18,55 de la tarde, tras entregarle los trastos, deseándole suerte y dándole un abrazo, entre la ovación del público.

En el que cerraba plaza y que recibió por fas o nefas tres puyazos estuvo muy bien lidiado por la cuadrilla y que el diestro sacó a los medios para mejor lucimiento. Acabó con el animal de una estocada al encuentro, algo perpendicular, pero que bastó para mandar al desolladero al ejemplar que terminaba tarde y corrida.

Después costaleros tardíos sacaron en hombros a Valentín Mingo y a Morenito de Aranda por la puerta grande de la plaza de Roa con la ovación del respetable y los ramos de flores entregados por la reina y damas de las fiestas.

Muchas caras conocidas y de amigos en los tendidos: Los ganaderos de Navalrosal; el ganadero Trifino

Vegas; el estupendo aficionado pedrajero Javier Fernández; el diestro Mariano Jiménez; Goyo venido desde Vitoria a ver la corrida y Fernando el del Tiemblo, amigos con los que compartí callejón y comentarios; Carlos Santoyo y Roberto Aguado de Castilla y León televisión, Ángel y sus compañeros de la Peña el Tinte y alma mater de los coloquios en la casa de Cultura... A todos gracias por su compañía y felicidades por sus éxitos.

Luego vendría la redonda y completa tarde de toros en Roa de Duero el día de San Roque Con la salida de los tres diestros a hombros de la plaza y el pañuelo azul para uno de los toros lidiados de Sayalero y Bandrés. Puede decirse que la tarde de hoy en la bella localidad ribereña del Duero, cuna del Empecinado, ha sido redonda, bella, importante, destacable, hermosa. Una corrida donde cuantos han intervenido la han hecho más grande, más especial si cabe, más completa aún.

Juan José Padilla, Javier Castaño y Salvador Cortés se han enfrentado a un soberano encierro de Sayalero y Bandrés, con seis toros con cuajo, trapío, kilos y excepcional presentación y movilidad que han logrado el disfrute primero de sus lidiadores y especialmente del entendido y amabilísimo público rodense que ha sabido premiar con justicia y reconocer el esfuerzo hecho hoy en la acogedora plaza de Roa de Duero.

Pero es que hoy en Roa, además ha quedado una cosa muy clara: Cuando las cosas se hacen bien, el éxito corona la obra. Y como hay que ir hablando por partes de lo visto para contar a cuantos leen la impresión y llevarles a su pantalla la vivencia del cronista, allá va como el caballo de copas la tenida esta tarde de sol ardoroso y moscas...

CAMINERO PÉREZ, UNA FAMILIA DEDICADA Y ENTREGADA A LOS TOROS

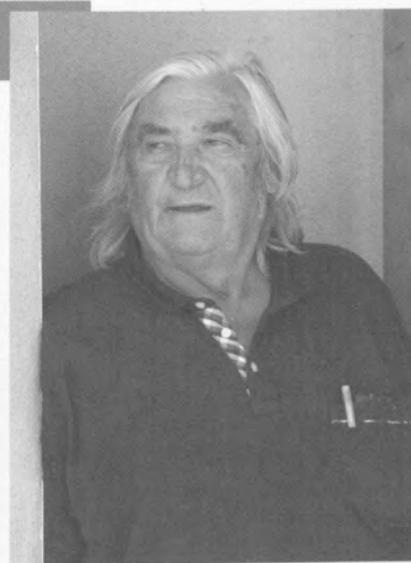
Decir Simón Caminero en los ambientes taurinos es decir y entender toros, festejos, encierros, fiestas de pueblos. Un hombre más que conocido respetado y querido por sus muchos amigos, vilipendiado por sus enemigos y admirado por cuantos nos acercamos a este mundo del toro para fomentarlo, darlo a

conocer, apoyarlo en la medida de las posibilidades y sentirlo también como algo nuestro, enraizado en lo más profundo de nuestra historia y de nuestra forma de ser.

Simón Caminero acaba de terminar la organización de la feria de Íscar de este año y, como cualquier otro agricultor y ganadero que se dedica a las tareas camperas y agropecuarias, al preguntarle por el resultado económico de la feria, la expresión "aquí seguimos para adelante, echándole huevos a la cesta" con el rostro serio, recio, pero tranquilo sin mayores quejas que las habituales, aflora espontáneamente. No le queda el recurso de echarle a San Isidro la culpa por la mala cosecha o bendecirle y agradecerle la buena, sino que es él y su propio trabajo y el de sus allegados los que le colocan año tras año y día a día en esa tesitura de riesgo, esfuerzo y afición desmedida por los toros bravos.

Simón Caminero, el de Carrión de los Condes, es el mismo tomando una cerveza en el bar España de su localidad natal que en el callejón de una plaza, en el apartado de toros en los corrales, a pie o a caballo, echando al ganado, o comentando cualquier incidencia taurina de las múltiples que surgen cada día.

Sabe Simón de esto más que los ratones colorados. Es experto en sabiduría taurina y además lo tiene casi todo: Manos encallecidas, piel tostada por el trabajo de la solanera y agrietada por el frío del invierno en la paramera palentina. Un hombre del mundo del toro que llegará más o menos al público



Simón Caminero.

aficionado, pero que siempre está ahí dispuesto a solucionar, a resolver, un problema de festejos, a lidiar con concejales, alcaldes y ayuntamientos de la región. Nadie queda indiferente cuando trata con Simón Caminero.

Y al lado de Simón, junto a él, la esposa y madre de sus hijos María Jesús Pérez, siempre a su vera, con la carterá y los papeles. Solicita para organizar las tareas administrativas de la empresa: Permisos, documentación, pases, entradas, personal, seguros, contratos, comidas, alojamientos, papeles... Es María Jesús quien a mí me ha atendido siempre sin pedir nada a cambio, facilitándome la entrada a los festejos, y ayudándome en mi labor informativa. Ella, a la que no le gusta aparecer en las fotografías pero que entiende de toros como el que más y de papeles más que el Delegado de la Autoridad, es el complemento idóneo de Simón. Ambos conforman la moneda de la familia Caminero, los de Carrión de los Condes, propietarios de la Cigoñera y, por la gracia de Dios, ganaderos y personajes inconfundibles en este mundo del toro.

En tanto tiempo, como en el toreo, las luces y las sombras acompañan toda una vida dedicada y ellos, Simón y María Jesús, son justos protagonistas por méritos propios de nuestro reportaje y más ahora cuando ellos trabajan en tantos y tantos pueblos de España que arden en fiestas y dan los toros que corren por calles y plazas para diversión y entretenimiento secular de la afición.

Tienen toda una vida entregada a la causa taurina y eso ya de por sí merece un respeto.

Simón Caminero, viejo taurino ya curtido en mil batallas: Empresario, ganadero, apoderado... En fin solo le ha quedado debutar como torero en los ruedos. Su persona representa un aliento entregado a la causa taurina en tantos y tantos pueblos de España con amor a una profesión única e irrepetible en su vida entre cientos de encierros de toros, festejos populares y espectáculos taurinos para alegrar las fiestas patronales de los pueblos.

Este es un ejemplo de su hacer, la Feria de Íscar.

Noelia Mota, grácil amazona, a hombros en Íscar

6 de agosto.- Dos orejas cortadas por una estupenda faena, asentada, con oficio y clavando en lo alto a un toro de Flores Tassara ha sido el merecido premio obtenido por la rejoneadora Noelia Mota, felizmente recuperada para el toreo a caballo en las plazas de España, dentro del coso de la Villa de Íscar, abriendo los festejos taurinos de feria.

Sus compañeros Paulo Jorge Santos y Leonardo Hernández obtuvieron una oreja cada uno de ellos por lo que fue imposible que la acompañaran para salir por la puerta grande del fantástico y acogedor coso de Íscar.

Y es que la primera parte de la corrida estuvo algo mejor que la segunda, porque los toros, aquereñados a toriles y distrayéndose demasiado con los movimientos del callejón, con idas y venidas de auxiliares, toreros y personal, se acogieron a sagrado, como quien dice, en el terreno de chiqueros, donde tuvieron que sudar tinta los caballeros rejoneadores para dar cuenta de sus lotes respectivos.

Primero de todo decir que los toros de Flores Tassara estuvieron extraordinariamente presentados, con cuajo y kilos, pero sin transmisión alguna a medida que avanzaba la lidia e iban cayendo sobre sus lomos los rejones de castigo, garapuyos, banderillas, largas y cortas, rosas y demás aditivos acerados, se aculaban en las tablas de toriles y allí fue prácticamente imposible que los rejoneadores pudieran hacer faena.

El caso es que no empezó mal el festejo, seguido por media entrada de público, jocoso y en fiestas. El rejoneador portugués Paulo Jorge Santos, vestido a la federica, que abrió plaza, paró, templó y mandó al ejemplar que tuvo muchos pies de salida, haciendo pasar algún apurillo a uno de los auxiliares que consiguió meterse en el burladero y birlar al toro la presa fácil, antes del topetazo furioso. La doma de Paulo en sus dos toros estuvo muy aseada, haciéndolo todo con esfuerzo ante la falta de raza del animal. Así, a su primero lo despachó de un rejón de



muerte citando en corto al parado animal y fue premiado con la oreja por el Presidente de la corrida, Chema Rueda, asesorado en el palco por el medinense Casares, en tanto con el segundo que templó con torería hasta que ya se le hizo imposible la lidia, acabó con él de rejón trasero y descabello, recibiendo aplausos de la concurrencia.

Leonardo Hernández, a quien al final del festejo el alcalde de Íscar le entregó una placa de reconocimiento, toreó muy bien con "cairel", "oh 31" (¡qué nombrecito más extraño para un caballo!) y "humorista". Especialmente con las banderillas, toreando de frente y por derecho, hizo lo mejorcito de la tarde.

Logró cortar una oreja a su segundo y ante el imposible quinto, muy mal rejoneado en el primer tercio, ni con "quieto", ni con "ópalo" ni con "burladero" fue capaz de hilvanar una faena merecedora de reconocimiento. Felizmente cuando el toro, tras hacer amago de echarse, fue pasaportado al desolladero, la gente suspiró aliviada y aplaudió levemente al caballero.

Y llegó la niña, la mujer torera, Noelia Mota. Afición, ganas, gusto y torería no le faltan a la guapa moza. Me viene a la memoria ahora mismo, justo cuando salía por la puerta grande y pude saludarla personalmente para darle la enhorabuena e indicarle que en la web de la federación podía ver sus fotos y la crítica a su hacer en la tarde de hoy, ella me dijo con una vocecita

dulce y melodiosa, "pero póngame bien usted en su crónica".

Y una petición así, tan de verdad, no podemos obviarla, a fuer de ser sincero. Pero Noelia estuvo muy bien con "góngora" ejerciendo de torera a caballo con sentimiento, ganas y buen hacer. Luego con "rayito", citando de frente, de poder a poder y consintiendo, logró colocar las mejores banderillas de la tarde. Cuando atronó al animal de un certero rejonazo, las dos orejas merecidas cayeron en el esportón de la amazona.

Luego vendría el que cerró plaza, imposible y aculado, al que bastante hizo con despacharle, haciéndolo todo con "nevado", un precioso ejemplar de su cuadra.

Al final del festejo fue sacada a hombros de la plaza entre los aplausos del público y el reconocimiento de las damas de las fiestas iscarrienses que la entregaron un ramo de flores.

Y es lo que nos queda en la retina de la tarde pasada hoy en Íscar, acompañado de Serrano, Horacio, el padre de Severino, y Miguel, con quien compartí sitio en el callejón, además de Simón Caminero y el alcalde Alejandro García y la mejor ovación para José Luis Gutiérrez, el director de la Banda de Íscar por amenizar de esa forma tan bella la corrida. Y mañana será otro día.

Ellos se han ganado a pulso aparecer en nuestro ANUARIO TAURINO. ●



BUSINESS
SAP
PARTNER

SAP Business One

UNA SOLUCIÓN ASEQUIBLE QUE LE PERMITE DISPONER DE UNA VISIÓN COMPLETA DE SU NEGOCIO.

“Sabemos lo que nos jugamos, por eso apostamos fuerte, de la mano del líder mundial en software de gestión y le ofrecemos soluciones ERP profesionales especialmente para la Pyme castellano-leonesa.

Además, disponemos de soluciones verticales para diferentes sectores y sus problemáticas concretas”:

Solicite un CD Demostración de forma gratuita. Sin compromiso



- ALQUILER Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA
- DISTRIBUCIÓN
- TESORERÍA
- TRANSPORTE Y LOGÍSTICA
- FABRICACIÓN O PRODUCCIÓN
- GESTIÓN DE PROYECTOS
- ETC...

TENEMOS UNA SOLUCIÓN A LA MEDIDA DE SU NEGOCIO.

Docarsa Sistemas, con casi 25 años de existencia y más de 300 empresas mecanizadas es proveedor certificado de soluciones de gestión para la pyme SAP BUSINESS PARTNER

DOCARSA
Sistemas

Barbecho 27, Valladolid
983 35 60 22
www.docarsa.com

© 2003 SAP AG. SAP, el logo SAP Business One son marcas registradas de SAP AG en Alemania y otros países

Hotel
Olid  **Meliá**

Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- ✓ 211 habitaciones con cerraduras electrónicas
- ✓ 7 suites de lujo y una planta con habitaciones de tipo superior
- ✓ Salones totalmente modernizados en el presente año
- ✓ Ambiente selecto con los mejores profesionales
- ✓ Bar-restaurante con aparcamiento propio

HOTEL OLID MELIÁ
el lugar donde su boda será inolvidable



Plaza de San Miguel, 10 - 47003 VALLADOLID
Tel.: 983 35 72 00. Fax: 983 33 68 28

VALDELLÁN

Paraíso escondido en tierras leonesas

Cristina Cayón

Aficionada

Un lugar en el que los rayos de sol al amanecer se pelean con la escarcha del suelo que deja la noche, donde el aire choca con el rostro, el aroma de la hierba mojada queda impregnado en la mente, la belleza de su despertar reflejado en las pupilas y el adiós de su luz despide cada día.

Situado en el noroeste de la península, entre las provincias de León y Palencia, se encuentra Valdellán; un enclave idílico donde la libertad corre sin parar entre los recovecos de su dehesa, viendo pasar los minutos como si de una estrella fugaz se tratase, un lugar en el que bravura y nobleza se dan la mano y donde la máxima expresión de belleza se pierde entre robles. Su propietario y gran amigo de la peña, Fernando Álvarez Sobrado, cuida la finca con amor, como si de un tesoro se tratase –y realmente lo es–. La magia de sus rincones reflejan la afición de un hombre bueno y sincero, cordial como ninguno y de gran corazón, que abre las puertas de su casa a todo aquel que se acerque.

Es fácil perderse entre sus campos, vallados impecablemente, con la ilusión de que desde ellos se vea el campo bravo leonés, el cuál desde ahora está en auge gracias a la dedicación de Fernando. El silencio en la finca no existe; las charlas entre el viento, el toro y el caballo son habituales, nadie sabe qué se dirán, pero invita a escucharlas y creer que formas parte de su mundo, de un mundo lleno de duende en el que viven ajenos a la belleza que ellos mismos representan.

Su plaza de tientas es hermosa, muy hermosa, con un aspecto andaluz en el que se recrean los mulatazos de todos

los que pisan su arena cada invierno; unos veteranos y otros con nuevas ilusiones, pero todos con deseos de triunfo.

Encaste duro el que albergan sus más de 500 hectáreas. Historia del Conde, de Graciliano, Alipio e Ignacio Pérez Taberero y ahora de Fernando Sobrado, que confía en la verdad que muestran los Santa Coloma en su mirada fría y constante y en su embestida brava y calculada. Encaste al que unos cuantos se enfrentan y muy pocos saben resolver.

Tarzán y León son dos de los caballos que viven en la finca, con diferentes sangres pero con un mismo reflejo de nobleza, sin ellos nada sería posible. En los tentaderos Tarzán es fuerte y en las visitas León demuestra que es el bueno del establo, ambos, además, conviven con Almanza, Cea o Regaliz. El orden diario de la finca es complicado, requiere de mucho esfuerzo. La preparación de la comida, la limpieza y el mantenimiento corren de la mano de Jesús, Mari o Tino. Ellos son los responsables de la apariencia pulcra y elegante que desprende Valdellán. Sin duda, son una parte importante de la ganadería.

Siempre que los socios de la Peña Taurina Leonesa visitamos Valdellán, nos sentimos como en casa, nunca nos falta de nada. Todos nos convertimos en ganaderos por un día gracias a las explicaciones que Jesús nos da sobre el remolque que nos transporta por los alrededores de la finca. Gracias a él aprendemos a amar aún más –si cabe– el campo, el toro y el caballo. La pasada temporada la ganadería dejó un muy buen sabor de boca en la feria de San Antolín de Palencia, así

como en la Granja de San Ildefonso, Vic-Frezensac, Pedrajas de San Esteban o Sahagún.

Recientemente la Asociación de Críticos Taurinos de Francia ha otorgado a Valdellán el premio a la mejor novillada lidiada en Parentis-en-Born, el 7 de agosto de este año por Daniel Martín, Juan Manuel Jiménez y Sergio Blanco.

Una ganadería en auge a la que desde aquí deseo que deje huella en cada lugar en el que lidie, tanto por su propietario, como por la calidad, presentación y comportamiento de sus reses. Mucha suerte. ●



El ganadero vigila atentamente a los toros.

MADRID MARCA EL RUMBO

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino

Reportaje gráfico: JAVIER ARROYO

La temporada del 2011 se ha visto sacudida por diversos avatares que han hecho temblar los cimientos del toreo. Por un lado, la "caterva" de antitaurinos a los que, curiosamente, da más cobertura la televisión estatal que al propio espectáculo. A tal punto llega la información sesgada en la tele, cualquiera de ellas, que nos muestran imágenes de una treintena de personas protestando a las puertas de un coso y no son capaces de mostrar el interior, donde hay ocho o diez mil ocupando las localidades. Se les llena la boca con palabras como "igualdad" o "paridad" pero, según parece, no conocen el significado pues, en este caso, no las aplican tal vez porque el primer antitaurino esté al frente de algo que se creó como "servicio público" y que tampoco cumple ese cometido por más que, cada día, aumente su déficit sin

demostrar el por qué de su existencia. Un ente en el que se "manda para casa" a profesionales cualificados con poco más de cincuenta años pero que tiene, a fecha de hoy mejor decir que "tuvo", por "mandamás" a alguien con ochenta.

Otro factor que ha repercutido negativamente en el devenir de la temporada ha sido y por desgracia, seguirá siendo, la crisis económica que ha afectado a todos los sectores de la economía, también a la doméstica, y que ha dejado las arcas de los Ayuntamientos más que vacías. La situación ha llevado a suprimir muchos festejos en toda la geografía y esperemos que los recortes en las fiestas de los pueblos no vengan solo por la parte de los festejos taurinos porque no sería justo y me explico: en las fiestas, todos los gastos los soportan los Ayuntamientos y digo

bien: TODOS. Desde los fuegos artificiales hasta la orquesta que ameniza el baile, las carreras de bicicletas y demás cuestiones festivas que en cada lugar tengan por tradición. Ahora bien, el espectáculo taurino, quien quiera verlo, tiene que pagar su entrada con lo que contribuye de forma notoria a reducir los gastos del Ayuntamiento mientras que en el resto de eventos, los espectadores lo son de forma gratuita.

Y lo más negativo de toda la temporada: el fin de las corridas de toros y novilladas en Cataluña y todo propiciado por una casta política que quiere reescribir la historia de esa parte de España de forma partidista y falseando las realidades a través de los siglos. El nuevo 2012 ha nacido bajo la prohibición de los festejos taurinos en esa Comunidad Autónoma de forma "dictatorial" por más que hayan querido revestirla de "democrática".

Cuando ya se habla de la confección de carteles en las dos primeras grandes ferias como son Castellón y Valencia, en la Comunidad de Madrid comienzan esas ferias que sirven de aliciente hasta que se abran las puertas de la Monumental de la calle de Alcalá. Por delante, dos poblaciones que, pese a fechas e inclemencias del tiempo, mantienen sus tradicionales Ferias que podríamos denominar "del frío". **Ajalvir**, con plaza portátil, desafía las bajas temperaturas en los últimos días de enero, allá por el día 29, festividad



Paseillo.

Iván Fandiño

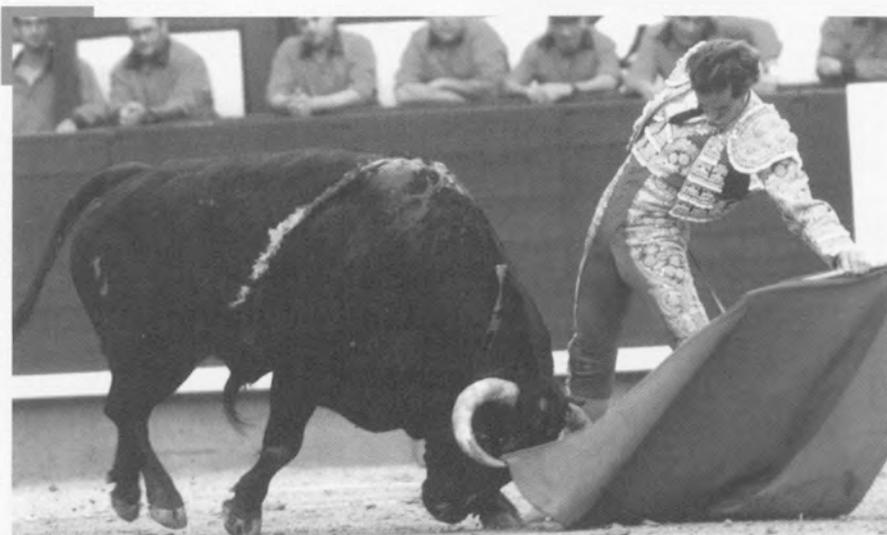
de San Valero y, en este año de 2011 no pudo resistir el fuerte aguacero y hubo que aplazar la corrida anunciada, un mano a mano que extrañó a los aficionados pues Canales Rivera y Víctor Janeiro no parecían pareja a competir y menos en esta plaza. Tampoco hubo demasiada suerte el día 30 ya que se dio comienzo al festejo con el ruedo como "un patatal" pero lo "gordo" vino durante la lidia del tercero y el fuerte aguacero helado lo dejó impracticable con la consiguiente suspensión. Menos mal que los toreros pudieron lidiar un toro cada uno. El mejor parado fue el cabeza de cartel, **Luis Miguel Encabo** que cortó dos orejas por una **Sánchez Vara** y "**Chechu**". El 6 de febrero se dio el festejo aplazado pero con otro cartel, no estaba Canales Rivera en el patio de cuadrillas pero sí **Víctor Janeiro** y entraron **Óscar Higares**, que llevaba dos años sin vestirse de luces, y **Sánchez Vara** para compensarle del festejo suspendido por la caída de agua nieve. Al final, los tres por la puerta grande con una buena corrida de **Marcos Núñez**.

A **Valdemorillo**, población más metida en la sierra, vamos con el convencimiento de que ya no pasaremos frío y el viento, si es que hace, no va a molestar a los toreros en la feria programada sobre el 2 y 3 de febrero (San Blas y la Candelaria). La corporación municipal da

muestras de gran afición con su alcaldesa al frente y fue todo un logro el construir una excelente plaza de obra que está cubierta y con calefacción porque la tradición taurina no puede chocar con las comodidades actuales. No cabe duda que con presupuestos más reducidos, es lógico que la programación sea algo más corta pero se siguen manteniendo las dos corridas de toros y una novillada picada que no es poco para un pueblo por muy cerca de Madrid que esté y, además, un festejo sin caballos, de promoción, para seis chicos de las escuelas taurinas, algo de agradecer porque es una forma de promocionar la fiesta y

cuidar la cantera. Comenzó el novillero **Víctor Barrio** por dejar clara su intención de liderar el escalafón y marcar la tónica de su temporada de salir a triunfo por comparecencia; cinco orejas en un reñido mano a mano con **Juan del Álamo** que le dieron alas y moral. De las corridas de toros salió muy reforzado **Iván Fandiño** que "caló" en los aficionados, muchos desplazados desde la capital: muy firme y con valor en el complicado segundo y solvente y templado en el quinto al que cortó una oreja y el pundonor de **Fernando Robleño** también se premió con un apéndice en esta corrida de **Peñajara**; también la puerta grande de **César Jiménez** al cortar una oreja a cada toro de **Buenavista**, al día siguiente, sirvió para reivindicar al torero que salió "tocado" hace un par de años en la corrida que lidió como único espada.

Se había anunciado una feria en **Vistalegre**, no en aquella coqueta "Chata" sino en el Palacio actual con las últimas comodidades: cubierta, asientos con respaldo y con calefacción. Pero hubo sus más y sus menos hasta que se fijaron las fechas,



César Jiménez.



En Vista Alegre los tres toreros a hombros: El Juli, Manzanares y Talavante.

algo parecido a lo ocurrido el año pasado en que también se dijo que peligraba la "mini-feria". Fue la misma empresa de Madrid la que se hizo cargo de confeccionar los carteles y, según se dijo, las buenas entradas registradas no dejaron beneficio por el canon de arrendamiento. Se fijaron las fechas de 26 y 27 de febrero y toreros y ganaderías de lo más selecto. La de **Garcigrande** la estoqueó "**El Juli**" que se llevó una oreja de cada toro, **José María Manzanares** con los mismos premios y **Alejandro Talavante** que le cortó dos orejas al tercero. Una buena jornada con algo menos de público que los más de tres cuartos de aforo que se juntaron el siguiente 27 con la corrida de **Núñez del Cuvillo** que discurrió con aires triunfales y un inspirado **Morante de la Puebla** premiado en el quinto con dos orejas, mismos trofeos que cortó "**El Cid**" en el sexto; vistas así las cosas, **Juan Mora** pidió el sobrero para tratar de acompañar a la pareja por la puerta grande pero sólo cortó una oreja en este séptimo. La única pega, que no es poco, fue la presentación del ganado; los aficionados son conscientes de que Vista Alegre no es "Las Ventas" pero los que acuden a Carabanchel, incluyendo a los que vienen de otras ciudades, son los mismos de Madrid, por eso deberían haber cuidado más la presentación del ganado. Seis figuras del toreo bien podían haber escogido unos toros "un poquito más aparentes" para que el espectáculo tuviera la

importancia debida. Hubo quien pensó que parecían entrenamientos en el campo "a puerta cerrada" pero con un público que pagó las entradas bien caras. También ocurrió lo mismo el año anterior y no tomaron nota ni empresa ni toreros, por eso va disminuyendo el público asistente.

Y llegó el comienzo de temporada en "Las Ventas" con cinco novilladas seguidas en las que participaron chavales con distinto concepto del toreo y ganaderías de varias procedencias. Sobre la arena se vieron muchas cosas, algunas importantes, ante novillos que casi eran toros ya que, en algunos casos, les faltaban días para cumplir los cuatro años.

Saltó un excelente novillo de **Navalrosal** con el que **Emilio Huertas** se mostró demasiado frío saludando al concluir. El mejor encierro resultó el de **Nazario Ibáñez** que tuvo nobleza y movilidad; en cuanto a los novilleros, dejaron buen sabor de boca **Gómez del Pilar**, **Patrik Oliver**, **Sergio Flores**, **Esau Fernández** y **Jiménez Fortes**. Temporada hay por delante para ir puliendo defectos y cogiendo experiencia.

La primera corrida tuvo poca historia por el poco juego de los toros, tan sólo **Serafín Marín** pudo dejar muestras de valor y firmeza. Detalles, pundonor y ganas fueron la tónica de los toreros en los siguientes festejos porque tampoco el ganado dio más opciones. Puntuaron cortando una oreja cada uno los novilleros **Cristian Escribano** y **López Simón** ante novillos nobles y justitos de fuerza de **Antonio Palla**. También tuvo una actuación muy importante **Iván Fandiño** que se la jugó en el último toro de **Carriquiri**, corrida jugada el día de la Comunidad; esta disposición y buen hacer le valió una oreja de ley y el reconocimiento del público. Tarde clave en el desarrollo de la temporada del torero



Morante de la Puebla.

vizcaíno. Defraudó y mucho la corrida muy esperada con los hierros del **Conde de la Corte** y **María Olea**, sin raza y muy parados, imposibles; poco pudieron hacer **Encabo**, **Rafael de Julia** y **Pepe Moral** que vieron sus ilusiones truncadas.

La Feria de San Isidro tuvo mucho interés pues se programó con todas las figuras acarteladas en el serial en lugar de dejar las comparencias fuertes para la Feria del Aniversario. Triunfó con una buena corrida el hierro de **Juan Pedro Domecq** con un cuarto toro excelente y tres aplaudidos en el arrastre; justo homenaje de los toros, que lucieron divisa negra, a su criador que falleció el mes anterior; al decir de su hijo, la corrida fue de las tres o cuatro mejores que han lidiado en toda la trayectoria del hierro de Veragüa en manos del fallecido Juan Pedro.

Uceda Leal cortó una merecida oreja que sirvió para que la afición mantenga la fe que en él tiene y para que la empresa le diese la sustitución del día siguiente por la imposibilidad para torear de Leandro ante toros de **El Montecillo**; Uceda debió de pasear una oreja en el primero pero el palco se mostró demasiado rácano. Si la cortó **Iván Fandiño** que entró sustituyendo a Curro Díaz y volvió a demostrar su gran momento. **Arturo Saldívar** confirmó la alternativa con nota alta saludando en sus dos toros la tarde del 15 de mayo, día del santo patrón. Comparecía **Núñez del Cuvillo**, ganadería anunciada en dos tardes y, Madrid es mucho Madrid, no tuvieron los toros la presentación debida y es que es mucho sacar dos corridas para "Las Ventas" aunque la camada sea larga. Tampoco una parte del público estuvo muy receptivo ya que se había indultado un toro en Sevilla y había que mirar "con lupa" todo. Interesante, brava, embistiendo con emoción y bien presentada la novillada de "**Flor de Jara**", propiedad del que fuera matador colmenareño Carlos Aragón Cancela.

Jiménez Fortes fue cogido por el segundo y no pudo salir a matar el otro por lo que **Manuel Larios** tuvo que despachar tres sin cogerles el aire y **Victor Barrio** demostró su buen oficio y afianzó su posición.

Una de las grandes faenas la protagonizó **Alejandro Talavante** y fue motivo de discusión para optar a la mejor del ciclo; dos orejas como premio al temple, a la ligazón y a la improvisación, además de matar por arriba algo en lo que suele fallar este torero, sucedió en la corrida de **El Ventorrillo** que tuvo mucho interés y fue extraordinario el lidiado en tercer lugar y desorejado por Talavante. Al día siguiente, 18 de mayo se lidió un encierro muy desigual de **Núñez del Cuvillo**, tan sólo salieron cuatro de este hierro y "**El Juli**" dio una seria lección en el cuarto que tuvo mucha clase; el premio de una oreja más que justo al igual que las dos con que se premió la labor magistral de **José María Manzanares** en el sexto, otro gran toro; temple, torería, hondura y cadencia como base de la extraordinaria faena que también contó para el premio a la mejor del serial.

Tampoco salió como era de esperar el ganado salmantino del **Puerto de San Lorenzo** para el que juntaron una terna de las casi redondas; tan sólo "**El Cid**" pudo dar muestras de su toreo cortando una oreja en el cuarto. No pasaron el reconocimiento los todos de Garcigrande y se sustituyeron por cuatro de **Parladé** y dos de **Juan Pedro Domecq**. Tuvieron clase los toros y, además, algunos dieron buen juego. **Sebastián Castella** y **Manzanares** dieron una buena tarde cortando una oreja por coleta; **Alejandro Talavante** estuvo muy valiente con el complicado sexto, muy cerrado en tablas y sacando naturales muy largos, se empeñó en matar en la suerte de recibir sin acierto y dio una merecida vuelta al ruedo. Poco fondo tuvieron los novillos de **Montealto** con buena actuación del mexicano **Sergio Flores** que saludó en los dos.

La Corrida de la Prensa lleva ya muchos años anunciándose entre los carteles isidricos aunque es, lógicamente, fuera de abono. Juego dispar el de los toros "lozanos" de **Alcarrucén** con un segundo excelente que correspondió a **Sebastián Castella**



Talavante.

que estuvo en su línea de quietud, temple y riesgo siendo premiado con una oreja; en el primero confirmó el mexicano **Joselito Adame** que demostró buenas maneras y mucha disposición, saludando al concluir.

Dos mexicanos más torearon en los días siguientes con un nivel más que aceptable: **Arturo Saldivar** en la corrida de **Las Ramblas** sustituyendo a Curro Díaz y el novillero **Diego Silveti** el día 30 de mayo ante una novillada complicada de **El Ventorrillo**.

Se había acogido con escepticismo, porque parecían demasiados, la presencia de cinco toreros mexicanos en esta Feria pero hay que resaltar la buena impresión causada por todos y hay que dar la enhorabuena a la empresa por esa apuesta.

En la recta final de mayo, el día 31 se lidió una interesante corrida de **Peñajara** de la que salió relanzado **César Jiménez** que cruzó la puerta grande a hombros tras cortar una oreja a cada uno de sus toros. No tuvo el mismo balance la corrida de **Palha**, el siguiente 1 de junio, demasiado justa en su presentación con dos ejemplares anovillados. Nuevo golpe de mano de **David Mora** que seguía afianzando su solvencia. Y como final de Feria, el 2 de junio, una gran corrida de **Cuadri** por su excelente presentación. Juego diverso en el ruedo y un



gran toro lidiado en quinto lugar, **PODADOR**, herrado con el número 12 que tomó dos varas haciendo una gran pelea y con el que **Iván Fandiño** se volvió a mostrar como un torero de valor y conocimiento en una faena larga y emotiva llevando al toro siempre muy embebido en el engaño. Fue premiado con una oreja y el toro con fuerte ovación en el arrastre. Iván subió unos peldaños más en su escalada en el escalafón y el toro acaparó una buena porción de trofeos que las peñas conceden al mejor del ciclo; tendrá azulejo en el Patio de Mayoriales de la Venta del Batán al ser distinguido por el Ayuntamiento de la capital.

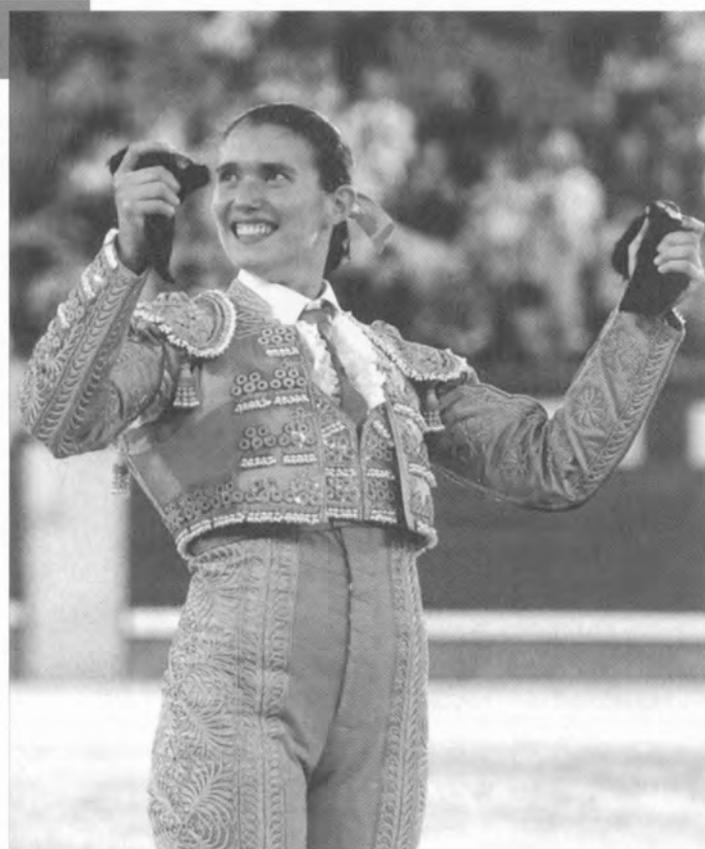
La Feria del Aniversario se programó con otro aire que el de "hacer caja" como venía siendo habitual. La Gran Corrida de Beneficencia, fuera de abono, se anunció dentro del ciclo y no salieron las cosas como se esperaba de un cartel tan rematado y tan cuidado. Los toros de **Victoriano del Río** tuvieron una embestida violenta y deslucida y poco pudieron demostrar **Juan Mora**, **Morante** y **"El Juli"** que tuvo que soportar que le pitaran ya en el paseíllo y luego dio una lección de poderío y firmeza en su primero con poco reconocimiento.

Daba comienzo esta Feria con una corrida de **"Los Bayones"**, divisa que trata de recuperar el sitio perdido; tan solo se lidiaron cuatro toros eso sí, el tercero un excelente ejemplar, con el que **Matías Tejela** hizo una buena faena estropeada con la espada. El 10 de junio se lidiaron toros de **Javier Pérez-Tabernero**, los últimos "atanasios" que quedaban en la finca "Villar de los Álamos" por haber cambiado el encaste el ganadero. Una corrida muy interesante, con el juego habitual de este ganado y que nos hizo concebir esperanzas de ver algo más que el buen toreo aunque algo frío de **Sergio Aguilar** y una faena bastante completa, en el tercero, de **Rubén Pinar** que se llevó una oreja para el hotel.

Los festejos de rejones tienen un público especial que, cada vez, va haciéndose más entendido y exigente. Magistral **Diego Ventura** las dos



Diego Ventura.



Conchi Ríos.

tardes en las que actuó y en las que salió a hombros con una oreja de cada uno de sus toros; toreo espectacular y vibrante y buena doma en sus cabalgaduras. Otro toque de atención lo dio **Leonardo Hernández**, hijo, que cortó tres orejas a los toros de **Luis Terrón** que pusieron poco de su parte; el caballero va afianzándose en un escalafón con un gran nivel. Vimos recuperado a **Álvaro Montes** que puede volver a un sitio importante con ese toreo a caballo de corte campero. **Sergio Galán** está muy bien considerado y viene avalado por la solvencia de sus actuaciones; en la corrida de Terrón, la presidencia le "regateó" una merecida oreja pedida mayoritariamente.

Después de este maratón diario viene la calma y la plaza retorna a los festejos de los días festivos que dan un poco de respiro a los aficionados algo cansados de tanto viaje diario a "Las Ventas". La primera corrida deparó una nueva comparecencia de **David Mora** que salió revalorizado al cortar una oreja a su primero, un buen ejemplar con el hierro de **Martín Lorca**. Dos domingos después, el 26 de junio **Joselito Adame** resultó cogido por su primero, un sobrero de Domínguez Camacho pero tuvo un gesto de

hombría y pundonor torero aguantando en la plaza para matar también al quinto, otro sobrero de El Sierro. La empresa contrató a **Pepe Moral** para resarcirle un tanto de la corrida que mató del Conde de la Corte y volvió a demostrar una actitud muy positiva que nos recordó a su etapa de novillero puntero.

De las novilladas posteriores al ciclo isidril hay que destacar, por encima de todos, a la novillero **Conchi Ríos** que salió a hombros al cortar dos orejas a su segundo novillo de **José Cruz** que trajo a Madrid seis ejemplares muy bien presentados y de excelente juego. **Sergio Flores** resultó cogido de gravedad por el quinto novillo el día 17 de julio; cuatro heridas, una de ellas en el cuello siendo la novillada, muy exigente de **Javier Molina** con la que hicieron su presentación con buena nota **Adolfo Ramos** y **Luis Gerpe**. Dos hierros de un mismo tronco para la corrida del 7 de agosto, tres de **La Dehesilla** y otros tantos de **José Luis Pereda** para la confirmación de **Raúl Velasco** que demostró buenas maneras y saludó en el de la ceremonia y dio la vuelta en el que cerraba plaza. "**Frascuero**" demostró torería, saber estar y una forma de andar por la plaza y ante los toros que apenas se ve; un ejemplo para las generaciones actuales. Cortó una oreja en su primero que paseó entre el reconocimiento de los aficionados. Completó el cartel **Andrés Palacios** que estuvo muy firme en su primero y también cortó una oreja. Juan Ignacio Pérez-Tabernerero, ganadero de **Montalvo**, trajo de "Linejo" para el día de la Virgen, 15 de agosto, seis ejemplares bravos y nobles con un sexto excepcional que correspondió a **David Mora**. Otro paso firme al



David Mora.



Iván Fandiño.

frente del torero que estuvo a punto de abrir la puerta grande; cortó una oreja y dejó buenas sensaciones y ganas de volver a verle.

Poca historia que anotar en las novilladas del Ciclo "Ocho Naciones", **Milagros del Perú** resultó cogida de gravedad al recibir a su primero en la puerta de toriles. La novillada llevó el hierro de **Julio de la Puerta** y tuvo seriedad en la presentación pero dio poco juego. Resultó triunfador del ciclo **Noé Gómez del Pilar**, novillero forjado en la Escuela Taurina "Marcial Lalanda" de Madrid.

La Feria de Otoño comenzó con otra novillada, en la que destacó **Victor Barrio** que cortó una oreja solvente en el último, el mejor de un encierro complicado de **Gabriel Rojas**. Un gran toro del **Puerto de San Lorenzo**, el cuarto, fue a parar a las manos de "El Cid" que realizó una de sus grandes faenas no rematada con la espada, su cruz de tantas tardes. La fecha más esperada era la del 1 de octubre en la que se anunció un mano a mano pedido y deseado por la afición: **Iván Fandiño** y **David Mora**. Los toros fueron de **Gavira** y sacaron muchas más complicaciones de las que pudieran pensarse en un principio. Tarde de emoción y tensión con los dos toreros volteados; garra, valor, coraje, competencia y toreo de poder y temple. Todo eso se vivió en la plaza de "Las Ventas" con la infanta Doña Elena y sus hijos en el palco real. Los toreros salieron revalorizados y con el reconocimiento de toda la afición por su actitud. Fandiño cortó una oreja en el quinto y Mora dio una vuelta al ruedo, muy de verdad, en el sexto. Cerró esta Feria la corrida de **Adolfo Martín** que sacó peligro dejando los toreros un sello de valor y decisión, "**Rafaelillo**" saludó en su primero y **Antonio Barrera** y **Serafín Marín** tuvieron pocas opciones. La recta final de la temporada tuvo un festejo para el recuerdo el del día 12 de octubre, la Virgen del Pilar. Los toros de **Valdefresno** tuvieron el tranco y la clase de los buenos *lisardos* y "**Frascuelo**" volvió a estar fino y pinturero en su primero confirmando, con una nota muy alta **Fermín Spínola**, un torero mexicano con años de alternativa que se atrevió a cruzar el charco para demostrar que en su país sigue habiendo buenos toreros. Bordó el toreo en el quinto y dio la vuelta por fallar con los aceros pero hubo aficionados que aseguraron que el toreo más lento y de mano baja de toda la temporada, la hizo Spínola esta tarde.

Dos toreros para los grandes carteles de la próxima temporada: Iván Fandiño y David Mora, relanzados por Madrid, la plaza que puede dar la gloria y marcar el rumbo de las temporadas. ●



La Perla de Castilla

Avda. Ramón Pradera, 15 - 19
Teléf.: 983 371 828 / 983 373 907
47009 Valladolid



Ganador del Pincho de Oro 2003



Cocinero: Lolo



XIII FERIA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS (2 y 3 de junio)



Plaza de Toros de Medina del Campo
SAN ANTOLIN 2012
(1 al 8 de septiembre)

Encierros tradicionales declarados de interés Turístico Regional
(2, 3, 4, 6 y 8 de septiembre)



EL CORCHO



TAPAS



**Bar
EL CORCHO**

Restaurante EL PESO

C/ El Peso, 1 • 47001 VALLADOLID • Tel.: 983 33 65 93

MENÚS Y CARTA

LA FERIA DE SANTANDER UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA

Justo Berrocal Hernández

Presidente de la Federación Taurina de Valladolid



La plaza de Santander abarrotada de público.

Desde el año 1975 hasta nuestros días, he tenido el privilegio de disfrutar como aficionado de la Feria Taurina de Santiago en Santander.

Por aquel entonces, el ciclo ferial era como la Plaza, una ruina, pues, el coso estaba descuidado, viejo y cochambroso. Apenas se celebraban festejos. La feria estaba compuesta de dos corridas de toros y una novillada creo recordar y todo ello con muy poco fuste, aunque servía para matar el gusanillo a los pocos aficionados que nos dábamos cita en aquel viejo coso de "Cuatro Caminos".

Debo manifestar que la primera impresión que me llevé al entrar por primera vez a aquel lugar fue sobrecogedora, pero la original estructura de la plaza y la fantástica decoración que suponía ver los hierros de las ganaderías pintados sobre los paneles superiores que cuelgan de los tejados que rodean las gradas altas, me hizo de inmediato cambiar el semblante para animarme y pensar que valía la pena la visita y que aquel lugar tenía mucha solera y por ende mucha historia taurina.

Justo es reconocer que nos encontrábamos ante una joya arquitectónica medio abandonada, que valía la pena intentar recuperar y este mensaje era un comentario habitual entre los aficionados que concurríamos a los festejos. Dicho mensaje, puede que calase hondo entre algún "pez gordo" o que llegase a oídos de quien debía de llegar, o coincidió que por iniciativa de los políticos de entonces, entendieron que recuperar la plaza beneficiaría y daría prestigio a Santander.

La reina Victoria Eugenia saluda desde el palco real de la Plaza de Toros de Santander. Año 1916.



Lo cierto es que el señor Ormaechea fue el primer político que tuvo el acierto de apostar por la reconstrucción de la Plaza de Toros de Santander y el relanzamiento de su Feria Taurina.

Una vez superado el apartado de la reconstrucción, otro acierto fundamental fue el nombramiento de un Consejo de Administración que se ocupase de dirigir los destinos de la Plaza de Toros y no cabe duda de que hay que quitarse el sombrero a tenor de los magníficos resultados que año tras año viene dando la gestión de los distintos Consejos de Administra-

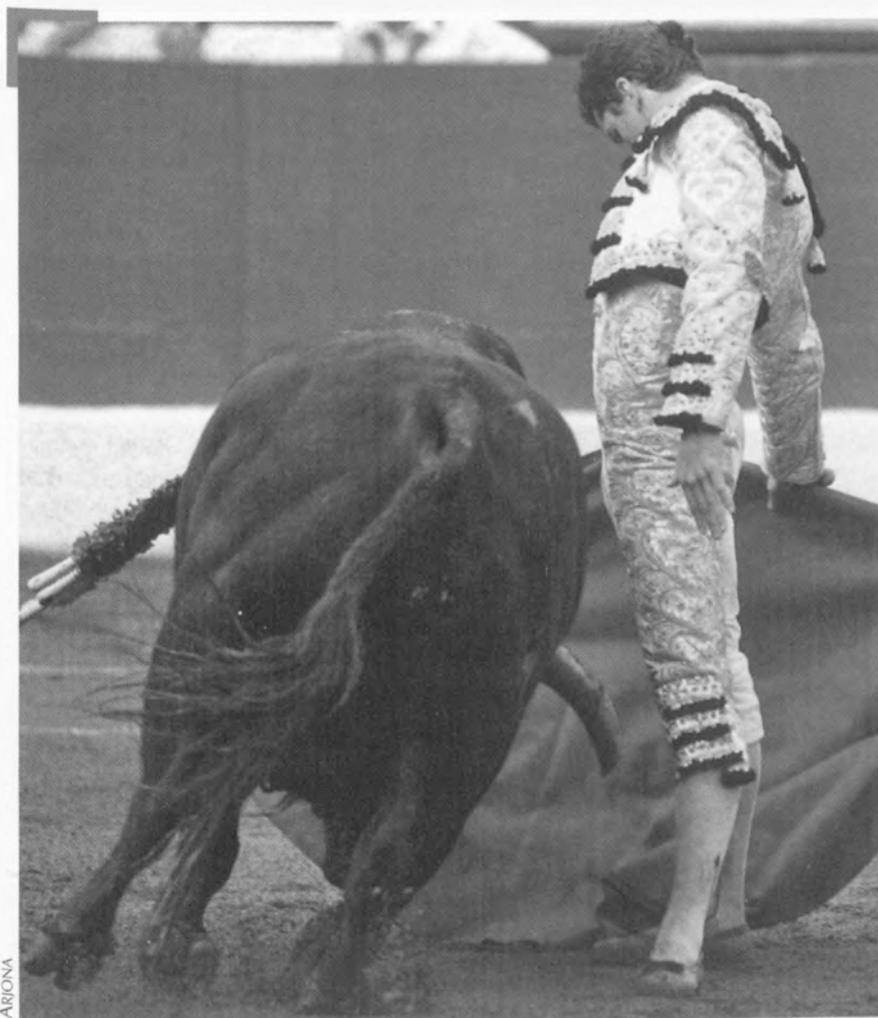
ción que se han sucedido al cabo de ese tiempo.

Al principio de mi reflexión, recordaba que éramos cuatro amigos los que íbamos a los toros por entonces. Apenas nos juntába-

mos mil, o mil quinientas personas. Hoy es una realidad y un lujo para Santander, programar las ferias de Santiago, con carteles atractivos e ilusionantes, bien rematados, con ganaderías de prestigio y variedad de encastes, cuyo resultado ha sido espectacular. Todos los días llenos hasta la bandera.

¿Dónde se han visto los tendidos abarrotados en una novillada?
¿Cuándo se han programado tres festejos en un día –mañana, tarde y noche– con esta importante respuesta de los aficionados?

¡Chapó Santander! ¡...Chapó amigo Constantino! ●



Daniel Luque toreando con sentimiento. Uno de los triunfadores de la Feria de Santiago de Santander.

EV VILLAMAÑÁN, S.L.

José Manuel Villamañán Pérez

- Excavaciones
- Contenedores
- Contratas

Pol. Ind. Ctra. Gijón, km 195 - Ceramistas, 27
47610 ZARATÁN (Valladolid)
Móvil: 606 38 77 02 - Tel.: 983 33 63 35 - Fax: 983 66 07 40
E-Mail: villamanans1@hotmail.com



Brasería Molino Rojo



Carnes a la brasa
Tablas variadas



cifuentes
asesoramiento

cifuentes

gestoría

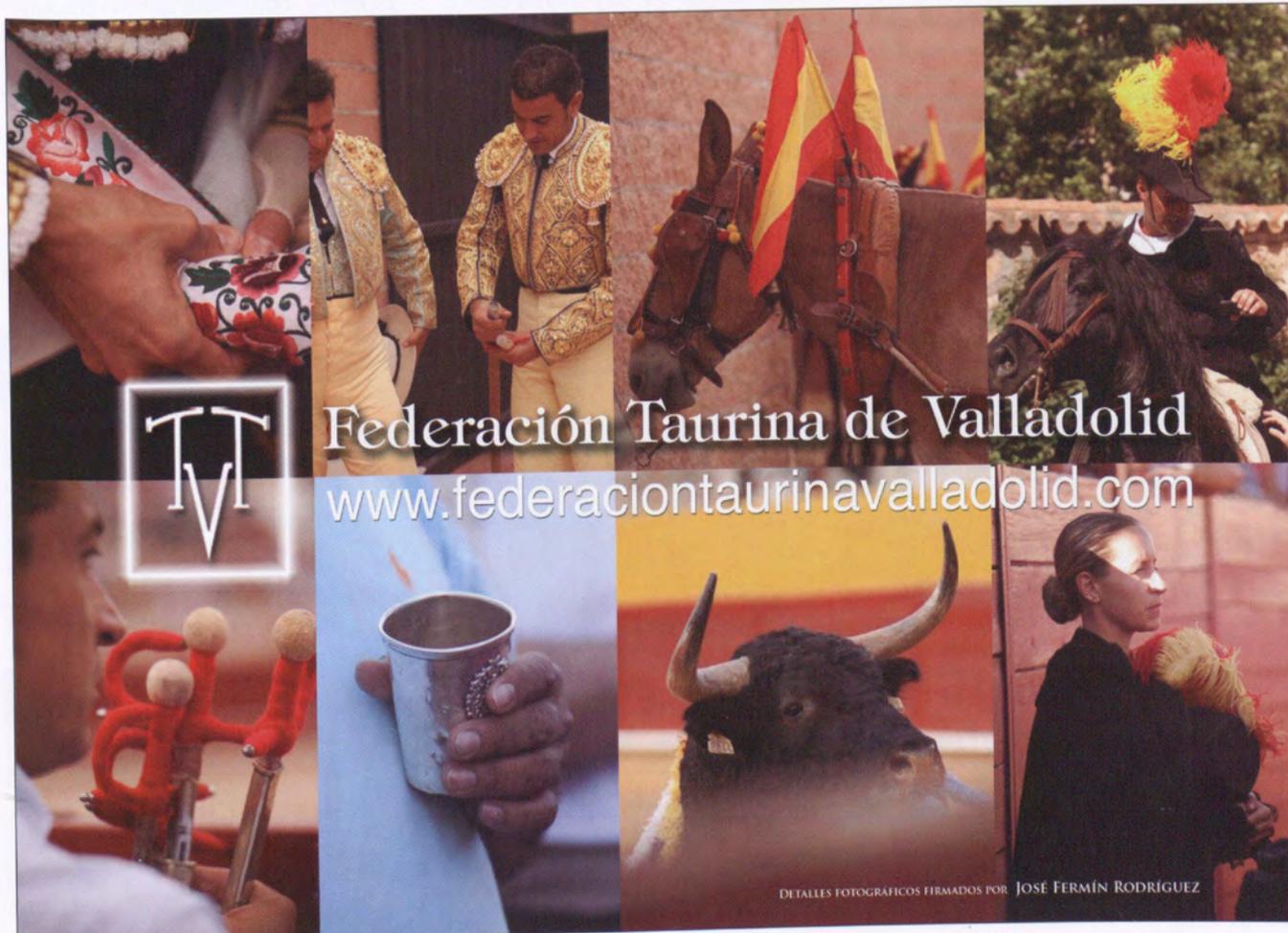
Delegación en Valladolid:

*Angustias 17. 47003 Valladolid.
Tel: 983 26 1666 - Fax: 983 320 099
seguros@cifuentesgestion.com*

Delegación en Zamora:

*San Atilano 5 bajo. 49003 Zamora.
Tel.: 980 531 946 - Fax: 980 531 342
zamora@cifuentesgestion.com*

www.cifuentesgestion.com



Federación Taurina de Valladolid
www.federaciontaurinavalladolid.com

DETALLES FOTOGRAFICOS FIRMADOS POR JOSÉ FERMÍN RODRÍGUEZ

LAS COSAS DEL NORTE

Juan Antonio Hernández

Aficionado y miembro de www.elchofre.com

Reportaje gráfico: MAURICIO BERHO

Un año más nos encontramos a través de este anuario, que ya es famoso en el mundo entero, gracias a los buenos oficios de la Federación Taurina de Valladolid y en particular a mi querido amigo Justo Berrocal.

Este año no voy a escribir tanto de las ferias del norte. Bueno me refiero a las del norte de España, ya que seguramente todos los lectores sabrán lo que ha ocurrido en ellas. Bilbao se salvó por un par de tardes, sobre todo gracias al buen toreo de Morante de la Puebla. Azpeitia volvió a ser la más importante en cuanto a toros se refiere. Una de

Adolfo que no estuvo a la altura de lo que se esperaba de ella, aunque no se aburrió nadie. La segunda fue la de Palha una buena corrida de toros, pero sobre todo la que destacó fue la debutante Pedraza de Yeltes, una gran corrida de toros.

En cuanto a Illumbe, los Choperas la siguen llevando a la desaparición total, ni medias entradas con el consiguiente destoreo a toritos desmochados, inválidos y sin un atisbo de bravura. Se lo han dejado muy fácil a los de Bildu para que el año que viene pueda ser el último, en que se celebren toros en San Sebastián.

Pero este año lo que me gustaría es que los aficionados que lean este anuario descubran, si no lo han hecho ya, algunas plazas donde el toro es el protagonista. Y eso se da en el norte, pero al otro lado de la frontera. Es decir, en el sur de Francia. Como ya saben los aficionados, allí las comisiones de estos, son los que aprueban o desaprueban tanto ganaderías, como toreros. Allí la seriedad y el amor al toro es la forma común de actuar.

Es cierto que en muchas plazas se celebra la fiesta un poco a la española, pero hasta en esas plazas, los aficionados tienen voz y voto.



El novillero francés Mathieu Guillon a hombros.

Pero hemos conocido plazas como Othez, Parentis, y Saint Severt por poner unos ejemplos y que paso a relatar las experiencias.

En Orthez organizaron una buena corrida de toros. Dolores Aguirre llevó un buen encierro que la lluvia torrencial deslució, no pudimos ver a Frascuelo lidiando, ni toreando.

La comisión de Parentis en cabeza por el gran aficionado Serge Villetorte organizó tres novilladas extraordinarias: Murteira Grave, Valdellán y Paco Madrazo.

Las tres bravas, cumpliendo en el caballo y haciéndose los dueños de la plaza, debido a la falta de oficio de los novilleros, incluso a alguno le echaron un novillo al corral. A la de Valdellán le fue concedido el premio a la mejor novillada de Francia.

Otro gran día fue el pasado en Saint Severt. Organizado también por un grupo de aficionados, por la mañana un **tentadero de machos** con lidia, tercio de varas y muleta. Sólo el ganadero decidía matar o no su novillo: Celestino García (Santa Coloma), Valrubio (Vega Villar), Gustal del Campo Cerrado (Arranz), Mariano Cifuentes (Coquilla), Malabat (Atanasio).

Para los toreros: Ricardo Torres, Julián Lescarret, Fernando Cruz, Raúl Velasco, Mario Dieguez.



A las 16 horas novillada sin picadores: Lidia de las ganaderías por antigüedad.

Pablo Mayoral (Veragua), Toros de Urcola (Urcola), Castillejo de Huebra (Murube), Astarac (Pedrajas), Cruz Madruga Martínez (Baltasar Iban), Contreras (Guateles).

Para los novilleros: Juan Cortés, Borja Jiménez, Tiago Santos.

Esto no se ve en ruedos españoles ni por confusión. En un día casi la totalidad de encastes del campo bravo.

Decir que mientras en Bayona se celebraba una corrida con el místico

sansirole, el mismo día en Parentis vimos dos grandes novilladas. Esta es la gran diferencia entre la fiesta de la emoción y la fiesta circo que se celebra en España. Plazas llenas y aficionados venidos desde todas las partes de la geografía francesa y algunos de España.

Desde aquí invitarles a que tomen nota de estas ciudades y algunas más para que si tienen unos días no se pierdan y vean lo que es un día de toros en el país vecino, nada que ver con el circo al que nos han conducido en España. ●



La plaza francesa de Bayona en un día de "no hay billetes".

TEMPORADA TAURINA EN ASTURIAS

Dionisio Montero Vicente

Presidente de la Peña Taurina Astur

Reportaje gráfico: DIONISIO MONTERO VICENTE

La Feria de Nuestra Señora de Begoña continúa fenomenalmente

La Feria de nuestra señora de Begoña, bajo la dirección del empresario D. Carlos Zúñiga, sigue a todo ritmo y es un auténtico éxito año tras año. Su gestión es de diez. En esta ocasión volvió a contar con el mediático **José Tomás**, que como viene siendo habitual en todas las plazas, donde actúa, es de lleno absoluto y lógicamente en Gijón no podía ser de otra manera y además el tiempo acompañó con un día esplendido.

La feria ya comenzó en el mes de Junio con la presentación de los

carteles, en la antigua estación del ferrocarril, con un lleno a rebosar. En el acto se contó con la presencia del matador **José Miguel Arroyo "Joselito"**, que se le rindió homenaje e hizo un pequeño repaso a su trayectoria profesional y a su paso por la plaza del Bibio. Se contó, también, con el recién llegado concejal de Foro Asturias Sr. Couto, demasiado nuevo en estos menesteres y sin ningún conocimiento sobre el tema, también se contó como maestro de ceremonias al periodista sevillano Sr. Belmonte y los empresa-

rios D. Carlos Zúñiga padre e hijo. Corrió el jamón y los refrescos y el diestro Joselito compartió con nosotros la velada.

Los carteles presentados fueron del agrado del público en general, pues se contaba con las principales figuras del escalafón, Juli, Manzanares, Perera con José Tomás, además de otros matadores que completaban un elenco para que la feria de Begoña tuviera los atractivos suficientes para hacer una gran feria, además de los nuevos como Iván Fandiño, Diego Silveti, que tomaría la alternativa de



Presentación de carteles de la Feria con José Miguel Arroyo "Joselito" como invitado en la misma.

Alternativa, del mexicano, Diego Silveti, de manos de José Tomás y como testigo Alejandro Talavante el 12 de Agosto.



manos de José Tomás —todo un acontecimiento—, Rubén Pinar, Juan del Álamo y los mediáticos Rivera Ordóñez, El Fandi y otros interesantes como Talavante y para remate el arte de Morante de la Puebla, Uceda Leal y el rejoneador Diego Ventura. Y los novilleros Víctor Puerto, Mario Alcalde y López Simón. Todos contentos con los carteles y no era para menos, pues con lo que está cayendo, una feria, con las figuras, y con siete festejos es para darle la enhorabuena a los empresarios.

La feria comenzó el domingo 7 de agosto con la novillada y unos novillos de Cayetano Muñoz que se movieron pero les faltó esa pizca de raza para dar más emoción a sus embestidas demasiado pastueñas. Víctor Barrio estuvo serio y se notó que estaba rodado, aunque su toreo flojeó, demasiada posturita y poca profundidad en sus muletazos. Mario Alcalde estuvo demasiado verde, falto de colocación aunque valiente y el mejor fue López Simón que evidenció clase en sus muletazos aunque tiene que pulir bastantes cosas.

La feria de los matadores se reanudó el miércoles diez y fue con una corrida que debutaba en la feria, y que desconocíamos, de Antonio López Gibaja que estuvieron bien presentados que infundieron desconfianza a los diestros que los lidiaron y que al debutante en el Bibio, Iván Fandiño, le pegó un buen susto pudiendo hacerle daño aunque todo quedó en un susto. Antonio Ferrero y López Chávez, muy dubitativos no estuvieron a la altura y la desconfianza en sus muletas dejaron mucho que desear. Todo lo contrario de Iván Fandiño que fue el triunfador de la tarde, por sus ganas y su buen hacer, con corte de una apéndice que pudieron ser dos.

El jueves, corrida del arte con Uceda Leal y Morante. Lo chafó la corrida de Daniel Ruiz Yague, que debutaba, y fue un desastre donde se estrellaron Uceda Leal y Morante. Solamente Daniel Luque, que entraba en sustitución de Cayetano, con un toreo vistoso y de cara a la galería, sin una faena seria y aprovechando cualquier embestida de los de Daniel cortando una oreja en cada toro de poco peso. Tanto Uceda Leal como Morante de la Puebla nada pudieron hacer ante semejante ganado. Nos quedamos con las ganas de ver torear, será para otra vez.

El día 12 llegaba el acontecimiento de la feria con la alternativa de un torero de dinastía mexicana Diego Silveti, el hijo del rey David, con José Tomás actuando de padrino de ceremonias y de testigo un buen torero como es Alejandro Talavante. El diestro mexicano llegó con bastante anticipación y se relajó en el Hotel Trip Pelayo que ya conocía pues había toreado de novillero el año anterior. Grabó entrevistas para la televisión, en la plaza mexicana, dando noticias del acontecimiento que se iba a desarrollar.



Uceda Leal nada pudo hacer ante la mansada de Daniel Ruiz, solamente algo con el capote a la verónica.

El Juli, con el toro Sacacuartos, donde dio la talla y cortó las orejas.



Llegado el día la expectación se desbordó y acudieron a Gijón todo tipo de personalidades del mundo del toro, que en algunos casos no conocían ni la plaza. Y además como el día acompañó con un sol de justicia el lleno fue total y absoluto. La corrida fue interesante y no defraudó a los casi diez asistentes al festejo. Los toros de D. Salvador Domecq, se movieron aunque carecieron de casta, que cosa más difícil, pero facilitaron el triunfo de los espadas, sobretodo de Talavante, que en el quinto de la tarde cortó dos orejas y dio todo tipo de pases y toreó con gusto al natural y remató bien sus pases de pecho con los que cerraba las faenas. José Tomás hizo cosas buenas, sobretodo los trincheros marca de la casa y en una serie al natural con la mano izquierda. No fue un triunfo rotundo pero cortó una oreja a su segundo. El que triunfó, aunque no cortó orejas fue un Diego Silveti que solo el fallo a espadas le impidió salir por la puerta grande. Estuvo con clase, relajado, dándoles distancia a los astados y toreando con mucho gusto tanto en los derechazos como en los

naturales. Y con la capa también estuvo variado. Brindó al cielo su primer toro, a la memoria de su padre.

Tocó turno a la corrida que viene triunfando desde que debutó en el Bibio el **Excmo. Sr. Conde de mayalde**, y fue LA MEJOR, sin ninguna duda por presentación y juego. Víctor Puerto, que volvía al Bibio después de bastantes años, no estuvo a la altura de dos buenisimos toros, sobretodo el cuarto, al que se lió a dar muletazos sin ton ni son, despegado en demasía y toreando fuera de cacho, en conclusión que desaprovechó dos toros que debían de haber vuelto a chiqueros sin las orejas. Una pena este Víctor Puerto.

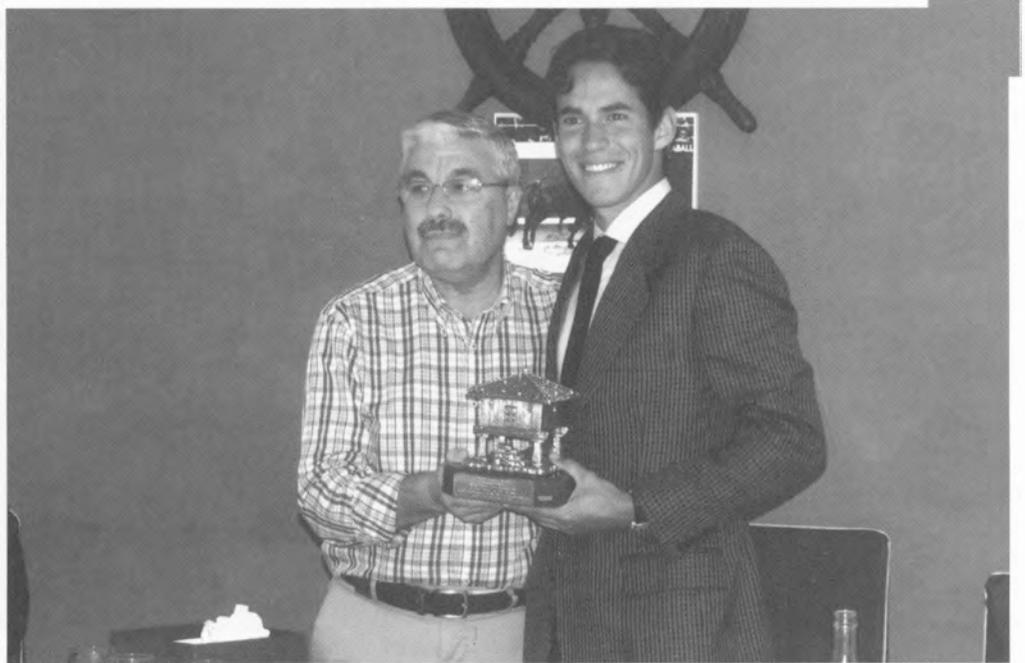
Todo lo contrario sucedió con los otros dos espadas Debutantes como matadores y que pusieron toda la carne en el asador. Tanto Rubén Pinar, que cortó una oreja en cada toro, y Juan del Álamo que se empleó como si fuera, todavía, un novillero. Solamente el sexto toro de Juan del Álamo le faltó un poco de fuelle y no pudo rematar con otra oreja, cortó una en su primero, que le hubiera servido para salir por la puerta grande.

Llegamos a la corrida estrella de la feria, pues en ella estaban acartelados las figuras **El Juli, Manzanares y Perera** y La ganadería de Jandilla y un día desapacible y lluvioso. Se retrasó la corrida más de media



José Tomás en un derechazo la tarde de su comparecencia en el Bibio.

El diestro Diego Silveti, recogió el trofeo de la Mejor Faena de la feria, de manos del presidente de la Federación Asturiana Dioni Montero.



Se cerró la feria con buenas entradas y con ganas de volver al Bibio el próximo año, buena señal para que podamos seguir contando con la única feria que tenemos en Asturias y que afortunadamente no existen partidos nacionalistas que nos den la vara con la famosa abolición, porque los de Izquierda Unida-los Verdes, ya lo anunciaron en los periódicos, que si llegaban al poder suprimirían la Feria de Begoña. Afortunadamente rebuznos de burro nunca llegan al cielo. Jamás ganará en Gijón para cometer esa aberración, que solamente se

produciría si el público no asistiera a los festejos. Pero eso por el momento no ocurrirá.

Para cerrar diremos que la mayor sorpresa vino con el cambio, obligado de Presidente, ya que el titular Ismael C. Ismael Fernández García se vio obligado a dejar su puesto por una indisposición y en su lugar se subió al palco el actual Delegado Gubernativo Ángel Junquera Zarza y como asesor debutó D. Emilio Sánchez García. Los cuales demostraron en el transcurso de la Feria, que tienen suficientes conocimientos para seguir en ese puesto.

Dieron muestras de mesura y supieron aguantar al respetable cuando pedían lo que no se podía dar. Esperemos que en próximas ferias continúen como esta del 2011. De todas formas nuestra más sentida ¡ENHORABUENA!

Esperamos que la próxima feria de Begoña acuda el público que en estas últimas ferias han ido. De todas formas confiamos plenamente en D. Carlos Zúñiga que no dudamos que en esta del 2012 se volcará y tendremos una gran Feria Taurina, como ha venido siendo en estos últimos años. ●



La Peña taurina Astur entregó sus trofeos en su XXII edición y acudieron el novillero López Simón, Juan del Álamo y Rubén Pinar que posan con directivos de la peña.

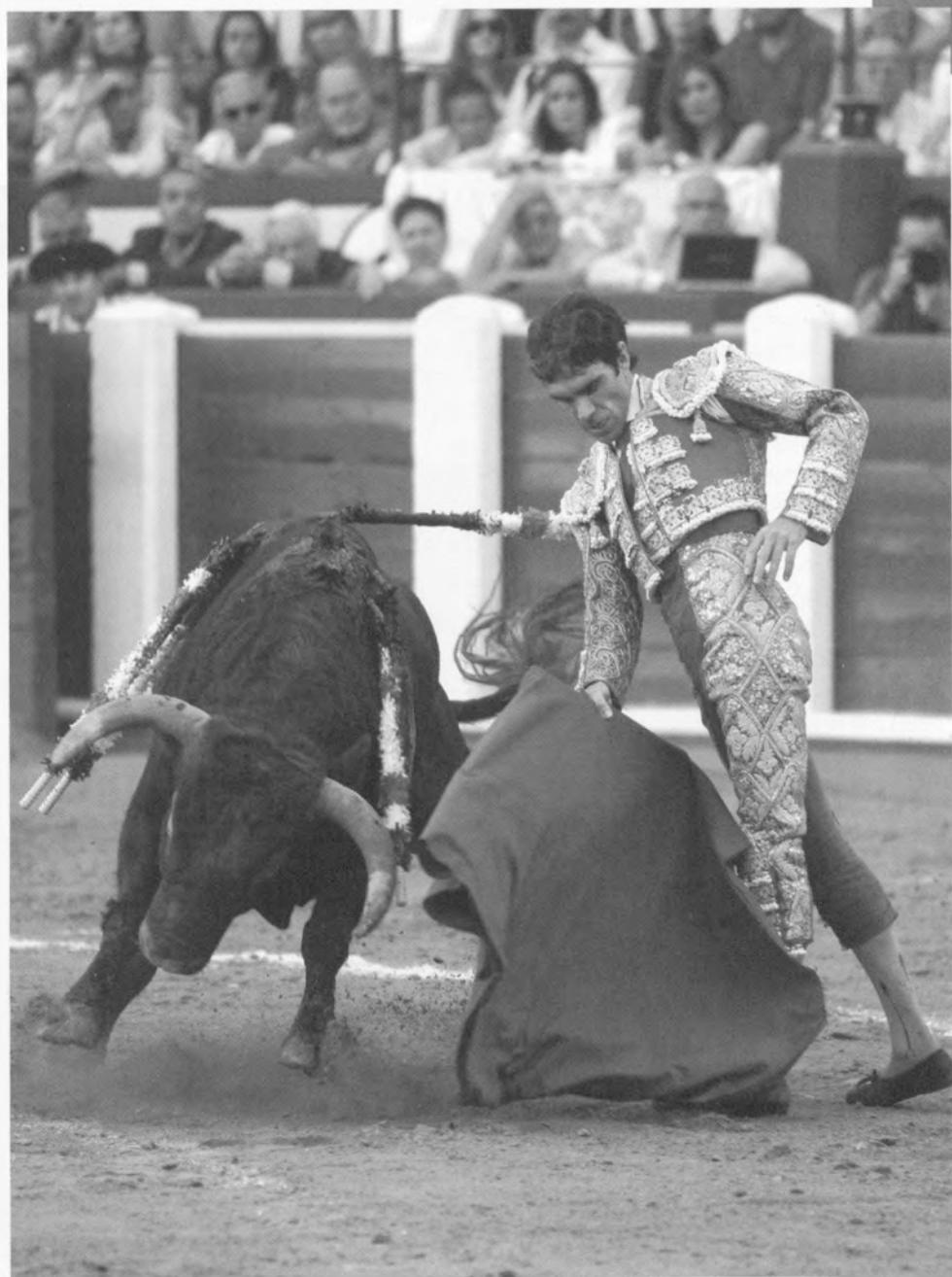
FERIA DE NTRA. SRA. DE SAN LORENZO 2011 EN VALLADOLID

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: LUIS LAFORGA

Como dice el dicho aquel de “recordar es volver a vivir”, nuestro ANUARIO TAURINO no puede soslayar el recuerdo de lo acontecido en la Feria de Valladolid en el año 2011, con la presencia del diestro más carismático, mediático y popular del escalafón: José Tomás. Su nombre ya concita el interés del público. Él ha sido capaz de llenar y reverdecer el interés por la fiesta, no ya de los aficionados que lo eran, sino de aquellos que se habían apartado de las plazas de toros por muchas circunstancias, más propias de análisis sesudos que de un recordatorio como quiere ser éste. La empresa VALTAURO, cuyos miembros dirigen en estos momentos el coso del Paseo de Zorrilla, reivindicó la fiesta y aupó un poco más el nombre de Valladolid en los circuitos taurinos, merced al esfuerzo hecho, a la profesionalidad demostrada y a las ganas de trabajar para mejorar el espectáculo de los toros. En el relato queda lo acontecido. Allá va para disfrute del lector.



José Tomás en un momento de su actuación en la Feria de Valladolid.

1ª DE FERIA

Domingo, 4 de septiembre

EMPEZÓ LA FERIA DE VALLADOLID CON SUSTO MORROCOTUDO Y OREJA

Solo dos de los toros de Valdefresno lidiados hoy en Valladolid mantuvieron el tipo de cierta bravura y acometividad y le tocaron al diestro vallisoletano Joselillo, porque los otros cuatro del encierro anunciado, mansotes y sosos, no permitieron el lucimiento de los diestros Padilla y Morenito que completaban el cartel. Lo mismo se diga del sobrero de María del Carmen Camacho, sustituto del quinto que se rompió un cuerno por la cepa al derrotar violentamente en el burladero, ir ciego de dolor a golpear la puerta del tendido seis, abrirla, aprisionarle y meter el miedo en el cuerpo a Pepe Millaruelo, auxiliar de la plaza que estuvo a punto de sufrir un grave percance en el interior del callejón y que todo quedó en un susto y en un fuerte golpe en la barriga. Pepe Millaruelo, amigo y costalero de las Angustias con Angelito Gallego y Juan Tejedor, daba gracias besando una medalla de la Virgen, tras ser atendido de la fuerte contusión en la enfermería de la plaza.

Y vamos a la corrida que abría la feria vallisoletana y que tuvo varios momentos como de efluvio somnoliento y tranquilo, tal cual si no pasara nada, cuando en realidad si hay un toro bravo delante, el problema, el percance, el susto puede aparecer en cualquier sitio, en cualquier momento, en un instante.

Se han lidiado cinco toros de Valdefresno, bien presentados, mansos en general, con poca fuerza y raza, excepto dos lidiados en tercer y sexto lugar, encastados y bravos y

uno de Mari Carmen Camacho, como sobrero, anodino, y sin ningún interés, ante un tercio de plaza, en tarde soleada.

Abría plaza el ciclón de Jerez, Juan José Padilla, un hombre amable, voluntarioso y entregado con su profesión, al que nadie le ha regalado nada. Acostumbrado a fajarse con toros de cierta dureza a lo largo de su carrera, Padilla sabe enganchar a los espectadores con su manera de practicar el toreo. Además pone banderillas con cierta alegría y espectacularidad, se echa de rodillas e instrumenta unas largas en el tercio jaleadas por la concurrencia... lo que, le ha hecho ocupar por méritos propios un sitio en los carteles de las ferias. En fin, un torero honrado.

Con el que abrió plaza, un Valdefresno llamado "pompito", mansote de libro que cabeceaba ostensiblemente, echando la cara arriba, Padilla lo intentó pero no

pudo lucir su habilidad. Recibió un golpe en uno de los lances de muleta con una de las banderillas y, tras perfilarse para matar, pinchó sin soltar antes de lograr una estocada baja que mandó al desolladero al ejemplar.

En el cuarto estuvo con más donaire y torería. Tras las largas de recibo en el tercio, hizo un quite por faroles cuyo remate le salió algo tropicado. El animal, un perritoro no le embistió como él deseaba en la muleta. Recibió un aviso antes de despenarle con una estocada delantera y descabello.

Jesús Martínez, "Morenito de Aranda" que brindó su último toro de la temporada, quinto de la tarde, a su apoderado Zorita había recibido los aplausos del poco público asistente a la corrida, tras una faena aseada pero que no corroboró con la espada. Pinchó repetidamente y en uno de ellos reci-



Media verónica de Jesús Martínez "Morenito".

Espectacular par de banderillas de Juan José Padilla.



bió un golpetazo del toro en el brazo, lo que le produjo una dolorosa luxación en el hombro, aunque no le impidió continuar la lidia, tras pasar por la enfermería. Recibió cariñosos aplausos del público y en el quinto, el sobrero de Camacho, un pan sin sal de toro y faena estuvo digno simplemente. Tras despacharlo de estocada, el público pitó al astado en el arrastre y despidió a Morenito con una cariñosa ovación y saludos desde el tercio. El torero de Aranda corta esta tarde en Valladolid la temporada, como allí mismo se nos confirmó, por la lesión de hombro que padece y la intervención quirúrgica que precisa.

Y Joselillo, nuestro paisano Joselillo, valiente, dispuesto y con la entrega de siempre logró cortar la primera oreja de la feria al aparato de cuerna llamado "campanero", lidiado en tercer lugar pero chico y feo de hechuras.

Joselillo hizo una faena encimista, y recetó una estocada fulminante, pero tiró la muleta. Una voz en el tendido había lanzado, tras oír el pasodoble interpretado por la fenomenal Banda de Música que ameniza el espectáculo: "Lo mejor, la música!!". Como la estocada fue fulminante y el toro rodó de inmediato con espectacularidad, los espectadores sacaron sus pañuelos y pidieron la oreja para el diestro,

siéndole concedida por Félix Feliz, Presidente de la corrida. Y salió el último de la tarde, un "pitito" de Valdefresno, el mejor del encierro sin duda alguna que se vino arriba, tras la buena vara recibida del picador Óscar Alba. Joselillo le dio una faena intensa, emocionante en algunos momentos, con empaque y cierto interés debido fundamentalmente a la repetición codiciosa del toro, aunque al final buscó el refugio de las tablas. Pero no estuvo fino con la tizona, pinchando dos veces hasta lograr la estocada tendida y ladeada que echó patas arriba al animal, con lo que perdió la puerta grande que tenía prácticamente abierta por su faena.

Y así terminó la primera de Feria con un susto monumental en el callejón al abrir la puerta el toro de un golpetazo, el deseo de unos diestros que se dieron de bruces contra unos toros mansotes de Nicolás Fraile, los acordes musicales de una estupenda banda de música, una tarde apacible de toros y silencios y el encuentro con amigos y compañeros en la plaza. ¡Ah! y un deseo: ánimo y restablécete pronto, Morenito, un torero como la copa de un pino.



Joselillo toreando por chicuelinas.

2ª DE FERIA

Lunes, 5 de septiembre

A HOMBROS TOMÁS ANGULO Y ÁLVARO SAN LÚCAR Y PAÑUELO AZÚL A UN NOVILLO DE Gª JIMÉNEZ

Muy brava y entretenida la novillada sin caballos vista hoy en el coso del paseo Zorrilla con el triunfo merecido de Tomás Angulo que cortó dos orejas, una a cada uno de los erales que le tocaron en suerte, codiciosos, repetidores, bravos, magníficos de hechuras de la ganadería salmantina de los Hermanos García Jiménez como prácticamente el resto del encierro, aunque el segundo y el tercero se rajaron al final del trasteo.

Esta novillada era la marcada por el empresa como la final del certamen de promoción 2011 y a su cita acudieron tres chavales que quieren ser toreros: Tomás Angulo; Álvaro Sanlúcar y Rodrigo Álvarez Ortega. Ya en el patio de cuadrillas, la tarde espléndida de temperatura y sol señalaba que el festejo tendría lugar con cierta hondura y belleza. Allí pudimos retratar al triunfador junto



La Presidencia concediendo un trofeo.

a su cuadrilla. En esta ocasión formada por Conrado, Suso y Manuel Izquierdo, el tercero en concordia. Los nervios, resoplidos, movimientos, gestos, atragantones delataban a los muchachos por la importancia del acontecimiento al que se les había convocado. Además casi media plaza en los tendidos, llena la sombra en su totalidad prácticamente, y muchos chicos jóvenes que presenciaron este festejo de forma gratuita por decisión de la empresa que permitió con muy buen criterio el acceso sin pagar a todos los chicos y chicas de hasta 21 años.

En la Presidencia Pablo Holguín, asesorado por Ignacio Hernández "chimenea" dirigió la lidia con sabia y tolerante mano. Envío los avisos en su justo momento, uno en el quinto y dos en el sexto de la tarde, justamente porque los novilleros se cansaron a torear, olvidándose del tiempo. Echaron dos reses como cierre del festejo que iban y venían con alegría y prontitud, queriendo comerse la muleta, sin un mal gesto, sin una mala acción, nobles y entregados, acudiendo al quite con galope y transmisión, de manera que sus lidiadores se hartaron de pegar pases.



Tomás Angulo y su cuadrilla: Suso, Manuel y Conrado.

Álvaro Sanlúcar paseando la oreja del segundo de la tarde.

Anoto la extraordinaria lidia dada por la cuadrilla al que abrió plaza, así como el buen par de banderillas puesto por Mario Campillo al que cerraba festejo, brindado cariñosamente por Álvarez Ortega a Carlos Zúñiga, presente en el callejón, acompañado de su hijo.

Tomás Angulo lidió a "almendrito" que así se llamaba el que abrió plaza, brindándolo al público y recibiendo varios arreones en la lidia. El muchacho, se levantaba del suelo una y otra vez y volvía a citar al animal. Tras la soberana recibida, de padre y muy señor mío, se perfiló a matar y propinó una estocada fulminante, recibiendo también en esta suerte la tarascada del novillo. Los pañuelos se agitaron en el tendido y la oreja cayó en el esportón del muchacho, arrojado y valeroso. Y otra más logró en su segundo, cuarto de la tarde de nombre "declamador", al que recibió a porta gayola. En la faena sufrió un puntacito en la axila tras una fea cogida. Pero el muchacho ni se miró, siguió a lo suyo y tras cuadrar al torete, logró otra estocada fulminante, bien es verdad que algo desprendida, aunque la ejecución fue canónica. El público entregado con él, le pidió la oreja que le fue concedida, garantizándole así la salida por la puerta grande.

Álvaro Sanlúcar es un muchacho que tiene maneras, duende, pellizco, sabe lo que quiere y está más hecho como torero que ninguno de los tres acartelados esta tarde. Cortó una oreja en el segundo de la tarde y en el quinto estuvo lo mejorcito en cuanto a toreo se refiere. El eral iba y venía, repetía extraordinariamente, con una embestida dulce y exquisita. Cuando la espada y un par de golpes de descabello echaron por tierra al animal, el público tributó la ovación más fuerte de la tarde dirigida a ambos, toro y torero. Una merecida oreja para el andaluz. Entonces el



pañuelo azul asomó en la balconada presidencial y el tiro de mulillas arrastró entre aplausos del público al ejemplar de los hermanos García Jiménez.

Álvarez Ortega que no había tenido suerte en su primero, rajadito y mansote, recibió los aplausos cariñosos del respetable por su faena. Pero donde estuvo con torería y temple fue con "durazno", el que cerraba plaza y festejo y que brindó al empresario Zúñiga. Su faena la confeccionó en los medios. Estuvo muy aseado, con esmero en algunas ocasiones, poniendo la muleta y citando en la distancia que pedía el bravo animal.

No estuvo fino con la tizona, pues la estocada algo delantera no logró atronar al novillo, por lo que fue necesario el uso del verdugillo

en varias ocasiones y, pese a las indicaciones desde el callejón del diestro Uceda Leal, el muchacho marró más de la cuenta, recibiendo dos avisos. Cuando por fin despenó al ejemplar, los aplausos del público sonaron fuertes y abundantes.

De manera que la novillada del certamen de promoción ha resultado muy entretenida, con unos ejemplares de la localidad salmantina del Cabaco de los Hermanos García Jiménez, bravos, nobles y repetidores y unos chavales con ganas y esfuerzo, especialmente Tomás Angulo que, cuando se acueste esta noche, tendrá en el cuerpo prácticamente a todo el colegio cardenalicio, pero satisfecho por el triunfo logrado que todo lo amortigua, hasta el dolor.

3ª DE FERIA

Martes, 6 de septiembre

GUSTO Y TORERÍA DE DANIEL LUQUE EN VALLADOLID

Nadie podrá decir que hoy no ha habido torería en el coso del paseo Zorrilla en la tercera de la feria. Torería, voluntad y oficio tres características desplegadas hoy por los toreros, bamboleando sus figuras ante los toros de Carlos y Loreto Charro, nobles, bien presentados, con menos fuerza de la aparentada y uno de Yerbabuena, castaño, corrido en quinto lugar, muy brusco y algo flojito, al que la clase del torero César Jiménez hizo embestir y aparentar más de lo que en realidad era. Todas las reses recibieron un solo puyazo, pidiendo sus matadores el cambio de tercio ante las flojas embestidas.

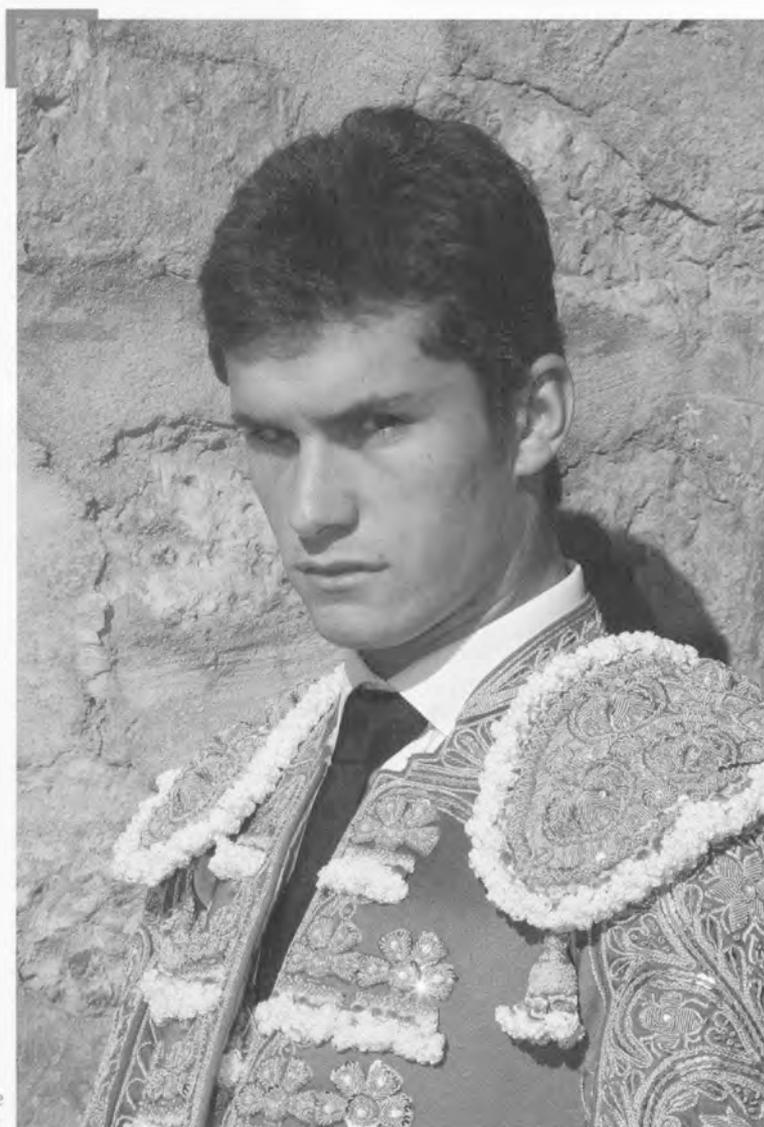
La plaza registró algo menos de media entrada, poco más de un tercio del aforo, calculando a ojo de buen cubero y con la experiencia que da el tiempo de ver vacíos más tendidos de los que sería menester ver llenos para satisfacción de quien se encarga de organizar los festejos. Pero las cosas son como son y el público, pese a la tarde excepcional de climatología con sol y ausencia de viento, no quiso llenar los tendidos del viejo coso vallisoletano. Ellos se lo perdieron.

Arrancó el paseíllo a los sonos de la Banda de Música de Íscar, sabiamente dirigida por la batuta del maestro José Luis Gutiérrez y por delante de cuadrillas, arrastre, mozos y areneros tres toreros de arte y enjundia: David Luguillano; César Jiménez y Daniel Luque. Esta vez, para seguir el orden de lidia empezaremos por el torero más viejo y acabaremos por el trabajo artístico y plástico desarrollado por el más joven.

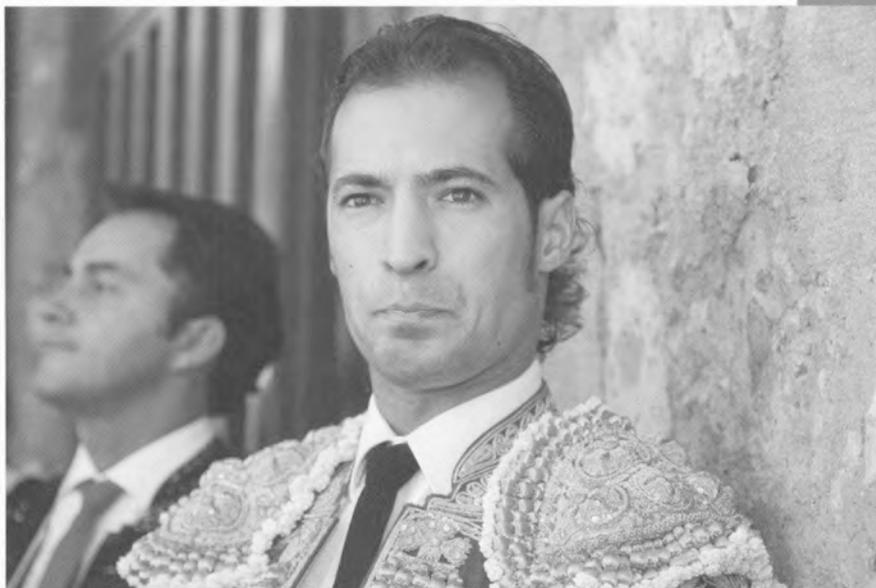
Abrió plaza Luguillano, el hijo de Clemente Castro, con un terno catafalco y oro; otros más perifrásticos en la apreciación dicen "sotana y oro" y yo, para entendernos, negro y oro. Brindó Luguillano su primer enemigo al doctor Pepe Rabadán, esta vez no por asuntos taurinos, sino por el trabajo y la atención dada a su padre Clemente cuando cayó en el lecho del dolor a causa de su maltrecho riñón. Le vimos contento a Luguí y queriendo agradar a la concurrencia que le aplaudió en todas y cada una de sus series con la muleta o, previamente, cuando citó a la vieja usanza, lanzando la montera al toro para provocar su arrancada. Tras lograr una estocada algo delantera, la presidencia representada en esta ocasión por Félix Feliz, asesorado por Cachichi, le otorgó una oreja. Donde le vi mejor a Luguillano, extraordinariamente bien, fue ante su segundo de la

tarde, un toro de Loreto Charro, de nombre "huracán" en una serie ligada con la mano derecha. Y así aunque a este torero, a quien apreciamos, le falle en ocasiones el corazón, cuando está entregado y gustándose, practica un toreo muy bello, artístico y de gusto. Pero con la espada estuvo hecho una calamidad: Un pinchazo sin soltar, una estocada delantera que escupió el toro y varios golpes de descabello fue el bagaje precisado para echar patas arriba al ejemplar de Charro que fue aplaudido en el arrastre.

César Jiménez, otro torero de gusto, pese a las dificultades físicas que arrastra en su pierna, cortó una oreja al "barbafina", tras una media en el sitio y fue ovacionado con fuerza, saludando desde el tercio, en el segundo de su lote. Jiménez es un hombre que resuelve con parsimonia y tranquilidad hasta las dificultades que le pueden



Daniel Luque con el semblante serio antes de salir a torear.



plantear los toros. Torería a raudales la tenida por este diestro, capaz de enseñar a un toro a embestir, tal y como hizo con el quinto de la tarde, un "indeciso" de la ganadería de Yerbabuena que remendó el encierro de esta tarde. Hubo momentos engarzados en una belleza atrayente, significativa y jaleada por el público, a los sonos de la música que lanza al aire las notas con una armonía merecedora de ovación. No pudo abrir la puerta grande porque no cuajó en totalidad la faena, pero César Jiménez es un torero que templa con hermosura y grande sin duda alguna.

Y llegó Daniel, el sevillano que honra a quien estuvo en el foso de los leones con su nombre. Daniel Luque demostró la torería por arrobos en todos los momentos de sus toros. A ambos les cortó dos orejas, con lo que la puerta grande de la Plaza se abrió de par en par para sacar en andas a este pedazo de torero que ha sido capaz de parar, templar y mandar a las reses de Carlos y de Loreto Charro, que fueron aplaudidas con fuerza en el

arrastre. Y además consiguiendo dos señoras estocadas realizando en la verdad la suerte, marcando los tiempos, tirándose arriba y a ley y metiendo el acero hasta los gavilanes. El público pidió con fuerza los trofeos para el joven torero que le fueron concedidos por partida doble.

Luque ni se enmendó en uno de los achuchones, cuando toreaba con el capote, del "dulcero" que estuvo muy bien lidiado por Mariano de la Viña, su peón de confianza y por supuesto él fenomenal, yendo a más la faena, en el sexto de la tarde que se llamaba "mirabajo" y donde Luque

se encontró relajado, sentido, señero, poderoso, en torero siempre. Adornos y el estoconazo final acabaron con la vida de su enemigo y los tendidos se poblaron de pañuelos, pidiendo los trofeos para el diestro que le fueron otorgados otra vez por partida doble.

En resumen una entretenida corrida de toros, con un Luque en estado de gracia, en la que también sobresalió por su brega el peón de la Nava del Rey Jesús González "Suso", gotas de torería de Luguillano y la gracia y el empaque de César Jiménez.



David Luguillano toreando por delanteles.

4ª DE FERIA

Miércoles, 7 de septiembre

**PERERA Y CASTELLA,
A HOMBROS.
PONCE, DE VACÍO**

Solo dos toros de Zalduendo, corridos en quinto y sexto lugar, sirvieron a los toreros que les tocó su lidia. Un tal "imbebido" por aquello de que no hay quinto malo y un "guateque" para cerrar la corrida con momentos más de desconfianza, poca gracia, escaso empuje y flojera notable del resto de sus hermanos, salvaron la tarde para el público vallisoletano que viene a divertirse a los toros, como es lógico y razonable en esta singular fiesta de luz y color.

La temperatura más propia del verano que del otoño que ya asoma por la paramera hacía pensar una

tarde de sol y moscas, sin chispa de viento, con tres maestros consagrados en esto de la tauromaquia, donde el sumo sacerdote valenciano Enrique Ponce ni se despeinó con ninguno de sus sacrificados.

Vestido con un terno tabaco y oro, y con ganas de agradar a su querido público vallisoletano que le aplaude hasta por la intención y por su consagrada dedicación, no le dejaron en demasía sus dos toros. El primero, reservón y descastado que abrió plaza, justo de fuerza pasó sin pena ni gloria. Ni le probó por la izquierda. Se perfiló y tras pinchazo hondo y descabello acabó con el "solvenca" insolvente del de Fernando Domecq que le tocó en suerte.

En su segundo un burraquito llamado "laberinto", mansito y rajado, lo intentó pero se quejó ostensiblemente el diestro golpeando con fuerza la muleta con el estoque simulado tras perderla en un derrote del toro. Casi, casi se puede decir que del laberinto se fue al treinta como en el popular juego de mesa y

caer en el pozo airón. Como decíamos los compañeros, casi nos quedamos sin palabras para poder contar lo que allí hubo y vimos. Además pinchó reiteradamente varias veces y tras descabellar escuchó pitos del respetable.

Sebastián Castella, el francés estuvo esforzado en su primero, valiente y entregado en su lidia, al que despachó con una estocada casi entera, recibiendo del palco, tras la petición escasa pero voceona, una oreja de este "lechuzo" que completaría en el quinto, noble y de mejor calidad de embestida, estupendamente lidiado por la cuadrilla, especialmente por Javier Ambel. Le citó a pies juntos en el centro del ruedo con mucha voluntad y acierto, sacando agua de un pozo que estaba en bajos niveles de fuerza. Recibió un aviso por alargar la faena en demasía, pero hubo un momento en que ya Castella se gustó sobremanera. A la hora de matar se tiró con fe y arriba, despenando al toro y pidiendo el



Perera rematando la serie con una revolvera.

Sebastián Castella finalizando la serie.



público las dos orejas que le fueron concedidas por un palco demasiado generoso, a nuestro juicio.

Lograda ya la puerta grande por su compañero Castella, Miguel Ángel Perera que había recibido otra orejita en el tercero por una faena en la que pinchó sin soltar antes de lograr la estocada definitiva, salió por todas para no ser menos. Practicó una faena de temple y valor, entre los cuernos del toro, dejándose rozar los alamares, muy encimista, en el centro del ruedo, tras haber enjaretado a la res una serie con los pies juntos, sin moverse, al comienzo de la misma. Perera, aclamado y aplaudido con fuerza por los tendidos, toreó muy despacio, haciendo girar de forma inverosímil a su alrededor al toro. Volvió a pinchar sin soltar antes de lograr la estocada definitiva y de nuevo los pañuelos blancos del tendido le hicieron acreedor del triunfo por el que saldría, acompañado de Castella, por la puerta grande.

En resumen, una corrida aburrida en su primera parte. Con toros demasiado flojos y justos de fuerza, pero que mejoró en la segunda mitad de la misma gracias al tesón y el valor de dos toreros. La corrida tuvo demasiado escapate, aunque

poco contenido. Se ve que el riego del camión, tras la lidia del tercero y el repintado de líneas, asentó el suelo, refrescó el ambiente caluroso de la tarde y mejoró un festejo que hizo la tercera de abono de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo.



Enrique Ponce en un espectacular pase de pecho.

5ª DE FERIA

Jueves, 8 de septiembre

LEANDRO SE LLEVÓ EL GATO AL AGUA EN VALLADOLID

El espléndido aspecto de la plaza de toros, llena hasta la bandera, con los tendidos de los sastres también con mucho público y hasta con pancarta, una expectación inusitada en los aledaños del coso, temperatura estupenda, calurosa, viento cero y circunstancias climatológicas a favor no fueron suficiente en esta ocasión para ver de nuevo un triunfo anhelado y buscado del esperado José Tomás. Su labor más bien mustia y sin lograr el sometimiento del brusco y bronco colorado del Torreón lidiado en quinto lugar, de nombre "corredor" abrió la caja de la división de las opiniones de los espectadores cuando dobló el toro, al que se le habían puesto en el tercio de banderillas los rehiletos con los colores de la bandera mejicana. Un toro esperado por la concurrencia para ver si ganaba el cielo de la puerta grande el adorado, querido y respetado diestro de Galapagar que, no se olvide y esto dicho antes de nada, ha supuesto una muy digna

revolución en el toreo, aunque hoy en Valladolid las salvas hayan sido prácticamente de fogueo.

Y vamos poco a poco a razonar en la crónica de lo visto esta tarde en el Coso del paseo Zorrilla en la 4ª de abono de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo en la que el tercero en discordia que reaparecía después de la lesión en el brazo, Leandro Marcos, ha salido por la puerta grande tras cortar dos orejas al "llorón", bravo, bueno, encastado y repetidor que le tocó en el sorteo.

Se despedía de sus paisanos Manolo Sánchez. El rubio torero de Valladolid que tantas alegrías ha dado en sus años en activo como diestro torero. Luciendo un terno rojo y oro se presentó para decir adiós a los toros en su tierra, su arena de albero, recogida en una de sus manos, a la que estampó un cariñoso beso de despedida cuando los aplausos de los espectadores le obligaron a corresponder el final de su tarea. Y Manolo estuvo como ausente, con voluntad pero poco más, sin encontrar su toreo al que nos acostumbró en otra época. Muy pausado, lo que daba en ocasiones a la faena un punto como de deslavazada, lenta en ademanes, colocación y cites no logró conectar con el público.

Eso si la honradez de Manolo queda fijada a prueba de bombas y de malos toros, pues gran parte de culpa la tuvieron los dos elementos que le tocaron en la tarde de hoy, un

"brusquito" y un "malalengüita", pitados cuando las mulas del arrastre los llevaron al desolladero. Y digo que queda marcada por las dos estocadas propinadas, haciendo bien la suerte, con verdad y tirándose arriba para despachar estos dos maulas del Torreón, el primero terciadito pero bien armado por delante y el cuarto con el pitón izquierdo escobillado, prácticamente roto. Entre silencios y aplausos a la voluntad discurrió la labor de Manolo esta tarde, brindando al público que le quiere el primero y a su padre Manolito Sánchez, el segundo.

Adiós Manolo. Fue bonito mientras duró y tu vida quedará marcada en los anales de la tauromaquia para orgullo de Valladolid.

Y salió el revulsivo, el hombre por el que las plazas se llenan hasta la bandera, tal y como ha sucedido hoy en Valladolid, el torero madrileño José Tomás.

Es cierto que su quietud es pasmosa, única, irreplicable, singular, de él y nada más que de él como empezó a dibujar nada más salir el "pasionario", segundo de la tarde que brindó a Joaquín Ramos y que en los pases de trasteo al hilo de las tablas nos dio el susto de la tarde, al caer ante la cara del toro, tras una zancadilla traicionera del ejemplar. Delante de nosotros cayó el diestro y el toro enseguida hizo por él. Menos mal que la intervención de la cuadrilla logró quitar la res de su presa.

El grito ahogado del tendido se volvió sonora ovación cuando enjaretó al ejemplar una serie por la derecha con cambio de mano incluido, citando en el centro del anillo. Sufre un desarme en uno de los pases y se queda impertérrito ante el toro, mientras la cuadrilla acude, vigorosa, aleccionada, espabilada, rápida, para llevarse el toro. Sus cites en redondo ponen en ebullición la olla a presión de los tendidos e incluso los circulares ceñidos hacen saltar el ¡ay! ahogado.

Se perfila para matar y pincha dos veces en todo lo alto antes de lograr una estocada en el rinconcito de la



Empaque de Leandro Marcos.



Media verónica de José Tomás para enmarcar.

muerte de los toros, recibiendo un recado en forma de aviso por Félix Feliz, presidente en esta ocasión de la corrida.

Al toro se le aplaude en el arrastre y se ovaciona fuerte al torero.

Y respecto de la lidia del quinto, por aquello de esperar con interés ese momento para el logro de la pretensión triunfal, con todos los medios a favor, les contaré que, a mí personalmente, se me tornó como el sueño del perro. Brevemente referir el cuentecillo de un perro que soñaba que comía carne y de contento daba aullidos. El amo, viéndole de esta manera, tomó un palo y diole muchos palos hasta que despertó y se halló en blanco y apaleado. Pues algo así me sucedió en ese toro. Yo soñaba, como muchos espectadores, que íbamos a ver triunfar a José Tomás en Valladolid y que se nos lograría verle salir por la puerta grande con todos los merecimientos. Pero, ¡ay de mí! ese quinto "corredor" se fue sin ser sometido, dentro de sus dificultades, con un toreo reservado, de aliño y de solventar el expediente. Y el público dividió las opiniones, unos silbando y otros aplaudiendo, estos porque aplauden

hasta por las intenciones y aquellos porque despertaron también y se le tornó el sueño del perro.

Y por último, el joven de la terna, Leandro, vino, toreó y triunfó en Valladolid merecidamente. Su mano izquierda armada con una férula para ayudar a solventar la debilidad física de sus nervios y musculatura tras el accidente sufrido, encauzó a un toro del Torreón, bravo y noble, llamado "llorón" al que se le dio la vuelta al ruedo, tras su muerte.

Leandro estuvo muy torero, doblándose como un junco y conjugando la embestida del toro con la forma de embarcar, templar y mandar al animal. Gotas de esencia

de torería de la buena. Volviendo por sus fueros. Remató la bella faena, breve, por aquello de lo bueno si breve dos veces bueno, con unos pases por alto, cuadrando al toro y perfilándose para matar. Entró tieso como una vela, con fe y recibió un derrote del animal que lo alcanzó sin mayor importancia a la altura del muslo derecho, rompiéndole el traje, haciéndole un siete. Se miró, se tentó la parte y siguió como si nada hubiera ocurrido hasta que el toro dobló. Dos orejas merecidas por la faena de Leandro y pañuelo azul al del Torreón pusieron la tarde a reventacalderas, que se enfrió después con el paso del tiempo.

Cerró la tarde lidiando a un cincoño de nombre "atrevido", bien presentado, que brinda a Manolo Sánchez. Su faena que podía haber sido más asentada y mejor, con gusto al principio y apagada después, no fue corroborada con los aceros, pinchando un par de veces hasta lograr la estocada que mató al bicho.

Resumiendo, una tarde preciosa de toros en Valladolid. Con lleno de no hay billetes. Luz y color, arte y valor, sueño y torería, ánimo y realidad, silencio y una puerta grande para un torero con raíces en Toro, la ciudad de doña Elvira, que se llama Leandro Marcos. Y José Tomás... ¡ahí verá usted, caballero!



Manolo Sánchez templando al toro con la derecha.

6ª DE FERIA

Viernes, 9 de septiembre

MANZANARES EN VALLADOLID, EL ARTE DE TOREAR CON MANDO EN LA PLAZA

Al quinto de la tarde hubo que esperar para ver el estado de elegancia y desenvoltura de José María Manzanares, torero por la gracia de Dios, esta tarde en Valladolid, ante un toro de Victoriano del Río, noble y con recorrido llamado "destilado" al que el alicantino metió en su muleta con pases de temple, mando y hondura, llenos de gusto. Si hace pocos días lo habíamos visto aquí cerca, en la ciudad de Palencia en otra espectacular y plena faena de cante a la tauromaquia y al buen hacer, saliendo mercedamente a hombros, hoy el coso del paseo Zorrilla no le ha ido a la zaga y eso que el hombre no se encontraba en plenitud de condiciones físicas, con fiebre, malestar general y mala cara como pudimos apreciar, por lo que precisó la asistencia en la enfermería de la plaza a cargo de los galenos Mateo y Rabadán.

Debo decir, antes de seguir, que cuando la lidia del tercer toro agonizaba por parte de Talavante, Manzanares se acogió al sagrado de un burladero interior del callejón con muestras ostensibles de malestar general, fiebre alta y darle un vahído que le cambió la color, dejándole la tez pálida y con síntomas evidentes de imposibilidad física para continuar en la lidia. Alborotada su gente y cuantos alrededor del lugar andaban, se desplazó por su propio pie a las dependencias médicas donde le atendió debidamente el equipo médico del doctor Mateo, mientras ocupaba su sitio en la lidia del cuarto su peón de confianza. Y ello es prueba evidente por el

abrazo, agradecido y emocionado, que le dio al médico al final de su faena en el quinto de la tarde, ya con sonrisa y otro semblante en la cara, tras haber conseguido las dos orejas, pues pudo continuar la lidia.

Creo que esta tarde, aunque el Juli también recibió dos orejas demasiado generosas en el que abrió plaza, no se habla en Valladolid más que de la faena de Manzanares a "destilado" de 498 kilogramos de peso en la báscula que para empezar hizo un malabar circense, tras salir del caballo, dando una señora voltereta en el centro del ruedo. Hasta la fecha, y salvando todas las distancias esta es la faena de la Feria de Valladolid. ¡Qué maravilla!, ¡qué portento!, ¡qué gracia la de este torero tocado por la galanura, el arte, la armonía, la belleza y la singularidad del movimiento con una muleta en la mano!

En su primero, segundo de la tarde, Manzanares había estado bien, con gusto, pero molestado por el viento en algunas ocasiones y fases del trasteo de muleta, sólo hubo gotas de torería. Quiso matar recibiendo y pinchó en el primer intento para acto seguido agarrar una estocada que tiró patas arriba al animal, saliendo al tercio a saludar

por la ovación que le dedicó el público que llenó la plaza de toros.

Analizar el trabajo y la pintura torea de Manzanares al quinto, plena de torería como digo, dando el sitio y la distancia a la res, entrando en ella y produciendo las voces y los gritos de "¡torero, torero!" en los tendidos por los espectadores fue el mejor regalo que pudo recibir por su esfuerzo. El único defecto visto en su lidia fue la estocada, pues pinchó primero y por ansia de conseguirla, apretó de firme hasta que el acero entró en las entrañas del toro. Ello no fue óbice para que el agradecido público de Valladolid exigiera los trofeos para Manzanares que le fueron otorgados por el Presidente Manuel Cabello y que paseó, ya restablecido, de la indisposición sufrida.

Le acompañó en la salida a hombros de la Plaza Julián López el Juli que cortó otras dos orejas al primero de la tarde, en un excesivo y condescendiente galardón del palco, por una faena en la que hizo casi todo el torero, con esfuerzo e importancia, despachando al toro con una estocada trasera, con mucho oficio. Julián estuvo mejor en el cuarto de la tarde, el sustituto del sustituto del titular, marcados con el



Una triunfal vuelta al ruedo de José María Manzanares.

El Juli rematando su serie por verónicas.



pañuelo verde por inutilidad física para la lidia. El primer sobrero que se soltó, de nombre "cantaor" dio un fuerte topetazo contra el peto del caballo, descordándose por la violencia del choque. El animal quedó resentido por la lesión medular y fue devuelto al chiquero y en su lugar salió el de Zaldueño, flojo, que brindó al público y que despachó de una estocada muy trasera, tendida y golpe de verdugillo. El público, tal vez por la espera y lo entretenido de las incidencias de aquí y de allí, abajo y arriba del tendido, pues varias personas tuvieron que ser atendidas por azigurrís, caídas de tensión, golpes de calor, sofocos y desmayos haciendo trabajar a destajo a las asistencias, pidió la oreja para el Juli que también le fue concedida.

Y completaba terna el recuperado Talavante que cortó una oreja en cada uno de los de su lote. Talavante vestido con un terno de blanco, albo immaculado y plata, estuvo ante el tercero de Victoriano entonado, pero sin calentar excesivamente a la parroquia. Donde lo hizo mejor, más asentado y firme fue en el sexto de la tarde, otro buen toro de nombre "exclusivo"; escurrido y con poco

cuajo para toro de lidia. Le hizo una faena encimista en el centro del platillo y tras lograr una gran estocada hasta la bola, en el sitio y tirándose a ley, el público pidió la oreja con sus pañuelos al aire, que le fue concedida.

Acabado el festejo con luces y prácticamente de noche, tras casi tres horas de corrida, se dio por concluida la función con el paseo a hombros y salida por la puerta grande de los tres matadores.

Triunfo de los diestros, pero el que tuvo sabor pleno de torería, arte y

mando en la plaza, solo fue el de Manzanares. Los demás a muy larga distancia del empaque del torero de Alicante. Pensarán por tanto éxito derrochado hoy, se entra en los anales de la tauromaquia. Pues creo que el mejor pensamiento que queda es el dicho por un chusco al salir, puntualizando a voz en grito que esta tarde habían llegado los regalos de la Navidad a Valladolid en forma de orejas. Y en parte, salvo por el turrón y almíbar de Alicante que dio Manzanares, tenía bastante razón.



Talavante pasándose el toro por la espalda.

7ª DE FERIA

Sábado, 10 de septiembre

EL FANDI A HOMBROS Y SE ACABÓ LO QUE SE DABA

A falta del festejo de rejonos de mañana, el abono de las corridas de Valladolid con diestros toreros cerró esta feria con otra puerta grande, esta vez para el granadino David Fandila, quien cortó dos orejas, una en cada toro de su lote. Completaban la terna Paquirri quien fue ovacionado tras ambos trasteos y el torero de Salteras Manuel Jesús "El Cid" que logró una oreja en el quinto de la tarde.

Se lidiaron seis toretes de García Jiménez, terciados, chicos y con escaso trapío, pero repetidores en general. Alguno de ellos fue pitado de salida, la verdad es que por no demasiados espectadores por su presencia anovillada y dos de ellos lidiados en tercer y quinto lugar, aplaudidos en el arrastre.

Una de las cosas destacada en esta corrida presenciada por poco más de la mitad del aforo de la plaza, con calor y algo de viento que obligó a echar los papeluchos en el ruedo para ver en donde descansaban mejor, fue la intervención de la Banda de Íscar que ameniza el espectáculo. Las piezas del pasodoble han sonado soberanamente bien y la batuta de su director, José Luis Gutiérrez, marcó el compás del derrame de armonía a todos los instrumentos de la agrupación musical iscarriense.

Abrió plaza Paquirri, más dedicado a ir y a venir saludando por el callejón a las personas que lo llamaban y demandaban sus autógrafos, su sonrisa o sus poses para una fotografía, que a torear con temple y mando. Banderilleó su primer ejemplar y lo toreó con la muleta muy distanciado en los embroques, pasando demasiado aire entre su cuerpo y el toro. Luego los desplantes al toro y los cites mirando al tendido tal y como hacía su padre para arrancar la ovación fue todo lo que dio de sí la faena. Una estocada trasera y a recogerse. Algo parecido sucedió ante el manso cuarto, al que pasaportó con un pinchazo hondo

en el sitio y un golpe persistente de verdugillo, en la misma puerta de toriles.

En segundo lugar actuó el zurdo Cid que tiene una mano izquierda privilegiada dando unos naturales en el medio muy estéticos y aseados. El toro que había dado un arreón al caballo del picador, derribándolo y levantándolo, pese a escasa fuerza y trapío recibió una estocada infame, que hizo guardia, un auténtico bajonazo. No obstante los aplausos surgieron cariñosos entre los espectadores, saliendo el diestro al tercio a saludar.

En el encastado quinto recibió una oreja, tras brindar al público, y cimentar su faena con la mano izquierda. La estocada pese a ser delantera no le privó de que el palco le concediera el premio de su enemigo, hoy más amigo que nunca.

Y completó la terna el atlético y honrado Fandi quien se echó de rodillas en el tercio para darle dos largas de recibo al torete de García Jiménez y llevar con chicuelinas al paso hasta el caballo al ejemplar. Luego, solicitado por el público, banderilleó con holgura poniendo tres pares y un cuarto por los adentros muy aplaudidos por el



Espectacular "larga cambiada" de El Fandi.



Paquirri "asomándose al balcón" en banderillas.

público. La faena la empezó de rodillas y la acabó con una estocada caída por la que recibió una oreja.

En su segundo, feo y acapachado toro, pero encastado y el más bravo del encierro, que cerraba feria de a pie y corrida, Fandi fue achuchado en el tercio de banderillas, cuando al colocar muy cerca de la barrera los rehiletes, el animal le

persiguió y tuvo que tomar el olivo con agilidad. Luego su faena variada de muleta y la estocada le hicieron acreedor de otra oreja por lo que la puerta grande se le abrió de par en par al torero de Granada.

En resumen, y para no cansar más al lector, una corrida de toros muy chica, abierta por un "despertador" y cerrada por un "almendrita" que no

fueron dechado de hechuras y presencia, antes todo lo contrario, y tres toreros que vinieron a cumplir y poco más. En consecuencia, el aburrimiento fue la tónica dominante. Menos mal que el arrullo de las notas de la Banda de música y los comentarios de unos y otros, nos hizo más llevadero el tiempo de la corrida.



Pase de pecho de El Cid.

8ª DE FERIA

Domingo, 11 de septiembre

VENTURA, VENTUROSO EN VALLADOLID PARA CERRAR LA FERIA

Y llegó Diego Ventura a Valladolid para cerrar la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo con sus caballos, su práctica del bello arte del rejoneo y su pizquita también de desaire y autor de una acción que no debe hacer nunca un caballero. La cara estuvo en su triunfo rotundo y merecido ante el quinto toro de la tarde, un ejemplar llamado "betunero" del hierro de Carmen Lorenzo, al que cortó dos orejas y un rabo muchos años después de algo similar, tantos que ni yo recuerdo cuántos pero seguro que algún compañero lo tendrá en la libreta. Diego lo hizo todo bien. Pero la cruz estuvo una fea acción al arrojar la oreja del segundo de la tarde con desprecio la que la Presidencia premió la actuación, esta vez ante el de

San Pelayo llamado "volandero", por considerar demasiado poco bagaje el conseguido. Y así aunque la categoría solo sea una anécdota, hay que recordar que el Presidente de la corrida, en esta ocasión Manuel Gutiérrez Villar, actuó como debe hacerse, fijándose en el requerimiento del público, en la actuación hecha por el diestro o rejoneador en su caso y en su propia decisión. La verdad es que Diego Ventura estuvo hecho un soberano centauro en el quinto, lidiando perfectamente y matando en todo lo alto, y bien, sin demasiadas alharacas, en el segundo de la tarde. Se ve que los silbidos fuertes y excesivos de alguno de los miembros de su cuadrilla, antes de llegar el arrastre, encrespando al público para que de forma alborotada pidiera la oreja con más fuerza, al no ser concedida por el Presidente, causó la indignación y el rechazo en el rejoneador. El cual no necesita de estas acciones para demostrar que tiene el talento, la gracia y la torería que atesora por arrobos.

Puerta grande por tanto merecida para Diego Ventura a quien acompañó Leonardo Hernández, el fino y elegante caballero, tras cortar dos orejas, una a cada uno de sus

enemigos por una lidia entonada, firme, muy a la española, con un rejoneo clásico y perfecta doma de sus caballos.

Quien no pudo acompañarles fue el rejoneador de Rueda, Sergio Vegas, que está como si no estuviera aún al cien por cien de sus facultades para la doma y el mando de su cuadra de caballos, tras el percance sufrido hace un par de meses en Granada. En su primero dio la vuelta al ruedo y en su segundo que fue devuelto, tras banderillearle, porque se rompió una articulación en una de las patas, pese a que el animal había saltado al ruedo perfectamente. Durante la lidia se desgració y la Presidencia ordenó la devolución a los corrales al toro titular de San Pelayo y mandó soltar el sombrero de San Mateo, ganadería hermana y del mismo propietario y encaste.

Y así, con un triunfo espectacular y rotundo de Diego Ventura acabó la feria de Valladolid. Los espectadores han pasado buenos ratos durante una semana entera de toros en la que el tiempo ha sido espléndido y soleado, se han otorgado demasiadas orejas y se han visto faenas de auténtica belleza y torería, tanto a pie como hoy, a caballo. ●



Diego Ventura en banderillas.

LOGROÑO 2011

FERIA DE SAN MATEO

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" Radio Rioja Cadena SER y "Clarín" RNE

Reportaje gráfico: JAVIER ARROYO

Lo más significativo en el momento de la presentación de los sanmateos 2011 fueron las ausencias en el ciclo, justificadas por el empresario de manera demasiado simplona de El Juli, Morante de la Puebla, Enrique Ponce y la ya conocida de antemano de José Tomás.

Se mantuvo la estructura del ciclo con siete corridas, un festejo mixto, uno de rejones y la incorporación de una corrida concurso que se llevó a efecto el día del patrón San Mateo, 21 de septiembre.

Repitieron tarde el rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza, Sebastián Castella y el torero riojano Diego Urdiales.

1ª DE FERIA BOLÍVAR CORTA LA ÚNICA OREJA DE UNA ÁSPERA CORRIDA DE PALHA

Domingo, 18 de septiembre.- Toros de **Palha**, bien presentados, bravos en varas, pero acusándolo en el último tercio, en general deslucidos. El sexto además desarrolló peligro.

Juan José Padilla: Pinchazo y estocada caída (silencio); y buena estocada (silencio).

Javier Castaño: Estocada que asoma y descabello (silencio); y estocada y tres descabellos (silencio).

Luis Bolívar: Estocada (oreja); y estocada atravesada (silencio).

La plaza tuvo un cuarto de entrada.

LOS SEIS SE ACABARON EN EL PETO

El primer toro de Padilla acusó sobremanera el excesivo castigo de varas que llevó, motivo por el que llegó al último tercio muy apagado y corto de viaje. El jerezano llevó a cabo una faena intermitente con el que apenas llegó a interesar.

No mejoró Padilla en el cuarto, al que cuajó una faena plana y sin emoción.

Castaño tuvo en primer lugar un toro tan noble como blando, al que instrumentó una labor encimista, en la que sobresalieron algunos pases sueltos dentro de un conjunto ayuno de ritmo y unidad.

Con el quinto volvió a poner las mismas ganas Castaño, que prologó su labor de rodillas, pero de nuevo pecó el torero de un toreo muy en corto y demasiado accesorio.

La primera oreja de la feria la paseó Luis Bolívar del tercero, primero de su lote, toro que aguantó

más que sus hermanos y con el que el colombiano anduvo fácil y voluntarioso, con un toreo limpio y a media altura basado en la mano diestra, pero sin entrar en profundidades y sin acabar de someter al animal por abajo.

El sexto fue el toro más peligroso del envío con el que Bolívar quiso mucho, pero sin llegar a someter a un animal que cada vez se iba poniendo más violento.

2ª DE FERIA DAVID MORA Y DANIEL LUQUE CONSIGUEN TROFEOS DE DISTINTO PESO

Lunes, 19 de septiembre.- Toros de **Jandilla**, correctos de presentación, nobles, aunque blandos y sosos; excepto el encastado y codicioso quinto, el mejor del envío.

Manuel Jesús "El Cid": Pinchazo y estocada (ovación); y dos pinchazos y estocada (silencio).



Natural de David Mora.

David Mora: Estocada ligeramente trasera de efecto fulminante (silencio); y casi entera (oreja tras aviso).

Daniel Luque: Estocada (oreja tras aviso); y estocada caída y tres descabellos (silencio tras aviso).

Casi media entrada.

Los diestros David Mora y Daniel Luque cortaron una oreja cada uno en el segundo festejo siendo premios de distinto peso, pues mientras la del primero fue lo que se dice importante, la del otro fue lo que se conoce como "facilona".

El pinchazo previo a la estocada y la frialdad de abrir plaza le quitó a "El Cid" una merecida oreja de su primero, toro noble aunque flojito con el que el sevillano apostó, siempre sin obligar y dando tiempos y respiros entre series para afianzar al animal.

El cuarto fue un toro que no humilló nunca, siempre con la cara natural, al que el "El Cid" supo imponerse en una faena en la que sobresalió de nuevo en el toreo al natural, pero, al igual que en la anterior, faltó llegar más a los tendidos, muy fríos con el sevillano toda la tarde.

David Mora, que entró en el cartel a última hora en sustitución de Alejandro Talavante, no tuvo material propicio en el primero de su lote, toro soso y flojo a partes iguales con el que se justificó.

El quinto fue el mejor toro del envío por casta, movilidad y transmisión y Mora lo supo ver enseguida para conseguir una faena muy bien estructurada y compacta de principio a fin. Cortó la oreja de más peso de la tarde.

Daniel Luque por naturales.



Daniel Luque tuvo que tirar de oficio y recursos para sacar partido del tercero, primero de su lote, otro toro noble, soso y blando. A pesar de la nula colaboración del astado supo venderlo a base de adornos y otros guiños que gustaron mucho en los tendidos. Cortó una oreja. Y el mismo guiño en el sexto, otro toro nada colaborador con el que Luque estuvo voluntarioso sin más y nuevamente basándose en el toreo accesorio.

3ª DE FERIA OREJA BARATA PARA CASTELLA EN LOGROÑO

Martes, 20 de septiembre.- Dos toros de "Los Espartales", flojos, nobles y parados; y cuatro de "El Pilar", feos de hechuras, destartalados y desiguales de comportamiento. Nobles y deslucidos, segundo y tercero; y con más casta y repetidores, quinto y sexto.

Pablo Hermoso de Mendoza: Silencio y palmas.

Sebastián Castella: Silencio y oreja.

Leandro: Silencio y silencio tras aviso.

La plaza tuvo media entrada.

OREJA SIN RELIEVE

Hermoso estuvo mejor con el endeble primero donde sólo dejó un rejón a lomos de "Curro". Con "Icaro" se adornó dejando llegar mucho, por lo que el público se puso pronto a su favor. También con "Chenel" logró momentos emocionantes. Montando a "Pirata" dejó dos cortas de mérito, y todo se vino abajo con un rejón defectuoso que provocó vómito. Con su segundo, al que recibió a lomos de "Saramago", dejó dos rejones sin decir gran cosa. Meritorio galope a dos pistas con "Manolete", pero se impuso la sosería del toro. Ni con "Dali" se entusiasmó el público. Y finiquitó con "Pirata" después de un par a dos manos de las cortas. De nuevo un rejón trasero y desprendido lo dejó si recompensa.

Castella no lució en ninguno de sus toros en el capote, y a su primero que pareció desplazarse en principio le dio pases de distinto corte pero sin ligazón. Con la izquierda templó al principio de los mulatazos pero siempre topaba el de El Pilar. Terminó la faena sin acoplarse, con la gente pitando, aunque tras matar de estocada hubo silencio.

En el quinto, el francés paseó una oreja tras una faena de nulo relieve. Las series con la muleta no tuvieron



Derechazo de Sebastián Castella.

rotundidad, pese a que el de Moisés Fraile se quiso comer siempre la muleta, Castilla estuvo entre banderazos y engachones. Y pese a las feas hechuras del animal, éste fue pronto, humillado y desplazándose. Recorrió mucha plaza Castilla, y la oreja que recibió es incomprensible viniendo de una afición como la de Logroño. Lo raro es que la gente pidió primero el trofeo y después lo protestó.

Leandro anduvo de trámite con el capote en su primero, que apenas acometió. Ligó muletazos al principio, pero sin estrecheces. Faena muy desigual, en la que mandó el toro. Y en el último toreó despegado y sin reposo, rectificando terrenos.

4ª DE FERIA INTERESANTE LA CORRIDA CONCURSO

Miércoles, 21 de septiembre.-

Toros, por orden de salida, de: **Juan Pedro Domecq**, bravo y deslucido; **La Quinta**, bien en varas y complicado en la muleta; **Juan Luis Fraile**, sin clase; **Ortigao Costa**, se dejó en el caballo y sin casta en la muleta; **Alcarrucén**, encastado y bravo, de nombre "Cachorrero", premiado con la vuelta al ruedo y ganador de la corrida; y **Fuente Ymbro**, tardo en el caballo y noble y soso en la muleta.

Diego Urdiales: Oreja y silencio.

Iván Fandiño: Silencio y oreja.

Rubén Pinar: Silencio y silencio.

La plaza tuvo media entrada.



TRIUNFA UN TORO DE ALCURRUCÉN

Urdiales en su primera faena tuvo un laborioso inicio con el toro tropezando las telas y la cara arriba. Ya con la izquierda corrigió el defecto del toro rematando por abajo, conduciéndolo con más rotundidad. Termina con molinetes y trincheros que alegran unos tendidos que no estaban del todo entregados. En el haber del arnedado, que hizo la faena en muy poco terreno. Una estocada arriba le supuso la oreja.

Con el de Ortigao, al que le costó humillar, insistió Urdiales, y entre protestas del toro sacó una serie por abajo con empaque, si bien fue la única.

El toro volvió a echar la cara arriba. Cita de frente con la izquierda, pero no consigue ligar. Le dio la lidia que necesitó el burel, que tan

pronto fue un borrego como un ejemplar peligroso que se revolvía. Al final manseó.

Fandiño intentó en su primero por ambos lados a un toro que no acomete y lleva siempre la cara por encima del estaquillador. Fandiño no se dio coba y acortó la faena entre protestas. Escucha algún pitido por no intentarlo con celo, deja una estocada muy trasera y muy caída. Por contra, en el quinto, se embraguetó sacando series limpias, ligadas y de mano baja. Dio pausas al burel e insiste con la izquierda llevándose-lo hasta muy atrás. Unas bernadinas muy ajustadas predisponen el triunfo. Se tira de verdad y pincha, dejando luego una hasta la bola, y consigue la oreja.

Y Rubén Pinar ha hecho todo un toreo superficial. Ha habido series en redondo sin rotundidad, sólo lo ha intentado con la izquierda, dando muchos pases y pocos buenos. En el sexto, pases sosos y sin ligar, siempre fuera de cacho, y encima fue desarmado. Sólo hubo emoción cuando se le coló el de Fuente Ymbro, volviendo a dar pases y pases sin sentido ni contenido, cambiando la bondad del animal en un ejemplar a la defensiva y con peligro. Escucha pitos antes de tomar la espada, y deja una entera.



Rubén Pinar
toreando con la izquierda.

Perera toreando con el capote a la espalda.

5ª DE FERIA
PERERA CORTA DOS OREJAS
AL ÚLTIMO DE UNA MUY FLOJA
CORRIDA DE JUAN PEDRO
DOMECQ

Jueves, 22 de septiembre.- Toros de **Juan Pedro Domecq**, muy justos de presentación, nobles y descastados, y blandos a excepción del sexto que sirvió para la muleta.

David Fandila "El Fandi": Silencio y silencio.

José María Manzanares: Oreja y silencio.

Miguel Ángel Perera: Ovación y dos orejas tras aviso.

La plaza tuvo tres cuartos.

EL PODER DE PERERA

"El Fandi" hizo una primera faena de su corte, bullicioso y espectacular. Ya desde el inicio mezcló verónicas con chicuelinas, y pares de banderillas muy de su estilo. Tras brindar al público tuvo un inicio de hinojos y pronto se apreció el uso del pico. Se cruzó lo justo y los naturales sueltos que dio, huérfanos de empaque. Faena para aficionados muy poco exigentes. En el cuarto más de lo mismo, una faena de similar corte. Todo por alto y sin estrecheces, de uno en uno, y sin emoción.

Manzanares, ante un toro muy justito para Logroño, su primero, pronto se vio el gusto del alicantino. Apareció el temple, la ligazón, la despaciosidad. Todo muy sutil y sin brusquedades, dejó una estocada

recibiendo que le supuso la primera oreja de la tarde. El quinto tuvo muy poquita fuerza, y el temple de Manzanares no pudo ser apreciado por deslucirlo la poca fuerza del animal. Se quedó pronto sin toro, finiquitándolo con una estocada baja.

Perera, ante un toro al que prácticamente no se picó hizo un precioso y largo quite a pies juntos, y sin mover las zapatillas inició su faena. Fueron series templadas pero sin poder arrastrar la franela. El toro no transmitía nada, estando correcto Perera, que acabó en cercanías con adornos, dando la sensación de ser una pelea muy desigual.

Ya en el sexto, el que más ha durado, hizo un quite muy variado afarolado, y tras brindar al público los típicos pases cambiados que calientan los tendidos. Lo cita de largo y da series largas, ligadas y por abajo. El público lo agradece al llevar ya mucho tiempo de festejo sin diversión. El toro, que se come la muleta, y facilita el toreo de

poder de Perera. El final de faena, entre los pitones, con alardes ante un toro entregado y podido. Todo fue en el centro, y una faena larga. Escuchó un aviso antes de entrar y dejar una estocada algo desprendida. Dos orejas y a hombros.

6ª DE FERIA
NI UNA VUELTA AL RUEDO

Viernes, 23 de septiembre.- Toros de **Garcigrande**, segundo, tercero y cuarto con el hierro de **Domingo Hernández**, justos de presentación, con un quinto que ni siquiera daba los mínimos, sin clase y muy mansos.

Diego Urdiales: Palmas tras aviso y ovación tras aviso.

Sebastián Castella: Silencio tras aviso y silencio.

Alejandro Talavante: Silencio tras aviso y silencio tras aviso.

La plaza tuvo algo más de media entrada.

NADA EN TODA LA TARDE

Urdiales insistió mucho en sus dos toros, pero sin apenas respuesta de ambos. Y en todo caso el fallo a espadas en el cuarto le quitó la posibilidad de haber paseado un trofeo después de lograr meritorios pasajes con la muleta en una porfía valiente y más que decorosa. En el anterior había tenido momentos también de cierta estética, pero se



Manzanares toreando con la derecha.



Talavante rematando la serie.

topó con un toro sin clase y aque-
renciado en la puerta de chiqueros.

Castella abrió con esperanza su primera faena, pero todo quedó ahí, por la falta de temple y de mando a un toro que se quiso ir siempre. Con el quinto hubo dudas por parte del francés con toro muy encimista y fuera de cacho, juntándose un toro parado y un torero soso.

Talavante nunca conectó con los tendidos, en su primera faena que fue más bien un inmenso maratón de series sólo logró sacar algún retazo, siempre para fuera y sin estrecheces. Con el que cerraba, una faena sin alma, sin someter y perdiendo muchos pasos, huérfano todo de emoción, encima dio todo un sainete con la espada.

7ª DE FERIA LEONARDO HERNÁNDEZ A HOMBROS

Sábado, 24 de septiembre.- Toros de Luis Terrón, de buena presentación. Menos mutilados de lo que es norma y todos dignos de ovaciones. Codiciosos, templados y buscando pelea hasta el final.

Pablo Hermoso: Silencio y una oreja.

Sergio Domínguez: Silencio y silencio.

Leonardo Hernández: Dos orejas y una oreja con petición de otra. Tres cuartos de plaza.

LA CORRIDA DE REJONES FUE LA MÁS CONCURRIDA DE LA FERIA

El triunfador fue Leonardo Hernández, que debutaba en Logroño. El extremeño se presentó con "Espartaco" clavando al sesgo dos rejones de castigo, con "OH-31" igualó con lances y puso banderillas a silla pasada. Pero apareció con "Quieto" y citando de frente, y con poco espacio salió lento después de un palo de lujo. Con "Xarope" dejó

cortas al violín y remató en corto y con pirueta para matar montando a "Humorista" con un rejonazo espectacular. Recibió al sexto con "Duque". Citó lejos y clavó al estribo con "Verdi". Volvió con "Xarope" para citar y colocó a dos manos y cortas al violín con el personal volcado. Estuvo certero con "Humorista" al matar y el público le pidió con entusiasmo la segunda oreja.

Pablo sigue siendo Pablo, salga o no a hombros. Con "Manolete" clavó al sesgo y entusiasmó a dos pistas con lances a los adentros que fueron excelentes capotazos y pases de trinchera. De cara citó y clavó con "Dali" rematando con piruetas oportunas y dejó cortas montando a "Pirata" sin acertar matando. Y salió "Chenel" para cautivar y arrebatarse lanceando con la grupa a los adentros y dando trinchera con otros alardes para clavar al cambio y torear despacioso en los medios. Cortas con "Pirata" para rejón y descabello. Más lecciones de maestro.

Sergio Domínguez no desentonó con los compañeros pero falló matando al segundo con el público entregado y al sexto cuando tenía la plaza loca por sacarlo en volandas con "Leonardo". Pero lo de matar pronto es capital.

Templó y dominó con "Albero" luciendo al clavar, templando de salida y peinando las embestidas con la cola. Lució cites y cambios espectaculares con "Gallito" y montando a "Quilate" demostró que es buen jinete y buen torero. Recibió al quinto a porta gayola con la manta estribera y quebró al estribo sobre "Berceo". ●



Leonardo Hernández gran triunfador.

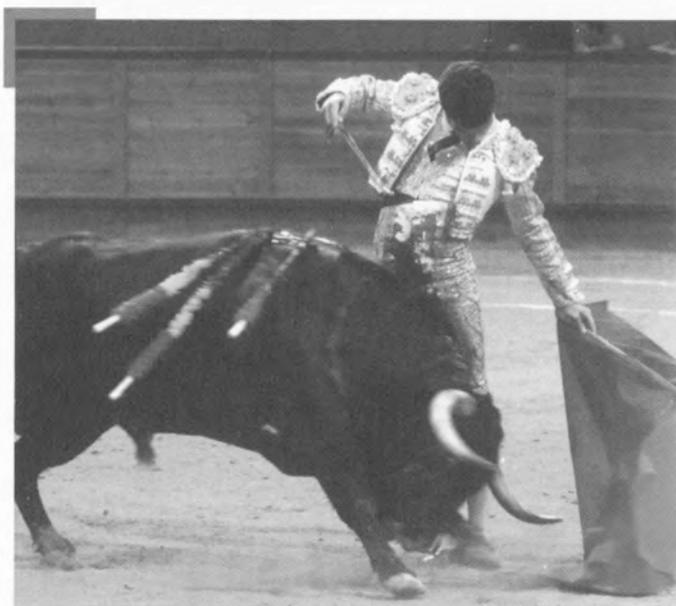
ARNEDO 2011

'ZAPATO DE ORO'

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" Radio Rioja Cadena SER y "Clarín" RNE

Reportaje gráfico: JAVIER ARROYO



Fernando Adrián, triunfador del 'Zapato de Oro'.

coger el aire al de Conradi. El novillo tuvo fijeza, embistió con ganas descubriendo en momentos a un Castaño que pasó apuros. Con él cortó la primera oreja de la feria, de manera poco rotunda. Al quinto lo toreó en novillero. Fue un animal complicado que se quedaba a mitad de viaje. Damián estuvo dispuesto y valiente sacando pasajes de mérito que no fueron entendidos en su medida por los tendidos. Mató mal.

El extremeño Cerro, viendo cómo salieron los dos primeros de La Quinta, dejó que le dieran mucho en varas al que hizo tercero. Empezó citando de largo pero no lucieron las series. No mandó en la embestida, recorrió mucha plaza y escuchó pitos. Pocos pases limpios y mal con los aceros. En el sexto estuvo indeciso, lleno de pasajes sueltos y terminando por ahogar al novillo al meterse con él en cercanías. Los adornos finales fueron simplones y dudó mucho a la hora de buscar la igualada.

1ª DE FERIA (Martes, 27 de septiembre)

Seis novillos de **La Quinta**, desiguales de presentación y dispares en comportamiento. Primero y segundo encastados y aplaudidos en el arrastre, bravo el tercero, el cuarto fue el más noble, siendo complicados aunque torables el quinto y sexto.

Mathieu Guillón: Silencio y silencio.

Damián Castaño: Oreja y silencio.

Rafael Cerro: Silencio y silencio tras aviso.

Menos de media plaza.

LOS DE LA QUINTA POR ENCIMA DE LOS NOVILLEROS

La ya tradicional novillada de La Quinta, que como el año anterior abrió la feria, dejó satisfechos a los aficionados que se acercaron al Arnedo Arena. Todos los novillos mantuvieron el interés de principio a

fin y dejaron claro que cuando la casta aparece llegan las dificultades a superar. Es cuando hay que desarrollar la técnica y sacar el oficio, algo que en la primera de Arnedo sólo se vislumbró en muy pequeñas dosis.

El francés Guillón fue claramente desbordado por su primero, un novillo algo chico que sacó casta y acometividad. Con más voluntad que acierto en banderillas perdió muchos pasos y no supo nunca embarcar la embestida clara y enrazada del de La Quinta. Se le escapó un gran novillo. Con el cuarto, el más noble de todos y que fue algo soso, tampoco lució en banderillas para sellar una faena plana con muchos pases y recorriendo mucho anillo.

Damián Castaño, ya conocido de la afición arnedana, se las vio con otro novillo encastado al que citó de largo en el inicio calentando la grada. Algo eléctrico primero fue centrándose para sacar alguna serie corta sin terminar de

2ª DE FERIA (Miércoles, 28 de septiembre)

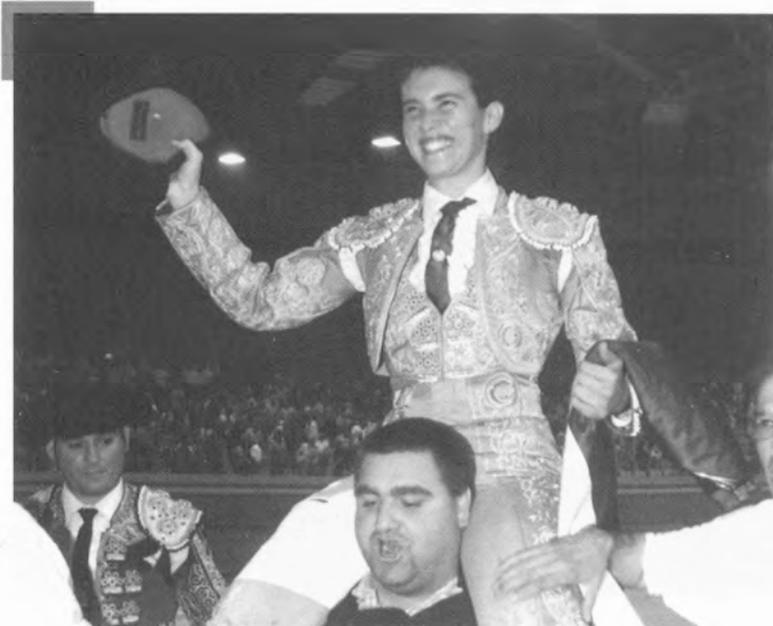
Seis novillos de **Valdefresno**, muy bien presentados, serios y astifinos. Primero encastado y aplaudido de salida y en el arrastre. Flojo y deslucido el segundo; mansurrones y con peligro los demás, pitados en el arrastre tercero y cuarto. El sexto con más posibilidades.

Conchi Ríos: Dos orejas, silencio tras dos avisos en el que mató por Galván y vuelta.

Víctor Barrio: Silencio, silencio y ovación.

David Galván: Sufrió una cogida en su primero y no pudo matar.

Media plaza.



Conchi Ríos, primera mujer en abandonar el coso arnedano a hombros.

DAVID GALVÁN CAE HERIDO Y CONCHI RÍOS SALE A HOMBROS

De vibrante se puede calificar la que fue segunda de abono en Arnedo. Pasaron muchas cosas: triunfo de una novillera con emoción y clase en el que abrió plaza, percance menos grave en el tercero, peligro sordo en casi todos los "atanasios" y tarde que fue, eso sí, de más a menos por la mansedumbre, que salvo el que abrió plaza, sacaron los de Valdefresno.

Conchi Ríos que era esperada con reservas en Arnedo, pronto puso la plaza a su favor. Con el mejor del encierro movió bien los brazos con el capote, estuvo firme desde el inicio y pronto ligó las que a la postre fueron las mejores series de la tarde. Hubo quietud, mano baja, se trajo al novillo de lejos y toreó sin estrecheces. Todo en el centro del anillo con desplantes algo exagerados muy del gusto del público. Dejó una gran estocada, marcando muy bien los tiempos y las dos orejas cayeron a su esportón de forma justa. Tuvo que acabar con el que mandó a la enfermería a Galván, un novillo muy en "atanasio" pegajoso y mirón, que siempre medía. Ahí anduvo la murciana algo descompuesta y oyó dos avisos. Con el que hizo cuarto, manso y con genio también estuvo firme la torera Ríos. Imposible por el izquierdo cantó pronto la gallina y ya muy en las tablas fue volteada sin mayores consecuencias al entrar a matar.

Víctor Barrio estuvo voluntarioso toda la tarde, si bien no le acompañó la suerte en el enlotado. Hubo de

estoquear tres, los dos últimos seguidos. Los inicios fueron siempre a base de largas de rodillas y pases cambiados que calentaron sin grandes pasiones las gradas del Arnedo Arena. Muchos pases sin emoción en el segundo de la tarde; con el deslucido quinto lo intentó hasta que se rajó el de Valdefresno y con el que cerró plaza, que aportó más posibilidades, puso empeño. Recorrió mucha plaza en todos, no salió de la mediocridad y para colmo, como en el resto de la tarde no acertó con los aceros. En Arnedo ha estoqueado Barrios cinco novillos en dos años, una solitaria ovación en este último ha sido todo su bagaje.

3ª DE FERIA (Viernes, 30 de septiembre)

Seis novillos de **Pedraza de Yeltes**, de buena presentación. Nobles

primero, tercero y quinto premiado con la vuelta al ruedo, manso y con peligro el segundo. Huidizo el cuarto y encastado el sexto.

Sergio Flores: Ovación en ambos.

López Simón: Silencio y dos orejas.

Luis Gerpe: Silencio tras aviso en ambos.

Media plaza.

LÓPEZ SIMÓN CLARA OPCIÓN AL SEGUNDO ZAPATO

Hace un año, Alberto López Simón se llevó el Zapato de Oro. Fue con una faena de corte efectista que pronto caló en el tendido realizada a un ejemplar de Valdefresno que se premió con la vuelta al ruedo. Este pasado viernes se repitió la historia, el quinto "Huracán" de nombre y de Pedraza de Yeltes, fue una máquina de embestir, se tragó todo lo que el de Barajas le propuso con la franela, y aunque de forma algo generosa también fue premiado de manera idéntica.

Había estado demasiado superficial López Simón en su primero. Fue un animal que siempre quiso irse y que sacó peligro por el izquierdo, por ahí hubo volteo. Con la derecha anduvo algo acelerado, sacó algún retazo limpio y aunque fue meritorio el esfuerzo tuvo que recorrer mucha plaza amontonando pases sin duende. Mató de estocada baja. Con el quinto llegó el triunfo. Siempre relajado se empeñó en torear por lo que llega, péndulos, derechazos sin obligar, pases cambiados y demás. Le costó ver



Sergio Flores toreando al natural.

Buena media verónica de David Galván.

cómo era por el izquierdo el noble de Yeltes. Cuando lo adivinó llegó lo mejor y más torero, naturales ligados, inmóviles y vistosos. Se gustó por ese pitón. Volvió a lo populista y encendió los tendidos. El final de faena fue una rara mezcla de lo mejor con lo que antes llega, siempre inteligente se metió entre los pitones y el silencio expectante antes de la suprema suerte adivinaba triunfo grande. Así fue pese a marrar al querer matar recibiendo. Dos orejas y generosa vuelta para un novillo, sólo noble.

El mejicano Flores hizo una faena de más a menos en su primero. Fue un animal de dulce embestida y que tuvo que ir siempre más templado, algo que no tuvo la muñeca del manito. Con él dio series algo vulgares en un trasteo largo en el que no hubo rotundidad. Con el segundo, brindado a Diego Urdiales estuvo muy ventajista. No hubo estrecheces y anduvo fuera de cacho. El mansurrón de Yeltes eligió siempre los terrenos dejando claro que no hubo mando en el toreo de Flores. Acabó en tablas. Se le ovacionó en los dos por la voluntad puesta.

Completaba cartel Luis Gerpe, el menos toreado de los tres. Hizo en el primero una faena que despertó interés en el inicio para disolverse



pronto sin despertar al tendido emoción alguna. En el último dejó clara su falta de oficio y fue volteado. Estuvo excesivamente precipitado y tanto se dejó tocar las telas por el encastado novillo que acabó poniéndose peligroso. Dio un mitin con la espada, escuchando un aviso, igual que ocurriera en su primero.

4ª DE FERIA (Sábado, 1 de octubre)

Seis novillos de **Prieto de la Cal**, bien presentados y de poco juego. Más manejables primero, cuarto y quinto; el resto sosos.

Alberto Durán: Silencio y silencio.

Emilio Huertas: Silencio y silencio.

Javier Jiménez: Silencio tras aviso y leves palmas.

Tres cuartos de plaza.

TARDE DE MUCHOS SILENCIOS Y POCOS MÉRITOS

Fue la cuarta de feria tarde de mediocridad manifiesta. Los seis novillos fueron arrastrados con el sonido de las charangas tapando unos silencios que evidenciaron que las más de dos horas de festejo, pesaron como una losa entre los numerosos aficionados que tenían puestas las esperanzas, a partes iguales, en los jaboneros de "La Ruíza" y las muñecas de tres aspirantes a toreros, que a la postre dejaron muchas dudas.

El zamorano Alberto Durán, está muy poco rodado y pronto lo dejó entrever. Su primer novillo fue noble y tenía posibilidades. No lo entendió y perdió la batalla. Estuvo vulgar tanto en este que abrió plaza, como en el que hizo cuarto. Pleno de dudas, algo ventajista y perdiendo pasos fue desbordado; además anduvo muy desacertado con los aceros.

Emilio Huertas, que venía a Arnedo tras cortar orejas en Algemesi, estuvo desacoplado con su primero. El manchego sacó algún derechazo meritorio a un noblote y soso jabonero que tuvo embestida corta y bobalicona. En el quinto hubo trasteo sin más. Algo sin pena ni gloria que pasó entre las pérdidas de manos del novillo y varias series por el derecho que no transmitían emoción alguna. Lo que hizo al natural sin historia: todo de uno en uno sin remate ni alegrías.



Sergio Blanco templando el toro.

Fernando Adrián, paseando los trofeos en compañía del mayoral de Baltasar Ibán.



Cerró cartel el sevillano Javier Jiménez que puso voluntad con su primero, el que más peligro tuvo de un encierro, este de Prieto de la Cal, que llegó sin fuelle al último tercio. Quiso cortar las orejas a ese "Carasucia" novillo al que no era fácil hacérselo, y al que por cierto le hizo guardia. En el que cerró plaza y con un público inmerso en la abulia, poco pudo hacer Jiménez. Como sus hermanos de camada pronto se paró y aunque dejó una excelente estocada, lo hizo con un público que había iniciado el éxodo escapando de una tarde que no podrá ser tildada sino como "para olvidar".

5ª DE FERIA (Domingo, 2 de octubre)

Novillos de **Baltasar Ibán**, muy bien presentados, con calidad, enrazados en general. 1º) Noble y con calidad pero a menos; 2º) Exigente y complicado; 3º) Bravo; 4º y 5º) Enrazados; 6º) "Santanero II", número 36, nacido en 10/07, bravo, premiado con el indulto.

Sergio Blanco: Silencio y silencio tras aviso.

Ángel Puerta: Silencio y silencio tras aviso.

Fernando Adrián: Vuelta al ruedo tras fuerte petición y aviso y dos orejas y rabo simbólicos.

Casi tres cuartos.

FERNANDO ADRIÁN INDULTA A "SANTANERO II" Y SE LLEVA EL ZAPATO DE ORO

Fernando Adrián se convirtió en el auténtico protagonista del último festejo del certamen de novilladas Zapato de Oro de Arnedo tras indultar a "Santanero II", un bravo ejemplar de Baltasar Ibán que lidió una importante novillada tanto por su presentación como por su enrazada condición en conjunto. El novillero de la Fundación "El Juli" armó un auténtico lío ante un toro que ya en el caballo mostró su condición de bravo. Adrián lo vio pronto y claro y abrió su faena con un pase cambiado desde los medios que ya puso al público en la faena. Las series de

muletazos surgieron largas por ambos pitones y Adrián toreó a placer a un toro repetidor, de gran calidad e incansable en sus embestidas.

Profundo y con mucho gusto, Adrián logró una faena que se vivió con mucha intensidad en los tendidos. El público comenzó a pedir el indulto que finalmente fue concedido.

En su primer turno dio una vuelta al ruedo tras pasaportar a un toro que se empleó con bravura en el caballo. El madrileño realizó una faena vistosa que inició con dos series ligadas y muy limpias sobre el pitón derecho aunque de pocas estrecheces. Por el pitón izquierdo anduvo más tropezado. Finalizó con manoleínas y a pesar de la buena estocada necesitó de dos golpes de descabello.

Sergio Blanco sorteó un noble y enclasado ejemplar que abrió plaza. Blanco firmó un comienzo precioso, abriendo bien el compás y toreando muy despacio. Sin embargo, el toro se paró muy pronto mermado por el segundo puyazo. Aun así, apuntó buenas maneras Blanco dejando una notable tarjeta de presentación. Con su segundo no llegó a acoplarse. Le ganó la partida en todo momento e incluso el novillo le desbordó por su enrazada condición.

Ángel Puerta lució de salida toreando con gusto, cadencia y ritmo a la verónica. El de Baltasar Ibán, que fue muy castigado en el caballo, llegó rebrincado al último tercio. Puerta dejó una faena corta aunque de gran mérito ya que el novillo embistió con cierto genio. Hubo pureza y verdad por momentos en una labor que emborro-

nó con la espada. Con el que hizo quinto se mostró con muchas ganas. Comenzó de hinojos una faena demasiado intermitente pero en la que todo lo que hizo fue de verdad y por abajo. No rompió el trasteo y su labor terminó diluyéndose.

PREMIOS DE LA XXXVIII EDICIÓN ZAPATO DE ORO 'CIUDAD DE ARNEO'

–Zapato de Oro: a la faena más artística:

Fernando Adrián, por la realizada la tarde del 2 de octubre al novillo, de nombre "Santanero II", perteneciente a la ganadería de **Baltasar Ibán**.

–Trofeo Ciudad de Arnedo a la ganadería más completa:

Baltasar Ibán. Quinta de feria, 2 octubre 2011.

–Trofeo Peñas de Arnedo al novillo más bravo:

"Santanero II" número 36 de **Baltasar Ibán**.

–Trofeo Antonio León a la mejor estocada:

Conchi Ríos.

–Trofeo Fardelejo de Plata al mejor peón de brega:

Raúl Adrada.

–Trofeo Federación Taurina Riojana al mejor puyazo:

Iván García.

–Trofeo Diego Urdiales al toreo de capa:

Sergio Flores. ●

XVII JORNADAS DE ESPECTÁCULOS TAURINOS DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

Reportaje gráfico: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Por primera vez y tras la asunción de las competencias de promoción y difusión de la fiesta de los toros, la Consejería de Cultura y Turismo organizó las XVII Jornadas Taurinas de Castilla y León.

Celebradas, el 21 de diciembre de 2011, en el marco de la sede del nuevo departamento, Monasterio de Nuestra Señora de Prado de la capital vallisoletana, esta edición constituye un punto de inflexión que permitirá avivar el sentimiento de orgullo por tener como patrimonio, el inagotable sustrato cultural que el

mundo de la tauromaquia representa en Castilla y León y en España.

La Consejera de Cultura y Turismo resaltó que a pesar de ser obvias las divergencias que sobre la Fiesta de los Toros están aflorando en algunos ámbitos de la sociedad española, lejos de repercutir de forma negativa ha servido para producir una reacción positiva que nos permite asistir en los últimos tiempos a las cada día más numerosas manifestaciones de apoyo, iniciativas de protección, actividades de reconocimiento, de todo tipo, destinadas a

recordar y poner de actualidad en la sociedad los valores, la trayectoria y los elementos culturales, económicos, sociales, medioambientales, turísticos y patrimoniales que tienen su origen y sustento en el inabarcable universo del toro.

Así mismo, dio cuenta del extraordinario legado patrimonial y artístico vinculado a la tauromaquia que atesora Castilla y León. Un legado a veces desapercibido, pero que es necesario ir conociendo a fondo para poder conservarlo, incrementarlo y preservarlo como fundamento y seña



Cartel inaugural de la XVII Jornadas Taurinas de Castilla y León.

de identidad de la pasión por el toro que ha caracterizado a una parte importante de nuestra sociedad, así como de su fecunda relación con el arte.

En este sentido, señaló la necesidad de impulsar actividades e iniciativas que pongan en contacto al público con ese legado artístico e histórico que ha generado nuestra sociedad en torno al toro. Un legado especialmente rico en el ámbito de la pintura que en Castilla y León ha dado en las últimas décadas una muy ilustre nómina de artistas que han plasmado el mundo de los toros con el arte de: José Puente, José Manuel Capuletti, Cuadrado Lomas, Domingo Criado, Eduardo García Benito o Félix Cano, entre otros muchos.

De forma paralela a la pintura, la tauromaquia ha sido fuente de inspiración para la espectacular modalidad artística del grabado, arte en el que el pintor salmantino Antonio Carnicero se adelantó ya con su famosa colección de doce láminas taurinas a los grabados de Goya, o para las maravillosas realizaciones de la cartelería, una manifestación en la que han rivalizado en protagonismo artístico, el mundo del toro, con el universo del cine. Todo ello, sin desdeñar la importancia que los tejidos y bordados comportan en la historia del arte del toreo.

Lo mismo podríamos decir de la vinculación de los toros con el mundo literario y el periodismo. La literatura abrazó la causa taurina al tiempo que nacían los primeros lances, no en vano el Poema de Fernán González sitúa ya en siglo X las fiestas taurinas y entre los innumerables escritores que han dedicado páginas a este tema encontramos en el siglo XVIII y, precisamente también en Salamanca, al excéntrico, genial y entre otras profesiones y aficiones, la de torero, Diego de Torres y Villarroel, componiendo su tratado sobre "El arte de torear a la jineta".

Junto a los grandes clásicos de nuestras letras: Quevedo, Góngora, Lope, Cervantes, en todas las épocas encontramos escritores cautivados por la temática y la estética que comportan los toros y así lo han plasmado en sus obras, entre otros: Villamediana, Moratín, Alberti, Gerardo Diego, García Lorca o Miguel Hernández... pues desde siempre tanto en prosa y poesía, como en el teatro los escritores han contado entre sus preferencias con el mundo del toro, como referente de un universo extraordinariamente atractivo para la sociedad, ese que urde, entre los avatares del amor y de la vida pero también del drama y de la muerte, un extraño pero sumamente atractivo juego. ¿Qué otra cosa sino enmarca el origen del drama del Caballero de Olmedo?

Pero no solo con el canto épico de la literatura se ha alimentado la fiesta taurina. El periodismo en su ya larga y fecunda trayectoria, desde aquellos inicios humildes, en el contexto de las crónicas festivas y más tarde de las gacetas locales, hasta la compleja y tecnológica realidad actual ha estado siempre al servicio de la

noticia, del espectáculo, del acontecimiento, en el triunfo y en el fracaso, pero siempre como notario fiel de esa actualidad importantísima para la sociedad, sirviendo de forma paralela al ensalzamiento social de los héroes taurinos.

Sin embargo, para valorar la dimensión cultural y social de la tauromaquia en la actualidad, es preciso volver la mirada al componente ritual y festivo con el que el pueblo ha sabido a lo largo de los siglos incorporar a sus festejos la figura del toro.

El arraigo y este gusto popular por lo taurino han posibilitado la aparición a lo largo de la historia de una importante red de plazas de toros en pueblos y ciudades de nuestra Comunidad. Un patrimonio inmobiliario sumamente valioso e interesante que es preciso conservar y poner en valor y que la Consejería de Cultura y Turismo ya catalogó de alguna forma al publicar el libro de Francisco Tuduri Esnal, titulado "Plazas de Toros en Castilla y León".

Noventa plazas catalogadas y estudiadas en el libro que arrancan en el año 1711 en Béjar, considerada



Un momento de la intervención de la Consejera de Cultura y Turismo Alicia García Rodríguez.

Intervención del periodista
Fernando Fernández Román.

la más antigua de España. De titularidad municipal la mayoría de ellas, en la actualidad contamos con tres: la citada de Béjar; la de Toro, joya nacional según Francisco Tuduri y salvada de la ruina gracias a la restauración llevada a cabo, en la que la Consejería de Cultura y Turismo ha invertido 1,5 millones de euros y la de Peñafiel, declaradas Bien de Interés Cultural.

Igualmente, sería muy importante en Castilla y León ir recuperando poco a poco, de los archivos, las crónicas y los periódicos que constituyen la historia de la tauromaquia en nuestra Comunidad. Un trabajo importante de búsqueda e investigación que compaginaría perfectamente con un ejercicio de recopilación de textos literarios sobre el toro, la creación de un fondo catalogado sobre espectáculos taurinos en Castilla y León y una tarea de análisis y divulgación del brillante universo léxico y lingüístico que da vida y viste de color a los toros.

Todos estos elementos aglutinan una serie de recursos de gran impacto turístico que se están ordenando en una línea de promoción en torno al toro, y que se

configurará como un elemento clave de atracción turística internacional hacia nuestra Comunidad, con el fin de potenciar tanto la hostelería y el turismo rural existente, como nuevos proyectos innovadores de turismo de alto nivel.

La Consejera de Cultura y Turismo dio paso tras su intervención a una brillante conferencia del experto periodista taurino Fernando Fernández Román titulada 'Una asomada al balcón de la fiesta', con alusiones a los toros "como una forma de expresión de la cultura de este país". Habló de las cualidades de las reses bravas "como ingrediente esencial

para que haya emoción en el espectáculo" en distintas épocas del toreo, se refirió a las "desmesuras actuales" en cuanto al número desproporcionado de ganaderías y matadores de toros en la que la oferta supera con creces a la demanda y apostó por unificar los reglamentos de las comunidades autónomas en uno único para todo el territorio.

Tras ella se celebró la mesa redonda 'Cultura y toros', en la que participaron el periodista y crítico taurino José Luis Lera; Juan Ignacio Pérez Tabernero, de la ganadería Montalvo; la profesora de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca y directora de la titulación de Experto universitario en dirección de empresas y actividades taurinas, Emilia Riesco Vázquez; el director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense, Gonzalo Santonja, y el matador de toros José Miguel Pérez, 'Joselillo'.

La clausura de las jornadas corrió a cargo del secretario general de la Consejería de Cultura y Turismo, José Rodríguez Sanz-Pastor. ●



Participantes de la Mesa redonda 'Cultura y toros'.

HOMENAJE Y TROFEO DEL COLEGIO DE VETERINARIOS A TERESA MOLERO

José Luis Lera

Periodista

Reportaje gráfico: LUIS LAFORGA

Última representante de una ganadería, la de Molero Hermanos, de encaste Santa Coloma-Saltillo, que es la que mayor número de toros ha lidiado en Valladolid.

El pasado día 23 de febrero, el Colegio de Veterinarios de Valladolid rindió un emotivo homenaje a la ganadera Teresa Molero en el acto de la entrega de un trofeo que previamente le había sido concedido. El acto contó con la presencia de Javier León de la Riva, alcalde de la ciudad, así como con otras autoridades provinciales y autonómicas, miembros del jurado, presidentes de la plaza de toros, veterinarios y medios de comunicación. José Luisa Lera, decano de la crítica taurina vallisoletana, dio lectura

a un texto que la dirección de esta revista estima oportuna su transcripción textual, por su valor sentimental y su calidad literaria.

El Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Valladolid instituyó en 1994, bajo la presidencia de Paulino Díez Gómez, un trofeo destinado a premiar al mejor toro de los lidiados en la feria vallisoletana. En el pasado septiembre, cuando el trofeo alcanzó la mayoría de edad, el Colegio, ahora bajo la presidencia de

Luis Calvo Sáez, consideró pertinente la creación de un nuevo galardón para premiar una vida, una trayectoria profesional, un acontecer extraordinario en el devenir del mundo de la ganadería de toros de lidia.

La sutil sensibilidad y el acertado tino del jurado encargado de dirimir el premio, dio en la diana al elegir a Teresa Molero Sánchez como ganadora de este nuevo trofeo, en su calidad de última representante de la ganadería de Molero Hermanos, por ser, según el acta del jurado *la ganadería castellano-leonesa que más reses ha lidiado en nuestra ciudad, recientemente declarada Ciudad Taurina por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid, y por haber apostado, en su día, por un encaste Santa Coloma-Saltillo, que consiguió hacer único.*

Efectivamente así fue y esta es la razón por la que nos reunimos hoy aquí, Tere, para, rendir un homenaje, en tu persona, a tus mayores, a tu abuela, quien fue la primera en llevar el nombre de la ganadería, a tus padres, a tus hermanos. Todos



Luis Calvo Sáez, Presidente del Colegio de Veterinarios en su discurso de homenaje a la ganadera.



Teresa Molero recibiendo el galardón del presidente del Colegio de Veterinarios

nos congratulamos con este premio oportuno, justo, legítimo.

Hagamos un poco de historia. Esta ganadería, con divisa verde y plata, señal punta de espada, y una parrilla con forma de rombo como hierro, se creó en 1908 y adquirió antigüedad en 1920. En el año 1941 pasa a lidiarse a nombre de la Señora Viuda de Molero hasta 1952, fecha en la que pasa a sus nietos, Pepe, Luis y Teresa, a nombre de los cuales ha figurado hasta su venta en 1998.

Pepe, Luis y Tere, tres hermanos y una sola ilusión, el toro bravo.

Tres hermanos y una sola vocación, la ganadería.

Tres hermanos y una fervorosa afición, la fiesta de los toros.

En la dehesa de La Granja, en Vadillo de la Guareña, localidad en la que Zamora y Valladolid se funden en un abrazo, gozaron los tres hermanos del amor de sus amores, el toro, la ganadería, el campo, la naturaleza. En este trozo de la Castilla campesina, de amplios horizontes, de lejanías infinitas, de trigos, amapolas, zarzales, espigas, cardos y llanuras, donde el sol abrasa y el frío entumece, el toro, ese animal, el más bello de los creados, era el rey de la dehesa, el orgullo, el principio y el fin del quehacer de estos tres hermanos ganaderos de nacimiento, románticos, idealistas, soñadores.

La simbiosis entre el toro y la naturaleza era absoluta en la dehesa de La Granja, donde los ganaderos

seleccionaban, exploraban, modelaban, con pasión obsesiva, sin reparar en sacrificios, ese misterio de la bravura, tan alejado de las ciencias exactas y tan cercano al azar, en ese inabarcable universo de la genética.

La dehesa de la Granja era cuartel general del taurinismo, refugio de la torería andante, parada y fonda de toreros y cuadrillas, tierra de promisión de maletillas desvalidos. La gente del toro tenía allí su casa.

Todos los toreros, absolutamente todos, de la segunda mitad del pasado siglo pasaron por este santuario de amistad y arte. La hospitalidad proverbial de los hermanos Molero lo hicieron posible.

A los ganaderos de bravo, en general, y a los Hermanos Molero, en particular, no se les ha hecho justicia. Quiere hacerla este trofeo que hoy entregamos a Teresa, como última representante de una ganadería con casi cien años de historia. Una ganadería que, como todas, y en esto no hay excepciones, disfrutó de días de felicidad y días de infortunio, tardes de laureles y tardes de espinas, momentos de gozo y momentos de desventura.

Dentro de los altibajos y desigualdades que, insistimos, son comunes a todas las divisas, incluso a las más empingorotadas, la ganadería de Molero Hermanos tuvo una etapa esplendorosa en los años ochenta, década en la que todos los años, en la feria de mayo o en la de septiembre, cuando no en las dos, era de obligado



El secretario del jurado leyendo el acta.

El decano de los críticos taurinos don José Luis Lera leyendo su discurso.



cumplimiento que sus toros pisaran la arena del coso vallisoletano.

Años culminantes para el entorchado de la ganadería verde y blanca fueron los de 1981 y 1982, ya que en ambos la ganadería obtuvo el trofeo "San Pedro Regalado" instituido por el Ayuntamiento de Valladolid para premiar al mejor toro de la feria. En los cincuenta y nueve años de vida de este trofeo, uno de los más antiguos y de mayor solera de todos los existentes en España, solo tres ganaderías han conseguido ganar en dos ocasiones este galardón, una de ellas Molero Hermanos.

El primero fue el 25 de septiembre de 1981, en la sexta corrida del abono, en una corrida con muy buena entrada y agradable temperatura. Por cogida de Manuel Benítez "El Cordobés", entraron en el festejo Julio Robles y Roberto Domínguez quienes con Manolo Vázquez, que abría el cartel y Fernando Martín "Sacromonte" que lo cerraba, hicieron el paseillo para dar muerte a ocho toros de Molero Hermanos. Excepto el sexto —siempre hay un garbanzo negro— dieron un juego extraordinario. Todos recibieron tres puyazos, ya entonces un hecho insólito, y llegaron muy nobles a la muleta. El mejor, el cuarto, a quien se concedió

el trofeo. Salvo el citado sexto, todos fueron aplaudidos en el arrastre.

Al año siguiente, el triunfo fue aún mayor. En la cuarta corrida de la feria, el miércoles 22 de septiembre de 1982, los seis toros de Molero festonearon de oro la divisa de Molero Hermanos y proporcionaron un triunfo apoteósico a los toreros banderilleros, dos de los cuales Luis Francisco Esplá y Morenito de Maracay salieron de la plaza a hombros, junto a Luis y Pepe Molero y el mayoral de la ganadería. El crítico de "El Norte de Castilla" escribía al día siguiente: *Enhorabuena, señores ganaderos, Enhorabuena, Tere, Pepe y Luis. Enhorabuena, hermanos Molero, criadores de toros con divisa verde y plata. Habéis enviado a la ciudad que os vio nacer*

una corrida excepcional. Una corrida que ha hecho posible que el público haya vivido la fiesta de los toros como lo que es, una fiesta de arte y valor. Y eso no es posible vivirlo si no hay toros en el ruedo. Toros extraordinariamente bien presentados, con cuajo, apretados de carnes, que no han abierto la boca en toda la lidia. Todos castaños oscuros, tres han sido bragados, dos luceros y uno girón. Cinco han sido ovacionados en el arrastre y a uno se le ha dado la vuelta al ruedo.

Veinticuatro horas después de este acontecimiento, se despedía del toreo, en el coso del paseo de Zorrilla, Paco Camino. De los seis toros anunciados para la ocasión, cuatro no pasaron el reconocimiento y fueron sustituidos por otros tantos de Molero Hermanos. Otra tarde histórica para esta ganadería ya que uno de los toros, de nombre "Cerrillero", para quien se pidió el indulto, que el presidente denegó, pero no la vuelta al ruedo, marcó un hito en los anales de la plaza vallisoletana. Estereotipado como torero de valor, su matador, Vicente Ruiz "El Soro", se embriagó a torear con un temple y un sentimiento como no lo había hecho nunca, en una de las mejores faenas, si no la mejor, de su vida. Pero mató muy mal. Cinco pinchazos, una estocada atravesada, tres descabellos. A pesar de ello acompa-



Asistentes al homenaje.

Palabras finales de Luis Calvo Sáez,
Presidente del Colegio de Veterinarios.

ño al toro en una triunfal vuelta al ruedo, con los ojos empañados por la emoción.

Enrachada como estaba la ganadería, al año siguiente, en 1983, lidió una corrida en mayo y otra en septiembre. Bien presentados los de la feria primaveral, cuatro fueron aplaudidos en el arrastre. Los de la feria de San Mateo tuvieron una presentación llamativa. Dieron un promedio de 580 kilos en la báscula, tal vez demasiados y, quizá por eso, alguno llegó apagado al último tercio. Un día antes, un toro de Molero salió en sustitución de otro de José Luis Osborne. Toro de ensueño que, por caprichos del destino, también correspondió a "El Soro", quien sustituía a Dámaso González. El diestro valenciano provocó el delirio en los tendidos, pero tampoco estuvo brillante con la espada pese a lo cual cortó una oreja y dio tres vueltas al ruedo, en recuerdo del deslumbrante espectáculo que habían protagonizado toro y torero.

Ese año, 1983, el trofeo San Pedro Regalado quedó desierto. En cualquier otra feria este toro hubiese sido premiado, pero el hecho de ser un sobrero, la circunstancia de haber sido premiada su ganadería en los dos años anteriores, y el temor a ser reprochado de barrer para casa, coartó y acobardó un poco al jurado.

La ganadería de Molero Hermanos siguió acudiendo a la feria de Valladolid todos los años de la década de los ochenta. Década triunfal, feliz, venturosa para esta divisa. No podemos decir lo mismo de la década de los noventa.

La vida, ese toro incierto y difícil que tenemos que lidiar todos los días, una vez gazapea, otras nos busca los tobillos y no en pocas ocasiones nos tira traicioneras tarascadas. Una que nos paralizó el pulso y vistió de luto a la familia taurina fue la muerte de Luis Molero el 23 de noviembre de 1995, en accidente de carretera, a pocos kilómetros de su finca, a donde regresaba desde Salamanca. Cordial, entrañable, generoso, torero en su



impulsiva juventud, hombre de arrebatada afición siempre, su muerte nos dejó huérfanos de la amistad de un hombre bueno, cabal. No nos habíamos repuesto de tan duro golpe, cuando el lunes, 12 de mayo de 1997 muere su hermano Pepe, víctima de una solapada y cruel enfermedad. Un día antes se lidiaron toros de su ganadería en la plaza de Valladolid, que estrenó remodelación. Escribió en "El Norte de Castilla" Maribel Rodicio: *Pepe en el hospital, peleándose con una enfermedad traidora, Tere, su hermana, siguió la tarde agazapada bajo el toldillo de la empresa, con el temblor responsable del ganadero, superpuesto al de la inquietud familiar. Quiera Dios que la rosa fragante de tu encierro ponga bálsamo en el dolor causados por las espinas.*

Al día siguiente, cuando ya Pepe Molero recorría el camino de las estrellas que conducen al cielo, sus amigos también morían un poco. Mientras, en la plaza, en la corrida del patrón de Valladolid, San Pedro Regalado, se produjo un inmenso, impresionante silencio, rubricado con una encendida ovación. Y desde gradas y tendidos, una plegaria llegó al Altísimo.

Tere, su hermana, sumida en el dolor, vivió la amargura de una pérdida irremplazable. A la ganadería de Molero Hermanos le faltaban sus hermanos Luis y Pepe. Sin ellos, la finca, la crianza de los toros, las alegrías, los pesares, las inquietudes, los desvelos no tenían ya sentido. Unos meses después vendió la ganadería.

Pepe, Luis y Tere Molero, tres hermanos con la ilusión del toro bravo. Tres hermanos con vocación de ganaderos, tres hermanos con una fervorosa afición a la fiesta de los toros, nuestra fiesta, la Fiesta Nacional por antonomasia y con mayúsculas. Desde antes de ser ganaderos, y lo fueron casi de niños, los Molero eran abonados de la plaza de toros de Valladolid. La familia poseía, y posee hoy Tere, unos abonos de barrera del tendido ocho. Ávidos espectadores de corridas en cualquier punto del suelo patrio, que, por cierto, tiene la forma de la piel de un toro, nunca faltaron a un festejo que ser celebrase en Valladolid.

Jamás deja Tere de acudir a una cita en ese palenque apasionado y ardiente de nuestra plaza de toros. Desde la barrera del tendido ocho, es vigía permanente de esa evanescente orgía de plasticidad, luz y color, donde el toro se hace rito, liturgia, misterio.

Sagaz, experta, e inteligente aficionada, la belleza españolísima y la elegancia de Tere Molero, otorga un brillo especial a nuestra plaza donde se desarrolla un espectáculo esencialmente español. Y donde todas las tardes, tras el paseillo, recibe el capote de paseo de un torero, que Tere recoge y plega amorosamente sobre el barandal de su barrera del ocho.

Te queremos, Tere. Y ten la seguridad de que también estás instalada en la barrera del ocho de los corazones de todos los que hoy estamos contigo.

Enhorabuena, ganadera. ●

ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

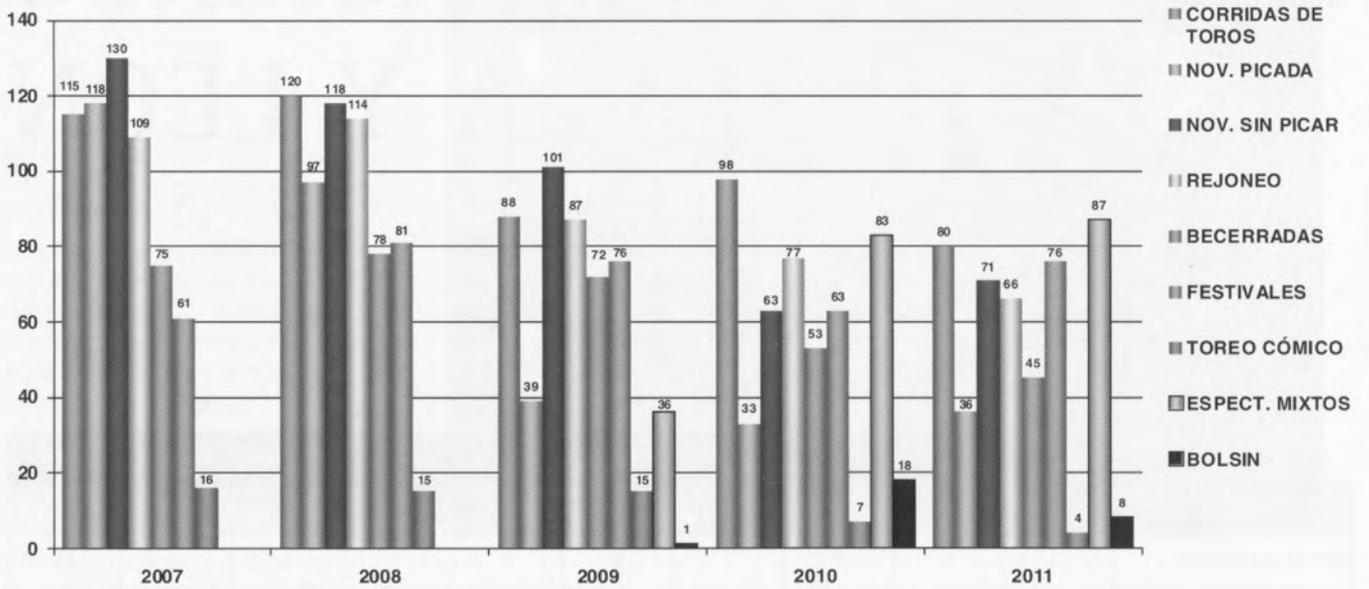
Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	11	16	3	5	11	14	6	10	4	80
NOVILLADA PICADA	13	1	0	2	3	9	1	6	1	36
NOVILLADA SIN PICAR	9	11	1	3	25	9	4	7	2	71
REJONEO	13	7	2	5	6	8	4	14	7	66
BECERRADAS	8	3	0	1	2	21	7	1	2	45
ESPECTÁCULOS MIXTOS	23	1	1	0	35	9	1	13	4	87
FESTIVAL CON PICADORES	0	1	0	0	6	1	0	1	0	9
FESTIVAL SIN PICADORES	19	4	0	7	12	9	2	4	10	67
TOREO CÓMICO	1	1	0	0	0	0	0	1	1	4
BOLSÍN	5	0	0	0	3	0	0	0	0	8
ENCIERRO URBANO	53	8	8	24	129	86	18	308	74	708
ENCIERRO CAMPO	1	0	0	1	18	7	2	24	36	89
ENCIERRO MIXTO	7	0	0	0	38	25	2	46	21	139
VAQUILLAS	72	29	13	27	67	139	35	290	98	770
CAPEAS O PROBADILLAS	10	0	0	0	97	1	1	0	2	111
CONCURSO CORTES	5	2	1	4	3	12	2	30	13	72
TOTAL	250	84	29	79	455	350	85	755	275	2362

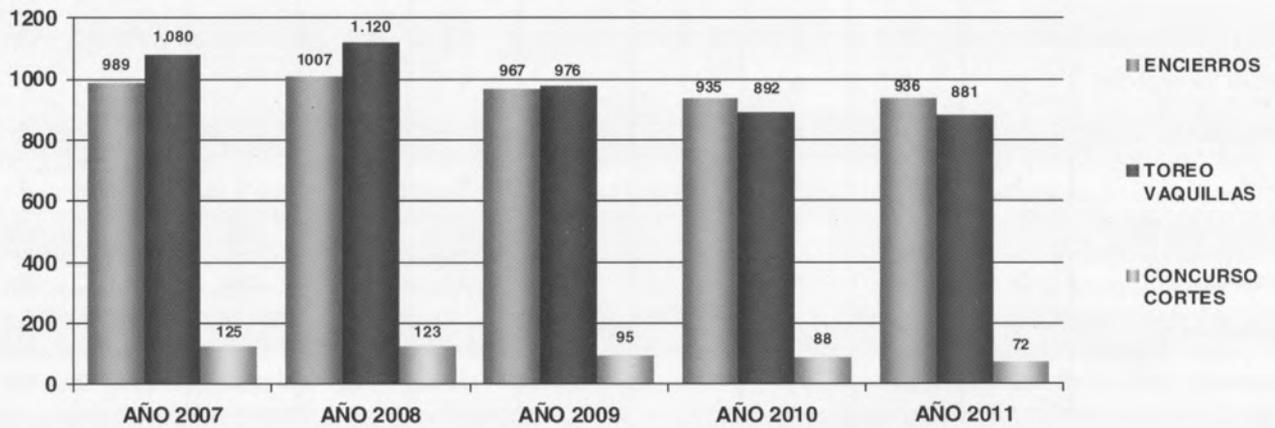
COMPARATIVA 2010 - 2011

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACION (%)
	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	
CORRIDAS	14	11	17	16	4	3	5	5	12	11	18	14	7	6	16	10	5	4	98	80	-18,37
NOV. PICADA	10	13	1	1	0	0	2	2	7	3	7	9	0	1	6	6	0	1	33	36	9,09
NOV. SIN PICAR	10	9	9	11	0	1	3	3	21	25	6	9	4	4	7	7	3	2	63	71	12,70
REJONEO	17	13	9	7	4	2	5	5	8	6	8	8	4	4	14	14	8	7	77	66	-14,29
BECERRADAS	12	8	3	3	0	0	0	1	0	2	28	21	7	7	1	1	2	2	53	45	-15,09
ESPECT. MIXTOS	24	23	1	1	1	1	0	0	41	35	6	9	1	1	5	13	4	4	83	87	4,82
FESTIVAL CON PICADORES	3	0	0	1	0	0	0	0	5	6	1	1	0	0	2	1	0	0	11	9	-18,18
FESTIVAL SIN PICADORES	15	19	2	4	0	0	5	7	7	12	8	9	1	2	3	4	11	10	52	67	28,85
TOREO CÓMICO	0	1	1	1	0	0	2	0	1	0	1	0	0	0	2	1	0	1	7	4	-42,86
BOLSÍN	4	5	0	0	0	0	0	0	14	3	0	0	0	0	0	0	0	0	18	8	-55,56
ENCIERRO	52	53	7	8	5	8	21	24	133	129	81	86	23	18	306	308	74	74	702	708	0,85
ENCIERRO CAMPO	4	1	0	0	0	0	1	1	20	18	7	7	0	2	24	24	35	36	91	89	-2,20
ENCIERRO MIXTO	3	7	0	0	0	0	0	0	39	38	26	25	2	2	49	46	23	21	142	139	-2,11
VAQUILLAS	77	72	31	29	12	13	29	27	80	67	134	139	38	35	269	290	101	98	771	770	-0,13
CAPEAS O PROBADILLAS	4	10	0	0	4	0	1	0	99	97	0	1	5	1	2	0	6	2	121	111	-8,26
CONCURSO DE CORTES	7	5	2	2	1	1	5	4	3	3	13	12	5	2	33	30	19	13	88	72	-18,18
TOTAL	256	250	83	84	31	29	79	79	490	455	344	350	97	85	739	755	291	275	2410	2362	-1,99

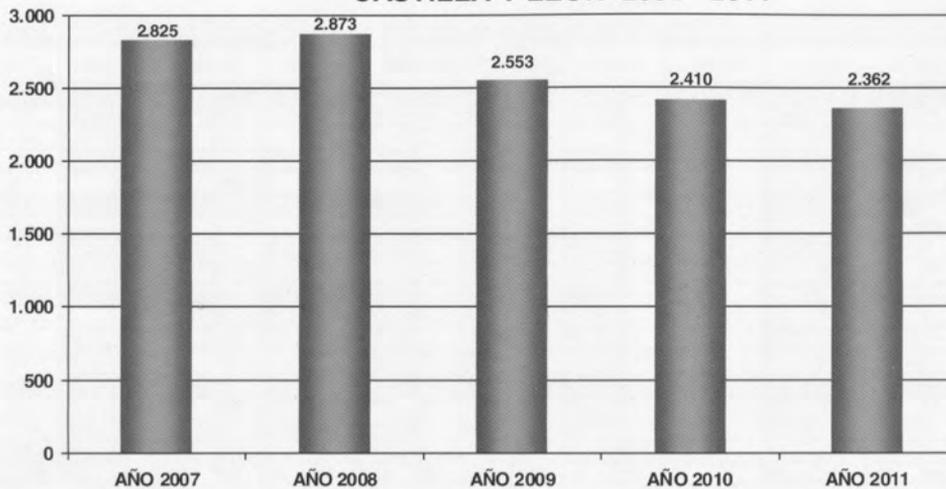
ESPECTÁCULOS TAURINOS 2007 - 2011



ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES 2007 - 2011



TOTAL ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN 2007 - 2011



PRÓXIMA INAUGURACIÓN



TANATORIO EL SALVADOR

condolencias@tanatorio-elsalvador.es



FÁCIL ACCESO - PARKING



RECEPCIÓN - INFORMACIÓN



SALAS - VELATORIO (16 Unid.)



CAPILLA



TERRAZA - JARDÍN



CAFETERÍA - RESTAURANTE

* IMÁGENES DE LAS NUEVAS INSTALACIONES QUE PRONTO ESTARÁN A SU SERVICIO

Atención Personalizada · 24 Horas / 366 Días

983 260 722 · 983 25 12 25

Camino del Cementerio, 21

VALLADOLID

más de 33 AÑOS a Su Servicio ...



AGENCIA FUNERARIA
CASTELLANA

www.funerariacastellana.es

983 25 12 25 C/ Angustias, 34 · 983 238 587 C/ Dulzaina, s/n
VALLADOLID (Frente al nuevo Hospital U. Río Hortega)

¡ haciéndole sencillo, lo más difícil !

**GRUPO
EL SALVADOR**
SERVICIO
FUNERARIO
INTEGRAL

*Por la Fiesta,
arraigada en sus ritos
y tradiciones*



**Junta de
Castilla y León**

 FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

ANUARIO 2011