

# LA LIDIA



UN GRAN MATADOR DE TOROS



Manuel Varé (Varelito) ejecutando un gran pase natura en su primer toro de la corrida de Beneficencia, celebrada el 5 del corriente en Madrid.

Fot. Rodero.

Precio:

30 Cts.





# LA LIDIA



## Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
ESPAÑA..	» años anteriores.....	30
	Suscripción por un año.....	15
	» un semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	» años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60.

Director propietario: ADOLFO DURÁ

12 Abril 1920.

Núm. 195.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

## TOROS EN MADRID

### La corrida de Beneficencia

Tarde de primavera, mujeres hermosas, mantones, clásicas mantillas y una borrachera en los precios.

### El ganado

Don Vicente Martínez presentó una bonita corrida. Terciados los toros, gordos y sin malas intenciones: para torearla. El segundo, quinto y sexto llegaron muy acabados al último tercio, sin prestarse a lucimientos.

### ¡Viva Triana!

La ovación grande, la espontánea, la justa, fué para *Varelito*; cinco toros mató en uno, y supo el público corresponder ante aquel alarde de valor y perfección en la suerte. ¡Vaya modo de matar! En el séptimo, tras un buen pinchazo de igual estilo, agarró otra inmensa estocada.

Toreó bien por verónicas, se descargó en los quites y empleó una faena valiente siempre y a ratos artista en su primer toro.

El papel de *Varelito* subió como la espuma, y la prueba más evidente fué las ovaciones que alcanzó. ¡Bien, *Varelito*!

### ¡Al fin! Sánchez Mejías!

No defraudó en ningún momento la fama de que venía precedido el antiguo banderillero de Cástor Ibarra.

Empezó con un cambio de rodillas muy ceñido y siguió con unas verónicas valientes, dos pares de banderillas buenos y una faena de muleta rabiosa por lo valiente. Tres pases sentado en el estribo, rematando aquéllos con uno de pecho extra. Siguió entre los pitones, dejando pasar el toro, rozando su cuerpo, y en todo momento se mostró artista y valiente en sumo grado.

Al último le colocó otro buen par, y de rodillas fué el pase con que inauguró la faena, repleta de valentía. Matando, muy mediano en los dos toros.

Hizo quites de todas clases, arrancando justas palmas, y eso que el contrincante no era manco; pero cuando hay valor...

En fin, la presentación de Sánchez Mejías dejó



Joselito confirmando la alternativa a Sánchez Megía.

satisfecha a la afición, que tanto anhelaba por verle.

### Ya lo sabíamos

Joselito dominó con el capote y la muleta, y en todo momento se mostró lo que es: torero enterado, con un perfecto conocimiento de la materia y una

afición desmedida, que para mí es la mejor cualidad de este gran artista.

La faena de muleta en su primer toro fué valiente y nerviosa; no hubo reposo ni suavidad. Los pases naturales fueron medianos, movidos, como mala fué la estocada a tenazón con que cazó al enemigo, si bien cayó en todo lo alto.

Al quinto no le hizo nada de bueno, y se lo quitó de en medio de una estocada defectuosa.

Unos quites suaves y templados y un par de banderillas de poder a poder en el último toro fueron lo mejor ejecutado por este gran torero.

### No pudo ni Juan

Empezó el trianero con deseos, pegando unas verónicas de las de él que entusiasmaron. Hizo unos quites templando bien y mató al primero en minuto y medio, viendo que nada de bueno se podía sacar de aquel animal, que se defendía y achuchaba de lo lindo.

Al sexto, que llegó acabadísimo a la hora de la muerte, tampoco consiguió torearle, pinchándole varias veces, por el defecto anotado del animal. No pudo Juan, aunque demostró deseos, corresponder a lo que esperaba la afición. ¡Otra vez será!

Catalino picó bien, y Maera se destacó en la brega. Este, con *Morenito*, clavaron unos buenos pares. *Magritas* no debió torear. No le vimos.

El amigo *Hache* un poco pesado en el cambio del primer tercio.

Y nada más.

## LA PRIMERA DE ABONO

Los seis toros de Veragua estuvieron bien presentados, cumplieron medianamente, resultando más bravos para los caballos el tercero y el sexto. De estar el anillo colocado donde debiera, es muy posible que hubiera habido cohetes. ¿Van a estrechar más la circunferencia que limita el terreno para los toros mansos? Lo digo, porque se puede suprimir de antemano lo de las banderillas de fuego (que siempre es un gasto), puesto que el terreno para los mansos sería el mismo que para los bravos: toda la plaza, y con acoso.

¡Sí que estamos buenos!

### Sigue Varelito actuando de matón

¡Vaya canela! Ni es por casualidad ni tampoco alguna que otra vez. Dos fueron las veces que en-



Una verónica de Belmonte el 5 en Madrid.



Un quiebro de rodillas de Sánchez Megía en la misma corrida.

FCTS. RODERO





Varelito en Madrid.



Valencia ayer en Madrid.

tró a matar al segundo y tres al cuarto, y de cómo fueron da idea que, a pesar que entró a matar tres veces, pidió el público la oreja y fué la ovación durante.

Creemos firmemente que unas cuantas tardes siguiendo el trianero en esa textura han de servirle para colocarse en uno de los primeros puestos entre los toreros y el primero, sin duda, entre los matadores. ¡Es mucho Varelito!

Con el capote y muleta, valiente, si bien no rematando a ley las suertes por el mucho aire que hacía y también por cierto defecto que debe corregir, pues aparte de que resulta feo, puede costarle una cornada. Prepara y cuida en todo momento demasiado de la figura y se estira más que obligado por el lance que ejecuta por la preocupación con que lo hace. Este pequeño lunar es fácil de corregir, pues dimana de la afectación más que de la naturalidad.

**Hay que comprimirse**

Valencia salió con ganas y tuvo desgracia en el tercero, que tardó en doblar, desluciendo una buena faena con la muleta, a la que siguió otra gran estocada; intentos y descabellos fueron varios, y esto hizo olvidar las anteriores bondades.

En el último salió echando humo y dispuesto a demostrar cuánto vale. Unos pases por alto, de pecho y de rodillas fueron el principio de la faena; mas salió el toro huído hacia los tableros, encontrándose con Varelito, quien tendió el capote, amonestándole por ello muy seriamente Valencia, sin darse cuenta seguramente. El público lo tomó en consideración, y creyó envidia lo que sólo fué un desplante natural que ocurre todos los días en la plaza, silbándole con saña, y Valencia, con unos pases suaves igualó, entrando despacio y recto, sepultando todo el estoque en lo alto, sin que tomaran en consideración ni la estocada ni la faena de muleta. Varelito se dió cuenta de cuanto le había ocurrido al madrileño, dándole toda clase de explicaciones y un abrazo al espada molesto, que triste y lloroso salió de la plaza por una tontería, cuando debió salir, en justicia, a hombros y entre ovaciones, pues lo merecía el joven Roger por la serie de buenas cosas que hizo toda la tarde, tanto al torear por verónicas y faroles como al quitar, valiente y artista.

¡Mala suerte, Valencia!

**Saleri no se destaca**

También el alcarreño venía con deseos, y como en la corrida de inauguración, no pudo completar ninguna faena. El aire, en primer lugar, y luego las dificultades de sus toros, sobre todo el primero, le impidieron lucir sus grandes dotes artísticas.

En el primero dió unos buenos pases, y lo despachó, tras un pinchazo, de una buena estocada de torero hábil.

Al cuarto le paró los pies con unas verónicas y un farol buenos. La faena de muleta fué de gran torero, y al matar, por arrancarse el toro, resultó una estocada a un tiempo ligeramente defectuosa.

No ha habido material para Saleri y no ha podido destacarse como quería.

En el cuarto toro ha colocado tres pares de banderillas, resultando muy buenos los últimos.

De no haber hecho el aire que hacía, hubiéramos visto una buena corrida, puesto que la combinación



Varelito el 5 en Madrid

de ayer es una de las que mejor pueden resultar.

Tanto los picadores como los banderilleros nada hicieron digno de mención.

GABRIEL

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas a todas las opiniones, sin concretarse a tendencias particularísimas.



Saleri en Madrid.

FOTS. RODERO



4 de Abril.

**Unas alegrías de Belmontito**

Pascua de Resurrección. Han funcionado las dos plazas de toros: la Antigua y la Monumental. Y las corridas han sido modestitas. Mas bien modesta la de la Barceloneta y de menor cuantía la de la otra plaza.

Y a la categoría de las corridas hay que añadir el resultado de las mismas. Una *débacle*.

Hasta hace pocos años, el día de Pascua se venía celebrando en Barcelona una corrida de toros con todas las de la ley. Los mejores matadores y ganado de la mejor casta.

Y ahora ha quedado reducida la cosa a lo apuntado: a una corrida modesta y a una novillada de ínfima clase. Lo suficiente para aburrirse uno.

Pero hay que tener en cuenta que aquí las corridas de gran cartel se dan arbitrariamente.

\*\*\*

Pascua de Resurrección. La tarde, gris, tristonja y lluviosa, pues cayeron unos chaparrones. Una tarde de otoño.

Y los toreros de las dos plazas, exceptuando la zaragata y las alegrías de Manolo Belmonte, estuvieron a la altura de la tarde.

Nacional, que alternaba con Belmontito en la lidia y muerte de seis toros de Concha y Sierra, de la plaza Antigua, no quiso saber nada de lo que ocurría en la plaza. Le vimos apático, prudente, distanciado de los toros, como para quitarse de ellos. Y los animalitos no ofrecieron la menor dificultad que pudiera desconcertar a un torero.

Y, a pesar de ello, Ricardo Anlló se portó mal con el capote, con la muleta y con el estoque. Ni siquiera en banderillas logró hacer nada.

En dos quites del primer toro se *apretó* un poco... y a otra cosa.

\*\*\*

Manolo Belmonte se movió mucho; desplegó todas sus actividades; quiso hacerlo todo. Y puso unas notas de alegría en el ambiente gris de la tarde y de la fiesta.

Valiente y con gracia toreó de capa e hizo buenos quites. Zaragatero muleteó a sus bichos y se apoderó de ellos fácilmente. Fué aplaudido, y esto es lo que importa.

Pudo hacer mucho más...

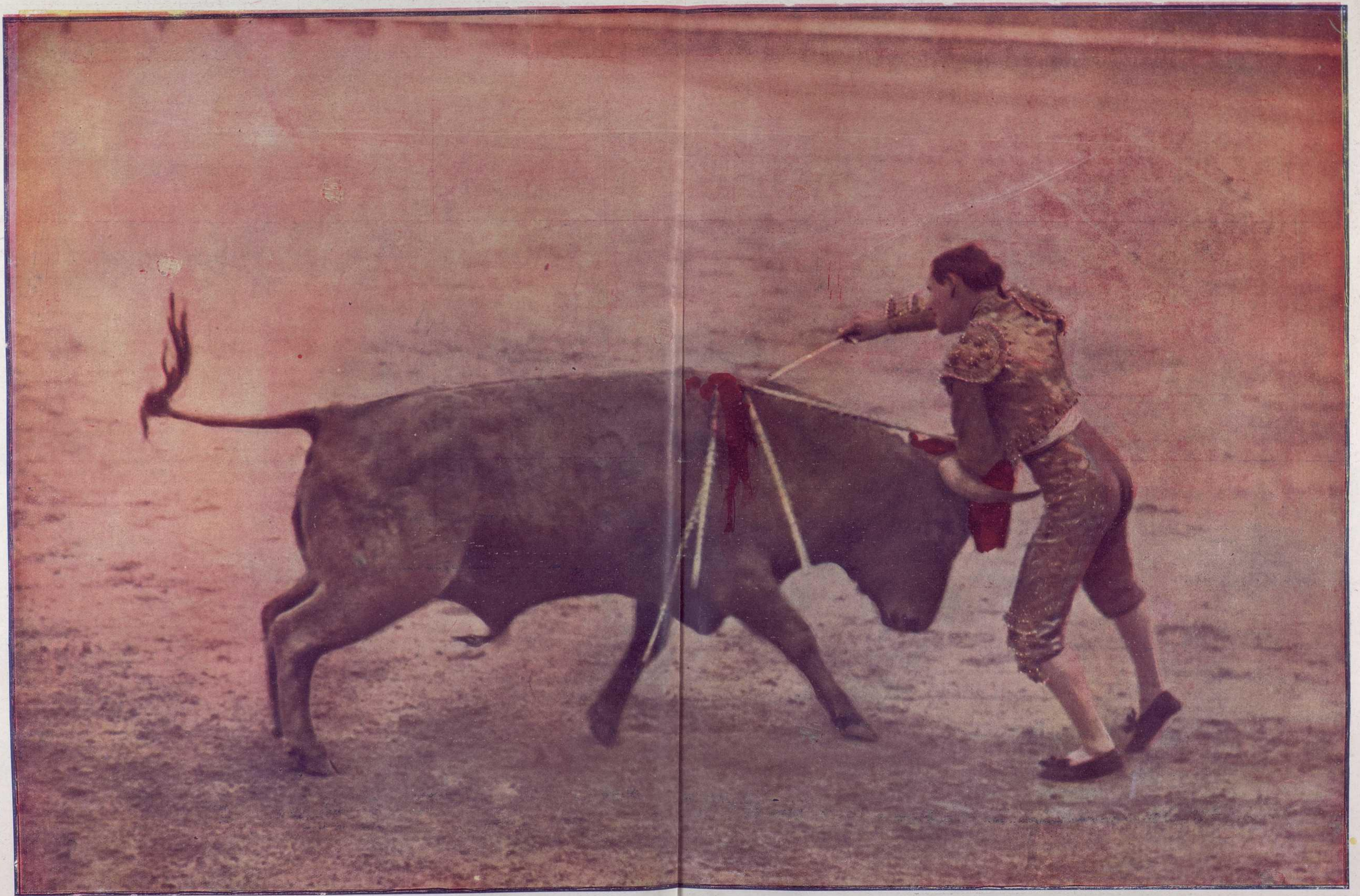
\*\*\*

El ganado, regularmente presentado. Cumplieron cuatro toros, y los dos restantes—el tercero y el cuarto—se declararon bueyes. Pero sin pizca de malas intenciones.

Y el público, que había llenado la plaza, salió satisfecho a medias. Y no precisamente por culpa de la Empresa.



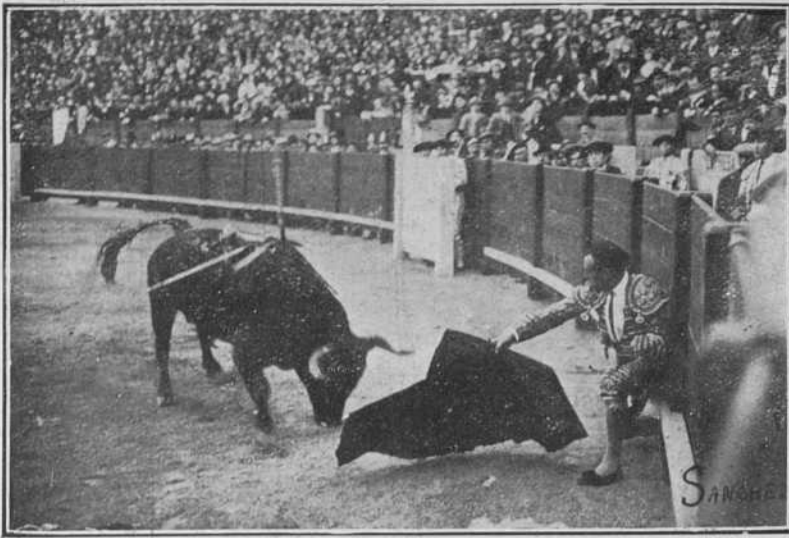
# V E N T O L D R A



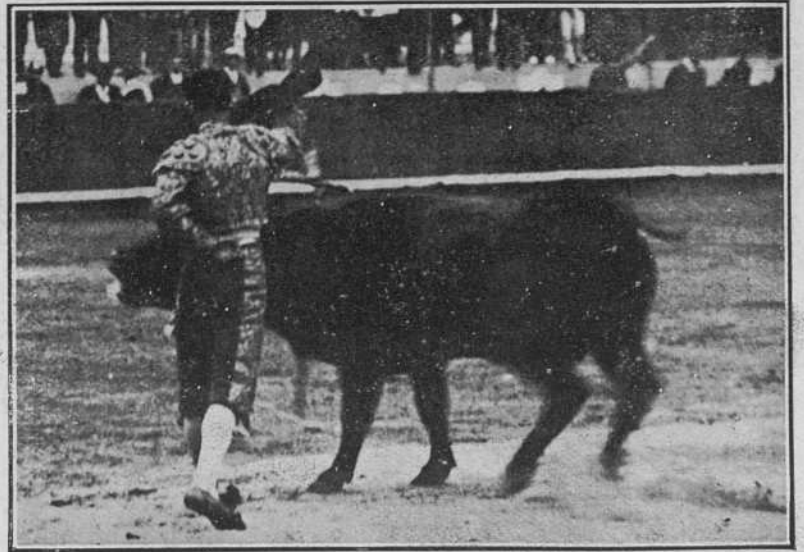
El valiente novillero, gran matador de toros, Eugenio Ventoldra, matando superiormente al primer toro suyo en la novillada que se celebró en Madrid el 19 del pasado.

Fot. Rodero.





Sánchez Megía el 6 en Murcia.



Ginesillo el 4 en Barcelona.

FOT. PIQUERAS

“ Qué malos seis toos! ”

En la novillada de la Monumental encaja perfectamente la frase de Guerrita.

Casi todos los matadores, o sea tres de ellos, resultaron muy malitos. El único que se libra del sambenito es Granero, un muchacho valenciano que tiene maneras, gracia y valentía. Y con decir que tocó la música en su honor al muletear el tercero y que obtuvo la oreja del mismo, está dicho todo.

Ginesillo tuvo desgracia, y de Eladio Amorós más vale no hablar. Estuvo muy mal y con mucho miedo. Y así no se puede presentar un torero a ninguna plaza, y menos a una de la importancia de las de Barcelona.

El torero francés Pouly no es torero para España. Tiene valentía y cierta soltura; pero... es un torero francés y nada más.

De los seis bueyes de Hernández y de los dos de Garfía Lama, ni una palabra. No hay más que protestar de la frescura de los ganaderos y de los que cobran las comisiones, y compadecer a las Empresas, que son las que pagan los vidrios rotos.

¿Cómo se dejó engañar el señor Ubach con esa combinación en un día tan señalado?

\* \* \*

Pascua de Resurrección. Tarde gris, tristonja, otoñal. El miedo y la zaragata en el ruedo. ¿Qué malos seis toos!

5 de Abril.

Dos estocadas... y nada más

Una buena entrada en la plaza Vieja. Y seis toros pastueños e inofensivos de Pérez de la Concha, que estaban bien presentados.

En la fiesta no hubo más que las estocadas de Paco Madrid en el cuarto bicho y en el quinto, que mató sustituyendo a Zapaterito, que fué contusionado por el tercero.

En el primero y en los dos pinchazos del cuarto no me gustó el malagueño, porque no jugó la mano izquierda y se quedó en la suerte.

Zapaterito sólo mató el tercero vulgarmente. Nos parece que está perdiendo el tiempo el señor de Guzmán... el malo.

Manolo Belmonte, valiente y moviéndose mucho. Tuvo una de tantas tardes...

Del miedo a la “prudencia”

En las Arenas estaban anunciados los hermanos Lalanda; pero “se negaron a torear los novillos de Terrónes dispuestos para la función, por encontrarlos demasiado grandes”, según reza un aviso puesto por la Empresa en la puerta de la plaza.

Y se dió la novillada actuando como matadores Uriarte, Casielles y Pouly.

El único que se portó regularmente fué Casielles. No exageró la nota por esto. Uriarte, miedoso, desencajado, dió un lamentable espectáculo. Algo así como para quitarse de los toros a escape. De Pouly hay que decir aquello de una vez y no más.



Larita el 4 en Vista Alegre.

FOT. TORRES



Gallardo el 23 del pasado en Valencia.

FOT. MOYA

La novillada duró tres horas. ¡Seis bueyes y tres horas!

¡Figúrese el lector si sería la cosa para divertirse!

LAS EMPRESAS DE BARCELONA

La de las Arenas y Plaza Monumental

Nos cuenta D. José Ubach...

El gerente de la empresa de las Arenas y la plaza Monumental es don José Ubach. Este señor es una persona muy simpática, muy campechana y muy sencilla. Para lograr que Domínguez, nuestro gran fotógrafo, pudiera hacerle una fotografía hemos tenido que estar varios días en acecho en la Monumental.

Interrogamos al señor Ubach acerca de la actual temporada, de los planes que tiene, de los contratos que ha firmado, de las reses que ha adquirido, y nos contesta:

—Mis planes son excelentes; pero no podré desarrollarlos conforme a mi deseo por causas ajenas en absoluto a mi voluntad.

—Acláreme usted esto.

—Sencillamente, que al cedernos la empresa de Madrid el negocio de las Arenas nos hemos encontrado con que había contratados toreros para dar corridas todas las fiestas durante tres o cuatro meses y adquirido ganado casi para toda la temporada...

—Y ustedes...

—Hemos tenido que hacernos cargo de todo, y estamos entre la espada y la pared, sin poder hacer las combinaciones a nuestro gusto.

—¿Y cómo han aceptado ustedes tal imposición?

—Porque no había otro remedio. Para quedarnos con las Arenas teníamos que cargar con todos los compromisos adquiridos por la empresa de Madrid.

—Por Retana, querrá usted decir, que en esto de madrugar y amontonar comisiones no tiene rival.

—Es igual, porque es el representante de la empresa.

—¿De modo que ahora han de hacer ustedes las combinaciones con un pie forzado?

—En efecto. No nos queda otra solución que dar salida a los toreros contratados. Y esto nos ha contrariado mucho, porque no podemos dar al público las combinaciones que merece, y que están en nuestro ánimo.

—¿Y de qué ganaderías han adquirido ustedes reses?

—Hasta ahora de Murube, Saltillo, Moreno Santamaría, Pablo Romero, Gamero Cívico, Miura, Domecq, duque de Veragua, Esteban Hernández, Vicente Martínez, Albarrán y Palha. Es decir, de lo mejor que hemos podido encontrar, de lo mejor que se corre en los círcos.

—¿Y los matadores contratados?

—Joselito, Belmonte, Sánchez Mejías, Chicuelo, Saleri, Malla Fortuna, Dominguito, Varellito, La Rosa, Valencia y otros.

—¿Y los novilleros que irán desfilando?

—Méndez, Valencia II, Ventoldra, Angelillo de

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR





Luis Freg el 7 del pasado en Méjico.



Ernesto Pastor en la misma corrida.



Silvetti el 29 de Febrero en Méjico.  
FOTS. V. REINA

Triana, Uriarte, José Martín, Montes, Carralafuente, Almanseño y todos los que se hagan acreedores a venir a Barcelona.

—¿Cuándo vendrá Joselito?

—La primera fecha que tenga libre después de la feria de Sevilla.

—¿En qué plaza darán más funciones?

—Esto es muy difícil de decir. Daremos corridas, indistintamente, en una y en otra, según los días y las combinaciones. Nuestro especial interés es corresponder al favor del público y ofrecerle buenas corridas lo más baratas posibles.

—Pues los precios han aumentado bastante.

—Sí, pero hay que tener en cuenta el precio de los toros, y lo que cobran los toreros y el aumento de contribución y del timbre. Puede calcularse que nuestros presupuestos de gastos han sufrido un aumento de un 70 ó un 80 por 100. Y hemos de procurar defender nuestros intereses sin perjudicar los del público. Estamos atravesando unos tiempos en que todo ha encarecido...

\*\*\*

El señor Übach, afable, sencillo y campechano, se nos ofrece incondicionalmente y nos tiende su mano, que estrechamos gustosos, y nos despedimos de él.

Y marchamos pensando en la *cuquería* de algunos individuos que no entienden una palabra de negocios taurinos, teniendo fama de *entendidos*, pero en cambio no hay quien les aventaje en procurarse comisiones...

DON SEVERO

## DESDE ZARAGOZA

### Inauguración de la temporada

4 de Abril.

No ha podido ser más accidentada la novillada inaugural de la temporada. Los novillos de Miura, que eran terciados y bravos, fueron lo suficiente para que los toreros anduvieran de cabeza de la manera más injustificada.

Navarro de Brenes, torero enteradísimo, se des hizo de su lote y del de su compañero herido Rodalito, de la mejor manera posible, siendo objeto de general aprobación sus buenos deseos y voluntad, así como la brevedad que empleó para quitarse sus cuatro enemigos.

Rodalito fué, sin duda, el héroe de la tarde, dentro de su corto trabajo. Toreó por verónicas, gaoneras e hizo estupendos quites, con floreos vistosos que arrancaron grandiosas ovaciones. Empezó la faena, después de citar de rodillas con insistencia, con tres buenos pases, siendo cogido y contusionado, impidiéndole continuar la lidia, con verdadero sentimiento de los aficionados, que esperaban de Rodalito una tarde rotunda.

Al conducir a la enfermería al valiente muchacho de La Roda premió el público su excelente labor con una cerrada ovación.

Al antiguo niño sevillano Blanquito le vinieron muy anchos los miuras; así es como se comprende que no pudiera con el sexto, y se le fuese para

adentro, después de los tres avisos. El público le dió lo "suyo", muy merecido por cierto, pues estuvo como para "matarlo".

### Varias noticias

La empresa Salgueiro ha ultimado las primeras combinaciones para la próxima temporada en la forma siguiente:

Día 11.—Novillos de Villamarta, muertos por Navarro de Brenes, Jumillano y Antonio Sánchez.  
Día 18.—Ganado de Nandín y espadas Casielles, Eladio Amorós y Antoñito Romero.

Para los días 25 de Abril y 2 de Mayo está contratado Emilio Méndez, y para la segunda fecha actuará Manolito Granero.

Y preguntamos, haciéndoles con esto eco de una multitud de aficionados que nos ruegan les demos antecedentes:

¿Como ha sido que la Empresa no ha contratado al novillero de más cartel en esta plaza, al estu pendo torero Antonio Calvache?

¿Es que sus tres indiscutibles triunfos en la



Manolete II en Guadalajara (Méjico), el 22 de Febrero.

pasada temporada no merecen, por lo menos, un par de novilladas en condiciones?

¿Por qué se priva a la afición zaragozana de uno de sus toreros predilectos?

\*\*\*

El pasado día 24 cerróse definitivamente el abono que a tendidos y localidades había abierto la Empresa, el cual ha sido muy nutrido, prueba evidente de que son algunas las ventajas que esto reporta al aficionado.—*Rehilete.*

## Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

## Las corridas de ayer en provincias

Barcelona, 12.—En la plaza de la Barceloneta, un lleno completo. Veraguas, buenos. Rafael *el Gallo*, triunfo completo: admirable capote y muleta; valentísimo y muy bien matando. Orejas y rabos, Gaona y Chicuelo, deficientes, borrados por Rafael.

En la Monumental, buena entrada. Palhas, regulares. Freg, valentísimo, cogido al muleter al primero, un puntazo cadera derecha. A pesar de estar herido, mató el cuarto superiormente. Fortuna, valiente y regular. Mejías, valiente. Oreja del tercero. Bombita IV, cogido al preparar toro a Mejías, resultando con conmoción cerebral y contusiones en todo el cuerpo.—*Don Severo.*

Zaragoza 11.—Villamartas, buenos; Navarro, superior; Jumillano, valentón; Antonio Sánchez, colosal toreando y matando, por lo que escuchó grandes ovaciones y petición de oreja.—*Gastardi.*

## TOROS EN TLALNEPANTLA

Febrero 29 de 1920.

Otro triunfo para los ganaderos señores Barba-bosa constituyó esta corrida; seis bichos de Ateneo bien puestos, uniformes en bravura y nobleza y con tipo legítimo de toro hispano; si acaso pondría algún reparo al sexto, que mansurroneó de firme, y al tercero, que hizo lidia vulgar; pero junto a estos lunares insignificantes vimos cuatro toros de bandera, que en cualquiera de las plazas de España hubieran hecho letra, y considero justa la ovación que se tributó a don Antonio al ser arrastrado el quinto toro, un ejemplar bravísimo como no se ve todos los días. Fueron los atenqueños duros para los de a caballo y manejables para los de a pie, no ofreciendo su lidia ninguna dificultad.

Juan Silvetti, de magenta y oro, salió con deseos de recuperar el terreno perdido ha ocho días, y su voluntad y valentía le granjearon ovaciones muy merecidas; correspondieronle dos toros bravos que tomaban el trapo como unos corderos, dando ocasión al lucimiento; al que abrió plaza lo toreó cerca, parando a ley y con dominio del rojo engaño, aplaudiéndosele los pases de trinchera, de pecho y altos que le administró, muy aseaditos y con reposo en las extremidades pedrestres; con decisión arrancó a herir, señalando un alfilerazo en lo alto con pérdida de la muleta, y tras una breve labor, no tan lucida como la primera, dejó una corta bien señalada que puso fin a la vida del noble astado y proporcionó a Silvetti nutridas palmas en su paseo por el anillo.

Cañida, con sus ribetes de artística, fué su labor en el cuarto, la que principió con un pase ayudado, teniendo ambas rodillas en tierra; el bravo atenqueño estaba suave como una seda, y Juanillo sacó a relucir el repertorio de los días festivos en aquellos muletazos por alto, de pecho, al natural y de molinete muy bien instrumentados, aun cuando los pies no siempre tuvieron el reposo debido. Sin ganas de llegar con la mano al pelo dejó una corta bien señalada y terminó sus labores descabellando al segundo envite. (Ovación y música.)

En los lances de saludo se hizo aplaudir por los administrados al cuarto toro, y en los quites ocupó su puesto sin nada sobresaliente.

Ernesto Pastor, de fresa y oro, debutaba en esta plaza, y alcanzó un sonado triunfo como torero artista y afiligranado. Tuvo como adversarios dos

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRBADLO Y OS CONVENCEREIS



# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

- Belmonte**, Juan. A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
- Belmonte II**, Manuel. A D. Domingo Ruiz García, Asomo, 5, Sevilla.
- Dominguín**, Domingo González. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 3, Madrid.
- Fortuna**, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Freg**, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Martín Vázquez**, Francisco. A D. Juan Calero Salado, Gonzato de Córdoba, 20 Madrid.
- Rosa**, Juan Luis de la. A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.
- Saleri**, Julián Sáiz. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.
- Sánchez Mejías**, Ignacio. A D. Alejandro Serrano Lavapiés, 4, Madrid.
- Varelito**, Manuel Varé. A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
- Valencia**, José Roger. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

- Cuadrilla juvenil.** — Matadores: **Pablo y Marcial Lalanda**. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.
- Freg**, Salvador. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, núm. 9, Madrid.
- Gavira**, Enrique Cano. A D. Antonio Quirós, Alcalá, 15, Madrid.
- Pedrucho**, Pedro Basauri. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Sánchez**, Antonio. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Valencia II**, Victoriano Roger. A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
- Vaquerito**, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco Ba-tero, 15 y 17, Madrid.
- Ventoldra**, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

peritas en dulce, y armó una revolución con capote y muleta, ya que hace tiempo no veíamos torear como lo hizo el diestro de Puerto Rico.

Cinco lances suaves, artísticos, parando y recogiendo a ley vimos a Pastor en el segundo; intercaló dos bellos faroles en ellos, y la ovación que se tributó al muchacho fué de las grandes; con la muleta realizó una faena reposada, artística, con salsa y estilo propio; un pase ayudado soberbio, sacando la escarlata por el rabo, fué el preliminar, y siguieron tres pases naturales girando sobre los talones, con el cuerpo erguido y mandando clásicamente con la tela, y dos molinetes modernistas; hiriendo no tuvo suerte Ernesto, por no llegar ni estrecharse; pero como la faena fué de recibo, escuchó una ovación, con vuelta al anillo.

Si he de ser franco, los lances que Pastor dió al quinto no fueron lo que se esperaba, dada la clase de toro al que se los dió; uno por el lado izquierdo sí fué superior; pero el resto pudo pasar a secas. Remató un quite toreando por gaoneras, y en éstas sí aguantó y despidió como los catedráticos, conservando el cuerpo una figura gallarda y estética.

El manejo de la muleta proporcionó a Ernesto un triunfo, puesto que realizó una faena de torerazo, clavando los pies en la arena y con perfecto juego de brazos; dos pases naturales estupendos, dos de pecho no muy apretados, tres ayudados por bajo bellísimos por su ejecución, dos de molinete y tres cambiándose de mano la escarlata, nos revelaron al artista y al valiente que sabe lo que hace. Al herir repitióse la mala suerte del toro anterior, por empeñarse en arrancar cuando el toro tenía la querencia de un jaco difunto. Borró, no obstante, la mala impresión que con el alfanje dejara en nuestro ánimo aquella faena, que fué superiorísima, y la ovación fué grande y merecida.

Cubrió Pastor el segundo tercio en sus dos toros, convenciéndome sólo en el par de poder a poder que colocó al quinto, pues los cambios, muy valientes, carecieron de mérito por la defectuosa colocación de los palos.

Salvador Freg, de tórtola y oro, estuvo derrochando valor toda la tarde, como demostración de que eso lo lleva en la sangre; él no tuvo toros ideales como sus colegas; él no llevará años de co-dearse con los astados, pero en esta corrida de prueba salió triunfante en hombros de los entusiastas, dando un mentís a los que le pronosticaron una derrota.

Tranquila, ya que no de lucimiento, fué su faena con el tercer antequero; descollaron en ella dos pases de pecho apretadísimos, y vimos también dos pases. Además, el bicho mansurroneó a conciencia. Un estoconazo superior, entrando con enjundia y saliendo rebotado, puso fin a la vida del bicho, que lo empaló por el muslo derecho, cayendo sobre él al tratar de recogerlo de la arena. El chico, hecho un león y sin mirarse la ropa, dió la vuelta al ruedo, correspondiendo a la ovación más sonora y más justa de la tarde.

El que cerró plaza era un bicho con unos pases capaces de infundir pavor al corazón más bien puesto. Además, el bicho mansurroneó a conciencia, quedándose bajo el trapo en cada pase; Salvador no le perdió la cara, trastándolo con medios pases cogidos y eficaces que lograron igualar a aquel elefante, que pasó a mejor vida merced a otro volapé estupefacto, saliendo el espada suspendido por la ímpe derecha, escuchando otra gran ovación, y siendo sacado en hombros de la plaza.

Toreando no tuvo Freg II ocasión de lucimiento, realizando solamente dos quites con dos medias verónicas apretadísimas y artísticas.

La gente menuda estuvo discreta en la brega, sobresaliendo Satito, que estuvo superior de veras. Con los palos lograron aplausos Ferro y Patatero, y con la lanza, Conejo, Berrendo y Mota.

Marzo, 7 de 1920.

La combinación Freg-Pastor despertó enorme entusiasmo entre los partidarios de uno y otro diestro, llenándose completamente ambos tendidos por aficionados que presagiaban una corrida memorable; por desgracia, nuestro prematuro entusiasmo no se satisfizo más que a medias, debido a que los toros de San Mateo dieron un juego malísimo, restaró lucimiento a los espadas encargados de su lidia.

Por referencias conozco a los hermanos Llaguno como ganaderos de conciencia y entusiastas ancionados; pues bien; habiendo visto el comportamiento de sus toros, la verdad, dudo una cosa y otra, ya que los seis de San Mateo que destinaron a la que hoy es primera plaza de la República, fueron chicos, desiguales de cornamenta y faltos de poder y bravura, mereciendo el tuesten tres de ellos; segundo, cuarto y quinto, y cumpliendo

el resto gracias a la buena voluntad de peones y varilargueros. Espero la revancha de los hermanos Llaguno, y que sea muy en breve.

Luis Freg se beneficiaba en esta corrida, y salió como en él es costumbre, con deseos de demostrar que por algo es considerado en España como el "as" de los matadores de toros. Fué el primero un bicho negro, corto de pitones, que a duras penas cumplió en los dos primeros tercios, llegando al final quedado y sin facultades; Luis, que estrenó precioso traje fúnebre con golpes de oro, se llegó a él y principió brillantemente su labor con un pase ayudado colosalísimo, sacando la franela por el rabo; uno de pecho con la derecha y uno ayudado por bajo, teniendo ambas rodillas en tierra, superiores de verdad; puesto en pie continuó arrancando oles y bravos en varios pases altos, de pecho, de molinete y de trinchera, muy bien ejecutados, para entrar con estilo y valentía y sepultar el acero hasta su mitad en todo lo alto de las agujas, dando fin a la vida del astado y escuchando sonora ovación y música.

No detallaré sus faenas en los toros tercero y quinto, pues dada la mansedumbre de sus adversarios, nada pudo hacer; consignaré, sí, que estuvo siempre a dos dedos de los pitones, que se apoderó de los mansos, derrochando inteligencia y valentía, única forma de hacerse con ellos, y que los mató magistralmente, con ese estilo y esa verdad características en él, por lo que fué ovacionado con entusiasmo.

No pudo hacerse aplaudir en los lances de saludo por lo quedados que salieron sus enemigos; pero en los quites cosechó ovaciones por su oportunidad y extenso repertorio, como que vimos quites con galleos, con lances de frente con el capote a la espalda, con medias verónicas apretadísimas rematadas de rodillas y con largas de fino sabor cordobés. ¡Bravo Luis; eres todo un torero!

Ernesto Pastor, de fresa y oro, nos demostró que aún está verde para contender con mansos, a pesar de que los cronistas ex gaonistas lo comparan nada menos que con Rodolfo. No hizo nada en la tarde de autos que merezca consignarse, pues se concretó a bailar ante sus enemigos, a rodearse del peonaje y darles caba a los "asoleados", que han creído a pie juntillas que Pastor es un torerazo, cuando se pega a los costillares una vez que el peligro ha pasado, y cuando hace visajes y contorsiones en las verónicas, queriendo imitar a Belmonte. Para mi modo de ver toros, este muchacho viene menos torero que se fué, y eso que antes anduvo rodando por esas plazas de Dios sin honra ni provecho, hasta que el viajecito a España lo ha hecho surgir del montón anónimo en que se encontraba, sin que esto quiera decir que actualmente pueda llamarlas de tú a las estrellas de la tauromaquia. Por hoy no digo más de Pastor, esperando que en subsiguientes corridas pueda ratificar o rectificar esta opinión.

Alfredo Freg bregó como los buenos y clavó dos colosales pares al primero, que le fueron ruidosamente ovacionados. Ferro y Patatero también se hicieron aplaudir con los zarcillos, y con la lanza, Frontana y Conejo.—Valdés Reyna.

# GRÁFICO-HISPANO

FOTOGRAFADO

Galileo, 34.

MADRID.

Teléfono J-859.