

LA LIDIA

Del gran dominio de José



Joselito obligando a un toro con el capote para hacerle doblar.

Fot. Baldomero

Precio:

25 Cts.



19 de Mayo de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

Número 165.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS."

PABLO ROMERO

VALENCIA
BELMONTA

D.^a CARMEN DE FEDERICO

Las corridas de San Isidro

Estos son los cuatro nombres que se han destacado en las corridas de las fiestas de nuestro santo Patrón.

Gracias a ellos revivió el espíritu y se fortaleció el ánimo.

Gracias, pues, a tan cariñosos componentes, por los buenos ratos que nos han proporcionado.

El ganado.

Veinticuatro toros (?) y diez matadores han sido los elementos encargados de distraernos durante cuatro días.

De los veinticuatro animalitos resultaron bravos tan sólo los Pablo Romero, que aunque jóvenes, fueron voluntariosos, y aun hubo alguno, como el quinto, que se arrancó siempre de largo y con codicia; fueron éstos, además, bonitos de lúmina y bien criados, sin ser grandes.

Siguieron a éstos en bravura, sin llegar a los anteriores, los de doña Carmen de Federico. Fueron unos hermosos ejemplares de toros. Finísimos de hechuras, bien colocados, recortaditos y gordos; el tercero y el quinto, sobre todo, fueron modelo por

su presentación, del verdadero toro de lidia. Así debieran ser todos. Los de Pérez de la Concha fueron doce mansos, de los que tan sólo los últimos tres lidiados se taparon un poco. Se fogueó el primero de la cuarta de abono, y en esta corrida alguno más se debió foguear. El amigo Retana habrá respirado al arrastrar al último Pérez; de no ser acosados escandalosamente estos bichos, se hubiera encarecido la pólvora.



Gaona el 16 en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

Una paloma. La rubia y Belmonte.

Mientras Belmonte esperaba para dar muerte al segundo Pablo Romero, cruzó el espacio una paloma blanca.

Junto a mi vera, tocada con el clásico pañuelo de crespón, presenciaba la corrida una preciosa rubia. ¡Buena suerte!, dijo la de los fosforescentes

ojos verde veronés y su fresca boca, roja, muy roja, se abrió para sonreír satisfecha. ¡Era una belmontista! Ya lo habíamos notado.

Dió a este toro el trianero unos lances templando mucho y apretándose luego en un quite.

Juan Belmonte torea con la muleta como nosotros no recordamos haya toreado nadie anterior a esta pareja de toreros *Joselito-Belmonte*. Mas Juan Belmonte, a más de gran torero es tremendamente bravo. Tan bravo, que su bravura y su valor seducen tanto como su dominio y su arte, así que no es extraño el entusiasmo que despertó ante la valentísima y dominadora faena hecha a este toro. Los pases ayudados y los de pecho, templando, mandando siempre, y siempre llevando embebido en los vuelos de la muleta al noble bruto. De rodillas aguantando mucho y por molinetes pintureros, fueron la labor del artista torerazo y valiente; como final, muy cerca, muy derecho y más despacio, sepultó todo el estoque allí arriba del morrillo, rodando el toro sin puntilla. Entera la plaza pidió la oreja, que fué concedida al artista, al torero, al matador.

— ¡Bravo, Belmonte! — gritaba la rubia, y sus rojos labios, mordidos por la emoción, sangraban de puro rojos, y sus ojos brillaban con metálicos reflejos felinos.

No había engañado a la rubia belmontista la paloma blanca que cruzó el espacio. ¿Sería por ella? ¡Quién sabe! La paloma, el deseo de la rubia, el arte de Belmonte, por lo que fuera, resultó grande, épico; una nota aguda del toreo a cargo del mozo trianero que nunca olvidaremos, como tampoco han de olvidarse los ojos fosforescentes y los ensangrentados labios de la rubia de mi vera.

Toreó por verónicas el primer Pablo Romero con su peculiar estilo y remató con su personalísima media verónica. La faena de muleta fué valentísima, con alardes temerarios, y al matar, empleó varios pinchazos, por desarmar y defenderse el toro.

En la corrida de Pérez de la Concha, por la mansedumbre del ganado no dieron ocasión a Juan para lucirse, mas no dejamos de anotar cierta tranquilidad, dominio y brevedad para no aburrir; y



Belmonte el día 15 en Madrid.



Belmonte en el toro que le concedieron la oreja.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



Valencia llevado en hombros por la calle de Alcalá debido a su enormísimo triunfo conseguido el sábado 17 en Madrid.

una manera pronta y hábil al matar. Sigue, por consiguiente, Belmonte, ocupando dignamente el lugar que por derecho propio le corresponde.

Tres orejas para Valencia.

Aunque el público sólo otorgó al héroe del 17 de mayo los apéndices auriculares del cuarto y del quinto toro, yo, por mi parte, hago extensiva otra oreja al valentísimo novillero, la del primero. Fué un manso que se defendía y cabeceaba de lo lindo. Roger se dió buena cuenta de ello al primer muletazo y sólo con otros dos, con los terrenos cambiados, dándole al toro todas las ventajas, desde muy cerca, despacito, mirando al morrillo, sepultó todo el estoque, tumbando al bruto sin puntilla y recibiendo una caricia en el pecho. Consumió el volapió a la perfección, demostró ser un enorme torero, mas como no hubo pinturería, el público no se enteró. Para mí fué la mejor oreja ganada la que no pidieron por la muerte del primer toro.

Después de esto, por el percañe de su hermano y de Ventoldra, en franca borrachera de valor, de arte, de dominio y voluntad, y demostración de gran torero, al torear por verónicas y faroles, lances de frente, por detrás, reboleras, medias verónicas de rodillas, de pie, con las banderillas, llegando finamente, toreado con la mano izquierda, por naturales y de pecho, molinetes, ayudados y todo el vasto repertorio de muchos y grandes toreros juntos. Mató al cuarto de otro inmejorable volapió, y al quinto lo despachó con un estoconazo a un tiempo, aguantando de verdad y saliendo limpio del embroque.

Hubo momentos que el público se cansó ya de aplaudir, ante tal serie de grandes cosas que hizo Pepito Roger.

Fuó una tarde inmensa en la que se consagró a un torero por su arte, por su valor, sin casualidades, fué el fruto tan sólo de su experiencia y sus excepcionales dotes de enorme lidiador.

¡Bravo, Valencia! Por ese camino, usted pronto llegará a ser una de las primeras figuras del toreo.

Dos valientes.

Valencia II toreó apretadísimo por verónicas, y al rematar con media no fué lo ceñida que esperaba por la mansedumbre de la res, y quiso adornarse girando entre los cuernos, mas el manso, muy artificio, alargó la gaita prendiéndole por la parte superior del muslo y tirándole con fuerza sobre la arena. Pasó a la enfermería entre una gran ovación.

No pudo dar el *noy* al tercero más que una buena verónica, y se apretó de veras en el primer quite. Con la muleta, valentísimo, se defendió, y a la hora de la verdad lió pegándose, como siempre hace, la muleta al muslo izquierdo, y muy derecho y más despacio, colocó todo el sable arriba, saliendo prendido por el muslo y pisoteado. Fué una soberanísima estocada, digna de firmarla el mejor mataador de toros.

Rodando por la pendiente.

Nunca hemos dudado del arte y la elegancia de Gaona. ¿Mas quién se atreverá a desmentir que la indolencia corre parejas con su *mandanga*? Pudo

Rodolfo y no quiso, y hoy quiere y puede que no pueda. Han pasado muchos años y este gran torero no ha sabido cultivar el cariño del público, no ha podido granjearse la simpatía, y esto en todo artista ha de serle forzosamente perjudicial.

Estuve en dos corridas en distintos tendidos, y en las dos pude advertir la antipatía de que goza. ¡Allá él!

El primero, de Pérez de la Concha, buey foguado, llegó difícil al último tercio. El mejicano no se arrimó toreado y al matar quiso tirar el *pingui* de entrar por la cara, *najándose* varias veces, para acabar (como debió empezar), a la media vuelta con todos los agravantes y saliendo de estampía, medroso y descompuesto, perdiendo su armoniosa línea. No era eso, Sr. Gaona, lo que un torero de su trono debió hacer. O empezar como requería, o acabar como debía. Mal estuvo también en el segundo toro, al que colocó medianamente dos pares de banderillas y soltando el tercer par de la mano para clavarlo un peón. No hay derecho a renunciar a lo que se domina, con inferioridad manifiesta.

En la extraordinaria, con los dos Pablo Romero que fueron bravos estuvo tan mal como con los mansos de Pérez de la Concha, por lo que oyó frases molestas y el atronador ruido de los pitos. Dirigió mal, y en ningún momento demostró voluntad. No es ese el camino, Rodolfo, para mantener con dignidad el puesto que usted debe ocupar. Hay que desquitarse o marcharse. Al vado o a la puente. Herrar, o quitar el banco.

Saleri incoloro.

Unos buenos lances al primero, y tres pares de banderillas regulares, la faena de muleta regular también, y la estocada regular, muy habilidosa.

Veroniqueó al cuarto con estilo, resultando buenos un par de lances; con la muleta se confía y ataca recto y con ganas, para cobrar una estocada



Valencia II al ser conducido a la enfermería. Ventoldra en el momento de la cogida.

FOTS. BALDOMERO



Dominguín el 15 en Madrid.



Nacional el 16 en Madrid.

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

tendidilla. Hizo quites oportuno y artista, sobre todo en el último toro. Fué por consiguiente su labor de las que no dan ni quitan.

El valor de Varequito.

Cosido a cornadas sale Varequito, y siempre valiente, cuanto más castigado. Con voluntad toreó por verónicas al tercero, y con arte y valentía al último; algunos lanceos escalofrantes. ¡Vaya reñones! Con la muleta se defendió y aun se adornó en el último, matando al tercero de un gran pinchazo y una entera de irreprochable estilo. En el último pinchó colosal, y acabó de una superiorísima estocada que recetó con su gran estilo de indiscutible matador de toros.

Como matador ravó Varequito a la altura de Avilland.

El émulo de Belmonte.

Por su figura y sus maneras, el valiente torero de Quismondo tiene gran analogía con el trianero, y al torrear con él en Madrid por primera vez, no era difícil entablado comparaciones, hacer el ridículo; mas como Dominguito es valiente, y además está enterado, arrancó los primeros aplausos toreando por verónicas, con una incalculable cantidad de valor, sirvieron las palmas en los quites, como también en la faena de muleta, repleta de valentía y buen deseo. Mató de media defectuosa, entrando con ganas. Al último le toreó con el capote y la muleta con la misma valentía, y tuvo que pinchar varias veces por las malas condiciones con que al último tercio llegó el animal.

La actuación del nuevo matador de toros fué simpática por su voluntad y valentía.

Ayer no vimos a Fortuna.

¿Qué le pasaba a Fortuna? Nadie se explicaba que un torero tan hábil, un matador tan valiente y un muchacho con tanto amor propio, tranquilo oyera los improperios del público sin meter mano a su gran repertorio y tirando de él apabullar a cuantos le gritaban.

Algo extraordinario le ocurría a este muchacho, pues de sobra sabemos que ni le falta el valor ni carece de arte. Tarde de pata que pronto pasan, y que, como en este caso, duran lo que Fortuna quiera, puesto que sabe y puede.

Fuó lo mejor un par de banderillas al cambio y un par de quites, valiente. En lo demás, no fué el Fortuna que es y que pronto nos confirmará.

Nacional no se destaca.

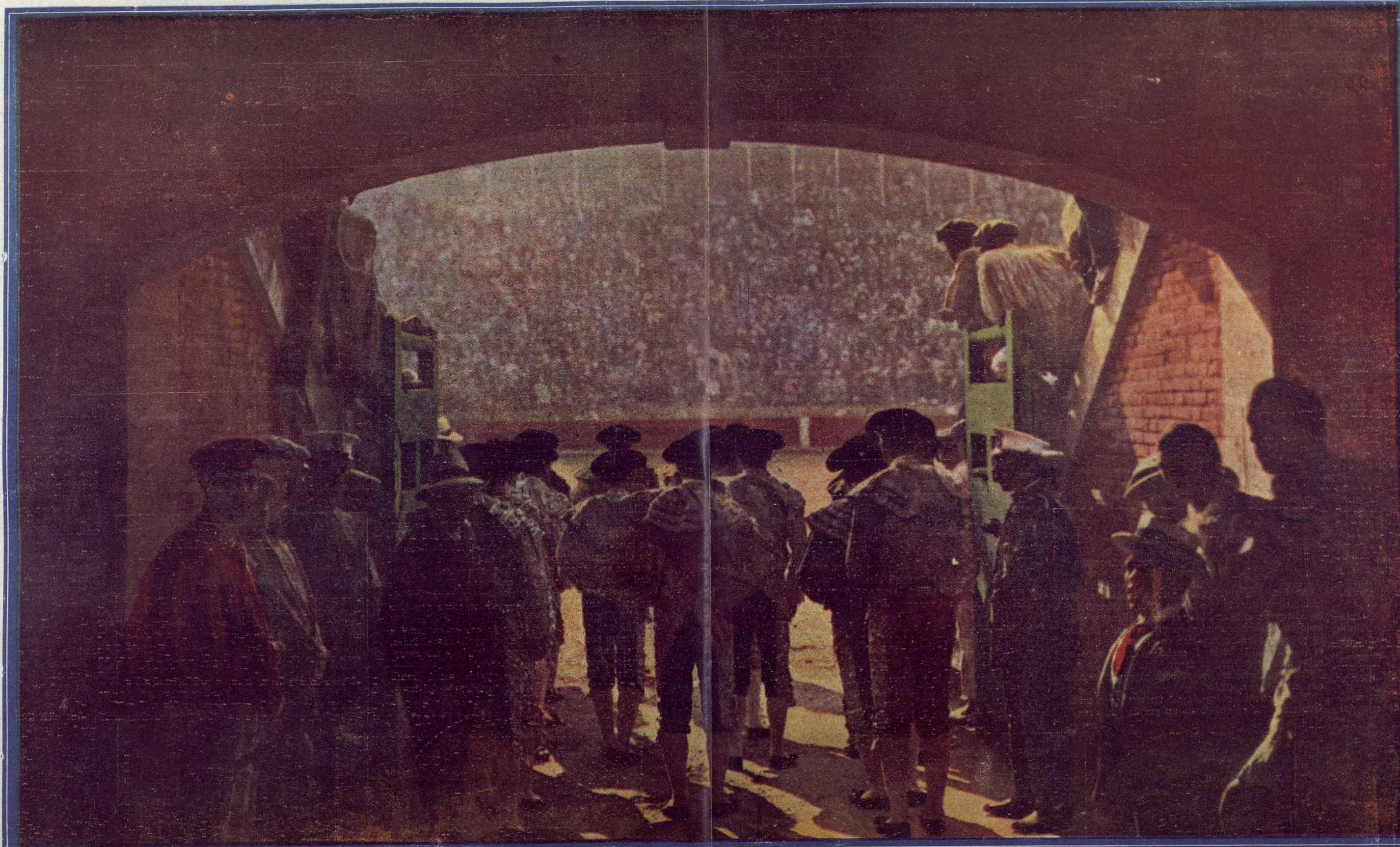
Sólo unas buenas verónicas en el último toro, al que también hizo un precioso quite a la tijerilla. Las faenas de muleta fueron codilleras y sin aprovechar las condiciones del enemigo, viéndose toreado más que torrear. Un pinchazo y una regular estocada al tercero, y lo mismo, algo mejor, en el sexto. No satisfizo la labor de Nacional, si bien no hizo cosas dignas de reprobación.

Los subalternos.

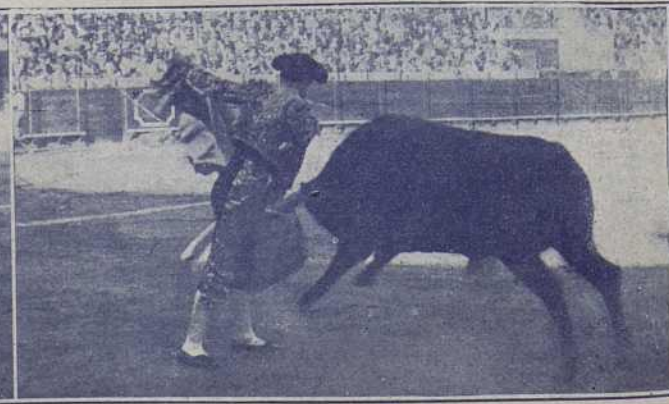
Merece especial mención un par de banderillas, al quinto de Pablo Romero, de Maera, como otros tantos de Magritas y el Sordo. Dió unos buenos pinchazos Catalino.

Notas pintorescas de la fiesta.--Las cuadrillas preparándose para hacer el paseo

Fot. Moya.



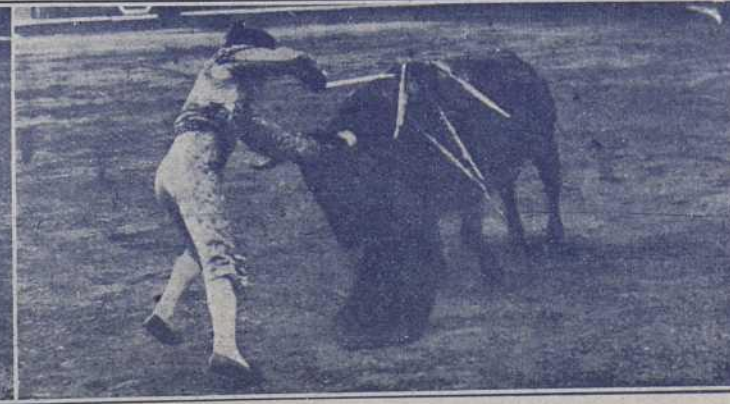
Chicuelo el 11 en la Maestranza de Sevilla.



Rodalito el 11 en la misma corrida.



Arroyo el 11 en la Monumental de Sevilla.



Correa Montes el 11 en la misma Plaza.

FOTS. SERRANO

Para Kurro Kastañares.

Leída la revista de la corrida extraordinaria de este simpático amigo, más que gran revisitero, publicada en el Figaro, no puedo pensar sino que sea una de sus tantas guacanadas, pues no cabe en manera alguna suponer diga en serio lo que él dice, ni mucho menos sacar a colación ciertos resortes molestísimos, más que favorables, para las personas que alude. ¡Menos mal si no te lo toman en cuenta!

Seguramente han sido lillas todos los revisiteros al mencionar tal corrida, y sólo Kurro Kastañares tiene buena vista.

¡Dios se la conserve, guacanazo!

Y como resumen de semana, diré que lo que se ha destacado verdaderamente, ha sido la tarde de Valencia, una faena y un volapié de Belmonte, la presentación de las corridas de Doña Carmen de Federico, y la bravura de los de Pablo Romero.

Esperemos a que el gran Gallito pueda torrear, para que en unión de Belmonte, y con buenos toros, veamos una corrida completa.

GABRIEL

En Vista Alegre

El isidro se divierte.

Todos los isídroos que no tuvieron la suerte de ver la faena que Belmonte hizo el viernes, ni el triunfo de Valencia el sábado, vinieron el domingo a Carabanchel ansiosos de encontrar entre la modesta novillería, quien por su arte o su valor pudiera hacerles ver hazañas tales, que al contarlas a sus paisanos los tuviera por muy venturosos con haber venido a Madrid a las clásicas fiestas del Santo.

Ya creían, sin duda, que el aburrimiento y la sosería sería lo único digno de contar, y las ganas de aplaudir se les escapó más de dos veces, sobre todo al arrastrar al quinto toro, al que hicieron dar la vuelta.

¡Todo sea por Dios!: cuando al salir el que cerró plaza vieron la ocasión tan a propósito para dar gusto a las manos tan a su sabor, que desde que Blanquito empezó a estrarse en unos 'ances, valentoncillo y pinturero, y siguió en los quites más torero y juguetón, hasta que puso fin al animote de media torcidilla, no dejaron de aplaudir y de ovacionar al diminuto torero.

Desde los primeros aplausos conoció el hombre que no era un toro de cuidado lo que tenía delante, y en cambio el público tenía las trazaderas anchas: cosas que con tanta habilidad supo aprovechar el muchacho, que con facilidad hizo volver loca a la concurrencia, a fuerza de rodillazos, molinetes y desplantes isídricos. En honor a la verdad, he de decir que el primer pase de rodillas y el natural que le siguió, así como uno grande de pecho que vino luego, todo ello fué de lo bueno, lo mejor; y a partir de aquí se dedicó a dar gusto al forastero, pero siempre valiente y artista, poniendo fin a la faena con media que resultó torcida por hacer un extraño el toro al emparejar. Con su orca correspondiente y su taleguilla, rotas por el tercer toro, salió en hombros del pueblo hasta Madrid. ¡Bravo, muchacho, has *estao* bueno!

Manolo Gracia no hizo nada; decir, si hizo el ridículo, y lo



Chatillo de Bilbao el 4 en Barcelona.

FOT. ESPIGA



Carnicerito el 5 en Jerez.



Fortuna el 7 en Jerez.

FOTS GÓNZÁLEZ RENGIER

pitaron hasta los isidros. ¡O nos erremendamos, o vamos a la peluquería!

Vaquero, cuando no está bien está valiente, y eso ya es algo. Ayer sin estar afortunado estuvo trabajador. En su primero le vimos deseos de hacer cosas, teniendo que dar la vuelta al ruedo al terminar, y en su segundo se limitó a allanar con asco.

Los toros de Moreno Santamaría, cumplieron sin excederse, y se dejaron torear.

De los subalternos un gran par de Traginero, que dicho sea de paso, es un banderillero valiente, de gran estilo, y que maneja el capote con seguridad y valentía, un gran peón en una palabra, y dos estupendos quites hechos a éste por Pepillo de Valencia, que bregó mucho y bien.

G. de L.

EN TETVAN

La novillada del jueves.

Poco, o mejor dicho, nada bueno puede decirse de la corrida celebrada en esta plaza el día de San Isidro.

Figuraban en el cartel dos cuadrillas juveniles capitaneadas por los diestros Benito Parrondo, Faustinito Barajas, Félix Muñoz y un tal Pepete II, los cuales se las entendieron con ocho bichos de Peñalver, buenos, bien presentados e inocentotes.

Los cuatro espadas, sin distinción, estuvieron cual más, cual menos, rematadamente malos, oyendo broncas, silbidos y avisos durante toda la corrida, y hasta uno de los matadores, Félix Muñoz, fué conducido a la cárcel por negarse a matar el séptimo toro. ¡Sí tendría miedo el amigo!

Las pocas palmas que sonaron durante la tarde, fueron para los peones Ocejito, Felipe López, Frontana y Rodarte, que bregaron mucho y bien y pusieron buenos pares de banderillas.

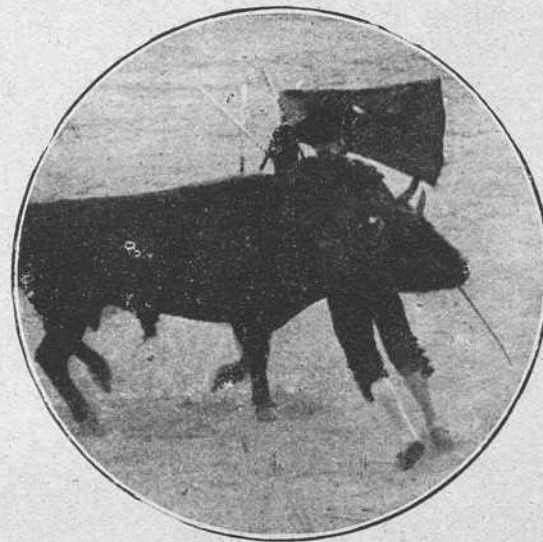
La bueyada de ayer.

De bueyes fué, y no de novillos, el festejo de ayer. El señor marqués del Pozo mandó seis ani-

malitos grandes, bien criados, con buena fachada y con unos cuernos para infundir pavor al novillero de más corazón.

De los seis, únicamente el sexto cumplió con la caballería, dos pasaron de casualidad, y los tres restantes fueron fogueados por su descarada mansedumbre.

Con estos toros, como es natural, las faenas de los diestros han de resultar infructuosas.



Saleri ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

Currillo, que actuaba de primer espada, estuvo lucido con el capote en sus dos toros, haciendo quites vistosos y arriesgados, y estando valiente y adornado en la muerte, empleando una estocada baja en su primero y media superior en el cuarto, del que se le concedió la oreja. Escuchó aplausos, pero no todos los que mereció la faena.

Con las banderillas, regular en el par al cambio que puso a su segundo.

Díez Durruti no tuvo gran fortuna ayer tarde. Lanceando fué aplaudido en un par de verónicas de

las que ejecutó en su primer toro, pero sin llegar a entusiasmar como en aquellas que instrumentó el día de su aparición en esta plaza.

Con la muleta estuvo valiente y decidido, pero atropellado, en su primero, al que despachó de varios pinchazos y una estocada, y desconfiándolo en el quinto, al que despenó de una buena.

Alternando en quites con sus compañeros, muy activo y adornado, escuchando aplausos.

El debutante Antoñuelo está aún verde con la capa, y lo mismo con la muleta; con el estoque demostró habilidad, y no poca, al quitarse de enmedio a sus dos enemigos, en particular al último, en el que el muchacho sudó la gota gorda hasta verle apuntillar; por cierto que una de las veces que intentó el descabello lo hizo con tan mala fortuna, que el estoque saltó a uno de los tendidos, clavándose a un espectador en la frente.

De la gente subalterna, Cabanillas, Ocejito y Currito, tanto bregando como en banderillas.

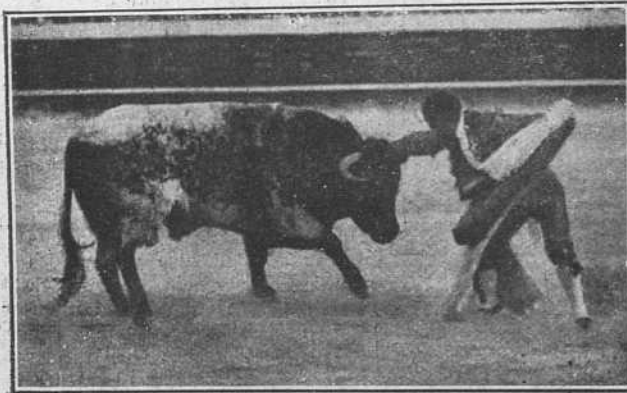
DON BENITO

NOTICIAS

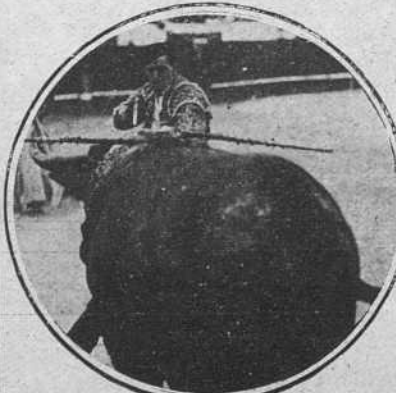
El valiente novillero zaragozano, Manuel Navarro Jiménez, que el día 20 de abril obtuvo un ruidoso éxito en Calanda, estoqueando novillos de Villa, es seguro actuará en Zaragoza y Barcelona, Valencia y Palmas.

El buen matador de toros Manuel Varé (Vareli-to) tiene ultimadas en el presente mes de mayo las siguientes corridas:

El 19, Baeza, con Saleri y otro espada; el 25, Zaragoza, con Pacomio y Pacorro; el 28, Córdoba, con Sánchez Mejías y Belmontito, toros de Sotomayor; el 29, Madrid; el 31, Teruel, con Juan Belmonte, toros de García Lama.



Punteret el 5 en Figueras.



Malla en la misma corrida.



Luis Freg el 5 en Figueras.

FOTS. MATEO

SOLAL

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —
— EL MÁS SUAVE
EL MENOS PERJUDICIAL

Picio-
nados



Gaona el 11 en Barcelona. Facultades el 11 en Zaragoza. Carralafuente el 11 Juanillo el 11 en la misma corrida. Gracia el 4 en Barcelona.

FOT. D'ALINGUEZ

FOTS. ZABAY

FOT. MATEO

Antonio Márquez.—Siempre tuvimos a este muchacho, pues sus éxitos en la temporada pasada así nos lo hicieron creer, por un buen torero, pero ahora resulta que nos lo colocan en una función de cierta categoría y vemos que no es ni sombra del Márquez del pasado año. Porque hacer tres o cuatro quites valiente y dar otros tantos lances más o menos superiores creo no le dan derecho para hacerse ilusiones.

Los novillos, excepto el cuarto, recortaditos y bravos, muy a propósito para que los muchachos armaran revoluciones, cosa que tuvieron a bien de

en esta plaza, como sus compañeros, si no que triunfó por completo, tuvo una bonísima tarde y conquistó por entero el cartel de esta plaza, que ya es algo.

Tanto toreando, como quitando y muleteando obtuvo ruidosas ovaciones por su hermoso estilo de torear. Con las banderillas se nos mostró un verdadero fenómeno. Al matar fué breve.

A Carralafuente le ocurrió todo lo contrario que a su compañero, que ni toreó, ni muleteó, ni mató.

Juanillo es un mocetón sevillano con mucha voluntad y más valentía, pero con sus *miajas* de barullo e ignorancia. Matando no *camela* ni mucho ni poco.

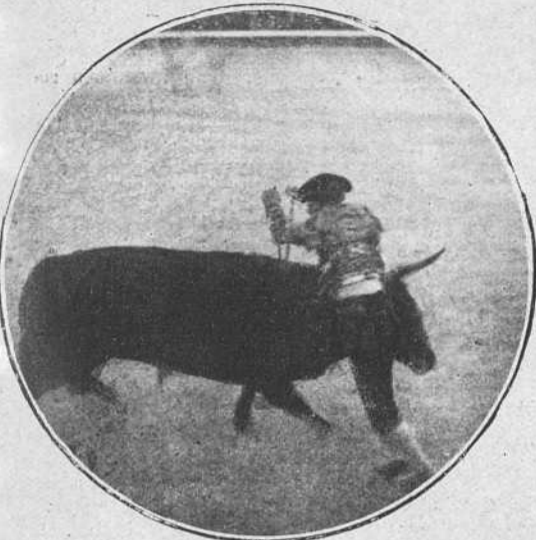
REHILETE

JÁTIVA 18

Toros de Traperos difíciles. Baró en el primero superior toreando, banderilleando y matando; en su segundo bien en todo. Belenguer, en su primero muy bien toreando y matando; en su segundo bien. Lareto superior en los dos toros.—*Barrita*.

D. Miguel Cuchet, en atenta carta que nos escribe, nos pide rectificemos que al dar cuenta de la encerrona celebrada en Vista Alegre no fué el *Chico de Recas* quien brindó a Mazzantini, sino el propio interesado Sr. Cuchet, autor del brindis y de las demás proezas que en su becerro hizo.

Queda complacido el Sr. Cuchet y quede para los anales del toreo esclarecido un punto que pudiera alterar la historia de la lidia de reses bravas.



Fortuna ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO



Varelito ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

DESDE ZARAGOZA

27 DE ABRIL

La empresa había combinado para el cartel de hoy elementos aunque modestos, muy apreciables por todos estilos, bien claro se vió por la excelente entrada que hubo.

Almanséño II, Juan Luis de La Rosa y Márquez eran los encargados de estoquear seis novillos procedentes de la antigua casta de los Carriquirris.

Almanséño II.—Por los principios que tuvo en su primer toro, creímos que el hijo del simpático *Almanséño* iba a tener una tarde feliz, pues todo lo hizo concebir la valientísima larga cambiada de rodillas, la serie de verónicas templadas y elegantes, y el soberbio primer par de banderillas a dicho toro, mas no fué así como nosotros pensábamos. Ya durante la faena hubo mucha frialdad por parte del torero y del público, y a la hora de matar ocurrió lo que pienso que le sucederá muchas veces a este excelente torero, que como no se decida a pasar los pitones con arrojo y valentía va a tener muchos tropezos.

En el cuarto, un *socio* con todas las de la ley, que debió ser fogueado, estuvo a la defensiva, procurando cazarlo lo más pronto posible, toreó hábil y enterado.

Juan Luis de La Rosa.—Un chavalillo aún y ya posee un conocimiento tal de los toros, que para sí quisieran muchos matadores de cartel. Su bonísimo trabajo de capa, quites y muleta, fué celebrado con grandes ovaciones, vueltas y música. Matando no nos agradó.

no hacer, esperando tal vez como el cosechero del cuento, a mejor ocasión.

11 DE MAYO

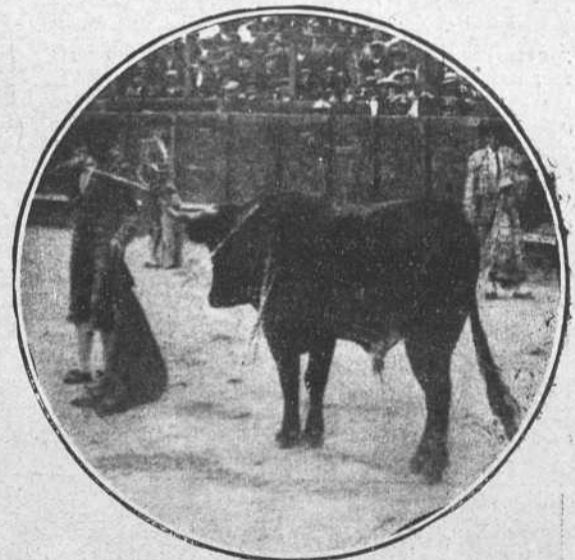
Seis novillos de D. Antonio Fuentes para Facultades, Carralafuente y Juanillo.

Los toros del popular ex matador sevillano fueron excelente de presentación, un poco chicos y muy bravitos. Lástima que los señores de a caballo los rajaran de aquella forma.

Facultades que se presentaba por primera vez

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.



Fausto Barajas el 15 en Tetuán.

FOT. TORRES



Pepete II el 15 en Tetuán. Parrondo el 15 en Tetuán. Currillo el 18 en Tetuán. Antoñuelo el 18 en Tetuán. Durruti el 18 en Tetuán.

FOTS. TORRES

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA. POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS

DESDE JEREZ

Nota cómica, por Ali-K-Ido

Las corridas de feria

Ante todo un aplauso sincero para la empresa organizadora de las corridas de feria, la que sin escatimar gastos consiguió escriturar a los famosos diestros *Joselito* y *Almonte* para que alternasen con *Fortuna*.

Los aficionados al enterarse de la magua combinación se relamían de gusto y era enorme la expectación que había despertado el cartelito de *marras*, pues veían a los dos fenómenos de la torería *juntitos*, cosa que los sevillanos no lo pudieron *catar*, ¡pero el hombre propone y...! herido *Joselito*, y enfermo *Juan* se vino a tierra el castillo de ilusiones que tenían los aficionados forjados en su magín.

Respecto a novilleros estaban contratados los futuros astros *Correa Montes* y *Chicuelo*, los que torearían por vez primera juntos, y que si quieros, como las desgracias nunca vienen solas, hete aquí que al señor de las *Correas* y de los *Montes*, se le ocurre ponerse enfermo y no acude, y menos mal que el joven *Chicuelo* llega sano y salvo; y los aficionados respiran y exclaman: ¡era la única esperanza que nos quedaba!

De seguro que la empresa no ha ganado para sustos.

Pasemos a reseñar las corridas.

Día 4.—*Chanito*, *Carnicerito* y *Almonte*; éste en sustitución de *Facultades*. Ganado de *Gamero Cívico*, que resultó manejable; la entrada medianá.

Chanito estuvo valiente y voluntarioso en sus dos bichos y fué ovacionado.

Carnicerito toreó a sus dos enemigos con gran valentía y arte, y puso banderillas con buen estilo, y con la muleta hizo en su segundo una magnífica faena, matándolo de una gran estocada, se le ovacionó grandemente y se le concedió la oreja del astado.

Almonte valentón, aunque ignorante, su primero le dió un puntazo profundo en la cara; no obstante volvió al ruedo y despachó a su segundo; se le aplaudió.

Día 5.—*Carnicerito*, *Lagartijo* y *Chicuelo*, reses de *Carvajal*, mansos de solemnidad; tres fueron fogueados y los otros se les juzgó con benevolencia: a mi entender todos debieron de ser tostados. El llenazo es de *Órdago* a la grande.

Carnicerito valiente y torero fué muy ovacionado.

Lagartijo, que toreaba en sustitución de *Correa Montes*, no hizo mal papel entre sus compañeros; antes al contrario, puso toda su voluntad por salir.



EL "COGOLLITO" VA HERIDO

airoso, banderilleó muy bien, y estuvo breve en la última hora.

Chicuelo: ¡ay, señores! *Chicuelo* encierra en sí un torero grande, enormísimo; así, como lo estáis oyen-



Dominguín el 11 en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

jón y demás cosas de su invención, pues seguramente en otra plaza se hubiera ganado la bronca número uno.

Tuvo destellos de su arte incomparable, pero fueron bien pocos; unos lances y varios muletazos, después las huídas, los mandob'es, etc., etc.

Saleri estuvo muy valiente, banderilleó y mató a su segundo muy bien, se le concedió la oreja.

Fortuna, a pesar de corresponderle el peor lote se vió que el hombre venía ansioso de palmas y se las otorgaron.

A su primero le veroniquéó con valentía y arte exquisito, hizo quites pintureros y adornados; con la pañosa ejecutó una grandiosa faena de la que sobresalieron dos naturales suaves, templados, magníficos y tres soberbios molinetes, coronándolo con media lagartijera que hizo polvo al bicho.

Oyó una atronadora ovación y fué premiado con las dos orejas y el rabo.

En su segundo estuvo valientísimo y artista, metió un estoconazo. Fué sacado en hombros y aclamado.

VIOLA

El novillero mexicano *Ernesto Pastor*, en vista de la buena impresión que dejó a los malagueños lidiando ganado miureño el 20 del pasado, ha recibido proposiciones para actuar nuevamente en la bella capital andaluza el 1 del próximo junio.

A más ha sido ajustado para el 24 de junio en Albuñete, y el 29 en Haro.



Valencia el 4 en Barcelona.

FOT. MATEO



Belmonte el 11 en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ