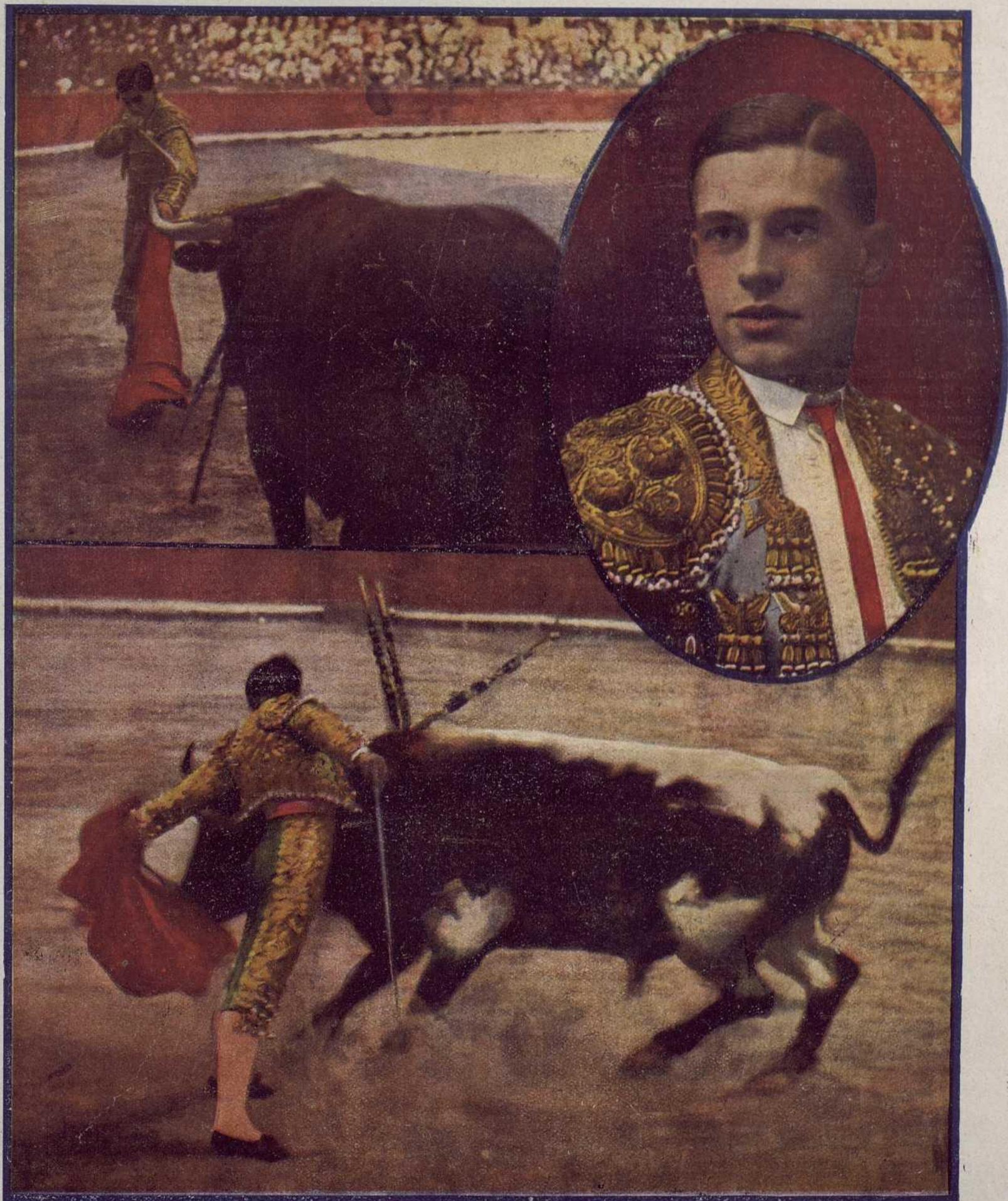


LA LIDIA

TAURINA

LOS TOREROS DEL PORVENIR



El gran novillero Pepe Mora, uno de los toreros en quien más esperanzas cifra la afición, por sus grandes cualidades de torero y matador.

Fots. Amador y Mateo.

Precio: 25 Cts

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

La nocturna del jueves

El jueves se inauguró la temporada nocturna con una corrida de toros, compuesta de elementos de segundo orden y la primera sesión de la "troupe" cómico-bufa-bailable-torera, Chalot's, Llapisera y el Botones.

El público, huyendo de las angustias que el calor proporciona en los domicilios particulares, se echó a la calle para llenar por completo el circo taurino, con la obsesión de pasar una hora sin sudor y sin las molestias de los veraniegos insectos domésticos, a la par que reír a mandíbula batiente con las gracias de los excéntricos taurinos.

Cuatro toros de Villalón para *Larita* y *Pastoret*, que confirmaba su alternativa, era la primera parte del programa y dos becerros de D. Manuel Santos para *Charlot's* y compañía, el final de la fiesta, con que la empresa daba comienzo a la serie de espectáculos noctámbulos, nocturnos o nocherniegos, como ustedes les dé la gana de titularlos, pues a mí tanto me da.

De lo que sucedió procuraré dar una idea lo más ligera posible, pues por aquello de que "de noche todos los gatos son pardos", no quiero incurrir en errores involuntarios en la coloración de los sucesos.

Los de Villalón

Los cuatro toros del Sr. Villalón (no confundirle con el queso del mismo nombre) o por mejor decir, los cinco que salieron, estuvieron excelentemente presentados, pues abundaban en carne y pitones, especialmente los dos primeros, que tenían arrobos para rebasar el reglamento; a causa de esto, al pisar el ruedo el tercero, el pueblo soberano le creyó pequeño comparándole con sus difuntos antecesores, y acentuando las protestas hizo que le retirasen al corral saliendo en su lugar otro de la misma vacada que, a decir verdad, por su presencia era más digno de protesta que el que ruidosamente se había retirado.

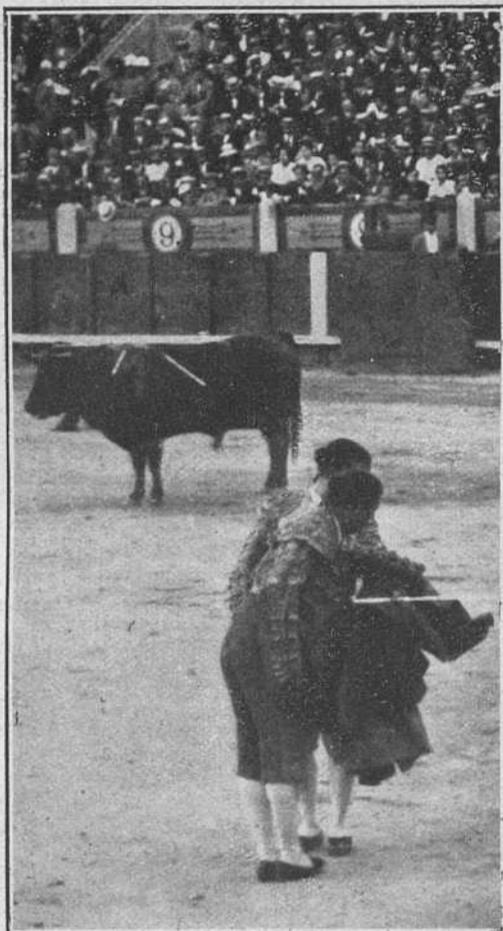
La pelea que hicieron fué en general de toros bravos, arremetieron con voluntad y poder a los montados, dejándo exánimes en la arena casi todas las *angulas* que se les puso ante la cara.

En los otros tercios de la lidia no ofrecieron dificultad alguna y especialmente al último llegaron fáciles y sin ninguna mala intención.

Los hombres toreros

Larita, el popular *Larita*, se nos presentó completamente en serio, y como cuando D. Matías se pone en carácter demuestra lo que vale, de ahí el

que el hombre de Málaga consiguiese que el público desistiera de su manía de tomarle en broma y cambiando de pensar aplaudiese calurosamente su toreo enterado y valiente.



ALE RECIBIENDO LA ALTERNATIVA DE MANOS DE PUNTERET AYER EN MADRID

Con el capote, toreando por verónicas y en los quites, *Larita* puso de relieve su verdadero valer y con la muleta hizo todo cuanto se le pueda exigir a los diestros de la primera línea, pues fué breve

y los pocos pases que administró a sus dos enemigos fueron clásicos, tranquilos, reposados y mandones. Pero donde el obeso lidiador puso de manifiesto su valentía enorme y lo que él es capaz de hacer, fué en el momento supremo, cuando armando el brazo, con el acero toricida, se perfiló y arrancó derecho, despacio y valentón para colocar el estoque, las dos veces, en todo lo alto haciendo rodar a los dos brutos sin necesidad de intervención del puntillero.

Pocos toros vemos matar, como lo hizo Matías la otra noche, especialmente a su primero, al que cedió todas las ventajas que quiso, arrancando con los terrenos cambiados y en tan difíciles condiciones, que es preciso tener un corazón como una casa para realizar tal hazaña.

Claro que *Larita*, sin su nota original y algo cómica, no es capaz de quedarse y ésta la dió en una salida en falso, al banderillar al segundo de la corrida, que la amenizó con un pase dado con los garapulos.

En una palabra: *Larita* a quien toma la afición en broma, es mucho más serio que muchos que como tal pasan y cobran.

Pastoret confirmó una vez más, lo que hubo de demostrar tantas veces siendo novillero, que el valor es cosa de su patrimonio y que no hay toro capaz de quitarle el tipo.

En su primero, un toro francamente bravo, que la enorme cantidad de nervios hacía revolver en un círculo de terreno tan chico que no daba tiempo al torero para colocarse, el almeriense sin conceder importancia a las dos pavorosas velas que siempre tenía encima, le toreó valientemente y con grandes cualidades de torero, despachándole de un pinchazo y media estocada buensísima, administrados ambos con deseo y voluntad.

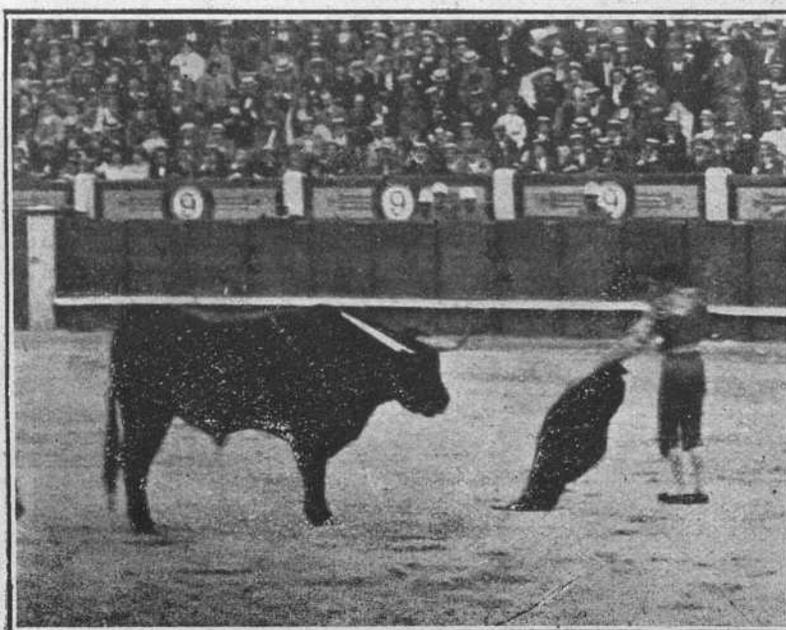
Al último, que era el que flojeó algo en el orden de bravura y que se defendió más de lo debido en las tablas, *Pastoret* puso de su parte cuanto pudo por torearle y volcó el talego del valor al entrar por uvas y administrarle tan hábilmente la media estocada con que le despenó.

Activo, en quites muy oportuno y valentón, banderilleó a sus dos toros, sobresaliendo un monumental par al cambio a su segundo burel.

¡Otro torero que hay que mirar seriamente!

La parte cómica

La parte de risa corrió a cargo de la aplandida trilogía *Charlot's*, *Llapisera* y sus *Botones*, que lidiaron dos becerros erales de la ganadería de don Manuel Santos, que tenían regular presencia y



MERINO AYER EN MADRID



ALE AYER EN MADRID

eran dos torillos así como para cortarle la digestión a muchos valientes.

Obtuvieron un nuevo y franco éxito con sus excentricidades taurinas demostrando que son unos grandes toreros, enterados de todas las suertes de la lidia, y que no hay gran diferencia entre la labor cómica de ellos y la que realizan en serio la mayor parte de los astros de coleta.

La corrida de ayer

Hay corridas grandes que son pequeñas, y por el contrario, las hay pequeñas que superan, en mucho, a las primeras.

Así sucedió ayer que la empresa arregló esta corrida de toros de tercera clase, ante la imposibilidad de organizar un espectáculo novilleril de los de primera calidad.

Punteret, Ale, que alternaba por primera vez, y Félix Merino, en lo tocante a coletas, y en lo de los cuernos, cinco de Anastasio Martín y uno del marqués de Cañadahonda, eran los elementos componentes de la tal corrida; rebaja de precios para más aliciente, y, en resumen, que como hay mucha afición en esta tierra, aunque rabie Noel, un lleno grande y un deseo loco de que los modestos lidiadores den la nota, esa nota que ni a tiros dan los que cobran mucho y torear más.

Los toros

De todo hubo ayer: mansos, bueyes, toros sosos, blandos, hufidos, lidiabiles y bravos.

¿Qué más se puede pedir?... ¡Los había para todos gustos!

El lidiado en segundo lugar, que era el de Cañadahonda, es el que representó a la mansedumbre, pues al animalito para librarle del fuego se le echaron los caballos materialmente encima; hufa de su sombra y no se logró ni a buenas ni a malas que el bicho tomase la muleta. El segundo de los de Anastasio Martín, lidiado en tercer lugar, era digno representante de los bueyes carreteros, que sobre buyear de lo lindo no había manera de aligerar su cualidad de toro quedadote. No se le pudo torear de capa y se vió la gente torera precisada al libre acoso para que no saliese a relucir la pólvora. El primero de la tarde es el que se dejó torear aceptando la pelea en donde se le ofrecía, únicamente llegó algo tarde a la muleta, pero suave y sin pizca de malas intenciones. Con este formaba pareja el último de la serie o sea el sexto-segundo-bis por haberse desechado el sexto y el que le sustituyera, ante la enorme y ruidosa protesta del público por la insignificancia del tipo de ambos cornudos.

En cuanto a la parte de toros bravos, honrosamente para la divisa, les cupo en suerte al cuarto y quinto de la corrida que resultaron dos toros, especialmente el quinto, bravos, pero bravos de verdad, con poder, nobles, arreando de firme a la caballería y tan codiciosos y voluntariosos para la muleta que se arrancaba sobre ella apenas se la enseñaban doblando por ambos lados y dando pie para lucimiento de lidiadores y gozo de aficionados.

En general todos ellos fueron toros grandes y cornalones, con tipo de toro verdad; únicamente los que protestó el auditorio, eran los que desentabanaban el grupo, aunque, haciendo justicia a la verdad, hay que decir que de más chicos se lidiaron en nuestra Plaza con el beneplácito de los aficionados.

Los toreadores

Punteret.—A su primero, que era el manso de Cañadahonda, quiso torearle de capa sin conseguir lucimiento alguno, aunque estuvo inteligente para bajarle la testa que tenía por las nubes. Con la flámula, después de varios desaffos al morlaco, se vió precisado al alíen, pues el animal gazapea y busca el cuerpo del lidiador en cada acometida. Despachó a este pájaro de dos pinchazos, media bien colocada y una pinchadura honda.

En el cuarto, uno de los dos toros bravos de la tarde, *Punteret* le tomó de capa lanceándole bien, pero con algo de embarullamiento, se apretó en quites rematando uno con un galleo que no pasó de la iniciación.

Pudo haber armado un escandalazo con la muleta, de haber tenido repertorio y las cosas necesarias



PRÉSIDENTAS DE LA BECERRADA DE ZAPATEROS CELEBRADA EN NUESTRA PLAZA LA ANTERIOR SEMANA

para ello, pues su enemigo llegó al último tercio derrochando nobleza; bravo como un jabato arrancaba a la muleta cada vez que Juan Cecilio se la



PUNTERET AYER EN MADRID

mostraba, y no obstante, el hombre de Madrid dió varios pases buensísimos y valientes, especialmente uno de los del "degiello" del clásico y artístico re-



EL POPULAR BARAJAS REJONEANDO UN BECERRO EN LA BECERRADA DE LOS ZAPATEROS FOTS. BALDOMERO

pertorio de Rafael el Gallo. En cuanto que el animal iguala, Cecilio lia y mete el pie citando para recibir, pero se arrepiente y al arrancar el toro, el matador inició un viaje contrario deshaciendo la reunión y no consumando la tan difícil suerte que había intentado, pero logró colocar todo el estoque en lo alto con algo de travesía, saliendo del embroque trompado y derribado. El soberano se enlo-

Lea V. en el último número de **NUEVO MUNDO**
MADRE AMANTÍSIMA
original del joven maestro de cuentistas
ANTONIO ZARAGOZA RUIZ
Primer premio del concurso.

queció de entusiasmo y pidió la oreja para el pequeño madrileño, la que le fué concedida entre una calurosísima ovación a la que yo me sumo, pero protestando, con toda energía, de la concesión de la oreja, pues creo no había motivo para ello. ¡Ni mucho menos!

Ale.—Alejandro Sáez es el mismo valiente que conocíamos de novillero, más valiente si cabe que era antes y mucho, pero mucho más torero.

Ayer el bilbaino confirmaba su alternativa en Madrid y salió dispuesto a jugarse la pelleja o dejar bien sentado su cartel, cosas ambas que consiguió, pues en el primero de la corrida el hombre se libró, por milagro, de un serio

y gravísimo percance, hijo de su valor y su deseo.

A este toro le lanceó por verónicas muy estirado y muy parado, jugando los brazos con elegancia; entre los lances hubo tres verónicas que merecieron los honores del ¡olé! caluroso de la parroquia. En los quites tiró de repertorio, sobresaliendo en ellos el desprecio a su pelleja para librar la de los caídos *picapedreros*.

Luego el pollo *Ale* con la muleta comienza con un ayudado estupendo, seguido de uno de pecho escalofriante, continuando su labor con varios pases más, decididos, aunque el toro, ya visiblemente agotado, se quedaba en los vuelos de la muleta.

Se perfila y con excesivo recreo entra por el de Anastasio, el cual se le queda en medio de la suerte metiendo la cabeza y recogiendo el matador al que cornea con furia, desnudándole a cornadas y no destrozándole por un verdadero milagro. *Ale* resultó ileso y el toro muerto de la estocada que le administró Alejandro, que acaba con el toro de un certero descabello. Gran ovación se le tributa al chico, y por su pie pasa a la enfermería de la que sale al poco rato.

Al quinto toro, el bravísimo toro de la tarde, *Ale* le toreó de capa soberanamente, y en quites rivalizó con sus compañeros, sobresaliendo los suyos sobre ser buenos los de los otros espadas. Aquí resultó un tercio de varas hermosísimo por las cualidades del bicho que supieron aprovechar los espadas, Coge *Ale* las banderillas y coloca un gran par al cambio, aguantando una enorme y levantando bien los brazos. El toro, muy entero y siempre bravo, llega a jurisdicción de Alejandro Sáez que le toreó muy valiente, pero sin sacar el partido que podía de un toro que tomaba francamente la muleta. A la primer igualdad entró por uvas y señala un buen pinchazo saliendo trompado y derribado, nueva arrancada valiente para colocar medio estoque algo perpendicular y un descabello al primer golpe que pone fin a la vida del toro. Hay nueva ovación para el torero de Bilbao y para el toro al ser arrastrado.

¡Enhorabuena señor *Ale*!

Félix Merino.—Desde su alternativa el vallisoletano no había vuelto por Madrid, y ayer que reaparecía no pudo obtener una tarde buena; parte por las cualidades de sus toros y parte, y no chica, por las cualidades del torero.

Su primero, tercero de la tarde, que como queda dicho anteriormente, era uno de los del capítulo de bueyes, no hubo manera de torearle de capa porque no acudió a las repetidas citaciones.

Con la muleta el toro no paraba, y el torero no dejaba quietos los pies, dando por resultado que no vimos nada. En cuanto que ligeramente juntó las patas, Merino se decidió a la caza largando un soberbio mete y saca con barrenamiento que unos aplaudieron y otros silbaron. Lo único que hubo en ello fué habilidad.

Y, por último, en el que cerró plaza, que no tenía nada de particular y se dejaba torear, el de Valladolid tampoco le sacó punta, despachándole de una manera vulgar.

Algunos quites vistosos, dos o tres verónicas y pare usted de contar.

Al salir el tercer toro se cruzó en su carrera el banderillero Nicanor Carranza, siendo cogido aparatosamente, volteado y derribado, sufriendo una contusión en la cara anterior externa del pecho con fractura de la novena costilla del lado izquierdo.

En resumen, una buena corrida para entretenerse.

A punta de capote

4 de Julio.

El triunfo de Belmontito

Méndez y Dominguín, muy valientes

Novillada extraordinaria en la Monumental para celebrar el arreglo de Manolo Belmonte con la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid. Actuaban de acompañantes de Manolito, Emilio Méndez y Dominguín; y era el ganado de Carvajal.

Emilio Méndez dió la nota de valentía en dos de los cuatro lances con que saludó al primero; se portó bien en los quites, y al muletear al citado bicho, que rompió plaza. Dió dos pases de pecho y dos naturales buenos. Con el estoque entró con coraje y de cerca, resultando la estocada delantera y ladeada, por derrotar el bicho, que le desarmó.

Al cuarto, que estaba huído, lo muleteó brevemente, y lo despachó en tablas, que era donde debía morir el bicho, de media estocada perpendicular y atravesada, un pinchazo, una alta y un descabello.

Banderilleó bien al primero, un par al encuentro; otro de poder a poder y un palito al cuarteo.

Dominguín se destacó notablemente con la muleta. Este es su fuerte, y la verdadera base de sus éxitos. Al segundo, que estaba aplomado, lo muleteó de muy cerca y consinténdolo mucho, teniéndole que avisar con la voz para que se le arrancara el animal. Empezó con un pase ayudado y siguió con ayudados por bajo, de pie y arrodillado, y uno de pecho superior. Y como el toro continuaba aplomado, tuvo que terminar la faena Domingo haciéndolo él todo. Un pinchazo y media estocada ladeada, y al puntillero.

En el quinto se le echó el público encima injustamente. El toro salió algo parado, y el muchacho creyó que no debía torearlo, cosa que no es obligatoria, sino que depende de las condiciones del bicho a juicio del torero, y por este solo detalle, empezaron a chillarle y gritarle algunos grupos, sin reparar si era bueno, regular o malo lo que hacía el diestro.

Y el muchacho, picado en su amor propio, se arrimó mucho y muleteó de pie y arrodillado, consintiendo al de Carvajal que huía y se quedaba. Un pinchazo que casi descabelló por un extraño del bicho, y media estocada ladeada y delantera.

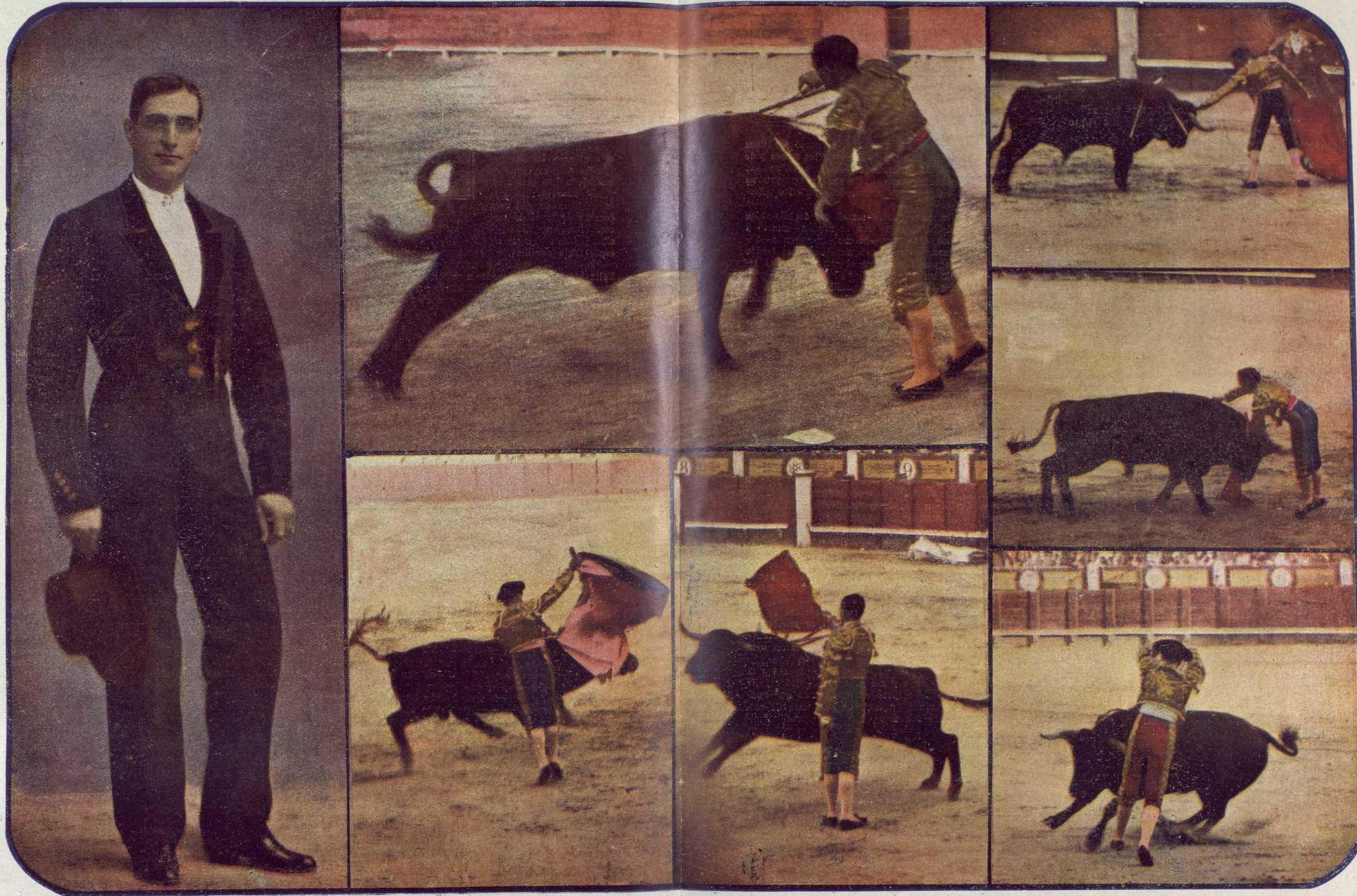
En los quites, bien, torero y ceñidísimo.

Manolo Belmonte fué el que se llevó al público de calle. Toreando de capa estuvo valentísimo, ceñido, quieto, torero. Se estiró en los lances, creció una barbaridad en cada suerte, hasta el extremo de parecer un hombre hecho y derecho, y levantó al público de sus asientos.

El tercero salió abanto, y a pesar de hacer grandes esfuerzos para recogerlo, no pudo dar, Manolo, más que un lance superior. En cambio, al sexto lo veroniqueó admirablemente e intercaló un farol muy bueno.

Con la muleta domina a los toros de un modo extraordinario. Al tercero, que llegó a la muerte incierto, lo transformó en pocos

LOS GRANDES MATADORES DE TOROS



EL VALIENTE ESTOQUEADOR VALLECANO, AGUSTÍN GARCÍA MALLA, EN VARIOS MOMENTOS DE LAS FAENAS REALIZADAS EN LA PRESENTE TEMPORADA

Retrato Calvache. Fotografías Baldomero y Roderó.

momentos. Se apretó con él, lo hizo doblar muy bien en unos pases ayudados por bajo y ejecutó a continuación un pase de pecho brutal, que hizo arrancar olés de las bocas de todos los espectadores. Continuó la faena parado y con sabiduría, y con el estoque atizó dos pinchazos delanteros y media estocada delantera, perpendicular y caída.

En el sexto inició el muleteo con un pase alto con la derecha arrodillado, y siguió con ayudados por bajo estirado y tranquilo. Un molinete y otros muleteos con la derecha por la cara, pasando el toro muy bien. Y olés y música.

Un pinchazo hondo y delantero, media delantera y una estocada caída y delantera que mata.

Y una gran ovación, y unos cuantos sujetos que se llevan al niño en hombros... hasta la fonda. Algo así como dos kilómetros largos.

Los novillos de Carvajal han sido desiguales y casi todos sin respeto. Excepto el cuarto que era grande y tenía lo suyo en la cabeza, y el segundo que era terciadillo, los cuatro restantes eran sencillamente unos chotitos con unas miasas de pitones. En cuanto a bravura, medio cumplieron.

7 de Julio.

"Torquito", reacciona

Una corrida del Sr. Duque de Veragua como todas las corridas del ilustre prócer. Grande, gorda, bien presentada y con buenas defensas.

El más quedado en la suerte de varas fué el cuarto. Los demás cumplieron, sobresaliendo el quinto y el sexto que acusaron más bravura que los demás.

Torquito es un torero que ha hecho excelentes campañas de novillero en Barcelona — y en toda España — y a pesar de sus condiciones no torea todo lo que debiera torear.

En esta corrida de las Arenas, ha querido demostrar Torquito lo que es y lo que vale, y lo ha conseguido cumplidamente.

Ha dado un cambio de rodillas y ha toreado muy bien por verónicas al primero; sin pudiendo torear al cuarto por estar huído.

Con la muleta ha estado breve y bien en sus dos toros. A los dos los ha trasteado en las tablas donde estaban refugiados, consinténdolos con el cuerpo, y los ha matado de una estocada a cada uno, acometiendo bien de verdad.

A ver si vuelve a colocarse Torquito.

Fortuna ha estado bien, en general. Toreó con valentía a sus toros, los muleteó también muy valiente, y con el estoque tuvo más acierto en el segundo que en el quinto.

Camará no hizo gran cosa con el capote. Unos lances regularcillos y pare usted de contar.

Muleteó con relativa valentía, arrimándose unas veces y distanciándose otras, sin encontrar el justo medio de la lidia que requieren las reses veragüenses.

Al estoquear casi siempre se desvió. Entró a herir tres veces en cada toro y en ninguna de ellas se estrechó lo debido.

En los quites estuvieron muy bien los tres matadores. Torquito hizo uno excelente a Muñagorri que fué cogido y derribado al clavar un par al quinto.

Camará clava un par superior de frente, al sexto.



TOMÁS ALBURQUERQUE



CARMELO SÁNCHEZ "LITRI"
EN MURCIA EL DÍA 7 DE JULIO



ANTONIO LÓPEZ AROCA
FOTS. PIQUERAS

La reparación de "Blanquito"

En la Plaza Antigua no hubo tampoco mucha gente, *Andaluz*, *Blanquito* y *Redondo* estoqueaban seis reses de Anastasio Martín.

El ganado fué terciado, algo sacudido de carnes, largo y con bastantes pitones. Los dos toros que más se defendieron fueron el segundo y el quinto. Especialmente en banderillas y muerte, estaban difícillos. Los demás se dejaron torear muy bien. El último, sobre todo, resultó tonto de remate. De la suerte de varas se salían sueltos.

Andaluz continuó valiente algunos ratos. Con el capote no logró fijar a sus toros que salían huídos. En los quites se adornó y estuvo bien. Muleteando nada de particular en el primero, y desconfiadillo en el cuarto. Estoqueando ni fué pesado, ni hizo cosa del otro jueves.

Blanquito, el antiguo compañero de Belmontito, toreó superiormente y con mucha valentía, y efectuó cosas admirables en los quites, arrodillándose al rematar algunos.

A muletear se le vió valiente, bien y torero. Breves fueron sus faenas de muleta y muy ajustada a las condiciones del toro la del segundo, compuesta de ayudados por bajo, altos con la izquierda, de pecho, un molinete superior, y pases con la derecha arrodillado. Entró a matar de cerea y con habilidad para salvar los grandes cuernos de su enemigo y dejó media estocada delantera, que fué lo suficiente.

En el quinto tuvo que hacer la faena en tablas y allí le entró tres veces para dos pinchazos con desvío y media delantera y perpendicular.

Blanquito, que está algo enfermo, después de matar el quinto, ingresó en la enfermería.

Redondo es un torero viejo. Viejo por la edad, pues por lo que toca como torero, ha venido como nuevo.

Es mañoso y torea con tranquilidad, pero es bastote. Un torero pueblerino. Tiene en su favor la buena voluntad que le acompaña. Banderilleó sus dos bichos regularmente. Es valiente, como lo demostró toreado y al muletear, pero no mata.

11 de Julio.

Cogida de "Pepete"

Otra novillada extraordinaria. El lunes se dijo que la torearían, mano a mano, *Dominguín* y *Belmontito*, pero no sabemos lo que habrá pasado entre diestros y apoderados para que la toreen *Pepete*, *Facultades*,—que ha pasado la *Trocha...* de empresas,—y *Belmonte II*. Hay más de media entrada.

El ganado de D. Manuel Lozano, bien presentado y fino, hubiera resultado mejor y se habría sacado

más partido de él, si lo hubieran sabido torear. Es un ganado nervioso y duro de patas, que necesita que lo paren y aguanten mucho. Y de la forma en que se les torea depende que aparezcan bravos o huídos los toros. La prueba de ello está, en que los bichos que pudieron llegar bien a los caballos recargaban en la suerte.

El quinto fué un toro bravo que tomó cinco varas por tres caídas. Y el primero y segundo acudieron muy bien a los caballos. El cuarto se emplazó en los medios después de tomar tres varas y un refilón, y como no hubo nadie que intentara sacarlo de allí, el público protestó porque no se le fogueaba. Y no se fogueó, a pesar de ello.

Pepete, que lanceó bien al primero, fué cogido

trozada por el muslo izquierdo, atravesó la Plaza y al llegar a la barrera, lo cogieron los mozos y lo condujeron a la enfermería donde se le apreció una herida por desgarro en la cara antero-externa del muslo en su tercio medio, de pronóstico reservado.

Facultades mató cuatro toros, dos de ellos bien y dominándolos bastante con la muleta—cuarto y quinto—y los otros dos—primero y segundo—haciéndonos pasar un mal rato, pues le vimos cogido varias veces por desconocer el ganado. En el segundo recibió un aviso.

Banderilleó muy bien al segundo y al quinto. Manolo Belmonte conoce y domina este ganado. Toreó superiormente de capa, y se apoderó en seguida del tercero al que mató de media estocada delantera. Se le dió la oreja.

Al último lo despachó deprisita, pues iba a tomar el tren para marchar a Córdoba.

DON SEVERO



BELMONTE II EN VICH EL DÍA 6 DE JUNIO
FOT. MATEO

por éste al dar el tercer pase ayudado por bajo en los tercios de la puerta de arrastre. El torero equivocó la faena, pues aquel terreno era peligroso, por la tendencia del toro a las tablas.

Se levantó *Pepete* del suelo con la taleguilla des-

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"
castas: *Veragua con Santa Coloma*, y por separado *vura de Olea*; *divisa azul, encarnada y oro*; propietarios: *Samuel Hermanos, Albacete*.

BIEN VISTA ALEGRE

SEGUNDA DE LA SERIE

Con el fin exclusivo de que pudiera presentarse este año en escena la troupe charlotesco, Bachiller Charlot y el Botones, se organizó para el domingo una fiestecita de las que hacen sentir la nostalgia de un buen lecho donde dedicarnos por completo a Morfeo, antes de tener que presenciar estos espectáculos. Pero en fin, hay que tragar de todo.

De la parte sería estaban encargados Joaquín González (*Currillo*) y Julio Martínez (*Riveroño*).

Ya sabían estos aspirantes a toreros, que con una corrida sin picadores y con esta clase de debuts, es muy difícil conseguir lo que se proponían, pero no pudiendo obtener otro medio de salir ante el público a demostrar sus deseos, aceptaron esta corrida.

Currillo en su primero, quizás porque era una chotilla sin presencia y sin poder, se limitó a salir del paso como pudo, pero en su segundo que aunque no muy grande ya tenía una cabecita de respeto, el hombre nos demostró que es gente administrando unas superiores verónicas que fueron ovacionadas. Luego, después de una faena valiente le atizó una buena estocada entrando bien. Su labor fué premiada con la oreja del cornúpeto.

Riveroño también nos demostró que sabe de es-



FACULTADES
EN LA PLAZA ANTIGUA DE BARCELONA EL 10 DE JULIO

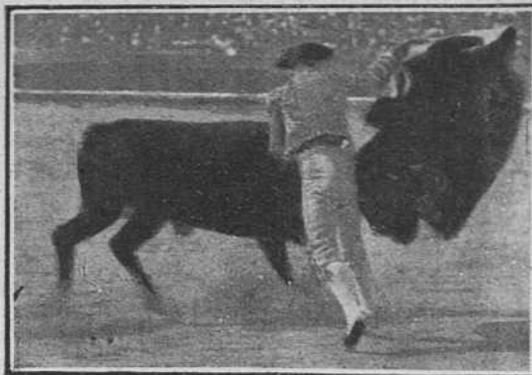


BELMONTE II

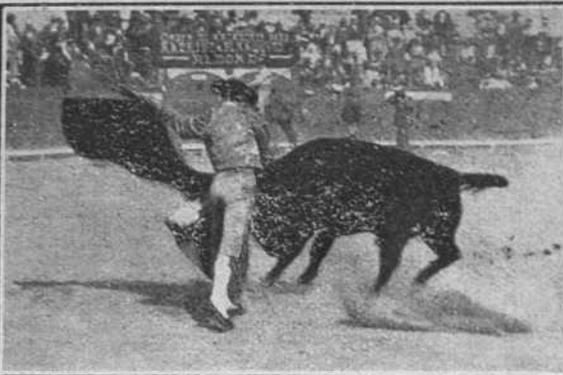


ALMANSEÑO II
EL 6 DE JUNIO EN VICH

FOTS. MATEO

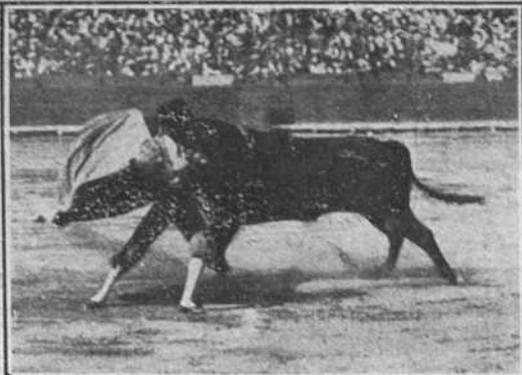


ANDALUZ



REDONDO

EN LA PLAZA VIEJA DE BARCELONA EL 7 DE JULIO



BLANQUITO

FOTS. MATEO

tas cosas, aunque tuvo desgracia, pues los toretes que le correspondieron no se prestaban a lucimiento; hufan de su sombra.

Estos muchachos habría que juzgarlos en una corrida seria, sobre todo al *Currillo*.

Bregando muy bien *Sastre* y su hermano *Nini*, que es un peón de los de punta.

CHARLOTADA

Para hacernos reír le largaron al Bachiller Charlot and Company, un becerro tan grande como los lidiados en la parte seria del espectáculo, con la agravante que éste tenía mucho más poder que los anteriores.

El Charlot, y sobre todo el Botones, providencia de esta tropa, y que a mi juicio debía dejarse de comiquerías y dedicarse a banderillero formal, que sería un gran peón, no se amilanaron, pero después de aporrear desesperadamente al pobre Charlot, tuvo éste que ingresar en la enfermería maltrecho y dolorido de tanto porrazo, teniendo que matar el Botones al becerro después de no pocos esfuerzos.

Este Botones que no era otro que el *Nini*, banderillero también en la parte seria, según luego me entero. Escuchó una ovación merecida que se repitió en el becerro siguiente al poner un magnífico par doble.

El Don José hizo la gracia de salir a torear en una condiciones lamentables. Tuvieron que retirarle del ruedo. ¡Qué bonito!

KAIFAS



Tres domingos consecutivos llevamos sufriendo con paciencia tres bueyadas. Ayer le tocó el turno a don Vicente Torres, de Colmenar, que mandó seis torillos chicos, bien criados y descarados de cuerna, pero escasos de bravura; con decir que entre los seis no mataron un solo jaco, queda hecho el elogio del ganado. El primero y cuarto fueron fogueados.

Majito, que actuaba de director de lidia, mostró buenas hechuras de torero. Lanceando y en quites, se estrechó, mandó y paró bien.

En su primer toro, que no paraba ni tomaba la muleta, la faena fué en conjunto de valiente y muy torera, entrando a matar las tres veces que lo hizo con gran estilo y desde cerca, agarrando la última vez una gran estocada, que se le aplaudió.

En el cuarto su trabajo pecó de precipitado, pues aunque el muchacho estaba rabiosillo, en vista de que le tocaron los dos fogueados, sujetando un poco los nervios, su trabajo hubiera resultado más vistoso, sacando algún partido del manso, que no tenía malas intenciones. Sin embargo, al herir lo hizo con gran valentía, agarrando una gran estocada.

Ocejito chico, que en las corridas que lleva torreadas en la presente temporada, no ha llegado aún a destaparse, sus faenas no pasaron de lo vulgar.

Veroniquéo embarullado y valentón a su primero, sin lograr parar ni recoger lo debido. Con la muleta estuvo breve y cerca, despachando al bicho de una estocada baja dada con voluntad, yéndosele la mano.

En el quinto estuvo más decidido que en el anterior, rematando bien algunos pases y estrechándose más al herir, acabando con el toro de una entera un poco baja.

Sánchez Torres tuvo una buena tarde. A sus dos toros los lanceó con muy buen estilo, y en los quites hubo variedad y arte. En ambos, sus faenas de muleta fueron vistosas y artísticas, dando pases de todas marcas, que fueron coreados por el público, empleando en la muerte de los bichos tres pinchazos y media buena en su primero y una en-



PEPÉTÉ EN LA PLAZA ANTIGUA DE BARCELONA EL 11 DE JULIO FOT. DOMÍNGUEZ

tera en el último. Muy bien con las banderillas en su primer toro, al que puso tres pares, los dos primeros superiores.

De la gente subalterna, muy bien *Currito* con las banderillas, y mejor aún en la bréga, pues fué el único a quien vimos bregar con acierto durante la corrida; además se distinguieron *Ocejito mayor* y *Félice López*.

DON BENITO

Toros en provincias

ZARAGOZA, 7 de Julio.

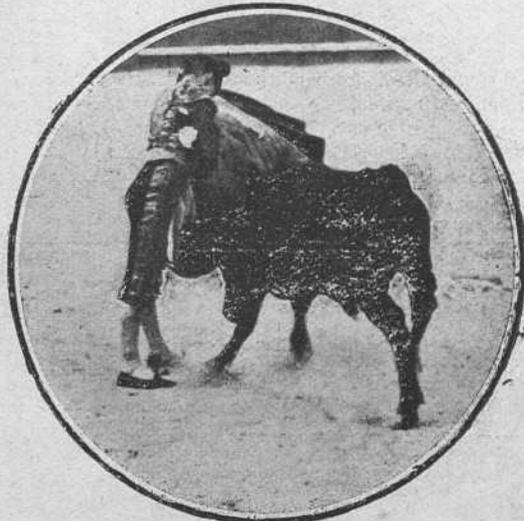
Novillos de Letona estoqueados por Márquez y Fermín Esteban.

Antoñito Márquez, con un estilo purísimo, manejando el capote, muleta y banderillas y enorme decisión al herir, hizo que se captase las simpatías de nuestro público.

Cortó oreja en su primero y oyó música, y volvió a cortar otra oreja en su segundo, siendo llevado en hombros hasta la fonda.

Fermín Esteban valiente como un jabato, especialmente matando a su primero que lo tumbó de un espadazo hasta las uñas, por lo que hubo vuelta y petición oreja. En el otro bien, saliendo en hombros.

Los novillos, superiores.—*E. Gastandi*.



FAUSTO BARAJAS EN LA BECERRADA DE LOS ZAPATEROS CELEBRADA EN MADRID FOT. BALDOMERO

PLAZA MONUMENTAL

SEVILLA, 7 de Julio.

Con la superior entrada a que estamos acostumbrados cada vez que se celebra algún espectáculo en esta Plaza, se ha verificado hoy la novillada en la que *Vaquerito*, *Carralafuente* y *Méndez* eran los encargados de despachar seis astados de D. Juan Contreras.

Vaquerito, lucido con el capote y muleta, y regular con el estoque.

Carralafuente, debido a sus buenos deseos y a lo valiente que estuvo durante toda la tarde, consiguió dejar grata impresión de su labor, sobre todo, de la faena que administró a su segundo y la forma tan perfecta con que entró a matar a este bicho, atizándole una estocada que le valió delirante ovación y las dos orejas.

Méndez, que actuaba por vez primera en esta capital tuvo una buena tarde, siendo del general agrado cuanto hizo este torero pudiéndose apreciar que maneja el capote con desenvoltura y arte, en banderillas es de clase extra y al entrar a matar lo hace aunque desde largo, con mucha rectitud y perfilando en el pitón izquierdo.

El ganado muy terciado, los cuatro primeros bravos, y el quinto y sexto fogueados.—*J. A. Cinto*.

PLAZA DE LA MAESTRANZA

SEVILLA, 7 Julio 1918.

Con seis novillos de Nandín, que resultaron sencillamente superiores, y de espadas *Maera*, *Juanillo* y *Dominguín*, se verificó la corrida organizada para esta Plaza.

Maera, después de dar seis verónicas muy buenas y un ceñido recorte, al intentar recortar de nuevo fué cogido por el bruto causándole una herida en el muslo derecho que le impidió continuar la lidia.

Juanillo, por el percance de *Maera*, despachó cuatro toros, resultando su labor digna del mayor elogio, pues tanto con el capote como con la muleta toreó aceptablemente, y a la hora de la verdad sólo se preocupó de mirar al morrillo de las reses y ejecutando la suerte a la perfección pasaportó a sus cuatro enemigos de otras tantas estocadas que le valieron nutridos aplausos.

Dominguín con el capote no hizo más que cumplir, pero con la muleta en su primero realizó la faena de más puro estilo "belmontino" que se ha verificado en Sevilla desde que *El capricho de las damas* no torea en ésta, ejecutando magníficos pases sobresaliendo uno de pecho estupendo y tres naturales con la derecha enormísimos, la música no cesó de tocar durante toda la faena y el público puesto de pie la coreaba con ¡olé!, coronando tan magistral labor con una soberbia estocada de la que rodó el animal sin puntilla (Imponente ovación, las dos orejas, vuelta al ruedo e innumerables prendas, teniendo necesidad de salir al tercio a saludar).

A su segundo, que llegó al último tercio quedado y en tablas, lo trasteó muy valiente, despachándolo de dos pinchazos y media perpendicular.—*M. Tonelada*.



Se ha hecho cargo de la representación del valiente matador de novillos, Gonzalo Laredo, el inteligente aficionado Antonio M. Requejo.

El cual amplía sus contratos con las siguientes corridas, una en el presente mes en Granada. En Agosto 8, Alcalá; 16 y 16 en Cantalejo; Septiembre, 8 y 9. Santa María de Nieva; 15 y 16 en Mora, y sin fecha una en Játiva y otra en Alcázar, Zamora y Puertollano.

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Angelete. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A su nombre, General Pardifias, 6, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Peribáñez, Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Blanquito. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Carralafuente, José. A D. Angel Brandí, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Gavira, Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

Hipólito, José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.
Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lecumberri. A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Magaña, Porfirio. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Mariano Montes, A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pardal, Antonio. A D. Antonio Gislau, Pacífico, 2, bajo, Madrid.
Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Vaquero, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandí, Andrés Mellado, 22, Madrid.

El novillero "Pepete"

El valiente novillero sevillano José Puerta, *Pepete*, sigue mejor de la cogida que sufrió el jueves en Barcelona.

El doctor Coradián, que le asiste, dice que tardará unos veinte o veinticinco días a estar curado, pues afortunadamente el cuerno del toro no lesionó ninguna arteria.

Pepete no estaba curado del todo de la herida que sufrió el 30 de Mayo en la cara, toreando también en la Plaza Antigua.

Mariano Rivera

El notable banderillero mejicano Mariano Rivera, que sufrió una cornada en un muslo, toreando en las Arenas de Barcelona, se encuentra muy aliviado, y ha podido ya salir a la calle.

—No; en este momento—le contesté sonriendo.

—Soy *Manolete II*.

Hice memoria y a mi imaginación vinieron las faenas ejecutadas por el bravo muchacho en el cortijo de las Cuevas.

—¿Y qué has venido a Madrid?—le pregunté.

—Toma!, ¡pues a debutar! No sabe usted lo que me ha costado el llegar a torear aquí. Y al día siguiente alternando con Malla y Pacomio tuvo una tarde triunfal. Yo salí de la Plaza tan contento como el lidiador después de presenciar sus valientes y arrojadas faenas.

Hoy Manuel Rodríguez, *Manolete II*, es matador de toros; yo quisiera que aquel muchachillo que vi torear en el cortijo, ya hace años, llegara a escribir su nombre en letras de oro en la historia de los grandes artistas de toreo.

EDUARDO MENTABERRY

LA TEMPORADA TAURINA

DESDE SANLUCAR

El arriendo de la plaza

Por una Comisión nombrada por el Excmo. Ayuntamiento, (pues este como los anteriores años ha tenido que hacerse cargo del coso sanluqueño), ha sido arrendado en la suma de pesetas 9.000, con la condición de adquirir al mismo tiempo una corrida de toros.

Ropa de torear COMPRO-VENDO
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espíritu Santo, 24 tienda

El propietario del citado circo, D. Rafael Surga, ha vendido los seis toros en otras 9.000 pesetas.

Cerca de un mes para el arriendo de la Plaza, y pasemos ahora al concurso de ésta.

Tras de no pocas conferencias y no menos opositores, pues entre éstos figuraban los exdiestros *Parruo* y *Morcino de Algeciras*, le ha sido adjudicado nuestro circo para su explotación en la presente temporada, al súbdito belga D. José Au Roa, de Bluiqui, director del ferrocarril belga en Andalucía, quien organizará cuatro fiestas mediante la subvención, por el Ayuntamiento, de 14.000 pesetas y la Plaza gratis.

Las corridas han de ser tres de novillos y una de toros, celebrándose todas en el mes de Agosto.

Para la novillada inaugural, que se llevará a efecto en la tarde del 4, han sido contratados *Varelito*, *Pepete* (que goza en la región andaluza extraordinario cartel) y *Caricrito*, que despacharán reses de D. Gregorio Campos.

En la segunda (día 11), presentará sus toros en esta Plaza el nuevo ganadero sevillano D. Pedro Salvador, corriendo seis novillos, que lidiarán las cuadrillas de *Zapaterito*, *Facultades* y Emilio Méndez.

A esta seguirá una gran corrida de seis toros escogidos del hacendado de las Cabezas, Sr. Surga, que pasaportarán Francisco Martín Vázquez, Paco Madrid y *Saleri II*, los dos primeros que en anteriores temporadas dejaron un cartel incommensurable como estoqueadores pundonorosos, y el no menos *Saleri* que en su actuación en ésta como novillero justificó su cartel de buen torero, lidiando ganado de la fatídica vacada miureña.

Y como última de temporada se jugarán novillos de los herederos de D. Eduardo Miura, y de matadores actuarán *Varelito*, *Pepete* y *Dominguín*.

Damos la enhorabuena al Sr. Roa de Bluiqui por tan buenas combinaciones, mucha suerte y desde las columnas del popular semanario LA LIDIA le envío las expresivas gracias por la atención que tuvo con su representante en ésta, al facilitarle estos datos.—*Esteban Ruiz*.

RÁFAGAS

Aquella tarde se celebraba una encerrona en el cortijo de las Cuevas, en Córdoba; hallábanse presentes, entre el público, D. Eduardo Bato-Núñez del Prado y Sotomayor. Un muchachillo, casi un niño, toreó clásicamente de capa y muleta como un consumado maestro, y el mozallete escuchó las primeras ovaciones de su vida torera. Por la noche me lo presentaron y escuché las ilusiones grandes de aquel bravo mozo en ser matador de toros. Al día siguiente tomé el tren con dirección a la corte, y no me volví a acordar del torerillo cordobés.

Al pasar por la calle del León sentí que me llamaban, encontrándome sorprendido al contemplar mis ojos aquel jovencuelo vestido de corto.

—¿No se acuerda usted de mí?

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR