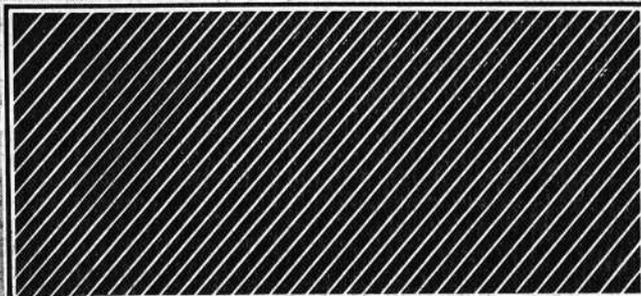
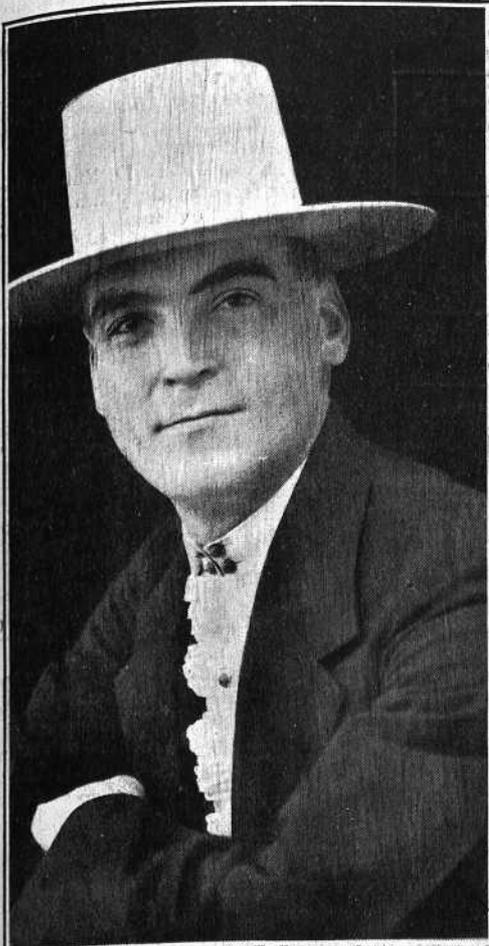


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 22 DE MAYO DE 1917

NUM. 64.



El matador de novillos-toros Angel Fernández «Angelete» y algunas fotografías obtenidas de él en las corridas en que actuó durante la actual temporada en las plazas de Madrid, Barcelona y Sevilla.

(Fot. Francisco Sánchez.)

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

«*Alé*», *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Charlot'sy Llapisera; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Manolete II; apoderado, D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

Méndez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Díaz Francisco, apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

Vaquerito Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la media y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12. PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca Tudela (Navarra).

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias.

Jesús del Gran Poder. Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra. celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D. Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Gauna, Marqués de (antes Dionisio Peláez); divisa celeste y encarnada. Génova, 27, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avendida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sáenz, Herederos de D. Cipriano; divisa encarnada y verde. Logroño.

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Sempére, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Tovar, Duque de (antes Arribas Hermanos, de Guillena, Sevilla); divisa encarnada y negra. Génova, 27, Madrid.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Sevilla 27 de Abril

Tenga usted que verse «negro» para adquirir su localidad, pague el precio que le pidan los revendedores, que en esta ocasión han abusado de modo inculcable, pidiendo tres y cuatro veces su valor, consiga usted luego que los espadas se encuentren animados de los mejores deseos para complacer, y el entusiasmo, la animación, las ilusiones de los aficionados se ven perdidas por la extrema mansedumbre de los animaluchos que tuvo á bien enviar ese ganadero en otro tiempo famoso, el Sr. Marqués del Sutillo. Se lució el Marqués. La afición sevillana no recuerda haber presenciado corrida de más imposibles condiciones para la lidia. El toro, ó lo que fuera, que salió en cuarto lugar, que á su feísimo tipo unía ser manso de solemnidad, originó grandes protestas, siendo sustituido por otro de análoga clase. Llevaron luego segundo y cuarto, y dentro de lo malo resultaron algo toreables los lidiados en primero y último lugar. En fin, una completa buayada, y en cuanto á presentación en su conjunto, inadmisible. ¡No más Saltillos! ¡Saltillo, no!

Rafael el Gallo estuvo cerca en el primero, dando algunos pase vistosos, entre ellos un afrolado que le salió muy bien. El público, que deseaba aplaudirle, lo hizo con largueza. Al matar fué el Gallo de costumbre. Cuatro veces entró y siempre de mala manera. Hubo palmas y pitos al final de la faena. Al cuarto, que ya decíamos fué fogosado y que no permitía lucimiento, lo trasteó movido y desconfiado, quitándole del mundo de una puñalaita, un pinchazo á paso de banderilla y media delantera y tendenciosa (algunos pititos). Realizó algunos quites con adorno que fueron muy aplaudidos.

JOSELITO.—Se le vieron desde el primer momento que venía dispuesto á echar el resto, pero... los mansos mandan. Así y todo fué el único de quien al terminar la corrida podíamos recordar algo verdaderamente notable, colosal.

A aquellas sus verónicas al segundo, á aquel manso que tuvo que lancear en los medios, al que recogió llevándole embobado en el pescal, parándole y aguantando como más es imposible, es de lo más grande que he visto. Sencillo y enorme. Remató con media verónica super, y ya se harán cargo de la ovación. Maracidísima, si señor.

En el quinto, sólo por agradar tomó los palos, colocándolo de primeras un superior par al cuarto. Se hizo pesado luego en la preparación para poner el segundo par, pues el de Sutillo no merecía tales honores, pero al fin y sesgando por dentro, dándole al toro su querencia, clavó los palitros que de modo sorprendente. Un verdadero asombro. Repitió con medio par saliendo apurado. Con el segundo se pegó bien para sujetarle, y lo logró por breves momentos, pero por buscar el efecto ya luego le fué imposible hacerse con el manso, al que mató de un pinchazo y una trasera entrando ambas veces con alivios. En el quinto se hizo pesado al muletear y, con el pincho, pues necesitó entrar seis veces sin estrecharse en ninguna, terminando con un descabello á la segunda. Pasó el tiempo reglamentario para un aviso, pero teniendo en cuenta las perversas condiciones del astado, el presidente se mostró benévolo.

En quites hizo un par de ellos magníficos.
BELMONTE.—Empezó con deseos y le vimos algunas verónicas belmontinas, entre otras de mérito inferior. Después, y tal vez aburrido, como todos, de ver tanto manso, se mostró dominado de cierta apatía. Trasteando, nada le vimos digno de mencionarse, y á la hora del entienda tampoco hizo mucho, no estrechándose ninguna de las cinco veces que entró en sus dos enemigos. Remató con bastante varios quites con su famosa media verónica. El terceral subalterno se portó superiormente tratando de arreglar á los susodichos buayes, distinguiéndose Morenito de Valencia, Cantimplas, Mejías y Magritas. De los piqueros, Zurito.

CANTAFLARO.
Bilbao, 2 y 6 Mayo.

Se han celebrado las corridas de Mayo en nuestra villa, lidiándose el día 2 astados de Carvajal por Cochero, Joselito y Belmonte, y el día 6, reses de Contreras por los «fenómenos», mano á mano.

Cochero cumplió muy bien el día 2, tanto toreando y dirigiendo la lidia como en las dos faenas que realizó á sus respectivos morlacos. Administró á su primero un



LAS MOÑAS DINADAS POR LAS MODISTAS DE SAN SEBASTIÁN PARA LA BECERRADA ORGANIZADA POR LOS DEPENDIENTES DE COMERCIO Y QUE SE CELEBRÓ EL PASADO DOMINGO 13 (Fot. Nortúa.)

buen pinchazo y una mejor estocada, dada con habilidad, y media superior, más dos intentos de descabello al segundo suyo, del que cortó la oreja.

A Joselito le correspondió ambos días el peor lote de bichos. El 2, fué el mismo; el 6, lo fué Belmonte.

José toró ambas tardes de manera super. orisima. Al primer Carvajal lo dominó con rodillazos apretadísimos y torerísimos, agarraduras de pitón y mil monerías que enloquecieron al respetable. Lo mató de media atravesada y una entera caidilla. Al quinto lo pasaportó de un buen pinchazo y una hasta la mano, un poquito atravesada.

Puso al quinto tres pares de banderillas superiores. El día 6 tuvo que luchar con las condiciones de sus tres toros, sin poderles sacar partido alguno. Escuchó pitos y bronca en sus tres toros, á pesar de que en su primero ejecutó una faena de valiente é inteligentísima, terminando con dos pinchazos y media con diversos defectos, atinando á la primera.

En el tercero, un pinchazo delantero y una entera atravesada, y al quinto, tras de ponerle un par muy bueno, lo alinó con la muleta, única cosa que se podía hacer, y lo tumbo de una atravesada y tres intentos de descabello.

Belmonte estuvo mal en su primero del día 2, si bien es verdad que el toro llegó defectuoso del ojo derecho; una atravesada y dos infructuosos intentos, después de los cuales el toro se acostó aburrido. Al sexto le hizo una faena valiente, sobresaliendo un molinete, y le envió al desolladero de dos pinchazos y un descabello á la tercera. (Palmas).

En la segunda tarde tuvo la suerte de que sus tres toros le tomaran con mayor ó menor bondad la muleta, y Juan se aprovechó para realizar tres superiores faenas, aunque para nosotros sólo en la última se vió al gran torero que el trianero lleva dentro del cuerpo. Hubo en esta última faena pases de pecho buenisimos, dados con la zarda; «belmontinos» molinetes y al final atacó derecho y entró suavemente enterrando todo el estoque en su verdadero sitio. Juan cortó la oreja y fué ovacionado, como también sucedieron ambas cosas en el cuarto, al que pinchó una vez y repitió con media superior en lo alto.

Las otras las fueron superiores. Las tardes nubladas, lloviendo además en la última.

Picó bien Céntimo la primera tarde y bregaron asimismo con acierto, Sinchez Mejías y Banquet. Magritas fué ovacionado en dos pares.

El día 6, en cambio, to los estuvieron bastante media nejos.

DON CLARINES

P. D.—Un saludo cariñoso á los lectores y compañeros de Toros y Toreros, al vrsme honrado con la correspondencia de esta Revista, en Bilbao.—D. C.

Barcelona (Monumental) 13 Mayo 1917.

La señora viuda de Soler mandó una novillada muy pequeña.

El primero fué retirado al corral por falta de condiciones.

Los restantes cumplieron, tardando la mayoría y acasando algún poder el primero (bis) segundo y tercero.

El sustituto, de López Plata, lo foguearon.

“EL RELAMPAGO” Brillo sin igual para lustrar toda clase de pisos y muebles
 > Depósito: Droguería de MORENO, Mayor, 35. Teléfono 1.710 <



LOS BECERROS LIDIADOS EN LA FIESTA DE LOS DEPENDIENTES DE COMERCIO DE SAN SEBASTIÁN Y QUE SE CELEBRÓ EN AQUELLA PLAZA EL 13 DEL MES CORRIENTE (Fot. Norión).

El público, al ver que la presidencia no quería retirar al corral el primer ternerillo, invadió el redondel y chaquetó y coló al inofensivo borreguillo extremeño.

De seguir la Empresa y las autoridades por este camino, tan sin escrúpulos, cualquier tarde se armará en Barcelona la de San Quintín.

El público barcelonés ha cambiado mucho, está muy «pastueño», pero si tanto y tanto abusan de su bondad, me recelo que ha de llegar el día que no respetará nada ni á nadie.

Razón vá ya teniendo de sobras.

No somos amigos de violencias, pero no dejamos de comprender que tiempo tiene derecho nadie á realizar con el que paga lo que se viene haciendo con los aficionados de esta capital.

Y ni una palabrita más.

VAQUERET.—A pesar de su fama de torerito «habilitado» é inteligente, no le vimos tal «punte» en toda la «latosa» becerrada, pues supongo no se reconocerá como habilidoso, el matar dos torillos de dos bajonazos, uno de ellos, el primero, á paso de banderillas y volviendo el rostro al tirar el sable.

Al tercero, lo pinchó varias veces, y ninguna bien, y aunque remató algunos quites, muy pocos, con vistosidad y dió un pase afarolado muy «limpio» y bonito, en general tuvo una tarde «grás», apática, vulgarota, impropia de un novillero que torea todos los domingos y demás días festivos.

NACIONAL.—Tampoco supo ó no quiso sacarles partido á sus tres incensivos y muy manejables novillejos, y aunque sus incondicionales le aplaudieron repetidas veces, nada digno de mención ejecutó en el interminable plazo de ¡tres horas! que duró tan deficiente novillada.

Realizó un par de quites y dibujó algún lance con la característica que le ha dado el renombre de que goza,

pero en conjunto, repetimos, tuvo también, como su compañero, una tarde muy deficiente.

DR. BARRABAS

Valencia, 27 Abril.

A pesar de estar llevizando do hubo una gran entrada en la plaza. La fiesta la componían seis toritos muy bonitos, y finos de la ganadería de la Viuda é Hijos de don Juan Gallardo.

La pelea que hicieron no fué mala, demostrando nobleza, lo cual dió lugar para que «Blanquito» y Belmonte II, pudieran lucir sus habilidades y hacerse aplaudir. De este modo tuvieron en completa atención al público durante el tiempo que duró la corrida, y están core á gusto en la plaza, que no es poco en estos tiempos.

Llamó mucho la atención del público el joven «Rosalito», que tanto en banderillas como con el capote, realizó cosas notables, valiéndole grandes ovaciones.

Durante la lidia del quinto de la tarde, se tiró al ruedo un «niño», y fué cogido, creyendo el público que tenía una gran cornada, y resultando luego ileso por milagro.

DON CARPIO

NOTICIAS

Angelete; tiene, entre otras ajustadas las siguientes corridas: 30 y 31, Mayo, en Cáceres; 3, Junio Puerto; de Santa María; 5, Trujillo; 7, Santander; 16, Sevilla y dos en Barcelona; Junio 2, Madrid; 1, Barcelona 1, Valencia, y 16, La Línea.

Celita, muy mejorado de su lesión, marchará un día de estos á Salamanca para entrenarse y ver si recupera sus tareas el próximo 27 en Madrid.



LAS CUADRILLAS HACIENDO EL PASEO EN LA BECERRADA DE LOS DEPENDIENTES DE COMERCIO EN SAN SEBASTIÁN EL 13 DEL ACTUAL (Fot. Norión)

TOROS Y TOREROS

REVISTA TAUROLOGICA

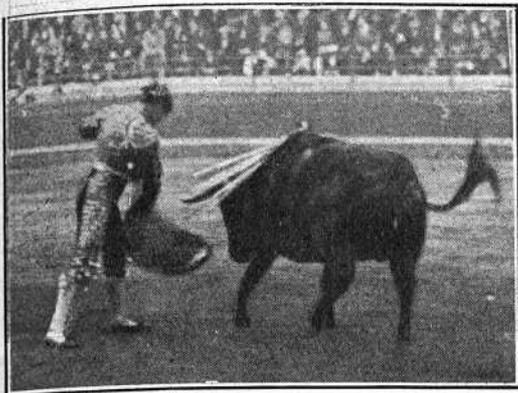
TOROS EN BILBAO EL 2 DE MAYO



COCHERITO DE BILBAO VIENDO DOBLAR SU PRIMERO



COCHERITO DE BILBAO SALUDANDO DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PRIMERO



BELMONTE VERONIQUEANDO EL TERCERO



GALLITO VIENDO DOBLAR DESPUÉS DE UNA ESTOCADA A SU PRIMERO

TOROS Y TOREROS

NOVILLOS EN LAS ARENAS DE BARCELONA EL 13 DE MAYO



VAQUERITO EN UN AYUDADO AL PRIMERO



NACIONAL REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO



VAQUERITO EN UN PASE Á SU PRIMERO



VAQUERITO MULETEANDO SU PRIMERO

(Fots. Sautés.)

EL HOMBRE DE LAS GAFAS DE ORO

Loritos y guacamayos.—Ganaderos, fenómenos y empresarios. Mosquera y Bombita, buenos amigos —Negocio ruinoso.—¡Nostalgia!..—El santo de D. Indalecio.

No conocía yo á D. Indalecio Mosquera más que por las fotografías publicadas en los periódicos durante los tiempos, inolvidables para los taurómacos, en que fué empresario de la plaza de toros matritense. Mi amigo D. Alfredo Fábregas, íntimo de Mosquera, á cuyo lado, y en el mismo puesto que hoy ocupa con Echevarría, adquirió gran prestigio por su acertada gestión administrativa, se prestó á servirme, con su amabilidad acostumbrada y exquisita cortesía, de introductor de embajadores, vamos al decir, y me dió una carta de presentación para D. Indalecio. Y allá me fui yo, con mi credencial en el bolsillo, hacia la calle de Ferraz, en busca de un hotelito cuyo dueño llegó á ser, no ha mucho tiempo, el hombre del día, de todos los días...

Mientras el jardinero buscaba á su amo, yo me distraía en el jardín haciendo rabiar á un lorito, que á picotazos procuraba evitar que yo le hurgase con una ramita por entre los barrotes de la jaula...

Al pie de la escalerilla que da acceso á la casa, una gran ave de vistosisimo plumaje tomaba el sol, acurrucada en el suelo, alicaída, con la preciosa cabecita gacha...

—¿Es un papagayo?—pregunté á Mosquera, que acababa de acercárseme.

—No; es un guacamayo. Está enfermo el pobrecito...

—Veo que es usted muy aficionado á los pájaros.

—Sí, me gustan. Por ahí debe haber más... Pero venga usted... ¿Dónde quiere que hablemos? ¿Dentro de casa ó aquí mismo, en el jardín?

—Aquí estamos muy bien, D. Indalecio.

Y sentados á la sombra de un árbol, en un rincón de aquel delicioso lugar, comenzamos á charlar como dos buenos amigos, como dos amigos de toda la vida...

He de advertir, sin embargo, que Mosquera me había dirigido, antes de saludarme, una mirada escrutadora, con la natural é instintiva desconfianza de los gallegos.

Después, mientras él me contaba «sus cosas»; era yo quien le examinaba, mirándole fijamente, á través de las populares gafas de oro, á las niñas pequeñísimas de sus ojos vivos y penetrantes, de color de uva...

—He venido—me decía—con un ganadero en el tranvía. ¡Están que trinan contra nuestra plaza!

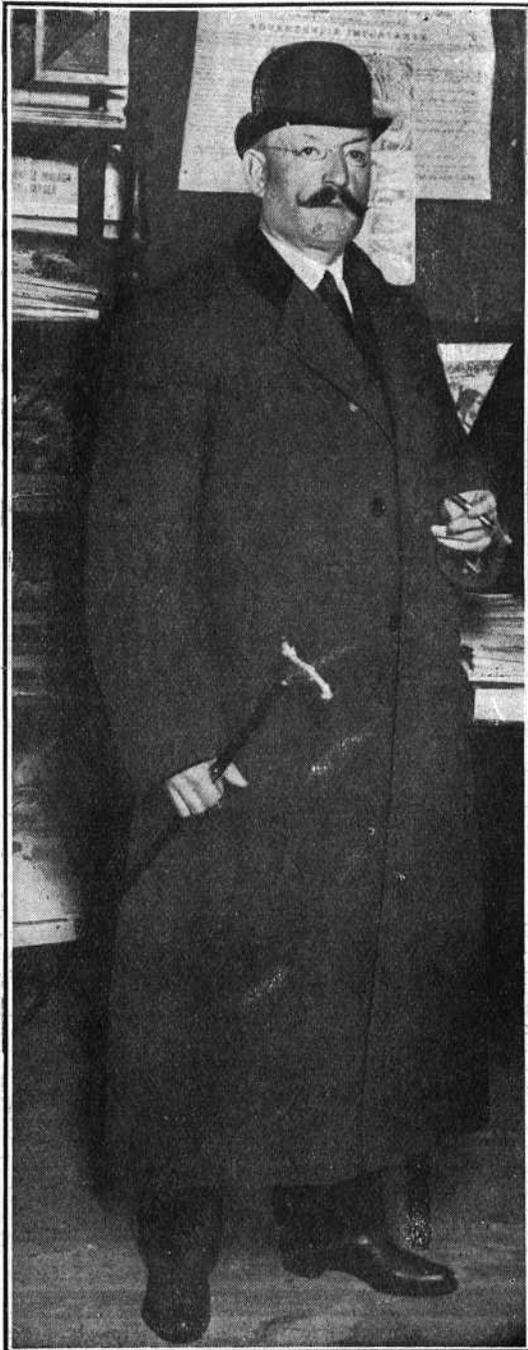
Y mansamente, con mansedumbre de mártir, impropia de su altivez y energía, Mosquera se pasó su buen cuarto de hora comentando el asunto.

—Los empresarios, contra quienes el público descarga sus iras, llamándoles ladrones, etc. etc., no tienen la culpa. Cuando un empresario, por ejemplo, trae toros de Salamanca, es porque no los hay en condiciones en los campos andaluces, no por economizar mil ó dos mil pesetas, como creen algunos. ¿Qué valen dos mil pesetas en este negocio? ¡Bien á gusto las darían los empresarios por no tener que oír ciertas cosas!.. ¿Y qué van á hacer los ganaderos, si no tienen toros? Cuando yo era empresario, los ganaderos me daban toda clase de facilidades. «A ver, Fulano; necesito una corrida» Y Fulano me contestaba: «Elija usted, don Indalecio; todo lo que hay en el campo está á su disposición» ¿Qué más se les puede pedir?

—Lo que ahora pasa, don Indalecio, es que los «fenómenos» sólo quieren lidiar becerros, y las ganaderías que tienen toros...

—¿Cómo que sólo quieren lidiar becerros?—me interrumpió—. De eso sí que tiene la culpa el empresario. En mis tiempos, también se negaban los toreros á lidiar ciertas reses; pero no les valía. ¡Pues no faltaba más! Cuando había una corrida con tipo y arrobos, la toreaban quienes yo quería. Los carteles no los organizan los toreros, sino el empresario. Acuérdesse usted, para no citar más, de aquella corrida de Miura que mandó á la enfermería á «Bombita», con el tendón de Aquiles roto...

Y Mosquera, levantándose de la silla, peroraba fogosamente, tal que si «hora estuviera en su elemento, con los



D. Indalecio Mosquera en la época en que fué empresario [de la Plaza de Toros de Madrid]



Don Indalecio Mosquera en su despacho

brazos en cruz y los ojillos relampagueantes, como un apóstol...

—Lo que hace falta es dar la cara, tener decisión. ¿Imposiciones? ¡Nunca las que no deban admitirse! Yo me arruinaba con «Bombita» y «Machaquito»; mis compañeros de empresa me dejaron solo; aquello iba de mal en peor... ¿Qué más me daba arruinarme con «Bombita» que sin él? Y te dije: «Yo le doy á usted mil pesetas más por corrida y ocho mil por las extraordinarias; pero desaparecen las escrituras abiertas. Usted no es el empresario, sino el torero; yo soy el empresario y yo quien ha de organizar las corridas». Y muy diplomáticamente, eso sí, pues «Bombita» era un caballero en los negocios, rompimos las relaciones de torero á empresario, no las particulares, que todavía conservo cartas muy cariñosas que me escribió Ricardo en el tiempo que no toreó en Madrid.

Mosquera volvió á sentarse, y, ya más calmamente, prosiguió:

—El primer año fué malo, muy malo: perdí cuarenta y cinco mil duros; pero el siguiente ya fué mejor, y poco á poco fui recuperando todo lo perdido y hasta llegué á ganar algo...

—Dicen que un millón de pesetas...

—¡Qué barbaridad! ¡Están locos! Yo no voy á decir lo que gané: sería tonto; pero puede usted asegurar que ni tan siquiera este hotelito lo he comprado con las ganancias, pues ya andaba detrás de él antes de ser empresario. ¡Ah! Y diga usted que he dicho yo, Indalecio Mosquera, que no habrá quien gane un perro chico, porque será imposible, el día que desaparezca lo del concierto económico.

—Pues usted, según he oído, no ha olvidado los tiempos en que fué empresario de la Plaza de Toros de Madrid...

—Ni los olvido... Allá veremos, cuando termine la guerra... Para estas fechas ya debía yo de ser empresa-

rio de una plaza en Madrid, pero no hay quien pueda con la Diputación... Y eso que tomaba parte en el negocio la mayor influencia de España...

—Dicen que el Conde de...

—Ese mismo. Con objeto de no alarmar, ¿sabe usted? á más de Plaza de Toros pondríamos campos de «sports», etc., y lo llamaríamos el «Parque Luna», como ese inglés... Pero...

—Era en el Hipódromo, ¿verdad?

—Sí... Pero...

Y no dijo más. A buen seguro que interiormente dió las gracias al criado que vino á avisar que la comida estaba en la mesa.

—Dispéñeme... Hoy comemos pronto por ser mi santo. Si usted gusta...

—Mil gracias, don Indalecio: que aproveche... y que lo celebre usted felizmente durante muchos años.

—¡Oh! Ya no serán muchos... ¡Tengo más de sesenta!

Dijo esto con un tono de tristeza que me conmovió. Luego, con tal ironía que me hizo sonreír á mi pesar, explicóme:

—¡Mi santo es bobo! Ahí dentro tengo una imagen suya, con las barbas rubias... ¡Tiene una cara de bandido!... Bueno; pero no es santo, ¿eh? Según he oído, San Indalecio no existe...

Y me acompañó hasta la cancela de la puerta del jardín, diciéndome, en contestación á cierta pregunta mía, que no era ni había sido jamás aficionado á la tauromaquia, de cuyo arte no entendía ni media palabra.

No era fácil adivinar la verdad en la enigmática inmovilidad de sus microscópicos ojos de color de uva... ¡Era el hombre de las gafas de oro!

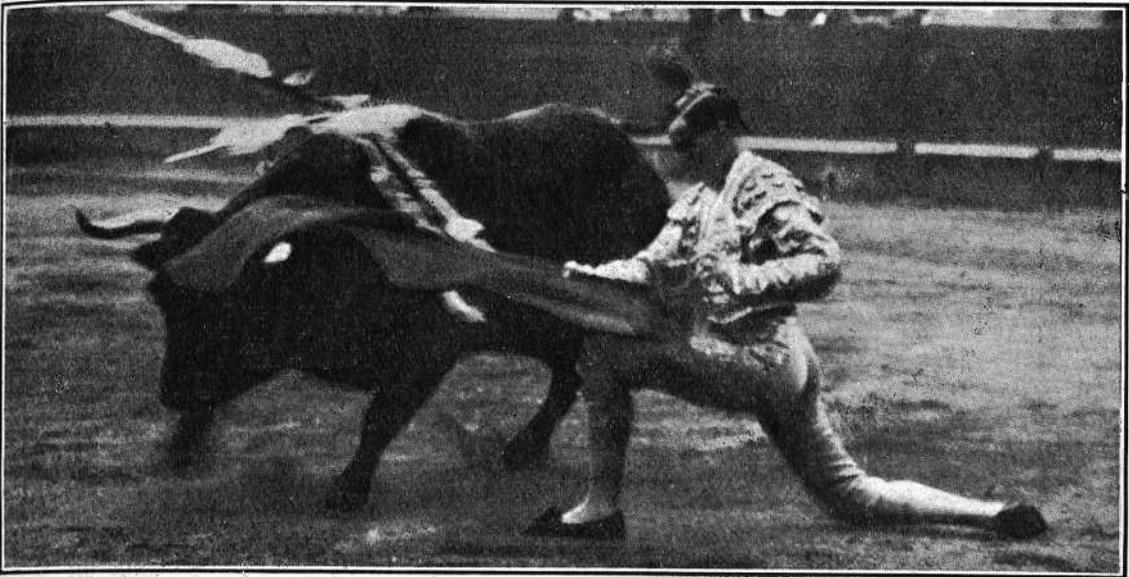
LUIS URIARTE

(Fots. Irigoyen.)

TOROS EN BILBAO EL 6 DE MAYO



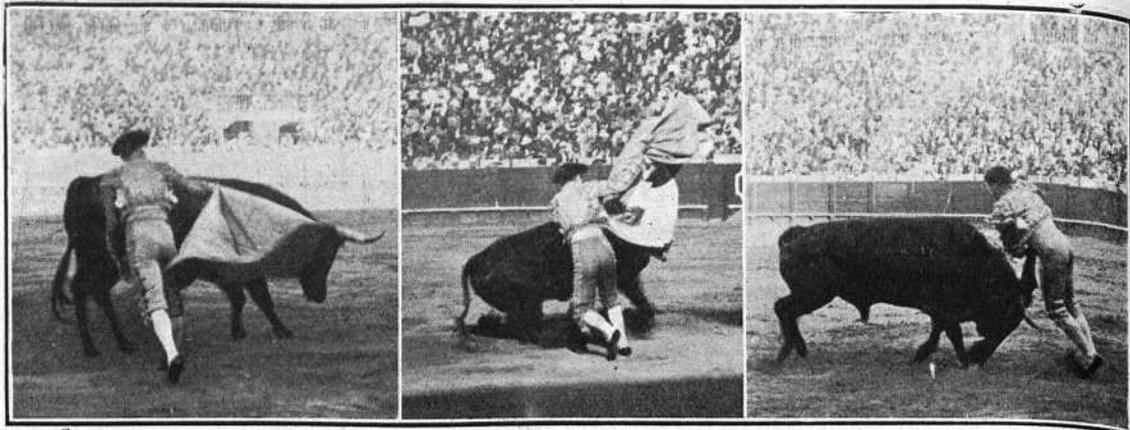
BELMONTE VERONIQUEANDO SU PRIMERO



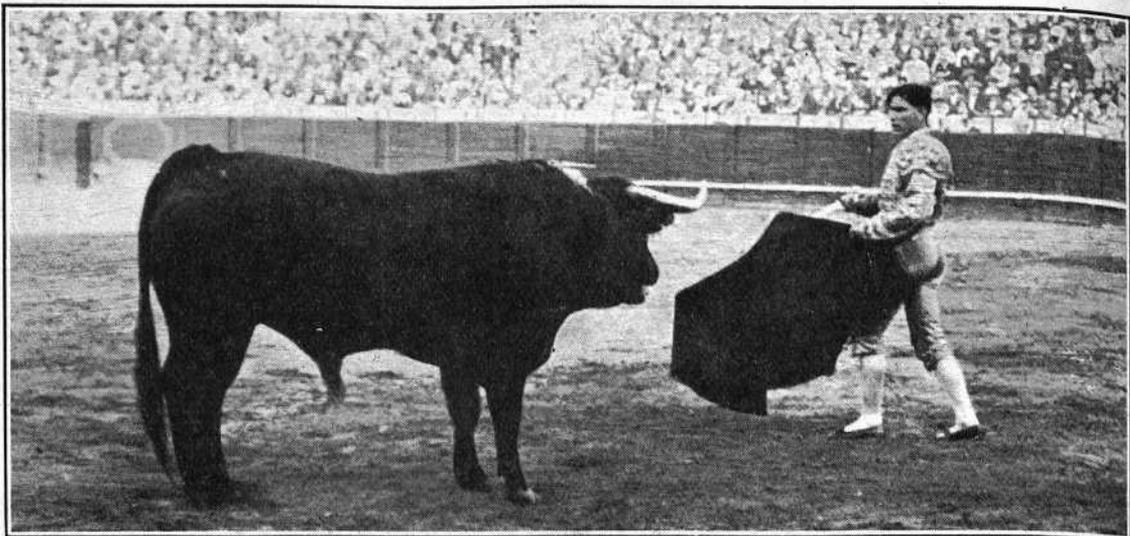
GALLITO EN UN PASE ARRODILLADO

(Fots. Amado.)

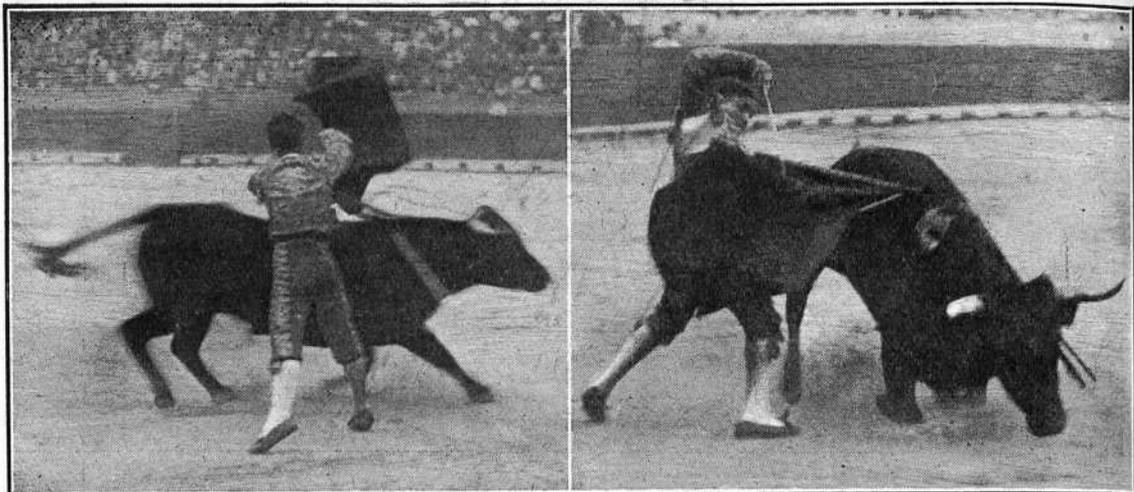
NOVILLOS EN SEVILLA Y VALENCIA



SEVILLA 6 MAYO.—ANGELETE REMATANDO UN QUITE EN EL QUINTO.—NACIONAL TOREANDO DE CAPA EL TERCERO.—VALERITO MATANDO EL CUARTO



SEVILLA 6 MAYO.—VALERITO AL INICIAR UN PASE DE MULETA EN EL PRIMERO



VALENCIA 27 ABRIL.—BELMONTE II EN UN AYUDADO POR ALTO AL SEGUNDO.—BLANQUITO EN UN PASE AYUDADO AL PRIMERO
(Fots. M. Vidal C.)

VIA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

A pesar de lo avanzado de la temporada, la semana pasada ha sido bastante pródiga en estrenos. Los autores no dan paz á la mano. . ¡Y es natural! ¿Quién habla de paz en estos belicosos tiempos? ¡Vade ó demo!

Paso y Abati, los inseparables, divertieron en grande á los espectadores del teatro del Pasadizo de San Ginés. *La gentil Mariana*, juguete cómico en dos actos, recordó á ratos el argumento de *Pepita Reyes*, sin que esto sea acusar de plagistas á los autores de aquélla; pues ni el desarrollo de la acción ni el desenlace de la obra, se parecen á los de la obrita quinteriana. Además, y aunque así fuera, «acá» somos partidarios de aquello que dice: «Las ideas no son de nadie, sino de quien las dice como nadie». Los autores de *El orgullo de Albacete* han triunfado una vez más, y en esta ocasión, justicia es decirlo, con gracia fina, de situación, aunque tampoco faltan en *La gentil Mariana* los retruécanos y equívocos.

En Eslava también se estrenó otro juguete cómico, en un acto, de Martínez Sierra, titulado *Contienda electoral*, con el que el autor obsequiaba á Irene Alba en la noche de su beneficio. *La humorada* hizo reír, lo cual quiere decir que gustó. Pero se nos antoja que no es obra para quien tiene las pretensiones dramáticas de Martínez Sierra.

En el Infanta Isabel, César García Iniesta estrenó *Amor paralelo*, un sainete que no llegó á interesar del todo al público. Sin embargo, le aplaudieron y salió al palco escénico. ¿Y cómo no?

También estrenaron en dicho teatro los conocidos periodistas Ezequiel Endérez y Víctor Gabirondo, con mayor fortuna, pues el público supo apreciar las buenas condiciones de dramaturgos que Gabirondo y Endérez revelan en *Noche de lobos*, dramita en un acto de un cuarto de hora escaso de duración. Solamente una cosa hemos de criticar: ¿es necesario que se junten dos individuos, dos inteligencias, para escribir un boceto cuya representación dura un cuarto de hora? ¿Quién de los dos tendrá la culpa de la derrota si fracasa la obra?

¿A cuál de ellos será debida la victoria si triunfa?

Porque si los dos tienen grandes aptitudes de dramaturgos, no es necesario que aunen los esfuerzos; y si uno de ellos no vale para el caso... ¡Vamos, que no hay derecho!

En *Noche de lobos*, se notan ciertas reminiscencias de un episodio de *Tierra baja*. Decimos aquí lo mismo

que un poco más arriba. Y añadimos la enhorabuena á los afortunados autores.

Para fin de semana, en Lara celebró su beneficio la Abadía, con el estreno entre otras obras, del drama sentimental *Las nubes*, de Francisco de Vía, que demostro, siguiendo con su obra las corrientes benaventinas, buenas condiciones para llegar algún día á triunfar en el difícil arte de escribir comedias.

El público aplaudió cortésmente al autor, y con entusiasmo á la Abadía y á Thuiller.

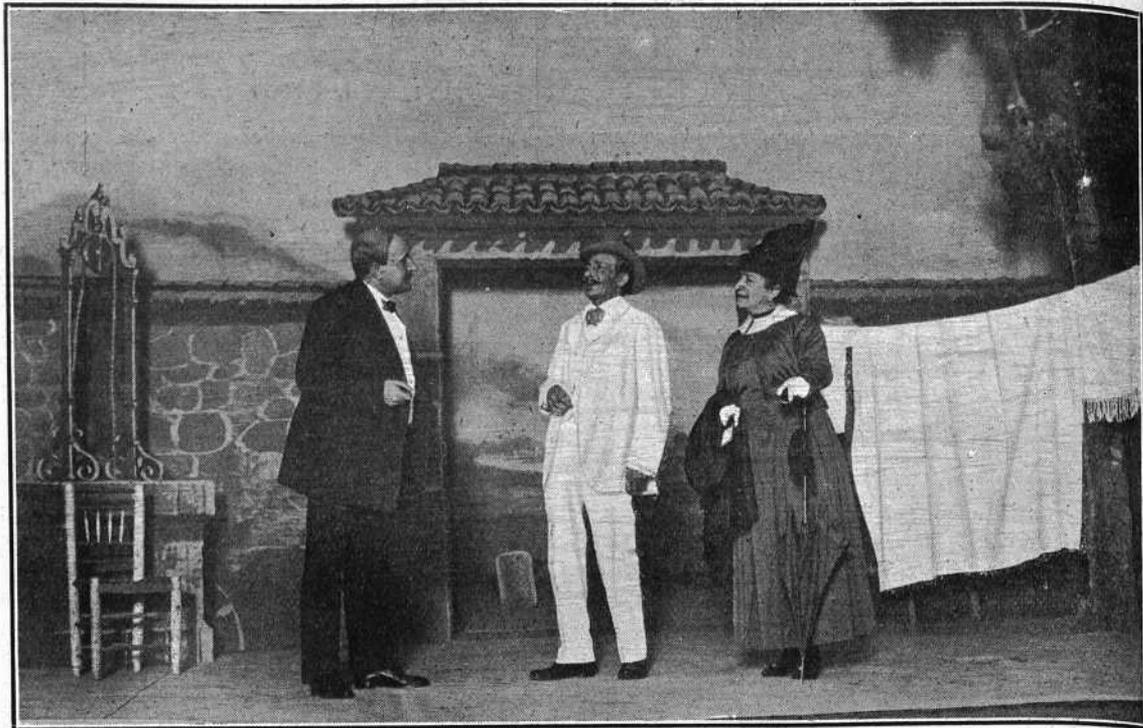


«La Goya» y «La Gioconda», artistas de varietés que actúan en el teatro Lara

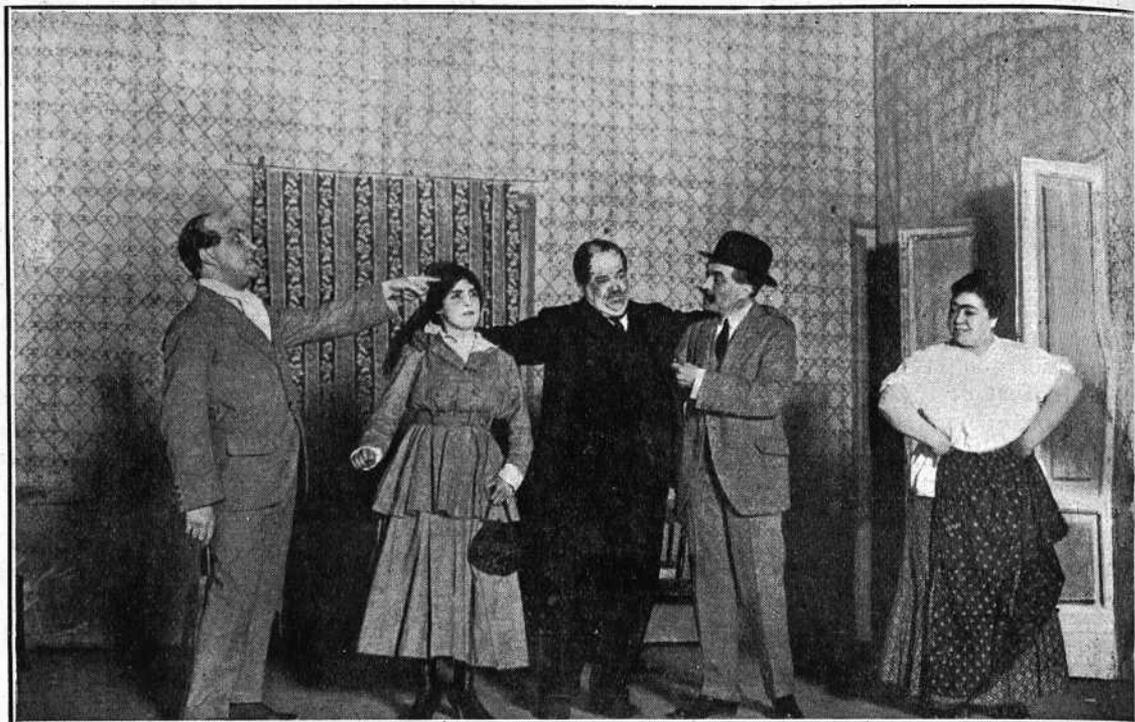
(Fot. Larregia.)

ARAMIS.

Los estrenos en el Infanta Isabel y Apolo



Infanta Isabel. Una escena de «El Palacio de la Marquesa»



Ápolo.—Una escena de «Mantequilla de Soria»

Crónicas de varietés

En Madrid.

Lara.—Continúa en este santuario del arte, la célebre y discutida Goya; continúa su primita La Gioconda y, sobre todo, el más espantoso aburrimiento.

Santo Dios, ¿cuándo se acabarán los distraídos y los tontos?

* *

Trianon Palace.—Su dueño me ha prometido que á fines del mes actual, debutará en este coliseo una artista recomendada por mí y que por cierto vale más que la mayoría de las que hasta ahora nos ha venido presentando. Si cumple su palabra, le daré á este señor un millón de besos en pleno rostro, mas si faltase á ella, puede estar seguro de que le propinaré en las posaderas un magnífico azotazo.

Vertidas ya mis *intenciones* y en la firme creencia de que D. Antonio sabrá cumplir lo que caballerosamente me ha ofrecido, he de disponerme en seguida á revelar á mis lectores, la impresión que he sacado de la labor que ejecutan los números que se presentan en este palco escénico.

La que me ha producido Linda de Vinzi es excelente; su gallardo cuerpo, su arrebatadora figura y el sonido cristalino de su voz, le han hecho obtener aplausos unánimes y sinceros, sin esos regateos que suelen amargar á las artistas: Pilar Ivon, no me convence; yo opino que esta dorada criatura es una bailarina lánguida, endeble, sin gota de sangre caliente y sin brío, pero que debe estar muy satisfecha de la *claque*, ya que ésta le ayuda á salir de sus apuros.

La encantadora pareja coreográfica Dorita Silverdi y la cetrina Raquel Meller, causan ciertamente mi embelleo; ellas saben imponerse con las maravillas y excelencias de su arte; ellas arrebatan con su linda escuela al pagano espectador, y los éxitos que obtienen, puede decirse que se separan por completo de lo vulgar y limitado.

* *

Romea.—Tengo mi látigo-pluma en la mano, y no sé si descargarle sobre las rollizas espaldas de alguno de los personajes que integran la dirección de este teatro. ¿Qué hago?

Ustedes seguramente me aconsejarían no realizara mis propósitos y que me dejase dominar por el noble sentimiento de la piedad. ¡Conforme! y puesto que mi deseo es el de no ofender á nadie sabré en esta ocasión daros pruebas de que aun conservo un poquito de calma y de cordura.

Y así tranquilo, juicioso y prudentito voy á exponer á las artistas que en estas tablas se presentan.

Pepita la Faraónica es una joven que revela grandes deseos de agradar y que aun cuando no lo consigue en absoluto, tiene la fortuna de no tocar en las lindes del ridículo; Conchita Reyes se nos muestra espléndida de hermosura, y nos da á conocer unas canciones primorosas que son muy celebradas; las hermanas Aranda aciertan algunas veces interesar el corazón de la concurrencia; la bellísima Gloria Gil Rey tiene el privilegio de cautivar y fascinar con las delicadezas y sonoridades de su voz, y como número final aparece gitana, brava retadora, la incommensurable Pastora Imperio, que si cantando resulta una verdadera calamidad, como bailarina es sin disputa de lo mejor que patea en nuestros españoles escenarios.

* *

Palace Hotel.—Por su cabellera de oro, sus ojos de Aspasia y su bello busto que parece formado por el mágico cincel de Fidias, triunfa en escena Helena Cor-

tesina, con la que yo daría un largo paseito por el campo.

* *

Teatro Madileño.—Después de saludar muy cariñosamente á mi gran amigo don Luis, pídele permiso para que me deje examinar el trabajo de las artistas que tiene en su teatro.

Son ellas la cupletista Almina, que demuestra ser una habilidosa telonera; Carmen Rufo, que por su gracia y sus hechizos se halla en peligro de que algún gallardo y enamorado galán le haga víctima de un rapto; Pilar Mateo, cuyo rostro es del mismo color que una pastilla de chocolate; Paquita Herrero, que nos da la sensación de un ave fría; Luis Esteso, que sigue siendo el mismo Luis de siempre y Cándida Cortés, que danza con más agilidad que una chiquilla.

* *

Chantecler.—No se asuste usted, Antoñilla; en esta ocasión vengo de paz, y siendo ello así no debe tener motivos para inquietarse. Además me siento muy poco hablador y á no ser que alguna de las muchachas que usted dirige me tire de la lengua no pronunciaré más frases que las puramente necesarias.

Antonella, Sagreñita y otras cuantas niñas por el estilo, sirven de relleno al cuadro que aquí se ofrece y á no ser por Zazá y Nacra la India, que es una arrebatadora é incitante mujer, esto no ofrecería malditísimo interés.

Chelito tan buena y tan fresquecita como de costumbre, y por hoy no se me ocurre decir ni una palabra más.

* *

Moulin Rouge.—Viendo en este salón á la graciosa Lina de Losca, á la locuela y simpática morisca y á la delicada Rosita del Valle, queda el público complacido y sumamente agradecido.

JUAN CALDERÓN

Información de provincias

CORDOBA

Teatro Circo. Presentóse La Checa. Parte de los periódicos madrileños la dedican elogios por su trabajo, que aquí no han presenciado ¿Por qué doblarán así algunos individuos el espinazo?

BARCELONA

Salón Doyé.—Luce su cuerpo de avispa la bailarina Radium. Unos dicen que es buena *danseuse*; otros, que apenas interesa.

Edem Concert.—El refinamiento artístico de esta empresa, queda demostrado por haber traído aquí á Zoraida y otros cuantos números que no son conocidos ni por los Alcaldes de su barrio. ¡Sr. Buxó, cuando vaya usted á Madrid para presenciar en sus coliseos el trabajo de las artistas que piense contratar, ponga el ojo un poquitin más entreabierto.

Folies Bergere.—También este empresario se acredita de cualquier cosa, por haber contratado á Pura García, gran amiga de Mari-Teresa, á quien ésta envía cariñosísimos abrazos.

Gran Peña. Enervadora incitante y completamente hembra, continúa Cachavera atrayendo á e te salón un numeroso público que esclaviza con la lascivia que brota de su boca de fuego y de sus ojos.

Marina.—Siguen las Romanitas, que resultarían modelos de belleza si no fuesen tan feas.

BILBAO

Salón Gayarre.—Persiste Nereida en sus aplaudidas actuaciones. Un crítico ha dicho que ella es un

tiernísimo capullo, á pesar de lo cual nosotros afirmamos que es una rosa completamente abierta y deshojada.

Vizcaya —Aquí está la hermosa cupletista Emilia Navarro, pero hasta que no conteste á Calderón, no la dedicaremos ninguna clase de censuras ni alabanzas.

Edem Concert. —Ha debutado Mercedes Amorós, que cultiva un género demasiado pornográfico. ¿No la habrán visto en escena las autoridades?

JEREZ DE LA FRONTERA

Eslava. —Se las piró Donnini, que dió pruebas excelentes de saber transformarse é invertirse.

LA CORUÑA

Pabe'lón Lino. —Por lo detestable de su trabajo sólo actuó un par de días la cupletera María Martínez, que ostenta en la cara más agujeros que un panal, siendo sustituida por la cancionista Elvira Ferrero, que también muestra unos dientes más grandes que los de una loba.

Novedades —Como alma que lleva Lucifer, se marcharon de este salón Consuelo Asensio y Purita Plá; daríamos una onza de oro al que nos descubriese ahora su paradero.

Concert del Puerto. —Actúa Margarita del Campo, que en vez de margarita resulta un cardo.

GIJON

Teatro Dindura. —Es muy celebrada la magistral labor de Mariquilla Esparza, reina del arte, de la

sutileza y la finura ¡Aprended de ella, simpáticas fregonas!

MELILLA

Reina Victoria. —Rivalizan en los bailes Jesusa Lazcano y la Miralles, que sufre grandes rabietas por que su compañera obtiene grandes aplausos y revela mucha más agilidad. ¡Pobre Ramona, qué malita cosa es llegar á los linderos de la malditísima vejez!

SEVILLA

Novedades —Acaba de presentarse María la Cubana, bella mujer, de cuyo trabajo no podemos formar aún exacto juicio.

TALAVERA

Teatro Victoria. —La sutil Damayanti y la sugestiva Pilar Jienense, triunfaron por su exquisito arte y su belleza.

VALENCIA

Teatro Marti. —Después de varios dimes y diretes se presentó, por fin, en este palco escénico, la célebre Lulú. En sus cuplés, netamente madrileños, gustó hasta la exageración; en los demás, «picis».

VALLADOLID

Teatro Zorrilla. —Llegó Ursula López, se presentó en las tablas, cantó lo mejor que supo y pudo y el público la ovacionó ruidosamente

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita. —Atocha, 62.
Agua Placenda. —Valverde, 23, bajo, dcha.
Aguilar, Teresita. —Espalter, 6, Barcelona.
Aida —Fomento, 15.
Alicia del Pino. —Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza. —Pícaría, 59, Oporto.
Alonso, Pilar. —Pelayo, 4, Barcelona.
Andrés, Juanita. —Palafox, 20.
Ángeles de Granada. —Farmacia, 8.
Argelia, La. —Asalto, 62, Barcelona.
Avellá, Trinidad. —Asalto, 98, Barcelona.
Bella Maruxa, La. —García Ramos, 15, Sevilla.
Benito, Emilia. —Río, 24.
Bohemia. —Ancha San Bernardo, 112.
Bianca de Parma. —León, 23, 2.º
Bilbainita, La. —Dos de Mayo, 16.
Camin-Serranita. —Paseo de Luchana, 13.
Cubana, María La. —Abada, 28 y 30, pral., izda.
Danae. —Lavapiés, 6.
Elisabet. —Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
Escribano, Paquita. —Alarcón, 29.
España, Teresita. —Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Españolita, Edilmira La. —Cañizares, 1.
Estrella Mexicana. —Andrés Borrego, 3, pral.
Euridice. —Corredera Baja, 3.
Eva de Lys. —Huertas, 22.
Faraón Rosalía. —Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita. —Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita. —Corredera Baja, 45.
Ferreres, Rosario. —Asalto, 59, Barcelona.
Ferrero, Elvira. —Casto Placencia, 5.
Flandre, Isabel de. —Concepción Jerónima, 25.
Flores, Carmen. —Consejo Ciento, 229, Barcel.
Floriána. —Goya, 89.
Flory. —Peñón, 4 y 6.
Franco, Pilar. —Peu de la Creu, 23, Barcelona.
Flérida. —Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo. —San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz. —Primavera, 8 y 10.
Goyita, La. —Blay, 10, Barcelona.
Graciela. —Marqués de Santa Ana, 24.

Hernán, Paquita. —Embajadores, 96.
Herranz, Milagros. —San Pablo, 97.
Hirondelle. —EscudillersBlanchs, 7, Barcelona.
Israelita. —Monte León, 7.
Jerezanita, La. —Isabel la Católica, 2, Cádiz.
Jiménez, Luisa. —Pelayo, 6.
Joyita. —Pompeyo, 43.
La Jienense, Pilar. —Jesús del Valle, 40, principal.
Larios, Consuelo. —S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita. —Castrillo, 8, Zarag. za.
Ledesma, Conchita. —Hortaleza, 24.
Lina de Losca. —San Lorenzo, 19.
Linda de Vinzzi. —San Agustín, 16, 2.º, izda.
Lolita Juan. —Salitre, 11.
López, Adela. —Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula. —General Arrando, 10.
Ludivina. —Molino de Viento, 82.
Lulú, Adelita. —Ponzano, 18.
Luz, Amparito. —Cardenal Cisneros, 46.
Mabel. —Calle de San Ildefonso, 4.
Mary-Ebro. —Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata. —Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni. —Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola. —Gobernador, 10 y 12.
Martinez, María. —Castillo, 4.
Margot, Adela. —Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa. —Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené. —Juanelo, 27.
Nerina. —Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota. —Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita. —Fúcar, 2, 3.º
Regional, La. —Calle Dos de Mayo, 3.
Roxana. —Quesada, 8.
Ramirez, Hermanas. —Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita. —Tamarit, 69.
Reyes, Pepita. —Jorge Juan, L. S. Valencia.
Romero, Carmen. —Leganitos, 1, tienda.
Rudi, María. —Ternera, 6.
Ruiz, Manol ta. —Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud. —Escorial, 15.
Valle, Rosita del. —Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Antonelli, The. —San Bernardo, 79.
Aranda, Hermanos. —Goya, 43.
Argelia, La. —Trinidad, 9 Almería.
Asunción la Madrid. —Velas, 3.
Atara y Román. —Beato Oriol, 13, Barcelona.
Charito. —Horno de la Mata, 13, 2.º.
Chacon, Carmelita. —Gravina, 5, 2.º, izda.
Cordobanita, Dora La. —San Agustín, Córdoba.
Damayanti —Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita. —Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano. —Pelayo, 10, dupdo., 3.º.
López-Morenita —Toledo, 105.
Medina, Amparo. —Tres Peces, 4.
Nereida. —Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
Ortega Marta. —L. Vélez de Guevara, 14 tienda.
Romero, Consuelo. —Leganitos, 1, tienda.
Sevilla, Carmelita. —San Andrés, 26, 1.º.
NUMEROS DE CANTO Y BAILE
Africanitas, Las. —Palcos de Moger, 25.
Aviadora. —Este, 17, Barcelona.
Aznar, Hermanas. —S. Voto, 8, Zaragoza.
Maldonado Angelina. —Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

DUETISTAS

Burlandi, Les. —Biombo, 6.
Dueto Karkés. —Tres Peces, 4.

VARIOS

Cachavera de, Antonia —Hotel Sevilla, Alcalá, 41.

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los. —Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los. —Princesa, 44.

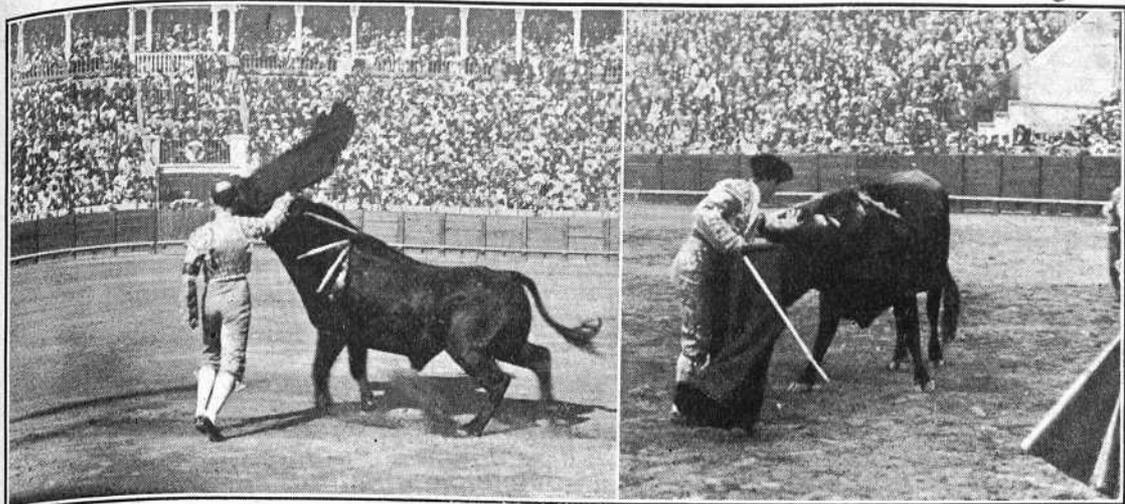
AGENTE ARTISTICO

Julio Pascual. —Amazonas, 10, 1.º, dcha.

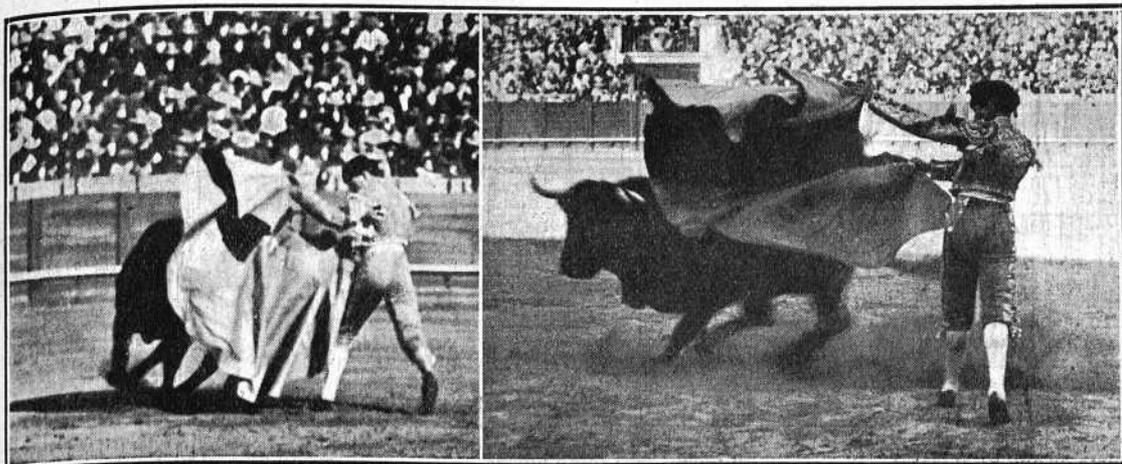
PROFESOR DE CANTO

Francisco Sanna —Maestro compositor y certador. Atocha, 8, 10 y 12. (Pensión franco)

TOROS Y TOREROS
 TOROS EN SEVILLA EL 27 DE ABRIL

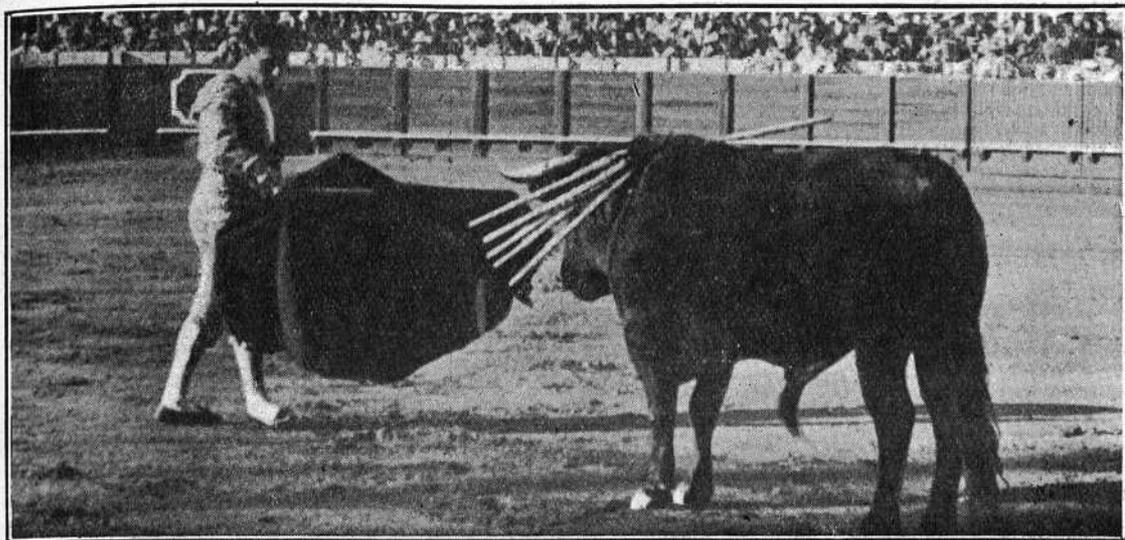


EL GALLO EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO.—EL GALLO EN UN ADORNO DE SU FAENA DE MULETA AL CUARTO



GALLITO VERONIQUEANDO AL SEGUNDO

BELMONTE EN UNA VERÓNICA AL TERCERO



BELMONTE EN UN DISEÑO DE SU FAENA DE MULETA EN SU PRIMERO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

Burladerías

EL ILUSO



—¡Hombre, qué casualidad encontrarte en esta casa!

—Creo que no es la primera vez que nos vemos, Torcuata.

—Tienes razón. Mas te hacia lo menos... en Salamanca, en donde tú me dijiste tenias una contrata.

—Pero, desistí del viaje en vista de que *El Manazas* me apalabró para actuar en un par de novilladas.

—¿Sólo tienes dos corridas *pá* toda la temporada?

—¿No decias este invierno que de cuarenta pasaban?

—Si no me dejas hablar seguidas ni dos palabras. Si antes de que yo me explique ya sueltas varias gansadas.

Te explicaré brevemente todo mi extenso programa.

Antes, dime, ¿á qué has venido?

—Traigo un gran lio...

—¡Muchacha!...

¿Quieres buscarme la *bilis* y que lleve otra trompada como aquella que me dió en aquel lio...?

—¡Bocazal!

¿Quién te mete en nada grave, quién te va á dar de morradas si el lio que yo te digo es de ropa sucia...?

—Habla.

—Y lo traigo á Dorotea *pá* que lo eche á la colada, pues que ella lava, ya sabes, cuando *Curro* no trabaja...

—Y como *Curro* es un hombre que ni una corrida *atrapa*,

lavará toda su vida hasta que á la tosa vaya.

¡Oye, pimpollo, salero, preciosa, juncal, serranal!

¿A que no has *tráido* tabaco para este *cura*?

—¡Qué gangal!

Como te hacia... *allá*... lejos y encontrarte no pensaba, no tengo, pero ahora mismo voy á por ello...

—Oye, aguarda.

Antes tengo que contarte el plan de esta temporada, en la que voy á ganar aplausos, renombre y *pasta*.

Y cuando haya conseguido nombradía bien sentada, total... doce ó trece años...

nos casaremos, barbiana.

—¿Tanto tiempo es necesario *pá* ser torero de *fama*?

—Si la suerte lo quisiera... me sobra una semana.

Pero, desde ahora te juro, por mi sangre y por mi mama,

que este año, sin ir más lejos, tendrás lo que deseabas.

Torearé como los ángeles, si es que aquéllos toreaban,

y mataré más que el *cólera*, con estilo, sal y gracia...

Tomaré la alternativa... como quien toma una horchata,

y he de ganar más pesetas que las que *Róchil* se gana,

Y entonces, ¡serrana mial, ha de llegar la hora magna de nuestra boda de rumbo,

por ninguno superada.

Fíjate bien, mi chiquilla,

queno ha de faltarnos nada. Lo tengo todo previsto.

Toma prontó nota...

—¡Andal!

—Un *auto* de doce ruedas, que andará hasta por el agua, y una casa de ocho pisos en lo alto del Guadarrama.

Un hotelito en la Concha, el Sardinero... ó en Málaga,

un zeppelin, un balandro y un gasolino... ¡Palabra!

Te compraré *pá* esta oreja un gran pendiente de plata con un rubí superfino

y una soberbia esmeralda, y de oro de ley será el de la oreja contraria

y ha de llevar un diamante del tamaño de una *otana*.

—¿Pero es verdad lo que dices, ó es, al fin, pura patraña?

—¿He de tener automóvil, casa propia...?

—¡Naturaca!...

—¿Y un gran pendiente de oro y otro pendiente de plata?...

—¡Ya sabes que estoy pendiente de tus palabras, serranal!

Tengo yo ganas de vernos, casados como Dios manda,

pá darte un abrazo dulce, que ha de llegarnos al alma,

y un gran be... vé á por tabaco, que ya me hace la boca agua.

—¡Voy ahora mismo, chiquillo!

—¡Aquí te aguardo, gitana!

Por la transcripción,
PEDRO DE IZURRATEGUI.
«CH. QUERO»

(Dibujo de Agustín.)

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid, 15 Mayo

Sin llegar á buena, fué esta corrida un poco más animada que las anteriores, debiéndose algo de ello á los toros, que pertenecieron á la vacada de D. Felipe Pablo Romero. Más satisfecho hubiera seguramente salido el público si el bicho que cerró plaza hubiese correspondido á «Gallito» ó Belmonte, pues la bravura y docilidad del astado, permitía hacer con él todo lo que se hubiera querido. «Saleri», en cambio, no hizo nada recomendable, pues no supo torear ni matar al excelente cornúpeto como se merecía y de ahí nuestro anterior comentario, fiel expresión de la opinión del público que abandonó el coso, deplorando lo ocurrido.



MADRID 15 MAYO.-BELMONTE EN UN PASE DE PECHO AL SEGUNDO

Resultó lo más culminante de la fiesta el primer tercio del bicho segundo, pues veroniquéó Belmonte de forma sorprendente y quitó tan soberanamente que el público llegó al paroxismo del entusiasmo, aplaudiéndole á él y á «Gallito». El otro espada, Julián Sáiz, el alcarreño, no hizo ni papel siquiera, causando el efecto de una hormiga entre dos leones.

En este toro comenzó el tránero á muletear cerca y valiente, pero al final se movió sus miajicas.



MADRID 15 MAYO—SALERI UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ A MATAR EL ÚLTIMO



MADRID 15 MAYO.--GALLITO EN UN PASE ARRODILLADO AL PRIMERO

TOROS Y TOREROS

En todo lo demás que realizó vulgar, mediano ó deficiente, como ustedes gusten, ya que el concepto no altera el resultado.

Ya hemos dicho que José Gómez fué un colaborador admirable de Juan Belmonte en los quites del toro segundo; pues bien, agreguen en el haber del amigo dos magistrales pares al cambio en el cuarto y paren ustedes de contar, pues ni en el idem de rodillas ni en el toreo de capa de sus toros, ni estoqueando—en esto menos que en nada,—apareció la nota recomendable, lo cual no fué óbice para que sus incondicionales le jalearan en los ratos que les dejaba libre la labor de protestar, con ó sin razón—que de todo hubo—las cosas de Belmonte.

«Salero» demostró en el tercero gran indecisión é incapacidad, y si después de recurrir á innumerables recomendaciones para torear en Madrid, hace esto, ¿no le valdría más que se quedase en provincias, donde los descabros se pueden disimular teigráficamente y hasta convertirlos en éxitos?

Fué tal el fracaso de est. artista (!) que el público no se tomó ni aun la molestia de silbarle. ¡Ni aun eso mereció!

En el que cerró plaza, que ya hemos dicho fué un bicho superior, nulo, queriendo interesar aunque sin lograrlo, con una faena muleteril pueblerina. Para matar tuvo que arrancar varias veces, dejando por fin en la última una desprendida que acabó con aquella sosería.

MONTERA

Madrid 16 Mayo.

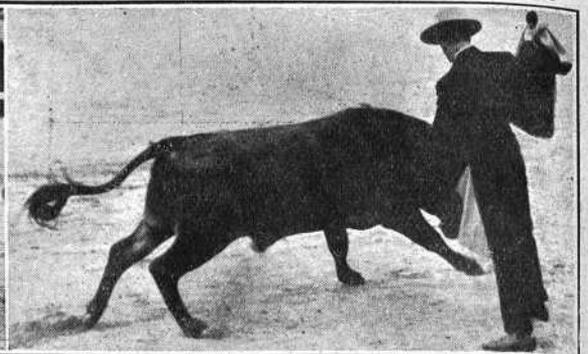
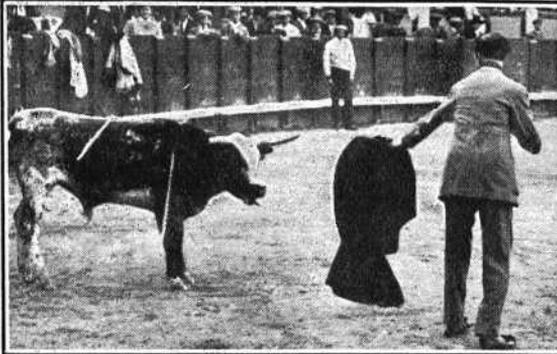
A beneficio de la Asociación Matritense de Caridad y presidida por bellísimas señoritas se efectuó una becerrada. En primer lugar se lidiaron dos becerros de Llorente por los notables dibujantes Robledano y Penagos que actuaron con escasa fortuna de matadores, figurando de varilargueros el laureado pintor Romero de Torres y el ilustrado periodista «El Caballero Audaz».

La segunda parte del festejo se compuso de la lidia de cuatro novillos toros del Duque de Tovar, de cuya muerte se encargaron los notables aficionados D. Antonio Cañero y D. Julián Cañedo, los cuales torearón, banderillearon y mataron mejor y con más arte que muchos de

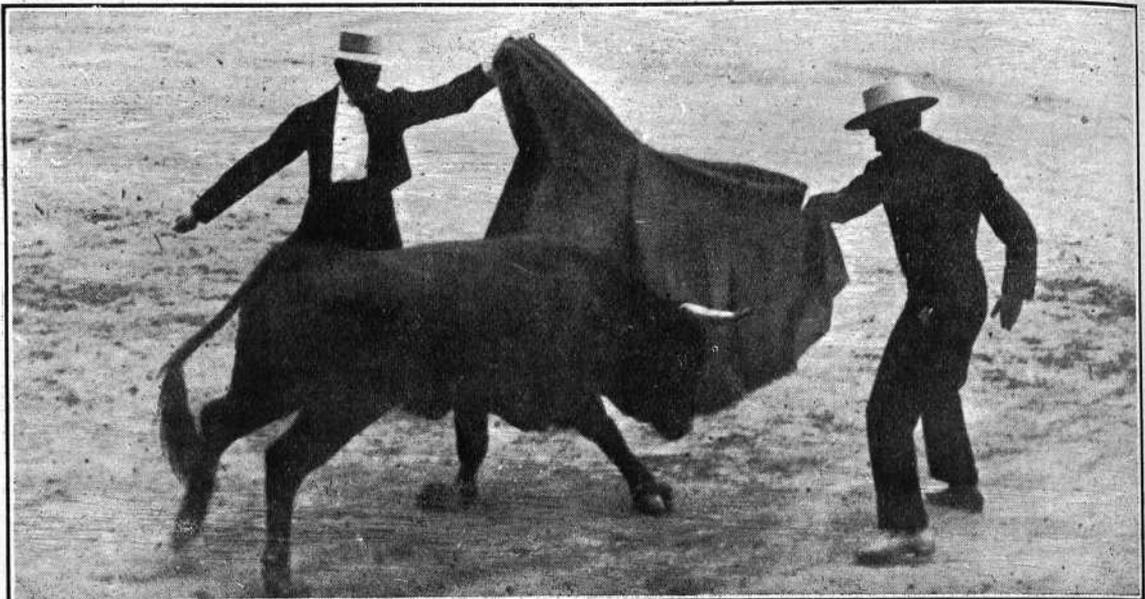


DON ANTONIO CAÑERO DANDO UN PASE NATURAL A SU PRIMERHO nuestros empingorolados *ferbmenos*, siendo con justicia constantemente ovacionados.

Las cuadrillas las componían los banderilleros Magritas, Sordo, M.



MADRID 16 MAYO.—EL DIBUJANTE PENAGOS PERFILADO PARA MATAR UN BECERRO.—DON JULIAN CAÑEDO VERCIQUEANDO AI SEGUNDO NOVILLO



MADRID 16 MAYO.—LOS SRES. CAÑEDO Y CAÑERO TOREANDO AL ALIMÓN UNO DE LOS NOVILLOS

rato, y Manuel Molina y los picadores Cid, Quilín, Pajero y Moyano, actuando también el inteligente aficionado D. Gabriel de Benito y los matadores de toros Fortuna y Saleri II. Magritas clavó al segundo novillo tres estupendos pares y Cid picó de manera magistral.

El público ocupó gran parte de los tendidos de sombra, predominando el bello sexo.

Los organizadores del festejo D. Antonio de la Villa y D. Antonio Lobo fueron muy felicitados por el brillante resultado de éste.

TALEGUILLA.

Madrid, 20 Mayo.

Mucha parte de la afición que se deja llevar por lecturas tendenciosas juzga que el ganado colmenareño es preferido injustamente asignándole unas condiciones de lidia de que dicho sea sin ánimo de ofender á nadie, carecen casi en absoluto.

Con muy contadas excepciones, entre las que merece especial mención la vacada de los señores Hijos de Vicente Martínez, todo lo demás de esa procedencia es mediano ó malo y por ello opinamos con toda imparcialidad que hace muy bien la Empresa madrileña prescindiendo en muchos casos de tal elemento en sus combinaciones y quizás más acertada estaría si en redondo la cerrara las puertas del coso madrileño.

Para que las ganaderías de Colmenar lleguen á merecer la atención y el aplauso del público se precisa que los propietarios emprendan otros derroteros, seleccionando y cruzando de manera especialísima, pues de no ser así, en el pecado llevarán la penitencia, ya que sus toros concluirán solamente por abastecer los mataderos públicos.

A la señora Viuda de Félix Gómez pertenecían los cornúpetos lidiados en esta corrida y aunque los anteriores comentarios son producto de nuestro estudio y conocimiento de la materia, esta corrida les ha dado fragancias de actualidad y de ahí que á título de exordio se coloquen en este trabajo.



MADRID 20 MAYO.--COCHERITO DE BILBAO VERONIQUEAND EL CUARTO



MADRID 20 MAYO.--SILVETI EN UN PASE AL SEXTO

No pueden imaginarse los lectores seis bueyes más bueyes que los que se corrieron pertenecientes á tal casta, pues los animalitos tenían todas las características negativas para ser aceptados, resultando muy en su sitio el procedimiento que los vaqueros siguieron para retirar el inutilizado del tercer puesto y el cuarto que por defectos físicos, exageradamente visibles á todo el mundo, menos á los veterinarios, también pasó á los corrales.

¿Que cuál fué el sistema que se empleó por los servidores de la Empresa para poder arroparlos con los mansos? Pues sencillamente empujaba á palos con ellos.

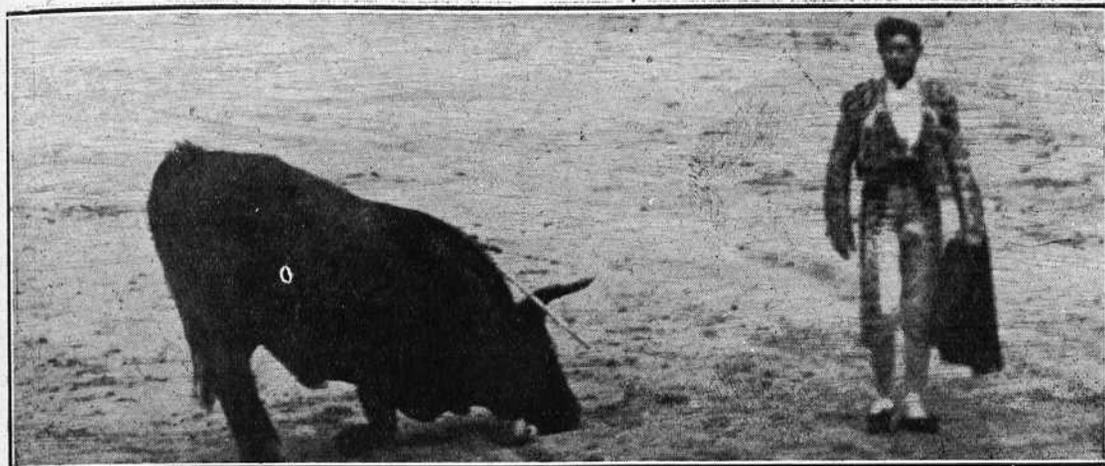
Hemos dicho que el tercero se inutilizó, y á ello agregamos que con la desgracia ó lo que fuese, salió ganando Juan Silveti, pues seguramente hubiéramos visto cosas desagradables si tal torero tiene que actuar con aquel criminal, ya que dicho sea en conciencia es de los toros más difíciles que hemos visto correrse.

Hemos leído en algunos periódicos, que aquel bicho parecía estar torreado, y tal vez no se equivoquen los que tal especie han divulgado, pues algunos detalles de las arrancadas del cornudo así parecían manifestarlo.

Expuesto todo lo que antecede, creemos innecesario manifestar que se fogueó á más de uno de los astados, y que gracias á Martín Vázquez y a Cocherito, salimos algo satisfechos de este festejo, que en otro caso hubiera sido inaguantable en todo y por todo.

Cástor Ibarra se mostró desde el principio al fin, el torero tranquilo y enterado que todos conocemos, y al cuarto, uno de Salas, que sustituyó al eliminado, lo toró de muleta cerca y adornado, y entrando á matar muy requetebién le dejó una en lo alto que refrendó con un certísimo descabello. El público le ovacionó y le hicieron dar la vuelta al ruedo.

Francisco Martín Vázquez, si como torero no descolló á mucha altura, en cambio como estoqueador satisfizo á todos, pues si bien es verdad que la primera vez que entró á herir al segundo lo realizó medianamente, en la otra la ejecución fué excelentísima convenciendo, aun al más exigente.



MADRID 20 MAYO.--MARTÍN VAZQUEZ VIENDO DOBLAR EL QUINTO BUREL DEL QUE LECONCEDIERON LA OREJA

TOROS Y TOREROS



OCEJITO QUE EN LA CORRIDA DE ANTRAYER EN TETUAN FUE HERIDO GRAVEMENTE

En el quinto, una sola vez necesitó atacar, y lo consumió tan notablemente y con tal fortuna, que el estoque quedó enterrado en la propia yema, tirando á su enemigo patas arriba y oyendo una clamorosa ovación que como epílogo tuvo la concesión de la codiciada oreja, primer honor que de tal índole ha obtenido en la Plaza de Madrid el diestro alcalaíno que ya puede sentirse ufano.

Silveti sólo pudo estoquear un cornúpeto, al que cerró plaza, pues el otro ya hemos dicho que lo retiraron porque se inutilizó para beneficio suyo, pero la verdad sea dicha, el hombre de México no convenció á nadie en nada de lo que ejecutó, ya que la nota distintiva fué la prudencia y falta de arte en su trabajo.

La entrada para ganar y de los subalternos no descoló absolutamente nadie.

MONTERA

(Fots. Ródero.)

Vista Alegre, 20 Mayo.

Los novillos de Lien fueron buenos en general sobre todo los corridos en primero, segundo y sexto lugar.

Gavira toró por verónicas á su primero y en los quites se mostró activo. Con la muleta estuvo tranquilo en ambos astados. Mató á su primero de una estocada y al cuarto de media entrando muy bien; en ambos toros recogió palmas.

Rodalito apuntó cosas de buen torero, en particular en su primero, en el que quitó valiente y con adorno; toró á este astado cerca con la muleta entrándole á matar muy derecho, cobrándo una buena en lo alto y después de varios muletazos agarró media que bastó. En su segundo y después de un «acosón» se descompuso y no hizo ya nada á derechas; pinchando cinco veces y descabellando después de escuchar el segundo aviso. Banderilleando no le acompañó la fortuna, pero demostró tener buen estilo.

Jumillano se mostró valentón, pero ignorante y codillero, sobre todo con la muleta; dió al tercero media atravesada saliendo revolcado. Se adornó mucho al torrear de muleta al sexto, al que mató pronto y lucidamente.

En quites se hizo aplaudir.

Banderilleó bien Rodarte y Rojillo escuchó una ovación al hacer un quite á Jumillano. Cornejo agarró los altos bien en el sexto.

TALEGUILLA.

(Fots. Ródero.)

Tetuán 20 Mayo.

Toros de Félix Gómez, que en general pasaron, sobresaliendo el quinto.

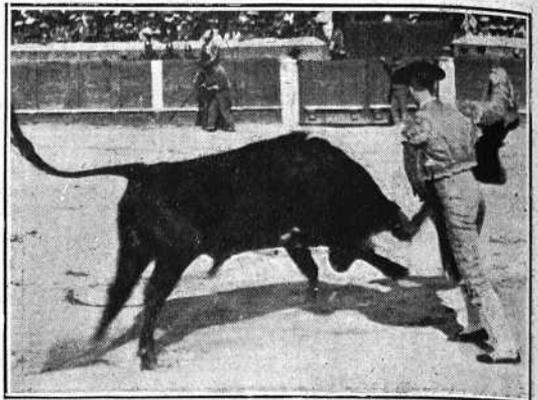
La tarde amenazando lluvia y la entrada mediana, «Madriles», aceptable toroando al primero; fué cogido y zarandeado al dar el primer p.se, siendo lastimado en el bajo-ventre. Repuesto del susto, trasteó valiente, finalizando la faena con un estoconazo que mató en seguida (Palmas), pasando á continuación á la enfermería y volviendo mas tarde al ruedo.

En el cuarto, poco afortunado, apreciándosele esta bastante resaca de su anterior cogida.

Manuel Molina, voluntarioso en todo, pero ignorando el terreno que pisa con los toros. Se le aplaudió bastante.

El héroe de la tarde fué «Ocejito II», que hizo una valiente y preciosísima faena de muleta en su primero, habiendo estado antes muy oportuno en quites. En el sexto toro sufrió una aparatosa cogida, pasando á la enfermería en brazos de las asistencias. Reconocido por el Doctor Benavides, le apreció un puntazo en la ingle derecha y dos puntazos más en el escroto y región perineal.—Fronóstico reservado. Lamentamos el percance del novel espada.

(Texto y fotografías de Torres.)



TETUAN 20 MAYO.—MADRILES VERONIQUEANDO PRIMERO



VISTA ALEGRE 20 MAYO.—RODALITO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA AL QUINTO.—JUMILLANO AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA EN EL SEXTO



VIDA SPORTIVA



Crónica de Foot-Ball.

En desagravio.

Otra vez fué á jugar el Madrid á Barcelona, y otra vez salió victorioso del empeño: victoria es esta indiscutible, resonante, que tardarán mucho en olvidar los buenos aficionados y que asistieron los únicos, los verdaderos deportivos, cuya sensatez borró el incidente anterior.

En el primer día, ante un numerosísimo público, empezó el partido con un ataque por parte de los areneros que fué contrarrestado paulatinamente á medida que los madrileños entraban en juego, viéndose entonces muy comprometida la puerta del Arenas, que es defendida colosalmente por Ballana y Jaúregui. En este primer tiempo se retira De Miguel por haberse lesionado en un brazo.

En el segundo tiempo domina Madrid, pero á pesar de ello no consiguen ninguno de los dos bandos marcar, como así en los veinte minutos que se acuerda prorrogar el partido.

Segunda día.—Juega Muguero en lugar de Saura. El primer tanto fué para el Arenas por un golpe franco que Teus no pudo parar, hasta que Rene consigue el empate; antes Alvarez habia chutado irónicamente de veces parando Jaúregui estupendamente, acordándose prorrogar nuevamente el tiempo.

Al rematar un colosal centro de Sotero, Ricardo Alvarez consigue el segundo tanto y con ello la victoria y el campeonato de España.

Terminó el partido siendo muy aplaudidos ambos equipo.

Arbitró Paco Britó, con la imparcialidad que le es peculiar.

Segundas categorías.

Se celebró el partido de desempate entre el Stadium y la Cultural, dominando ésta á ratos durante el primer tiempo, hasta que el Stadium, representando por Pastana, consiguió el único tanto del partido.

Fuera de eso, y de una arrancada de Ortiz no hay otra cosa que mencionar que con el triunfo del Stadium queda campeón de segunda categoría, por lo cual felicitamos á su Directiva y á sus «equipires» que tan superiormente se han portado.

Partido amistoso.

El día 15 del corriente celebróse un partido amistoso entre los teams del «Escudo» y Real Sociedad Gimnástica Española, en el campo de este último.

Después de excelentes jugadas en las que demostraron gran entrenamiento, venció el «Escudo» por 4 goals á 2.

Esta sociedad que se presentara en el próximo campeonato de segunda lo forman: Santos, Rojo, Leandro, Irasusa, Benitez, Oteiza, Salamanca, Gante, Danvila, Sánchez y Durán.—SALVADOR LAMAS.

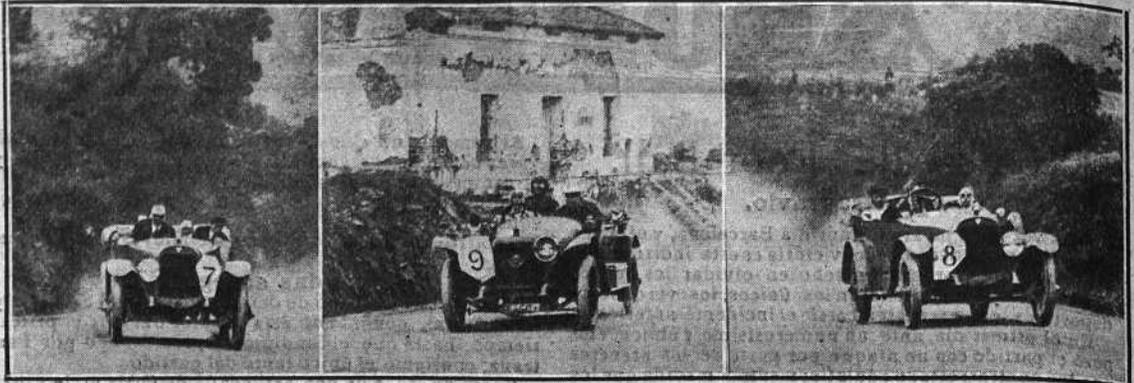


SEVILLA 3 MAYO.—DON MANUEL PIÑAL, GANADOR DEL PRIMER PREMIO DE SEGUNDA CATEGORIA EN LAS CARRERAS DE AUTOMOVILES

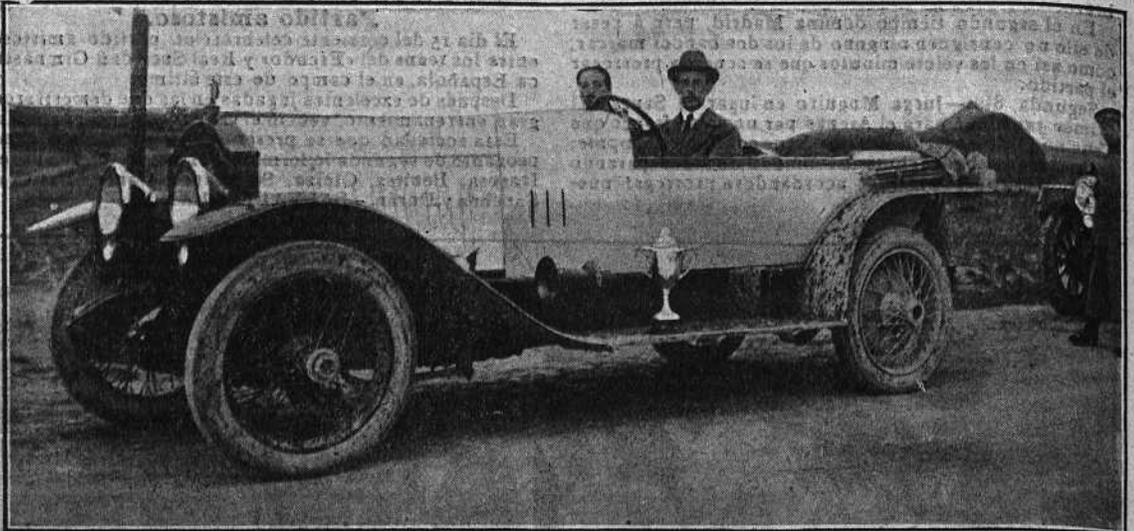
SEVILLA 5 MAYO.—EL MARQUÉS DE TORRES DE LA PRESA, GANADOR DE OTRO PRIMER PREMIO EN LAS CARRERAS DE AUTOMOVILES

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

CARRERAS DE AUTOMOVILES EN SEVILLA



5 MAYO.-COCHE DE DON JOSÉ RUBIO QUE GANÓ LA TERCERA CARRERA SUBIENDO LA CUESTA DE LA MEDIA.-5 MAYO-COHE DE DON JUAN B. CALVI SUBIENDO LA CUESTA DE LA MEDIA FANEGA.-5 MAYO.-COHE DE DON FRANCISCO DE LA VIESGA SUBIENDO LA CUESTA DE LA MEDIA FANEGA.



3 MAYO.-DON PEDRO SOLIS GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL KILÓMETRO ARRANCANDO



5 MAYO.-COHE DE DON AGUSTÍN ROMERO QUE GANÓ LA PRIMERA CARRERA EN LA CUESTA DE LA MEDIA FANEGA (Fots. TOROS Y TOREROS.)

Bar "El Chico" TOLEDO, III. Rico
mouth. Bocadillos y fiambres. Visidad esta casa.
café. Cervezas. Ver-

Electricidad Fuentes, 1 (frente Herrado-
res). Pantallas de seda de
todos estilos. Armaduras. Bombillas, á 1,25. Instalaciones
eléctricas y traslados.

CASA LABRA Restaurant. Tetuán, 12. Servicio á la
carta á precios económicos.

Cafés Peña-Levante Son los mejores.
A 4. 4,50. 5 y pe-
setas kilo. Jacometrezo, 47 (frente á Hita). Peña-Levante.

Gran liquidación de abanicos.
Calle del Carmen, 18

Bodega Excelsior Unicos deposita-
rios del Vino Rio
ja, marca «Gran Castilla». Las mejores marcas en Cham-
pagnes, licores y jarabes á precios sin competencia.
Goya 76 y Narvaez 1. Teléfono 704.

El Lente de Oro GEMELOS de tea-
tro y campo. Lentes.
Gafas é impertinentes á precios inmejorables.

El rey de la lana: Severo.—Compra y paga más que nadie
colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión)

La Patria Chica. Los Madrazo, 6 Teléfono 3.988. Res-
taurant. Vinos finos de Jerez, Sanlu-
car y Montilla. Especialidad en comidas andaluzas

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇
'Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

IRUELA FOTÓGRAFO
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

CALVACHE FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

¡Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destileria á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VII LAZOPEQUE

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Tamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautzada por los
Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24».

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3296

TALLERES
DE FOTOGRAFADO

ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas,
antigüedades, pianos, máquinas
fotográficas, prismáticos,
etc., etc.

AL TODO DE OCASION

FUENCARRAL, 45

50 por 100 de economía en-
contrareis en platería, relo-
jería, objetos de arte y para
regalos

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

MOULIN ROUGE

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.

Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde
á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359