

LA LIDIA



TAURINA

LOS GRANDES MATADORES DE TOROS



JULIÁN SÁIZ,
"SALERI II"

Fot. Walken.

Precio:

20 Cts.



LA LIDIA TAURINA



Director: ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

Madrid 3 Diciembre 1917 Núm. 96.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

LA TEMPORADA DE SALERI

60 CORRIDAS



oco menos que un sueño es torear sesenta corridas. ¿Quién es capaz de llegar á ese bonito número? Pocos, muy pocos, casi ninguno. Hay un par de figuras en toda épo-

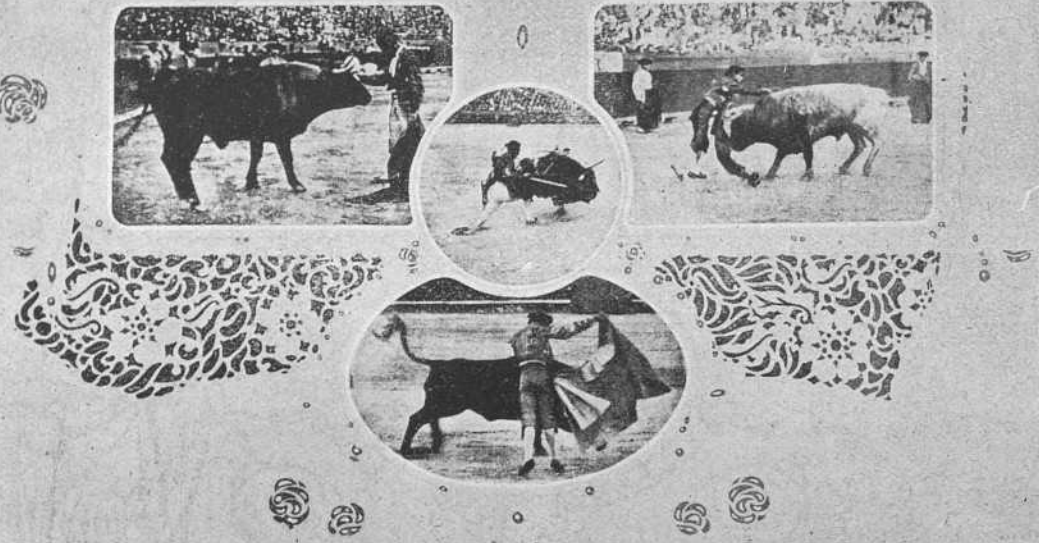
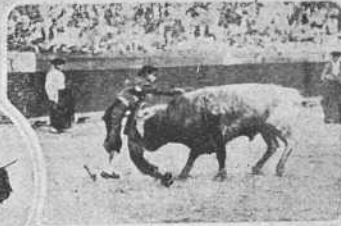
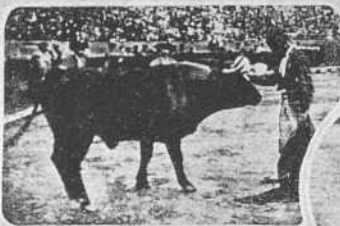


¡Vaya por ustedes!

CUADRO ESTADÍSTICO

DE LAS CORRIDAS DE TOROS EN QUE HA TOMADO PARTE EN LA TEMPORADA DE 1917

JULIÁN SAIZ, SALERI II



ca, que por lo que valen, por lo que pueden y lo que exigen, torear el máximo de las fiestas que les permiten las fechas; luego á unos pocos, los van aquéllos barajando y distribuyen equitativamente la labor para que no se fatiguen mucho. ¡Cuestión de humanidad!

De este pequeño cuadro de segundones es muy difícil hacerse destacar; unas veces unos, otras otros, siempre al final de la jornada se han repartido la gloria y el dinero toreando á partes iguales sin que pueda nadie sentir la vanidad de haber sobresalido de los demás.

Y como no hay regla sin excepción, en este caso constituye esa excepción el diestro de que nos ocupamos. Ved su cuadro estadístico y podréis observar el progreso ascendente de su carrera.

No sentó patente de fenómeno ni jamás pretendió subir un peldaño de su arte como no fuera por su perseverancia en el trabajo.

Fácil de comprensión, pronto se dió cuenta que en los toros no manda nadie más que el toro, y al toro se fué derecho sin que le preocupara un solo momento esa pueril vanidad de torear *por las afueras*.

La valentía fué su escudo y la modestia su norma; amparado y protegido por esas dos grandes cualidades, ha llegado Julián al alto puesto que ocupa y sobradamente merece.

La temporada que acabó fué un constante triunfo que se sucedió de plaza en plaza. El papel de Saleri ha subido como la espuma y ya no es un mito aquella fantástica promesa que vimos en su arte.

El arte de Saleri es fuerte, como fuerte es su voluntad, y no es aventurado predecir llegue en el próximo año á torear mayor número de fiestas que el anterior y cobradas ya á buen dinero. Lo merece y así será.

Resumen

Cartillas recibidas.....	60
Suscripciones.....	3
Total de cartillas recibidas.....	63
Toros entregados.....	120

Número	FECHA	POBLACION	MATAOROS QUE ALTERNARON	HAZ	GANADEROS
1	18	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
2	19	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
3	20	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
4	21	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
5	22	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
6	23	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
7	24	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
8	25	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
9	26	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
10	27	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
11	28	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
12	29	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
13	30	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
14	31	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
15	1	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
16	2	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
17	3	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
18	4	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
19	5	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
20	6	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
21	7	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
22	8	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
23	9	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
24	10	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
25	11	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
26	12	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
27	13	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
28	14	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
29	15	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
30	16	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
31	17	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
32	18	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
33	19	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
34	20	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
35	21	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
36	22	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
37	23	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
38	24	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
39	25	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
40	26	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
41	27	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
42	28	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
43	29	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
44	30	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
45	31	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
46	1	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
47	2	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
48	3	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
49	4	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
50	5	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
51	6	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
52	7	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
53	8	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
54	9	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
55	10	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
56	11	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
57	12	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
58	13	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
59	14	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina
60	15	Sevilla	Ruiz y Romero	2	Molina

Resumen general

Temporada	HAZ	GANADEROS
Temporada de 1916	4	31
Temporada de 1916	52	105
Temporada de 1917	55	108
Temporada de 1917	63	130
Total	114	374



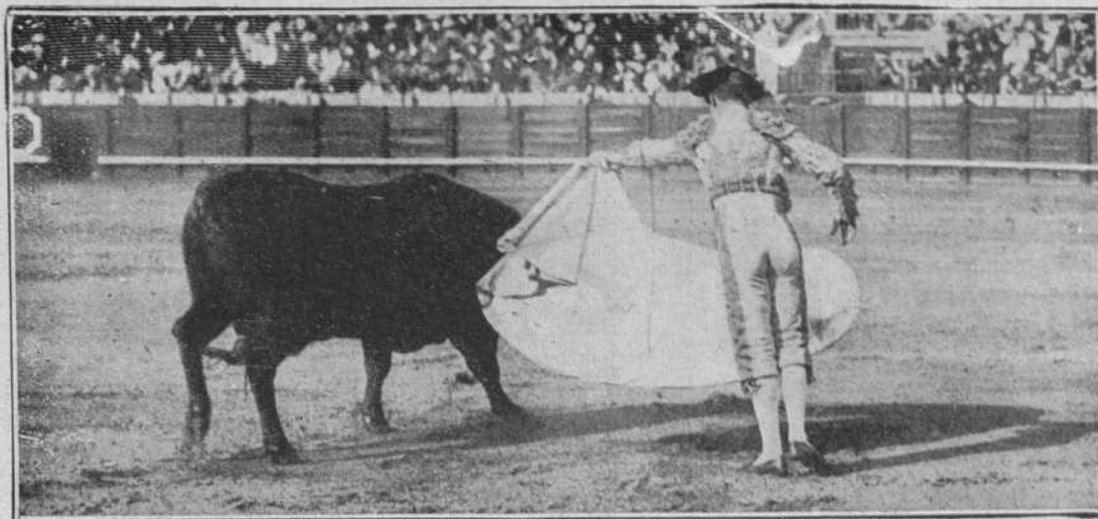
Reproducción del cuadro estadístico de las corridas foreadas por Saleri en la temporada de 1917.

Juicios sobre "Saleri II" como torero

Un juicio crítico de un torero es siempre aventurado. Juzgar su labor de una tarde determinada, aun contando con que en materia taurina nadie está conforme, es cosa que cabe dentro de lo posible; pero emitir juicio "definitivo" vale tanto como exponerse á una equivocación fundamental. Y si esto ocurre con los toreros "hechos", no digamos lo que ocurrirá con los que empiezan, con los que no se sabe hasta dónde el valor podrá dar realce á su arte ni, recíprocamente, hasta dónde su arte podrá decaer por falta de valor.

Saleri II es un torero que empieza. No importa si lleva tres temporadas de toros; importa el que en las pocas veces que le he visto torear en Madrid he apreciado sus progresos. Es un torero que está haciéndose. Su nota saliente es la facilidad: torea fácilmente con el capote; fácilmente, facilísimamente banderillea y en el último tercio está suelto con la muleta y encuentra sitio para matar en todos los terrenos.

Con la soltura y con la facilidad de Saleri hay más que suficiente para ser un matador de toros aceptable, y eso es él. Pero el día



Andalucía, alegre, soñadora, tiene en Saleri II uno de sus más completos representantes en nuestra fiesta nacional, sin haber venido al mundo en aquella región. Torero valiente, con un valor sin atolondramientos; sereno, sabiendo siempre lo que hace, gran conocedor de las condiciones de las reses, el muchacho mantiene su puesto desde que tomó la alternativa, sin desmayos perjudiciales y con notoria afición.

De un torero vulgar no podría decirse lo mismo y con sólo estas escasas palabras quedaría expuesto mi sincero juicio sobre el diestro que nos ocupa, si no hubiera otros detalles favorables que no pueden dejarse en el olvido.

Julián en su toreo fino, mezcla de las escuelas sevillana y rondeña, (por verónicas juega los brazos y

para á veces como pocos), gusta siempre y no se obscurece ante las faenas de los fenómenos. Con las banderillas, alegre, seguro, puede competir sin desdoro con los mejores rehileteros, y si en todos los tercios de la lidia se muestra completo, en la hora suprema no se amilana, mata con plausible clasicismo cuando los toros dejan colocarle á gusto, y sepulta la espada en el sitio debido.

El tiempo y la suerte, dadas las condiciones de Julián, tan pronto como le rueda en Madrid la bola, como le ha rodado en otras plazas, pegarán al artista alcarreño el empujón definitivo y lo colocarán entre las primeras figuras.

Por algo es de los diestros que más corridas han sumado esta temporada.

PACO CHIPÉN

SALERI II

Saleri II es un torero completo; torea, pone banderillas, es *gente* con la muleta y mata. Esto que digo yo, lo atestiguan 13.000 espectadores que le tocaron las palmas en Madrid, nada menos que en Madrid, una tarde famosa, la pasada temporada, en que alternó con Juanito Terremoto. Aquella tarde nos convenció á todos los *güenos* aficionados de que los éxitos provincianos no eran una invención del

ROPA DE TOREAR Compro-vendo
:-: y alquilo :-:
RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.

magín calenturiento de su mozo de estoques. Saleri II va camino del tercer entorchado á noventa por hora; será, Dios mediante, As en la baraja taurina. Posible es que no termine la próxima temporada sin que en la plaza de Madrid corte una oreja, y una vez conseguido esto, Saleri II, como Belmonte, José, Gaona y Vicente, figurará por méritos propios á la cabeza de la cabeza de la totería. Todos sabemos que Vicente regalará pronto los trajes y el estoque, dejando un hueco que de hecho le corresponde al torero de Guadalajara. No temo equivocarme al predecir que Saleri será el cuarto As, y como he de razonar mi opinión, ahí van unas líneas para demostrar lo que digo. Para ser As es preciso dominar todas las suertes del toreo. Saleri II las domina. Otros compañeros demuestran en este mismo número quién es Julián con el capote, con la muleta y con la *espá*; réstame á mí decir lo que hace Julián con los palos. No una, muchas veces, ha demostrado Saleri II que puede codearse con los mejores banderilleros. Tiene figura, elegancia natural, tiene toro en todos los terrenos, y lo mismo le llega, andando, con los brazos en cruz, á un *pregonao* de Miura, que á un toro pastueño, noble, "alegre y confiado", de Santa Coloma. Domina el quiebro, el sesgo, el relance y á la hora de "juguetear" con el morlaco, tiene la gracia de Ricardo Bomba, la belleza serena de Antonio Fuentes, el poder y la vista de *Joselito*, y la pinturería marchosa de Gaona.

Y una vez hecho esté sucinto juicio de Julián Saiz, dejó la péñola para que otros aficionados más inteligentes que yo, más capacitados, os hablen de Saleri torero y matador, y aunque mucho os digan, no os lo habrán dicho todo, porque este torero que nos ocupa tiene que hacer gemir mucho á las prensas. Saleri II es de los elegidos.

¡Paso al cuarto as de la baraja taurina!

NISCUTO



que Saleri II domine hasta dar una nota aguda, una suerte cualquiera—y ya en Madrid apuntó esa nota con el capote y las banderillas,—ese día será más que un torero aceptable; será uno de esos que está en boga llamar "fenómenos".

CLARITO

... En cuanto rueda la bola

Por su fino estilo y gracia artística, Julián no parece un torero nacido en la tierra que representa el travieso conde de Romanones.



LOS GRANDES ÉXITOS DE SALERI II

EL DE MADRID

Fué en Madrid en la última de la temporada. El coloso de Triana había cortado tres orejas. ¿Quién podía al lado de Belmonte, en una de sus grandes tardes, triunfar? Pocos, muy contados, y entre esos pocos se destaca pujante el nombre del valiente diestro alcañareño.

De matador, en las pocas que aquí toreó, siempre estuvo valiente, mas nunca pudo conseguir un definitivo éxito como lo logró la tarde del 7 de Octubre junto á esa gran figura que se llama Juan Belmonte.

El éxito de Madrid constituía para Julián el éxito de la futura temporada, y bien sabía él, que cerrando tan guapamente ésta, su nombre se cotizaría entre los primeros cuando aquélla se acercara, haciéndole subir el escalafón de las pesetas.

Ese escalafón que es el verdadero y el único porque se lucha, puesto que la gloria sola dá poco de sí.

Cobrar bien. Y así fué; toreó de capa apretado y con arte, dejando pasar los cuernos muy cerca de su cuerpo; se estiró en los quites, haciéndolos de todas formas; ya el clásico, el artístico, como el de los valientes; siempre bien colocado y en todo momento en su sitio; banderillero se mostró igualmente fino y sobrado, dominando en absoluto la suerte, y al torear de muleta lo hizo en corto terreno, siempre valiente, alternando los muletazos de castigo con los de adorno, los clásicos y los de efecto, dominando en todas formas y en todo momento. Una faena de gran torero, de torero enterado, de los buenos, de los grandes.

Luego, al matar, sacó á relucir su buen estilo, ese estilo de gran matador que tiene Saleri, siendo, como es, un gran torero y no ser frecuente se reúnan las dos cosas en un solo artista.



UNA GRAN TARDE DE "SALERI II" EN MADRID



UNA DE LAS ESTUPENDAS VERONICAS QUE DIO A SU PRIMER TORO EN LA CORRIDA CELEBRADA EN MADRID EL DÍA 7 DE OCTUBRE, Y EN LA QUE LOGRÓ UN DEFINITIVO ÉXITO

Fof. Alfonso.

Un pinchazo y una estocada fueron su labor al matar.

La ovación fué unánime y gran parte del público pidió la oreja para el elegante torero y valiente matador.

No se le concedió tal honor.

¿Las causas?

Solo fué una: Muchos de los que van á los toros sólo aprecian la labor completa, si rueda el toro de una estocada aunque ésta sea más ó menos perfecta.

Saleri dió un pinchazo superiosísimo y con el mismo estilo otra soberbia estocada, esto es: mató dos veces de modo irreprochable al mismo toro.

¿Había que regatear el premio?

Yo creo más bien se le debió otorgar doble recompensa, puesto que doble fué la labor y la bondad de su ejecución.

No pudo Saleri saborear aquel preciado galardón, pero dejó en cambio tal sabor de boca entre el público, por sus faenas, que á pesar del gran éxito de Juan se comentaba con entusiasmo el de Julián, haciendo prever grandes tardes en la próxima temporada, ya que en esta corrida dió sobradas pruebas de su suficiencia y sabiduría.

La plaza de Madrid es la que dá y quita, y aunque en provincias este torero es uno de los que con más afán se disputan las empresas.

Este éxito de Madrid le servirá para consolidar su bien cimentada fama conseguida á fuerza de valentía.

Cuando un torero sigue paso á paso su carrera y sin grandes alborotos, consigue se respete su nombre en los carteles, no cabe duda ninguna que ese es uno de los que llegan, y así por la forma que está actuando Saleri, esto es, recorriendo paso á paso el camino, tenemos la seguridad que se sustentará en su sitio sin dejar que nadie le adelante ni se sobreponga.

Un poco más y el triunfo será definitivo; su nombre será de los primeros y si no...

¡Al tiempo!

DEL ARTE DE 'SALERI II

Saleri II es un torero seguro y claro; uno de esos *artistas en cuernos* fácil de definir. Hacer un *juicio crítico* de *Saleri II* en los tres tercios de la lidia, como se pide en esta pequeña *enquete*, es una cosa al alcance de cualquier aficionado.

Julián Sáiz torea muy bien á ratos, ha matado algunos toros impecablemente, y encuentra siempre terreno á propósito con los rehiletes en la mano. Es de los que saben hacer de todo y sin tocar el ridículo, aunque no logre dar el *dó de pecho* con la intensidad y la frecuencia de los divos de la tauromaquia.

No es fácil, por el contrario, que *Saleri II* pueda tener una de esas tardes catastróficas con que amenizan la fiesta nacional algunos astros de primera magnitud del cielo taurino.



¿Qué le faltaba á la región alcarreña para ser completamente célebre? Un torero famoso que eclipsase en absoluto á cuantos echaron por los vericuetos de la torería, sin pasar de aquel José Alvarez, *Guadalajara*, que apenas si logró hacer admirativa su mal trenzada coleta.

En esto, ¡pum!, el diestro de fama que asoma, encarnado en la persona de Julián Sáiz, mocetón que apenas sin rudimentos taurinos reconcentra y recopila en sí la historia taumágica de su tierra.

Y ahí lo tenéis firmando contratos á montones, cortando orejas á centenares y electrizando alcarreñamente á las multitudes con el acertado manejo del airoso capote, de la sabia muletilla, de los rizados rehiletes y de la tajante espada. Ahí le tenéis encerrando en

laberintos y los intrínquilis de la torería, y resultar vencedor en ellos es vencer en toda regla.

ANGEL CAAMAÑO
(*El Barquero.*)



Esta Revista necesita agentes de publicidad en todas las capitales de provincias.

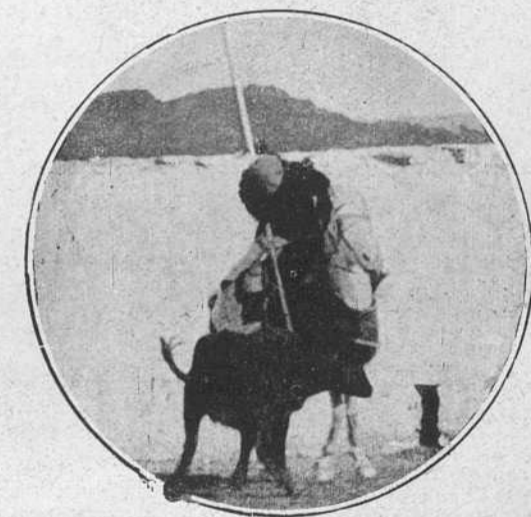
Julián Saiz puede mucho y tiene voluntad para triunfar cuando hace falta. Esto último es algo muy digno de consideración en el negocio de puntas.

En una de las últimas corridas de toros celebradas en Madrid, y en que Belmonte estuvo mejor que nunca, *Saleri II* hizo un brillantísimo papel junto al coloso. Muy pocos toreros hubieran podido conseguir otro tanto.

PEPE LAÑA

LA CÉLEBRE ALCARRIA

Celebérrima fué en todos los tiempos, gracias, en primer término, á su famosa miel, que extendió por el ancho mundo la más dulce de las preponderancias. Más modernamente brotó Romanones, que comenzó dando torcidos pasos, continuó caminando penosa, pero lucrativamente, y llegó, á pesar de la cojera donde no se aproximaron siquiera los más resistentes y audaces andarines.



su fama reciente toda la antigua fama alcarreña mejorada en tercio y quinto.

¿Que el conde sabe dónde le aprieta el zapato? Julián no ignora dónde le oprime la zapatilla. ¿Que la borrachera de los bizeo-

¡El triunfo de Romanones!

Después de escribir este título, que dicho sea de paso y en las actuales circunstancias de renovación, *se las trae*, me imagino á los lectores absortos, locos, dando voces á la más ó menos fiel sirvienta, vulgo atropellaplatos, en demanda de los diarios que suponga más bien informados para cerciorarse de que el Conde obtuvo un señalado triunfo político, sobre las demás fracciones que usufructúan el desgobierno nacional.

Nada de eso, queridos y simpáticos aficionados, calma y atención.

Romanones, para la inmensa mayoría de los españoles, es el ilustre hombre público que, por sus andares, compite con las tan acreditadas mecedoras de Vitoria, pero para los buenos aficionados á la fiesta española, es el Romanones á que me refiero, y en la actualidad triunfador, un pequeño pueblo enclavado en la sierra alcarreña, en pleno corazón de Guada-



lajara, en donde vió la luz un muchacho cetrino, de ojos brillantes é intensa mirada, que deseando una mayor celebridad para su región, que la que le proporcionaban los *bizcochos borrachos* y las habilidades del Sr. de Figueroa, soñó en ser él quien la proporcionase. ¡Y, claro está, ni se iba á transformar en bizcocho embriagador, ni mucho menos en político al usó!

Pero como en España, cuando hay corazón, existe ese tan deseado camino de la celebridad y de la posesión de los pápiros de á mil, sin vacilar y con uno de esos corazones que no caben en un carro de transportes, nuestro héroe emprendió la marcha por tal camino, sin más equipaje que gran voluntad y un deseo enorme de gloria y muchas ansias de pesetas con que regalar los últimos años de vida de la persona por él más querida: su madre.

¿Lo consiguió?

Seguro.

¿Que quién es?

Julián Sáinz, *Saleri II*.

Que ¿qué hizo?

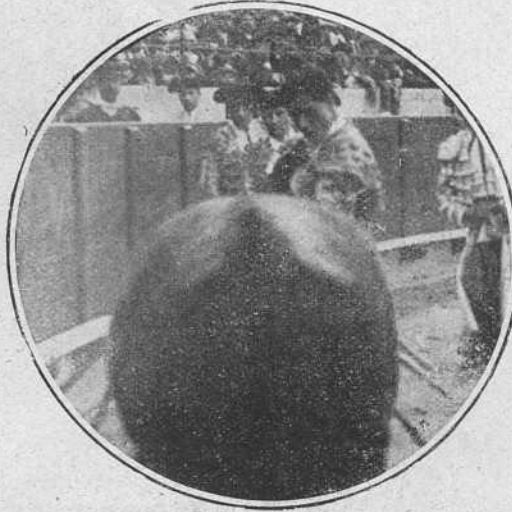
Sería labor extensa el querer relatar, una por una, las cosas que hizo este gran torero, pero con sólo repasar este número de LA LIDIA encontrarán los aficionados lectores, relatado por brillantes plumas, las más salientes de las hazañas taurinas de *Saleri II*, yo, sin comerlo ni beberlo, me veo con los manguitos puestos para actuar de puntillero en el presente número, y como último de la serie, me he de ocupar del momento de todo buen torero, y este momento es el último tercio de la lidia: Julián, matador de toros.

Dos líneas paralelas son las que siguen la misma dirección y nunca llegan a encontrarse, y esto es lo que acontece en el toreo, unos son grandes dominadores de la astada fiera, con el capote y la muleta, á éstos se les aclama por grandes toreros, otros, por el contrario, su fuerte es la espada, alcanzando su fama como estoqueadores ¡He aquí las paralelas en el arte de torear!

Años tras años, clama la afición por llegar al sumun del perfeccionamiento, deseando encontrar un torero que logre hacer converger en él este paralelismo, viendo constantemente defraudados sus deseos. Desde tiempo inmemorial está establecido el divorcio entre el torero y el matador de toros; llena de estos casos está la historia del toreo á partir del tiempo de los hermanos Romero, inventores de la muleta, y que por ser naturales de Ronda, legaron á la posteridad lo del arte rondeño, hasta nuestros días se ve determinado estas dos



tendencias, alcanzando mayor empuje la competencia de torero y matador en el resurgimiento de la fiesta. Lagartijo y Frascuelo; el primero, gran lidiador, poseedor del secreto del capotillo y la franela, enloquecía á las multitudes con sus maravillosos secretos del arte de lidiar reses bravas, pero ¡ah! queridos,



Ganadería "DEHESA - ALARCONES"; castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Peñascosa, Albacete.

aquel gran lidiador, nunca supo matar bien un toro, fué preciso una gran habilidad para suplir la deficiencia y de ahí el paso atrás tan característico en él y sus famosas "medias lagartijeras", que no eran más que el resultante de la referida martingala para despachar carne.

Frente á éste, Frascuelo, el torero torpón que nunca pudo con el arte de torear, ponía sus únicas cualidades, valor, corazón y deseo en el momento de armar el brazo, entregando su piel en cada toro que mataba, logrando con sólo esto ser el favorito de los públicos, promoviendo los tan necesarios apasionamientos y competencias en esta fiesta de color, de luz, de intensidad nerviosa.

El "Guerra", "Fabrilo", "Mazzantini", "El Espartero", son casos de estas dos tendencias, hasta llegar al "Bomba", "Machaquito", "Pastor" y "El Gallo".

Hoy, el toreo llegó á su más alto encumbramiento. "Joselito" y "Belmonte" pusieron el "Non Plus Ultra"; torear al lado suyo es pretender detener el sol en su camino; torear como nunca se toreó, y hasta en muchos momentos dan la sensación de matar bien los toros.

Para triunfar era preciso que un hombre joven, con deseo, con madera de torero, sin prestar oído á las voces que perjudican á los artistas, siguiese con voluntad la ruta emprendida, y este hombre salió, y este torero es el modesto *Saleri II*.

Ese es su triunfo, el triunfo de los buenos.

Toreó con los fenómenos sin que su toreo sufriese desprecio al lado del oro purísimo de aquellos colosos y como posee un gran matador de toros en el momento de la verdad, dió cuanto tenía para ponerse de codos con los grandes.

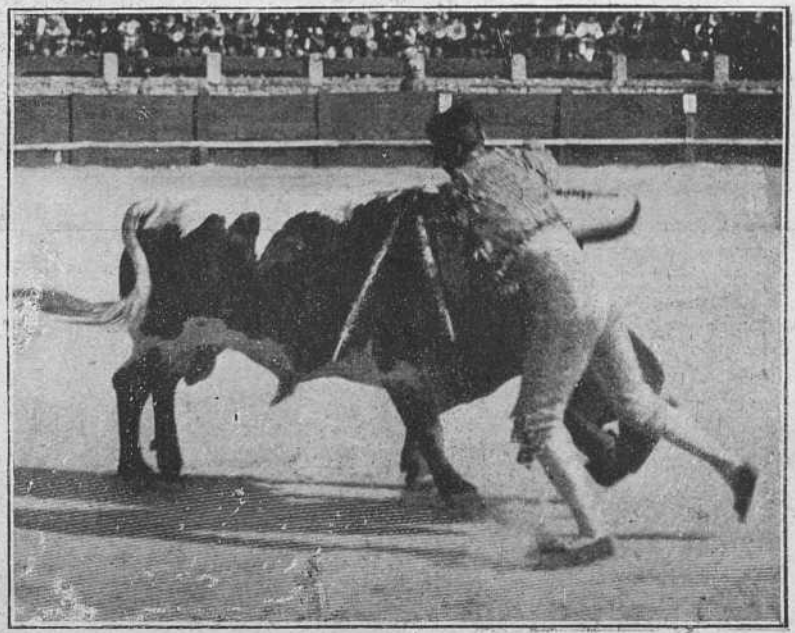
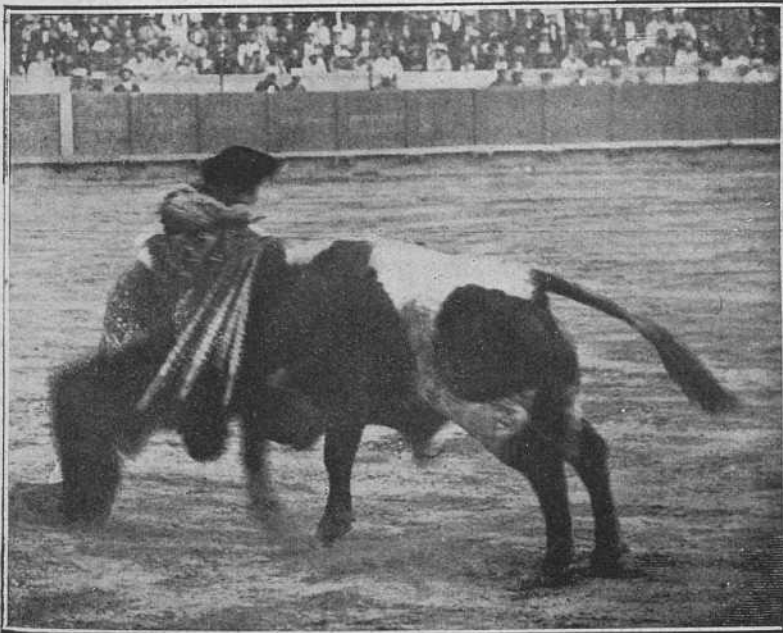
El resultado, ahí está, en la última temporada ocupó el tercer lugar; 60 corridas toreadas, con otros tantos éxitos, y para remate, la última de Madrid, en la que enclavó su estandarte victorioso junto al resplandeciente escudo triunfador de Juan Belmonte.

¿Han visto ustedes el triunfo de Romanones? Pues ese es, y no lo que ustedes esperarían con relación á la tan desacreditada política andante.

Seguro estoy que les parecerá mejor que el triunfo de la alcarria se deba á Julián Sáinz, que no á las otras aludidas personalidades.

La enhorabuena más sincera, pues procede de un aficionado de corazón que quiere torero y matador, y que espera mucho de *Saleri II*.

V. IBÁÑEZ



ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR

LA LIDIA

TAURINA



DE LOS ÉXITOS DE "SALERI II"



TOREANDO DE CAPA EN LA SEGUNDA CORRIDA DE FERIA DE SEVILLA
DEL PRESENTE AÑO