



REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo...



Aquí está Rafael primero.
 buen cordobés, y torero
 inteligente y profundo;
 á un lado Rafael segundo,
 y al otro Rafael tercero.

Los trabajos y la edad
 harán de un hombre un año
 pero en toros... ¡la verdad
 ésta es una trinidad...
 ... que ni la del



SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Jiménez (D. Ernesto).
López Silva (D. José).
Marios Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).
Minguez (D. Federico).

Montet (D. Joaquín).
Mora (D. José).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Pérez Rfoja (D. Pascual).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).
Sanchez de Neira (D. José).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Taboada (D. Luis).
Thebussen (Doctor).
Todo y Herrero (D. Manuel del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yrayzoz (D. Fiacro).
Zapater (D. Mariano).

SUMARIO

DE REDACCIÓN: *En la brecha.*—*A la Prensa.*—*Noticias más ó menos serias.*

DE COLABORACIÓN: *La plática,* por José Sánchez de Neira. — *La mantilla blanca,* por Manuel Reinante Hidalgo. — *La acción,* por Luis Taboada. — *Preservativo,* por Mariano del Todo y Herrero. — *Apellidos y apodos,* por L. Vázquez. — *Buen principio de temporada.*—*Advertencia.*—*Correspondencia.*

EN LA BRECHA

DECÍAMOS en el prospecto que en esta época en que ya no se ven ejecutar en los circos taurinos sino contadas veces las lucidas y arriesgadas suertes del toreo con el clasicismo con que las practicaron los grandes toreadores, se impone la necesidad de una publicación como EL TOREO Cómico, que se ocupe de la fiesta predilecta de nuestro pueblo con arreglo á como viene ejecutándose.

No es justo ni lógico que viniéramos á tratar en serio lo que tanta exuberancia tiene de bufo; por más que en ocasiones, que serán las menos, podamos hacerlo porque así lo imponga la necesidad del momento ó el asunto; y decimos que serán las menos por la sencilla razón de que para esto cuenta ya la iglesia taurómaca con doctores sapientísimos.

Difícil sería llenar nuestra misión cumplidamente si no contáramos desde luego con la valiosa cooperación de los más distinguidos escritores taurinos, de los que irán publicándose artículos en los números sucesivos.

Como llegamos al estadio de la prensa sin tener agravios que vengar ni favores que agradecer, seremos tan imparciales en nuestros escritos como justos.

Prescindiendo desde luego de las personalidades, los artículos que aparezcan en nuestras columnas estarán descartados de todo aquello que pudiera lastimar en lo más mínimo en su vida privada á cuantos de una manera ú otra intervienen en las fiestas de toros; y en lo que se roza con su vida pública, emplearemos siempre el lenguaje digno que corresponde á la prensa, ora sea en uno ú otro tono, de los que estén dentro del asunto que tratemos.

Juzgaremos al ganadero como criador de reses bravas, al torero como torero, al *mono* como *mono* y al empresario como tal, sin tener para nada en cuenta que se llame D. Fulano, D. Zutano ó D. Perengano.

Tal es nuestro programa: programa que procuraremos cumplir al pie de la letra para que no se diga lo que se murmura de los programas de muchísimas Empresas taurinas ofreciendo el oro y el moro, que se convierte en agua de cerrejas, y otros programas que no son sino palabrería para cazar incautos.

Desde luego creemos contar con que el público ha de acoernos con benevolencia y ha de ser nuestro firmísimo sostén, así como EL TOREO Cómico ha de ser el más constante defensor de sus sagrados intereses, tan en poco tenidos de los que con ellos viven.

Y como obras son amores y no buenas razones, al tiempo se remite

LA REDACCIÓN.

Á LA PRENSA

Faltaríamos á un deber de cortesía si no enviásemos nuestro saludo á la prensa en general y á la taurina en particular.

Toda puede contar incondicionalmente con EL TOREO Cómico en aquellas cuestiones referentes á su índole que redunden en beneficio del público.

NOTICIAS MÁS Ó MENOS SERIAS

—Loliya, date prisa, que ya es hora del apartado.
—¡Si no hay quien te trence hoy la coleta! Tienes los pelos de punta.
—¡Ay, Loliya! Es que hoy... ¡nos sueltan seis Miuras!
—Pues... cuenta siete, porque va á venir el casero.
—Entonces ocho... porque tu madre ha quedao en venir á pasar el día con nosotros.

Párrafo de un suelto mandado á *La Correspondencia*:
«En este caso (que el Sr. Menéndez de la Vega, para encargarse nuevamente de la Empresa de la Plaza de Toros, abonase al Sr. Mazzantini 45 ó 50.000 duros, que es lo que este señor lleva gastado), el Sr. Romero Flores continuará al frente de la Empresa hasta verificar la octava y última de las corridas porque ha abierto el abono; y de todas maneras, de retirarse de la Empresa el Sr. Mazzantini, será cuidando de que los intereses de los señores abonados en las ocho corridas de la presente serie queden debidamente garantizados, como lo están hoy bajo la gestión del Sr. Romero Flores.»

El Sr. Menéndez de la Vega tiene la palabra para una alusión muy personal.

Y tan personal; como que vienen á decirle que, bajo su gestión, los intereses de los abonados no están garantizados.

Y nosotros que creímos que para garantir á los abonados eran equivalentes Menéndez ó Romero.

Porque á Romero, hasta que entró á formar parte en la Empresa, no le teníamos más que por un buen aficionado, apoderado de Mazzantini, honrado y que ganaba con el sudor de su rostro el pan de cada día.

Y buena prueba de ello la da el suelto en cuestión, donde se dice que el Sr. D. Luis Mazzantini y Eguia tiene invertidos en la Empresa de 45 á 50.000 duros.

Ahora, si el parrafito quiere decir que Romero, el Rostchild de los tiempos presentes con dinero de los otros, es una garantía porque está el Sr. Mazzantini á los quites con su dinero... entonces la cuestión... sigue lo mismo.

Porque Mazzantini, que no se ha retirado de los toros, está expuesto á que uno le haga una caricia, y en este caso abur garantía y que apelen los abonados á Poncio Pilato.

Dice *La Correspondencia* que con la llegada de Mazzantini á Madrid han desaparecido todos los rozamientos (?) que parecían existir entre el Sr. Romero Flores, gerente de la sociedad, (*entiéndase bien, gerente de la sociedad y no empresario*) y el otro socio Sr. Menéndez de la Vega.

Por virtud de diferentes reuniones, sigue diciendo el colega, se han aclarado todos cuantos conceptos pudieran haber aparecido dudosos, y sólo es el deseo, de la empresa (ó lo que es lo mismo de los Sres. Menéndez y Mazzantini) en estos momentos (¿y en los otros?) el de complacer al público aficionado, para lo que todos mostraran el empeño más decidido.

Nos alegramos, por más que alguno ó algunos tengan que sentirlo.

Porque reunion de rabadanes...

¿Quién pagará los vidrios rotos de esta compostura?

Se dice no sabemos conque visos de fundamento que el gerente de la sociedad empresaria de la plaza de Madrid, Sr. Romero Flores saldrá en breve para Andalucía, en comisión del servicio.

Dios haga que no le siente mal el cambio de clima, porque se dan casos.

Los aficionados no pueden quejarse de la Empresa Menéndez-Mazzantini-Romero.

Porque, á pesar de ofrecerles toros de las ganaderías de Arribas, Castrillón, González Nandín, Romero, Torres Cortina, Vázquez (D. Juan) y otras, entre las que no figuran las de Benjumea, Concha y Sierra, Gómez (D. Félix), Muruve, Patilla, Puente y López (Aleas), Saltillo y Veraguas, no ha subido los precios de las localidades.

Lo cual es un sacrificio que hay que agradecerle y no ponerlo en olvido.

Después de haber leído en el cartel de abono los toros que tiene comprados (?) la Empresa de Madrid, nos parece exageradilla la cifra de 45 ó 50.000 duros que en el suelto publicado por *La Correspondencia*, y de que nos ocupamos en otro lugar, se dice lleva invertidos el Sr. Mazzantini en la Empresa de la Plaza de Toros.

Frascuero no toreará este año en Madrid ni en la corrida de Beneficencia, según nos aseguran.

Pero en cambio se dice que los aficionados de Madrid podrán verle en Alcalá, Aranjuez y otros puntos próximos, entre los que figura Toledo, de cuya plaza es empresario Menéndez de la Vega.

Váyase lo uno por lo otro.

En Argel va á inaugurarse una Plaza de Toros.

Felipe García y José Ruiz (*Joseito*) son los encargados de lidiar las reses que se jueguen en las tres primeras corridas que se celebrarán en la primera quincena del mes corriente.

Fecunda en accidentes desgraciados ha sido para los diestros la temporada última en Cuba y América.

Han muerto Punteret y Saleri á consecuencia de cogidas.

Han sufrido heridas más ó menos graves los espadas Hermosilla y Guerrita; los matadores de novillos Lavi y el Ecijano; los banderilleros Ramón López, Hipólito y Bernardo Hierro; los picadores Molina, Pegote, Agujetas y Canales, y fueron volteados Curro, Cuatro-dedos, Machío (José y Manuel), Zocato, Tomás Mazzantini y otros.

Por enfermedad han perdido algunas corridas el banderillero Manuel Antolín y el picador Manuel Alonso (*el Chato*).

Y, finalmente, derribado de un caballo por un coche de punto, sufrió la fractura de la tibia y peroné de la pierna derecha.

Setenta corridas de toros se celebrarán en Barcelona durante el período de la Exposición Universal.

Si las reses que se jueguen en ellas pegan, van á estar más expuestos los toreros que los productos de la Industria.

Todo es exposición.

Diestros que veremos torear en Madrid:

Lagartijo, *Currito*, Hermosilla, Felipe García, *Lagartija*, Valentin Martín, *Mateito* y *Guerrita*.

Diestros que verán torear en Barcelona:

Lagartijo, *Frascuero*, Hermosilla, *Cara-ancha*, Angel Pastor, *el Gallo*, *Lagartija*, Valentin Martín, Mazzantini, *Espartero* y *Guerrita*.

Parar los pies y dejarse coger para que los toros se consientan y se descubran, es una teoría que sentó Romero muy bonita para dicha, pero mala para ejecutada.—*Un matador del día*.

Los matadores de hoy cambian de color, según las necesidades, para engañar á las reses.—*Sentimientos*.

La suerte de varas es una desgracia cuando los picadores resultamos lastimosos.—*Uno de tanta*.

No hay gente más crédula ni más fácil de engañar que los aficionados á toros. Todo el mundo es á darle la castaña, y él erre que erre, haciendo el caldo gordo á Empresas y toreros.—*Uno de tantos*.

Para ganar *guita* larga no hay como anunciar buenos toreros

y malos toros, ó buenos toros y malos toreros. Ambas cosas á la vez perjudican á nuestros intereses.—*Un empresario*.

Muchos matadores desearían que estuviesen en relación inversa el bulto que tienen que matar y el que han de cobrar. Los primeros parecen siempre demasiado grandes, y los segundos demasiado pequeños.—*Un matador del día*.

LA PLÁTICA ⁽¹⁾

QUÉNTENOS, si le place, lo que pueda y deba saberse de la «Niña de Cera», aquella del barrio de Triana, la de basquiña corta de fleco largo, la amiga y compañera de la...

—Sí, sí, entiendo, pero no quiero contar nada. Lo he dicho cien veces: cuando habléis de mujeres, sean las que fueren, no citéis nombres jamás. Siendo yo chavaliyo me costó más de un lance esa mala costumbre, que perdí ha tiempo, no por temor á los hombres, sino por consejos de una mujer.

Era ésta, y hablaremos para entendernos mejor en los términos de nuestro arte, una moza de buen trapío, gran romana y bien armada. En cuanto me vió se encampanó; y al ver que con el menudo zapatito de taflete negro y estrechas galgas, que ligaban el principio de una bien torneada pierna, escarbaba la arena desafiando, me dije: «á ver, Curro, cómo te portas, que esa res toma varas de seguro.» No sabía yo, pues no la había tanteado, si era boyante, recelosa ó de sentío; pero me fui á ella con precaución porque observé que, sin perder terreno, se aconchó á las tablas, es decir, á la puerta de la casa. Me fui cerca, solté el trapo y... nada; me voy otra vez más en corto, procurando empapar más, y, lejos de acudir, hizo un extraño, poniéndose en defensa. Hay que apelar á otros recursos, Currito: hay que sacar el bicho de esa querencia y llevarle á los medios, donde la lidia será más franca; y dicho y hecho; llegué con el capote extendido, abierto, ¿estáis? hasta la misma cabeza, confiado y con mucho ojo; largué tela, y... na, como lo había pensado: se arrancó con furia, embistió, tiró el hachazo, pero la di salida por la izquierda con toda serenidad á favor de una buena verónica, quedando preparado para repetir la suerte si acometía de nuevo. Así fué, y la despegué con una navarra limpia que no la dió tiempo á reponerse del destronque. Sin embargo, reparé que cortaba el terreno y se ceñía demasiado; y... francamente, antes de verme en la precisión de salir por pies y tomar el olivo, me dejé encunar voluntariamente, midiendo bien el terreno, y con sólo un ligero revólcon me libré de ella por algún tiempo.

—Muy bien, maestro. En todos los terrenos hay que aprender de Ud. á pesar de ser tan joven. Cuando digo yo que está Ud. de non en el mundo, exclamó *Costura*, banderillero de la cuadrilla.

—No me gustan los aduladores, contestó secamente Curro, y añadió: pues bien, esa moza de tanto sentío me dijo un día en que la quise dar, después de dos pases naturales, un buen cambio en la cabeza: ¡óigaste, niño, y aprenda pa siempre. Si quíe Ud. lidiar en su vida tantas hembras como toros, cuente mucho lo que con éstos haga, y calle y cierre la boca por lo que á ellas pertenece. Y convencido de la verdad de este consejo, nunca hablaré, citaré, ni indicaré nombres de las hembras que anden al cite, tomen varas ó se sientan al hierro; si lo exige el momento puede que diga el pecado, pero lo que es la pecadora me guardaré muy bien.

JOSÉ SÁNCHEZ DE NEIRA.

LA MANTILLA BLANCA

Niñas, las de hermosos ojos
y las de labios de grana,
que sois el más bello encanto
de nuestra fiesta más clásica:

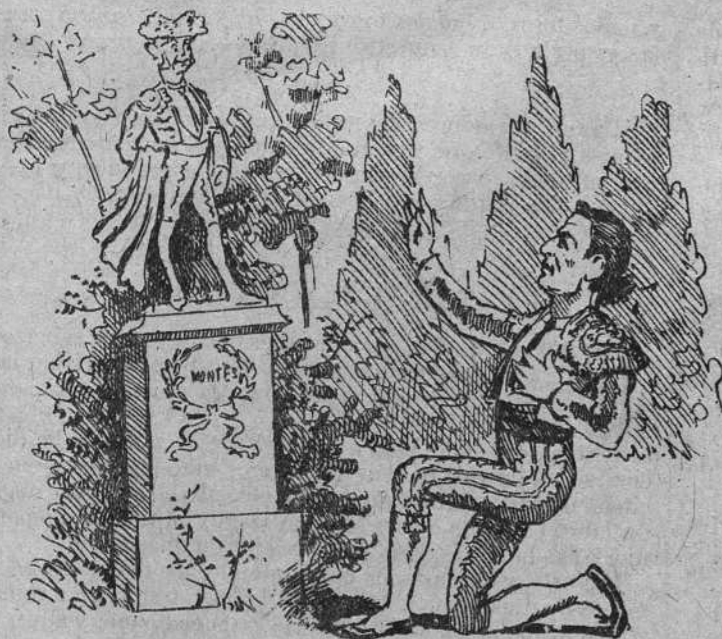
Las que, recatando el rostro,
acudís á nuestro circo
derramando sal y gracia;

¿Queréis saber el origen
de vuestras mantillas blancas,
que lleváis como trofeo
cuando váis á nuestras plazas?

Pues oid la tradición

(1) De los *Episodios taurinos*, próximos á ser publicados.

LAMENTOS DE UN CORDOBÉS



Marmol que de Montes es la imagen más acabada, oye lo que de pasada va á contarte un cordobés. De azares mil á través,

si siendo una criatura cometió alguna locura, hoy no quiere Rafael ni que le tienten la piel, ni dar en la sepultura.

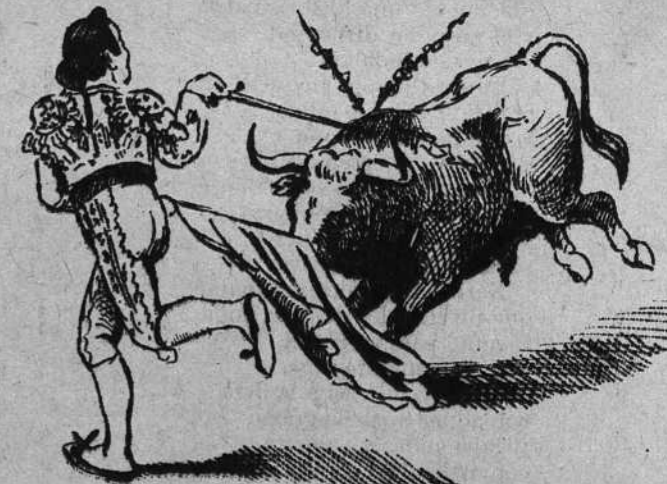


En ti al principio soñó, y en el arte que hubo en tí, y con loco frenesí á los toros se arrimó.

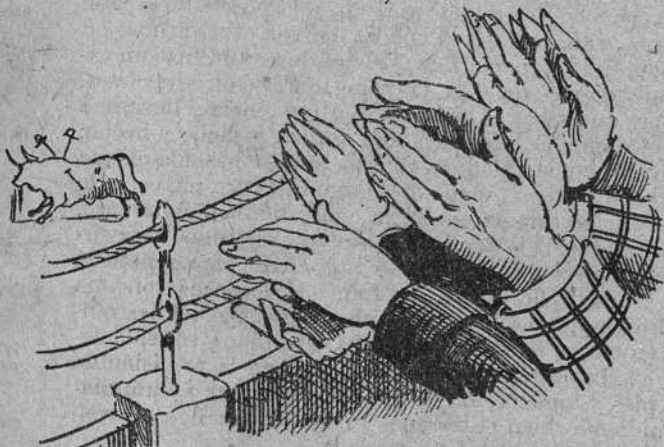


Mas cuando nombre alcanzó y se encontró á cierta altura, obrando con gran cordura. cierto tranquilo buscó para evitar que un buró le abriese una sepultura.

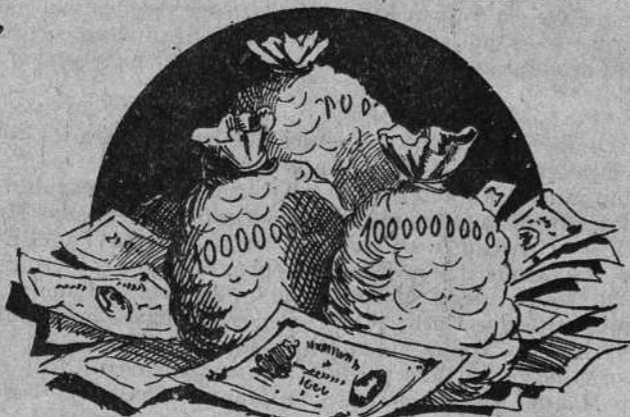
Dios hizo bien en llevarte á que su gloria gozaras; no quiso que presenciaras cómo ponemos el arte.



No hay dique ni baluarte de los cosos en la anchura para nosotros, ¡locura! y damos el paso atrás, y cuarteamos, y algo más, por no ir á la sepultura.



Mas ¡oh! Montes de mi vida; si toreamos de ese modo, es porque lo aplauden todo los que hoy van á una corrida.



A ello también nos convida la ambición, ésta es la pura, pues cobrar nos asegura sumas por ti no soñadas. Busque el que quiera cornadas que le abran la sepultura.

Perdona, Montes, también que la gente de mi corte tanto á los bichos rorte y yo á tododiga am.



En el taurino belén no luciera mi figura, ni toreara con holgura sin estos y otros amaños. Cuando uno llega á mis años se teme á la sepultura.

Perdona también, Paquirri, si cual ninguno me encorvo para apartarme el estorbo que en forma de toro miro.



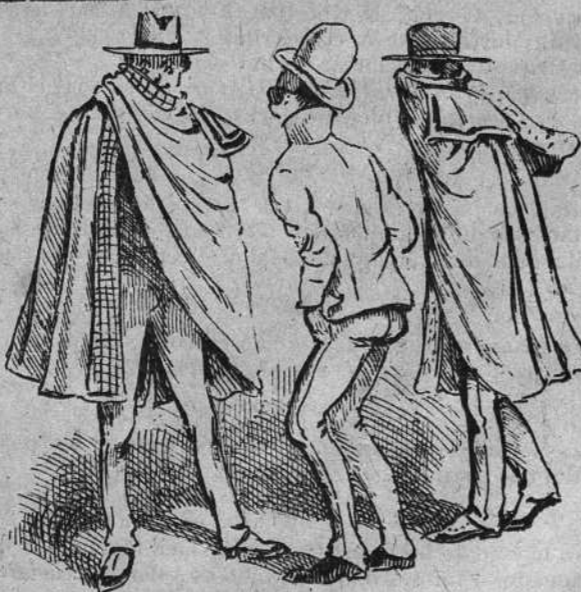
HISTORIA DE UN DON LUIS



Harto ya de los vaivenes, de la vida de empleado, de rodar por los andenes, ver entrar y salir trenes, aburrido, aperreado,



y en terrible carestia mirándome de dineros,



y que de mi el mundo fuera pronto busqué compañía y me fui con los toreros.



Y soñando en los tesoros que guanan en su gabeta los que agan á la meta toreando dije: «A los toros», y me de la coleta.



Me di tal maña y tal traza para lograr mis deseos, que al poco ya metí baza, presentándome en la plaza de los Campos Eliseos.

Antes me peguen un tiro que un cuatreño en miniatura me agarre, que la pavora con el arte no concilia. ¿Qué fuera de mi familia si diera en la sepultura? Ante este, tu pedestal, se postra humilde, contrito, quien aprendió del Gordito un toreo artificial. Perdóname tanto mal en gracia á la criatura que es mi predilecta hechura y será del arte gloria, aunque olvide mi memoria y cave mi sepultura.

Lit. J. Bravo, Desengaño 14 y Sandoval, 2.

(Se continuará)

que cuenta una historia patria,
y al narrador dispensad
si colorido le falta.

En los tiempos en que el arte
en los principios estaba,
y el lidiador no tenía
defensa sino en su espada;

Cuando aún no se habían dado
más reglas que la pujanza,
y sólo un brazo de hierro
para matar reses bravas,

Narra un cronicón antiguo
que un lidiador de gran fama
inventó para su gloria
lucir la flamante capa.

Y atrayendo así á la fiera
con aquel trozo de grana,
jugaba audaz y valiente,
convirtiéndola en esclava.

Mas ¡ay! que el mismo remedio
inventado por cegarla
contra él se volvió; la res
sólo respiró ya rabias.

Y haciendo el rojo trofeo
único fin de sus ansias,
en alocada carrera
trocóse la lid infausta.

Y sin dar tregua y respiro
al lidiador que le emplaza,
quizá hubiera terminado
en derrota la batalla.

De pronto la fiera atónita
en su carrera se para,
y alzando la cerviz húmeda,
queda en la arena clavada.

Mira en torno, y ve ceñida
la llena y grandiosa plaza
por una flotante tela
de encaje y de seda blanca.

Y aquietando aquel coraje
que le ciega y que le inflama,
da ocasión al matador,
que la derriba á sus plantas.

Desde aquella feliz tarde
lucen siempre nuestras damas,
como símbolo de paz,
la hermosa mantilla blanca.

Y su rostro peregrino
con los encajes recatan,
velando en sus celosías
el fuego de sus miradas.

Que no hay mujer más hermosa
que las mujeres de España,
ni quien lleve como ellas
la airosa mantilla blanca.

M. REINANTE HIDALGO.

LA AFICIÓN

No; no se acaba la afición á los cuernos. Al contrario; de día en día aumenta el número de taurómacos, y hay quien se ha pasado los mejores años de su vida haciendo pitillos en casa ó leyéndole á su esposa *El cura de aldea*, de Pérez Escrich, y ahora ve al *Hurón* á la puerta del Imperial, y se va hacia él como poseído del vértigo, y le pide permiso para tocarle la coleta.

Los niños nacen ya con tendencias á la lidia, y en cuanto logran tenerse de pie quieren embestir al ama, y se entretienen en tirarle derrotes á los muebles como si fueran becerros naturales.

Los que antes gastaban su dinero en comprar piezas de madapolán para sábanas, y cifraban su ventura en tener repletos los cajones de la cómoda, hoy se dirigen al despacho de billetes y dejan allí el producto de sus vigalias, dando lugar á que les reconvenjan sus esposas respectivas en estos términos:

—Manolo. Tu afición nos tiene á todos en cueros vivos. Mira cómo está tu familia.

—¿Qué le pasa?

—Manolito no tiene camisas, y al pobrecito le he envuelto en una elástica tuya para que no coja un dolor. Yo ando por casa con un vestido que me ha prestado la lavandera.

Nada de esto conmueve al verdadero aficionado; para él no existe sobre la tierra obligación más importante que la de renovar el abono y poder decir después que el arte está perdido, y que ya no hay toros, ni toreros, ni picadores, ni monos, ni altramuceros...

El verdadero aficionado abre los ojos el día de corrida, y lo primero que hace es preguntar á la criada:

—¿Cómo está el día? ¿Hace sol? ¿Notas alguna novedad?

—No, señor; ayer me dolía un poco el vientre; pero hoy, á Dios gracias, se me ha puesto natural.

—No pregunto eso; quiero saber si tendremos buena tarde.

—Parece que va á llover.

—¿A llover?—grita el aficionado saltando del lecho en paños menores, aun á riesgo de escandalizar á la doméstica, que se tapa la cara con una palmatoria.

Y desde aquel momento el pobre hombre no tiene instante tranquilo. El chocolate le sabe á aceite de hígado de bacalao; quiere beber agua, y la devuelve; quiere afeitarse, y se corta; quiere lavarse los pies, y los mete, por equivocación, en el cajón de la mesa de noche; después lo cierra violentamente y lanza un grito.

—¿Qué te pasa?—le pregunta su esposa acudiendo solícita.

—Nada... nada... Déjame en paz... Dile á los niños que no metan bulla, porque estoy muy nervioso y soy capaz de ir y descabellarles con el cuchillo de la cocina.

—Pero...

—¡Retírate, ó no respondo de mí!

Aquel día el aficionado no almuerza, ni se cuida del aseo personal, ni de la familia. A cada momento abre el balcón, examina las nubes, hace un gesto de rabia, y después descarga seis puñetazos sobre la mesa del comedor, y otros seis ó siete sobre la cómoda, murmurando:

—¡Si cogiera en este momento á San Pedro!... ¡Buena anda la corte celestial! ¡Buena! ¡Después dicen que hay justicia allá arriba!... ¡Qué ha de haber!...

Y se va á la calle echando demonios.

Un amigo le cierra el paso, diciéndole:

—Creo que se han suspendido.

—¿Suspendido? ¡Ya no hay vergüenza torera! En mis tiempos no se suspendían nunca las corridas aunque lloviesen sacerdotes de coronilla.

—Pero ¡si está diluviando!

—Esto no es diluviar, ni es nada. Yo he visto á Cúchares matando un toro mientras descargaba una tempestad que duró cinco días. El agua le llegaba hasta la rabadilla, y, sin embargo, dió una estocada en la cruz hasta mojarse los dedos.

—Los matadores estuvieron esta mañana reconociendo el redondel.

—¿Qué saben ellos de eso?

—Y acabo de ver á *Lagartijo* en la esquina de la calle del Gato hablando con un *mono*.

—¿Y qué?

—Que no torea hoy, porque de otro modo estaría en su casa vistiéndose.

—¡Maldita sea mi suerte! La culpa tenemos nosotros, que nos abonamos y no queremos convencernos de que ya no hay quien toree, ni quien se moje, ni quien tenga *dignidad*.

Todo aficionado legítimo busca la amistad de los diestros, y sólo es feliz cuando se presenta en los sitios públicos acompañando á un espada de cartel y puede tutearle delante de la gente.

—Mira tú, Antonio; á ti lo que te conviene es que me hagas caso á mí... ¡Y na más! Porque tú te atracas de toro, *tan* y *mientras* que otros se tiran desde lejos y escurren el hulto...

¡Qué dichoso se considera el aficionado cuando el matador oye sus razones y contesta, verbigracia:

—Ya sé que Ud. me estima, D. Lorenzo, y Ud. sabe ver y conoce las circunstancias de los hombres... ¿Qué va Ud. á tomar?

El aficionado toma siempre, y hasta parece que le saben mejor las cosas cuando las paga un matador ó un banderillero de coraje ó un simple mulillero. En el café luce sus conocimientos, emite opiniones y otorga títulos ó los niega, según el caso.

Después sale de allí y dice en la oficina, ó en el teatro, ó donde tiene público que le admire:

—Pues esta tarde he estado tomando unas copas con *Lagartijo*, y yo le aconsejé lo que venía al caso, porque él á mí me escuchaba...

—¡Ah! ¿Es Vd. amigo de Molina?—suele preguntar con admiración suprema algún infeliz.

—Antes de que Vd. naciera—responde el aficionado—ya le había dicho yo á Rafael cómo había de meter el capote.

El que oiga hablar á uno de estos sujetos que dan lecciones de toreo en el café y cuentan hazañas estupendas, creará de seguro que todos son unos valientes consumados y que si ellos bajaran al redondel harían prodigios.

Pero nosotros hemos tenido ocasión de conocer de cerca á muchos de ellos, y estamos convencidos de todo lo contrario.

Anda uno por ahí que hace gala de su valor y de su destreza taurina, y en cuanto se ve frente á frente de un cura ó de una jamona aprieta el paso y se refugia en el portal más próximo. Porque tiene tal horror á los cuernos, que hasta los sacerdotes le parecen toros de seis años.

LUIS TABOADA.

PRESERVATIVO

Un torero se vistió para asistir á la plaza: mas previamente el *gachó* todo el cuerpo se forró de fuerte papel de estraza.

Tocándole parear no sé si al bicho tercero, los palos le fué á clavar, queriendo el hombre quebrar como un buen banderillero.

Pero la res en cuestión *guasona* estaba y quedada, y no hizo por el peón más que darle un revolcón y una pequeña cornada.

Ya sobre el lecho el paciente, el médico atentamente exploró el sitio sensible, y... se enrareció el ambiente con un olor insufrible.

De azafrán era el olor que exhalaba el cuerpo aquél; y chocándole al doctor, al interrogarle por el impregnado papel,

le contestó el lesionado: —Pues gracias al azafrán el toro no me ha matado; que, en oliéndolo, se van á escape por otro lado!...

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

APELLIDOS Y APODOS

Si por los apellidos ó apodos de los diestros que están hoy más ó menos en ejercicio había de juzgarse el arte á que se dedican, valiente idea darían de él.

Basta considerar para ello los siguientes:

Apellidos ó apodos de frutos, hortalizas y otras producciones. — *Melones, Lechuga, Trigo, Centeno.*

De color. — *Moreno, Rubio, Blanquillo, Jaro.*

Alegre. — *Cantares.*

De defectos físicos. — *Bocanegra, Cara-ancha, Cuatro-dedos, Sordito, Chato, Pelón, Vintiundit, Mellado.*

De poco dinero. — *Tres catés.*

De pelo. — *Moños.*

De pluma. — *Alones.*

Que indican cansancio. — *Fatigas, Agujetas.*

De tiempo. — *Minuto.*

De animales de diferentes clases. — *Lagartijo, Culebra, Lagartija, Gallo, Rata, Vaquita, Lobo, Pollo, Hurón, Rana.*

Belicosos. — *Guerra.*

De sangre azul. — *Marqués, Conde.*

De poblaciones. — *Valladolid, Guadalajara, León, Villaverde, Pinto, Valdemro.*

De poco fuste. — *Tarabilla, Loquillo.*

Militar. — *El Artillero.*

Picante. — *Pulguita, Mostaza.*

Jacarandoso. — *Macareno.*

Instrumento de música. — *El Pito.*

De oficios. — *Sastre, Albañil, Panadero, Espartero, Calese-ro, Pastor, Pajareo, Naranjero, Buñolero, Tortero.*

De empleos penitenciarios. — *Llavero.*

De agua. — *Canales, Ríos, Fuentes.*

De invierno. — *Badila.*

Explosivo. — *Bombita.*

De juego. — *Villar.*

Democrático. — *Ciudadano.*

Más propio de tenor de ópera que de torero. — *Mazzantini.*

Casi sagrado. — *Ostión.*

Indicando procedencia. — *Montañés, Valenciano, Granadino, Aragonés, Zaragozano, Cordobés, Ecijano, Cartagenero, Sevillano, etc.*

De parentesco. — *Primito.*

De buen olor. — *Romero.*

De poca limpieza. — *Manchao.*

De mucha estatura. — *El Largo.*

De mucha carne. — *El Gordo.*

Más ó menos incisivo. — *Dientes.*

Musical. — *Calderón.*

Diminutivos. — *Currito, Frascuelo, Joseito, Pepín, Manolín, Matito.*

De poca edad. — *El Nene, el Niño, el Bebe.*

Dañinos. — *Coca, Veneno.*

(Continuará.)

L. VÁZQUEZ.

BUEN PRINCIPIO DE TEMPORADA

Muy cerca de las DOS Y MEDIA de la tarde se anunció ayer al público que la corrida de toros de inauguración de temporada, que debió comenzar á las tres y media, se suspendía por causa del temporal y que tendría efecto en el día de hoy, sin que se hablara para nada de devolución de billetes, como es lógico.

Y eso que, según *La Correspondencia*, es el deseo de Menéndez y Mazzantini, en los actuales momentos de la historia, complacer al público, en lo que mostrarán el empeño más decidido.

Ya se conoce, pero no en tratándose de devolver cuartos.

Y más tarde, según leemos en *La Correspondencia*, que la fiesta se celebraría el domingo próximo, no sabemos si añadiendo lo de la devolución.

De todos modos, estos cambios de que hoy, de que mañana implican poca formalidad.

Antes de suspenderla la primera vez, debió la Empresa mirarlo.

No son las corridas juego de niños.

DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR

TELEGRAMAS

Sevilla 1 (6,45 t.). — Toros Benjumea buenos; caballos 7; Frascuelo, primero regular toreando; hiriendo segundo, bien. — Mazzantini toreando, hiriendo primero; segundo, malísimo. — Espartero toreando bien, hiriendo regular; segundo toreando, hiriendo, superior. — *Gómez.*

Valladolid 1.º (7,5 t.). — Toros de Carrero, regulares; caballos muertos, 13; Manchao y Galindo, medianos. — *C. G.*

Murcia 1.º (7,40 n.). — Ganado de Bañuelos, aceptables; caballos muertos, 8. — Valladolid y Fabrilo, regulares. — *A.*

Palencia 1.º (6,25 t.). — Toros de Cerrero, regulares; Taravilla y Metodo, aceptables. — *R. R.*

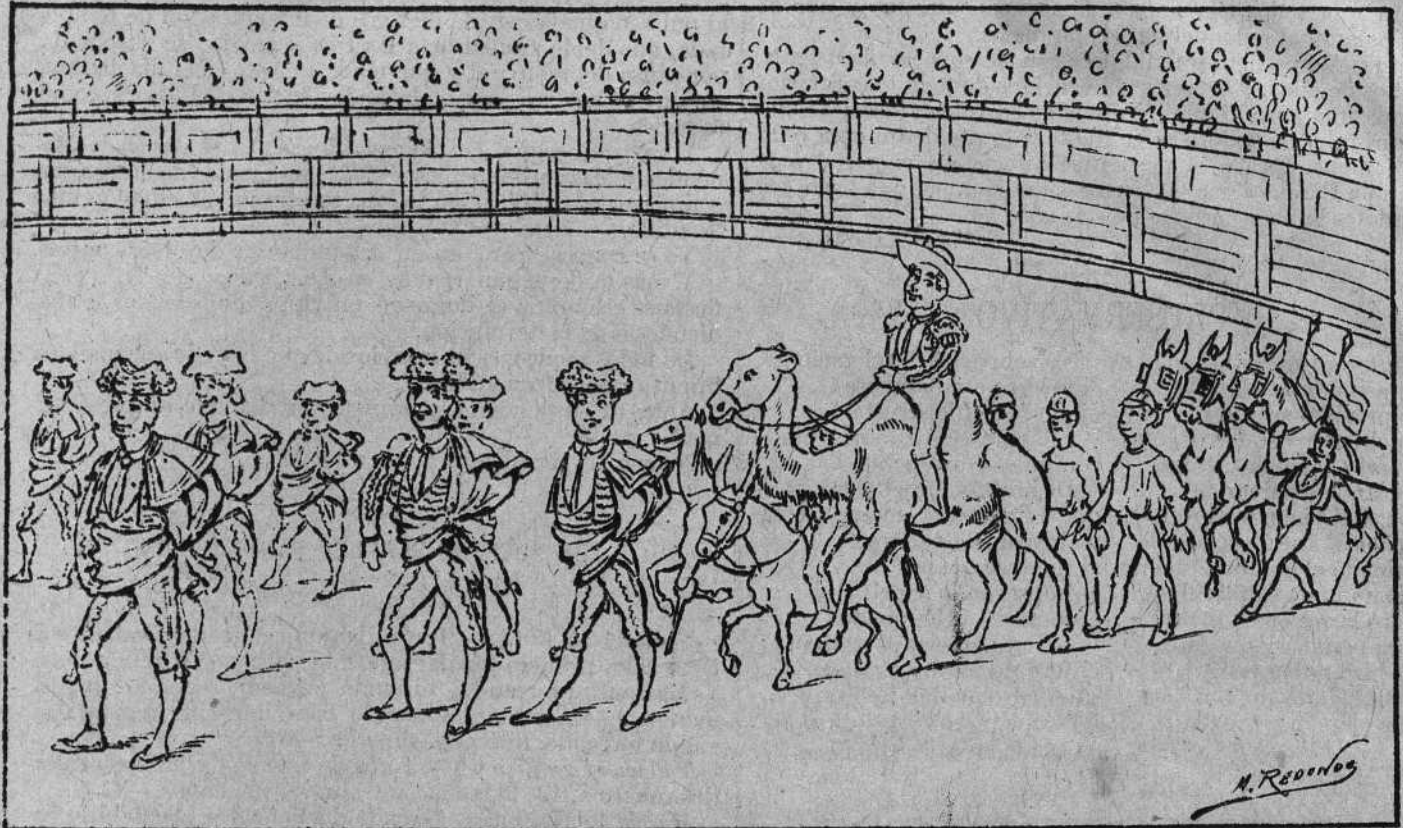
ADVERTENCIA

Suplicamos á los señores que reciban el primer número de EL TOREO COMICO y no quieran subscribirse, se sirvan devolverlo antes de la publicación del siguiente para evitar entorpecimientos á la marcha administrativa.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

- D. C. G. — Valladolid. — Se le remite su pedido.
 D. C. M. — Almagro. — Se sirve su pedido.
 D. P. R. — Soria. — Gracias por su atenta. Conformes en todo y se le remiten 25 ejemplares.
 D. T. L. — Valdepeñas. — Se le remiten 25 números.
 D. J. R. — Cádiz. — Se le sirve su pedido.
 D. J. P. M. — Haro. — Id. id.
 D. E. B. — Pastrana. — Recibidas 3 pesetas 50 céntimos: suscrito hasta fin Septiembre.
 Casino Torrelaguna. — Recibidas 3 pesetas 50 céntimos: suscrito hasta fin Septiembre.
 D.ª F. C. — Valencia. — Se remiten ocho manos. Queda con la exclusiva.
 D. H. Z. — Logroño. — Se le remiten dos manos. Conforme en lo demás en los dos primeros números únicamente.
 D. C. I. — Pamplona. — Se envían 50 ejemplares. De lo demás se contestó correo.
 D. C. D. y G. — Puebla de Guzmán. — Se sirven las subscripciones que indica.
 D. V. M. — Orense. — Id. id. de D. A. F. C. y D. V. G.
 D. E. R. y C.ª — Valls. — Se le remiten 25 ejemplares.
 D. J. D. R. — Pamplona. — Se le sirven 50 ejemplares.
 D. M. L. — Calatayud. — Se le envían 25 ejemplares.
 D. J. L. — San Martín de Provensals. — Se le envían 100 ejemplares y se contesta correo.
 D. J. N. — Sevilla. — Se remiten.
 D. J. T. — Trujillo. — Se manda la subscripción.
 D. L. R. — Logroño — Recibidas 3,50: suscrito hasta fin de Septiembre.
 D. E. B. — Pastrana. — Idem id.
 D. M. G. M. — Ciudad Real. — Se le manda 25 números.
 D. J. B. — Barcelona. — Se le remiten 300 números.

EL PASEO



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos, entre los que figuran con ventaja los Sres. Amallo, Sobaquillo, Carmena y Millán, Caamaño, Chaves, Jiménez, Yrayzoz, López Calvo, López Silva, Mayorga, Mora, Mínguez, Palacio, Peña, Peña y Goñi, Rebollo, Ros, Sanchez de Neira (D. J. y D. G.), Taboada, (D. L.), Todo y Herrero, Trigo, Reinante, Rodríguez, Vázquez (D. J. y D. L.), Dr. Thebussen, Domínguez, Pascual P. Rioja y otros no menos conocidos del público; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	2'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.
A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea a SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.