



10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

10 céntimos



¿Hay salsa? ¿Hay valor?
 ¿Hay gracia torera en este
 muletazo?

Pues en Sevilla se volvieron «majarefas» perdidos

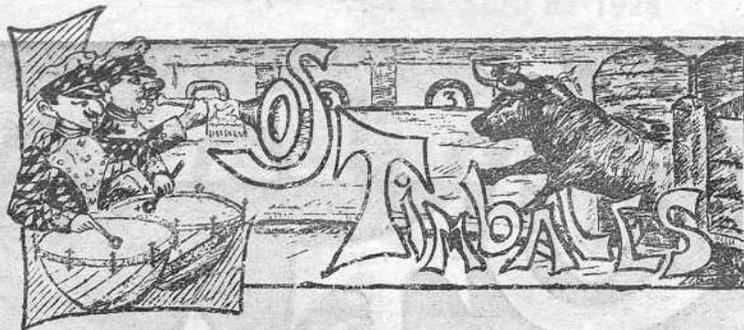
cuando Pepe el Algabeño, con muchas toneladas de valor, se echó por delante esa mole de carne con pitones y con deseos de coger.

No cabe duda de que si Algabeño se propusiera hacer cosa semejante todas las tardes, y estamos seguros que

Algabeño

en lo sucesivo va a hacerlo, nos hacíamos todos partidarios de este artista. Condiciones posee para dar cursos de bien torear y mejor matar a muchos que se han encumbrado y que por falta de base se están tambaleando. Joselito el Algabeño, el héroe de la feria sevillana, después de aquel inmenso triunfo, no cesa de recibir proposiciones y firmar contratos. ¡Lo que hace el arrimarse, el exponer y el ser un artista consumado!

Núm. suelto:
DIEZ céntimos
Un año:
SEIS pesetas
Telegramas y
Telefonemas:
TIMBALES



Director:
ALI-MUKI
Redacción:
Santo Tomé,
núm. 15
TOLEDO

Madrid taurino.

Mariano Rodríguez y Enrique Torres.

Esta semana ha habido dos solemnidades en la «Universidad Central del Toreo».

El domingo, Mariano Rodríguez el «Exquisito», fué «confirmado» por Chicuelo en el doctorado en tauromaquia; y a fe que el mozo estuvo hecho un coloso y demostró sus valiosas condiciones para ocupar con dignidad el puesto a que ha sido elevado por sus propios merecimientos.

En el toro de la alternativa escuchó sendas ovaciones y dió la vuelta triunfal a la pista.

Chicuelo estuvo muy valiente y artista, y Agüero valeroso toreado y bien matando. Cortó una oreja.

Enrique Torres, también en la corrida del miércoles, ha sido «confirmado» por Valencia II.

Viene el chico hecho un profesor, y aun cuando el éxito no coronó su empresa, hizo cosas que comprobaron sus aptitudes de excelente torero, del que la afición espera mucho.

Valencia II sigue con la racha del valor, y lo demuestra siempre que se viste de torero. Obtuvo otro enorme triunfo.

Villalta está en la cúspide y se ha hecho el «amo», no sólo de la plaza de Madrid, sino que de todas las de España; pues a todas irá, porque está siendo solicitado por la afición que entiende de toros. Este nuevo éxito del «Mago de la muleta» ha resonado en todo el Universo y el fruto será obtenido en gran cantidad y excelente por el torero de Cretas.

Cagancho, en unos lances, hizo que saboreáramos las exquisífcas de su estilo, entusiasmado a las masas. En lo demás, no fué el Cagancho que conocemos los que le hemos visto en Toledo, Pamplona y recientemente en Cartagena y Murcia. Madrid está deseando presenciar una de esas tardes del famosísimo gitano, y ha de conseguirlo. ¡No faltaba más!

La del Corpus en Plaza de Tetuán.

Paso a un torero.

El inquieto Domingúin no para ni un momento. Precisaríá dividirse en varios para poder estar en todas partes.

Con todo y con ello, no abandona un asunto por atender a otro; pues lleva el timón de todo el tinglado taurino en las muchas plazas que lleva en arriendo.

En Toledo, donde este año con motivo de la festividad del Corpus se están haciendo enormes preparativos para que las fiestas sean muy variadas, interesantes y jamás vistas durante ocho días, Domingúin ha echado también su cuarto a espadas y ha organizado un cartel que habrá de atraer a la afición.

Nada menos que ha adquirido los ocho mejores toros que posee

Ya iba siendo hora de que se viera algo más en esta placita, pues desde el día de la inauguración en que Eladio Amorós tuvo algunos destellos, no se había vuelto a ver nada.

Ha sido necesario que un chaval, un niño, debutara para enseñar a los ya hombres cómo se debe torear.

Así, pues, el domingo pasado en la plaza tetuaní, se vió ya algo, que a los aficionados gustó extraordinariamente.

En cuanto Revertito, sobrino de aquel otro Reverte coloso del arte taurino, se dirigió al toro con la muleta en la izquierda, todos nos dispusimos a presenciar algo verdaderamente notable.

Y en verdad que no quedamos defraudados.

Revertito toreó superiormente con el capote; hizo dos magníficas faenas a sus bichos y nos dejó saborear a placer la clásica forma de matar toros. Por todo ello fué constantemente ovacionado y salió en hombros. ¡Muy bien, chaval! Adelante. Que tú llegarás, pues para ello te sobra tipo, facultades, arte y valor.

Los otros dos matadores, ya curtidos en estos menesteres, no hicieron nada digno de mención. Acaso merece mencionarse a Lorenzo Latorre, que toreó superiormente a sus dos bichos con el capote, limitándose con la muleta a acabar pronto. Con el estoque, fué breve. Menos mal.

Andrés Mérida, fenómeno flor de un día, a excepción de algunos lances aislados, lo demás fué anodino y vulgar.

Los novillos de Siles, cumplieron en general y fueron manejables para los toreros.

CARLOS DE SARAVIA

Lea usted

“LOS TIMBALES,”

Semanario taurino.

Delegación de
LOS TIMBALES
en Madrid:
Hernán Cortés, 16, 3.º
Don Carlos Pérez

el prestigioso ganadero toledano don Celso Cruz del Castillo y ha contratado a Antonio Márquez, el millonario que torea y se arrima a los toros por verdadera afición y porque siente de verdad la profesión; al gran Villalta, el triunfador en todos los ruedos y el amo y señor de los éxitos de Madrid; Félix Rodríguez, que para entonces es de esperar esté completamente restablecido y salga con ganas de recuperar su puesto, y Armillita chico, el mejicano, que por ser «novato», ha de interesar para que la afición pueda ir viendo que da de sí ese chaval.

La combinación es para que el día del Corpus se llene la plaza hasta el tejado.

Domingúin es así; o hacer las cosas en grande o no hacerlas.



Plaza de Toros de Talavera de la Reina



DOS grandes corridas de feria **DOS**

Día 16 de Mayo de 1928

Monumental Corrida de SEIS TOROS
de la señora Viuda de Ortega

Fausto BARAJAS

José G.^a ALGABEÑO

Julio MENDOZA

Día 17 :: FESTIVIDAD DE LA ASCENSION

Gran Novillada

Florentino Peces **AVELLANO**

Manuel Reyes **ESPONTANEO** de Toledo

Eulogio **DOMINGO**



Todo el mundo a

TALAVERA





Ved aquí un torero que no se aviene a seguir las modernas corrientes de la andante torería actual. Su figura gallarda y bravía se destaca arrogante y varonil de entre la pléyade de niños «prodigios», amanerados, que padecemos sin más recursos que el pase preparado o la composición de la línea a toro pasado. Este torero es el prototipo del torero legendario, majo y valiente hasta la exageración, que sabe dar a nuestra hermosa fiesta todo su encanto por la emoción con que reviste sus faenas y los alardes de valor de que hace gala en sus más leves adornos. Es el torero macho que necesite esta dura fiesta barbáramente hermosa.

En la presente temporada es de los que tienen firmados más contratos.

Todas las actuaciones de Joselito (el Algabeño), son una patente demostración de cuanto dejamos dicho, y mejor aún que nosotros nos lo dice y demuestra nuestro ilustre paisano el periodista insigne don Gregorio Corrochano en las siguientes líneas inimitables, como suyas, que transcribimos de «A B C»:

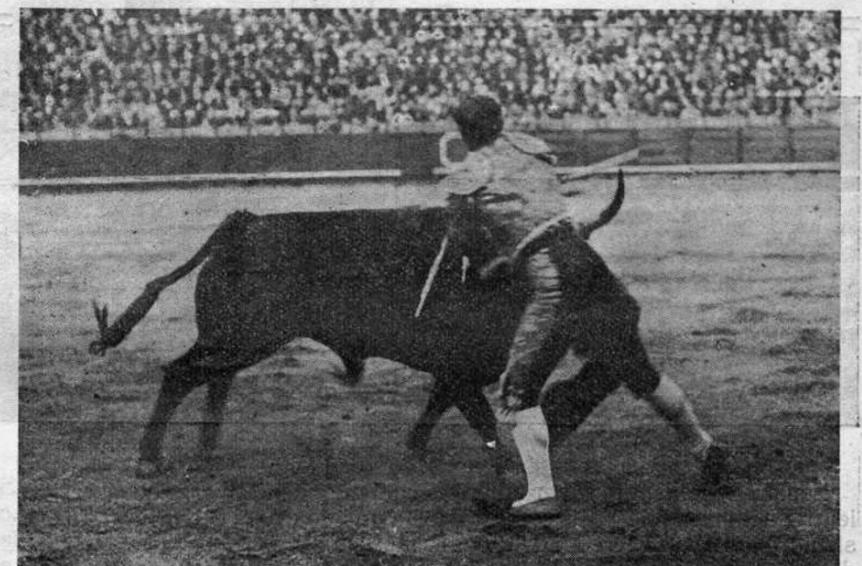
«UN TORO Y UN HOMBRE»
«Un toro y un hombre. Un toro de Santa Coloma, cariavacado, veleta, caído de grupa, con todas las características de la raza de Saavedra. Cuando arremete a los caballos, dobla las patas, para hacer presa, y la cola descansa en la arena, como si en ella se apoyara. Fiereza. Por este toro reconocemos la raza Santa Coloma. Los de la tarde anterior, ¿desde dónde vendrían huyendo, hasta buscar descanso entre los toros del conde? Pero este toro es el toro de la feria. De estilo pudiera ser el de la temporada.

Un hombre. Entre los toreritos destacóse un hombre. José García (Algabeño). Un hombre entre los toreritos parece el gallo del corral. La fiesta está empachada por afeiminada. A los toreros—a los toreros, no; a su arte—le falta masculinidad. Se asustan demasiado; no tienen el decoro de disimular el susto, que es la fórmula masculina del miedo. Hay muchos hombres a quienes pone nervioso un ratón; pero se contentan con alzar un poquito los pies del suelo; las mujeres se suben a las sillas, y aun reco-

giense las faldas, antes de que la moda se las subiera hasta el límite del decoro actual (cada época tiene su decoro).

José García ALGABEÑO

Un hombre y un toro. Algabeño, con cinco muletazos secos, emocionantes, precisos y eficaces, fijó al toro bravo y fiero. Perfilóse.



Quien le viera el gesto de hombre, sintió esa sensación de que andan hormigas por el cuerpo. Momento de matar, y no se sabe quién va a ser el muerto. ¿El toro? ¿El hombre? Cualquiera puede ser. Un momento, la duda silenció la plaza. Yo oía un reloj y no tengo reloj. Un momento que, en el palpitar del reloj, sería muy breve—cuenta segundos—y en el palpitar del corazón—cuenta vidas—tenía longitud de eternidad. Por fin, el hombre, decidió el ataque, y fué hacia el toro como si quisiera clavar su pecho en los cuernos. El toro, avaricioso de hombre, bajo la cabeza, para que los cuernos acelerados entrasen más. Su mismo esfuerzo le clavó el acero en las entrañas, y el hombre, ileso, le cosquilleó la piel al rozarse con el bordado negro de su traje. El toro le miró con ojos turbios, la cabeza alta, sin que la muerte le humillara. Un instante, otra vez los dos frente a frente; el toro, como atento al ruido interior de su sangre desbordada de los canales; el hombre, con la mano derecha levantada, como si quisiera saludar a una mujer de un palco, a quien había brindado. Por fin, el

toro arrancóse—bravo en su último aliento—; pero no llegó nada más que hasta los pies del hombre, a quien entregaron como trofeo unos despojos del toro.

Un hombre y un toro. Cuando se ve un hombre y un toro, se comprende por qué se la llamó nacional a esta fiesta. Pero como esto es lo infrecuente, hay que pensar en cómo debe llamársela. Acaso lo nacional sea esto ahora. Terrible duda.»

Ese es José García (Algabeño), el hombre capaz de enfrentarse con un toro, luchar con él y vencerle, vencerle sí, en fiero y hermoso combate, el magno e insuperable estoqueador que sabe como nadie imprimir a la suerte de matar toros el típico sello de trágica belleza que la distingue.

Toledo y su provincia toda está revuelta, pendiente de lo que ocurre en Talavera de la Reina el día 16 del actual, pues espera y desea que la hazaña de Sevilla la repita este mozo con todos los caracteres de grandiosidad con que él, (Algabeño), sabe hacerlo.

FAUSTO

BARAJAS



Fausto Barajas, el artista madrileño de indiscutible mérito, el que siempre que sale al redondel pone de manifiesto su gran dosis de valor, su enorme conocimiento de las suertes del toreo, su vergüenza profesional, su dominio y su afición desmedida. Su nombre en los carteles es garantía plena del éxito de la corrida, pues obliga al que con él alterna a exponer y «apretarse», porque él expone y se ajusta como el que más.

Es uno de los matadores de toros más completos que hoy tenemos, y, sin discusión alguna, el que mejor y más arte echa a la suerte de banderillas, siendo el que más se asemeja a Joselito cuando esto ejecuta.

Barajas forma ne la terna de matadores que han de tomar parte en el próximo día 17, en la corrida de feria de Talavera de la Reina, en la lidia de seis magníficos toros de la señora viuda de Ortega, y por descontado podemos confiar en el éxito de la corrida, máxime si se tiene en cuenta que los otros dos espadas son Algabefío y Julio Mendoza, toreros que tienen vergüenza y pundonor profesional.

Fausto Barajas no puede quedar fuera del abono madrileño, pues por sus cualidades y condiciones profesionales tiene su público, sano y numeroso, que acude a las taquillas cuando su nombre está anunciado en los carteles.

La empresa madrileña no ignora estas ventajas y por ello jamás dejará fuera del cartel de abono a este bravo madrileño que está muy bien, inmensamente bien, con el toro; pero con el toro, pues el chico sabe que posee la borla de doctor en tauromaquia y quiere torear toros con arrobos, poder y pitones.

No se asusta el mozo cuando una empresa le anuncia que los toros que va a torear son de tal o

cual ganadería, de las que los fenómenos de oralina que hoy padecemos, le hacen arcos.

Tiene un corazón de macho, una afición grande y un deseo de corresponder al público que le quiere y le admira.

Toreó la primera corrida de abono y tuvo que luchar con toros de Tovar, que pesaron en canal treinta arrobas y que fueron algo guasones.

Con todo y con ello, y a pesar de haber sido volteado por uno de sus toros, por haberse arrimado «bárbaramente», como tiene por costumbre, entusiasmó a las masas con su toreo de capa, en el que constantemente se pasó por la faja a los bureles, con sus faenas de muleta llenas de sabiduría, afición, valor y arte, y estoqueando con ese estilo que el chico emplea y que ya quisieran para sí algunos que presumen de estilistas del volapié.

Banderilleó en dicha corrida con esta difícilísima «facilidad» con que lo hace siempre, obligando a los aficionados a aplaudirle con entusiasmo a la salida de cada par.

Ilustran estas líneas dos fotografías muy interesantes, en las que se aprecia que Fausto Barajas está bordando una verónica «verdad», en la que lleva embebido al toro entre los velos del capote, tan magistralmente manejado por este gran artista madrileño.

¿Quién puede dudar de las aptitudes de este enorme torero viendo este lance suministrado a un toro de treinta arrobas, con buenas defensas y con nervio?

Barajas entusiasmo, mejor dicho, vuelve «locos» a quienes le ven tan tranquilo, tan torero y tan dominador con el capote.

La otra instantánea, que como la anterior reproduce un momento de la actuación de este gran torero, en la primera corrida de abono, en la plaza de Madrid, es prueba evi-

dente de que Fausto Barajas es un estilista del volapié.

Fijarse bien en la mano izquierda - la que mata—¡cómo ha bajado y cómo cruza! las piernas del torero, que no pueden estar mejor, y la mano derecha, que se ha metido del toro empujando la espada.

¿Quién es capaz de negar lo que aquí presenciamos y lo que tantísimas veces le hemos visto de ejecutar con toros bravos, regulares y mansos?

Barajas sonríe satisfecho porque tiene firmadas un número muy elevado de corridas y porque sabe que en todas ellas ha de demostrar que puede codearse, y hasta subirse por encima de algunas figuras que hoy día tenemos en el escalafón de matadores de toros.

La afición, las toneladas de valor, el conocimiento y dominio de todas y cada una de las suertes del toreo que poseen, harán que el madrileño Fausto Barajas toree sus cuarenta corridas y se consagre «As» del escalafón de matadores de toros.

A Talavera de la Reina acudirán el próximo día 16 numerosos aficionados de todas partes para tener ocasión de ver torear a este excelente artista con toros de la famosa ganadería de la señora viuda de Ortega y alternando con esos bravos toreros que se llaman Joselito el Algabefío y Julito Mendoza.

Mucha suerte deseamos al simpático artista madrileño para que consiga esta temporada colocarse en el puesto de honor que por sus propios merecimientos le corresponden.

Lea usted
LOS TIMBALES
Semanao taurino

En Palma de Mallorca.

PALMA, 29.—Con novillos de Moreno Santamaría, actuaron Pepito Fernández, Maravilla y Lafarque.

Pepito Fernández, superior en su primero toreando con el capote; con la muleta realizó una gran faena, tocando la música en su honor. Al dar un muletazo estatuario, el novillo le derribó, hiriéndole en la cara y pasando a la enfermería. Maravilla despachó al bicho, saliendo nuevamente Fernández, que fué recibido con una ovación.

En su segundo, toreó aún mejor con el capote, realizando una faena muleteril grandiosa y artística, volviendo a tocar la música. El pequeño artistazo terminó con una superior estocada, que le valió ovación grande, orejas y vuelta al ruedo.

Maravilla, que mató tres novillos por el percance de Pepito Fernández, estuvo hecho un artistazo tanto con el capote como con banderillas y muleta. Confirmó la excelente impresión que de él se tenía.

Matando demostró su estilo de excelente matador de toros.

Lafarque, bien en sus dos novillos.



El veleta Rayito ha encargado al buen aficionado señor Pineda, para que lo represente.

«Por si las moscas» recomendamos a nuestro buen amigo Pineda que pida informes antes de firmarle alguna corrida (si es que se la llega a firmar) a Paco López, que ya le contará alguna que otra cosa de Manolito del Pozo. Se lo avisamos porque aquí ya vamos conociendo a la gente. Y eso que a nosotros no nos debe nada el tal Rayito. Pero a otros, sí.

En la calle de Ruiz están «negros» con el triunfo de Villalta el pasado miércoles en Madrid, pues mientras ellos siguen quitando importancia a Villalta, la plaza entera

le aclamó el otro día como el mago de la muleta.

¿Qué dicen a esto los «Chalaos» de Tonterías?

Nada, señores, que no dan una.

Este año está Chicuelo desconocido, pues se arrima a los toros una enormidad.

La gente anda preocupada con este motivo y no hay nada más natural que al regañar con Zocato, que es la flor del manzanillo para estas cosas, Chicuelo se ha enterado que no tiene un céntimo a pesar de tanto como ha toreado. No te preocupes, Manolito, son gastos que hizo Zocato para tu rumbosa boda en Córdoba.

A Armillita Chico le siguen dando lo suyo por esas plazas. Pero en Jerez sobre todo le dieron lo suyo y lo de los demás. Cómo estaría «El sucesor de Joselito». Como para no verle. Y ya lo dice el refrán: «el que con niños se acuesta... para qué te quiero contar».



Ha sido nombrado redactor corresponsal de LOS TIMBALES en Valencia, el inteligente escritor taurino don Miguel Pérez, con residencia en aquella capital, calle Torno Hospital, 31.

También desempeña la misma plaza que el anterior, en Zaragoza, el notable crítico taurino, don Miguel Grimal, que ha popularizado el «pseudónimo» de «Bodeguilla» en la importante revista taurina zaragozana «Seda y Oro.»

José Samanes, el triunfador de las pasadas fiestas en Soria, se encargará de pasaportar seis toros en dicho ruedo.

Como sabemos lo que aprecian y vale este muchacho, ha sido un gran acierto de la empresa Soriana.

Se asegura que el valiente artista toledano Florentino Peces (Avellano), toreará el domingo, día 13, la corrida con caballos que se está organizando en Zaragoza, siendo uno de los otros dos espadas que con él alternen el excelente novillero Ricardito L. González.

Para el día de la Ascensión se prepara en la Plaza de la Maestranza, Sevilla, una corrida extraordinaria para presentación de Antonio Márquez, Cagancho y Vicente Barrera, con toros de don Ernesto Blanco (antes de Parladé).

Mañana, en Bilbao, seis toros de don Florentino Sotomayor, para Agüero, Fausto Barajas y Manolo Martínez.

La Comisión de festejos de Santander ha acordado subvencionar al empresario señor Pagés para que organi-

ce una corrida el día de Santiago, siempre que se comprometa a organizar otras cuatro corridas más después de esa fecha.

El valiente novillero cordobés Juanito Flores, hermano de Camará, que se encuentra cumpliendo sus deberes para con la Patria, terminará éstos a primeros del actual, y seguidamente empezará a cumplir los compromisos contraídos por su apoderado el acreditado constructor de banderillas don Enrique Piédrola, con las Empresas que le reclaman para sus combinaciones, cosa que nos alegra bastante por estar el palenque taurino falto de toreros valientes como el simpático Juan.

Mañana, en Tarancón, se celebrará una novillada benéfica, en la que hará su presentación el matador más joven de la actualidad Raimundo Serrano, al que Juan Belmonte ha pronosticado que será un enorme torero, un verdadero fenómeno. Alternará con José Verdasco, otro chaval con cosas de artista grande.

Joselito Martín, el excelente matador de toros bilbaíno, ha sido contratado para torear el 10 del próximo junio la corrida de la Prensa de Logroño, y el 24 del mismo mes para estoquear el solito cuatro toros de Cobaleda.



En la novillada de feria de Talavera, el próximo día 17, festividad de la Ascensión, se presentará ante aquellos aficionados, actuando de primer espada, este artista toledano, que, a pesar de su juventud, lleva toreadas un número muy respetable de corridas y ha hecho un aprendizaje exacto para ser figura.

Avellano será esta temporada el novillero de moda y el indispensable en toda corrida de interés. Por algo, su paisano Dominguín, le presentará en todas sus plazas.

Redacción de

LOS TIMBALES

Santo Tomé, 15

EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA

Calle de Juan Labrador, 6



10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

10 céntimos

JULIO MENDOZA



Torero caro, de relumbrón, de vistosidad y de gracia y de Caracas; de Caracas, sí señor, y con los machos bien apretados. Este Mendoza es el torero negro que en la corrida de inauguración, en Madrid, supo imponerse a las circunstancias y cortar una oreja, armando tal alboroto que se lo querían comer; por algo el gran «Dominguín», que como nadie posee el secreto para la organización de las grandes solemnidades taurinas, se lo lleva a Ebury, hoy Talavera de la Reina, donde se van a relamer de gusto saboreando la rica solera de este niño de allende los mares, bravo como el que más y torero, torero siempre, desde las zapatillas al añadido. ¡No sé si Medina-Talavera de los árabes, Talavera de la Reina desde D.^a María de Portugal, está de enhorabuena! ¡Oh manes de los grandes hombres!, es mucho Domingo, el gran Domingo, señor de Quismondo y árbitro, por bien ganado derecho, de la fiesta nacional! Ved éstos cuatro momentos de la lidia que aquí reproducimos y que fueron ejecutados por Julito Mendoza en la plaza de Madrid el día 8 de Abril, corrida de inauguración, con toros que pesaron de 28 a 30 arrobas. En los cuatro momentos se comprueba el valor y la gracia que este diminuto torero, pero artista grande, imprime a todo cuanto ejecuta en el ruedo.