

EL TOREO CÓMICO



SUMARIO

TEXTO: El descanso del domingo, por Angel R. Chaves.—
Contrastes, por M. Reinante Hidalgo.—Fuera de Madrid.—
Noticias.—Tercera corrida de abono, por Suavidades.—Bu-
zón.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Anuncios.
GRABADO: Retrato de Manuel García, *El Espartero*, por Re-
dondo.

EL DESCANSO DEL DOMINGO

Esto de haber caído ahora en la cuenta de que no es compati-
ble lo de ser católicos á macha martillo, como dicen que somos,
y lo de dedicarse los días que la Iglesia destina al descanso á ta-
reas más ó menos normales ó á trabajos intelectuales, me pare-
ce á mí que va á traer algún conflicto.

Y claro se está; yo voy á examinar la cuestión bajo el punto
de vista que más me interesa. Yo que tengo por trabajo y á veces
rudísimo, escuchar los desplantes de tanto y tanto predicador
como anda por ahí ejerciendo su industria con todas las licen-
cias eclesiásticas apetecibles, pero seguramente sin beneplácito de
los cultivadores del idioma que tan bien en el púlpito ilustraron
los Fray Luises de León y de Granada, no gravaré seguramente
mi conciencia poniendo en tortura mi ingenio de suyo escaso,
para traducir al lenguaje como lo que sólo debe ser preferible á
almas favorecidas por mayor cantidad de fe que la que á mí me
cupo en suerte.

Tampoco comprometeré la escasa parte que de gloria eterna
puede estarme reservada, volviendo á leer la *inocente y caritati-
va* novela del P. Coloma; pero pudiera ser que diese margen á
poner en tela de juicio mi acendrada piedad, no sólo preocupan-
do mi suerte con los lances de una corrida de toros, si no tenien-
do que dar ruda tarea á mis manos pecadoras si he de seguir ha-
ciendo las revistas que para ilustración de los presentes y ense-
ñanza de los futuros me están encomendadas.

Ahora bien; como creo que el divertirse no es trabajo, supon-
go yo que no pasará por la mente de nadie volver á implantar la
costumbre de que los toros sean los lunes.

Y siguiendo las corridas en domingo tendremos una des-
igualdad.

Por ejemplo, mientras los limpia-botas pueden dedicarse á la
meditación de las sublimes verdades con el más santo de los re-
cogimientos, el *Buñolero* y yo estaremos atareadísimos, él dan-
do vuelta seis veces, ú ocho si á mano viene, á la llave de la
puerta de los chiqueros, y yo escribe que te escribe cuartilla para
decir que el Almendro puso medio par en vez de uno ó que el
Jaro no acertó con el cabello hasta la quinta vez.

Para mí esto debía ser objeto de una bula. De estas cosas no
estoy muy bien enterado; pero me parece haber oído decir que
los Papas de todos los tiempos han dado documentos de esa cla-
se para cosas menos trascendentales.

Y con un papelejo así en el bolsillo, que nos pincharan ratas,
pongo por caso, al *Ostión* y á mí.

Porque si no, casi tengo por seguro que ni Antonio Pérez ni
yo dejaremos la profesión. ¡Pero qué de escrúpulos de conciencia
tendremos, por quebrantamiento del precepto que nos manda
santificar las fiestas!

Yo por mí daré un nuevo giro á mis reseñas. Cuando vea que
un picador queda en descubierto y me encuentre con que mata-
dores y peones descansan con el capote al brazo, en vez de acu-
dir al sitio del peligro, sólo alabanzas tendré para ellos. Esos
cumplen en cierto modo con su deber de católicos.

Al varilarguero que no entre por derecho, dando así ocasión
á que el toro se vaya de la suerte sin haberle dado el trabajo de

poner un puyazo, ¿cómo he de censurarle? A los que denostaré
con toda la fuerza de mis creencias será á los impíos monos sa-
bios que con una conciencia más negra que la de Calvino y de
Lutero, apalean al jaco para que él haga lo que el jinete no está
de humor de hacer.

Pues ¿y al toro que no quiera entrar á varas? ¿Green ustedes
que pediré yo para él banderillas de fuego? Nada de eso. Los pa-
dres de la Iglesia y yo hemos convenido en que eso de hacerse
un tostón está solo reservado á los herejes. ¿Y quién me dice á mí
que el toro que huye no lo hace por sobra de celo religioso? Es-
tamos en una época de tan herética pravedad que los animales
tienen que darnos ejemplo.

Decididamente el proyecto que, no sé si por consejo de Fabié,
apadrina el eminente estadista y no menos eminente poeta don
Antonio Cánovas del Castillo, está llamado á producir tan hon-
dos como provechosos trastornos en todas las esferas.

Y la verdad es que la tauromaquia anda tan decaída que sólo
le falta que el ilustre Presidente del Consejo, directa ó indirec-
tamente, haga algo por ella.

ANGEL R. CHAVES.

CONTRASTES

Con apostura gallarda,
altivo, sereno y fuerte,
el espada se presenta
de las cuadrillas al frente.

Al chocar del sol los rayos
del rico traje en los pliegues,
en mil colores se parten
y en resplandores le envuelven.

Entre aplausos y armonías,
que todo el aire ensordecen,
llegan á pedir los diestros
la venia del presidente.

Flamea el blanco pañuelo,
suenan el clarín ronco y breve,
y pisa el bicho la arena,
y los lances se suceden.

Vienen *recortes y largas*,
rasgan la piel los ginetes,
caen los caballos heridos
y el toro al hierro se crece.

Estalla en bravos el público
al mirar los incidentes,
y de nuevo el clarín vibra
y á una suerte otra sucede.

Por fin, termina la brega
y la res el suelo muerde,
como si en vez del estoque
fuera el rayo el que la hiere.

Y sigue á un toro otro toro
y tras de un lance otros vienen,
y á las palmas siguen palmas,
y á unas suertes otras suertes.

Tal vez en momento crítico
las vidas se comprometen,
y el cuidado y la ansiedad
dominan la nota alegre.

Pero ya pasó el peligro,
el arte á la fuerza vence,
y estalla largo el aplauso
premiando al valor con creces.

Las horas pasan ligeras,
huyen los minutos tenues,

y al terminar la corrida
un soplo el tiempo parece.

Y es el rumor que domina
al salir entre la gente:

—¡Hasta otra! ¡Buena estocada!
¡Vaya un par! ¡El chico aprende!

En tanto que tales voces
cuerpo toman y se extienden,
y sirven de marco al cuadro
de la fiesta más alegre;

otra escena muy distinta
de tinte obscuro y solemne
lugar tiene en una casa
ni misera, ni esplendente.

Es el hogar del torero,
donde con ansia creciente
le aguardan amantes brazos
cuando de la plaza vuelve:

Es el puerto de refugio,
el nido de amor que tiene,
donde su valor se temple
y el alma se fortalece.

Una madre ó una esposa,
una mujer que le quiere,
ve pasar las horas tristes
que su dueño se halla ausente.

En vano la dan consuelo
amigas y amigos fieles,
que hasta que ileso retorne
el alma sufre y padece.

Es cada minuto un siglo,
cada hora otras mil contiene,
y el día es sombrío y negro
aunque el sol brille luciente.

A veces el corazón
del pecho salir pretende,
como si una cárcel fuera
el espacio en que se mueve.

Dolor y alegría invaden
su ánimo nerviosamente,
y es que en él se repercuten
los lances que se suceden.

Y los vítores del pueblo,
y el peligro y sus vaivenes
en ella efecto producen
por simpática corriente.

De pronto á un ruido lejano
que nadie escucha, ella atiende,
y entre esperanza y temores
corre desalada á verle.

Y al mirar allá entre el polvo
brillar lucientes caireles,
antes que los ojos vean
el corazón lo comprende.

Y en su alegría insensata
con frase amorosa y breve,
resume la tarde y dice:
¡Gracias, Dios mío! ¡Ya viene!

M. REINANTE HIDALGO.

NOTICIAS

Damos las gracias á nuestro apreciable colega *La Voz de Luarca* por las frases lisonjeras que nos dedica al saludarnos, y lo mismo decimos á *La Revista*, de Alicante, que da cuenta de nuestra reaparición.

Saben ambos periódicos que EL TOREO COMICO está siempre á sus órdenes.

Los toros que se lidiarán en Zaragoza para las fiestas del Pilar serán de Gómez, Saltillo y García.

El Club-Rafael de Zaragoza celebró el 15 del actual una becerrada bajo la dirección del diestro Angel Pastor.

En las dos novilladas verificadas en la nueva plaza de Carriñena, trabajó con acierto el novillero zaragozano Ramón Laborada *El Chato*.

El diestro Antonio Arana (*Jarana*) tiene ajustadas hasta hoy catorce corridas en la forma siguiente: dos en Cádiz, dos en Sevilla, dos en Jerez, dos en Játiva, tres en Nerva, una en Linares y dos en el Puerto de Santa María.

En la plaza de Valencia se verificarán el 7 y 13 de Mayo dos corridas; en la primera se lidiarán toros de Cámara por *Lagartijo* y *Torerito*, y en la segunda de Orozco por *Espartero* y *Guerra*.

En Cartagena se celebró el 12 una novillada organizada por algunos operarios del Arsenal.

Tenemos el sentimiento de participar á nuestros lectores el fallecimiento de nuestro corresponsal en Granada D. Antonio Sánchez Roldán, que falleció en los últimos días del pasado Marzo.

Acompañamos á su apreciable familia en esta pérdida dolorosa, que miramos como propia, y les deseamos resignación para sufrir golpe tan cruel.

Como pequeño tributo por nuestra parte, publicaremos un trabajo póstumo que teníamos en cartera y que nos remitió un poco antes de su fallecimiento.

¡Descanse en paz nuestro querido amigo!

La Empresa que este año entró á formar parte en sociedad para la celebración de corridas de toros en la plaza del Ferrol, se propone superen á las que se dieron el pasado año, para cuyo fin no escatima gastos de ninguna clase en prueba, de lo que ya se encuentra en ésta uno de los socios con el objeto de ver encajonar los toros que del 20 al 22 saldrán para dicho punto. Los bichos son de Palacios y elegidos por Mateito, que está encargado de lidiarlos con una buena cuadrilla y responderá como él sabe á las esperanzas de los aficionados. Las corridas serán el 3 y 7 de Mayo próximo.

Por nuestra parte auguramos á la nueva empresa brillantes resultados si es que sigue como empieza durante toda la temporada de 1891.

Para la corrida que se verificará en Murcia el 28 de Mayo, con motivo de las fiestas y feria de dicha ciudad, que serán del 24 al 31 del mismo mes, está ajustado el diestro *Fabrilo*; los toros para esa corrida son de Colmenar.

Continuando la galería de retratos que tanta aceptación han obtenido, en el número del domingo próximo publicaremos el del célebre banderillero

JUAN MOLINA

Los aficionados nos agradecerán desde luego esta idea, pues son muchas las simpatías que tiene el diestro referido.

El retrato será igual á los anteriores, y los corresponsales harán bien en anticiparnos los pedidos, porque las ediciones de los números anteriores están casi agotadas.

La plaza de toros de Játiva ha designado ya para el 24 del próximo Mayo la primera función de temporada, en la que se lidiarán toros de D. Joaquín Pérez de la Concha (antes de Concha y Sierra), tomando parte los diestros Fernando Gómez el *Gallo* y Julio Aparici *Fabrilo* con sus cuadrillas.

El afamado matador de toros Julio Aparici *Fabrilo* hasta la fecha tiene contratadas las siguientes corridas:

Mayo.—Día 24 Játiva, 28 Murcia estoqueando seis toros de la Granja.

Junio.—Día 7 Barcelona, 24 Játiva, 28 y 29 Vinaroz.

Agosto.—Día 15 Játiva.

Setiembre.—Días 8 y 9 Utiel, 25 Barcelona.

Además tiene ajustadas doce corridas en la plaza de Marsella.

El jueves 23 del actual se celebrará en esta corte una gran corrida *extraordinaria*, en la que sólo tomarán parte los espadas *Espartero* y *Guerrita*.

Para la expresada corrida, un allegado de uno de los espadas referidos ha solicitado del Excmo. Sr. D. Antonio Miura seis toros de los mejores criados que existan en la célebre vacada de su propiedad.

El matador Felipe García ha nombrado apoderado suyo á don Angel L. Guerrero, que vive en esta corte, calle de la Cueva, 7, entresuelo.

TERCERA CORRIDA DE ABONO

CELEBRADA EN MADRID EL DIA 19 DE ABRIL DE 1891

ALTERNATIVA DE ENRIQUE VARGAS (MINUTO)

¡Sesión de investidura! La Academia que al arte de Redondo y *Chiclanero* libertó de la anemia, hoy franquea sus puertas á un torero.

¡Minuto! de este fallo que la plaza te dé como un solo hombre depende tu renombre.

¡De tu fama deudor eres al *Gallo*! la borla de doctor, vulgo coleta es ya tu distintivo

si dejas desde ahora un toro vivo no maestro serás, serás *chancleta*.

Pero no, que tu historia responde de tu empuje y tu valía; las reses este día

los despojos serán de la victoria.

Y al recibir de mano

del espada *decano*

los trastos de matar, todos sabemos

que en *Minuto* un maestro contaremos.

Coge, pues, el estoque

y cita á los *Aleas*,

y en cuanto á *Barrigón* en suerte veas

propina un volapie. ¡Será el *disloquel*

y D. Luis y Fernando

orgullosos de tí y de tu faena

tendrán por suerte buena

haber sino padrinos del graduando.

Esto espera de tí, todo el concurso

que como ves es grande,

si lo cumples, ganaste ya este curso,

y sino... ¡que el *Medrano* te demande!

Pues, señores, que pronunciado este discurso, que pensé dirigir al joven Vargas, aunque afortunadamente no lo hice por no emocionarle, abandoné el *anchuroso* patio de las caballerizas y me dirijí á mi asiento, recordando que la vida es breve, la corrida de seis toros sin epílogo, los picadores el *Artillero*, *Crespo*, *Cantares*, *Chato*, *Tornero*, *Quilín*, y que el jueves habrá corrida y en la próxima semana se constituirá el Congreso.

De tales meditaciones me sacaron los clarines que vibrantes y chillones llegaban á los confines. (Este consonante en *ines* me ha costado desazones)

Y salió *Barrigón* que era un bicho aldinero y además castaño y corto de cuernos

Sin duda en la dehesa con ansia comió

y engordando mucho se hizo barrigón.

Lucía la divisa de la casa García Puente y López (antes Aleas), que son los colores encarnado y caña.

Y en punto á las cuatro comienza el teatro.

En la presidencia está el Sr. Gayo, y asiste también la Infanta Isabel, y además regular gentío, en sus respectivos asientos.

De salida hace *Barrigón* perder la cabalgadura á Crespo, á cambio de un pinchazo en la barriga.

Artillero carga la pieza y pierde el mulo.

El *Chato* se luce al fin, con un buen puyazo.

La plaza es un lío porque no hay *denguno* que pare este bicho.

Al fin lo hace el *Minuto*, salvando á Crespo al poner este una puya.

Artillero pone dos y en la última deja la garrocha en la herida.

Eso es una indinidaz y no pué pasar.

Al volver *Astillero* á pinchar el público se le viene encima. (Merecido).

Varas seis, caídas cuatro y caballos tres.

El *Cuco* de morado y negro coloca un par entrando bien y *Blanquito*, de plata y café pone otra buena.

Repite *Cuco* con un par de alfileres de los legítimos.

Total tres pares enteros.

El *Gallo* de verde y oro, da dos derecha, cuatro altos, un cambiado y dos natural; vuelve con otro derecha y un natural; repite con un nuevo derecha y le suelta un pinchazo sufriendo desarme.

Repite con tres altos y receta otro pinchazo, quedándose sin muleta.

Nuevo pase alto y otros derecha y naturales concluyen la faena acavando con una estocada, que hace rodar al bicho. (Palmas):

Tiempo, 10 minutos, pases 18, dos pinchazos, dos desarmes.

Parte del público se extrañaba de que *Minuto* no matase el primero, pero el bicho venía á alternar por primera vez, no á tomar la alternativa.

El *Gallo* hizo la faena que pudo dado el estado del bicho.

El segundo, *Comediante* en la vacada se llama, es retinto, y debe ser aficionado á las tablas; gasta el 6 en el vestido, aldincgro y tiene armas.

Al salir le pide un papel al *Artillero*, y éste le apunta un verso, que no agrada al bicho.

Crespo le da una quintilla bien hecha, y *Artillero* vuelve á repetir el papel á cambio de caída.

Tornero entra al torneo y pincha.

Y *Cantares* se mete en zarzuela y da un solo pero no le lleva el compás el actor, por lo que se retira.

Dió tres caídas, mató tres caballos y tomó cuatro papeles.

Regaterillo y *Galea* uno de negro y el otro de plata y café le buscan el *Comediante* los tonos.

Hacen varias salidas falsas y *Galea* pone medio par y *Regaterillo* uno superior entrando de verdad y con mucho cuidado.

Galea vuelve á salir en falso y clava medio á la media vuelta.

Los muchachos uno bueno y otro mediano.

Mazzantini, de morado y oro apunta cuatro con la derecha, uno natural y es desarmado. Otro con la derecha para un pinchazo y nueve pases lo mismo, largándole media atravesada, aunque tirándose bien.

Más pases con la derecha, uno alto y otro ayudado y nueva estocada también atravesada.

El bicho quiere saltar, y después desarma á Luis.

Termina el diestro con uno derecha, dos naturales, otro alto y nuevos naturales. (Aquí recibe un aviso) además de dos altos y nuevo pinchazo. (Llega el segundo aviso).

Y al fin con una estocada se termina la jornada.

Fueron dos pinchazos, tres estocadas, dos desarmes, dos avisos y 24 pases con 20 minutos de tiempo.

Luis estuvo desgraciado, aunque el bicho era de cuidado.

De Gijón nos envían un regalito, por conducto de un toro que es *Gijoncito*. Muy colorado ha venido del viaje.

Y se trae las defensas afiladas, ostentando en el pasaporte el registro 32.

Al salir le lancea *Minuto*, pero cayéndose ante la res.

Luis le salva del apuro. (Palmas merecidas.)

Tornero y *Quilín* pinchan dos veces y cae el primero.

Crespo pierde el jaco al guijonear.

Envidia *Tornero* de nuevo y aguza de veras.

El mismo piquero *tornea* otra vez sin novedad.

Y reincide por vez tercera.

Le pusieron seis varas, sufriendo una caída y firiendo una res.

Saleri de verde y negro, le planta medio par cambiado y *Ostioncito* de aceituna y plata coloca un buen par al sesgo y apretando. (Palmas á los dos).

Repite *Saleri*

con mucho salero

y deja en el bicho

un regular medio

El debutante *Minuto* al brindar vé venir al bicho y se tira al callejón siendo conducido á la enfermería de resultados de la caída.

El chico iba vestido de lila y oro.

En su lugar coge el *Gallo* los trastos y da tres pases altos y un natural, uno con la derecha, otro lo mismo y otro con la derecha. (El toro muy huído). Nuevos pases altos y dos de pecho, varios naturales para un pinchazo y pases de todas formas. El espada toma el olivo después de media estocada. (Primer aviso).

Intenta el descabello y al fin le consuma.

Empleó 17 minutos, 31 pases, un pinchazo y dos estocadas.

Fernando resultó regular en la sustitución.

(El espada *Minuto* se clavó el estoque al tirarse al callejón por el 10, cuando brindaba y se hizo una herida en la cadera aunque creemos que de poca profundidad).

Más le valía al toro cuarto nunca del soto ser *Libertao*. Pues con su terno castaño claro, su alta defensa y *too* su garbo, no habria muerto tan *desdichao*.

Quilín y *Tornero* atentan contra la libertad del bicho; el primero sin caer, y el segundo lo mismo; vuelven estos dos y apenas puestas las cuatro varas viene el tercio segundo.

Los ginetes incólumes y los puyazos precisos sin desperfectos. *Blanquito*, sale en falso y clava uno entero bueno y *Cuco* otro entero pasado y á la media vuelta. Repite el primero y cumple con medio

El *Gallo* coge los avíos y suelta dos altos y uno de pecho, un natural y otros de pecho y natural. Nuevos pases de pecho y naturales y después un pinchazo.

Enseguida otro pinchazo y desarme. Luego dos altos y una estocada buena, entrando bien.

El toro se acostó.

Hubo 10 minutos, 17 pases, dos pinchazos y una estocada.

Llegó la primavera con su flora lozana, y envía para muestral y muestra adelantada. al quinto, *Clavellino*, el de la piel tiznada, el de la cifra treinta, el de armas apretadas, el penúltimo Aleas, el de la negra cara.

Están de floreros *Chato* y *Cantares*. El primero le da á oler la puya y cae; el segundo le coloca un ramo superior, repitiendo *Chato* con un *clavel* de primera. *Quilín* entra, y al picar recibe un puntazo.

Cantares y *Tornero* huelen á *Clavellino* respectivamente.

En un quite Luis muy bien.

Y Hierro pierde al correr el toro por *vigésima vez* el capote. ¡Qué manos!

El *Chato* reincide y cae. *Cantares* planta una buena vara.

Tornero se rinde y se hunde y Luis vuelve al quite. (Palmas justas).

Tomó nueve varas, mató cuatro caballos y ocasionó 4 caídas.

Regaterillo y *Galea* van con los palos, el segundo le clava un entero, poniendo medio su compañero y medio el.

Se vá Luis al bicho y le dá un pase alto, dos derecha, dos altos, otros lo mismo, uno derecha y un desarme.

Continúa con varios pases de una y otra forma y un natural, uno de pecho para una estocada baja y tendida. Siguen un trastco y el bicho se acuesta. Tiempo 6 minutos. 18 pases, un pinchazo y una estocada. Luis regular aunque haciendo por su parte. El Jaro ayudó.

Llegó el Arrabal el bicho Tabernero en vez de Golondrino que se ha ponido enfermo.

Es negro listón y para suplente regular. Pican dos veces, respectivas Tornero y Chato y Mazzantini á los quites. (Aplausos á Luis).

Sale Cantares también, y entre todos ponen ocho varas á cambio de dos jacos y dos caídas.

En el tercio segundo pone Cosme un par bueno y Ostiencito otro, repitiendo aquel con medio.

El Gallo da tres en redondo, dos de pecho, tira la montera y suelta un pinchazo. Dos redondos más, un natural y otros de varias clases para una estocada pasada.

Nuevos pases y el toro se acuesta. Pases 17, pinchazos 1, esiocadas 1.

Tiempo 7 minutos. (Fernando hizo bastante en este último).

RESUMEN

La tarde lluviosa. La entrada regular. La presidencia la misma. De los toros el primero y el quinto. Los bichos de Aleas dieron juego pero á la muerte huían.

Los espadas con deseos y Mazzantini muy bien en los quites. El Minuto trabajó bien hasta su desgracia. De los chicos Regaterillo y los del debutante. Cantares y Chato entre los piqueros. En fin, la corrida solamente mediana. Para el jueves seis de Miura con Espartero y Guerra. ¡Hasta ese día que daremos un Suplemento!

SUAVIDADES.

PARTE FACULTATIVO

Enrique Vargas, Minuto, ha recibido una herida incisa producida por el estoque en la parte superior de la región glútea izquierda, de cuatro centímetros de extensión habiendo sido interesados la piel, el tegido celular, la aponeurosis y las fibras musculares del glúteo mayor, que le impide continuar la lidia: DR. JEU.

TELEGRAMAS

SEVILLA 18 (7,25 n.).—Toros Benjumea regulares, Carancha y Espartero cumplieron, Guerra superior, caballos once.—Palomares.

VALLADOLID 19 (8,10).—Toros Félix Gómez, malos. Caballos, 2 Bonarillo, superior. Lesaca, bien.—Mariano.

SEVILLA 19 (9,20 n.).—Toros Concha Sierra buenos. Carancha quedó bien. Espartero desgraciado. Guerra superior. Caballos doce.—Palomares.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

Cuadro estadístico de la 3.ª corrida de abono, celebrada ayer 19 de Abril de 1891
PRESIDENCIA DE D. JOSÉ GALLO

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos	Caídas	Caballos muertos.	BANDERILLEROS	PARES			ESPADAS	PASES DE MULETA							Tiempo empleado en la muerte: minutos.				
							Frios	Fuego	Salidas falsas		Naturales	Derecha	Alas	Cambiadas	Pecho	Redondos	Cambios		Estocadas	Pinchazos	Avisos	Descabello
1.º Barrigón.	D. Manuel García Puente y López é hijo, (antes Aleas) Encarnada y caña	Crespo Artillero. Chato	2 2 1	2 2 1	1 2 1	Cuco. Blanquito.	2 1	1 1	1 1	Gallo.	4	6	7	1	1	1	2	2	2	10		
2.º Comediantes	Idem	Artillero. Crespo. Tornero.	2 1 1	1 1 1	1 1 1	Galea. Regaterillo.	2 1	2 1	4 4	Mazzantini.	5	11	7	1	2	3	2	2	2	20		
3.º Gijocito.	Idem	Tornero. Quilín. Crespo.	4 1 1	1 1 1	1 1 1	Saleri. Ostiencito.	2 1	2 1	2 2	Gallo.	10	2	14	5	2	1	1	1	1	17		
4.º Libertao.	Idem	Quilín Tornero.	2 2	2 2	2 2	Blanquito. Cuco.	1 1	1 1	1 2	Gallo.	6	6	5	5	1	2	1	1	1	10		
5.º Clavellino.	Idem	Chato. Quilín Cantares. Tornero.	3 3 1 1	2 2 2 2	1 1 1 2	Regaterillo. Galea.	2 1	2 1	1 1	Mazzantini.	1	6	9	2	1	1	1	1	1	6		
6.º Tabernero.	Benjamin de Arrabal	Tornero. Chato. Cantares.	3 5 1	2 1 2	1 1 1	Cosme. Ostiencito.	1 1	1 1	2 2	Gallo.	6	1	2	1	2	5	1	1	1	7		
TOTALES...			37	14	12		9	11	10		32	26	45	3	14	5	8	10	3	1	7	70

5 céntimos

5 céntimos

EL TIOREO Cómico

M. J. PEDRERO



Manuel Garcia