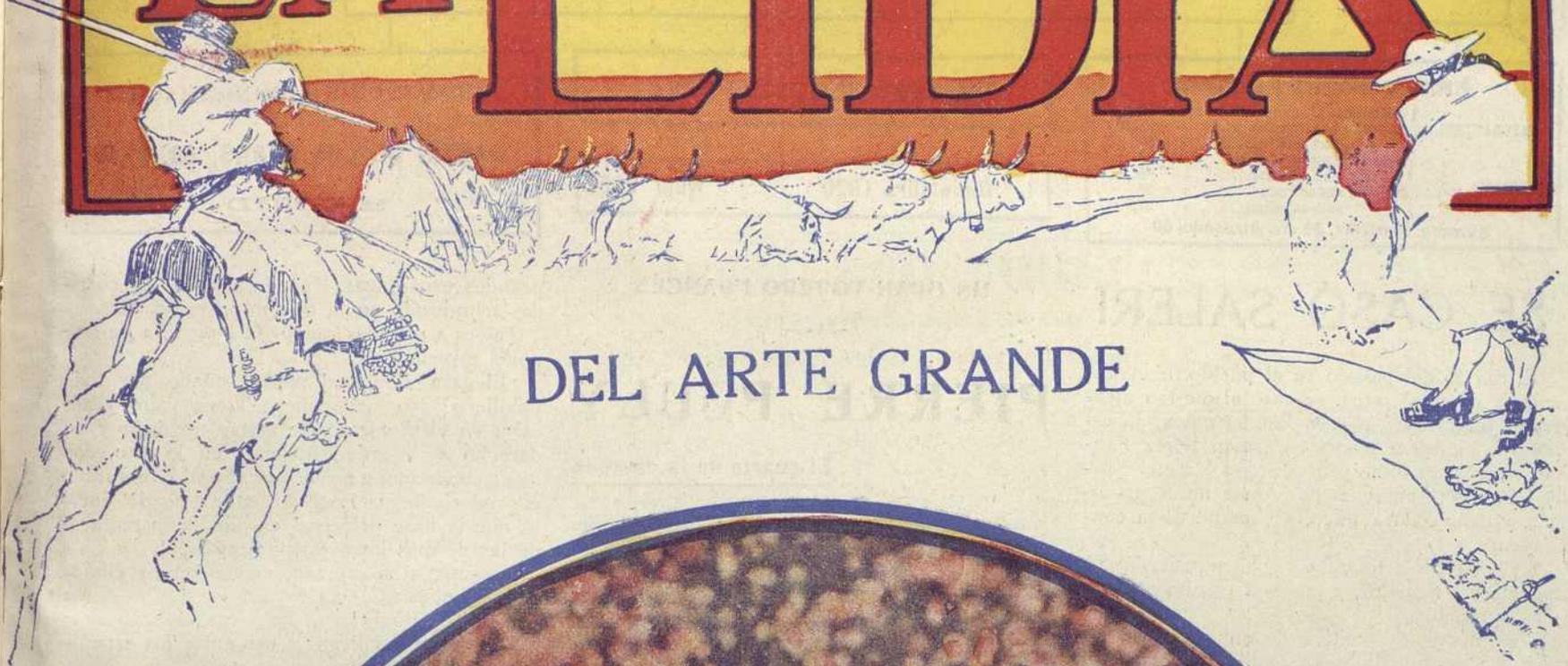


LA LIDIA



DEL ARTE GRANDE



Un pase con la derecha del inmenso Juan Belmonte.

Fot. Ródero.

Precio:
30 Cts.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	80
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	un semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

1.º Diciembre 1920

Núm. 225.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

SE CASÓ SALERI

El día 26 del pasado en el pueblo de Aranzueque (Guadalajara), se casó el diestro arañero Julián Saiz, *Saleri*. Fué su novia, ya esposa, la bellísima señorita Carmen Pérez Pando, y actuaron como padrinos don Manuel Brocas, en representación del conde de Romanones, y doña Elvira Bachiller, madre de la contrayente.

La boda fué a todo lujo, cual merecía la categoría del matador, y la fiesta resultó por demás agradable.

Una maniobra política de un industrial de Guadalajara impidió nos trasladáramos a Aranzueque a presenciar tan hermosa fiesta a unos cuantos, mas no importó tal contratiempo, puesto que aquellos "náufragos" celebramos en Guadalajara la boda, ¡claro que sin novios!, y luego, como compensación, el domingo último nos reunimos todos los infortunados con los novios en casa de Botín, celebrando así aquella fiesta a la que no pudimos asistir, y prometiéndonos a la vez como indemnización celebrar al regreso de los novios una cacería en el sitio del suceso, como recuerdo de la desgracia.

Ya casado *Saleri* aseguró que se decidía a consumir tal acto, pues cree depende de ello el llegar al puesto que su afición y sabiduría merece.

Mucho celebraremos sea verdad, puesto que es Julián uno de los pocos toreros completos, artista y seguro.

Mientras tanto deseamos una eterna luna de miel a los desposados ya que la merecen por todos conceptos.

*

El próximo número será extraordinario y dedicado por completo a la boda de *Saleri*, con datos interesantes de la misma y avalorados en la portada y doble plana a todo color de dos momentos de la boda.

UN GRAN TORERO FRANCÉS

PIERRE POULY

El cuarto de la dinastía

Así como los Bomba, los Gallo, los Belmonte y los Posada, también nuestro héroe tuvo su ascendencia torera y pronto por su sangre empezó a sentir la picazón del toreo.

Empezó muy joven la carrera, siendo un chaval, pues apenas contaba once años.

Allá por el año de 1911, un día del mes de Mayo, en la Plaza de Marsella y ante numerosos amigos, entre los que se encontraban gran cantidad de toreros españoles, el pequeño Pouly toreó de capa y muleta, matando luego bravamente un becerro adelantado; después de tan satisfactoria prueba siguió al lado de su padre que aun vestía el traje de luces, toreando por las plazas del Sur de Francia, entrenándose y haciéndose así a los toros, consiguiendo muchos aplausos de sus paisanos. Metido de lleno en el toreo pensaba seguir perfeccionándose para debutar en España, sorprendiéndole la guerra europea y cortando por el momento su triunfal actuación. Artista decidido por el sport ensayó el boxeo, consiguiendo en ello grandes triunfos, pero su extraordinaria afición a los toros le obligó nuevamente a empuñar los trastos y tras pocas corridas se presentó en España ya seguro de no hacer el ridículo al lado de nuestros toreros.

Debutó en España el 28 de Marzo, matando superiormente, en Bilbao, dos toros. Luego se presentó en Barcelona el 4 de Abril consiguiendo un grandísimo triunfo aquella tarde alternando con Ginesillo, Amorós y el que es hoy matador de toros Manolo Granero. Su debut en Madrid fué el 18 de Julio, y tanto en esta corrida como en la siguiente que toreó tuvo un gran éxito haciendo concebir a la afición

grandes esperanzas. Toreó en junto 35 corridas triunfando en la mayor parte de ellas.

Tal es a grandes rasgos la biografía de este novel torero.

¿Llegará Pouly al punto soñado por todo novillero? No lo dudamos. Tiene valor y afición, en el momento de matar no duda y va derecho al enemigo hiriendo en lo alto, con estas condiciones no es extraño ni aventurado el predecir llegue Pouly al lugar deseado, puesto que la base principal en que se sustenta es de las de más importancia: ¡afición!

Con afición se triunfa, siempre que a ella se una la voluntad.

¡Arriba, Pouly!

Consiga usted llegar a ser entre los españoles un gran torero.

Lo merece.

*

La anterior semana se dió en Barcelona una comida en honor de Pierre Pouly, asistiendo al banquete el alcalde de Nimes, el cónsul de España en Nimes y los presidentes del Club taurino y Unión taurina.

El acto resultó en extremo animado y se demostró en él las grandes simpatías de que goza el valiente novillero francés.

Cosas de París

Como lo he indicado en el último número de LA LIDIA, voy a decir por qué no hay toros en París.

Desde luego se necesita convenir que en un país en donde se desconoce totalmente ese sport, hay una mayoría desinteresada por él.

Esta mayoría, si es educada, seguirá el movimiento; efectivamente, en Francia, país latino, en todas las regiones en donde se lidian toros según el arreglo taurino el éxito va creciendo...

Al lado de esta mayoría desinteresada hay la parte del público: aficionados y adversarios.

Esta minoría no posee fuerzas iguales; pues si los aficionados en París son numerosos, los adeptos de la Sociedad Protectora de los Animales, que tienen un poder inmenso: el del dinero..., y con el metal se puede maniobrar al momento; propicias las masas ignorantes del toreo, forman la mayoría citada.

La primera cosa que ha hecho esta omnipotente Sociedad fué comprar la Prensa.

Hay particularmente un legado de un señor Chossegras, que es anualmente distribuido a todos los periódicos de la capital, sin excepción (monarquistas, republicanos, socialistas...) con el fin coger todas ocasiones para combatir las corridas de toros.

Si, por consiguiente, una empresa quería hacer corridas, luego toda la Prensa—pagada—se levantaría contra ella. Y en este momento la Sociedad Protectora podría maniobrar con su dinero la masa indiferente, la misma masa que serviría la causa taurina si podía ella también pagarla.



Banquete celebrado en Barcelona para testimoniar el afecto que unos cuantos amigos profesan a Pouly.

El club *El Toro* ha estudiado muchas veces si se debía o no debía celebrar corridas en París. Pues si la decisión hubiera sido afirmativa, no era una plaza de toros la que se necesitaba, sino, por lo menos, tres. La primera sería llena por los españoles de París; la segunda, por los franceses aficionados del Sur de Francia, y la tercera, por los parisienses.

Sin embargo, *El Toro*, cada vez ha pronunciado un veto formal; y no es el miedo de la batalla con la Sociedad Protectora, tan omnipotente; pero principalmente el temor de ver la corrida, fiesta de los colores, desarrollarse continuamente sobre un cielo nublado.

Las empresas, para cobrar los gastos enormes y evitar los fastidios de una lluvia continua, edificarían pronto plazas cubiertas, y la lidia se haría a la luz eléctrica.

No posee París el cielo para corridas.

El Toro le deja los matches de boxeo y el

limpio, que arrancaron olés y grandes aplausos. En la hora de la verdad entró recto y agarró una estocada superior, que le valió una ovación prolongada y orejas. En su otro adversario hizo lo propio; así es que el triunfo de Gallito fué grande, siendo aclamado y sacado en hombros.

Muy bien, Gallito; así se llega y se conquista uno de los primeros puestos. Prosiga por este camino, y no dude que llegará, pues posee condiciones de buen torero.

Cuadrillas.—Se distinguió bregando y banderilleando Rosales.—*Don Antonio.*

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

clarar que no se permitiría la anunciada temporada, a menos que el Ayuntamiento no percibiera el 50 por 100 de referencia. ¡Bravo, señores; eso es financierismo y saber sacar el dinero de donde lo hay! Menos mal que el presidente municipal respetó su acuerdo y tropezando con mil intrigas y dificultades pudo celebrarse hoy la corrida inaugural, en la que se corrieron seis astados de Piedras Negras por las cuadrillas de Juan Silveti y Angel Fernández (Angelete), éste debutante en México.

Los cornudos de Piedras Negras estuvieron desiguales en presentación, defectuosos de encornadura y acusaron la poca sangre que su corta edad les permitió. Toro verdaderamente bravo sólo fué el segundo, cárdeno, brocho, que hubiera hecho bonísima pelea en los tres tercios a no ser por esa cuarta vara que indebidamente le pusieron, gracias al sueño pacífico



Comida celebrada en honor de los populares y excepcionales artistas Pablo y Marcial Lalanda; dicho banquete, organizado por el Club Lalanda, se celebró en La Huerta, siendo un éxito para todos.

FOT. BALDOMERO

cinema. Los socios de este club tienen una tarea importante: velar cerca del Gobierno para defender las libertades regionales. Hasta hoy esta tarea ha sido cumplida *ad majorem corridae gloriam*.

REFILON

Parece que el diestro Belmonte, antes de marcharse a Méjico, ha pasado por París. Los socios de *El Toro*, 64, Bd. Barbés, habrían tenido honor en recibirle, como a todos los toreros que quieran venir a la capital.—R.

DE ONDARA

Ondara, 21.

Triunfo de Gallito de Zafra.

Rodalito.—El toreo de este muchacho fué movido; en quites estuvo oportuno, y con la muleta dió algunos pases buenos; con el acero dejó que desear. Ahora bien, toda la tarde le vimos mucha voluntad y deseos de agradar.

Gallito de Zafra.—Esta corrida ha sido un nuevo triunfo para el joven novillero extremeño. En toda la tarde no dejó de oír constantes ovaciones. En quites le vimos temerario, incansable en brega y superior con el rojo; con el acero, muy bien. En una de sus faenas anotamos tres en redondo buenos, cuatro naturales magníficos y uno de pecho muy ceñido y

NOTAS DE AMÉRICA

EN EL TOREO

Inauguración de la temporada

Octubre 17 de 1920.

No hay duda que los aficionados a la fiesta brava hemos caído en el desagrado de alguna divinidad del Olimpo; que alguna deidad, celosa por el culto que en México se rinde a la fiesta sin par, ha iluminado los obtusos cerebros de algunos de nuestros políticos, y de aquí que ayer Carranza, patriarca de la civilización, y hoy Alvarado, Padres y otros, humildísimos servidores de la cultura, hayan obstruccionado a las corridas de toros, las hayan combatido por cuantos medios han estado a su alcance, sin conseguir, ¡oh irrisión!, más que engrandecerla y hacerla más amada y más gustada por las legiones de bárbaros que aquí moramos.

¡Salve, pues, próceres de la humanidad! la afición bendice vuestra taurofobia, porque con ella dignificáis nuestra fiesta y la hacéis más grande de lo que es ya!

El 50 por 100 que sobre la entrada bruta fijó el puritanismo carrancista a las corridas de toros con el fin de hacer prohibitiva la fiesta vino a iluminar el sapientísimo numen de nuestros secretario y subsecretario de Hacienda, quienes no tuvieron inconveniente en de-

que tenía el Cambiador de Suertes, que no estuvo, en verdad, muy afortunado en sus funciones. El resto de los piedrinegrinos pasó sin pena ni gloria.

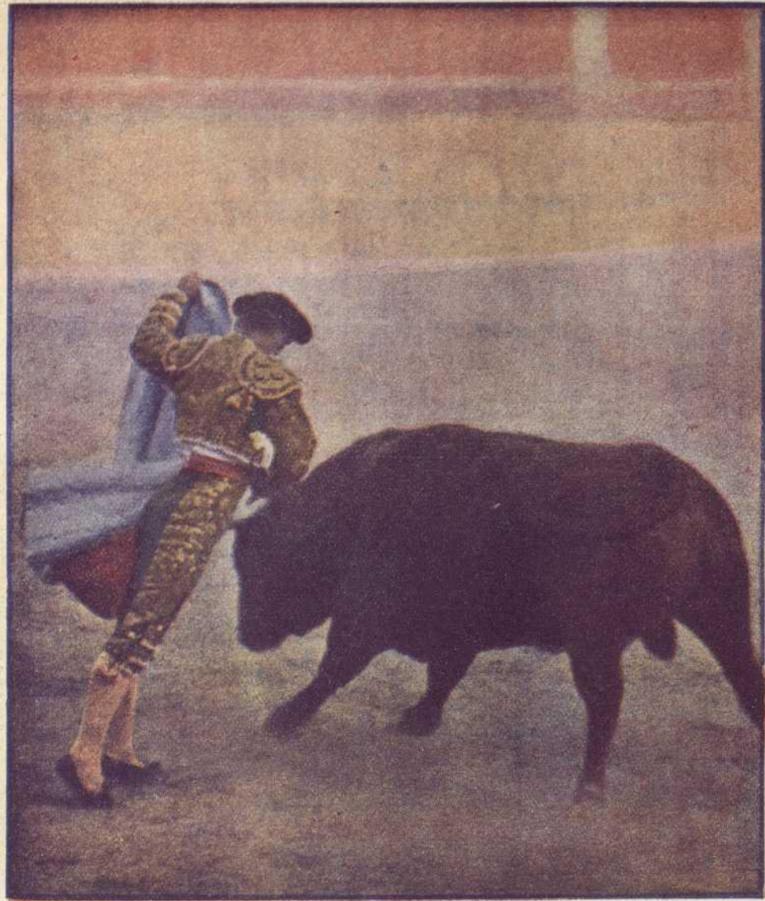
Juan Silveti, ataviado de azul claro y oro, tuvo una buena tarde. No estuvo muy valiente el de Guanajuato; tampoco nos sacó del quicio con sus emocionantes faenas de otras tardes. Sacó el partido que pudo y supo de sus adversarios, y algo es algo. Puede decirse que su mejor faena fué la que empleó con el quinto, inaugurada con un apretadísimo pase de pecho teniendo ambas rodillas en tierra. A este toro lo toreó cerca, se apoderó de él con pases por bajo muy ceñidos y artísticos en su mayoría, y lo echó a rodar con un estoconazo hasta la empuñadura, entrando con corrección y siendo ovacionado con entusiasmo en su paseillo por el ruedo.

Con el que abrió plaza no pudo hacer primores; el bicho acabó sus días quedado, aunque sin demostrar malas ideas, y Juanillo lo toreó con pupila, sin hacerle una faena memorable. Una corta en lo alto puso fin a la vida del piedreño, y Silveti fué larga y calurosamente aplaudido por los morenos.

El tercero por poco da un disgusto al espada cuando en aquel molinete, girando cuando estaba descubierto, el torito le acarició la parte posterior de su individuo. No le hizo tampoco una faena de mérito, pues su labor se concretó a igualar al morlaco, al que despenó de media

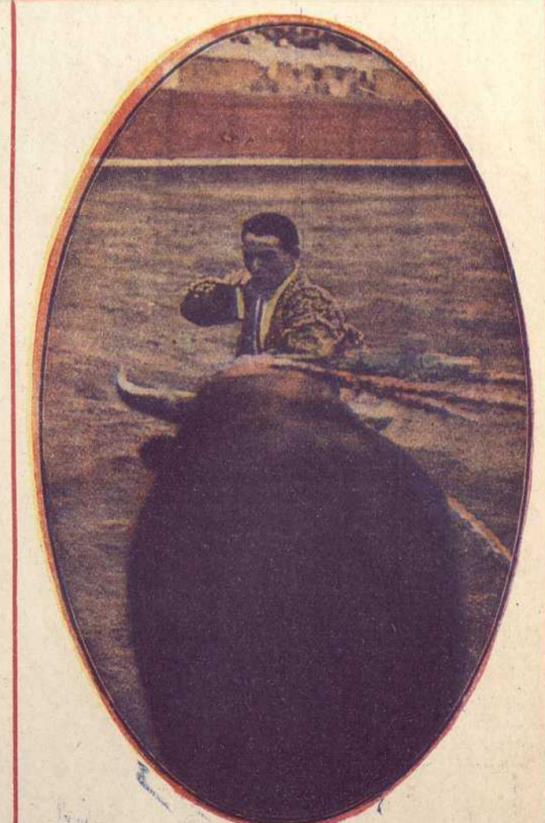
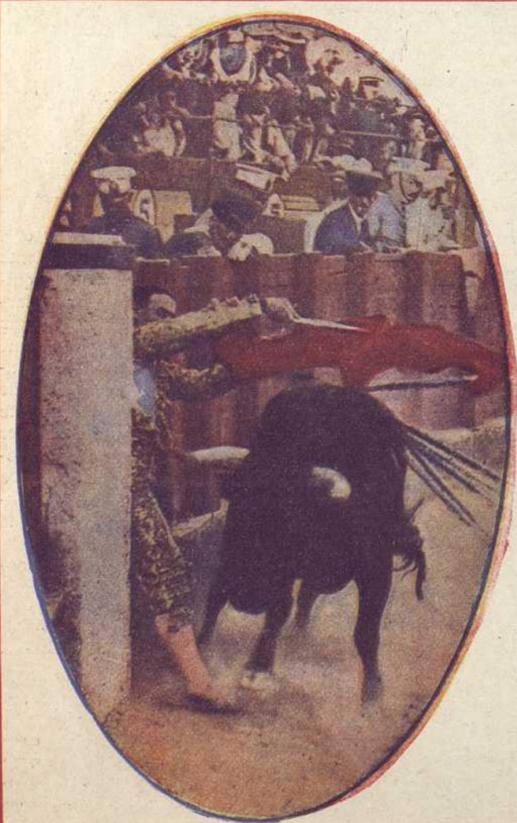
-- Cuadro estadístico de las corridas toreadas en 1920 --

BERNARDO CASIELLES



Número de orden	FECHA de las corridas.	PLAZAS donde ha toreado.	GANADERÍAS a que pertenecían los toros.	MATADORES con quienes ha alternado.	Toros muertos.	OBSERVACIONES
1	29 Febrero..	Madrid....	Domecq.....	Carnicerito y Maera.....	0	Suspendida lluvia.
2	7 Marzo....	Idem.....	Idem.....	Carnicerito y Maera.....	2	
3	14	P. Mallorca	Coquilla.....	J. Martín.....	3	
4	21	P. Genil...	A. Guerra.....	Parejito.....	3	
5	28	Barcelona..	Domecq.....	Carnicerito y Méndez.....	2	
6	4 Abril....	P. Mallorca	Carreros.....	Checa y Uriarte.....	2	
7	5	Barcelona..	Terrones.....	Uriarte y Pouly.....	2	
8	11	Málaga....	Gallardo.....	Carnicerito y Checa.....	2	
9	18	Zaragoza..	P. Concha.....	Amorós y Romero.....	2	
10	25	Málaga....	Tabernero.....	Josefeto y Ginesillo.....	2	
11	9 Mayo....	Zaragoza..	Salas.....	Ginesillo y Nacional II.....	2	
12	16	Barcelona..	Urcola.....	Carnicerito y Almanséñe.....	2	
13	23	Murcia....	L. Plata.....	Almanséñe y Carralafuente.....	2	
14	30	Zaragoza..	Nandín, Cobaleda.....	Rodalito, Granero y Villalta.....	2	
15	3 Junio...	Teruel....	C. Díaz.....	Zarco y Nacional II.....	2	
16	6	Madrid....	Villamarta.....	Carnicerito y Jumillano.....	2	
17	9	Salamanca	Tabernero.....	Méndez y Granero.....	2	
18	13	Málaga....	Nateras.....	Parejito y Freg II.....	2	
19	20	Murcia....	Suárez.....	Ventoldra y J. Martín.....	2	
20	24	Albacete..	Flores.....	Almanséñe y C. Montes.....	2	
21	27	Tolosa....	F. Lopez.....	José Mora.....	3	
22	4 Julio...	Málaga....	C. Varela.....	Checa y Josefeto.....	2	
23	11	Barcelona..	A. Martín.....	Carnicerito y Olmos.....	2	
24	18	Idem.....	Conradi.....	Marchenero y Angelillo.....	2	
25	25	Pamplona..	Zalduendo.....	Villalta.....	3	
26	1 Agosto...	Tafalla...	C. Díaz.....	Solo.....	4	
27	8	Ubeda....	Traperos.....	Rubio de Valencia.....	3	
28	15	Albacete..	A. Martín.....	Facultades y Olmos.....	2	
29	22	Madrid....	M. de Llén.....	J. Martín y Josefeto.....	2	
30	29	Barcelona..	Hernández.....	Nacional II y Josefeto.....	2	
31	5 Septbre..	Cartagena.	Flores.....	Márquez, Posada, Belmontito.....	2	
32	12	Gijón....	Carreros.....	J. Martín y A. Sánchez.....	2	
33	14	Albacete..	Chaves.....	Rodalito y Almanséñe.....	0	No pudo llegar.
34	19	Oviedo....	Veragua.....	Saleri y La Rosa.....	2	Tomó la alternativa.
35	21	Idem.....	Guadalest.....	Saleri y Fortuna.....	2	
36	26	Madrid....	M. Llén, Villalón.....	Fortuna y Méndez.....	2	Confirmó alternativa.

Corridas toreadas 34 Toros estoqueados 75



en las agujas entrando con corrección y aseó. (Muchos aplausos.)

Hizo un oportunísimo quite a Rodríguez en el quinto, y en general bregó con acierto y veroniquéo con aplomo y valentía.

El debutante Angelete vestía de morado obscuro y oro. Brillante début tuvo el diestro de Cáceres, pues aquellos lances al toro segundo fueron colosalísimos y de los que hace muchísimo tiempo no vemos por aquí. Con los pies atornillados en la arena, toreando de brazos, parando y mandando como un catedrático, adjudicó siete verónicas al piedreño que levantaron de sus asientos a los veinte mil espectadores que había en la plaza, a cuyas verónicas siguieron tres lances de frente con el capote atrás que fueron un prodigio de temple y finura. ¡Bravo, chico; eso es torear y emocionar de verdad a las multitudes!

La ovación clamorosa que premió esta haza-

terístico en otros toreros, el gallego sería un matador de los que hemos visto muchos. En la plaza confirmé mis suposiciones; tratase de un buen matador de toros, pero nada más. Seco, frío, sin salsa y sin esa valentía indispensable para hacerse de los públicos, será Celita una figura sin relieve entre nosotros.

A fin de proceder con el debido orden, analizaré su labor en la tarde de su presentación ante nuestro público. Fué el primero un ejemplar albinegro, bien puesto de alfileres, que se quedó al segundo puyazo, siendo su pelea floja, tirando a mansa. Celita, que vestía taleguilla color púrpura con golpes de oro, lo toreó desgarradamente con el capote; y con la muleta estuvo cerca, pero sin lograr un pase que nos sacara de quicio. Regularcita fué, pues, su labor con la escarlata, en amable cooperación con el banderillero Sordo; y una vez igualado, por casualidad, el bruto, quien tenía la cola

cuello con marrullería de torero viejo, porque creo que el mismo Alfonso me lo agradecerá; limito a hacer constar que el bichejo de San Diego murió de otro estoconazo, primo hermano del anterior. (Ovación grande muy bien ganada, pues el bicho estuvo muy mal foreado, pero bien muerto.)

Los de Galicia, que en grupos compactos acudieron a ver al paisano, felices estaban por la labor de Cela, demostrándonos con esto que chanelan poco de esto. Nosotros, sin la venda del patriotismo en las pupilas, vemos en el quinto una faena muy movida, vulgarota, sin aquellos arranques de valentía que dicen los paisanos se gastaba Cela por los años de 1912 a 1914. No pasan los años en balde, ni los pitones son caricias, pensaba in mente; cuando quería refutar a mi vecino, celista furibundo, me interrumpió éste con un alarido de entusiasmo a ver rodar al sandieguino con la espada meti-



Banquete celebrado en La Huerta en honor de Antonio Márquez, el joven novillero que en las dos últimas corridas en que actuó en Madrid, se reveló gran artista, haciendo concebir fundadas esperanzas para la próxima temporada.

FOT. BALDOMERO

ña tuvo su repetición en dos o tres quites rematados con medias verónicas pegándose al costillar en uno o dos pases de muleta en su primero y en la estocada que propinó a este burel. En lo demás estuvo sin suerte, notándosele falta de práctica para entenderselas con toritos como los nuestros. Creo sinceramente que este muchacho gustará, pues aquellos lances del segundo fueron de lo inolvidable.

La gente menuda estuvo bien en sus labores, mereciendo especial mención Montañez, Ferro, Patatero y Crescencio Torres con los garapillos, y Conejo, Meza y Frontana con la lanza. Y hasta la próxima, en que debuta Celita.

Octubre 24 de 1920.

No me llevó a la plaza ese entusiasmo, el interés que me ha llevado otras veces; fuí como a cumplir una misión, sin que mis esperanzas fueran halagadoras con respecto a la labor del debutante Celita; había visto en la calle al diestro de Lugo; oportunidad tuve de cruzar con él algunas palabras, que fueron de mera cortesía, y la verdad es que la impresión que me produjo no le fué favorable: vi un rostro adusto, una figura de burgués, no de torero, y fundamen-

te me supuse que sin ese don de gentes caracterizada a los tableros de sombra, se arrancó sobre él Celita y le hundió la espada hasta la empuñadura, saliendo suspendido por la izquierda, sin sufrir más que el susto y la rotura del calzón. Prodújeronse antes de esto dos alfilerazos, saliendo el matador por la cara, por no dejarlo pasar el cornudo; y mientras los espectadores aplaudían con calor al gallego, supongo que por los espadazos, me puse yo a considerar lo equivocadas que suelen estar algunas veces las multitudes en sus apreciaciones.

En el tercero toma Celita las banderillas, y sigo con interés su labor; nada había hecho Alfonso en el primer tercio, por ser manso el atado, según me informó un vecino. En la suerte natural entra Cela, levanta bien los brazos y deja los arpones caídos; repite con un par colosal, de poder a poder, ganando muy bien la cara, y cierra muy bien el tercio con un cuartero vulgar. Total: un buen par y dos medianías.

Con la muleta tampoco pude verle nada sobresaliente; el bicho toma bien el trapo, no encontrando justificado el recelo de Celita, que se encorba, presenta el pico de la flámula y nos obsequia una faena danzante, en amable cooperación con los cofrades que hacen con el capote lo que el espada debió hacer con la muleta. No anoto aquel molinete, pegándose al

da hasta la guarnición en lo más alto del morrillo.

—¡Eso es matar toros!—exclama el entusiasta de marras.

—¡Y eso es torear de mentirijillas!—me dije para no contradecirlo.

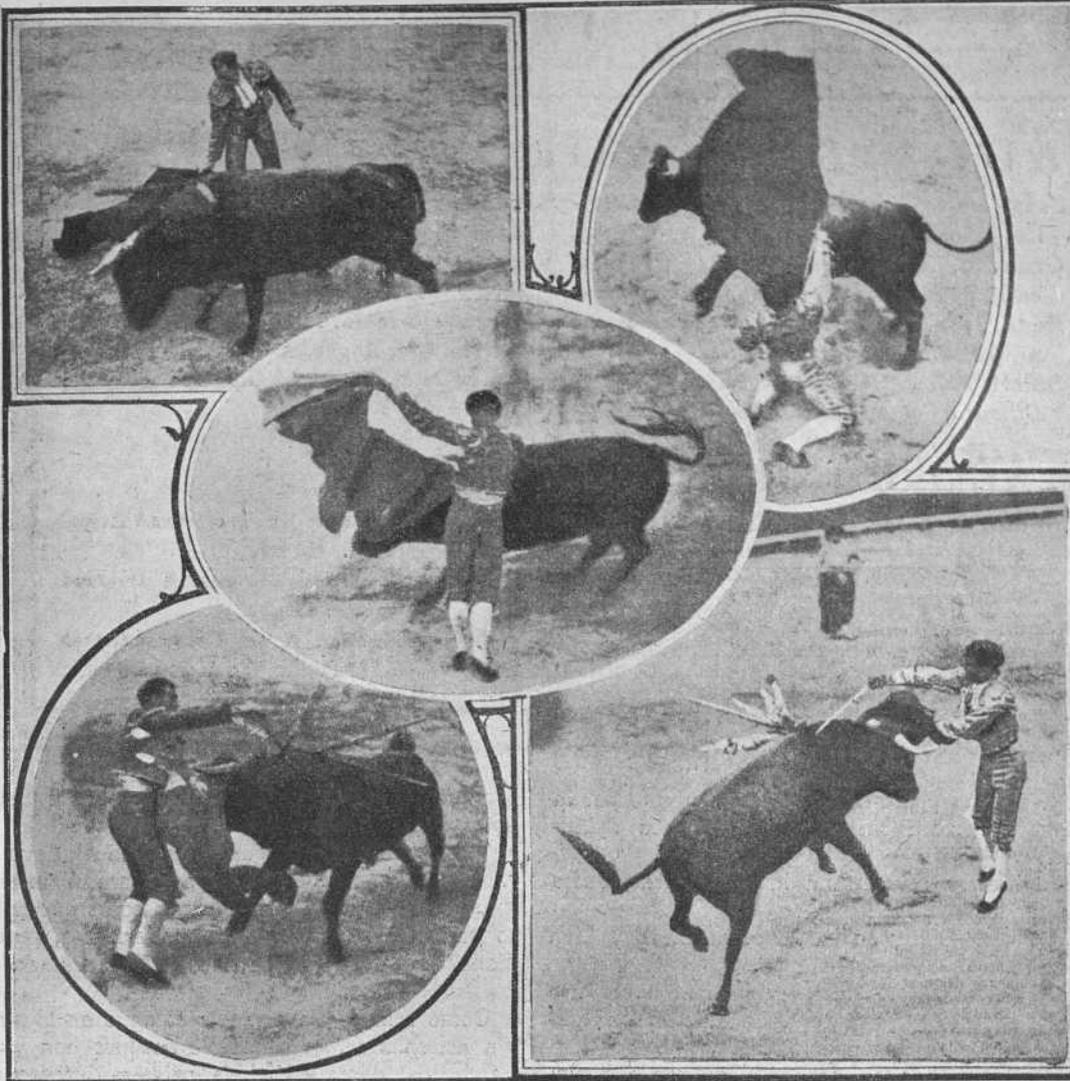
Nada hizo Celita en la brega, logrando sólo un quite de veradero mérito en el quinto, en compañía de Silveti, quien se agarró a la cola sin causa que lo justificara.

Juan Silveti estrenó bonito flux color granate con áureos adornos. El mejicano, en lo de torear, anda a la altura de Celita; pero, como valentía, menudos apuros pasan los que con él alternan.

Correspondióle el toro más bravo, salido en sexto lugar, chico de cuerpo, negro de pelaje, corto de pitones y oriundo, no sé por qué, de la ganadería de Piedras Negras. ¿No tuvo reservas San Diego? Bueno; pues con el bichejo ese realizó Silveti la faena de la tarde, toreando como los ángeles con el capotillo y metiéndose materialmente entre los pitones al trastearlo con la escarlata, paladeando aún aquel pase natural, que fué, a manera de caricia, por lo suave y artista, aquel ayudado por bajo, y esos de pecho y altos, teniendo ambas rodillas en tierra. Un primor fué esta faena, coronada con un estoconazo superior hasta lo rojo que pulverizó a la

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



1. Angelete en un pase por bajo.—2. Silveti dando un pase de rodillas.—3. Silveti veroniqueando.—4. Angelete en una estocada. 5. Silveti entrando a matar.

rata de Piedras Negras y proporcionó a Juanillo una entusiasta ovación, con vuelta al ruedo y salida en hombros de los admiradores.

No sea crea por esto que Juanillo anduvo flojo en los otros toros, no; al segundo lo toreó poco, con suavidad, con estilo de buen torero que domina la muleta, y lo echó a rodar con una estocada en su sitio, entrando correctamente a herir, previo un alfilerazo. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Y al cuarto, que encontró en busca de los tableros por aquello de la mansedumbre, lo toreó con agallas, se apoderó de él en emocionante pelea con el Sandieguino e hizo con él monería y media, tocándole los pitones y desafiándole con el cuerpo a un centímetro de los pitones. Colocó una honda, que surtió sus efectos, y fué calurosamente aplaudido por su valentía y buena voluntad por complacernos.

Toreando de capa estuvo bien, y en los quites ocupó su puesto.

He dejado para lo último el comportamiento de los seis pupilos de San Diego de los Padres. Estos fueron chicos, muy defectuosos de encornadura y con menos sangre que un mosquito. No se crea por esto que fueron unos soberanos bueyes, eso no. Cumplieron cómo pudieron, y ya es mucho pedirles, dada su corta edad. Indebidamente fué devuelto al corral el segundo, habiendo tomado las varas de reglamento y siendo banderilleado. Esto no se hace ni en Cafrería.

Para terminar me permitiré recomendar a la empresa sea más escrupulosa en la compra de toros, pues no es justo se cobre cinco pesos en la sombra y dos en el sol por ver un cartel tan endeblé como el que nos ha presentado y unos chotos dignos de novilladas bufas, y no de corridas formales. ¿Para quiénes van a dejar la tela?

Nuestro antiguo conocido Pablo Baos (Sor-do) estuvo magistral con el capote, bregando suavemente a una mano, como debe hacerse. José López también bregó con mucho acierto y colocó dos pares al quinto (el primero de dentro a afuera) superiores de verdad. Ferro también se hizo aplaudir con los palos, y con la lanza, Conejo, Fontana y Boltáñez.

LEOPOLDO VALDÉS REINA

Monterrey (México)

Octubre, 17-1920.

Toros: cinco de Queréndaro (cruza Pablo Romero).

Espadas: Enrique Rodríguez (Manolete II) y Francisco Ferrer (Pastoret), nuevos en esta plaza.

La entrada es muy buena a la hora de empezar la corrida, y la tarde, nublada y con amenazas de agua.

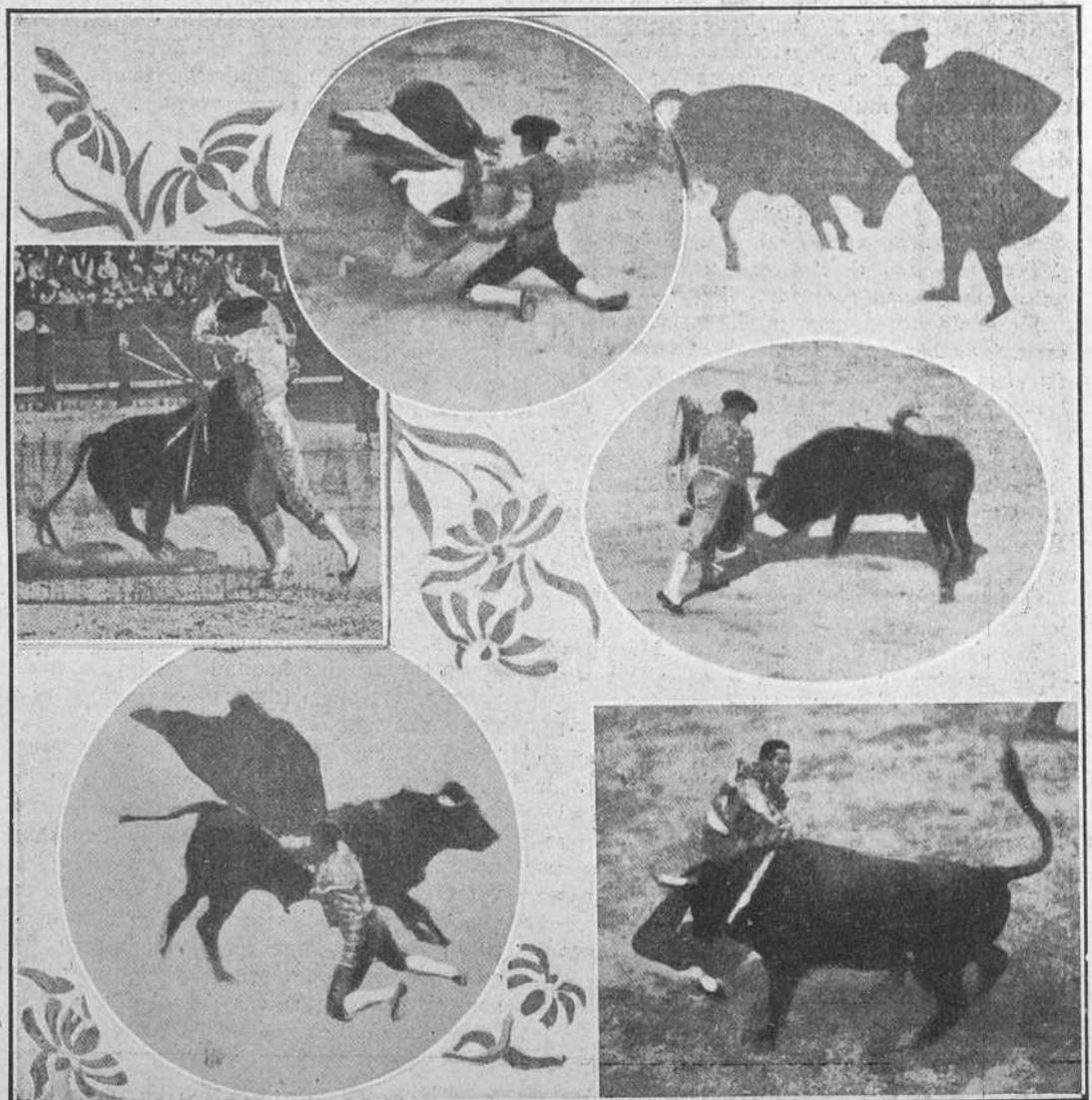
Primero.—Cárdeno, bragado y terciadito.

Manolete escucha los primeros aplausos al torear de capa con arte y finura.

En el primer tercio, Berrinches y el Tremendo señalan tres puyazos, a cambio de una caída.

El torillo se mostró tardo, y los espadas se adornaron al quitar, sobresaliendo el de Córdoba.

Los rehileteros clavan dos pares y medio sin pena ni gloria, y Manolete, ataviado de encarnado y oro, torea muy paradito al principio, y sufre un achuchón; se mueve luego un poco, pero se repone después y da varios muletazos con quietud, entre los que intercala el consabido molinete.



1. Silveti cambiando de rodillas.—2. López, banderillero de Gaona, en un magnífico par.—3. Celita veroniqueando.—4. Silveti en un pase de rodillas.—5. Celita en un volapié hasta lo colorado.

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

- Belmonte, Juan.** A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 128, Madrid.
- Carnicerito, Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López, Farmacia, núm. 8, Madrid.
- Dominguín, Domingo González.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Freg, Luis.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Granero, Manuel.** A D. Pedro Sánchez, calle de Sánchez Barbero, 3, Salamanca.
- Rosa, Juan Luis de la.** A D. Joaquín Manini, Gaztambide, 5, 1.º, Madrid.
- Saleri, Julián Sáiz.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.
- Sánchez Mejías, Ignacio.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
- Varellito, Manuel Varé.** A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
- Valencia, José Roger.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

- Almanseño, Juan González.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
- Freg, Salvador.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
- Gallito de Zafra, Angel Navas.** A D. José Estelles Peris, Miñana, 5, Valencia. Representante en Sevilla, D. Pío Jiménez, Teodosio, 1.
- Josefó de Málaga.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, número 4, Madrid.
- Sánchez, Antonio.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Valencia II, Victoriano Roger.** A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
- Ventoldra, Eugenio.** A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Termina dejando una estocada delantera y perpendicular; dobla el animal, y el puntillero lo remata al primer puñetazo. (Palmas.)

Segundo.—Negro, corto y caído de pitones. El de Almería capotea vulgarmente.

Varas, tres; marronazos, uno; caídas y caballos, cero.

Cumplen los de los palillos, y Pastoret, de morado y oro, le toma asco al torete, que achucha por el lado de la muerte. El diestro no justifica su fama de valiente, pues la primera parte de la faena la hace con mucho miedo y ayudado por los peones; en una arrancada toma un burladero, y de cualquier manera mete luego una trasera y muy tendida. (Bronca.)

Vuelve a la carga y, aunque muy movido, se coloca cerca al muletear, haciéndole a su enemigo la faena necesaria para corregirle el defecto que tenía.

Finaliza con una estocada muy delantera y dos intentos de descabello, sin acertar. El banderillero Poncho remata al segundo golpe.

Tercero.—Feo de tipo y cornamenta y de pelo berrendo en colorado.

Manolete torea con inteligencia para bajarle la cabeza al animal, al que obliga Berrinches a tomar dos puyazos, tirándole el sombrero y acosándolo mucho.

Con las de fuego se distingue Luis Güemes, y Enrique se quita de encima al boyancón, propinándole una delanterilla, previa una faena de aliño, ayudado por los peones. De éstos. Ezpeletita es el único que ha estado bien a ratos, durante la corrida.

Cuarto.—Cárdeno claro y levantado de alfileres.

Recarga al sentir el castigo de Martínez y el Tremendo; entre los dos señalan tres veces y los espadas son aplaudidos quitando.

Pastoret pone la montera en el testuz, y Manolete tira una larga cambiada, que termina con un molinete; mejor hubiera sido una de las de Rafael el Grande, joven de Córdoba!

El de Almería, que fué ovacionado en banderillas por dos pares que puso, quiere sacarse la espina y se acerca al dar algunos pases que remata bien.

Pincha en hueso, y cae al suelo al encontrón.

Torea luego encorvado y con desplantes y

deja una un poquitín contraria, saliendo por la cara, que mata sin puntilla. (Muchos aplausos.)

El diestro se retira a la enfermería medio asfixiado.

Quinto.—También cárdeno, bocinero y bien puesto.

El paisano del Guerra se luce al hacer uso del capotillo y durante su actuación en quites, por lo que es ovacionado.

De los de tanda aguanta el querendeno cinco lancetazos, sufriendo Pajalarga una caída.

Maera de Córdoba y Poncho cumplen con los palillos y Manolete, que ha demostrado toda la tarde muchos deseos de agrandar, pide una silla y da el primer muletazo sentado en ella. Después de una faena aceptable pincha una vez y a continuación mete una estocada completa y en lo alto que le vale palmas y salir en hombros hasta el coche.

Y hasta el 31, que se lidiarán cinco de Piedras Negras por Silveti y otro espada aún no designado.

Octubre 31.

Se lidiaron tres de Piedras Negras (cruza Saltillo y Murube) y dos que, aunque anunciados como de la misma ganadería, no lo eran; por su tipo parecían de Queréndaro. Estos fueron dos mansurroneos que pasaron a fuerza de echarles los caballos encima; se fogueó uno de ellos. Los piedreños, sin hacer faenas sobresalientes, cumplieron en el primer tercio y se dejaron torear sin dificultad en los restantes.

Entre los cinco tomaron once varas y ocho refilonazos por cinco caídas y tres caballos fuera de combate.

Silveti (azul y oro) ha tenido una tarde de las buenas. Hizo con el primero una faena muy reposada y de adorno, rematando bien la generalidad de los pases, y echó a rodar a su adversario de media estocada, un poquitín caída, que no necesitó los auxilios del puntillero. A su segundo, un boyancón de Queréndaro, se lo quitó de en medio propinándole un pinchazo sin soltar y una entera descolgada a paso de

banderillas, previo un muleteo excesivo tratando de sujetar al manso.

Y en el último, que fué un toro ideal, llevó a cabo una faena lucidísima, con arrodillamientos, tocadura de pitones y demás cosas que tanto gustan a los aficionados modernistas, pero, dicho en honor a la verdad, todo ejecutado a cortísima distancia de los pitones.

Como remate clavó medio estoque en lo alto sin estrecharse, y sacándole después con una banderilla, descabelló a la primera intentona.

La ovación fué de las grandes, y los más entusiastas se lo llevaron en hombros hasta el coche, no sin haberlo paseado antes por el rondel.

Con la percalina estuvo bien en general y fué muy aplaudido en quites, lo mismo que cambiando de ródillas al primero y quinto de la tarde.

Pastoret (morado y oro) no nos ha convencido ni como torero ni como estoqueador; si bien ha estado cerca al herir, no se metió con la recitud debida ni pasó el pitón en el momento del peligro.

Fué aplaudido en varios lances apretados que dió a su primero y en dos o tres adornos al quitar, así como por un buen par de rehiletos que puso.

De los subalternos sobresalió notablemente Ferro con los garapullos, y después de éste, Conde, que bregó con inteligencia y clavó dos buenos pares.

Berrinches agarró un gran puyazo en el quinto toro.

La entrada, bonísima, y la tarde, nublada.

Para el mes de Diciembre próximo se están organizando dos grandes corridas, en las que se lidiará ganado de las más acreditadas vacadas del país.

La Empresa está en tratos con los afamados diestros Gaona y Sánchez Mejías, que forman la base del cartel, y que alternarán con Celita, Angelete, Dominguín, Juan Luis de la Rosa o Ernesto Pastor.

Tendré al tanto a los lectores de LA LIDIA de todo lo que por acá ocurra en asuntos taurinos.

ANGEL

Ganadería: **NETTO-REBELLO** Divisa morada y fresa.
portuguesa (ANTES FRÖES)

Representante exclusivo
Mariano F. Portela Colegiata, 2
MADRID