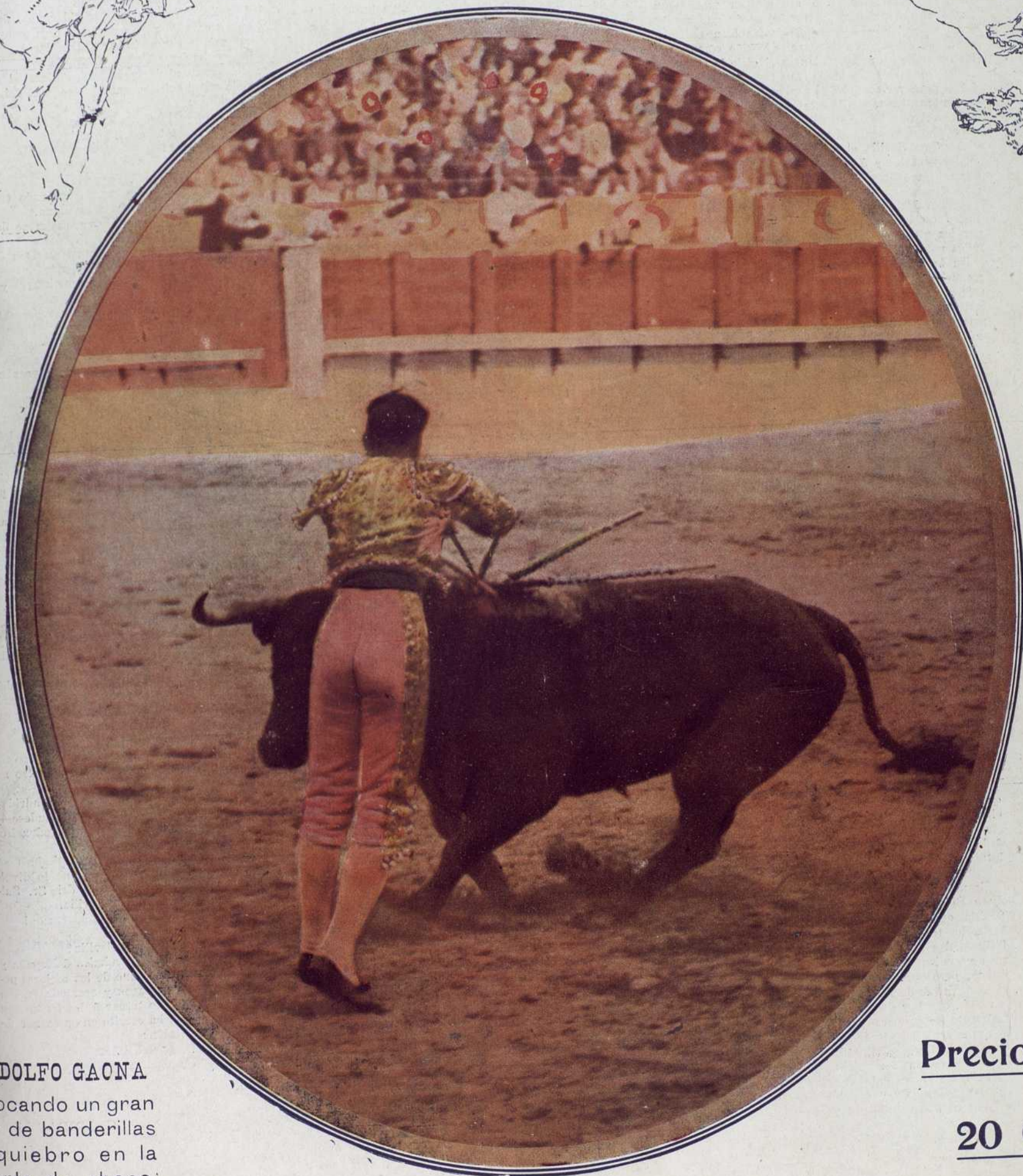


# LA LIDIA



TAURINA

UN GRAN REHILETERO



RODOLFO GAONA  
colocando un gran  
par de banderillas  
al quiebro en la  
cuarta de abono

Fot. Baldomero.

Precio:

20 Cts.

# LA LIDIA

## TAURINA

DE FERIA EN FERIA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
San Agustín, 6, 2.<sup>o</sup>  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

## Madrid-Sevilla

¡Y va de cuento!—La sociedad los vagos.—La llave del segundo abono.—Un cartelito inédito.—Maerita matador.

¡Sevilla! Yo prometí al salir de Madrid hacer un juicio acabado de cada una de las corridas de esta feria, pero... ¿Ustedes han venido alguna vez á este pueblo de sol y de *maranolas* como dice Gonzalito el juncal, reasumiendo en la flor tropical toda la avasallante hermosura de los flores? ¿Ustedes se han metido Parque adentro bordeando los macizos de claveles al amparo de las sombrillas gigantescas de los naranjos, limoneros y castaños? ¿Ustedes se han sentado en una venta junto al Guadalquivir, ese mágico río que serpea entre césped como arroyo de jardín bien cuidado, gustando del vino de la tierra, y viendo cómo entre las copas de los árboles alancea el cielo la Giralda? ¿Ustedes se han dado una *guertecita* por el ferial para ver cómo en el repiqueteo de los palillos se cimbran los talles de estas juncas sevillanas?

Pues si ustedes no han hecho nada de esto no podrán comprender cómo no haya remitido mi juicio. Aquí en Sevilla el aroma de las flores se mete en los sentidos y á la hoguera del sol, la sensualidad, el fanatismo moro nos inunda y. ¡hasta los ingleses pierden el suyo!

Sevilla debía ser un sanatorio de hipocondriacos. Todos esos grandes señores que pasean su tedio por los grandes casinos europeos debían ser recetados por sus médicos con un viaje á Sevilla.

En la estación, sobre uno de sus arcos mudéjares debía ponerse este cartel: *Entrada á la Alegría, remedio contra toda clase de enfermedades morales, duchas de flores y de sol.* ¡Y el mismísimo marqués de Vadillo saldría de aquí más alegre y grácil que Pepe Sabater!

De mí sé decir que entenebrecido mi ánimo por un recargo del inquilinato á destiempo, vuelvo á Madrid con tan franco regocijo que las salas de nuestro Ayuntamiento donde se cobran los arbitrios me parecen dependencias del paraíso terrenal, y Paco Madrid me ha parecido el otro día el torero más fino y más clásico que ha pisado los ruedos. ¡Con que...!

En casa de Antequera, junto á las dehesas de Tablada cara al sol con una copa de Montilla por delante y oyendo los dichos ocurrentes de ese bronce hecho mozo andaluz que sirvió á Fuentes las *espás*, se ha operado el milagro.

¡Y lo que yo he podido reirme luego leyendo y escuchando las cosas que se han escrito y dicho de las corridas de estas ferias!

Pero algo he de decir sobre las tales fiestas, tengo en ello mi palabra empeñada. Ahora que contagiado por el ejemplo voy á salir del paso como cualquier fenómeno en día de mandanga, contándoles á ustedes varios *cuentos*.

\*\*\*

Allá por el año 1910, alborotaban por el barrio de Triana, por los alrededores de Sevilla, bajo el puente, entre las cercas de Tablada, por las dehesas de las ganaderías de renombre, una trineca infantil formada por mozueros atrevidos que buscaban entre las puntas afiladas de las reses bravas la fama y la opulencia.

Formados á la vida con esa perezosa indolencia que es rescoldo del sol meridional, sin otra ocupación que la de sortear novillos á la luz de la luna, sin otros deseos de trabajo que el de dar estocadas á las reses, formaron una sociedad que en la clara intuición de los chiquillos andaluces titularon ellos mismos *Los vagos de Triana*.

Eran socios distinguidísimos, de ese clásico Club, Juan Belmonte García el famoso torero, ídolo de Sevilla, que de sus sueños entre las palmas de Tablada ha tenido esplendente despertar. Riverito y Toboso, dos novilleros hoy en justa fama, Pelayo, un descendiente quizás del héroe de nuestra reconquista, pero que guarda aún su nombre augusto en el incógnito de la fama, y otros cuantos *trabajadores* más, que hoy día, cuando en su casa de Sevilla Belmonte se prepara para ir á torear, le rodean absortos, como en adoración, ufanos y engrufados porque uno de los suyos llegó al sueño de todos.

Un día del estío sevillano, algunos de los vagos se hallaban en un quiosco de refrescos á la entrada del puente de Triana, obsequiándose con las más exquisitas provisiones de aquel puesto. Belmo-

te que se había retrasado á la cita llegó poco después, y no teniendo silla junto á sus compañeros arrastró una de una mesa cercana al grupo. Una santa indignación estalló en aquellos esforzados pechos.

—El buen vago—gritaron—se sienta donde encuentra el asiento, jamás se toma la molestia de cambiar de sitio...

Y entre la ira general Belmonte fué expulsado de la brillante sociedad. ¡No era bastante vago!...

El día de la segunda corrida de estas ferias, en el patinillo de la casa de Belmonte bajo el retrato del *Espartero* que frente á la cancela exhibe su trágica sonrisa á la veneración de todos ellos (el padre de Belmonte era un ferviente esparterista) se hallaba congregada en íntimo alborozo la junta directiva de "Los Vagos".

¡Por fin Belmonte podía ser perdonado! ¡Por fin podía ser admitido de nuevo en la sociedad!

Y cuando el matador, poco satisfecho del trabajo de las dos tardes, pasaba la cancela embozado en su áureo capotillo, Pelayo, como presidente del Club, se le acercó solemnemente y le abrazó diciéndole:

—Querido compañero!...

Pero la alegría de Pelayo duró poco; al día siguiente Juan Belmonte llenó con su arte soberano la Plaza de Sevilla cortando la oreja del toro "Vencedor", y cuando estrujado por los brazos de sus idólatras entró triunfal por el patio de su casa, el retrato de aquel torero de la sonrisa triste que se llamó *Espartero* parecía animarse y de sus carnosos labios escaparse estas palabras:

¡Enhorabuena, mocito, que aún tienen en Sevilla la supremacía del toro!

\*\*\*

Cuando á media noche entré en el Hotel Simón, encontré al mozo de estochos de Pastor todo azorado.

—¿Qué te pasa?

—Nada, que el matador se ha puesto malo y no hace más que gritar: ¡Madrid! ¡Madrid!

Se le debe haber indigestado un bacalao á la vizcaína que nos comimos hoy.

Entré en el cuarto del espada, Pastor dormía, descansaba de la faena de aquella tarde en que había matado en la Plaza de Sevilla dos toros con tal valor y estilo que si no hubiera sido porque Belmonte había dado su tarde, hubiese tenido un franco éxito.

Entre sueños el torero madrileño se acordaba de su público, de su afición. ¡Madrid!

—No es nada, le dije á Caballero,—duérmete tranquilo, que el matador es hombre que cumple su palabra aunque la dé en un sueño.

Al día siguiente en Madrid, en el Madrid soñado por Pastor, en ese Madrid de cuya Plaza le tiene alejado la injusticia, no se hablaba más que del torero madrileño. Su nombre, entre nubes de incienso, volaba sobre el barrio de Embajadores. ¡Había cortado la oreja de un Miura en la Plaza de Toros de Sevilla!

Yo vi la tal faena y juro que no he visto otra hecha con más valor. Fué un duelo con la muerte en que por dos momentos angustiosos creímos que el madrileño perdía la partida. Venció y quedó el lauro bien ganado.

Por la tarde, al entrar en Teléfonos un íntimo de Pastor redactaba un telefonema que decía así: "Echevarría Empresa Toros.—Madrid.—Por correo remito la llave del abono próximo.—LL."

Sobre la mesa en que escribía había una cajita de madera en cuya tapa se lefa la misma dirección. Abierta pude ver un trozo de cartilago sangrante. ¡Era la oreja del toro de Miura!

\*\*\*

Los gallistas, no todos, eh, la mayoría, tienen fuera del circo, ¡cómo no! la misma táctica, igual movilidad y preparación, la misma exuberancia de inventiva, igual fanfarronería graciosa que en el circo tiene el toreo vistoso y celebrado de los Gómez Ortega.

Sus aplausos son los que suenan con más fuerza en la Plaza, sus entusiasmos los más cálidos, los triunfos de Rafael y Joselito son con más fuerza y método propagados.

Yo conozco en Sevilla al grupo más entusiasta por José, es la directiva, digámoslo así, de su partido. Este año vi á uno de los del grupo que salía todas las tardes de la Plaza con un voluminoso rollo de tela bajo el brazo.

¿Qué sería? ¿Qué envolvería aquello? ¡Un ca-

talejo para apreciar bien la distancia de lidiador á toro y corregir defectos? ¿Una flecha de dardos *envencados* para el contrario? ¿Una bocina para que se le oyeran bien los olés?

Les digo á ustedes que me traía bien curioso aquel rollo de tela que yo veía entrar y salir todos los días de corrida en la Plaza sin ser desenrollado una vez tan siquiera.

La última tarde decidido á saber qué era aquello, seguí al grupo de joseñistas, entre los que caminaba el portador del rollo.

—Esfuércese osté en haser una letra grande y clara para no poerla lucir—decía compungido.

—Déjalo que para la feria de Jerez pué que sirva—arguyó otro.

Los coches de los toreros pasaban cascabeleantes.

En uno de ellos Joselito erguido el busto y echado al degaíre sobre sus hombros el capote de lujo ponía en su cara de niño una sonrisa de amargura. ¡Iba contrariado por no haber podido dar á sus paisanos los esplendores de su *breo* alegre!

Los del grupo abriéronse en dos filas. El coche pasó raudamente saludando entusiastas, y el del rollo le gritó decidido:

—Niño, esta es la única ocasión.

Y extendiendo la tela lef regocijado:

¡Joselito el mejor!

\*\*\*

¿Y Gaona? ¿Dónde está Gaona?

Esta pregunta me la he estado haciendo tres ó cuatro días de estos de la feria sevillana.

Veía á *Maera*, el gallardo *Maera*, ese mozo de estochos, flor de los ayudantes de *espá*, que viste como un *dandy* Pinciano y enamora como un Don Juan coquense, en coche por el ferial, en palco en los teatros, en todas partes donde hubiera que lucirse y dar que hacer á las mocitas.

Gaona se había esfumado y *Maera* representaba todo el gaonismo, terne, jacarandoso, jovial, deslumbrador en *joyas*...

En la Plaza Gaona me parecía un poco más esbelto y un poco menos clásico. ¿Qué le pasaba al indio?

Y en una y otra tarde de pelea, los lances, aquellos finos lances de capa, que dieron fama á su toreo no aparecían por parte alguna, y aquellos pares de banderillas que le dieron renombre merecido no los veíamos poner.

La última tarde de corrida decido ir á ver á Gaona para que me explicase aquel cambio de su personalidad.

Llego á la fonda poco después que la cuadrilla.

—¿Y el matador?

—Está en su cuarto y no se le puede ver ahora.

Quedéme solo en la antesala. Indiscreto empujé una puerta que daba á las habitaciones del diestro mejicano.

Vuelto de espaldas á la entrada, vistiendo aún la taleguilla rosa y oro que usara aquella tarde y metida la cara en una palagana dándose una jabonadura que no parecía si no que se iba á quitar la piel, estaba el matador.

Seguí curiosoando. La blanca espuma de jabón que en la cara del diestro se formara se iba tiñendo de un color oscuro. ¿Con qué se lavarfa? ¿Por qué tanto misterio en no dejar entrar á nadie en su cuarto en tal momento?

Quise alejarme. Dejé caer una silla; el torero dió un salto de sorpresa, y al volver á mí el rostro me encontré, ¡con *Maera*!

El matador no había podido salir de Madrid y para no perder las corridas, *Maera* pintándose la cara y metiéndose en las narices unos algodoncitos le había sustituido á maravilla.

Es un secreto este que al sorprenderlo juré no revelarlo; ruego á los que se enteren no lo divulguen, para que no llegue á noticias del Sr. Salgueiro empresario de la Plaza de Sevilla.

¡Podría pedir á Gaona rebaja de honorarios!

\*\*\*

¿Qué ha pasado en la feria de Sevilla?

Un amigo mío extranjero que admira á España y cree al conde de Romanones uno de los mejores políticos de Europa, persona sagaz y acertada en sus juicios y que no había visto torear á los fenómenos hasta esta feria sevillana ha escrito en su carnet de viaje la siguiente impresión:

Pastor, el cumplimiento del deber.

Gallito, la agilidad y destreza.

Belmonte, el arte.

Gaona, la indiferencia.

Y... ¿no es eso?

CLARIDADES

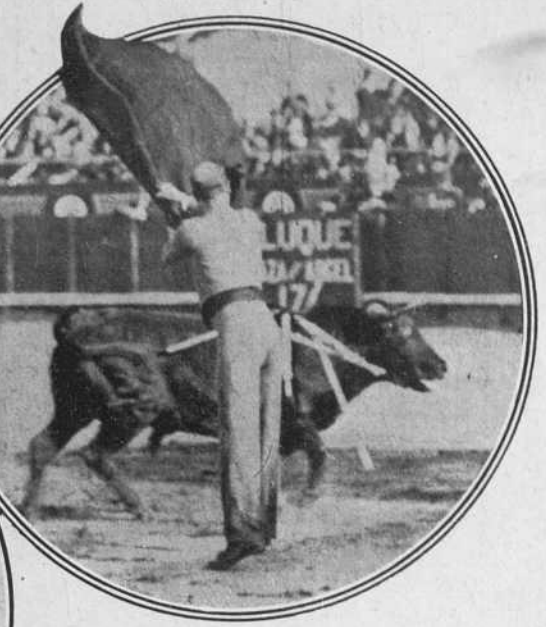
Sevilla, Abril 1916.

## Aristocracia y majeza

## Festival benéfico



Julián Cañedo.



Ignacio Valenzuela.

FOTS. BALDOMERO

### La primera becerrada

**Belleza, arte y valor**

En esas tres palabras tienen ustedes hecho el resumen de la becerrada benéfica, que en la Plaza de Vista Alegre verificóse el día 9 del corriente mes de las flores.

Y nunca mejor empleada esta metáfora que al recordar tanto y tanto clavel reventón como allí se reunió: unos fragantes y vivos de color, prendido junto al escote de nácar ó marfil y otros encuadrados por la mantilla de almagraños encanes, ó de sevillanos madroños... por

unos momentos la Plaza de Vista Alegre fué un gigantesco búcaro portador de angelicales bellezas, que ofrendaban sus aplausos al arte indiscutible de

Luis Sevilla.

Julián Cañedo, Ignacio Valenzuela, Carlos Figueroa y Luis Sevilla, que valientes y decididos, nos recordaron aquellos tiempos en que reyes y magnates alanceaban toros ante los cegadores ojos de su dama.

Y como un aviso de que estábamos en el siglo de los adelantos, dos biplanos burláronse del aire sobre nuestras cabezas, con valor y gallardía incomparables.

Valor, arte y belleza: los conquistadores del espacio... los toreros aristócratas... y las majas-duquesas dignas del pincel de un Goya, de la pluma de un Mesonero Romanos, y de la malograda inspiración de un Granados.

## Al margen de la fiesta

**¡RAFAEL!...**

*Al tan gran Rafaelista como buen amigo, J. L. González Lequerica.*

Como un clavel que se abre al mágico conjuro de este sol de Primavera—oro en los ruidos y fuego en los jardines—se ofrece á nosotros en toda la enigmática intensidad de su arte, el torero por excelencia: Rafael.

¿No le habéis echado de menos?...: yo sí. En la fiesta de toros, tan pinturera, tan colorista, él es un símbolo y un prestigio. Su capote, misterioso y armónico, encierra entre sus pliegues una pluma, un pincel y un buril.

Unas veces en la sucesión alucinante de unas verónicas, la punta de oro de la pluma va escribiendo en el aire todo un poema de sensualismo y elegancia: otras en las vistosas espirales de una larga, el buril diseña en el espacio una figura, airosa como un ánfora griega, y esbelta como una Venus de Milo; algunas, en el pase incopiable ó incopiado, ó en el desplante pleno de gitanería y gracia, el pincel da vida á un momento de plástica belleza. Y en todos los instantes Rafael es el arte, que ha encarnado en su ser: no le veréis torrear con la facilidad asombrosa del Niño-Maestro, ni con la enervante fatiga del Asombro de Triana, no: es algo distinto á todos ellos: es el suyo el gesto de la inspiración artística.

Sus ojos, brillan febrilmente, destacándose en el bronce mate de la tez, su cuerpo adquiere toda la gentil elasticidad de un torso de Fidias, y el capote va y viene en torno suyo, como una paloma gigantesca que le

**Exigir de los peones que torcen con una sola mano y no recorten á los toros, pues así llegarán en mejores condiciones al último tercio, y apreciaréis mejor la faena de los matadores.**

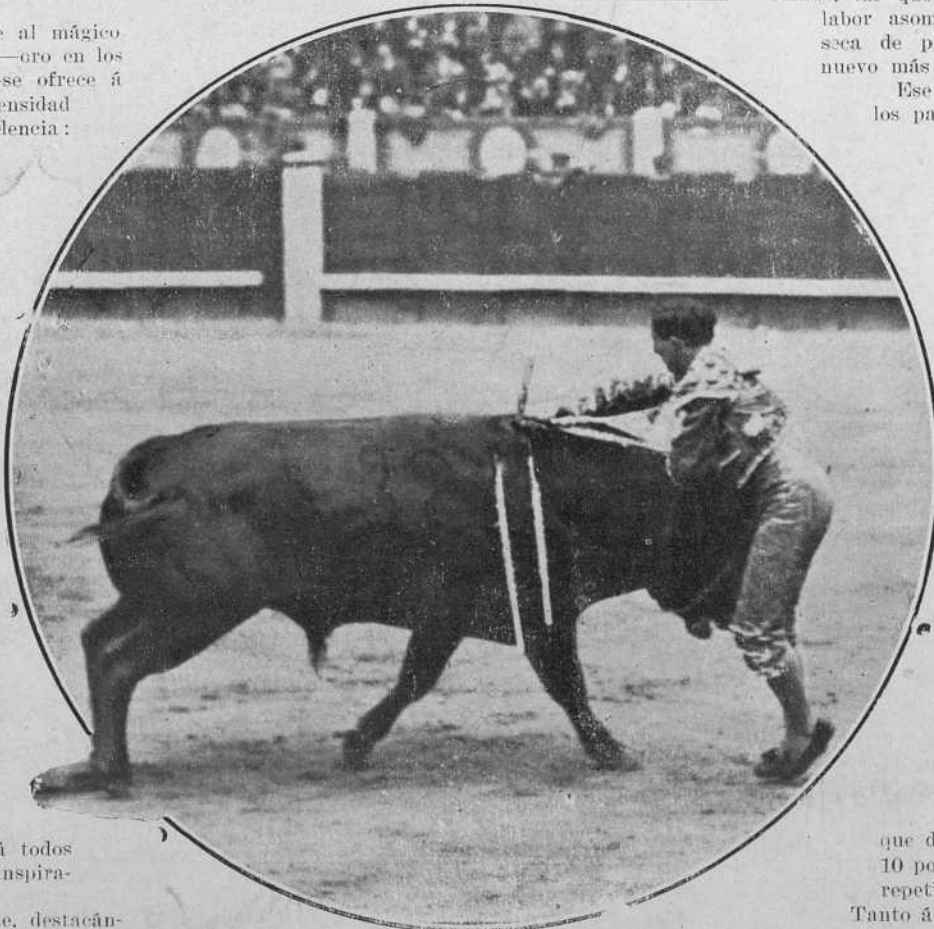
fuese diciendo al oído el secreto de tantas cosas bellas.

Y de repente, el reverso, la reacción; el pájaro abate sus alas y cae en tierra; el artista vuelve á la realidad desde la región del ideal donde se encontraba, y como si se asustase de su propia obra, tan inmensa que es el arte mismo, corre alucinado, tal que perseguido por el recuerdo de su labor asombrosa. Es como un rosal que se seca de pronto, para volver á florecer de nuevo más lozano y fragante.

Ese es Rafael: el torero que evoca los países de pandereta y el repiquetear de los palillos. El que borda con su capote mágico lances esbeltos como las construcciones góticas, y afiligranadas como las portadas de Churriguera. El que despliega la muleta en la seriedad plateresca del pase natural, y la pliega en la frívola vistuosidad del molinete. El que una misma tarde en dos momentos distintos, huye de la muerte y la busca para despreciarla.

El que florece en los ruidos como un clavel sevillano en un búcaro de oro, haciendo del graderío una pandereta inmensa que suena sus rodajas al decir olé, y de la arena del circo un mantón de Manila, en que hay rosas de sangre, y clavelones de fuego.

JOSÉ SILVA Y ARAMBURU



Joselito matando el toro del cual cortó la oreja el 12 del corriente en Madrid. FOT. BALDOMERO

## A LOS CORRESPONSALES

Como son varios los que nos escriben preguntando, si este periódico admite devolución, contestamos á la pregunta diciendo que desde 1.º de Mayo quedó admitido el 10 por 100 de ella y que se ha publicado repetidas veces dicha determinación.

Tanto á estos como á los vendedores les advertimos que nuestro periódico no ha cambiado de tamaño ni de precio ni de hora de salida ó sea de 5 á 6 de la tarde de los Lunes, para recoger la actualidad gráfica de provincias.

REAPARICION DEL GENIO DE LA TORERÍA



Rafael Gómez "Gallo", que hará su aparición el 17 del corriente en la plaza de Madrid, con motivo de la corrida de Beneficencia.



Gaona.

Flores.

Celita.

En la quinta de abono de Madrid.

FOT. BALDOMERO

**TOROS EN MADRID**

**La 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> de abono y la extraordinaria**

Entre diez y ocho toros y siete toreros se pueden contar con los dedos de la mano lo bueno que hicieron tantos unos como otros. ¡Qué vergüenza de ganaderos! y ¡qué poco amor propio de toreadores! ¡Un toro bravo entre diez y ocho! Fué el segundo de Murube el único que puede ufanarse de tal galardón, los cinco restantes (del mismo ganadero), mansos y sin poder; derribaron tan sólo cinco veces á los de á caballo, ¡si serían de empuje! Sobresalieron en mansedumbre los Salas, puesto que foguearon dos y debió foguearse el primero también; el último cumplió más dignamente. Los de D. Esteban Hernández no tan buenos de presentación como los lidiados en la tercera de abono (á excepción del cuarto), pero cumplieron bien, y en general, tuvieron alguna codicia y bastante poder. Vencieron los de la tierra.

**La mejor faena**

Corresponde á Joselito y por ella cortó la primera oreja en Madrid del presente año y la octava desde que debutó en nuestro coso. Salió el toro bravo y el gran maestro lo aprovechó.

Dió buenos naturales, uno inmenso en redondo, ceñidos de pecho y artísticos ayudados por alto y por bajo, de molinete emocionantes y de rodillas superiores. Fué la labor tan grande como grande es el arte que posee el joven lidiador; mas esto no tiene gran importancia puesto que Joselito hace alarde de ello uno y otro día.

Lo verdaderamente extraordinario fué la manera de matar; así hay que hacerlo después de una gran faena para merecer la oreja. Despacio, con la mano á la altura debida, mirando al morrillo y entrando superiorísimamente, un gran volapié que echó al toro patas arriba. ¡Muy bien Joselito! Así se torea y así se mata.

Así deben otorgarse las orejas.

**Lo mejor ejecutado**

Poco es ¡claro!, pero corresponde la esencia del arte á Belmonte. Total, dos verónicas, un farol, media verónica, un pase de pecho con la derecha y



Gaona el 12 en Madrid.

otro de rodillas y... nada más, ¿pero cómo fueron? El farol lo descolgó de la estatua de la Libertad. ¡si tendría luz! Las verónicas, las que le hicieron ser Belmonte, la media verónica, que ha quedado suya, y los pases lo mejor de cuanto hizo de novillero.

Muy poco, pero muy bueno.

**El mejor rehiletero**

Gaona ha demostrado en estas corridas lo que vale con los palos en la mano, dos pares al quiebro uno por cada lado con vista, arte y valor.

**LOS ÍDOLOS DEL DÍA**

**Rafael Gómez "Gallo"**

**EL ARTÍFICE**

Moreno, bronceado cual sultán africano, parece un rey extraño de la gitanería; el capote en sus manos es una brujería que borda entre la arena un clavel sevillano.

Tiene como ninguno leyendas de rumboso; sus amores tuvieron aromas populares y bajo la dorada chaqueta de alamares, su corazón á veces tiembla supersticioso.

Le veréis una tarde vacilante, encogido, acabar con su toro, mientras en el tendido, le increpa duramente su imperfecta labor.

Y luego, en otra tarde, le miraréis triunfante, escuchar los aplausos del público anhelante, que premia entusiasmado el arte y el valor.

MANUEL-ALFONSO ACUÑA

Uno de frente, llegando despacio á la cara del toro, cuadrando y levantando los brazos con toda la elegancia que posee el mejicano; un portentoso banderillero.

**Los matadores**

Los buenos pinchazos de Paco Madrid y una excelente estocada de Celita.

**Lo más malo**

Les corresponde á Joselito y Belmonte, véase la muestra en el primero y sexto toros de la extraordinaria. ¡No hay derecho, fenómenos! Hay que hacer más por el buen nombre y las ricas pesetas. Enhorabuena que se esté mal pero... ¿Medrosos y sin gana? ¡No va á poder ser!

**Algabeño y Flores**

El primero con buenos deseos no ha podido más que cumplir, y Flores aun con el pretexto del ganado manso, debió hacer algo más digno de su bueno y olvidado cartel.

DURABAT

**"EL AJUAR DE CASA"** Bateria de cocina de todas clases, Ferreteria, Artículos para limpieza, Aparatos y bombillas eléctricas, Cerraduras de seguridad. **CAJAS PARA CAUDALES :: PRECIOS BARATISIMOS** 88, SAN BERNARDO, 88 (esquina á Divino Pastor).—Teléfono 350

**EN VISTA ALEGRE**

**Seis toros de D. José Bueno para Pastoret, Esquerdo y Andaluz.**

Cumplieron regularmente los toros primero, segundo y sexto, y fueron mansos los restantes, siendo fogueados el tercero y cuarto.

Pastoret estuvo trabajador y valentón en brega y quites, banderilleó al primero con dos buenos pares, el primero al quiebro y el segundo al cuarto, escuchando muchas palmas. Muleteó al primero sin aguantar ni parar y le hizo doblar de una estocada buena arrancando desde largo y sin querer pasar el pitón. Hizo en el cuarto una faena rabiosilla pero moviéndose más de la cuenta, y mató de un pinchazo y una buena estocada.

Gaspar Esquerdo: mala tarde tuvo ayer el espada carabanchelero, con el capote estuvo torpón y embarullado no haciendo durante toda la tarde nada á derechas. Con la muleta toreó á su primero distanciado y sin parar en ningún pase, con el acero arreó una estocada caída arrancando largo.

En el quinto derrochó un miedo enorme, pues no quiso ni ver al cornúpeto, dió unas huídas espantosas y para matar empleó cuatro sangrías, todas por las cercanías del pescuezo, y entrando siempre á paso de banderillas; la bronca que le dieron fué digna de tal faena. ¿Se puede saber, joven, qué ha hecho usted de aquel excelente estilo de gran matador?

Andaluz: medrosillo y apático estuvo este diestro, no hizo nada con el capote, pues en toda la corrida pudimos ver ni un sólo momento un detalle de buen torero. Con la franela toreó mal al tercero, muy distanciado y sin parar en ningún pase; cinco veces entró á herir y ninguna bien; escuchó pitos y fué avisado una vez.

En el último quiso el hombre estirarse y tiró unos cuantos pegoletes que gustaron mucho á la galería pero que á mí no me convencieron, dió un buen pinchazo, entrando bien y sacando un puntazo en la cara, entró á matar otra vez y tuvo la suerte de descordar al toro.

Picando se distinguió Accitero que puso al tercero un puyazo colosal citando corto, reuniéndose con el toro como el que mejor lo haga; con los palos Segurita de Valencia y Antonio Villa.

HA DOBLADO



Belmonte el 12 en Madrid.



Pastoret

Esquerdo.

Andaluz.

En la corrida celebrada ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO

**EN TETUAN**

Al empezar la corrida hay un lleno completo. oyendo aplausos los matadores al hacer el paseo.

El ganado, de Garrido Santamaría, terciadito y bravuconillo, excepto los dos últimos que fueron fogueados y llegaron difíciles a la muerte.

*Cocherito de Madrid* torea al primero sin lucimiento. En la muerte emplea una faena con la muleta desconfiada, para una estocada atravesada, otra contraria y media buena.

En el tercero torea bien de capa y hace algunos quites vistosos.

Con la muleta no logra entusiasmar al público, deshaciéndose de su enemigo de un pinchazo, media atravesada y otra media buena.

En el cuarto emplea una faena movida y sin lucimiento, acertando con una buena de efecto instantáneo, y en el que cerró plaza, tras de brindar al público, lo despachó de una contraria y otra baja.

Pascual Bueno en el segundo torea de muleta parado y muy confiado, dando un pinchazo y una baja.

En el quinto hizo una faena aburrida con la muleta, desastrosa con el pincho, dando fin del animal de innumerables sartenazos y varios intentos de descabello. En quites y toreando, bien.

**COGIDA DE MÉNDEZ**

Durante la lidia del segundo toro, y al rematar un quite, fué derribado el espada Emilio Méndez y corneado, pasando a la enfermería con una herida de tres centímetros de extensión por doce de profundidad en la región glútea izquierda, de pronóstico reservado.

La corrida, en conjunto, resultó sosa y aburrida.

DON BENITO

**Feria de Jerez**

Mucha animación había para las corridas celebradas en esta feria, pues el cartel confeccionado por la Sociedad "El Recreo" compuesto por el trust Joselito y Belmonte, y toros de los marqueses Saltillo y Guadalest, había satisfecho por completo a la afición.

A pesar de haber pagado la Sociedad "El Recreo", según me han asegurado, 11.000 pesetas por la corrida, el señor marqués envió unos chotos indignos de ser lidiados en una feria tan importante como la nuestra; salieron a 260 kilos, habiendo bichos como el lidiado en quinto lugar que sólo pesó

230; los veterinarios certificaron cuatro novillos y dos toros, asegurándose que la Empresa ha multado por dicho motivo al ganadero; para colmo de desdichas envió dos toros tuertos; todos fueron mansos, y tan cortos de pitones que parecían búfalos; creo que en lo sucesivo, dado el cartel que se conquistado el señor marqués, no volverán a lidiarse en esta Plaza más reses de su vacada, ¡ha sido mucha su frescura!

Los de Guadalest estuvieron mejor presentados y en conjunto cumplieron; el primero fué bravísimo, hizo la pelea en un tercio arrancándose desde



Cocherito de Madrid ayer en Tetuán.

FOT. BELLVER

largo a los piqueros no volviendo ni una sola vez la cara, llegó muy noble a la muerte, al ser arrastrado se le ovacionó; ¡mi enhorabuena, señor marqués! El segundo también fué bravo, aunque no tanto.

Omito reseñar el trabajo de los fenómenos, pues salvo algún que otro pase ó quite no hicieron absolutamente nada digno de elogio, sus faenas pasaron sin pena ni gloria y nadie diría se trataba de diestros que tienen acaparadas todas las corridas que se han de celebrar en España; lo único que hicieron bien fué cobrar, estaban contratados en 8.250 pesetas cada uno por corrida, más 50 pesetas por deterioro de capotes, y menos mal no ocurrió lo del año pasado, que cobraron además por certificación de cada contrato 100 pesetas, ¿no está mal, verdad?

Les he visto a tan fenomenal pareja diez corridas en lo que va de temporada y aparte de una ó dos faenas, no ha podido ser más detestable su trabajo. No los censure ni critico, todo lo contra-

rio, creo que torea perfectamente, a quien censuro y critico es al público que lo consiente, ¡duro, muchachos, y aprovechar el tiempo! creo os durará poco, porque la afición está ya escamada y como no variéis de táctica daréis fin de tan hermosa fiesta.

La Empresa ha perdido el dinero, siendo la causa el retrainamiento de forasteros que quedaron escarmentados del resultado que dieron las corridas de feria de Sevilla.

MOSQUERA

**EN VALENCIA**

VALENCIA, 13.

Seis de Medina Garvey para Gaona, Joselito y Belmonte.

Primero, Gaona es aplaudido en unas verónicas buenas. Con la muleta se defiende tan sólo y entrando desde largo coloca media honda y descabella.

Torea al cuarto aplaudiéndosele unas buenas verónicas; con las banderillas, tras de algunas moneñas, coloca dos buenos pares. Hace con la muleta una lucida faena, coloca un buen pinchazo y repite, entrando muy valiente, con una entera en todo lo alto. Hizo buenos quites y dirigió bien.

Para Joselito fueron pares y nones. En el segundo, después de una breve é inteligente faena, pinchó cinco veces y ninguna bien, dándole lo suyo.

En cambio se sacó la espina en el quinto, que aun siendo reparado de la vista, hizo *Maravilla* una grandísima faena con pases de todas marcas, a los acordes de la música. Mató de media estocada y un pinchazo.

Al tercero le saluda Belmonte con tres superiores verónicas, rematando con media buena. Con la muleta hizo una grandísima faena con pases soberbios, y corona la faena con una superior estocada entrando recto y doblando sobre el pitón como los buenos, Gran ovación y oreja.

Al sexto le substituyó por chico otro más pequeño é indecente de Don Alipio, que fué protestado desde que salió hasta que le arrastraron.

Entre el escándalo enorme se dirige Belmonte al chivo y mete, sin previo aviso, un sartenazo en el sótano, otro metisaca, intenta el descabello, arrancándose el toro y arrollándolo.—BERNARD.



Arturo Gordo.



Las presidentas de la becerrada benéfica celebrada ayer en la plaza de Madrid. FOT. BALDOMERO

## Las de feria en Badajoz

Primera, día 10. Seis toros de Moreno Santamaría para Gaona, Gallito y Belmonte.

Los toros á excepción del cuarto y quinto, que cumplieron bien, los demás fueron mansos. Gaona hizo con el primero una inteligentísima faena de muleta, apretándose de manera brutal en unos pases de pecho con la izquierda, de media estocada y una entera, ambas buenas, dió fin de su enemigo.

En el cuarto tomó los rehiletes y puso tres pares enormes, con la finura y elegancia en él características, después con la muleta hizo cuanto quiso y como quiso, hubo pases de rodillas, tocadas de pitones y cuantas uenerías se le ocurrieron, y para final una estocada superior que mató sin puntilla. (Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Joselito despachó al segundo de una estocada enfa después de hacer una faena de muleta sin ningún detalle de tan buen torero.

Banderilleó de manera colosal al quinto, lozo con la francla una labor de primerísima en la que no se supo qué admirar más si el dominio ó el arte inmenso que derrochó durante toda la faena, un volapié monumental que tiró al toro para arriba y una ovación enorme, la oreja y el rabo como premio á tan gran faena.

Belmonte al tercero, que se defendía en un caballo muerto, le dió cuatro ó cinco muletazos tirando á aliar y despachó de una estocada baja.

En el sexto ejecutó una faena de muleta verdaderamente asombrosa, destacándose varios pases de pecho dados con ambas rodillas en tierra, molinetes entre los pitones, todo

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

### MATADORES DE TOROS

**Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4. M.  
**Ballesteros**, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.  
**Celita**, Alfonso Cella. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60,  
**Chiquito de Begoña**, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M  
**Larita**, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Madrid**, Francisco. A su nombre, Bolsa, 6, Málaga.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.  
**Posada**, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Torquito**, Serafín Vigliola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4. M.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Ale**, Alejandro Sáiz. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.  
**Alvarito de Córdoba**. A D. S. Arnaz. Embajadores, 53.  
**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.  
**Andaluz**. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27.  
**Angelete**. A D. A. Blanco, Bastero, 15.  
**Antonio Sánchez**. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Antúnez**, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.  
**Belmonte**, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Baró**, Francisco. A D. Antonio Doblado, Claudio Coello, 68, Madrid.  
**Calvache**. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Carpio**, Antonio. A F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.  
**Fortuna**. A D. E. L. Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Fuentes**, Eusebio. A D. E. L. Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Gracia**, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Habanero**, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, D. Pedro, 6.  
**Lecumberri**. A D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.  
**Malla II**. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.  
**Marchenero**. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.  
**Marquina**, Julio. A. F. R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.  
**Posadero**. A D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.  
**Rodalito**, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Salas**, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar 20, pral., Madrid.  
**Saleri III**, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Serranito**, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Suso**, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigliola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Vaquero** M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**. A D. Arturo Millot, Silva, 9.

En el quinto hizo una faena inteligentísima y despachó de un gran volapié. (Ovación.)

Belmonte, cuatro verónicas colosales dió á su primero y con la muleta hizo una faena brutal, en la que hubo un alarde grande de dominio y valentía, sobresalieron varios pases de rodillas y de molinete, con una gran estocada tiró sin puntilla al toro y escuchó una gran ovación y cortó la oreja.

En el último estuvo verdaderamente desastrosamente.

## Noticias

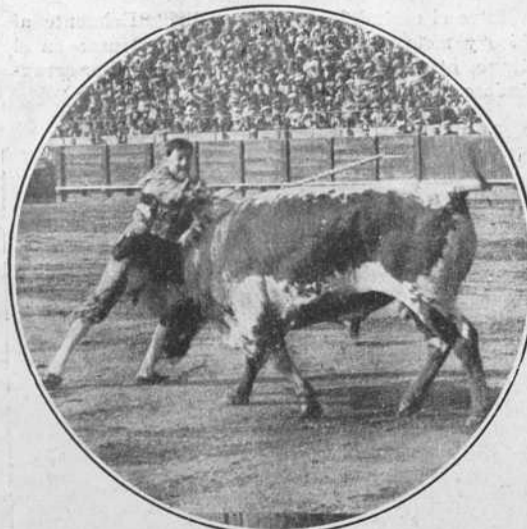
Tenemos entendido será uno de los primeros que debutarán en la Plaza de Vista Alegre el buen torero valenciano Pácco Baró. Enhorabuena á la empresa, puesto que, según aseguran, Baró es de la escuela de Carpio y por consiguiente de los que arman el escándalo en cuanto torea.

Estos días se ha celebrado la tiente en la ganadería del señor duque de Veragua, en la que actuaron de directores y toreros los diestros Ballesteros, Fortuna y Flores; según noticias particulares hicieron proezas todos, destacándose de ellos el máfico por su elegante manera de torear.

Para el próximo mes se está organizando una corrida de novillos á beneficio del infortunado novillero *Formalito*, inútil á consecuencia de una grave cogida.

El 16 del corriente se celebrará una gran corrida de toros en Talavera de la Reina, siendo los encargados de despachar los seis bichos de la viuda de Ortega los aplaudidos matadores *Saleri II* y Ballesteros.

Los precios son baratos y habrá combinación de trenes para la corrida.



Corcito el 7 en Sevilla.

entre grandes ovaciones, y como final un pinchazo y media superior. (Gran ovación á la enorme faena.)

### Segunda, día 11. Gaona, Gallito y Belmonte.

Seis toros de Albarrán, que fueron bravos y nobles.

Gaona dió á su primero unas verónicas y un farol, todo superior; con la francla hizo una gran faena destacándose tres pases naturales que fueron de primera, mató de un pinchazo y una buena estocada.

En el cuarto armó un escándalo toreando por verónicas y gaoneras de manera verdaderamente colosal; en el segundo tercio cogió los palos, se los ofreció á Joselito, el cual puso un par superior y Gaona clavó otro excelente, después hizo una buena faena de muleta y despachó con una estocada desprendida y otra contraria por atracarse. (Ovación y vuelta.)

Joselito encontró á su primero bravo y noble y aprovechándose de las buenas condiciones llevó á cabo una enorme faena de muleta y remató de media estocada superior. (Ovación y oreja.)



Valerito el 7 en Sevilla. FOTS. SOLER

**FABRICA DE CORBATAS**

12, CAPELLANES, 12

Camisas, Guantes, Pañuelos, Géneros de punto. Elegancia Surtido, Economía. PRECIO FIJO Casa fundada en 1870

FÁBRICA  
DE  
SELLOS DE CAUCHO

**GRABADOR**  
7, FUENTES, 7

Teléfono, 415.

MARCHANOS  
DE  
PLOMO, ACERO Y CARTÓN