

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América

En el arte taurino ocurre lo que en todas las profesiones, desde las facultativas y científicas hasta las puramente mecánicas: se dedican muchos á seguir cada una de ellas; cejan algunos en el camino del aprendizaje, llegan otros á conseguir el título apetecido, pero se estacionan al ejercer la profesión por no pasar de insignificantes medianías, y solamente unos cuantos, los escogidos, los de verdadera vocación, consiguen sobresalir y ganar gloria, aplausos y dinero.

No es esta afirmación mía tan extraordinaria que necesite esforzarme mucho en demostrarla.

Los anales de todas las carreras, de las artes todas y de los oficios, se hallan llenos de nombres que nada dicen al observador y forman el vulgo de arriba ó el de abajo, que en verdad puede decirse que vulgos los hay en las distintas esferas sociales.

Mas si sucede lo mismo en cualquier orden de la actividad humana, en la afición y el arte taurino en seguida se conoce á los que no pasan de comparsas, más ó menos tolerados, y á los que hacen el papel de protagonistas. Que en esto el toreo lleva gran ventaja á otras profesiones: el que vale brilla en seguida, el que no vale se hunde cada vez más.

Quizá el sol meridional que alumbra con resplandores deslumbrantes

nuestro espectáculo nacional tiene orgullo de que en sus dominios no pueda sufrirse la sombra más tenue, ni en el firmamento, que es su reino natural, ni en el circo taurino, que es su dominio adoptivo. Arriba y abajo la fiesta española por excelencia quiere astros de primera magnitud, no satélites oscuros y vergonzantes.

Puede, por tanto, asegurarse que cuando un lidiador es de los que están siempre en combinación en los carteles de todas plazas y de los que figuran en el balance anual con un número respetable de ajustes, el matador en cuestión vale y no ocupa un sitio de preferencia ni por compadrazgos ni por osadía.

El espada taurino es como el globo aerostático: sube si tiene más ligereza que lo que le rodea y está dotado de fuerza de impulsión: baja y baja rápidamente cuando lleva demasiado lastre de ignorancia ó de apego desmedido á su existencia.

Así, pues, nadie podrá negar al espada Francisco Bonal que al hallarse figurando hoy en primera fila entre los últimamente elevados á la promoción de matadores de toros, es porque trajo de antemano extraordinaria fuerza de impulsión y sabe mantenerse á buena altura, sin que el ambiente que le rodea pese sobre él y le obligue á buscar el descenso.

Efectivamente, para conseguir hoy entre los contemporáneos tan brillante éxito cuenta Bonarillo, aunque joven, una historia envidiable y unas páginas en su ejecutoria torera, que ya las quisieran para sí otros que van declinando en su vida artística.

Nacido en Sevilla, tierra clásica de la afición, el año 1871, se dedicó en sus años primeros al oficio de tonelero, obedeciendo en esto á sus padres D. Narciso Bonal y doña Josefa Casado, que pensaron quizá que su hijo fuese un modesto industrial y no un hombre de profesión accidentada.

Mas no opinaba lo mismo el joven Bonal, y apenas siguiendo la afición de todo sevillano presencié dos ó tres corridas, conoció que allí estaba su porvenir entre el peligro y los aplausos y no en el oscuro taller donde trabajaba.

Logró pronto ingresar en la cuadrilla de Niños Sevillanos que capitaneaban Faico y Minuto, y que ha sido plantel fecundo de diestros, y se presentó á ser juzgado por el público en la plaza de Sevilla.

Bien pronto se vió que Bonarillo servía, no solo para banderillero, sino que se marcaban en él las cualidades de un matador de porvenir, y para ejercitarse más, después de haber estoqueado en San Lúcar de Barrameda con su jefe Faico, se marchó con Lobito á Méjico y tomó parte en más de cien corridas en el Nuevo Mundo, siendo de los espadas que tenían mayor aceptación.

Vuelto á la Península, hizo su presentación en Madrid en calidad de banderillero de Lobito el 30 de Junio de 1889, y se hizo notar por su alegre toreo y su confianza en el terreno.

Empuñó el estoque en varias corridas y logró hacerse lugar de preferencia entre los novilleros sus contemporáneos, por lo que se vió solicitado por varias empresas.

Fué uno de los medios que ajustó la empresa de Madrid en 1891 para matar el último toro en las corridas de siete que se pusieron entonces en moda, y el público de la corte no le escaseó sus simpatías.

Por entonces sufrió una de las más graves cogidas suyas en la plaza de Aranjuez, á donde habia acudido como espectador para ver á Lagartijo, desterrado de Madrid en aquella temporada.

Ya restablecido, demostró el mismo valor que antes del percance, y esto hizo que contara en provincias gran número de corridas. Albacete, Cáceres, Huesca, Sevilla, La Línea, Valencia, Valladolid y Zaragoza le aplaudieron con entusias-



FRANCISCO BONAL (BONARILLO)

## EL TOREO COMICO

mo, y el 27 de Agosto de 1891 tomó la alternativa de manos de Luis Mazzantini.

Desde entonces siguió brillando su estrella cada vez más, y en 1892 fué de los espadas de verdadero cartel, no faltando en el de abono. En dicho año trabajó en 33 corridas y mató cerca de 100 toros.

Ha continuado en el año actual su carrera triunfal, y si bien es cierto que el público de Madrid le ha visto en alguna de las últimas corridas menos afortunado que otras veces, no se le puede por eso solo criticar demasiado y olvidar sus triunfos, siendo seguro que Bonarillo se tomará la revancha y que ésta será brillante, pues tiene dotes de buen torero y corazón animoso.

Y con esto pronto se gana el terreno y el lugar que corresponde.

Bonarillo maneja bien el capote, se adorna con la muleta y entra á matar con valentía, señalando en su sitio las estocadas.

Es, pues, á no dudarlo, con sus lunares y todo, un espada de los nuevos de más valía.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

16.ª CORRIDA DE ABONO, VERIFICADA EL 22 DE OCTUBRE DE 1893

Negar que Jimeno ó D. Bartolomé Muñoz, que para el caso es lo mismo, no conocen el asunto que llevan entre manos, sería tanto como negar que el astro del día da luz y calor, ó que de noche todos los gatos son pardos.

Y buena prueba de ello ha dado con la organización de la corrida que vamos á reseñar en cuya composición entran seis *temibres touros* de Palha, de aquellos que tanto dieron que hacer á los abuelos, y los tres jefes de pelea Mazzantini, Guerrita y Reverte, que han sacado de quicio á la gente para presenciaria de tal modo, que todo el día larga cola ha formado ante el despacho para alcanzar un billete.

Sres. D. Bartolo ó D. Jacinto que sea enhorabuena y que continúe la racha en las dos corridas que faltan.

A las tres y media ocupó el palco presidencial D. Pedro Mendez Vigo.

Y poco después, cumplidas las fórmulas de ritual, propias del caso, Carlos Albarrán (el de los Buñuelos) descorrió ó *ferrolho* y se dió á luz enseñando as *barrigas das pernas* é os cornos el primer cornúpeto.

Llamábase Jaquetón, tenía el núm. 44 y era negro, bragao, meano y bien puesto

Quince capotazos intercalados con algún recorte son el preámbulo del primer tercio, y del primer puyazo que corresponde al Beao, que se afea de golpe.

El referido pone una vara más á cambio del rocín.

El Albañil entra en juego cinco veces y se afea una.

Charpa pone la quinta vara y apisona el redondel.

Los espadas bien á los quites.

Tomás Recatero, de morado y plata cambiado el tercio cuarteo un par.

Galea con terno idéntico á su compañero, deja al cuarteo un buen par.

Tomás, metiéndose y cuadrando á ley deja un par superior. (Palmas.)

Luis, de café oscuro con oro y cabos negros se encarga los últimos momentos del portugués.

Y emplea seis pases por alto, tres naturales, nueve cambiados, dos de pecho, uno redondo y uno con la derecha para una estocada superior al volapié.

El bicho no precisó más.

Minutos tres. Muchas palmas.

Fué el segundo Palha, Tisnador, núm. 8, negro, listón, bragao, delantero y sacudido de carnes.

Sigue la ovación á Luis, á quien la gran duquesa de Wadimiro, hizo un obsequio.

Después del primer puyazo del Albañil, al que hizo medir el suelo, saltó Tisnador por frente al 10 y al 9.

Beao hace un ojal rasgando en los bajos, y pierde el potro.

El bicho salta por el 3.

Pone el Albañil la tercera vara y el bicho da el salto cuarto por el 4.

Mete el largo una vara superior castigando á ley.

Beao se va de nuevo á los bajos y repite con otro puyazo llevándose un volteo.

Cerró el tercio el Albañil con una vara sin percances.

Mogino, de verde lechuga con oro y Almendro de verde y plata, banderillearon al Palha.

El primero cuarteó un par un poco caído y repitió con otro á la media vuelta.

Almendro al cuarteo dejó un par desigual.

Guerrita, de verde y oro, pronuncia el brindis y sale en busca del cornúpeto, al que previos tres pases altos, cuatro con la derecha, seis cambiados, uno de pecho, tres naturales y dos en redondo, entró bien y soltó una estocada caída que dió con el portugués en tierra.

Minutos cuatro.

Hubo palmas y algún pito que otro.

Cerrojo, número 5, ocupó el tercer lugar.

Era negro, bragao, delantero y un poquito mayor que sus hermanos difuntos.

Haciendo un boquete en las tablas se coló por frente al 4, poniendo en comcción hasta á Bonilla inclusive.

Reverte le da cinco recortes capote al brazo.

En el primer tercio aguantó de Agujetas y el Chato ocho sangrias sin caídas que contar ni bajas en las cuadradas.

Currinche, de encarnado y plata, y Cuco, de azul y el propia metal, banderillearon al cornúpeto.

Currinche cumplió con dos pares por lo mediano y el Cuco con uno bueno y otro mejor llegando y metiendo bien las brazos.

Reverte, de morado con oro comienza su faena con un buen cambio al que siguen seis pases altos, seis cambiados y cinco de pecho buenos, larga una gran estocada entrando al volapie de un modo superior.

Ovación, el delirio y música «El duo de la Africana.»

Minutos cuatro.

El cuarto Charnero, número 37, era negro, listón, bragao, meano, bien puesto, astillao del izquierdo, de kilos y grande.

El Chato entra en pelea dos veces por dos caídas y un caballo.

Agujetas pone cinco varas y se lleva un volteo sin más consecuencias.

Tomás Mazzantini, de negro y plata, entra por delante y deja medio par.

Juan, de morado con plata, deja un par de sobaquillo.

Hace Tomás una salida, da un pase Mazzantini y el bicho se cuele por el 1 rompiendo los tableros.

Tomás deja medio par y cierra el tercio Juan con un par á la media vuelta

Reverte entra en la enfermería resentido de un varetazo que sufrió toreando en Jaen.

Luis da un pase con la derecha y el bicho visita el pasillo por el 10.

Una vez fuera de la espada tres pases altos y tres con la derecha para un pinchazo tomando hueso.

Cinco pases más y otro pinchazo.

Ocho pases y una estocada buewa llegando al pelo.

El bicho no precisó más y se entregó al Jaro que acertó á la primera.

Minutos siete. Palmas.

Para el quinto lugar destinó Palha á Garibaldi, núm. 23, cárdeno claro, careto, ojinegro, bien puesto, de libras y todo un buen mozo.

De Charpa, el Largo y Parrao aguantó ocho varas por siete caídas y tres caballos.

El Largo cayó una vez expuesto. Luis coleó con oportunidad.

Guerra hizo otro quite bueno.

Antonio Guerra y Primito llenan el segundo tercio clavando tres pares al cuarteo y ninguno bueno.

Guerrita se encarga del bicho al que despacha de una corta buena un poco ida echándose fuera después de 26 pases.

Tiempo cinco minutos.

Cerró plaza Asebuchino, núm. 29, negro, bragao, listón y recogido de cuerna.

Agua siete varas, dos de ellas de refilón de Charpa, El Largo y el Parrao, por seis caídas y tres caballos.

Las varas de Parrao y Largo buenas.

Cuco y Pulguita clavaron tres pares.

Uno de cada uno bueno.

Mazzantini en sustitución de Reverte despachó al cornúpeto de una corta buena.

V entró al bicho la tos y nos largamos.

### TOROS

El primero bueno en todos los tercios.

El segundo toro cumplió en el primer tercio, en el que mostró tendencias, con las que continuó hasta morir.

El tercer toro blando y sin poder en el primer tercio, bueno en los restantes.

El cuarto cumplió en varas, bueno en los demás tercios. En la muerte derrotó alto y con alguna tendencia. El quinto toro bravo y de poder en varas, queriendo coger en palos y con tendencias en la muerte. El sexto hizo la pelea huyendo con poder.

ESPADAS

Mazzantini en su primero toreó cerca, con frescura y bien, ¡lástima que no hubiese parado un poco más! Al herir entró muy bien é hirió superiormente.

En su segundo toreando de muleta desde cerca pero sin parar. Al herir bien.

Luis en el último bien.

En la brega muy activo y trabajador haciendo buenos quites.

Guerrita en su primero que estaba huido, le recogió bien en la muleta y lo pasó con arte y lucimiento. Al herir entró bien, pero resultó una caída.—Otra vez será.—La faena en conjunto buena.

En su segundo bien pasando y aceptable hiriendo.

En quites bien, en la brega certero.

Reverte en su primero pasó muy bien y desde cerca. Al herir muy bueno—pero muy bueno.

RESUMEN GENERAL

De los banderilleros Tomás, Recatero y Cuco, que estuvieron muy bien.

De los picadores el Largo Agujetas.

Bregando, Tomás, Juan y el Cuco,

Los servicios aceptables.

La tarde superior.

La entrada superior.

La presidencia tuvo de todo.

JEREMÍAS.

PARTE FACULTATIVO

El espada Reverte sufrió durante la lidia del tercer toro un varetazo en la parte interna y superior del muslo derecho que le impide continuar la lidia.

TOROS EN BARCELONA

CORRIDA DEL 15 DE OCTUBRE DE 1893

Con ganado de Moreno Santa María y los espadas Fuentes y Bombita se celebró esta corrida. El primero tomó seis varas y dió una caída. Fuentes le mató de dos pinchazos y una estocada con tendencias. El segundo aceptó nueve puyazos y mató dos potros.

Bombita cumplió con un volapié y una estocada superior. (Palmas.) El tercero resistió cinco sangrías y rompió dos peanas. Fuentes le recetó un pinchazo y dos cortas. Al cuarto le picaron siete veces y hubo un penco difunto. Bombita dió una estocada corta y una superior arrancando. Descabelló á la primera. En el quinto se pusieron diez varas y mató seis caballos. Fuentes le pareó muy bien y le despenó de un piuchazo y tres estocadas. El sexto recibió ocho puyazos y mató dos potros. Bombita le dió un volapié bueno que le valió palmas y la oreja.

EL NOY DE LA RAMBLA.

TOROS EN ZARAGOZA

Tercera corrida de feria celebrada el 15 de Octubre de 1893.

Las reses de Aleas presentadas en dicha corrida resultaron medianas y casi todos los toros fueron huídos. Tomaron 39 puyas y mataron nueve pencos.

Mazzantini. En su primero, que estaba huido, toreó con alguna desconfianza y le dió un pinchazo y una estocada un poco delantera y tendida. A su segundo le dió media atravesada, un pinchazo pescuecero y varias estocadas caídas y delanteras. El toro estaba huído.

En el tercero toreó parado y con frescura y atizó una estocada superior al volapié, consumando la suerte con limpieza. (Ovación merecida.)

Bregando quedó bien y dirigiendo lo mismo. En palos cumplió.

Espartero. Despachó al primero suyo de una delantera ntrando y saliendo mal. En el segundo dió un pinchazo en el ueso, otro en mal sitio y media delantera sufriendo deshermes. A su tercero le dió cuatro pinchazos, media estocada y una pescuecera.

Bregando hizo poco. De los piqueros el Albañil y Cantares. En la brega Juan y Tomás. La entrada superior.

NOTILLO.

NOTICIAS

Teatro Real. Se ceden dos butacas del paso central á la mitad del turno segundo. Dirigirse á la calle del Caballero de Gracia., 23, duplicado, pral., derecha.

El domingo 29 se lidiarán en Madrid ocho toros por los espadas Mazzantini, Valentín, Guerra y Reverte.

El día 5 de Noviembre será la última corrida organizada por la empresa, y empezarán luego las novilladas en la última decena del mismo mes.

Los matadores Luis y Guerra se han brindado á torear gratis en las corridas á beneficio de los heridos de Melilla

POR TELÉFONO

- ¿Central?
- Presente.
- ¿Dónde se puede uno fotografiar en Madrid.
- Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?
- No, señora.
- ¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yendo á vestirse á la

UNIVERSAL SARTRERÍA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, núm. 51, Valencia

TELEGRAMAS: ORTEGA, IMPRESOR, VALENCIA

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros. Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de gran lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano billeteaje, pases, etcétera, etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia

La correspondencia se contesta en el día.

URCSA Y LACALLE  
SASTRES

ESPECIALES EN ROPA CORTA Y DE CABALLERO

CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

M. BRAÑAS

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

Tipografía de Alfredo Alonso.—Soldado, 8. Madrid

EL TOREO COMICO

FRANCISCO BONAL (BONARILLO)

CUADRO demostrativo de las corridas ajustadas y toreadas por este diestro en la temporada de 1893 (desde el 2 de Abril hasta la fecha).

Número de corridas...	FECHA de las corridas.		PLAZAS en que se celebraron	Toros que ha matado...	GANADERÍA á que pertenecian.	ESPADAS con que alternó.	OBSERVACIONES
	Día.	Mes.					
1	2	Abril	Sevilla	2	D. José Orozco.....	Gallo y Reverte.....	El 4.º toro lo mató Fernando Lobo (Lobito).
2	9	Id.	Calaña	3	José Antonio Adalid.	Solo.....	
3	16	Id.	Lisboa	2	Eduardo Ibarra.....	Solo.....	Idem íd. íd.
4	30	Id.	Madrid		Guerrita y Reverte.....	Banderilleó el 5.º toro.	
5	2	Mayo	Id.	2	Duque de Veragua.....	Idem íd.....	Idem íd. íd.
6	7	Id.	La Línea	3	Minuto.....	Reverte.....	Esta corrida se dió á beneficio de la familia de Felipe García.
7	14	Id.	Palma de M.	3	D. José María Cámara...	Guerrita y Reverte.....	
8	18	Id.	Baeza	2	Idem.....	Mazzantini y Guerrita...	Se suspendió por agua banderilleado el primer toro.
9	28	Id.	Madrid	2	Faustino Udaeta.....	Espartero y Guerrita....	
10	1	Junio	Sevilla	2	Eduardo Miura.....	Reverte y Faico.....	Esta corrida fué continuación de la suspendida el 18. Le volteó el 5.º Pareó con Mazzantini el 5.º de lidia ordinaria.
11	5	Id.	Granada	2	Muruve. 1 José Orozco.	Mazzantini, Mateito, Terto, Reverte y Joseito.	
12	15	Id.	Madrid	1	D. Salvador Sánchez....	Mazzantini y Reverte....	Esta corrida fué continuación de la suspendida el 18. Le volteó el 5.º Pareó con Mazzantini el 5.º de lidia ordinaria.
13	18	Id.	Id.		Eduardo Miura.....	Idem íd.....	
14	20	Id.	Id.	2	Idem.....	Mazzantini y Lagartijillo.	El 4.º toro ocasionó la muerte á Antonio Lobo (Lobito chico).
15	25	Id.	Id.	2	E. Miura. D. J. Vázquez	Torerito, Lagartiillo y Jarana.....	
16	29	Id.	Almería	3	Pablo Benjumea....	Solo.....	Lobito mató el 4.º toro.
17	2	Julio	La Línea	2	Anastasio Martín....	Idem.....	Idem íd. íd. íd.
18	9	Id.	Nimes	3	Sres. Gómez Oñero y C.ª	Idem.....	Idem íd. íd. íd.
19	16	Id.	S. Fernando	3	D. Eduardo Ibarra.....	Idem.....	Idem íd. íd. íd.
20	25	Id.	P. de Sta. M.ª	2	José Antonio Adalid..	Reverte.....	Banderilleó uno de los toros.
21	13	Agosto	Llerena	3	Sres. Arribas.....	Jarana.....	
22	14	Id.	Id.	3	Idem.....	Idem.....	Ambos matadores trabajaron á porfía buscando palmas.
23	15	Id.	Almendralejo	3	D. José María Cámara...	Idem.....	
24	16	Id.	Id.	3	Idem.....	Idem.....	Banderilleó el 5.º toro.
25	20	Id.	S. Sebastián	3	Condesa de Patilla.....	Idem.....	
26	27	Id.	Dax	3	D. Jorge Díaz.....	Idem.....	El 3.º le hirió en el antebrazo derecho. Siguió toreado.
27	3	Septbre.	Daimiel	3	J. Pérez de la Concha	Idem.....	
28	10	Id.	Albacete	2	Bañuelos. Flores.....	Jarana.....	Suspendida por el mal tiempo. Dió la alternativa á Miguel Baez (Litri).
29	12	Id.	Haro	3	D. Gregorio Ripami'án.	Fabrilo y Reverte.....	
30	13	Id.	Id.	3	D. Gregorio Ripami'án.	Reverte.....	Banderilleó el 5.º toro.
31	17	Id.	Hellín	3	Galo López.....	Idem.....	
32	21	Id.	Valladolid	2	Viuda de López Navarro	Faico.....	El 3.º le hirió en el antebrazo derecho. Siguió toreado.
33	22	Id.	Id.	2	D. Juan Carreros.....	Guerrita y Reverte.....	
34	24	Id.	Madrid	3	Faustino Udaeta.....	Idem.....	Suspendida por el mal tiempo. Dió la alternativa á Miguel Baez (Litri).
35	30	Id.	Sevilla		Antonio Halcón.....	Idem íd.....	
36	15	Octubre	Madrid	2	More.º S.ª María. Conradi	Idem íd.....	

RESUMEN de las corridas que ha toreado y toros que estoqueó desde que tomó la alternativa en 27 de Agosto de 1891.

	Corridas toreadas.	Toros muertos.
Temporada de 1891.....	11	27
Id. de 1892.....	33	84
Id. de 1893.....	36	82
Totales.....	80	193