



Año III || Sevilla 12 de Agosto de 1894 || Núm. 21



Antonio Carmona (el Gordito)  
Matías Muñiz

Antonio Pinto  
Antonio Calderón

Julian Casas (el Salamancaño)  
Mariano Antón

## LA PLAZA DE JEREZ

La plaza reedificada se inauguró el día 29 de Abril de 1872, lidiándose seis toros de la ganadería del Sr. D. Juan López Cordero, vecino de ésta: resultó el ganado de inmejorables condiciones, dando mucho juego y dejando complacidos á los aficionados; estoquearon dichas reses Antonio Carmona *el Gordito* y Manuel Fuentes *Bocanegra*; lucía el primero riquísimo traje blanco y oro y los cabos color de naranja, y el segundo vestía de celeste y oro con faja y pañoleta rosa; presidió el espectáculo el primer teniente de alcalde D. Andrés Revilla y Palomo, tío del actual presidente de este Municipio.

La segunda corrida se efectuó el siguiente día 30, lidiándose toros del Excmo. Sr. Duque de San Lorenzo, por las mismas cuadrillas, pues aunque estaba anunciado Rafael Molina *Lagartijo*, no pudo llegar á causa de un incidente ocurrido en la vía férrea cerca de Vilches: el ganado fué aún mejor que el de la tarde anterior; presidió la plaza el alcalde primero D. Esteban de Bustamante y Pina.

En las dos tardes hubo dos llenos colosales, que dejaron grandes ganancias al empresario D. José Ignacio López, vecino de Cádiz y conocido por el *Abaniquero*.

La plaza se construyó bajo la dirección del reputado arquitecto municipal D. José Esteves y López.

La reedificación se ha efectuado bajo la hábil dirección del reputado arquitecto D. Francisco Hernández Rubio, que ha hecho una obra notable, teniendo en cuenta lo económico del presupuesto.

Para dotar á la plaza de la contrabarrera, que la otra carecía, se ha disminuído en 75 centímetros de radio el antiguo redondel y se han tomado otros 75 del tendido. Mide, pues, el redondel 53'50 metros de longitud desde uno á otro frente de la barrera y 56'60 de valla á valla, siendo el ancho del callejón de un metro y medio próximamente, en su diámetro mínimo.

Hay cuatro burladeros exteriores y ocho interiores.

Al tendido ó gradería de la planta inferior de la plaza, se le ha dado mayor elevación, suprimiéndose los antiguos sillones. Sobre el muro que divide al primer piso del segundo, circuye toda la plaza un balconaje de hierro.

El palco principal ocupa el mismo lugar que en la antigua plaza, pero ha ganado en su ornamentación.

En la grada alta, la parte central á derecha é izquierda de la presidencia, es la preferencia de la sombra.

Además de las subidas que existían desde el piso inferior á los tendidos, se han abierto dos puertas más en la sombra y otras dos en el sol, siendo de éstas últimas practicable una

sola, por corresponder la otra á las caballerizas.

En la meseta del toril donde se encuentra el palco de ganaderos, la reforma ha sido radicalísima y la mejora tan considerable, que el público del sol se evitará molestias y tendrá comodidades de que en aquellos sitios carecía.

Los nueve chiqueros contruidos reunen excelentes condiciones para el encierro del ganado que puede dirigirse desde el piso superior, viendo con comodidad á las reses que estén en el callejón, desde un balcón rectangular bastante espacioso, que da luz al mismo.

Uno de los chiqueros que sirve para el toro de reserva, tiene comunicación con la puerta de arrastre para alojar, si se ofreciera, á cualquier toro que fuera retirado al corral. El chiquero para el toro del *Aguardiente* tiene una especial disposición que permite hacer con comodidad el embolado de la res.

Contiguo á los chiqueros hay en la planta baja: la sala de diestros, pieceta muy bien dispuesta y dotada de una mesa y un ropero y lavabo nuevos, la enfermería con la dotación que requiere el ingrato destino á que está afecta, y un modesto oratorio que tiene por imagen protectora un cuadro de Nuestra Señora de las Mercedes, patrona de Jerez.

Las otras dependencias deservicios son: una cuadra capaz para 30 caballos y otra para 10, ó sean los 40 que debe reglamentariamente tener dispuesto el contratista, y un guadarnés.

Otra mejora muy importante y esencialísima en un edificio á espectáculos públicos destinado, es la de haber abierto diez puertas más al exterior, lo que permite desalojar en pocos minutos el local, aun cuando esté totalmente lleno de espectadores.

A las escaleras se les ha dado más anchura y van todas sobre bóvedas construídas con viguetas y entramado de hierro.

Las obras se han hecho con arreglo al presupuesto y como detalle curioso consignaremos que se han gastado en la construcción 110.000 kilogramos de hierro traído en bruto de Bilbao y manufacturado en ésta desde la primera hasta la última pieza, en los talleres de cerrajería y fundición de los Sres. Gutiérrez y compañía, que han hecho un trabajo digno de los mayores elogios, por sus condiciones de aspecto y solidez.

Debemos asimismo hacer mención especial del maestro carpintero D. Francisco Mesorana y de los pintores Sres. Aguilera hermanos, quienes como los Sres. Gutiérrez y compañía, han sido poderosísimos auxiliares del Sr. Hernández Rubio, para la buena y rápida terminación de las obras.

La plaza hace 500 personas más de cabida que el circo destruído y se han hecho en ella pruebas de resistencia por ochavas con los 500 obreros empleados en las obras.

Respecto á ornamentación, el exterior conserva dentro de la forma que antes tenía, aspecto más llamativo y fino, con el lienzo ó ta-



bleros de sus muros pintado de un rosa vivo, y los zócalos, pilastras y guarniciones de piedra.

Las puertas exteriores que van forradas de hierro, están pintadas de media tinta, que juega bien con los colores de la fachada.

El interior de la plaza es pintoresco y alegre, ó más bien coquetón, si se nos permite esta frase gráfica que escuchamos á uno de los visitantes de las obras.

Las vallas van pintadas en media tinta clara, con recuadros granates; los burladeros oscuros y las arcadas, balconajes, cornisas y demás, en fondo blanco, con adornos y guarniciones combinadas azul y grana.

\* \* \*

En esta plaza no ha ocurrido más que una desgracia seguida de muerte, el hecho ocurrió en la corrida efectuada en la tarde del 24 de Junio de 1873, siendo la víctima Rafael Bejarano *El Cano*, banderillero de la cuadrilla de *Lagartijo*, quien al tomar el burladero inmediato á la puerta de caballos, fué enganchado por la pierna derecha, falleciendo á los pocos días en la Posada del Sol; el hecho produjo gran indignación, pues se debió á estar el burladero completamente lleno de guardias municipales.—*E. J.*

## FRASEOLOGÍA PARDA

(HISTÓRICO)

En un café de esta Corte, al que con mucha frecuencia asiste gran concurrencia de elegante y fino porte; formóse há tiempo bastante de amigos una reunión donde la conversación era siempre chispeante.

Allí se hablaba de todo; de política, de gallos, de toreros, de caballos, del jugador, del beodo,

de pendencias, de placeres, de cómicos, de niñeras, de pelotas, de carreras, de cantantes, de mujeres.

La noche era nuestro anhelo con tan múltiples encantos, estando allí, uno de tantos, Salvador Sánchez (Frascuero).

Se ocurrían humoradas y chistes de novedad y para más variedad se componían charadas.

Por fin, una noche, dijo uno de aquella reunión: —Le pago el café y el ron al que acierte un acertijo.

Consiste en adivinar, rompiéndose la cabeza, una palabra que empieza con *Ma...* conque á trabajar.

Emprendimos la tarea de buscar frases con *Ma...* y discurremos *mamá* y *mamotreto* y *Matea*

y *Manuel* y *matrimonio* y *Madrid* y *Malavars* y *mala* y *malilla* y *mares* y *maleta* y *manicomio*;

Hasta que uno en hora buena dijo: —¡Ya lo adiviné!— Y se ganó su café con la frase «*Macarena*».

—¡Hombre! La cosa me agrada, dijo Frascuelo enseguida, y mi persona convida á café y media tostada

al que me acierte otra. Vamos: Principia con *Me...* Mas todos discurremos de mil modos; pero nadie la acertamos.

Se dijo *médico*, *Mena*, *Medrano*, *Meca*, *meloso*, *melocotón*, *melodioso*, *media*, *meano*, *melena*,

*merendero*, *melodías*, *Mecachis*, *memo*, *melón*; y en resumen, la reunión duró así, catorce días.

No damos en el registro, le dijimos francamente Y entonces muy seriamente nos dijo: —Pues es... ¡*Menistro!*

MARIANO HERRERO SAX.

Madrid, Agosto, 1894



PEPE-ILLO

(29) De esta cojida sin consecuencias que sufrió *Pepe-Illó* en la mañana del 11 de Mayo sólo encuentro noticias en una curiosa composición que se titula así: *Romance de la desgraciada muerte de Joseph Delgado (alias Hillo) en la villa y corte de Madrid el día 11 de Mayo del año 1801.*— Un pliego en 4º, papel hilo, letra redonda, cuatro páginas.— Córdoba — Con licencia Luis Ramos, Impresor, Plazuela de las Cañas.

Este romance, de escasísimo mérito literario, fué escrito días después del suceso, y respecto á la cojida de la mañana dice:

«...y después lo mató *Illo* con gran garbo y gentileza aunque tuvo una cojida en la mañana primera, mas no fué cosa mayor sí le molestó una pierna

pero aunque *Illo* cojeaba, no por eso matar de ja.»

Del autor de este desdichado romance sólo se sabe que se llamaba Pimentel, pues al final pone estas líneas disparatadas:

«.. y por esto Pimentel, compositor de estos versos, pide con mucha humildad que rezen un Padre nuestro por su amigo *Pepe Illo* y le perdonen los yerros.

(30) Para conocer con todos sus detalles las ceremonias que en tiempos de *Pepe-Illo* y *Romero* precedían á las corridas de toros, puede leerse la *Tauromaquia* del primero, edición de Vega y Compañía. Madrid 1804.

(31) Acerca del toro *Barbudo* dice lo siguiente el señor Sánchez de Neira:

«*Barbudo*. — Nombre del toro que mató á José Delgado (a) *Hillo*..... Era el animal negro, cobarde y le la ganadería de Peñaranda de Bracamonte y fué el séptimo de la corrida. Entre otras muchas láminas entonces publicadas, don Anastasio Rodríguez dibujó y don Roberto Prades grabó una grande estampa con el retrato de este toro y los detalles de la catástrofe. Parece que el animal perteneció á la ganadería de D. José Rodríguez, que usó divisa escarolada, aunque, según noticias recibidas por nosotros directamente, dícese que el dueño de la ganadería fué don José de la Peña y hoy la poseen don Enrique Méndez y don Pablo Prieto, que no la destinan á la lidia. No es cierto, como se ha dicho en otros impresos, que la cabeza de *Barbudo* haya estado en la Historia Natural, porque no fué disecada.»

(32) El momento de recoger *Barbudo* á *Pepe-Illo* del suelo es el que representa la lámina que va publicada y que he escogido por parecerme entre los nueve dibujos antiguos que conozco representando la trágica escena, el que tiene más verdad y carácter. El nombre de su autor es el mejor elogio. Goya que presencié la muerte de Delgado, supo reproducirla en toda la exactitud y el espíritu que tienen sus dibujos maravillosos.

Esta lámina figura en la colección titulada *La Tauromaquia*. «Un volumen apaisado, con 33 planchas al agua fuerte y al agua tinta: tiene de largo 20 centímetros y de ancho 30 y van numeradas en el margen derecho. La primera edición lleva al final una tabla explicativa y en la segunda (1855) los títulos se hallan colocados por bajo de cada plancha.»

Un crítico francés Laurencio Matheron, en un libro que sobre Goya publicó en 1858, decía hablando de las obras del insigne pintor aragonés que en *La Tauromaquia* «como en los *Caprichos* hay algunas planchas que Rembrandt hubiese firmado muy satisfecho con ambas manos.»

(33) *Copia de carta en que un amigo refiere á otro con exactitud el hecho (con sus antecedentes y consecuentes) relativo á la muerte del memorable lidiador Joséph Delgado renombrado HILLO, causada por el sétimo toro de los corridos en la Plaza de Madrid la tarde del 11 de Mayo de 1801; en vista de la cual para preaver en lo posible semejantes desgracias, se recopilan las más oportunas reflexiones y aun se añaden otras en versos y prosa, dignos de atención de todos los aficionados y toreros.*

Un volumen en 8.º en rústica, papel hilo, letra redonda, XVI páginas y una nota al final de la carta. Tres sonetos de escaso mérito y dos composiciones breves asonantadas. La carta está firmada en Madrid á 13 de Mayo de 1801, por J. T. (José Tijera). En la última página dice al pie: «Barcelona año de MDCCC1» y los puntos donde está de venta al precio de dos reales. Después del texto se halla una lámina plegada por extremo curiosa, en la cual está la cojida de Pepe Illo (lámina que reprodujo «El Imparcial» en número del 4 de Junio de 1894) en tres momentos distintos y al pie de ella una explicación en español, francés, italiano y portugués. La lámina está dibujada y grabada por Cobo, según dice la firma. Carmena y Millán da noticias de este curioso folleto, pero con menos detalles que yo no he querido omitir teniendo el ejemplar á la vista.

MANUEL CHAVES.

(Continuará).



## ¡Y VA DE BOMBOS!

Todos los gobernantes  
han publicado  
contra EL ARTE TAURINO  
severos bandos.  
Dan cuatro tiros  
á todos los que compren  
ARTES TAURINOS.



Ordena á los serenos  
el Municipio  
que se den por bolillas  
ARTES TAURINOS;  
que hasta los canes  
se maeren de repente  
mirando á EL ARTE.

—Ayer falleció Don Lino.  
—¿No se sabe la razón?  
—Porque entró en la Redacción  
y leyó EL ARTE TAURINO.

—¿Qué te pasa, Gil Viniegra,  
que estás tan amarillento?  
—Que siempre me está mi suegra  
propinando algún tormento.  
—Tengo un remedio divino,  
prodigioso y eficaz:  
le das EL ARTE TAURINO,  
revienta y quedas en paz.



—¿Ustedes no conocen  
un papelito  
que en Sevilla le llaman  
ARTE TAURINO?  
—¡Ah! ¿Pero existe?  
¡Si nadie lo conoce  
en todo el mundo!



Si quieres novio, niña,  
compra *El Tijeras*,  
revista muy bonita  
vista por fuera;  
porque si compras  
EL ARTE TAURINO, aunque te salgan  
cinco mil quinientos ochenta novios,  
ya no te casas.

ATMÓSFERA.



Valencia

30 Julio.

Presidente: Sr. Bernal.  
Toros: Cuatro de Moreno Santamaría y cuatro de Adalid.  
Espadas: Mazzantini, Guerrita, Fabrilo y Torerito.

Después de presenciar una corrida como la de ayer, no le quedan á uno ganas de tomar la



pluma para hablar de toreros. ni de toros ni cosa que huelga á cuerno quemado, ó mejor dicho, á *Candilejo* tostado; pero mis deberes de periodista me obligan á dar cuenta á mis pacientes lectores del resultado de la última de las corridas de Feria, y no me queda otro recurso que revestirme de paciencia y tomar el caminito de la Plaza.

Presenta ésta el mismo aspecto que el día 25. No hay una sola localidad vacía, y en las localidades de preferencia veo muchas mujeres guapas ellas y con circunstancias ellas.

A la hora anunciada apareció en el palco escénico el Sr. Presidente, y momentos después hacía su acostumbrado paseo el batallón de *coletas*, compuesto de diez y ocho infantes y ocho caballos con sus ginetes respectivos.

Y en correcta formación dispuesta á la lid la gente, van saliendo del cajón y por el orden siguiente

«Pañero», número 25, negro, bien puesto; «Escogido», núm. 14, cárdeno, bragao, astiblanco y abierto; «Primavero», núm. 60, be- rrendo en negro, botinero; «Boticario», número 18, negro; «Torrejón», núm. 14, negro; «Perdigón», núm. 18, negro, recogido de cabeza; «Malagracia», núm. 4, negro meano, y «Bigote», núm. 53, negro, fino y alto de púas.

Los cuatro primeros pertenecían á la vacada de Moreno Santamaría, y eran de bonita lámina y de muchas carnes; pero en cuanto á bravura dejaron bastante que desear.

Recibieron 24 caricias por 6 desmontes y 3 jacos.

Los de Núñez de Prado dejaron mejor sentado el pabellón. El primero bravo, duro y de cabeza; pero fué un guasón que se emplazó en el centro del redondel y fué preciso que los piqueros lo buscaran allí.

El tercero fué no sólo el toro de la tarde sino el de las cuatro corridas. Hizo una pelea hermosísima en varas.

En junto aguantaron de éstas 29 por 20 caídas y 10 *mondadientes inmuebles* para el arrastre.

**Mazzantini.**—Huyendo de su propia sombra encontró Luis al primero de la corrida, al que después de un trasteo movido y nada apropiado á las condiciones del toro, lo despachó de una corta y delantera. Empleó en todo esto un minuto.

Con la muleta fué tan breve en su segundo como en el anterior; pero estuvo desgraciado al herir, porque el toro se quedaba. Dos buenos pinchazos y una media en su sitio precedieron á un magnífico descabello á pulso. El matador oyó palmas. Tiempo 7 minutos.

En quites y dirección aceptable.

**Guerrita.**—En esta corrida ha vuelto á reaparecer el Rafael de siempre. Alegre y ju- guetón con el capote y en banderillas; juicioso é inteligente en la hora suprema, arrancó palmas en cuantas ocasiones se lo propuso.

En su primero previos algunos pases dados

sin reposo y un pinchazo en hueso, dejó media en los altos saliendo mal. Minutos 4.

Con algún sentido y buscando la defensa en las tablas le entregaron al que ocupó el sexto lugar y aunque en los primeros pases anduvo el matador con escama, hábilmente le sacó á los medios, en donde puso de relieve su gran talento, acabando por confiarse y dan lo algunos pases de primera. Hiriendo empleó un pinchazo y una corta buena. (Ovación.)

En banderillas á la altura de su fama y en quites bien cuando no empleó sus punibles recortes.

**Fabrilo.**—Nuestro paisano ha conquistado esta tarde todo el terreno que perdió el día de San Jaime, siendo justamente aplaudido no sólo por sus fanáticos admiradores, sino por el público en general.

Si estas ovaciones se repiten con más frecuencia, será la mejor prueba de que avanza á buen paso por el difícil camino de la gloria.

Fresco, de cerca y parando, muleteó á su primero que llegó bueno á la muerte, despachándolo de una estocada un poco delantera y perpendicular, entrando sobre corto y por derecho. Minutos 6.

En el séptimo, que como digo más arriba fué el mejor toro, hizo un trabajo con la muleta superior, coronando tan inmejorable labor con un pinchazo en sitio duro y una estocada hasta la mano algo caída, acostándose materialmente en la cuna.

En banderillas hubiera estado mejor á no intentar imitar los floreos que hace el Guerra en sus preparaciones.

En quites bueno.

**Torerito.**—Poca fortuna ha tenido este diestro respecto á los toros. Sin embargo, está visto que equivocó la carrera al tomar la alternativa y la prueba es que como banderillero sería hoy una notabilidad, y como matador creo que vá á acabar su vida sin salir del montón.

En los dos toros que estoqueó no hizo nada, ni con el estoque ni con la muleta que pueda calificarse de bueno, y gracias á la protección que le prestaron los maestros.

En quites ni *fa* ni *fú*.

— Picando.....nadie, y banderilleando lo mismo.—LATIGUILLO.

\* \*

El Jurado ha concedido el primer diploma á Muruve y el segundo á Núñez de Prado. Y para terminar, ya se habrá convencido la Empresa que, como decía, el aliciente de los diplomas debe suprimirse, como deben suprimirse también del cartel de Feria las ganaderías de Benjumea y Martínez.

## ≡ Cartagena ≡

4 Agosto.

Los toros de Saltillo han resultado buenos. Los lidiados en primero, cuarto y quinto lugar superiores.

El primer tercio lo han hecho con bravura y con poder: el segundo tapándose, y el tercero huídos y desparramando la vista á excepción del primero. Efecto de apurarlos en varas.

**Guerrita.**—Hizo en el primer toro una faena de mucho lucimiento y remató metiendo el pié para recibir. La estocada resultó aguantando.

El público no apreció esta faena y esta estocada en todo su valor y permaneció indiferente, salvo las contadas personas que entienden, que aplaudieron al diestro como se merecía.

Al tercero le dió veinticuatro pases y señaló un pinchazo, rematándolo de una estocada algo caída. (Palmas y pitos.)

En el quinto toro puso dos pares de palillos de los que hacen época, como suyos, llegando de veras, alegrando y adornándose como él sabe.

En la muerte de este toro estuvo á la altura de su reputación. Toma á la res con un pase de pecho, y después de una breve faena, se arranca á volapié con una llegando al pelo, entrando con coraje y saliendo por la cola.

Se sienta en el estribo, quita las banderillas con la mano, intenta un descabello sentándose en el estribo y descabella á pulso. (Gran ovación.)

**Fuentes.**—Con deseos de quedar bien y lo consiguió. En su primer toro, que estaba quedado y desparramaba la vista, bregó más de lo que la res permitía, y le remató de varios pinchazos y una estocada á volapié honda y bien señalada. (Muchas palmas.)

En el cuarto manda despejar, y después de una regular faena, deja media muy buena á volapié y en tablas que tumba al toro. (Palmas muy merecidas.)

Con el sexto toro trasteó como pudo por estar el toro huído por exceso de castigo, y acabó con un magnífico volapié que hizo morder polvo al del Saltillo.

En el quinto toro tomó los palos para dejar medio par de frente, llegando bien, y uno entero superior.

En general, ha estado muy bien y se ha captado con justicia las simpatías del público.

Los picadores castigaron mucho, pero de mala manera.

En banderillas Blanquito, Almendro y Mojino.

El presidente durmiendo toda la corrida.

Murieron 20 caballos.

La entrada, un lleno.—E. M.

## ➤ Alicante ➤

6 Agosto.

La corrida no ha satisfecho al público.

Los toros bien presentados de carnes y no mal armados, y, aunque terciaditos, se esperaba de ellos más que han hecho, si bien, dicho sea en justicia, han sido pésimamente lidiados.

Han resultado generalmente voluntarios

en el primer tercio, pero con poco poder, sobresaliendo el quinto que ha sido el que ha empujado algo.

A banderillas han llegado casi todos apurados por sensibilidad y por el mucho castigo, mejor dicho por lo mal picados que han sido, y en la muerte no se han traído nada de particular; sólo el segundo y el cuarto han demostrado alguna tendencia por efecto de lo anteriormente apuntado, y el último, que llegó á ella manzurrón del todo.

Han tomado 42 varas, han dado 11 caídas y han muerto 8 caballos.

**Guerrita.**—No ha justificado en esta plaza su buen nombre torero. Ha estado toda la tarde apático, con visible malhumor y con pocos deseos de hacer nada. El público se ha mostrado con él un tanto severo, porque no ha correspondido á la justa fama que tiene adquirida, ni al precio porque se ha hecho pagar en esta corrida; es lo que decía un cartelón que apareció en el tendido de sol:

«Con estos toros no te las ganas diez mil pesetas, te las regalan.»

En quites muy reservado, pero mucho, y dirigiendo una nulidad.

Dió muerte al primero, que estaba noble, de dos pinchazos y una estocada buena. En el segundo, que llegó descompuesto, pasó con desconfianza y remató de media arrancándose largo. Al tercero, de buenas condiciones, le propinó media caída y un certero descabello. (Palmas). Pasó al cuarto con precauciones y rodeado de toda la cuadrilla y le largó un metisaca y un intento de descabello, doblando el bicho, que estaba mansurrón. Con el quinto empleó una faena superior, cautivando al auditorio. La estocada fué monumental. (Ovación). El toro noble. Al sexto le propinó un bajonazo y.... á Málaga.

Pareando Zoca, Guerra (A.) y el Primito.

En la brega, Almendro.

Picando, Zurito.

La presidencia, á cargo del Sr. Gadea, bien. Servicios aceptables.

La entrada, bastante buena.—AÑILLO.

## ➤ Manzanares ➤

8 Agosto

Toros de D. Valentín Flores por Mazzantini y Faico.

No sé por qué la Empresa se ha acordado de este señor ganadero que desde hace mucho tiempo no figura en carteles, y yo creo que con justicia á juzgar por las corridas que de este hierro lleva vistas el que suscribe.

Se decía antes de comenzar la corrida que las reses eran de lo mejor en cuanto á estampa y finura y que el ganadero había venido en persona á hacer entrega de las reses y á presenciarse la lidia, dando á entender con esto que cuando él venía es que le inspiraban gran confianza; pero los claveles se volvieron cardos y



debió pasar un mal rato. Todos á excepción del quinto, que era un pavo de P P y W, hicieron la pelea de varas desarmando y llegaron huyendo y en condiciones difíciles á los demás tercios. Mataron nueve caballos; pero nada indica esto, pues se trata de un anillo que es una cacerola, á más de que los picadores no veían nada y se metían hasta los medios, particularmente el veterano Albañil, que escuchó muchas palmas.

**Mazzantini.**—Lo mismo que *Faico*, nada pudo hacer con tales bueyes y ambos se desanimaron y nada de particular pudimos ver en toda la tarde. A D. Luís se le veían deseos de agrandar y hacer algo de lucimiento, y particularmente en el quinto, que se traía una cabeza de muchísimo respeto, fué muy breve y aplaudido, quitándose de enmedio á aquel *abuelo* de seis pases de cerca y media sin soltar y cuatro pases más para otra media superiorísima. Puso al sexto dos excelentes pares de banderillas é hizo un soberbio quite al Chato en el tercero, que le valió una ovación.

**Faico.**—Estuvo bastante desgraciado en sus dos primeros y muy bueno en el último, al que después de dos buenos pinchazos le metió una buena estocada que hizo innecesaria la puntilla. Banderilleó á éste con D. Luis y tuvo poca fortuna, colocando de primera medio par al cuarteo y luégo uno abierto sesgando. Nada de particular en quites ni con la capa, que es donde más se luce este novel espada.

Los mejores pares correspondieron á Galea y Regaterillo, y casi puede decirse que el peso de la corrida lo llevó Tomás Mazzantini, que bregó mucho y bien.

Muchas caras bonitas en los palcos; un lleno completo y buena la tarde y el servicio de caballos.—K. MELO.

## Los Lidiadores de Ayer

### Julían Casas (el Salamanquino)

Vino al mundo en Béjar, provincia de Salamanca, el 16 de Febrero de 1815. Fué banderillero del espada José de los Santos, siendo por lo general muy aplaudido por su destreza y agilidad en clavar los palos. Manuel Diaz Lavi le concedió la alternativa en 1847, trabajando desde entonces con gran aceptación en todas las plazas de España y en algunas de América. Por última vez apareció su nombre en los carteles el año 1878, figurando como el espada más antiguo en las corridas reales que se celebraron este año con motivo del enlace del Rey D. Alfonso XII con D.<sup>a</sup> Mercedes de Orleans. Dejó de existir el 14 de Agosto de 1882 en el mismo pueblo donde nació.

### Antonio Carmona (el Gordito)

El 19 de Abril de 1838 nació en Sevilla. A los diez y seis años de edad era ya notable con los palos, y agregado á la cuadrilla de su hermano José, se presentó por primera vez en la corte el año 57, distinguiéndose por su fino modo de *parear*. Al siguiente año inventó y puso en práctica en la plaza de Sevilla el clavar banderillas al *quiebro*, entusiasmando á los que presenciaron esta lucida suerte. El 8 de Junio del 62, su citado hermano le dió la alternativa en Córdoba, y el 5 de Abril del año siguiente *Cúchares* se la confirmó en Madrid. Retirado del ar-

te vive en la capital de Andalucía disfrutando de su fortuna, que sin disputa es una de las mayores que se conocen entre los de su clase.

### Antonio Calderón

Nació en Alcalá de Guadaíra el año 1821. Fue un buen ginete, de potente fuerza y muy entendido en su arte, que ejerció con gran fortuna en las cuadrillas de *Curro Cúchares*, *el Salamanquino*, *el Tato* y otras, en tiempo de los buenos picadores. Alternó por primera vez en la plaza de Madrid el año 1851 y murió en su pueblo natal el 18 de Enero de 1889.

### Antonio Pinto

Era hijo del famoso Juan y nació en la villa de Utrera. Durante largo tiempo fué el picador obligado de *Curro Cúchares* y *el Tato*, á cuya fama con tribuyó en gran parte, preparando á los toros á la muerte. Después de Francisco Sevilla, ninguno ha tenido un brazo de hierro como el suyo, pues hacía humillar hasta morder la arena al toro de más poder. En su última época figuró en la cuadrilla de Antonio Carmona; muriendo, en donde por primera vez vió la luz del mundo, á fines de Diciembre del año 90.

### Matias Muñiz

Este aprovechado discípulo del famoso lidiador José Calderón *Capita*, vino al mundo en Ciudad Real el 24 de Febrero de 1822. Formó parte de las cuadrillas del «Chiclanero», «Cúchares» y el «Tato», contribuyendo con sus inteligentes consejos á muchos de los triunfos obtenidos por estos espadas. Cuando le sorprendió la penosa enfermedad que puso fin á sus días, carecía por completo de recursos, y abandonado por los que podían favorecerle, ingresó en el Hospital de Madrid, donde murió de una hidropesía el 22 de Abril de 1872.

### Mariano Antón

El 5 de Octubre de 1828 nació en el Real Sitio de San Ildefonso. Cuando contaba diez y ocho años de edad tomó por vez primera parte en una becerrada que se celebró en Carabanchel, y se dió tan buena maña en correr los *bichos* que todos los concurrentes le aplaudieron y estimularon á que siguiese ejercitándose en el arte taurino. En 1855 entró á formar parte de la cuadrilla de Antonio Sánchez «Tato», en la que permaneció hasta que ocurrió la desgracia de éste, ingresando entonces en la de «Lagar-tijo», hasta 1883 que se cortó la coleta. En la actualidad, si no estamos mal informados, reside en Madrid.

## Sevilla.—[La corrida de hoy

**El Ganado.**—Se lidiaron primeramente dos novillos de Garrido, que fueron mansos. Tomaron 6 puyazos y no ocasionaron percances. Como segunda parte se corrieron cuatro novillos de Nandín, que fueron de buena presencia y bien despachados de pitones. El primero poco voluntarioso, llegando á la muerte buscando la defensa. El mejor fué el tercero. Tomaron 20 puyazos, dieron siete caídas y mataron 3 caballos.

**Crispin.**—Fué el encargado de estoquear los dos novillos de la primera parte. Encontró al primero hecho un buey, y después de algunos pases, se tiró de largo y dió un pinchazo; otro pinchazo saliendo arrollado; una estocada atravesada y un magnífico descabello con la puntilla. Palmas.

A su segundo lo pasó con valentía y arte y se arrancó á matar desde cerca, dando un pinchazo bueno sin soltar. Sigue pasando y da otro pinchazo bajo y una estocada atravesándole al novillo la barriga. Algunas palmas.

En los quites bien.

**Nene.**—Pasó á su primero sin lucimiento por estar el toro completamente huido, y dió fin de la vida del animal de tres pinchazos buenos y una estocada barrenando, que resultó tendida y atravesada. Pitos.

En el segundo que le correspondió matar estuvo despe-

gado, mandándolo al otro mundo de una estocada contraria y atravesada, saliendo la punta del estoque por el brazuelo; un pinchazo bien señalado y una estocada contraria.

Pasando de capa sin parar.

En los quites bien.

**Dominguez.** - Pasó á su primero fresco y desde cerca y dió un pinchazo bajo; sigue pasando algo desconfiado y atiza media atravesada, concluyendo con la vida del toro de una estocada contraria saliendo embrocado.

A su segundo lo trasteó algo despegado, y remató de tres pinchazos, bueno el tercero, y una estocada contraria saliendo arrollado.

Pasando de capa perdiendo terreno. En los quites muy bien

Los picadores cumplieron.

De los banderilleros sobresalió Sevillano en la brega, y en banderillas Antofin, Sevillano y Torerito.

La presidencia bien. La entrada regular.

SOR B. T.

**ADVERTENCIA.**—La abundancia de originales nos ha obligado á retirar algunos trabajos de los que teníamos dispuestos para el presente número.



Al banderillero Andrés lo sacó en una corrida celebrada en Malpartida, el matador *Cordobés*.

Poco antes de empezar dijo el matador: Chiquillo, nada más que tu novillo tienes tú que torear.

Pero viendo que pasó metido tras la barrera la tarde, como una fiera el *Cordobés* exclamó:

—En ningún toro has salio y tan tranquilo has estao.

—Miste, yo los he mirao, y no ha sido ninguno mío.

J. G.

## DIESTROS Y APODERADOS

### MATADORES DE TOROS

- Rafael Guerra (Guerrita).**—A su nombre, Córdoba.  
**Antonio Reverte Jiménez.**—Idem, D. Joaquín Galiano, Alcázares 10, Sevilla.  
**Julio Aparici (Fabrilo).**—Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.  
**Francisco Bonar (Bonarillo).** Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.  
**Joaquín Navarro (Quinito).**—Castilla 56.—Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.  
**Juan Jiménez (Ecijano).**—A su nombre, León 17, Madrid.  
**Emilio Torres (Bombita).**—San Jacinto 46, Sevilla.  
**Miguel Báez (Litri).**—Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.  
**Antonio Ortega (El Marinero).**—A su nombre, Plaza de Isabel II, 11, Cádiz.  
**Antonio Fuentes.**—Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.  
**José Rodríguez (Pepete).**—Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.  
**Francisco González (Faico).**—Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

- Manuel Nieto (Gorete).**—Moratín 11, Sevilla.—Representante, D. Vicente Ros, Buenavista 44-8.º, duplicado, Madrid.  
**Manuel Pascual (el Guantero).**—Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.  
**Antonio Dabó.**—A su nombre, Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.  
**Antonio de Dios (Conejito).**—Guindo 11, Córdoba.—Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.  
**José Villegas (Potoco).**—Idem, D. Manuel Blanco, Puzos 63, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.  
**Arturo Paramio.**—Apoderado D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid, y Gran Capitán 42, Sevilla.  
**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—Representante, D. Venancio Jordán, Victoria 4, tienda, Madrid.  
**Juan Gómez de Lesaca.**—Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.  
**Tomás Meno.**—A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.  
**Juan José Durán (Pipa).**—Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
**Manuel Lara (El Jerezano).**—Idem, D. Antonio Manchego, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.  
**Manuel Diaz (Agua Limpia).**—A su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
**Pedro Gordejuela (Lucerito).**—Apoderado en Sevilla, D. Joaquín del Castillo, Enladrillada 24; en Valencia, D. Cayetano Medin, Tapinería 8 y 10.  
**José Flores (Lavaíto).**—Apoderado, D. Francisco Vilches, Santa Paula 1.º, Lorca.  
**Juan Borrell (Murulla).**—Apoderado, D. Pedro Bruny, Ancha 36, Barcelona.

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
 3 Torrejon 3-Sevilla.  
 Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Faros & á precios reducidos.  
 Ventas al por mayor y menor.

## BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc.—8, TETUAN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

# El mejor cognac COGNAC DOMEQ