

Palmas
y
Pitones

No 84
20
C/15





 Serafin Vigiola TORQUITO 

Foto. Alfonso.

NUESTRA PORTADA

Serafin Vigiola "Torquito,"

Este joven matador de toros, al que dedicamos en el presente número nuestra portada, ha realizado en el año 1914, una lucida temporada de la que en breve nos ocuparemos con todo género de datos.

Serafin Vigiola, comenzó la temporada flójamente, eso es exacto, contribuyendo á ello en gran parte, una molesta enfermedad que embargó por completo su ánimo, y lo poco que la empresa de Madrid le ayuda.

Torquito, después de ganarse por puños y sin ningún género de influencia la alternativa, consiguió confirmarla en Madrid, nada menos que con reses de Pablo Romero, que causaron heridas de mayor á menor importancia á los tres matadores que las estoquearon, que fueron Vicente Pastor, *Manolete* y el de Bilbao.

En el presente año, la empresa, á pesar del paisanaje, no le dió en Madrid más que dos corridas y saben uste-

des con qué reses? No eran ni de Saltillo, ni de Parladé, sino de D. Esteban Hernández y de D. Eduardo Miura. En estas corridas *Torquito*, ya enfermo con unas graves fiebres, sin fracasar, ni mucho menos, no alcanzó el triunfo anhelado, y ésto hizo que la afición le relegara á un segundo lugar.

Pero el chico, que tiene afición y deseos de llegar en su arte á un puesto elevado, apretó de firme en provincias, contando en ellas, resonados triunfos.

Ahora va Serafin al Perú, ventajosamente contratado.

A ver si con el entrenamiento de la temporada invernal sus ánimos de siempre, mucha salud y algo de ayuda de su paisano Echevarría, consigue colocarse en el lugar que él y todos sus buenos amigos deseamos.

RAPÉ.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín *Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pózas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 26 DE OCTUBRE DE 1914

NÚM. 84

COMO OBRA "PALMAS Y PITOS,"

No por nosotros, que gracias á Dios no lo necesitamos, sino por el propio prestigio de la prensa, de esa prensa á quien tanto desacreditan los que en ella se introducen con ganzúa, vamos á ocuparnos de un asunto, que en sí, no merece ni dos líneas de comentarios.

A los que ya nos conocen, como esto ha de parecerles largo é innecesario, nada; á los que todavía duden, á pesar del tiempo transcurrido, de los infelices que hacemos este humilde periódico, les dedicamos estos renglones; les ofrendamos esta nueva prueba, á fin de que acaben de convecerse de que para derrotar á los que trabajamos honradamente son malas armas la envidia y la injuria.

Y como vamos á reproducir varios documentos, con objeto de que esto no se haga interminable, aquí hacemos punto y entramos en materia.

Un periódico taurino, que ya otras veces ha dado pruebas de tener un concepto muy equivocado de lo que son la prensa y el compañerismo, y cuyo nombre no publicamos, por si esta campaña persiguiera reclamos gratis, publicó el 12 de Octubre, con el título *La Opinión rectificadora*, el siguiente trabajo:

«El ilustrado semanario madrileño *Palmas y Pitos* es uno de tantos periódicos desahogados como, por desgracia, se imprimen en España.

En mi afán de sacar al descubierto todas las falsedades y suciedades que para envilecimiento de nuestra castiza fiesta nacional se cometen por periódicos que dicen ser correctos y mayormente los profesionales, me limitaré á comentar, con más suavidad que en lo que en realidad merece, las informaciones que *Palmas y Pitos* ha hecho de las dos corridas de feria celebradas en Ciudad Real y Almagro, respectivamente.

En la primera corrida de Ciudad Real, dicho periódico publicó la revista, firmada por F. H., que no es el corresponsal que tiene en ésta, y en ella se le otorgaba á *Mazzantinito* un volapié y una oreja, lo cual es falso.

Igualmente se le otorgaron á *Relampaguito* una clase de faenas que sirvieron para borrar lo desastroso que estuvo: como igualmente se le concedió una oreja, según dicho periódico. Y en la segunda corrida también al mismo diestro se le imprimieron sus buenas ovaciones.

Pero eso no es nada á lo que dicho periódico ha hecho con las revistas de Almagro... ¡Eso ha sido escandaloso, impropio de periódicos serios! Aquí en este pueblo, dicho periódico ha dado á Belmonte un bombo colosal, piramidal, estupendo; siendo así que dicho diestro quedó bastante mal, y si alguna ovación escuchó, fué una despanpanante bronca.

Pero lo más extraño es que á dicho periódico remitió su corresponsal las revistas tal y como fueron las corridas, pero en la Redacción de dicho semanario se encar-

garon de esgrimir la pluma para cantar loas á Belmonte. ¡¡Qué maligno y qué poco serio resulta esto!!

El corresponsal de *Palmas y Pitos* no deja de sacar esto á relucir en casinos, cafés y centros de reunión, y por lo cual ha sido por lo que yo me he llegado á enterar de este proceder del mencionado *Palmas y Pitos*, modelo de seriedad (!!! !!!).

TARMIN.»

A los insultos del señor Martín, ó el señor *Tarmin*, que por lo visto ha gastado todo el fósforo de su familia en buscar pseudónimo, nada. Aquí no contestamos á esas cosas; se los devolvemos á *Tarmin* centuplicados y todo lo fuertes que quiera el lector.

En cuanto leímos el suelto citado (porque nos lo dijo Ginés Carrión, pues nosotros no acostumbramos á leer semejante periódico por conocer ya sus procedimientos), buscamos las pruebas de nuestra inocencia y recurrimos á un abogado y periodista, para ver si podíamos demandar á dicho periódico por injurias. Aquél nos dijo que teníamos razón sobrada, pero que acaso los tribunales no dieran á tales insultos la importancia que nosotros; por lo cual, y ante el temor de que gastásemos el dinero en valde, decidimos seguir otro camino, y enviamos al director de ese periódico la siguiente carta:

«Madrid 16 de Octubre 1914.

Sr. Director de...

Presente.

Muy señor mío: PALMAS Y PITOS es un periódico serio, formal y honrado, tanto como el que más, como usted debía saber.

Respecto á lo que en «*La afición rectificadora*» dice *Tarmin*, debo manifestarle á usted:

Que no hemos firmado ninguna revista de Ciudad Real con las iniciales F. H., ni en ella se le otorga ninguna oreja á *Mazzantinito*, recomendando á usted otra vez menos ligereza y comprobar las denuncias que le hagan.

Respecto los elogios á *Relampaguito* y Belmonte, tengo á su disposición, y á la de todo el que quiera examinarlas, las cuartillas del corresponsal, para que compruebe, si quiere, que en la Redacción del periódico no se han tocado ni desfigurado las reseñas de las corridas de Ciudad Real y Almagro.

Y por si no bastara esto, para demostrar que su buena fe ha sido cándidamente sorprendida, poseo una carta de 16 de Octubre, del corresponsal, afirmando que cuanto él dijo fué la pura verdad, cuya carta tengo también á disposición de todo el mundo.

De modo que para otra vez, señor Director, más compañerismo, ó por lo menos más talento; pues si uno hi-

ciese caso de todo lo que dicen por ahí, no se librarían de ser injuriadas ni nuestras pobres y honradas madres. Suyo afectísimo, q. e. s. m.,

José Casado Pardo.

A esa carta nos contestó personalmente el director propietario del periódico, don Fernando Porset, diciendo que el asunto no era culpa suya, pues había estado cuatro días forastero; que no tenía la importancia que nosotros le dábamos y que en cuanto esclarecer era el asunto, nos daría la razón públicamente en el periódico.

He aquí todo lo ocurrido. Con ello tienes ya, lector, suficientes elementos de juicio; tú, juez supremo, darás la razón á quien lo merezca.

Y conste, que como necesitamos el tiempo para otras cosas, como no se demuestre que es falso algo de lo que aquí decimos, no volveremos á escribir sobre este asunto, que damos por terminado, ni una palabra más.

LAS SALPICADURAS

Tan pronto como tuvimos noticias del suelto que un semanario taurino publicaba contra nosotros, dirigimos una carta á nuestro corresponsal en Ciudad Real y Almagro, diciéndole que como en un periódico, un desconocido afirmaba que las revistas de las corridas de Ciudad Real y Almagro eran falsas, y que con la firma del corresponsal habíamos puesto orejas y ovaciones donde no las había, le suplicábamos nos dijese lo ocurrido, para proceder contra semejante canallada.

A esta misiva nos ha contestado D. Valentin Pérez Molina (Oro y seda) con la siguiente carta:

«Ciudad Real 16 de Octubre de 1914.

Sr. Director de PALMAS Y PITOS.

Muy señor mío: Enterado del contenido de su grata, fecha 16 del actual, debo manifestarle: Que todo cuanto yo manifesté á usted en la revista de toros de Ciudad Real y Almagro era una pura verdad: por lo tanto, y extrañándome mucho el que usted dude de la veracidad de mi escrito, desde luego, y desde este mismo momento puede usted disponer de otro corresponsal, pues no estoy en el caso de que usted ni nadie dude de mí.

Sin otra cosa, puede disponer de su afectísimo y seguro servidor, q. b. s. m.,

VALENTÍN PÉREZ MOLINA.»

Como se ve, con dicha respuesta quedan deshechos todos los cargos que *Tarmin* hacía á la redacción de PALMAS Y PITOS de haber desfigurado las revistas, pues si esto hubiera sido verdad, Pérez hubiese protestado.

Pero como es posible que Pérez no sólo haya dicho en las revistas lo que no ha sucedido, sino que encima haya divulgado la falsedad de que nosotros habíamos modificado sus escritos, muy gustosos aceptamos su dimisión, sintiendo que se nos haya adelantado, pues teníamos pensado sustituirle con D. Justo S. Eseribano, persona concidísima ventajosamente en Ciudad Real, por ser redactor de *El Labriego* y *El Pueblo Manchego*, que desde este momento se encargará de representar dignamente á nuestro periódico en la citada provincia y que desde el 6 de Octubre corriente había solicitado dicho cargo.

LOS ROTATIVOS

La mentira matará á la prensa.

Veán ustedes lo que de una misma faena, dicen dos rotativos diferentes.

De *La Tribuna*:

«Segundo.—Fortuna hace mala faena. Cinco pinchazos malos, y media calda.»

Del *Heraldo de Madrid*:

«Fortuna, sobre la izquierda, muletea breve, pero lucido, y entrando recto deja un pinchazo superior; repite con otro idem. (Muchas palmas.) Media bien señalada y una entera, que mata sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)»

¿Cuál de los dos periódicos falta á la verdad?

Desde el próximo número, empezaremos á publicar los cuadros estadísticos de las corridas toreadas por los principales matadores de toros en 1914. Comenzaremos por el reputado lidiador

JUAN BELMOMTE

que durante dicho año, ha toreado en Méjico y España setenta y siete corridas, habiendo dejado de trabajar por diferentes causas, muchas más.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLÉS León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pidáanse detalles.

LA HERIDA DEL "ESPA,"

Casa de vecindad en los barrios bajos de Madrid. Cuarto modestamente amueblado: tres sillas, un baul y una cómoda. Sobre ésta, una interesante Virgen, de barro, por supuesto; bastante manoseada. El cuarto es una salita con dos reducidas alcobas, en una de las cuales, donde apenas cabe una cama, se halla el *Lamparilla II*, vendada la cabeza y con un brazo y una pierna hechos cisco.

—Vamos, hombre, da la vuelta.
—¡Doztó, que m' hace uzte daño!
—Pues, amigo, yo he venido aquí dispuesto á hacer algo. Estira más esa pierna.
—¡Ay!

—Levanta ese brazo.
—¡Ay!
—¡No te quejas tú poco!
—¡Ay, doztó, que eztoy mu malo!
—¡Pamplinas! ¿A ver la oreja? Casi la tienes colgando... Si te descuidas, resulta que te la corta á ti el manso, en lugar de ir tú á cortársela poseído de entusiasmos, después de una hasta las cintas y oyendo grandes aplausos.
¡Hay que apretar más!

—¡Rediezle, uzte zi que ezta apretando!
¡Ay! ¡ay!
—Vamos, menos ruido; la cosa no es para tanto.
¿A ver el ojo?

—¡Er tomate dirá uzte!
—¡Sí que ha engordado!
Nada, que cuando caíste de arriba y llegaste abajo, anduviste de cabeza un trecho bastante largo, como quien toma medidas en terreno inexplorado.
—¡Doztó, que me duele mucho!
—A ver, levanta ese párpado.
—Ahí ez donde me dió el cuerno.
—Aquí se ve el rasponazo. Si alargas el brazo un poco, te traes el ojo en la mano.

—¡Ez que entré como las propiaz!
—Y saliste en aeroplano, más veloz que una centella!
—Ya no recuerdo eze dato, ¡ze lo juro por mi padre!
Lo que recuerdo mu claro ez que dí con una nube cuando zubia volando, y aluego caí en la plaza, y ayí quedé ezpatarrao; pero ayegué en er momento que doblaba mi azverzario, porque lo había metío el eztoque en todo lo arto.
—Puede que soñases eso cuando bajabas volando, porque yo vi que á tu toro se lo llevaban los mansos.

—¡Marditazía! Zi m' han dicho er Patolaz y er Melanio que el público no cezaba de gritar entuziazmao. Y er Melanio y er Patolaz zon doz amigoz.

—¡Dos cámbaros!
Bien; lo que á ti te conviene es que no te estés charlando con todos. Hasta mañana.
—Pero, doztó, ¡que me canzo de ezta: en er catre!

—Vete á dar un paseo al Prado, si te parece.
—No ez ezo, zeñó, zi ez que eztoy en tratoz pa atorear doz corridaz en Viyamimbrez del Páramo pa er domingo 15...

—¿El 15?
Pues, amigo, hay para rato. ¡Yo no compongo acordeones!
—¡Uzte me da er jicarazol
—Pues es la verdad. Lo dicho, y hasta mañana, muchacho.
—¡Yaya uzte con Díoz!

—Adiós.
—(Y azí lo coja un marrajo, y lo patee, y lo muerda, y lo mate de un hachazo!)

Habitación lujosa de un aristocrático hotel. El apoderado del mata-dor herido pasea impaciente; pero cesa su nerviosidad al escuchar la bocina de un automóvil. Es el doctor que llega. Saludo y apretón de manos.

—El aviso telefónico que desde aquí me enviaron, lo recibí en el Casino; á todo escape he tomado un automóvil, y vengo á ver qué ocurre.

—Ya estábamos aguardándole á usted todos. El herido ha preguntado por usted cinco ó seis veces.
—Pues vamos adentro.

—Vamos.
.....

(Cama imperial. Los balcones aparecen entornados. Rodean el lecho algunos besugos aristocráticos.)

—Señores...
—¡Doztó, mil grazia!
—¿Qué es eso?

—El primer hachazo, que, zi me ezcuído, me yeva la pierna pa el otro barrio.
¡Apretó el criminal!

—¡Vaya!
¿cómo fué ello?
—Puez matando.

Lo di doz paze de pecho; dezpuéz unoz ayudaoz y naturales ceñoz, ¿verdá, marquéz?

—¡Muy bien! ¡bravo!
—Pinché una vez en lo duro; máz paze pa otro pinchazo zuperior... ¡Ahí ezta er duque! ¿verdá, duque?

—¡Inmenso! ¡magnol
—Me quemó unaz mijajas... Lío, y arreo un estoconazo de ezoz mioz... ¿verdá, conde?
—¡Estupendo! ¡Extraordinario!
—Entonce fué, no ze cómo, cuando er toro me echó mano. Zenti el cuerno que me entraba en la carne como un clavo ardiendo... y caí en la arena, pero oyendo loz aplauzoz de la gente, que gritaba pozeida de entuziazmo por el alarde que yo hice de valor con mi azverzario.

(Aplauden el «latiguillo» los congrios aristocráticos que allí se encuentran, batiendo palmas, con ¡oles! y ¡bravos!, lo mismo que si estuvieran presenciando el espectáculo.)

—Bueno; voy á examinarle la herida con gran cuidado. ¿Hace el favor de volverse un poquito? No, no tanto. Así. ¡Gracias! Por fortuna, no es siquiera ni un puntazo.
—¡Doztó; zi me entró tó el cuerno! ¡miuzté que fué el primer palo!
—Con permiso... ¿a ver el pulso? Está bien; meta ya el brazo, no se enfríe. No es gran cosa, pero conviene ser cauto. Volveré por tarde y noche, y creo que en tres ó cuatro días estará ya listo, completamente curado.

—Doztó, ¿la corná ez mu grande?
—No, no es más que un arañazo.
—¡Ez uzte la Providencia!
—El cuerno no ha interesado más que la piel. Esto ha sido un verdadero milagro; porque si es que profundiza, hay cornada para un rato, con la amputación probable del miembro contusionado.
—¡Eh, zeñorez, si decía yo que era mu grave el cazol!
—En fin, que mañana puede estar usted levantado. Señores...

—¡Doztó, mil grazia!...
.....
¡Jozú, lo que zabe un zabio!

SEGUNDO CERNUDA
(El Tío Facó.)

OCTUBRE

27

1867

EFEMERIDES

Alternativa de Frascuelo.

En esta fecha fué doctorado el matador de toros más pundonoroso que, en su época, no se dejaba pisar el terreno por ningún otro diestro de su categoría.

Hé aquí algunas efemérides del citado lidiador:

- 1844.—21 de Diciembre. Nace en Churriana, provincia de Granada.
- 1863.—25 de Febrero. En el cartel de una novillada se anuncia que Salvador se obliga á ejecutar la suerte del quiebro en silla, poniendo banderillas, si alguno de los toros de puntas se presta á ello.
- 1863.—8 de Diciembre. Figura como banderillero de Villaverde.
- 1865.—8 de Diciembre. Estoquea por primera vez en Madrid un novillo embolado; mogiganga titulada «El sultán y las ocaliscas».
- 1866.—9 de Septiembre. Figura en la cuadrilla de Cayetano Sanz para matar el último toro.
- 1867.—27 de Octubre. Toma la alternativa en Madrid en una corrida á beneficio del Hospital de Nuestra Señora de Atocha. Le cedió el primer toro, «Señorito», de D. Julián Bañuelos, Curro Cúcharas, alternando con ellos Currito.
- 1868.—1 de Agosto. Coutrajo matrimonio con doña Manuela Alvarez.
- 1890.—12 de Mayo. Se despide del público de Madrid.
- 1898.—8 de Marzo. Muere en Madrid rodeado de su familia y de sus más íntimos amigos.

COGIDAS

- 1863.—20 de Julio. En Chinchón una grave herida en el muslo derecho.
- 1867.—5 de Julio. «Mariposo», de Cunha, en Madrid, herida grave en la región glútea derecha.
- 1874.—28 de Agosto. «Peregrino», de Concha y Sierra, en Linares, herida profunda en el brazo izquierdo, calificada de grave.
- 1874.—15 de Abril. «Guindaíeto», de Adalid, en Madrid, herida en la región glútea y muslo izquierdo, gravísima.
- 1877.—25 de Julio. «Fundador», de Hernández, en Valencia, herida en el muslo izquierdo.
- 1879.—7 de Septiembre. «Bizcochero», de Laffitte, en Madrid, dislocación completa del brazo derecho, de alguna gravedad.
- 1879.—12 de Octubre. «Primoroso», de Miura, en Madrid, fractura del brazo izquierdo.
- 1880.—8 de Julio. «Zafranero», de Lizaso, en Pamplona, fractura del brazo derecho.
- 1880.—22 de Agosto. Un toro de D. Vicente Martínez, en

San Sebastián, herida en el brazo derecho, de alguna gravedad.

- 1883.—1 de Junio. «Cigarrero», de Hernán, en Barcelona, heridas en la región mamaria y en la pierna derecha.
- 1883.—11 de Julio. «Estudiante», de Espoz y Mina, en Pamplona, herida en la mano derecha.
- 1885.—6 de Junio. «Calesero», de Orozco, en Granada, herida en el muslo derecho.
- 1885.—9 de Agosto. «Cabrero», de Veragua, en Nimes, herida en el muslo derecho.
- 1885.—5 de Octubre. «Barrabás», de González Nandín, en Madrid, herida en la mano izquierda.
- 1887.—11 de Abril. «Naranjito», de Bejumea, en Barcelona, contusiones de primer grado en un brazo.

1887.—13 de Noviembre. «Peliquero», de D. Esteban Hernández, en Madrid, fractura de las costillas sexta, séptima y octava.

1888.—17 de Mayo. «Galeote», de Zapata, en Barcelona, herida en la región anterior é inferior del brazo derecho.

ALTERNATIVAS

Dió en Madrid las siguientes:

- 1869.—24 de Octubre. A Agustín Perera.
- 1874.—25 de Mayo. A José Cíneo (Cirineo).
- 1879.—5 de Octubre. A Juan Ruiz (Lagartija).
- 1886.—10 de Octubre. A Joaquín Sanz (Punteret).
- 1889.—30 de Mayo. A Julio Aparici (Fabrilo).
- 1889.—7 de Julio. A Enrique Santos (Tortero).
- 1889.—17 de Octubre. A Ponciano Díaz.
- 1890.—12 de Mayo. A Antonio Moreno (Lagartijillo).

En Sevilla:

- 1884.—13 de Abril. A Luis Mazantini.

UN HECHO

1866.—25 de Junio. Contratado en Tolosa para matar seis toros

de D. Raimundo Díaz, hallábase estoqueando el quinto, cuando el sexto derribó á cornadas la puerta del chiquero, presentándose en el redondel.

En la cuadrilla se presentó un pánico asombroso.

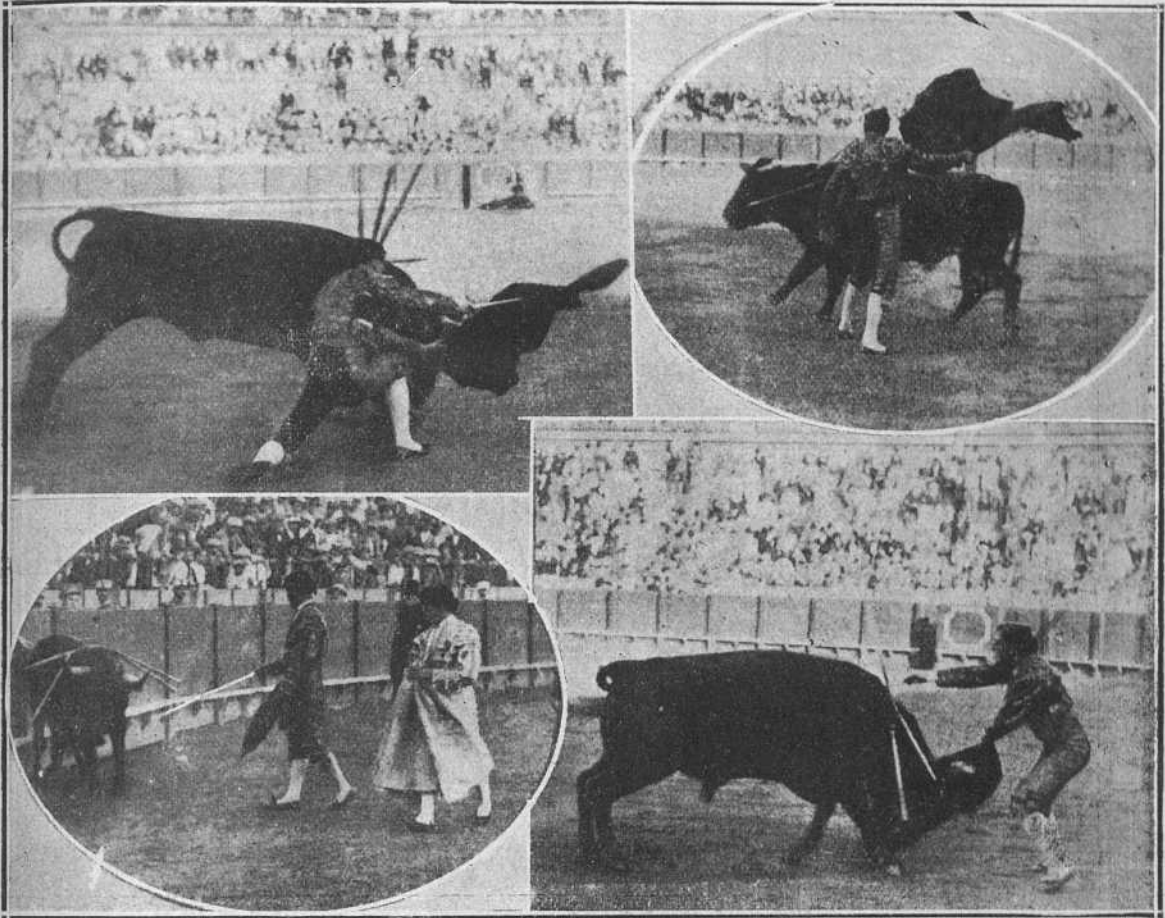
Salvador, sin inmutarse, se dirigió al intruso enemigo, y sin previa preparación, de un certero me isca lo echó á rodar; después volvió á la suspendida faena, dando muerte al bicho y escuchando una atronadora salva de aplausos.

El 26 de Mayo de 1887 hizo en Madrid una de sus mejores faenas, matando él solo y en menos de hora y media una corrida de seis toros del duque de Veragua, estoqueando al volapié, recibiendo, aguantando y arrancando, ejecutando además toda clase de suertes durante la lidia.

El público le tributó grandes ovaciones.

Paseo Pica-pico





Sevilla.—*Pepete* pasando de muleta.—Arjona en un buen pase.—Pelayo en su segundo.—*Pepete* en el primero.
Fots. Arenas.

Sevilla.

Hacia el final de la temporada.
La penúltima.

11 de Octubre.

Los novilleros José Puerta *Pepe-te*, Pedro Pelayo y Antonio Jiménez Arjona, éste en calidad de debutante, y ganado de Antonio Pérez, de Salamanca, antes de Gama.

Entrada, escasa.

Los novillos, buenos en general, agradando al público. Fueron muy nobles, prestándose al mayor lucimiento, particularmente primero y segundo: éste resultó suave con exceso. Fué un novillo ideal.

Pepete gustó en el primero, al que trasteó con valentía y cierto arte, aunque movido, y entró perfectamente al colocar una estocada en lo alto, escuchando muchas palmas y dando vuelta al ruedo. En el cuarto no resultó tanto por sus nerviosidades que le quita atractivo á su trabajo. Entró aceptablemente, dejando una estocada contraria. (Palmas). En quites bien.

Pelayo dejó escapar la oportunidad que de armar un escándalo le

brindaban las excelentes condiciones de su primer adversario, con el que hizo pesada é insulsa labor, y al herir lo hizo dando dos estocadas que resultaron traseras y algo contrarias, una atravesadísima, asomando la punta del acero por el brazuelo y dos intentos para descabellar. Escuchó pitos muy merecidos. Ya en el quinto, que también se prestaba para lucirse, se portó bien *Pelayo*, dando algunos pases de pecho y naturales, ciñéndose bastante atacó con deseos, colocando todo el estoque trasero. Fué muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo.

Arjona estuvo tranquilo y muleteó desde cerca: pero es excesivamente apático y no da la menor gracia á su toreo, resultando soso en demasia. Sin embargo, se aprecia que sabe el manejo de la muleta, y ocurriéndole le contrario con el capote. Al matar fué bastante breve. Una contraria y descabelló al segundo empujón, en su primero; y un pinchazo, media de travesía y un intento, al que cerró plaza.

Hasta el domingo, que parece ser tendremos ocho debutantes. ¡Casi nada!

Se acabó la temporada.

18 de Octubre.

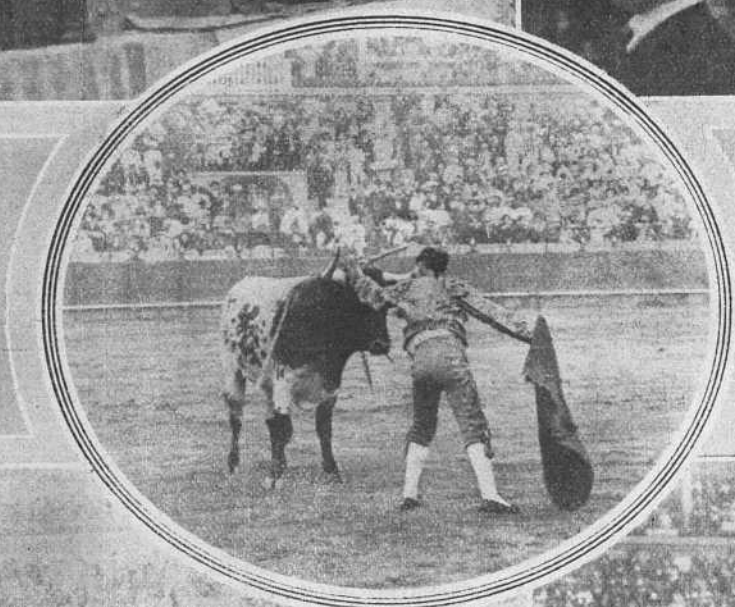
Llegó la última de la temporada y con ella el descubrimiento de una futura *estrella*, que por cierto está haciendo falta en el campo novilleril.

Se llama esta esperanza del arte Manuel Alvarez (*Andaluz*), que actuó esta tarde de último espada en la novillada de ocho de Anastasio Moreno Santamaría para otros tantos matadores, de ellos cuatro debutantes, que fueron los que ocuparon los últimos lugares.

El mencionado *Andaluz*, que alternó en quites con el primer espada, hizo en el que abrió plaza una magnífico á media verónica, terminada con una rodilla en tierra. Llegó el octavo y aquí se nos reveló toreando por verónicas y faroles admirablemente y quites artísticos y variados; entró bien á matar, haciéndolo de una estocada y dos intentos. La ovación que escuchó fué merecida. Lo llevaron á hombros hasta su domicilio, que es en Triana.

El Cartujano.—Valiente á ratos, no agradando ni con muleta ni estoque, haciéndose pesado.

SEVILLA



Lo mejor de la novillada.—El nuevo fenómeno *El Andalus*, es llevado en hombros hasta Triana.—Dicho diestro en el toro de su debut en Sevilla.—Cogida del banderillero *Tato*.—Santana entrando á matar.

Fots. Arenas y Oviedo.

Espartero II.—Se le aplaudieron un par de quites y un superior par al cambio de las cortas. Con estoque y muleta no convenció.

Bombita IV.—Aceptable en banderillas, bien en algún quite y deficiente con el trapo. Valiente y decidido dió una estocada en lo alto; fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Manuel Fernández.—Fracasó como el año pasado, aunque ahora consiguió matar sin pinchaduras.

Santana.—Sólo tuvo deseos en algunos pases; hiriendo mal.

Jarana.—A menos altura que su antecesor. No gustó al respetable.

Serranito de Almadén.—Este es digno de tenerse en cuenta. Probó su gran valentía y deseos de agradar; á dos dedos de los pitones realizó una faena sobre la mano izquierda, dando pases naturales, de pecho y hasta uno cambiándose la muleta por la espalda; mató de un sablazo contrario y una en lo alto, entrando con fe.

JOSÉ R. DE CASTRO.

Zaragoza.

14 de Octubre.

Se lidian miuras por los Gallos y Gaona, con un llenazo enorme.

Gallo ha hecho muy buenos quites y ha veroniqueado aceptablemente. Con la muleta no ha hecho sino espantar las moscas.

Con el sable infame: una corta, caída y delantera, tirando la puntilla sin acertar, en el primero, y en el cuarto, un pinchazo en el cuello, oyendo un aviso.

Ha matado al primero de dos pinchazos y media caída; y al quinto, de un pinchazo, otro bajo y una pasada salvando el pitón.

Joselito nos ha dado el *pego* estas fiestas, y el público le ha despedido con pitos. Ha dado dos buenas verónicas, entre muchas malas, y se ha llevado palmas en quites y banderilleando. Con la muleta, espatarrado, sin parar, con la derecha.

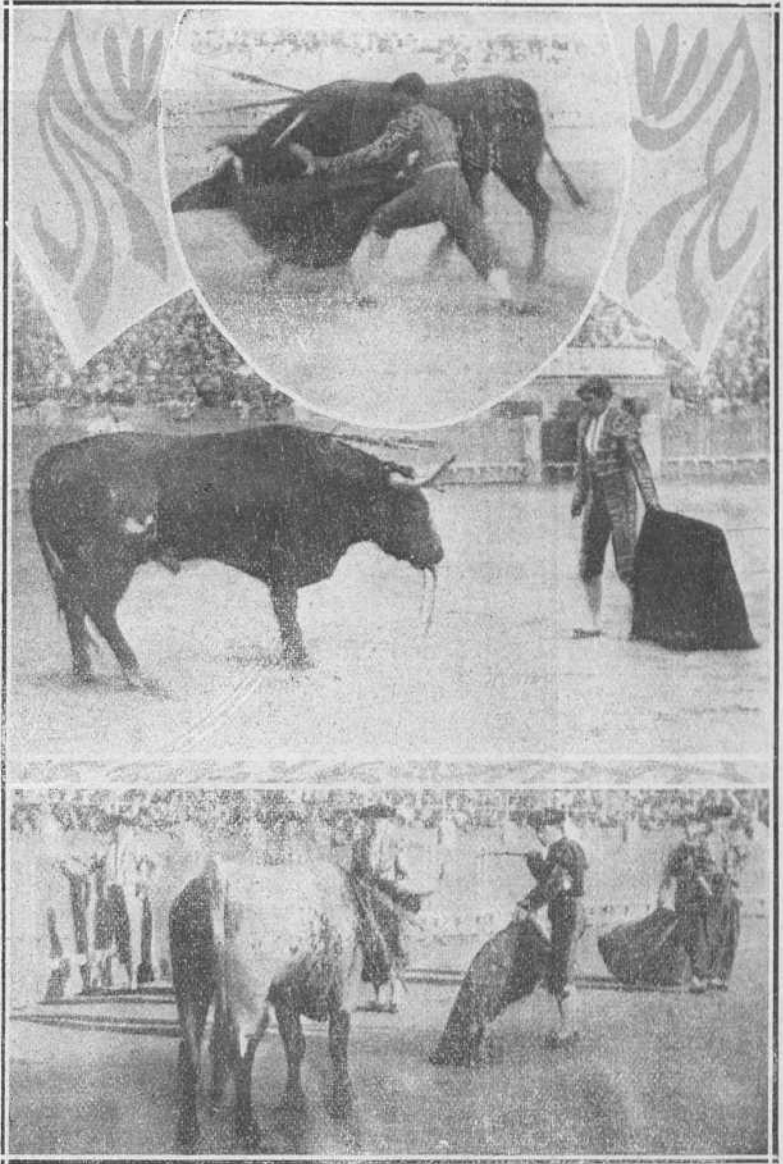
Por el sistema del aeroplano ha matado á sus dos bichos de cinco pinchazos malos y una estocada mala también.

15 de Octubre.

Hoy va la novillada, con zaldueños y *Algabeño II*, Ballesteros y *Chanito* de matadores. Y hay, como en los días anteriores, otro lleno.

Carranza ha cumplido, sin grandes notas, con el capote y la muleta. Le ha arreado al primero una baja, entrando muy bien, y al cuarto dos pinchazos, una delantera, otros dos pinchazos y un descabello.

Ballesteros dió al segundo dos pinchazos malos y media tendida y algo caída, recibiendo un aviso; y al quinto, media perpendicular, delantera y atravesada y media tendida y pasada, llegando dos avisos.



Zaragoza.—Joselito el Gallo en un adorno.—Gaona después de una estocada.—Rafael Gallo perfilado.

Fots Mercadal.

Chanito ha dado fin del tercero de un pinchazo bueno, media delantera y contraria, un pinchazo perdiendo la muleta, otro sin soltar, otro con pérdida del trapo, una honda muy tendida, un pinchazo y un descabello al tercer golpe. En el sexto un pinchazo malo, otro mejor, y un volapié en tablas superior.

En lo demás *fané*.

18 de Octubre.

La última de feria la torea *Gallo*, Gaona y *Celita*, y son los toros de Moreno Santamaría.

Los *morenos* eran cuatro novillitos, como para novilleros de cien duros, un grandullón sin pitones, y uno bien armado y escurrido de carnes.

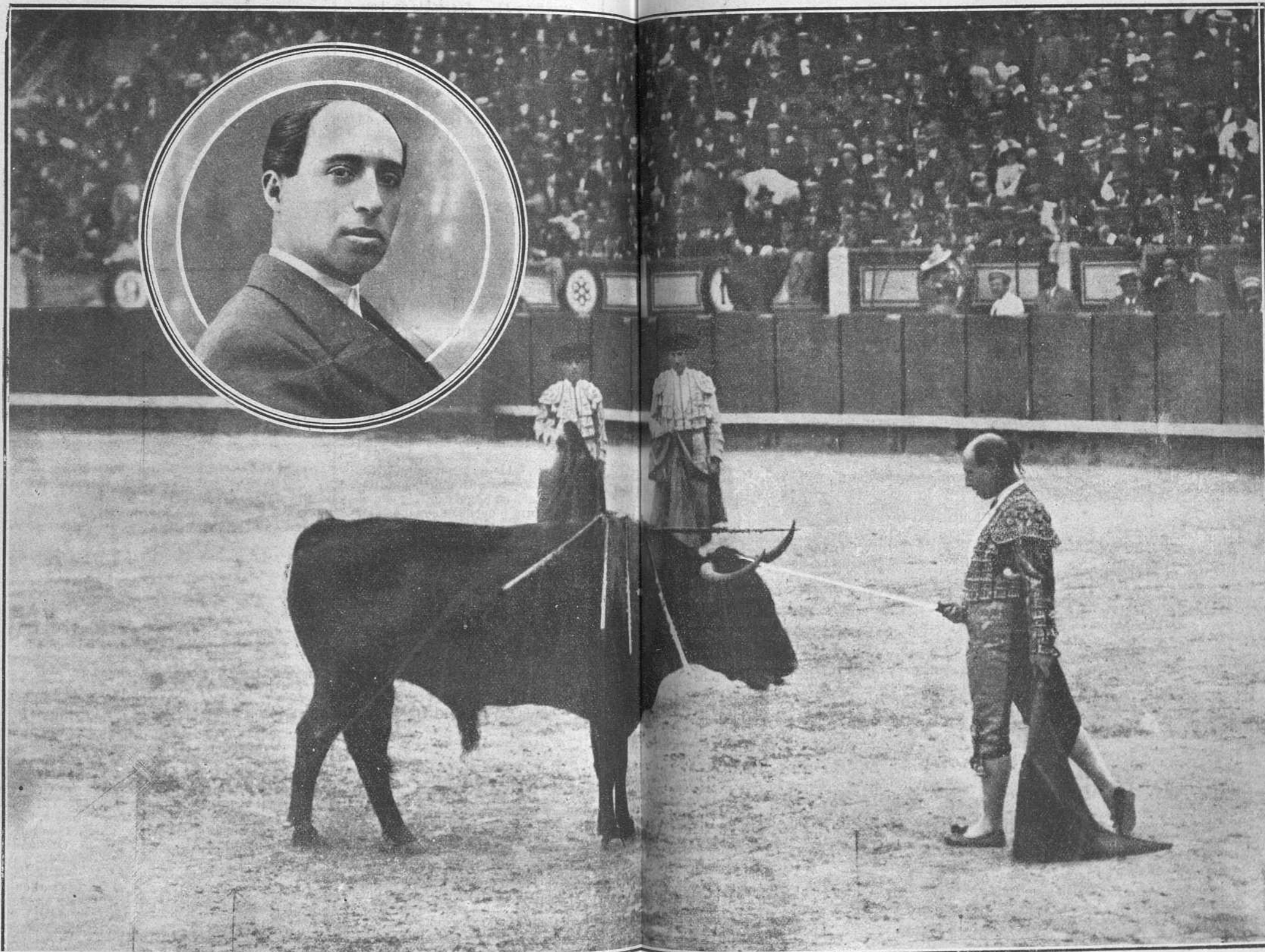
El *Gallo*, el mismo de todas las tardes: tres pinchazos en el cuello y descabello al tercer intento en el primero; en el cuarto, los dos consabidos pinchazos en el cuello y el no menos consabido descabello. Y ha matado al quinto toro, por estar herido Gaona, con media delantera, cortando la oreja.

Gaona dió al segundo una delantera y atravesada, sin pasar, y un descabello, cortando la oreja. En un pase al quinto, ha recibido un palotazo en la mano derecha.

Celita dió en el tercero un pinchazo superior, y una caída, cortando la oreja; y en el sexto, media muy buena, repitiendo lo de cortar la oreja y saliendo en hombros.

DON INDALECIO.

ALBUM DE "PALMAS Y PITOS,"



Rafael Gómez Gallo, en un lucido *estrupe*, durante una faena de muleta.

Fots. Alfonso.

LAS CORRIDAS DE AYER

MADRID

¿La última de la temporada?
El debut de Amuedo.

25 de Octubre.

Seis, es decir, uno de Bañuelos y cinco de D. Victoriano D'Avellar para Florentino Ballesteros, José Zarco y José Amuedo, de Cádiz, nuevo en esta plaza.

La entrada, en familia.

Primero. «Remendero», colorao, de Bañuelos, al que Ballesteros da unos lances apañaditos. (Palmas).

Codicioso en picas, admite también los palitroques (muy mal colocados, por cierto) y Ballesteros, de plomo y oro, le muletea de cerca y valiente, aunque algo movidillo (en una arrancada sufre un achuchón de peligro); más pases, adornándose, pero enterrando al toro más de lo que hacía falta, para una atravesadilla y otra bastante fea.

La faena se hizo demasiado pesada.

Segundo. «Cavila», jabonero... un choto escurrido, bizco del izquierdo. El público protesta... ¡Como si cantara!

Veroniquea Zarco, muy apuradillo y Chavea resulta volteado, pasando a la enfermería con un puntazo en la región glútea.

Siguen las protestas.

El bicho se mete con los de aúpa y les proporciona algunos tumbos.

Zarco, de verde botella y oro, ejecuta una faena morrocotuda, cuerpo á cuerpo, atizando un sablazo perpendicular y delantero. El hombre se metió con agallas. Más pases, un pinchazo y otra delantera.

Tercero. «Romanero», negro zaino, corto de pitones, al que da unos lances Amuedo, estrechándose y tal, escuchando palmas.

El torillo cumple en picas.

Amuedo, de verde y oro, debuta con uno por alto y otro de pecho, sereno y confiado; sigue con ambas manos, saliendo una vez perseguido; se intranquiliza, haciendo pesadita la cosa (el peonaje interviene... y el público también); atiza por fin una media delanterilla, saliendo tropicado. (Palmas y lo otro; más de las primeras).

Cuarto. «Aceitero», negro, listón, bragao, bien armado, al que saluda Ballesteros con unas veroniquillas.

El bichejo hace lo suyo con los de aúpa.

Ballesteros se ve comprometido con la franela, porque el torete es nerviosillo y da sus arrancadas; el diestro no nos demuestra nada; sufre dos desarmes: sigue pasando con desconfianza y atiza un pinchazo bajo y una atravesada.

Quinto. «Verdugo», jabonero, salpicao, corniabierto, al que lancea Zarco con apuros.

Arrea sus tumbos á los picadores. Bien pareado, pasa á manos de Zarco, que está siempre cerca, pero encorvadísimo, y hasta quiere agarrar el pitón... Más pases, entra bien y atiza una contraria, sacando desgarrada la manga derecha.

Las palmas de la tarde.

Sexto. «Paraguero», jabonero, grandote; bien armado de defensas.

Lo lancea Amuedo en dos tiempos. El toro arremete á los caballos, pero sale suelto y huido.

Amuedo hace una faena apuradilla, sufriendo algún achuchón porque el toro desarma y está quedadote, más pases y una estocada superior, entrando el diestro como los buenos.

La estocada de la tarde.

Ovación al muchacho.

Bregando, Pelucho; banderilleando, el Húsar.

Chocaría ustedes, que estuvieron ayer muy buenos.

En las otras plazas.

En Tetuán se anunció para ayer una becerrada sin importancia alguna.

En Vista-Alegre, se suspendió la corrida ¿por qué razón? Según unos, porque los veterinarios desecharon por chicas las reses de D. Eduardo Olea.

Según otros, porque Larita sufría un fuerte cólico nefrítico.

Lo cierto es que la fiesta no se celebró, á pesar de que se esperaba un llenazo, y que Larita, enfermo ó no, asistió á la novillada de Madrid.

Nueva ganadería.

Los acaudalados propietarios hermanos D. Victoriano y D. Pedro del Villar han adquirido su hermosa ganadería á D. José Vega, habiendo trasladado las reses desde Navalcaide á la dehesa «Granja de Valdeguareña», en la provincia de Zamora.

Como recordarán los aficionados, el Sr. Vega formó su ganadería con 65 vacas de punta, del duque de Veragua (35 de ellas con rastra y 35 horras), y tres sementales de nota del marqués de Santa Coloma, cuyo precio fué 18.000 pesetas.

Los hermanos Villar debutarán el próximo año, con dos magníficas corridas que tienen del cruce Veragua-Santa Coloma.

Es de suponer que con tan excelentes elementos, si tienen constancia y afición, poseerán, dentro de muy poco, una soberbia ganadería, siendo muchos los aficionados que tienen verdadero interés en ver lidiar los medias sangres que resulten de tan buen cruzamiento.

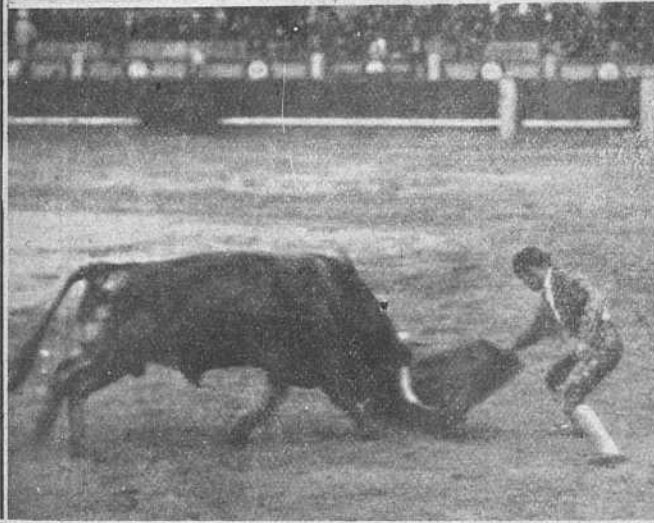
De todas veras deseamos á los nuevos ganaderos mucha suerte, en beneficio de todos.

R. O.



Nueva ganadería.—En el centro, una conducción de las reses, y á los lados, dos de estas reses, lidian en 1915.

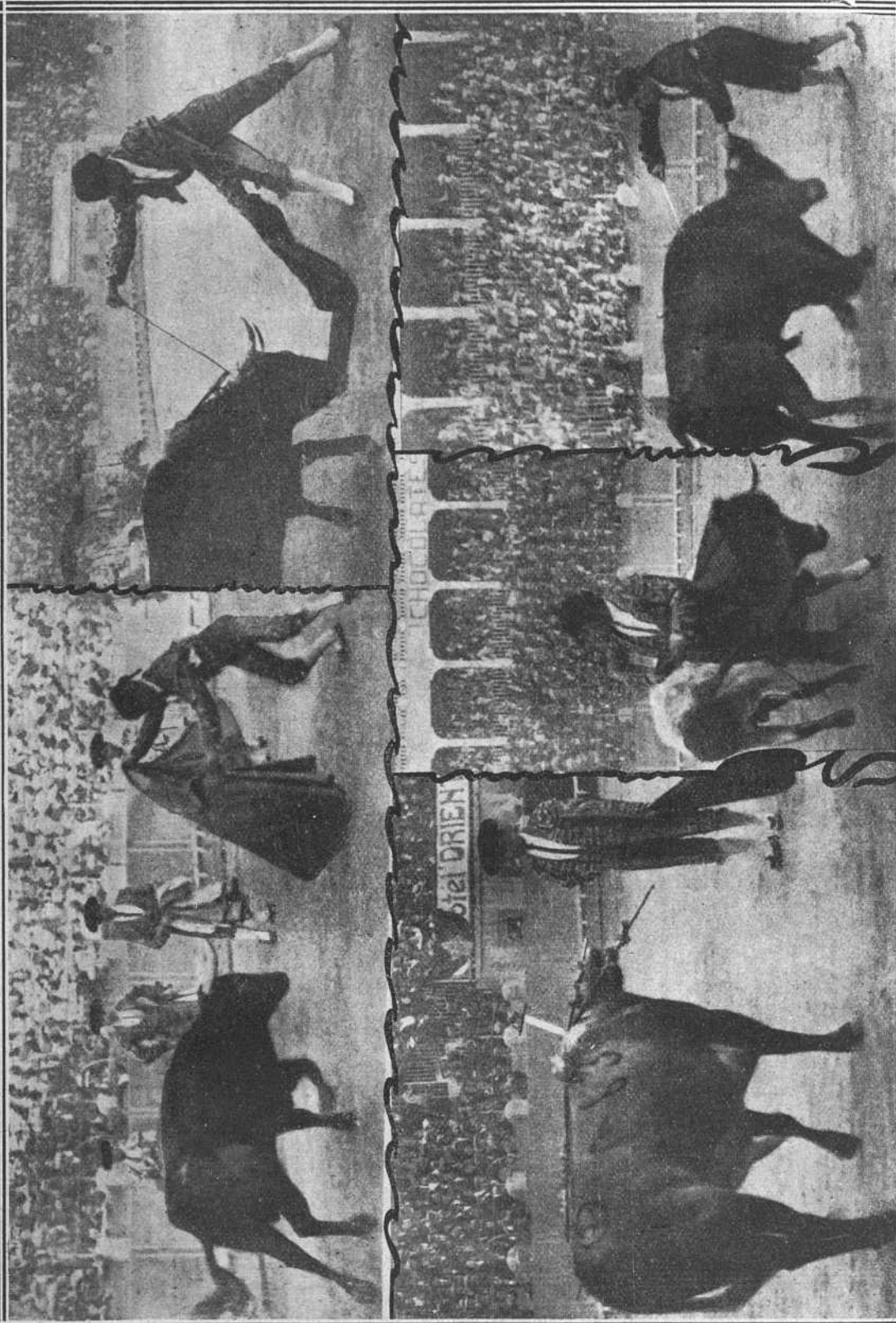
De la novillada de ayer.



Ballesteros en el primero de la tarde.—El debutante Amuedo en el segundo que mató.—El primero de la tarde, con más poder que uno del 42.—José Zarco en un pase con la diestra.—

El mismo joven, convertido en *Zeppelin*.

Fots. Alfonso.



Zaragoza. — El maño Ballesteros en un quite. — Pedro Carranza descabellando. — Rafael Gallo, después de media. — Celita en un remate ceñidísimo. — Gaona matando con el codo. Fots. Mercadal.

CORRIDAS VARIAS

Jerez de la Frontera.

13 de Septiembre.

Parece que están condenadas a perderse las cuartillas que mando á esa publicación.

Desde que se celebró esta corrida, con motivo de nuestra feria, he repisado con el interés que acostumbro todos los números de PALMAS Y PITOS, y, nada, mi revista no parecía; por ello, me decidí á repetirla y ahí va mi humilde apreciación:

Después de novilladas numerosas dificultades, con la precipitación que es de suponer, se organizó en dos días esta novillada.

Los bichos pertenecían á la vacada de Garcia de la Lama y fueron escasos de bravura y poder.

Pacorro, que actuaba de primer espada, no hizo en toda la tarde nada digno de especial mención, limitándose á salir del paso, de cualquier forma.

El respetable le dió varios meneos más que regulares.

Díaz Domínguez, cumplió con el capote y muleta, estando más adornado y valiente que de costumbre.

En cambio con el estoque no le vimos tan decidido, sin que esto quiera decir que el muchacho quedara mal.

Carnicerito, entusiasmó á la parroquia toreando de capa; realizó el quite doble en varias ocasiones como asimismo dió dos ó tres medias verónicas monumentales.

Con la muleta demostró mucha valentía y al herir cobró buenas estocadas, entrando siempre muy derecho y á dos palmos de los pitones.

Cortó una oreja y salió en hombros de los entusiastas.

Las cuadrillas rivalizaron en hacerlo mal, si se exceptúa á Joaquín Limeño que estuvo hecho un peón de primera fuerza.

11 de Octubre.

Este día debutó la cuadrilla de Niños Sevillanos, que capitanean los diminutos diestros Ángel Pérez Angelillo y Manuel Fernández Niño de Mora, y que dirige el popular ex banderillero jerezano, Manuel Martos Martitos.

Se corrieron cuatro erales de la vacada indígena de D. Juan Jaén.

Los bichejos resultaron bravos y nobles como borricos.

Los muchachos aprovecharon tan excelente ganado para «armar una revolución».

Torearon con gran estilo y arte, como verdaderos profesores.

Con los palos, también hicieron lo suyo.

La muleta la manejaron ambos con

inaudita soltura, particularmente, Angelillo.

A la hora de la verdad atacaron con decisión cobrando excelentes estocadas.

Tanto uno como otro espada cortaron una oreja y salieron de la plaza en hombros, conduciéndose así hasta la fonda donde un compacto grupo les obligó á salir al balcón de la misma, repetidas veces.

Para terminar; que los *chavales* produjeron más escándalo que si Joselito y Terremoto hubiesen actuado.

La fiesta fué á beneficio de la Caridad, y la presidieron las tiples de la compañía del maestro Guardón, asesoradas por los revisteros taurinos de esta localidad.

18 de Octubre.

Y, como era de esperar, al siguiente domingo, le dieron «otro golpecito» á los niños.

El ganado fué de la misma procedencia, pero, cualquiera hubiese creído lo contrario.

Así como los del espectáculo anterior salieron claros y muy manejables, éstos resultaron mansos *perdidos* y poco menos que ilidables.

Los chiquillos «sudaron tinta» para quitárselos de enredo, demostrando valentía y buenos deseos, ya que no era posible el lucimiento.

En cuantas ocasiones se presentaron, el público los aplaudió á rabiar.

Todos los bichos al ser arrastrados, fueron enérgicamente protestados.

El sobresaliente Rafael el *Torerillo*, mató superiormente al quinto bicho, tras excelente labor con la bayeta.

De los subalternos, sobresalió *Rubinchí*, que está llamado á ser un peón de los de primera fila.

Ambos días hubo becerros de prueba que pasaportaron los expresados *Torerillo* y *Rubinchí*, admirablemente.

Y hasta la próxima temporada.

R. POZO ROLDÁN.

Valencia.

18 de Octubre.

Después de una serie de espetáculos indignos de esta plaza, se anunció la corrida de toros en que el menor de los *Gallos*, mataría él sólo seis toros de D. José Contreras.

Los toros fueron en cuanto á presentación, muy bien de carnes, terciados de tamaño y cortos de pitones. De bravura ni fú ni fá, y de poder empujaron poco, pero fueron nobles, que es cuanto se deseaba para una corrida de esta índole.

En la plaza hay un llenazo. Hermoso golpe de vista. Son las tres y media en punto y en el palco presidencial aparece el usía.

Sale *Gallito* capitaneando sus cuadrillas, y es saludado con palmas; luego del cambio de capotes sale á los medios y saluda muy respetuosamente, y se da principio.

Sale el primero, en el que Joselito lancea bien. En quites, inteligente; luego de banderilleado muy bien por *Almendo* y *Cantimplas*, el Niño coge los avíos de matar, y se lía valiente y vistoso. El público aplaude tan hermosa faena. Entra á matar y deja media estocada buena, dobla el toro y se le aplaude.

En el segundo lancea moviendo bien los brazos y demastado los pies.

El Niño realiza una gran variedad en quites, á cual más adornado.

Magritas y Sánchez Mejías adornan el morrillo muy bien, y luego pasa á jurisdicción de Joselito.

Faena inteligente, poco adorno, media estocada estirando el brazo, tres pasos más, y de mejor manera que antes deja una, de la que dobla el toro. Hay palmas frías.

Con el tercero hubo capotazos vulgares de Joselito. Hay que anotar dos quites estupendos de los que se levanta el público á aplaudir. Luego coge los rehiletos y haciendo bonitas filigranas clava un par de poder á poder, sigue y deja otro al cuarteo, repite con otro súper y pide permiso para poner el cuarto cambiando los terrenos. (Como todos fueron á cual mejores, recibió varias ovaciones colosales).

Solito en la plaza, da con la muleta pases monumentales; entusiasmo en el público. Sigue la faena indescriptible, inmensa, arrojándose frente al toro acariciándole y el público se enloquece desbordándose el entusiasmo; una estocada buena pone fin á tan estupenda faena. (Ovación delirante, paseo triunfal por el ruedo recogiendo prendas de vestir, en fin el delirio).

Cuarto. Después de unos reflonazos Joselito cambia de rodillas (ovación) filigranas en quites, luego con los palos deja uno al cuarteo bueno, medio de poder á poder y repite con otro bueno.

Con la muleta, algo distanciado, pero adornándose; luego va enmendando el terreno, concluyendo por estar cerquísima del toro y toreando parado; un pinchazo, otro y una estocada superior y descabella, doblando el toro y escuchando palmas.

Antes de dar suelta al quinto toro se procede á practicar una colecta á favor de los comedores para obreros, calculándose que se recaudaron unas 450 pesetas.

Quinto. No lo torea de capa. Qui-

tes buenos. *Magritas* y *Sánchez Mejías* lo banderillean de modo colosal; coge los avios el Niño y brinda á un palco, en el que están algunos señores de la Peña, «El Gallinero» entre ellos, el presidente señor Palau. Se va al toro y da cinco pases naturales, monumentales (ovación) sigue con otros de rodillas, de cabeza á rabo (el delirio en el público) caen al redondel una lluvia de sombreros, cogiendo uno *Joselito* y colgándose en un pitón al toro; suena la música y continúa *Gallito* con la maravillosa faena. (Alboroto, una revolución se arma en el público que de pie ovaciona al matador). Un pinchazo regular y media superior, y finiquita la existencia del toro con la puntilla, acierta á la primera, tirada á la ballestilla.

(Imponente ovación).

Sale el sexto y la ovación continúa; le da varios capotazos *Blanquet*, luego *Joselito* lo lancea bien de capa; varios quites bonitos, y es banderilleado por *Joselito*, *Petreño*, que actúa como sobresaliente, y *Blanquet*; los tres pares fueron á cual mejor (encienden los focos de la luz eléctrica).

Joselito empieza con la muleta algo distanciado, concluyendo por torear pegado al toro; luego de dos pinchazos y de media buena finaliza la corrida. (Es llevado en hombros de sus admiradores hasta la fonda).

Recordarán los lectores que el año pasado cuando por esta misma época se dio la misma corrida, dije poco más ó menos estas cosas: que *Joselito* llevaba el brazo demasiado alto al entrar á matar y este año aumento que además lo lleva muy suelto; de modo que en mi con cepto ha ganado como torero, y como matador hierre en su sitio, pero debe corregir el defecto, que es mucho, el del brazo suelto y alto.

El público salió satisfechísimo, y hablando muy bien de las cuadrillas, pues como la dirección fué muy buena, la gente de á pie no tiraba un capotazo que no fuera preciso, ni los picadores andaban más de lo debido.

Merece capítulo aparte el *Blanquet*, que fué el perenne ayuda de *Gallito* toda la tarde, y en varias ocasiones le ovacionaron.

Como esta es la última de la temporada para *Joselito*, podrá decir muy orgulloso que fue un gran triunfo de los que tarda á olvidarse.

DON CARPIO.

Granada.

18 de Octubre.

Con buena entrada se lidian seis de Correa, antes Ibarra, que dieron poco juego, por ser seis chotillas, mansos y de ningún poder, por caerse en to-

das las suertes, siendo encargados de mandarlos al desolladero los niños sevillanos *Blanquito* y Belmonte.

A las tres y media en punto aparece en el palco presidencial D. Antonio Linares.

Al hacer el paseo, las cuadrillas son recibidas con una ovación por la buena tarde del día 26; cambiada la seda por el percal suena el clarín y sale el

Primero. Sale con muchos pies, y *Blanquito* consigue pararlo con unos lances que se aplauden. El bicho acepta tres picotazos por ninguna caída; los matadores se lucen en quites. Los chicos de los palos lo hacen regular. *Blanquito*, de verde y oro, cumplimenta á la presidencia, y después de una faena movida y ayudado por su compañero, entra á matar y suelta una perpendicularcilla, un pinchazo bueno y una hasta el puño. (Ovación.)

Segundo. Belmonte le saluda con unas verónicas buenas, saliendo rebotado. Palmas. Tres puyazos por ninguna baja. Los matadores hacen quites oportunos. Los banderilleros pasan las negras. Belmonte, de azul y oro, cumple con el usía; con la muleta hace una faena inteligente, para una estocada hasta el puño, y descabella al segundo intento. (Ovación y oreja.)

Tercero. *Blanquito* lo torea por verónicas, navarras y de frente por detrás. Ovación. El bicho toma tres pinchazos por cero caídas. Los matadores son ovacionados en los quites. *Blanquito* coge los palos, y después de una preparación bonita, clava un par al cambio, repite con otro al cuarteo, oyendo una ovación.

Con la muleta realizó una faena valiente; entra á matar y cobra dos pinchazos buenos y media lagartijera. Ovación oreja y vuelta.

Cuarto. Belmonte lo fija con unas verónicas superiores, parando mucho, terminando con media, marca la casa; cuatro picotazos componen el primer tercio. *Metralla* y *Perdigón*orean bien. Belmontillo empieza la faena con uno de pecho superior, dos de rodillas, dos molinetes, superiorísimos, agarrándose á los pitones, etc.; el público pide música, y el niño se entusiasma, entra á matar y suelta un gran pinchazo, sigue toreado, y en un descuido sale cogido estando oportunamente su compañero al quite; entra otra vez, y agarra uno en el pellejo y media que basta. Palmas.

Quinto. Sale con muchos pies, y *Blanquito* consigue pararlo con unos lances buenos. Cuatro varas, y los matadores juegan con el chotillo. Palmas á las monerías. Los banderilleros cumplen. Con la muleta hace *Blanquito* una faena valiente pero movida, para una contraria y cuatro intentos. Pitos.

Sexto. Belmonte torea por verónicas rodilla en tierra, terminando con media muy ceñida. Muchas palmas. Tres picaduras por ningún descenso. *Blanquito*, á la terminación de un quite es cogido y volteado aparatadamente, pasanlo á la enfermería.

Los banderilleros lo hacen bastante mal. Belmonte ejecuta una faena valiente, destacándose dos molinetes superiorísimos; entra á matar y suelta media buena y una hasta el puño.

Los capitalistas quieren sacar al novel diestro en hombros, y éste se resiste.

De los picadores *Mullillas*, y de lo palitroqueros *Perdigón*.

José Blanco *Blanquito* sufre una contusión en el costado derecho y un pisotón en el brazo derecho, de pronóstico leve.

CALERO.

Málaga.

18 de Octubre.

Con *Perchelero*, Pedro Alba, Merino, *Salinas II* y cuatro novillos de su amo, combinóse un cartelito, propio para niferas, menegildas, borterías incipientes y militares sin graduación.

Al del *Perchel* le encerraron el torete que le cupo en *desgracia*, mostrándose tan atento con su enemigo, que lo despidió hasta el mismo umbral del chiquero.

(Se le aplaudió nada más que como diplomático.)

Pedro Alba estuvo mal y recibió tres avisos; pero la precipitación de los mulilleros le hizo andar dos kilómetros en busca de la oreja que en son de *chunga* le concedió el presidente.

Merino posee excelentes condiciones para la aviación, siendo probable que ingrese como piloto en una escuela, según rumores circulados mientras pasaba de muleta.

Salinas II es un mozalbete con trece años que todo lo intenta.

Valiente y con estilo, trató al último becerro, dando algunos pases tan bien instrumentados, que arrancaron justos aplausos.

Con el estoque, como es natural, le faltan fuerzas físicas; pero también mató bien y con maneras.

Dirigió la lidia el arrojado novillero *Carnicerito*, que trabajó más que en una corrida de Miura.

DON ROSENDO.



Nosotros cremos que estas cualidades no bastan para sea un buen torero.

Suponed á un enano, como el célebre y popular taurófilo *Don Paquito*, con mucho valor, con ligereza suma y con un exacto conocimiento del arte, y comprendéis que, á pesar de todo, le falta algo para ser torero, tan indispensable como la estatura.

Suponed un hombre con estatura, valor, etc., y como además no lleve algo dentro, como no comprenda que el torero es una manifestación de la belleza, que el torero ha de ser artista, no artesano, ejecutará las suertes con arreglo á todos los tratados de tauromaquia, y, sin embargo, no gustará, no agrada si realiza aquéllas de un modo mecánico, como las ejecutaría un muñeco.









El público dispensa mejor algunos defectos, si ve gracia, arte, que la realización matemática de una suerte, que verla hacer como ejecutan los soldados la instrucción y sin poner un poco de calor en la lucha.

Nosotros creemos que para que haya torero, lo primero que ha de haber es hombre. De modo, que quien físicamente no reúna todas las condiciones apetecibles, debe, desde luego, dedicarse á otra profesión; en el torero no obtendrá, por regla general, más que fracasos y cornadas.

¿Y qué condiciones físicas son las más indispensables? *Estatura, agilidad, fuerza y vista*. De un hombre que tenga estos cuatro requisitos se podrá hacer un torero, sin que esto quiera decir que todo el que las tenga pueda ser *Guerrita*.

La *estatura* no ha de ser exagerada ni por exceso ni por defecto. El lidiador muy alto domina demasiado al toro, y, por fuerza, tiene que torear esparrancado para ponerse á su

Nombres.	Residencia.	Hic ro.	Divisa.
Sanz (D. Patricio).	Madrid.		Naranja, carnesi y caña.
Solis (D. Manuel)	Badajoz.		Violeta.
Solis (D. Rodrigo).	Sevilla.		Blanca y negra.
Sotomayor (D. Florentino).	Córdoba.		Grana y oro.
Suárez (D. Félix).	Sevilla.		Negra y blanca.
Surga (D. Rafael.)	Sevilla.		Celeste y grana.
Tamarón (Marquesa viuda de).	Cádiz.		Azul y oro.
Tovar (Duque de).	Madrid.		Encarnada y negra.

Nombre.	Residencia.	Hierro.	Divisa.
Trespalacios (Conde de).	Cáceres.		Verde y encarnada.
Urcola (D. Félix).	Sevilla.		Verde y gris.
Veragua (Duque de)	Madrid.		Encarnada y blanca
Vicente Rivas (Don Salamanca). Abraham).	Sevilla.		Blanca y encarnada.
Villagodio (Marques de).	Bilbao.		Amarilla y blanca.
Villalón (D. Fernando).	Sevilla.		Encarnada, blanca y amarilla.
Idem idem.	Idem.		Idem.
Zalduendo (D. Jacinto).	Navarra.		Azul y amarilla.

EL TORERO

CONDICIONES Y CUALIDADES DEL MISMO

Después de haber estudiado ligeramente lo más elemental acerca del toro, vamos á examinar cuatro generalidades á propósito del torero aislado, para después unir, juntar á ambos protagonistas del arte en las preciosas y atraentes suertes del toro, que es el plan que nos hemos propuesto seguir.

También el torero debe ser estudiado *en la plaza y fuera de la plaza*:

El TORERO EN LA PLAZA.—Francisco Montes (*Paquiro*) señaló, como condiciones indispensables en el torero de á pie, *valor, ligereza y un perfecto conocimiento de la profesión*; y para el torero de á caballo, *valor, un físico doble y robusto, un perfecto conocimiento del arte y ser jinele consumado*.

Motril.

Inauguración de una plaza.

16 de Octubre.

Se inaugura la plaza motrileña con un lleno rebosante, corriéndose seis buenos mozos, de Pelayo, que resultaron bravos, siendo encargados de pasaportarlos, los valientes matadores granadinos, Antonio Samos *Moni*, Manuel Moreno *Lagartijillo IV* y Antonio Zúñiga *Espartero*.

Moni, á su primero, lo toreó bien con el capote. Con las banderillas cambió un par bueno, y á la hora de matar estuvo poco lucido con la muleta y con el pincho; dió dos pinchazos buenos y una estocada. (Ovación.)

En su segundo toreó por verónicas oyendo palmas. Con la muleta toreó embarullado, ayudado del peonaje, entró á matar y soltó una contraria que mata instantáneamente. (Ovación y oreja.)

Lagartijillo IV. Toreó á su primero por verónicas buenas; con la muleta realizó una faena de valiente, metido entre los pitones; y entrando con coraje colra un pinchazo bueno y una hasta la bola. (Ovación grande y oreja.)

A su segundo le toreó por verónicas, navarras y de frente por detrás, oyendo el novel diestro una ovación. Lo banderilleó con las cortas superiormente, clavando dos superiores pares, y con la muleta hizo una faena de maestro, sobresaliendo un molinete en los mismos cuernos, un natural y dos de pecho; entrando bien suelta un pinchazo y media que basta. (Ovación.)

Zúñiga, á su primero, le toreó valiente con el capote; y con la muleta hizo una faena movida, matando de un pinchazo y una estocada contraria. (Ovación.)

A su segundo le dió la larga cambiada, le toreó por navarras, de frente por detrás, terminando con una serpentina. (Ovación.) Clavó tres buenos pares de banderillas, sobresaliendo uno corto en silla; y con la muleta le administró un ayudado con las rodillas en tierra, un natural, dos de pecho, uno de pitón á rabo, molinetes, etc.; entrando superiormente suelta tres pinchazos, y una estocada hasta la bola. (Gran ovación y la oreja.) Bregando y banderilleando *Montenegro* y *Chico del Matadero*.

CALERO.

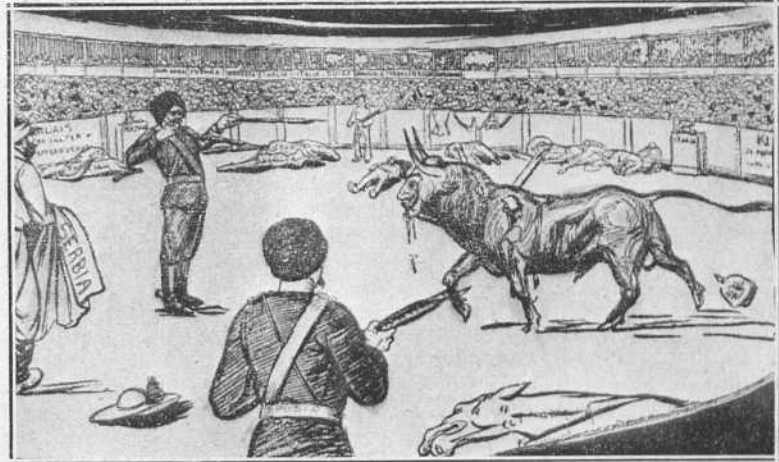
Como es materialmente imposible conservar perpetuamente el sinnúmero de cartas y originales que recibimos, advertimos á todo aquel que quiera hacer alguna reclamación que, según ofrecimos en nuestro primer número, conservamos un mes todas las reseñas que publicamos á disposición de quien quiera examinarlas.

GRAN CORRIDA INTERNACIONAL

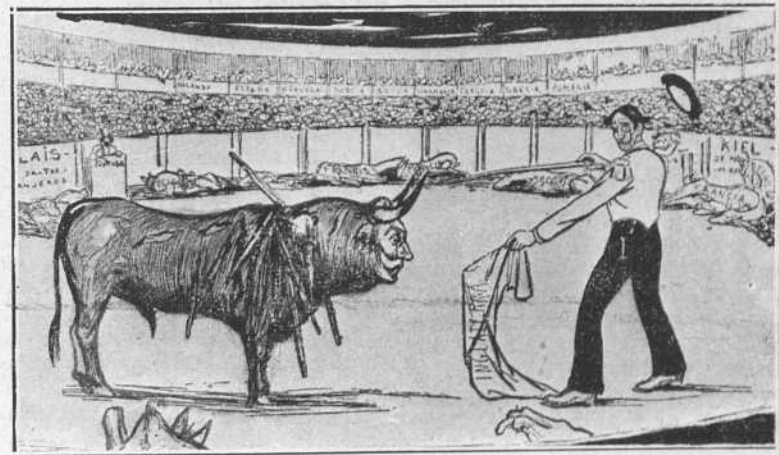
(Reproducción de una bonita colección de postales.)



Primer tercero.—Alemania ha deshecho á Bélgica y Francia. Las potencias neutrales piden caballos, caballos! El dios Marte y la parca fiera, presiden la corrida en pelo.



Segundo tercero.—La brava fiera alemana es banderilleada por Rusia, con un par de frente, y uno á la media vuelta, de Servia.



¡Ultimo tercero!—Inglaterra se dispone á dar fin de Alemania. ¿Lo conseguirá, ó volverá el toro vivo á los corrales por la cobardía del matador?

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid M. derno.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gíl. Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafin Vigliola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Ródero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzman el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Oejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

José Amuedo.—Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huer-ta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (ante Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encuendrada, 20, 2.º, Madrid.