

Núm. suelto, 15 cént.

Atrasado, 25 cént.

**EL ARTE TAURINO**



DIRECTOR

Manuel Alamo «Paco Pica-Poco»

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos

Se admiten los trabajos que se nos remitan, no devolviéndose los originales, en ningún concepto. La correspondencia al Director.

Redacción y Administración  
**SERPES 95** (Cantina Europea)  
Teléfono 164

Reclamos, anuncios y comunicados á precios convencionales. Véase el anuncio en octava plana.



Fototipia de Saña é hijo, Sevilla.

*Antonia Fuentes*

## ANTONIO FUENTES



La prensa taurina de España y parte de la política que se ocupa en ocasiones del espectáculo nacional reconocen unánimemente las excelentes condiciones que reúne Antonio Fuentes para ser un buen banderillero y un aventajado matador de toros.

Sevillano por nacimiento y por carácter, sintió una decidida vocación por el toreo, empezando su carrera con las penalidades y trabajos que se sufren asistiendo á las capeas de los pueblos.

Demostó desde el principio excelentes dotes de banderillero y logró sobresalir entre sus contemporáneos, trasladándose el año 1887 á la Habana, en cuya plaza alcanzó señalados triunfos por la elegancia y forma de parear, entrando con perfección en la suerte, adornándose, cuadrando en la cabeza de la res con valentía y saliendo con limpieza, cualidades generales tan necesarias á todo buen banderillero.

De regreso en la Península, empezó á figurar como banderillero en la cuadrilla de *el Boto* y en algunas más, y en los años de 1890 y 91 acompañó al *Litri*, *Villarillo* y *Valladolid* en diferentes corridas, estoqueando algunas reses que le cedieron dichas espadas para que el joven lidiador pudiera probar sus facultades como matador, dejándonos convencidos de su precisión y elegancia en el manejo de la muleta.

Aunque la afición le instigaba á que se dedicara definitivamente á matador de novillos, no por eso abandonó los palos, y en el pasado año figuró en la cuadrilla de *Cara-ancha* y en algunas corridas en la de *Currito*, cuyos espadas admiraron en Fuentes ventajosas cualidades para tan difícil carrera.

En la plaza de Sevilla trabajó en diferentes novilladas y en todas alcanzó los aplausos de los verdaderos aficionados de esta tierra, así como en Madrid, Cadiz, Puerto de Santa María y otras varias donde consiguió plantar su pabellón honrosamente, tanto en el toreo de muleta como en la suerte suprema.

Sus pases son en corto y parando, pero sabe dar á las reses la salida natural para que nunca se apoderen del terreno del espada y le desluzcan las faenas. Se arranca bien y por derecho, por lo que raras veces le resultan mal las estocadas.

Nos aseguran que piensa tomar la alternati-

va á fines de la presente temporada. No seremos nosotros de los que le aconsejen lo contrario, máxime cuando el eximio escritor, célebre propagandista de nuestra fiesta, D. José Sánchez de Neira, dice que Antonio Fuentes es de entre los jóvenes aspirantes el que reúne más condiciones para llegar á matador de toros.

Para terminar estos breves apuntes haremos constar que Fuentes adelanta día por día en conocimientos, ejecutando todas las suertes del toreo con verdadero saber y valor, y que ese es el camino seguro para ocupar un puesto preferido en la difícil cuanto ventajosa carrera de la tauromaquia.

### Las Corridas de Feria 1893

#### EL GANADO



DIA 18.—MURUVE.—La afición sevillana puede vanagloriarse de haber visto una corrida de las que hace tiempo no presenciábamos en esta plaza. Merecedor es el ganadero á que EL ARTE TAURINO le envíe sus aplausos, que si no le han de servir para aumentar el prestigio de su selecta ganadería, puesto que ya su fama es bien notoria, válgale al menos de legítima satisfacción y de orgullo al digno Sr. Muruve.

Se lidiaron cinco toros y un novillo (dispénse nos la franqueza) y arrojaron un peso de kilogramos 1852, según notas que se nos han facilitado.

Los seis cornúpetos fueron bien criados, finos, nobles y bravos para la pelea. Merecen los calificativos de sobresalientes el primero y cuarto, este último sobre todo, que puede formar un cartel envidiable á un ganadero.

Ningún toro tomó tablas á la hora de la muerte, y todos, aun los más endebles que fueron el segundo y sexto, se mostraron codiciosos y boyantes en todos los tercios de la lidia.

Dieron muerte á 14 caballos.

DIA 19.—CÁMARA.—Cuatro toros y dos novillos, según rezaba la fé de bautismo de cada animal, y con una romana de 1742 kilos, fué lo que nos presentó este ganadero.

Las reses gordas y bien criadas; pero hubo toro que se dolió al castigo en la tercera vara, y otros, como el quinto, que intentó varias veces saltar la barrera para buscar la huída. Los mejores el segundo y sexto; pero en su mayoría buscaron las tablas á la hora de la muerte, en particular los que correspondieron al *Espartero*.

Dato que hacemos constar en obsequio del diestro y para disculpar en algo sus faenas.

Las reses causaron en las cuadradas una baja de 10 caballerías.

DIA 20.—**CELSA FONTFREDE.**—Fué una corrida endeble; pues si bien algunos toros se mostraron duros en las primeras varas, ablandáronse pronto, y llegaron inciertos y recelosos á banderillas y sobre todo á la hora de la muerte.

Una observación tenemos que anotar en honor de D.<sup>a</sup> Celsa: que fué la corrida en que, según la edad de las reses, se han presentado seis toros, los cuales dieron un peso de 1748 kilos y remataron 12 caballos.

### ◇ LOS MATADORES ◇

**ESPARTERO.**—En la primera corrida le vimos con la valentía acostumbrada en él.

Tanto en quites como en los lances de verónica que dió al primer toro se mostró arrojado y oportuno. Pasó de muleta con frescura y valor; citó en corto y con mucha vista á su primero, y se tiró con coraje á matar, resultándole una buena media estocada; otra contraria por atracarse en el quinto; en el tercero estuvo menos afortunado, pero siempre valiente.

La desgracia le acompañó en la segunda tarde. A su primer toro lo pasó movido y con precipitación. Después hizo una faena pesada y deslucida que omitimos relatarla en detalles, en la que el presidente se vió obligado á tocarle el clarín.

En el quinto toro también estuvo con desgracia y el público le mostró su desagrado. Al tercero lo mató de una buena estocada. Puso al sexto toro dos medios pares de banderillas con mejor deseo que lucimiento, é hizo algunos quites que le valieron palmas.

En la última corrida le vimos tan contrariado como en las dos anteriores y le advertimos que debe poner más de su parte para conservar el prestigio que tantos aplausos le proporcionó de los buenos aficionados.

**GUERRITA.**—Como siempre, toreando con la elegancia y finura propias de su escuela. Así se nos presentó en la primera corrida. En el primer toro le resultó la estocada con tendencias, pero entró en corto y salió limpio de la suerte. Después se desconfió sin que hubiera razón para ello, tal vez por la colada que le hizo la res.

La faena de muleta que empleó en el cuarto fué magistral y se tiró á matar con fe, teniendo la desgracia de tomar hueso dos veces y salir por la cara; pero donde estuvo superior fué en el último toro, al que dió un soberbio volapié.

El capeo *al alimón* hecho magistralmente

al cuarto toro, por Guerra y Manuel, que terminaron la suerte arrodillándose los dos en los hocicos de la fiera, mereció una ovación de toda la concurrencia.

Fué el héroe de la segunda tarde. Hizo quites tan limpios y elegantes que arrancaron verdaderas ovaciones. Con la muleta sereno y preparando á los toros con singular maestría. Al matar tuvo tanta fortuna, que casi correspondió á toro por estocada. Banderilleando al sexto toro, en unión del *Espartero*, hizo gala de su elegancia y de su habilidad torera.

En la tercera corrida no se cuidó de contentar mucho al público, como hace cuando quiere, y se limitó nada más que á salir del paso con algunos pinchazos bien señalados, dos medias estocadas y varios pases y quites regulares. La última estocada le resultó en el gollete por arrancarse estando el toro humillado.

El cuarto lo brindó al Gran Duque Nicolás y le valió al espada un precioso regalo.

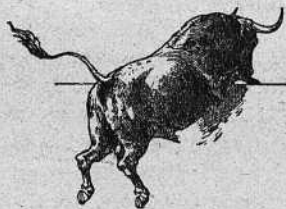
Entre los peones se distinguieron Rodas, Moyano, Valencia, Almendro y Julián.

De los picadores sobresalió el *Pegote*, clavando el palo siempre en alto y con coraje.

La Empresa de enhorabuena, contando los llenos por corrida.

SINSABORES.

## EN LA PLAZA



Diez minutos faltan para la hora en que ha de dar comienzo el espectáculo; llena está la Plaza, vedla.

Una masa compacta de seres humanos, revueltos como sardinas en banasta, ocupa los tendidos de sol, de cuyo astro son adoradores; pues no sólo consienten y gozan con que los tueste y los achicharre, sino que llevan su fanatismo al extremo de tocarle las palmas cuando por acaso se presenta de improviso después de rasgar espesa nube. De ese grandísimo rebaño apiñado entre dos redes sólo resaltan los colores claros y chillones de los trajes; y los paraguas, que hacen el oficio de quitasoles, y los abanicos, que se agitan sin cesar, semejando desde lejos bandada de mariposas queriendo posarse en un campo de amapolas.

En los tendidos de sombra se nota mejor la confusión de clases y categorías, que hace de éste un espectáculo esencialmente democrático

y popular sin pero: al lado de un doctor en Medicina y Cirugía y de un pintor afamado, que se entretienen con unos mariscos, están dos pescaderos del mercado de la Encarnación apurando una *limeta* de manzanilla; delante precisamente se ve á un niño de buena familia, velocipedista por más señas, pidiéndole candela á un operario de la fábrica de Portilla; un poco más allá, tres horteras disputan á gritos con dos niños de *riá pitá*; enfrente, un profesor de instrucción primaria—no tiene nada de extraño, es soltero—se come con los ojos á tres mozas *juncates* y les echa unos requiebros que arderían en un candil; aquel señor gordo, que luce una cadena casi tan fuerte como las de los presidiarios, es uno de nuestros más afamados prestamistas; aquel otro delgado y alto, el del sombrero de paja, es notario público de no sé qué pueblo; esos dos que tiene usted á su derecha son zapateros, no hay más que mirarles las manos; aquellos tres que parece que están arrinconados son gacetilleros, que han entrado de *baldivia* por supuesto; eso que se ve allá arriba es una ignominia, dos muchachas muy decentes, codo con codo con dos *chubascas*, que á la legua están diciendo que lo son.... Y en este marmagnum, cada cual hace lo que le da la gana, sin pedirle permiso al vecino, y casi sin excusarse cuando llega á cometer una inconveniencia.

En los delanteros de barrera se colocan toreros y carniceros, comerciantes y niños ricos, taberneros y aficionados: toda la gente que conoce y trata á los de coleta, y que presume de conocer al pelo el último detalle de la lidia.

En los centros de piedra, la gente grave y pacífica, sin contar las excepciones.

En los palcos, eche usted y no se derrame: las mujeres más bonitas y graciosas, más elegantes y distinguidas de la tierra de la sal y de la hermosura, honran el espectáculo con su presencia y le dan tono y atractivos; pero entre todas se llevan la palma, y las palmas por consiguiente, las que siguen la gloriosa tradición de la mantilla, de esa prenda que es red y celosía, ligera como la ilusión, vaga como la esperanza, transparente como el amor. Sí; una mujer con la mantilla y las flores, con el abanico y el mantón de Manila, es capaz de hacer pecar á un santo y á toda la corte celestial (y no vale ponderar, que estamos hablando de cosas de Andalucía).

Acompañados de sus señoras, también suelen verse en los palcos algunos extranjeros curiosos, que procuran no perder puntada, y que toman nota no sabemos de qué; pero lo cierto es que emborronan muchas hojas de sus anchas carteras.

Total: que se juntan en la Plaza desde la hija de cien reyes hasta el hijo de la calle, personas pertenecientes á todas las clases de la

sociedad, sin distinción de sexos, edades ni categorías.

El constante movimiento de los que no pueden moverse, el ensordecedor ruido de millares de personas, los efectos del sol en los trajes y en las joyas, la franqueza característica, la locuacidad inacabable, la alegría general, el abigarrado conjunto, preciso es verlo para poder formar idea exacta de lo que es; no tiene comparación con nada. Es la Plaza de Toros.

MANUEL DIAZ MARTÍN.

## ¡AL CORRAL!

El toro que al redondel  
sale sin fijarse en nada,  
y tras de lucha pesada  
no le hace cara al corcel,  
aunque diestros á granel  
le reten con el percal....  
¡al corral!

Picador que en una oblea  
montado, cual don Quijote,  
campechano el monigote  
por el ruedo se pasea;  
que si alguna vez pelea  
es rasgando al animal....  
¡al corral!

Banderillero de pega  
que siempre estorba en el ruedo  
y que por causa del miedo  
al cornúpeto no llega;  
que si á la lucha se entrega  
lo hace el pobrecito mal....  
¡al corral!

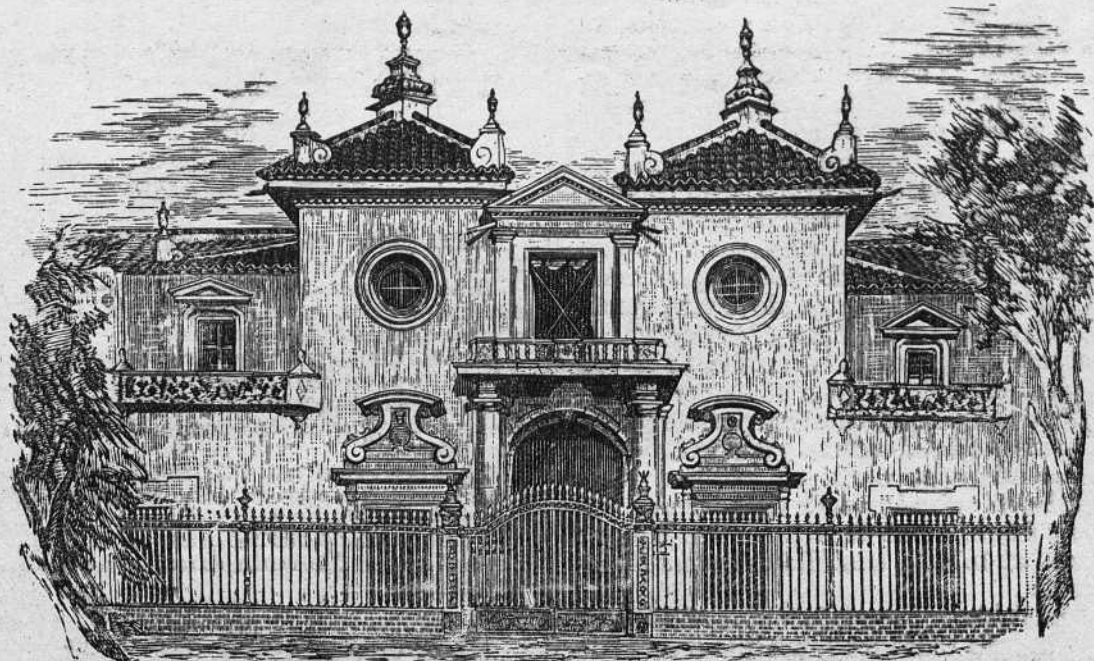
Matador que en la contrata  
pide un sin fin de reales,  
y por matar dos erales  
mete mil veces la pata;  
que después de dar la lata  
su trabajo es infernal....  
¡al corral!

Torerazo de doublé  
que por la calle pasea  
y de valiente alardea  
en la puerta de un café;  
que nadie sabe de qué  
come el mísero mortal....  
¡al corral!

Y yo, poeta infernal,  
que censuro á tantos diestros  
sin reconocer mi mal,  
merezo, con los cabestros,  
que me lleven ¡al corral!

PACO PICA-POCO.





Fachada Principal de la Plaza de Toros de Sevilla

## La Plaza DE TOROS de Sevilla

Este edificio, situado no lejos de la orilla del río y en el paseo que antes se llamaba del Arenal, merece que ocupe también un lugar entre nuestros apuntes, ya que siempre fué el pueblo de Sevilla tan dado á las corridas de toros.

Como quiera que el corto espacio de que disponemos, no nos permite hacer mención de todas las curiosas noticias que hemos recogido sobre la plaza de Toros, nos limitaremos á dar breve extracto de su historia, que quizá sea leído con gusto por los taurófilos que la ignoren.

A principios de Febrero del año 1729, visitó á Sevilla el monarca D. Felipe V acompañado de su esposa D.<sup>a</sup> Isabel de Farnesio, y de los infantes y alta servidumbre de la Real Casa.

Celebró entonces la población multitud de festejos en honor del monarca, invirtiendo las corporaciones muy crecidas sumas en disponer las solemnidades que más agradasen al jefe del Estado.

A su regreso de Cadiz, y poco antes de marchar á Madrid, asistió el rey á una fiesta hipica que organizó la Maestranza de Caballería, y fué tan de su gusto aquel acto, que deseando premiar á los caballeros maestrantes, concedióles, entre otras gracias y facultades, la de po-

der celebrar anualmente dos corridas de toros en plaza cerrada, cuyos productos se destinarían á la conservación de la Hermandad.

Pasados algunos años, la Maestranza escogió, para construir el circo, unos terrenos en el monte del Baratillo, y en Enero de 1760 comenzaron los trabajos, que se llevaron á cabo con mucha actividad, pues en ellos se ocuparon gran número de operarios y maestros de los más inteligentes.

Era entonces la plaza casi toda de madera, y por efecto tal vez de la precipitación con que se construyó, hundióse la mayor parte en el invierno de 1766.

Entonces se hizo de material y capaz para veinte mil espectadores. El redondel era el más extenso que se conocía; los tendidos tenían nueve filas de asientos; las gradas altas se cubrieron con sencillos arcos que descansaban en airosas columnas, y el palco real fué construído de piedra tallada con antepecho de mármol y rematando en un gran escudo con las armas de España.

Desde que se terminó la plaza, no hubo un solo diestro del pasado siglo que no trabajase en ella. *Martincho*, José Cándido, Miguel Galves, Antonio de los Santos, Francisco Herrera, *Curro*, Julián Arocha, Lorenzo Badén, *Perucho* y otros más cuya enumeración sería enojosa, lidiaron reses en el circo sevillano, que ocupaba el primer lugar entre todos los de Andalucía.

En esta plaza alcanzó las mayores ovaciones Joaquín Rodríguez *Costillares*, inventor de

la suerte del volapié; en esta plaza se celebraron las famosas competencias entre Romero y *Pepe-Hillo*, que tanto daban que discutir á los aficionados de antaño, y por último, en esta plaza sufrieron gravísimas cogidas no pocos diestros de á pie y de á caballo.

En el día 26 de Octubre de 1805, descargó sobre nuestra ciudad un ciclón como pocos se habían conocido, y entre muchos destrozos, los produjo grandísimos en el circo taurino, pues derribó toda la gradería de madera que formaba los tendidos de sol, arrojando á muy considerable distancia los tablones y herrajes.

Durante la dominación francesa, se dieron en la plaza algunas corridas en honor del intruso; pero aunque los invasores pusieron á veces la entrada libre, costaba gran trabajo que el público asistiese á las fiestas, por lo cual las localidades se veían llenas de dragones, de *mamelucos* y demás gente de tropa extranjera que presenciaban la lidia en medio del más religioso silencio.

Cuando estuvo Fernando VII en Sevilla en 1823, concurría todos los lunes á la corrida de toros, y muchas veces dirigía la lidia con señas que ya tenía convenidas, complaciéndose mucho cuando el pueblo se alborotaba por cualquier cambio de suerte inoportuno, ó cuando silbaba á un diestro que pertenecía á los *negros*.

Juan León, *Rigores*, Montes, Domínguez, *Cúchares*, Pastor, *El Lavi* y Redondo trabajaron en la Plaza de Sevilla durante casi todas las temporadas, desde 1829 á 1840, y las parcialidades que por estos lidiadores tenían sus partidarios dieron en más de una ocasión motivo á serios disgustos y alborotos, en muchos de los cuales tuvo que intervenir la autoridad para aplacar los acalorados ánimos.

Imposible nos sería encerrar en estos apuntes los nombres de todos los diestros que en la plaza de Sevilla se han distinguido por su destreza y habilidad, así como también los muchos sucesos curiosos en ella ocurridos, y las sensibles desgracias que en no pocas ocasiones ha presenciado el público.

Quédese este trabajo para los que dispongan de espacio y tiempo que á nosotros nos falta, y concluyamos por hoy estas líneas, haciendo mención únicamente de las obras que se llevaron á cabo en la Plaza el año 1884, y después de las cuales ha quedado como una de las mejores de la Península.

MANUEL CHAVES.



## EFEEMÉRIDES TAURINAS

ABRIL

DIA 25 (1814).—Nace en Chiclana el matador de toros Manuel Jiménez, el Cano.

Habiendo demostrado desde pequeño especiales condiciones para el arte, ingr só en la cuadrilla de Paquilo, elevándose al poco tiempo á medio espada.

En 1845 hizo su presentación como banderillero de José Redondo en la plaza de Madrid; fué su trabajo tan notable, que logró entusiasmar al público, apesar de trabajar con los distinguidos Capita, Gregorio Jordán, Lillo y Matías Muñiz.

Tomó la alternativa en 1851, siendo contratado como tercer espada en la plaza de Madrid el año siguiente, alternando con Cúchares y el Chiclanero.

En 12 de Julio del 52 fué herido por un toro del Duque de Veragua, falleciendo, de resultas de la cogida, el 23 del mismo.

\* \*

DIA 26 (1874).—Se celebra en Sevilla una corrida á beneficio de los heridos de la Guerra civil, lidiándose ocho toros en competencia de otras tantas ganaderías por los espadas Domínguez, el Gordo y Currito, para los seis primeros bichos, y para los dos últimos Manuel Aguilar, el Macareno.

\* \*

DIA 27 (1834).—Con motivo del cumpleaños de la reina gobernadora doña María Cristina se verificó en Sevilla una corrida extraordinaria, lidiándose seis toros de la ganadería de D. Pedro José Gómez Lesaca y dos de la de D. Antonio Barranco, por las cuadrillas de Juan León y Rafael de Guzmán. Juan Yust, que figuraba de medio espada, mató los dos últimos bichos.

\* \*

DIA 28 (1878).—*Chamorro*, de la ganadería de Lafite y Castro, lidiado en séptimo lugar en la plaza de Madrid, causa una herida grave al banderillero Valentín Martín que figuraba de sobresaliente.

Reconocido por los facultativos resultó que el cuerno había penetrado por el periné, disecando el recto y profundizando cuatro pulgadas.

\* \*

DIA 29 (1855).—Es cogido por un toro en la plaza de Madrid el aficionado Antonio Fernández Oliva.

\* \*

DIA 30 (1798).—Tiene lugar en Sevilla un motín á causa de haberse suspendido la corrida de toros anunciada para este día.

La orden de suspensión se dió á conocer cuando había ya gran número de espectadores dentro de la plaza; empezó el motín por apedrear varios muchachos la puertas del circo. A evitar estos desmanes salieron algunos alguaciles y empleados de la plaza, teniendo que huir ante la acometida de la muchedumbre.

Llegada la noche y reconciliados los dos bandos, dieron un asalto á la plaza consiguiendo romper todo el mobiliario del balcón del Príncipe y todos los bancos, sillas, barandillas, etc., abriendo después los chiqueros y echando los toros al ruedo.

Un oportuno aguacero dispersó aquella desenfrenada plebe, evitando infinidad de desgracias.



APLAUSOS

Y VAPULEOS

En nuestro próximo número, que se publicará el jueves 4 del próximo mes de Mayo, aparecerá una magnífica fototipia del celebrado matador de toros Luís Mazzantini.

Ayer llegó á esta capital el reputado matador de toros Antonio Reverte Jiménez, procedente de su pueblo natal, y aunque la herida no la tiene completamente cicatrizada, está muy mejorado y en el expés de esta tarde marchará á Madrid con objeto de tomar parte en la corrida del domingo, en la que se lidiarán toros de Ybarra.

El 2 de Mayo matará también en la corte toros del Duque de Veragua y el 7 del mismo mes, toros de don Faustino Udaeta.

Fabrilo tiene ultimadas las corridas siguientes: Bilbao, 30 del actual y 2 de Mayo; Sevilla, una en Julio y dos en Agosto; Puerto, 20 de Agosto; Albacete, 1.º de Junio y las de feria en Septiembre; Gandía, 24 de Junio y las dos de feria en Octubre; Lorca, 29 de Junio; Hellín, 17 y 18 de Septiembre; Valdepeñas, las dos corridas de feria; Nimes, dos corridas que serán probablemente el 11 y 18 de Junio y otras dos en Marsella.

Además está en tratos con las Empresas de Játiva, Ciudad-Real, Logroño, Barcelona, Zaragoza, Murcia, Yecla, Novelda y Lisboa.

El hermano del Emperador de Rusia, al terminar el Guerra la lidia del cuarto toro de la tercera corrida, que le había brindado, le regaló, arrojándolo al redondel, el valioso alfiler que llevaba en la corbata, formado por un soberbio zafiro y una culebrita de oro con un brillante.

Como recuerdo de la lidia, el gran duque Nicolás se ha llevado á su país, para donde salió en el expés del mismo día, el estoque con que Guerrita acababa de matar al toro que le brindó, cuidando mucho de que conservara la sangre de la fiera, que lo tenía hasta el puño, y dejando como recuerdo al que le hizo entrega de aquel trofeo, doscientas pesetas.

Lo que ya no se vé.

Brindar, y marchar después  
junto al toro, con guapeza;  
desplegar en la cabeza,  
fresco, y parando los piés.  
Pasar en corto á la res  
en los medios, sin colada;  
quedar la fiera aplomada,  
perfilarse antes de herir,  
citar para recibir  
y matar de una estocada.

Ha terminado en París la venta del material de la Plaza de Toros que existía en aquella capital.

Diez espadas de los matadores y tres gruesas llaves del toril han sido disputadas con verdadero interés por gran número de aficionados al arte de Cúchares.

Se han pagado 87 francos por una de las llaves citadas. Una carroza de gala que servía para las corridas de caballeros en plaza, ha sido vendida en 1 050 francos.

Este vehículo perteneció al duque de Brunswick, y fué pagado á gran precio por la Sociedad de la Plaza.

Es una verdadera obra de arte y llevaba las armas de España.

Las seis cabezas de los toros que ha de matar Lagartijo en la plaza de Madrid el día de su despedida, están ya

en ajuste por numerosos aficionados que desean comprarlas á cualquier precio, especialmente la del toro que cierra plaza.

Dicho diestro ha ofrecido á un farmacéutico de Alicante el estoque con que mate el último bicho.

El espada Manuel García (Espartero), dando muestra de sus sentimientos caritativos, ha acordado, según nos aseguran, entregar á la viuda del infortunado Antonio García (el Morenito) el sueldo íntegro que éste percibía por su trabajo en todas las corridas en que tome parte el referido espada durante la temporada presente.

Según cálculo aproximado, la suma que percibirá la viuda ha de ascender á 35.000 reales.

A bordo del vapor «Africa» salieron el martes de nuestro puerto para Santa Cruz de Tenerife, los diestros Mazzantini, Lagartijillo y Tortero, con sus cuadrillas, para trabajar cuatro corridas en aquella plaza en los días 30 del corriente y 2, 3 y 7 de Mayo.

Mazzantini toreará en las cuatro corridas y lleva de segundo espada para las dos primeras á Antonio Moreno (Lagartijillo) y para las dos últimas á Enrique Santos (Tortero).

Componen las cuadrillas de banderilleros: José Galea, Tomás Mazzantini, Luís Regatero, Francisco de Diego (Corito), Bernardo Hierro y Julián Benayas (Berrinche).

Los picadores son: Enrique Sánchez, Rafael Alonso (el Chato), Cirilo Martín, Manuel Infantes, Pedro Ortega y Juan Vargas, y los puntilleros Manuel García (Jaro) y Romualdo Puerta.

El célebre banderillero Juan Molina no forma parte de la expedición por coincidir las fechas de las corridas que han de jugarse en Santa Cruz de Tenerife con las de despedida de su hermano Rafael.

Los toros que han de lidiarse en las citadas corridas pertenecen: los del 30 del corriente á Benjumea, el 2 de Mayo á Surga, el 3 á Vázquez y el 7 á Mazzantini.

Los pertenecientes á las dos primeras se embarcaron el día 18 en Cádiz y deben estar ya en Canarias. Las dos restantes corridas las conduce el «Africa».

Mazzantini va ajustado en 50.000 pesetas. Lo ha contratado la Compañía de poderosos accionistas, constructora y propietaria de la Plaza de Santa Cruz de Tenerife. El presidente de la Sociedad se llama D. José de Cazes.

La Compañía ha fletado el «Africa» expresamente para conducir á Mazzantini y á sus cuadrillas á Canarias. El vapor va á la disposición de Mazzantini.

El domingo próximo estoquearán en Cádiz toros del Saltillo los espadas Espartero y Minuto.

El día del Corpus trabajarán en Toledo los espadas Cara ancha y Lagartijillo.

El simpático diestro Bebe-chico toreará el próximo domingo en la Plaza de Valencia.

El «Documento curioso del Siglo XVII» que publicamos en el número 12 pertenece á la colección taurina de D. Miguel Corona y Sañudo.

El día de la Ascensión se lidiarán en nuestra Plaza toros de Anastasio Martín por los diestros Espartero y Guerrita.

En Madrid el mismo día ganado de Veragua por los aventajados novilleros Bebe-chico y Bombita.

Un joven italiano residente en esta capital, llamado José Pazzini (Pepín) ha resuelto dedicarse al toreo, convencido de que la nacionalidad no hace al diestro.

Buona sorte, carissimo.

## Entretenimientos



## y Curiosidades



Toreros en embrión  
que se pasan presumiendo  
una tras otra estación,  
y que matan.... recibiendo  
en el café de Colón.

Entraba en un café una noche Frasuelo con los dedos  
llenos de sortijas, botonadura y cadena cuajadas de bri-  
llantes

Un paleta se acerca á un banderillero y con sencillez  
le pregunta:

—¿Y toas esas piedras son tuyas?

—¡Sí! Y gracias que no se ha traído mas que el escapa-  
rate; la tienda se la ha dejado en casa.

## GEROGLIFICO

ESPARTERO

GUERRITA

BONAR

REVERTE

K cambiados  
de pecho  
redondosD dar  
PARCA

a UN SIN 2 VH

Solución á la charada del número anterior: PEPETE.

## EL ARTE TAURINO

Se publicará semanalmente.—No se admiten suscrip-  
ciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2'50 trimestre, acompañando al pedi-  
do el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.

Á los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano  
de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener  
satisfecho el anterior.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez.  
2 Enrique Vargas, Minuto. (Agotado)  
3 Miguel Báez, Litri  
4 Francisco Bonar, Bonarillo  
5 Emilio Torres, Bombita  
6 Francisco González, Faico  
7 Julio Aparici, Fabrilo  
8 D. Antonio R. Botella  
9 Manuel García, Espartero  
10 Bonarillo y su cuadrilla  
11 Rafael Bejarano, Torerito, y un toro célebre de  
la ganadería de D. Eduardo de Ybarra.  
12 José Rodríguez, Pepete  
13 Antonio García, Morenito; banderillero del Es-  
partero: Muerto en Lorca el 11 de Abril del 98.  
14 Antonio Fuentes.

Sierpes 95, (Cantina Europea).

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

## ALGEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER

ESTACIÓN DE RENEDO

El mayor manantial del mundo  
3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.  
Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la pro-  
vincia.  
Aguas Sulfitosas termales sulphúrico-azoadas

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO  
de JOSÉ ORTEGA  
Ruizafa, 51, VALENCIA  
TELEGRAMAS  
ORTEGA Impresor Valencia.

Para Plazas de Toros,  
— Ferias y Teatros. —

ESPECIALIDAD

en la confección de toda clase de carteles,  
incluso AL CROMO y de GRAN LUJO, CA-  
BECERAS, VINETAS PARA PROGRAMAS  
A MANO, BILLETAJES, PASES, etc., etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia.  
La correspondencia se contesta en el día.

## Cantina Europea

SIERPES 95

Vinos del País y Extranjeros  
de las mejores marcas

SERVICIO Á DOMICILIO

95, SIERPES, 95.-SEVILLA

## Guía Comercial de Sevilla y su Provincia

Por los múltiples servicios que diariamente presta es-  
ta obra, es indispensable en las casas de banca, socieda-  
des de crédito, casas de comercio, casinos, fondas, cafés,  
etc., etc. Forma un volumen de más de 500 páginas en  
4.º, impreso en magnífico papel satinado, y se encuentra á  
la venta al precio de 2 pesetas en la librería de D. Tomás  
Sanz, Sierpes 90. Se remiten fuera con 0,75 de aumento.



## Armería de José Fernández

SIERPES, 88

Ultimas novedades en toda clase de armas  
y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cáps-  
ulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.