

PALMAS Y PITOS



Rob. Colvinsky

Manuel de los Rios
Matador de Novillos.

15 Cnts

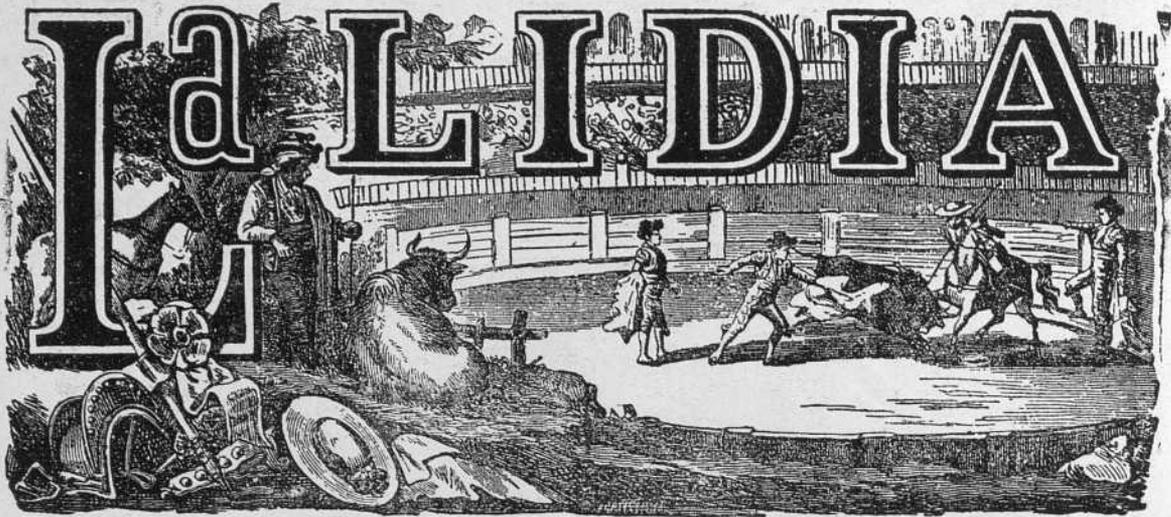
Nº 47

Rob. Colvinsky

Rob. Colvinsky



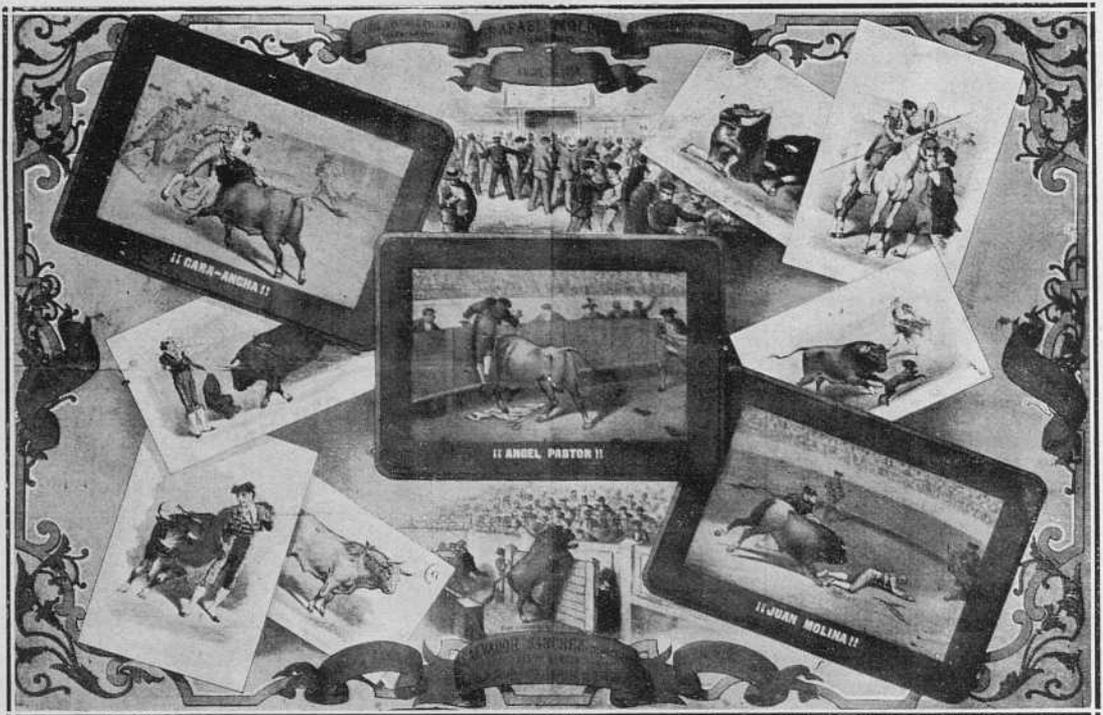
NUMERO SUELTO. CENTIMOS.



NUMERO SUELTO. CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS



Temporada de 1882.—Además de las tres cogidas de *Cara-ancha*, *Pastor* y *Juan Molina*, se reproduce en este dibujo: el conflicto de las entradas por no haber revendedores; *Gallito* en el quiebro de rodillas; *Pastor* obligando a *Budila* á picar con el sombrero puesto; el famoso perro *Paco*; *Cara* citando á recibir; *Paco Frascuelo* galleando; un toro de *Concha* y *Sierra*, y el toro salamanquino, que dió un susto enorme á los abonados del 1.

Con este número da *La Lidia* por terminada su primera época.

En un artículo titulado *Postdata* se hace un resumen de la temporada, diciéndose lo de costumbre, que los toros son cada vez más chicos y los toreros peores, y que el público no entiende una palabra. Refiriéndose al ganado lidiado, se afirma que el mejor fué el de D. Fernando *Concha* y *Sierra*, *Monge*, alguno de *Miura* y dos de *Saltillo*, y que los toros nuevos de *Carreros* (*Salamanca*) están bien presentados.

De los picadores se dice que el *Albañil*, *Calderón* (J.), *Colita*, *Agujetas*, *Paco Fuentes* y los nuevos *Matacán*, *Cirilo Martín* y el *Nene*, han cumplido bien. De los peones, *Juan Molina* el primero, y después *Cuatro-dedos*, *Punteret*, *Barbi* y *Guerrita*, «verdadera esperanza si no se envanece y no

se deja encensar por los aficionados de oreja». Pareando sobresalieron *Barbi*, *Guerrita*, *Ostión*, *Morenito*, *Almendro* y *Pulguita*. Y de los matadores, *Rafael*, *Salvador*, *Cara* y *Gallito*.

—En un extenso artículo se habla del incremento que la fiesta adquirió en *Montevideo* durante el año 1878, con *Mateito* y *El Mellado*, y de haberse construido otra plaza en *Colonia*, *República Oriental*.

—Tras una explicación del dibujo, se publica un estado de las corridas torreadas en *Madrid* en 1882, por los matadores *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Machío*, *Hermosilla*, *Cara-ancha*, *García*, *Paco Frascuelo*, *Pastor* (A.), *Gallito*, *Lagartijo* y *Joseito*. Los tres primeros lugares, los ocupan *Gallito*, con 23 corridas; *Lagartijo*, con 17 y *Cara-ancha*, con 15.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 8 DE FEBRERO DE 1914

NUM. 47

DE ACTUALIDAD

CONTESTANDO A "DON PEPE,"

Como PALMAS Y PITOS no tiene compromiso de defender á éste ó al otro diestro, aquí reproducimos, dando con ello una prueba más de nuestra imparcialidad periodística, la carta que un buen aficionado ha dirigido á *Don Pepe*, á cuya atenta misiva contestará nuestro director en uno de los próximos números.

«Sr. Director de PALMAS Y PITOS.

Muy señor mío: Ante todo, debo darle las gracias por el elogio que me dirige en el número de su excelente revista correspondiente al 25 de Enero, y por haber reproducido uno de los párrafos de mi carta. Y después (por si acaso sirven de algo estas advertencias de lectores desconocidos), he de hacerle algunas observaciones acerca del artículo que aparece en su número de hoy, sobre la faena del *Gallo* en el día 5 de Octubre de 1913. Yo estoy conforme en general, como usted habrá visto, con la tendencia de PALMAS Y PITOS; el *Gallo* grande es un pésimo matador y un torero demasiado desigual, que de cada diez ó doce toros se confía con uno; y *Joselito* es un matador regular con vistas á malo, y un torero lleno de trampas, aunque más igual y más sereno que su hermano.

Todo esto es cierto, pero como tengo buena vista y bastante buena fe y excelente memoria, no es fácil que vea lo negro blanco, ni lo blanco negro, como quiere usted hacerlo ver en el artículo citado. Recuerdo muy bien aquella faena, y crea usted que de los seis pases naturales con que el *Gallo* empezó á torear de muleta fueron medianillos dos de ellos (uno el fotografiado) y otros cuatro fueron insuperables, y no hay Belmonte que los pueda mejorar. Las fotografías no dan idea ninguna de lo que fué «aquello», y esto ocurre casi siempre, porque suele suceder que cuando se hace funcionar la máquina ya pasó el momento que se quería retratar, y además, la mayoría de los fotógrafos no eligen bien los lances.

Y si en los naturales (y dos de pecho), estuvo Rafael admirable, en los de adorno estuvo tan elegante y tan gracioso como en sus mejores tardes anteriores. Crea usted, *Don Pepe*, que si el *Gallo* estuviera tan bueno con frecuencia, todos tendríamos que ser gallistas; no lo somos, porque de esas faenas hace tres ó cuatro solamente cada temporada y repartidas entre toda España, y en cambio prodiga las de trampa y cartón y las francamente detestables.

Además, nunca, nunca, ni por casualidad, mata un toro superiormente; en sus mejores tardes, atiza estocadas de lanterillas de efecto rápido, colocadas con habilidad. Yo me explico los errores de su artículo por la pasión excesiva á favor del gran *Bombita*, y como Rafael ha peleado con éste más que *Joselito*, parece ser que se decide usted á perdonar al «niño» solamente, teniendo en cuenta

quizá que *Joselito* está muy de moda y no conviene al periódico atacarle tanto.

Digo esto, porque al final pone usted á *Joselito* por encima de Rafael y al nivel de Belmonte, lo cual no era de esperar en vista de otros números de PALMAS Y PITOS. Todas las opiniones son defendibles en materia de toros; la mía, y supongo que también la de otros muchos, es que el *Gallo* grande, con capote y muleta, sobre todo con ésta cuando se confía y se decide, vale por unos trescientos *Joselitos*. A *Joselito* si que no le he visto casi nunca un pase natural superior, y los adornos los ejecuta con rapidez y ventaja, sin sabor torero, como una mala caricatura de Rafaelito. Con el estoque y con las banderillas es ciertamente superior á su hermano, y es además, *por ahora*, un poco más valiente y más igual en conjunto; pero con el trapo, aun en sus mejores faenas, es notoriamente inferior á Rafael y, desde luego, á Belmonte.

Gaona también le aventaja mucho como artista y como matador en todas las suertes, cuando se confía con un toro; si bien reconozco que *Joselito* es un torero *más igual*, hasta ahora.

A propósito de pases naturales, recomiendo á usted que insista en hacer propaganda á favor de ellos en su excelente Revista, y á ser posible, publique fotografías y dibujos abundantes, diciendo debajo «esto es un pase natural», porque mucha parte de público no los aprecia y ni siquiera sabe lo que son.

Belmonte los ejecuta superiormente todas las tardes; pero ¿cree usted que es por eso por lo que arranca más aplausos? No, señor; aun en Madrid (donde el público entiende mucho más que en provincias), lo que más entusiasmo de Belmonte son sus molinetes, ciertamente extraordinarios por la valentía, pero menos importantes, menos clásicos y artísticos que sus naturales.

Si no con tanta frecuencia y tanta superioridad como Belmonte, también otros toreros pasan al natural muy bien, si no fuese porque el público en general no lo aprecia ni se entusiasma con ello.

A *Joselito* mismo, que casi siempre los ejecuta mal, le he visto dar en San Sebastián tres pases naturales excelentes, que no arrancaron ni una palma; en cambio, se aplaudieron á rabiar unos malos molinetes que dió á continuación.

En la misma ciudad, en la corrida del 3 de Agosto, he visto á Rodolfo Gaona trastear á un veragua, manso por cierto, con muy buenos pases naturales, alternados con otros de pecho y ayudados por bajo, y no consiguió más que palmas tibias y los corresponsales no elogiaron la faena, que fué toda con la izquierda.

Esto fué en el primer toro; y en el cuarto, por una faena bonita con la mano derecha, oyó grandes aplausos.

Muchos espectadores y lectores se figuran que los paseos naturales consisten en *que pase el toro*, mientras la muleta barre el lomo de la res; no comprenden el mérito ni la dificultad de «correr la mano», parando los pies; y por eso digo que los periódicos taurinos deberían

explicar y repetir con frecuencia estas cosas, y publicar fotografías ó dibujos que *ilustrasen* el criterio taurino de los lectores; á la larga, una minoría inteligente se impone á la multitud.

Dispense usted la lata, señor director; no se haga Jose- lista, y mande lo que guste á su affmo. s, s.,

FRANCISCO RODRIGUEZ IZQUIERDO.

DESDE CÁCERES

Interesante conferencia con "Bombita,"

El día 27 del mes próximo pasado estuvo Ricardo Torres *Bombita* en Cáceres y tuve el gusto de ser, visitado por él.

Almorzamos juntos en la fonda «España», donde se hospedaba, y durante el almuerzo contestóme *Bombita* á las preguntas que yo le hice y que aquí sustituyo por interrogaciones:

—¿...?

—Eso es *mentira* (palabra textual suya), yo no he dicho á nadie semejante cosa del hijo mayor de *Guerrita*; son fábulas de algún revis- tero.

—¿...?

—Yo no me caso.

—¿...?

—Eso de la *Goya* es como lo que han dicho de otras novias, ¡me han colgado tantas!

—¿...?

—¡Belmonte!

—¿...?

—No le quepa la menor duda, Belmonte *pegará* siempre á Joselito, y si no en la próxima temporada lo verá usted.

—¿...?

—Siete ú ocho toros son los que mejor he toreado en mi larga vida torera; uno de ellos de Trespalacios, aquí en Cáceres, el último año que vine, alternaba conmigo *Cocherito*; el toro tenía toda la cabeza de un Miura; y el último que pasaporteé en Valencia la temporada pasada.

—¿...?

—En Barcelona no, fué en Valen- cia; toreábamos José el *Gallo* y yo; el primer día quedamos bien los dos, pero ya en el público observé una cosa que *no puede uno explicárse- la*; el segundo día, en el despejo, la ovación que se oyó en el ruedo fué de las más estruendosas que yo he oído; cambiamos los capotes, y en vista de la insistencia del público en ovacionar, salí á los tercios y saludé con la mano tres ó cuatro veces; pero en la última, y como movido por un resorte, *tóo* el público á una dijo: *¡asi á ti no es, Ricardo; es á José!*

—¿...?

—No sé explicar cómo estaría en uno de los toros del primer día, pero yo nunca he cortado unacabeza de toro y la de aquél en mi casa de Se- villa la tengo *disecada*.

—¿...?

—Sí; con lo que yo traía pensado y con lo que me ocurrió en Valencia, decidí cortármela...

—¿...?

—El año pasado mi hermanito *pegó* bastante; este año pienso que pegue más.

—¿...?

—De los *sports* que más me gustan, la caza.

—¿...?

—¡Las mujeres!

—¿...?

—¿Es usted corresponsal de PAL- MAS Y PITOS?

Y después de unos elogios que suprimo, para que esto no huela á reclamo, terminamos nuestra inter- viú, nos dimos la mano y me dijo así:

—Y diga usted muy alto que de lo que me atribuye la Prensa del hijo de *Guerrita*, es falso; no he dicho ni una palabra.

Y creyendo que la afición leerá con gusto la última interviú que ha teni- do el *Bomba*, se la mando á usted, señor Director.

FRANCISCO GONZÁLEZ Vistazo.

Asunto terminado.

UNA RECTIFICACIÓN

«En la revista de la corrida de toros verificada á beneficio de Vicente Past- tor censurábamos al periódico madrileño PALMAS Y PITOS por haber publicado una caricatura encamina- da á poner en tela de juicio las proe- zas realizadas por el madrileño en la República mejicana; también repro- chábamos al referido colega por ha- berse dejado sorprender por la ma- levolencia de su corresponsal, asen- tando falsamente que Juan Belmonte había dejado un toro vivo. Con mo- tivo de este párrafo recibimos hoy una atenta carta del Sr. D. Ricardo Cabrera, corresponsal en Méjico del periódico aludido; dicho señor nos manifiesta ser enteramente falso que PALMAS Y PITOS haya publicado ni la caricatura contra Past r, ni la nota contra Belmonte, y, en conse- cuencia, nos pide que hagamos la de- bida rectificación. Encontrando al re- visar la prensa española que efectiva- mente caímos en el error de achacar á una publicación, lo dicho por otras, nos apresuramos á manifestarlo así al público que leyó lo asentado por nosotros en nuestra última revista; y

para cumplir más cabalmente con el imperioso deber que nos obliga á de- jar satisfechos tanto á PALMAS Y PI- TOS como á su representante en Méjico, hacemos constar que la caricatu- ra contra Pastor apareció en *El Mundo Gráfico* y el calumnioso aserto contra Belmonte en el *The Kon Leche*. También sabemos que PALMAS Y PITOS, lejos de calumniar á Belmonte, le defendió, refutando las imputaciones de *The Kon Leche*.» (De *El País*, de México.)

LA GENTUZA

Como hemos prometido, damos en éste número una relación de los co- rresponsales que nos deben y no nos pagan, cuya relación ampliaremos con algún otro que tenemos en cartera.

He aquí los nombres de esos indivi- duos que no sólo no pagan, que ya es muy grave, sino que ni contestan cuan- do se les pide el dinero:

Méres.

Benito Villoria.

Carcagente,

Vicente Sanchis.

La Palma (Huelva).

Manuel Pavón.

Guadix.

Pedro Pérez Cifuentes.

Bacna (Córdoba).

Rafael Ariza.

J. M. Sevilla.

Villarrobledo.

Entre ellos habrá algún infeliz, algún desgraciado á quien el hambre le empuje á obrar mal; pero también nos consta que entre ellos hay sinvergüenzas que se dedican, desde hace mucho, á estafar á las empresas periodísticas, robando y robando ejemplares hasta que estas cortan por lo sano.

Como nunca faltan periódicos que, desconocedores de esta gentuza, les en- via ejemplares y más ejemplares, cree- mos hacer una buena obra comunicando á nuestros colegas, quiénes usan tales procedimientos para que se abrochen las americanas.

Esta relación la publicaremos varios números para que se entere bien todo el que le interese.



MENTIDERO TAURINO

Luctuosa efeméride.

ANTONIO MONTES

El 13 de Enero de 1907, un toro de Tepeyahualco, *Matajaca*, cárdeno, entrepelado, alto de agujas, grande y zancudo, infirió al pundonoroso lidiador la gravísima lesión que acabara con su vida cinco días después.

Acompañaban á Montes, en la infausta tarde en que fué herido, Antonio Fuentes y Ricardo Torres *Bombita*.

El toro asesino, que salió en segundo lugar, volteó aparatosamente al trianero, cuando éste remataba, con vistoso farol, las emocionantes verónicas con que le parara los pies.

Montes, aunque resintiéndose grandemente de la cogida, no quiso retirarse á la enfermería, á pesar de las reiteradas instancias de sus compañeros.

A la suerte suprema llegó *Matajaca* difícilísimo: alargando el cuello, reservón y defendiéndose en las tablas, y allí le muleteó Antonio Montes, ayudado por *Bombita* y *Blanquito*. Apenas el de Tepeyahualco juntó las patas, aculado á las tablas y entre la división de sol y sombra, perfilóse el valiente torero y, arrancando en corto y por derecho, sepultó el estoque hasta los gavilanes en la misma cruz, sin que, por efecto del revicón anteriormente sufrido, pudiera el de Triana salirse del embroque. Se quedó en la cara, y el toro le dió un hocicazo, que lo volvió ligeramente de espaldas; nuevamente metió *Matajaca* la cabeza, y Antonio Montes, enganchado por la región glútea, fué durante varos segundos horrorosamente zarandeado por la res. . .

Montes ingresó en la enfermería con una gravísima cornada en la región glútea izquierda, que interesándole «todos los planos musculares, penetró á la cavidad por la escotadura sciática y causó gran hemorragia por interesar un vaso venoso».

A los cinco días, el 18 de Enero, falleció en su habitación del hotel Edison, y poco después, el cadáver se carbonizaba en el Panteón Español por descuido de uno de los que velaban el cadáver. Un cirio casi convirtió en cenizas el cuerpo del lidiador.

El aniversario de fecha tan luctuosa ha dado ocasión á uno de los rasgos más generosos de Juan Belmonte,

quien aún no restablecido por completo del percance recientemente sufrido, ha dispuesto la celebración de solemnes honras fúnebres por el eterno descanso del alma de Antonio Montes, que, como él, era bravo, y como él, era sevillano y trianero.

Hoy dedicamos con gusto nuestra portada al valiente y aristócrata novillero sevillano Manuel de los Ríos, que ha venido de nostrando en la pasada temporada que reúne las condiciones indispensables para llegar: valentía, hechuras y un estupendo estilo de estoqueador, que estimamos suficientes.

Tiene buen número de compromisos adquiridos para este año, y se nos asegura, para fecha no lejana, su presentación en Madrid, en donde le auguramos éxitos.

El diestro Vicente Menéndez. *Levantino*, tiene ajustadas para torear en Alicante tres novilladas. La primera se verificará en Marzo, alternando con *Olmedito*. En la segunda alternará con *Confiterito* y Manuel Guerra. Y la tercera con Gaspar Esquerdo y *Alcalareño*. Los alicantinos están de enhorabuena; pues entre su gran matador *Levantino* y la parejita de moda Román Muntaner y José Monreal, que forman la Cuadrilla Juvenil Alicantina, van á tener una buena temporada este año.

Le ha sido *imputada* la coleta, para ingresar en filas, con destino á Melilla, al novel diestro alicantino Manuel Zaragoza *Trenzao*. Con esto del servicio obligatorio han sido muchos los coletas que han destinado á Melilla.

No está del todo mal, pues á algunos les habrán hecho favor; si están flojos con el pincho, tendrán ocasión de practicar fácilmente. Es de suponer que en cuanto regresen serán unos *hábiles matadores*.

En la Tertulia Taurina de Bilbao ha sido ejecutado el elegante y bonito pasodoble, dedicado por el notable compositor D. Julián Gómez García al aplaudido novillero Faustino Vigiola *Torquito II*. Dicho pasodoble tendrá una gran acogida, pues gustó extraordinariamente y fué ovacionadísimo. Enhorabuena á los jóvenes artistas.

El aplaudido novillero Emilio Cortell *Cortijano*, que tan colosalmente mató dos novillos en la Plaza de Valencia el año pasado, uno al volapié y otro recibiendo, ha publicado unos preciosos cuadros estadísticos de las 26 corridas que toreó en 1913.

Es tan grande el éxito que ha logrado en Caracas Pacomí Peribáñez, que ha renovado su contrato por cuatro corridas más.

También le ofrecen en Lima, en ventajosísimas condiciones, otras dos corridas, por cuyas poderosas y felicísimas causas no regresará á la Península hasta el mes de Abril.

El valiente novillero Antonio Morilla *Machaco de Algeciras*, ha sido contratado en Algeciras para el día de la inauguración de la temporada con Antonio Romero y ganado de Gallardo; además tiene contratadas en esta fecha las siguientes corridas: otras dos en Algeciras, los días 19 y 26 de Abril, con ganado de Gil; una en Ronda, dos en Tarifa, en los días de feria, con ganado de Surga; una en La Línea, una en Cádiz y dos en el Puerto de Santa María.

Buena temporada se presenta al joven y valiente y novillero mejicano Pedro López, quien, además de las funciones que tiene comprometidas en Madrid, Barcelona, Valencia, Tafalla, Trujillo, Burgo de Osma, etcétera, etc., está en tratos con las empresas de Sevilla, Bilbao, Salamanca, Murcia y otras.

¡Hora era ya de que las empresas, que casi tenían en olvido al arrojado espada, acabaran por reconocer los indiscutibles méritos del que está llamado á representar uno de los principales papeles en la actual temporada, que por cierto no se presenta muy nutrida en novilleros de la altura de Pedro López!

En Algeciras, y con el título Club *Morenito de Algeciras*, se ha inaugurado un círculo taurino con objeto de fomentar la afición á nuestra hermosa fiesta.

La Junta está formada por los inteligentes aficionados D. José Guadalupe, D. Ramón García, D. Antonio Carrasco, D. Miguel Merino y don Luis Gárquez.

Deseamos muchos años de vida á dicha Sociedad, digna de ello por su mucha afición y entusiasmo.

Concursos de "Palmas y Pitos"

A nuestros lectores

Es imposible negar que el arte del toreo sufre una honda crisis; que nos encontramos en una época de transición muy semejante á aquella que inauguró el coloso *Guerrita* al irse de los toros.

Las retiradas de *Bombita* y *Machaquito* han hecho al público volver la vista atrás preguntándose: ¿Qué otros toreros de valía nos quedan? ¿Cuáles son los mejores? ¿Quiénes sustituirán á los que se fueron?

PALMAS Y PITOS quiere hacer este balance, estas mismas preguntas al único juez capaz de contestarlas debidamente, al público; y para ello ha organizado este

CONCURSO VERDAD

sobre las siguientes bases:

Para tomar parte en este concurso bastará llenar el adjunto cupón y remitirle á nuestras Oficinas, Marqués de Santa Ana, 25 (franqueado con un sello de cuarto de céntimo y en sobre abierto los procedentes de provincias), contestando á las preguntas que se hacen y consignando á continuación el nombre y señas del remitente.

PALMAS Y PITOS pregunta á sus lectores:

¿Quién es en el día el mejor torero?

¿Quién es el mejor picador?

¿Quién es el mejor matador?

¿Quién es el mejor banderillero?

¿Quién es el mejor peón de brega?

Cerrado el concurso en el último día del mes de Febrero, á fin de que en aquél puedan tomar parte nuestros lectores de América, se procederá, mediante un FORMAL Y PUBLICO ESCRUTINIO, á proclamar á los que hayan resultado favorecidos por el sufragio de la afición.

Con objeto de que haya algún estímulo en nuestros lectores, y únicamente con ese objeto, al que acierte quiénes van á ocupar los cinco primeros lugares, les regalaremos un

ABONO DE SOMBRA

para la primera temporada de toros de Madrid y cinco magníficos retratos de tamaño natural, con los

CINCO AUTÓGRAFOS

de los diestros vencedores.

Si fuesen varios los que acertaren, entre todos ellos, y de un modo que no deje lugar á dudas, se sorteará el premio indicado.

Los lectores de provincias podrán optar entre el abono ofrecido ó su importe en metálico.

¡VENGA DE AHI!

CONCURSOS

DE

PALMAS

Y PITOS

El mejor torero es

El mejor matador es

El mejor picador es

El mejor banderillero es

El mejor peón de brega es

El Remitente,

Señas de su domicilio:

— IDOMINGUÍN! —

El día 10 de Febrero de 1913 falleció en Madrid, víctima de una gravísima cornada, Andrés del Campo *Dominguín II*.

En el año transcurrido se ha elevado tanto, para nosotros al menos, la figura de dicho matador, que bien merece le dediquemos unas líneas.

Andrés del Campo *Dominguín* ha sido un matador que se ha llevado á la tumba un excelente estilo de estoqueador.

Ya recordaréis los que disfrutasteis la fortuna de verle entrar á herir. Cuando el toro estaba igualado, liaba la muleta con ceremoniosa parsimonia, se llevaba el estoque á la cara y, resbalando despacio y serenamente el pie izquierdo, como si se quisiera convencer del estado del piso, seguía y seguía adelante, sin trampa ni cartón, hasta sepultar el estoque en el morrillo de las reses, saliendo limpio por el costillar. Es cierto que arrancaba un poco lejos, pero ello servía para ver mejor la rectitud del viaje y la seguridad en el ataque.

¡Pobre *Dominguín*! El no veía en el toreo la mucha parte de farándula que tiene; cumplía sus compromisos y sus palabras con una intachable honradez y jamás toreaba, como otros muchos, fuera del ruedo. Yo, desde las columnas de *Arte Taurino* predije su desdichado fin; porque Andrés era torpe y valiente toreando, las dos circunstancias más desfavorables para un lidiador, y muy especialmente en el primer tercio, donde los terrenos que hay que pisar, las energías del toro y el tener que defender la vida á un compañero, son causas más que suficientes para llegar al drama.

Andrés del Campo y Alvarez *Dominguín chico*, nació en Madrid, calle de Mesón de Paredes, el 1.º de Noviembre de 1887. Desde muy niño tuvo afición á los toros, presentándose por primera vez en Madrid el 25 de Noviembre de 1906, alternando con Fernando Gómez *Gallito*, Manuel Calderón é Hipólito Zumel *Infante*, en la lidia de seis reses de D. José Moreno Santamaria, siendo el primer novillo que mató *Espantamuertos*.

El 9 de Febrero de 1913, debían torear en la plaza de la Corte seis reses de D. José Bueno, *Dominguín*, *Conejito III* y *Algabeño II*. El primer toro, *Escribano*, negro, de salida, al pretender Andrés recortarle capote al brazo, le cogió por el vientre, de tanta gravedad, que el infortunado diestro murió al día siguiente á las nueve y media de la noche, en su domicilio, Avemaría, 15, segundo.

Dominguín, que el año anterior había toreado 25 novilladas (en Sevilla mató un miura de ¡34 arrobas!) iba por méritos propios como estoqueador, camino de la alternativa.

Este infortunado espada, hermano del notabilísimo y

no menos desgraciado Domingo del Campo *Dominguín*, había sufrido en su corta vida torera las importantes cogidas que á continuación indicamos:

1899.—1.º de Junio, Guadalajara. Al poner un par de banderillas á un becerro de Aleas, figurando como sobresaliente en la cuadrilla juvenil de *Platerito* y *Mediavilla chico*, fus arrollado, sufriendo contusiones en el torax y conmoción cerebral. Este fué el bautismo de sangre de Andrés.

1906.—25 de Noviembre, Madrid. El toro del debut, de Moreno Santamaria, le produjo varios varetazos.

1909.—25 de Julio, Sevilla. Un toro de Anastasio, le causó un puntazo en la axila y fractura del omoplato.

1910.—12 de Marzo, Madrid. Un toro de Gama, al intentar Andrés recibirle, sufrió varios golpes en la cabeza y en las manos.

1911.—19 de Febrero, Madrid. Un novillo de Bueno le produjo graves contusiones en el abdomen y en el escroto. El 25 de Junio, en Sevilla, un miura le produjo heridas en la región superciliar izquierda y cigomática derecha. El 3 de Septiembre, en Madrid, un bicho de Baeza le dió un puntazo en el antebrazo derecho.

1912.—25 de Julio, Valladolid. Un novillo de Ter. ones le produjo una contusión en la cadera derecha, teniendo que retirarse á la enfermería.

1913.—9 de Febrero, Madrid. El toro *Escribano*, de Bueno, le dió una cornada tan grave en el vientre, que le causó la muerte. La cornada perforó por dos sitios la vejiga de la orina. Trasladado el diestro á su casa, fué en ella operado. A las nueve y cuarenta del día 10, exhaló el postrer suspiro Andrés del Campo, con todo el conocimiento.

Al cumplirse el año de la desgracia, damos á la distinguida familia del notable y simpático diestro el más sentido pésame.

El sábado 10, á las once de la mañana, se celebrarán solemnes funerales en el Salvador (calle de Atocha), por el alma del infortunado estoqueador.—LON PEPE.



Andrés del Campo y Alvarez *Dominguín chico*.



LA TORRE EN MEXICO

Beneficio de Rodolfo Gaona.—**Cartel:** Tres toros españoles, de Veraña, y tres mexicanos, de Zototuca.—**Espadas:** Pastor, Gaona y Manuel Martín Vázquez.

11 de Enero de 1914.

El domingo amaneció sin sol, frío y nublado, reservando á muchos que de otro modo habrían ido á la corrida, y al fin ésta se verificó con alguna interrupción, entre fuerte lluvia que nos caló hasta los huesos.

Con la desgracia de Belmonte, que tanto ha lamentado la afición mexicana y que al gran torero le ha restado algunos miles de duros que podía haber ganado en las cuatro ó cinco corridas contratadas fuera de México, y aquí mismo (beneficios de Pastor y Gaona) el cartel tuvo que limitarse al madrileño y al leonés, agregándole Rodolfo, como novedad, la presentación de Manolo Martín Vázquez, hermano del simpático Curro, tan conocido en México, y de quien la fama nos hablaba primores como matador de toros de excelentes procedimientos.

La corrida, en cuanto á presentación de los toros, fué meritísima. Los tres de Veraña, comprados á D. Ignacio de la Torre y Mier, ganadero de San Nicolás Peralta, que á su vez los importara de España para sementales de su hacienda, estaban bien presentados, aunque sin la belleza de otros toros del Duque que hemos visto lidiar en esta. Se lidiaron en primero, quinto y sexto turnos, y se portaron como bravos, salvo pequeños defectos, y en general nobles; los mexicanos casi emparejaron esa pelea, salvo el que se lidió en cuarto turno y correspondió á Pastor, que acabó manso perdido.

Negro, zaino y bien puesto era el toro del Duque que abrió plaza. Tomó con codicia y poder cinco puyazos, quedándose al final y tapándose algo pasó á banderillas; y á la muerte llegó entablado y quedado. El segundo era negro, bragado, salpicado y de hermosa lámina y correcta encornadura. Con poder y bravura tomó cinco varas, despidiendo á caballos y piqueros con sobra de facultades, pasando bravo á banderillas y bravó, nobilísimo y pastueño al último tercio de la lidia. Cerró plaza un hermoso jabonero, el más bravo de la corrida, pues tomó seis puyazos recargando y con sobra de bravura. En banderillas fué pronto y claro ante la muleta, sin perder su bravura inicial.

El primero de Zototuca era negro, bragado, calcetero, y lucero, que en el primer tercio no hizo mas que correr, tomando tres varas sin pena ni gloria. No pude darme cuenta de su pelea en banderillas poaque en estos momentos era ya insoportable el aguacero y hube de dejar mi asiento mientras pasaba aquello. Hasta aquí había sido más bien manso que bravo este toro. La lidia se suspendió por diez ó quince minutos, reanudándose al calmar el agua, viendo al toro entonces acudir á la muleta

con bravura y sobra de nobleza, aunque algo quedado. El segundo zotoluqueño denunciaba á leguas su cruz con toro español de Saltillo, de hermoso pelaje, cárdeno, bragado, salpicado y bien puesto de pitones. Era el toro de confianza del ganadero y no falló en su juego, que fué bueno en lo general. Algo tardo con los caballos, pero arrancándose bien, tomó cuatro varas á cambio de tres tumbos, pasando á banderillas un poco quedado y así mismo, pero noble, á la muerte. El último de los mexicanos fué el que vino á desentonar el conjunto por resultar manso perdido. Era berrendo en negro, calcetero y corniapretado, tomando dos varas, saliendo suelto, y una recargando, encontrándolo barbeando las tablas y huído los banderilleros de Pastor y éste matador, parapetado en las tablas.

El coloso madrileño Vicente Pastor, uno de los mejores toreros que yo he conocido, estuvo á la altura de su fama.

Parando y recogiendo le dió algunas verónicas á su primero, haciendo luego dos quitazos colosales, terminados con exposición y adorno, en un continuo derroche de corazón.

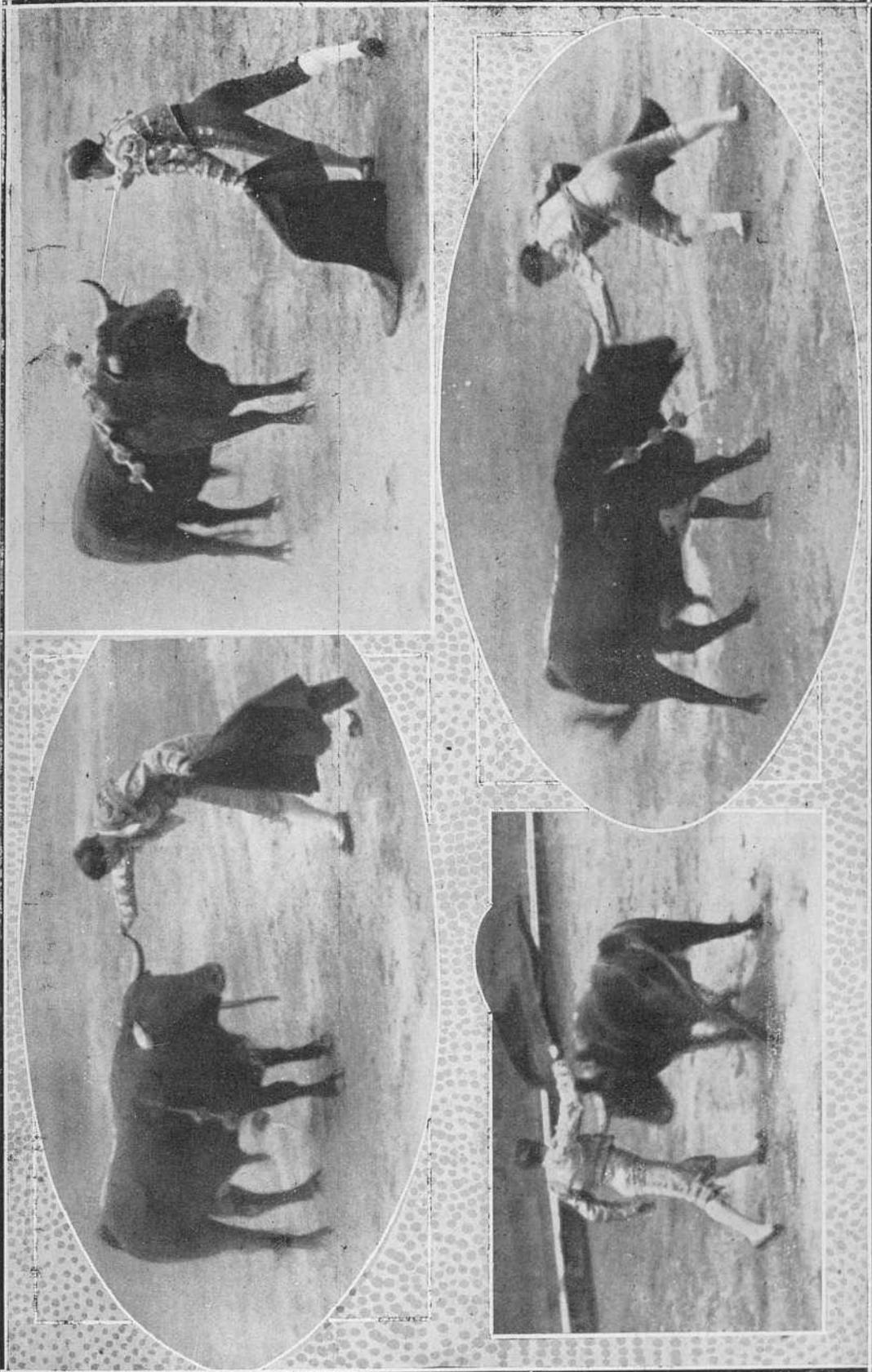
En tablas se encontró al toro y allí fué á buscarlo, dándole muchos buenos pases, casi todos por bajo, y uno extra de pecho; una vez conseguida la cualtratura, entró el madrileño, alargando el brazo con esa habilidad de que posee el secreto, para dejar más de medio estoque en lo alto, que tumbó al negro zaino.

A su segundo le dió cuatro verónicas y empezó su faena, en tablas, con dos soberanos naturales con la izquierda y uno de pecho, apretadísimo. Preparó al toro para la estocada y entrando derechísimo, hundió toda la espada en las mismísimas agujas, no dando al buey más tiempo que para dar un paso y caer patas arriba, muerto por la mejor estocada que se ha dado en esta temporada.

Dos vueltas al ruedo y ovación delirante al matador, que terminaba su labor en esta tarde como siempre la termina, largamente ovacionado por su saber, su valor y sus facultades.

¡Viva Madrid!

Gaona, en la lidia de su primer toro no pudo lucirse por culpa de los aguaceros que se sucedían. Había dado el indio dos verónicas paraditas y estirando los brazos «á lo Gaona». Como estaba anunciado que banderillearía sus dos toros, cogió banderillas, cuando el diluvio obligó á que la corrida se suspendiese por diez minutos; esperando que escampara, tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro actual presidente provisional, Jefe de la nación y figura distinguidísima por la buena obra que



Méjico.—Rodolfo Gaona en su mejor faena.—Vicente Pastor en el primer veraguéño.—Un par de D. Rodolfo en el quinto.—Un adorno del célebre espada en la misma res.

Fot. *Semana Ilustrada*.

con tanto empeño viene haciendo propa-
pace. El general Huerta, temeroso de
que no pudiera continuar la lidia en
tregaba personalmente los obsequios
que llevaba dispuestos á los tres
matadores alternantes, y preguntó á
Gaona quién era el nuevo espada (Ma-
nolo Vázquez); presentado que le fué,
con la franqueza del soldado, le dijo
al joven diestro: ¿Usted es torero?—
Para serví á usted, señó—contestó el
aludido.—Mejor está para soldado,
amigo, agregó el presidente; con ese
cuerpo y esas... «hechuras». (Ova-
ción general).

Azarado Vázquez, no tuvo ni tiem-
po de ofenderse al aclararle Pastor:
«Mira, tú no conoces realmente lo
que es este hombre valiente y bue-
no, que rige los destinos de este país.
Para que lo conozcas, sábetete que así
es su modo y nunca le falta para
nadie la broma ni el elogio en su
tiempo. Cuando le presentaron á Bel-
monte le preguntó: ¿Con que usted
es el fenómeno? — Pue, zi zeñó: así
me disen, contestó Juan.—Pues como
no sea de feo... contestó el General...

Se reanudó la lidia y Gaona ejecu-
tó una faena apretada y valiente.
Entró dos veces á matar, pinchan-
do en hueso y quedándose el enemigo,
terminó con una honda tendenciosa
y un descabello al primer golpe. El
piso estaba peligroso y se tomó esto
en cuenta para ovacionar á Gaona
por su decisión. Salió el quinto,
aquél hermoso veragüeño, y allá se
fué Rodolfo; y al darle los primeros
lances, moviéndose más de la cuenta,
se le vino encima el mundo con
la mayor silba que probablemente
ha oído en esta plaza. El toro se
quedaba en la suerte, revolviéndose
con prontitud asombrosa, y así que-
rían que le parara Gaona.

Rodolfo cogió las banderillas para
cumplir su compromiso y se opuso la
gente á que banderilleara, retirándo-
se ofendido al estribo.

Tomó la muleta entre un pequeño
coro de pitos anticipados y se va co-
rajudo al toro, que estaba en los me-
dios desafiante.

Aquello fué estupendo. Una completa cátedra de toreo-
arte, de valor; la demostración, en fin, de cómo el arte
de un coloso se impone y triunfa.

Cida pase era rematado, acariciando el torero la cara
del toro, rascándole la barba, teniéndose á uno ú otro de
los pitones, echado atrás el engaño.

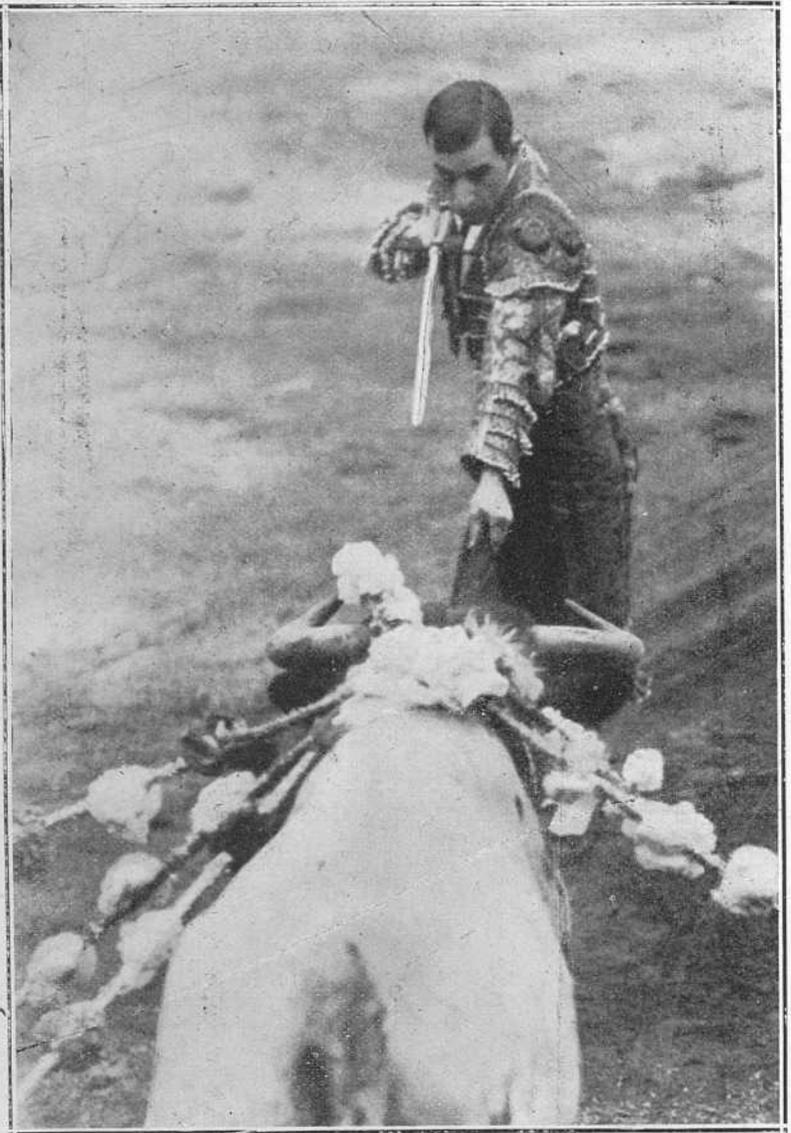
Compadecido el leonés de los pobres pecadores que las
pagábamos «todas juntas», allá en los tendidos, acabó
aquella maravilla de faena y se dispuso á estoquear.

¿Que cómo lo hizo? En corto, derecho, doblando la
cintura sobre el pitón y dejando media estocada de esas
«lagartijeras», que en dos ó tres segundos echó al vera-
güeño patas arriba bien muerto por el artístazo.

¡Salve, maestro!

De Manuel Martín Vázquez diré poco. Que es valiente,
pero que ignora casi lo que es el toreo. Ni como matador
seguro tuvo fortuna, pues en su primero arrancó á matar
cinco veces, solamente en una de ellas bien de verdad, y
á su segundo le endilgó media buena en las agujas. Pue-
de llegar á ser gente con el tiempo. Por hoy, no figurará
en ninguna temporada grande de México.

El martes, 13 de Enero, hará siete años de la co-



El coloso madrileño un momento antes de dar la estocada de la
temporada.

Fot. La Semana Ilustrada.

gida mortal que sufriera en la antigua plaza «México»,
aquel modelo de pundonor que en vida se llamó Antonio
Montes. Con tan triste motivo, su paisano el famoso to-
rero de Triana, ha organizado unas solemnes honras fú-
nebres á la memoria del infortunado Montes, que se ce-
lebrarán mañana en la iglesia de Nuestra Señora de
Lourdes (Colegio de niñas) á las nueve de la mañana, es-
tando invitados numerosos aficionados, toreros y perio-
distas que sin duda irán á rendir este justo homenaje á
la memoria del ilustre desaparecido.

El nombre de Antonio Montes vivirá por siempre en
los corazones Mejicanos.

A. Cabrera
SOLFA.

EL AMO DE LIMA

No es ningún general americano, sino el madrileño Agustín García *Malla*; aquel bravo novillero que logró adueñarse del público de Madrid en cuatro ó cinco novilladas consecutivas, y á quien el popular empresario D. Indalecio Mosquera cerró por largo tiempo las puertas de la Plaza de Madrid.

Malla marchó á Lima á mediados de Octubre con un modestísimo contrato de tres funciones, y con sólo su valor y arte ha toreado en ventajosísimas condiciones hasta nueve corridas seguidas, matando en la última, en la de su despedida, el domingo pasado, seis toros de Asín.

Para que no se juzgue apasionada nuestra campaña en favor del vallecano, basta con copiar lo que de él afirman los periódicos limeños. Véase lo que uno de ellos dice, ocupándose de la faena que hizo Agustín en el tercer toro de la quinta corrida de la temporada:

«Malla, que se encuentra con un toro de los mejores, que ha salido de vaca», lo aprovecha para lucirse plenamente. Va á él, esbelto, gallardo, seguro y sereno. El pase inaugural es por alto y es un colmo de elegancia, de maestría, de arte. ¡Olé! Y vienen tras éste otros de todas las marcas, ejecutados admirablemente, obsequiando á la res el cuerpo con un desdén aristocrático, olímpico, con una desenvoltura llena de buen tono; ceñidos y valientes, pegados á los pitones, pintamos dos molinetes, que nos duelen el corazón y la cabeza todavía, porque creíamos que no era posible torear más cerca, con más conciencia ni con más elegancia.

Paraditos, barremos los lomos con dos pases más, colosales; nos arrodillamos luego y nos quedamos de rodillas frente á la cara al concluirlos, sin que por esta hazaña se nos alterara el ritmo del corazón. ¡Bravísimo! ¡Qué faena, señores! Y á la hora de matar nos precipitamos un tanto, embriagados por las ova-

ciones, y sin estar igualado el toro, aunque tirándonos como si fuéramos á coger un puñado de libras, cogimos un pinchazo, pero el coraje nos rebosa en el cuerpo y ajustamos á renglón seguido, magnamente, ¡la estocada del siglo! ¡Qué faena, señores!

La crítica ha agotado el repertorio de los adjetivos ditirámicos y nos vemos ahora en el grave compromiso de no saber, entre los mejores, cuál elegir.

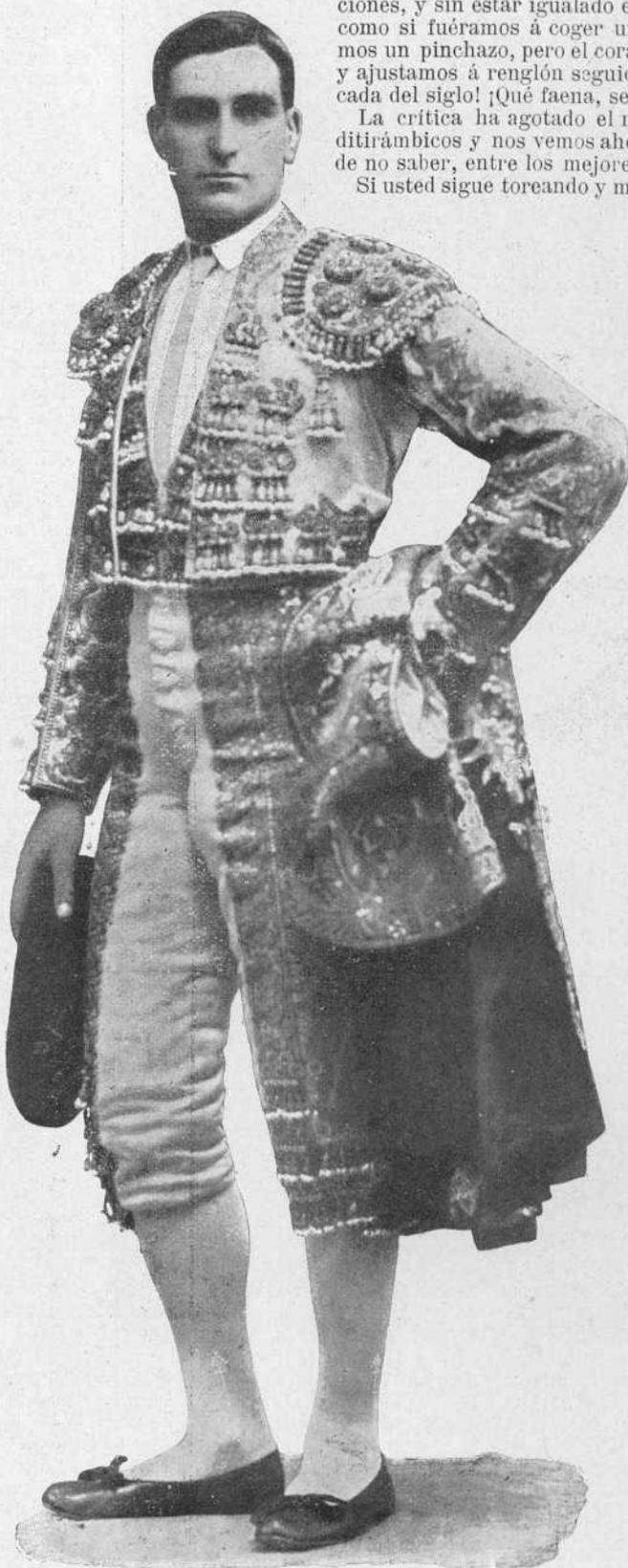
Si usted sigue toreando y matando así, «señor Malla», me voy á Madrid á nado á verlo. ¡Lo juro por estas!... Estas... son las llaves de mi casa puestas en cruz.

Ovación formidable, la oreja del «socio» cerrada, porque se encogió al oír los aplausos prodigados al diestro mientras toreaba; cigarrros, bastones, el delirio, en fin. Una «borrachera» de entusiasmo, justificadísima.»

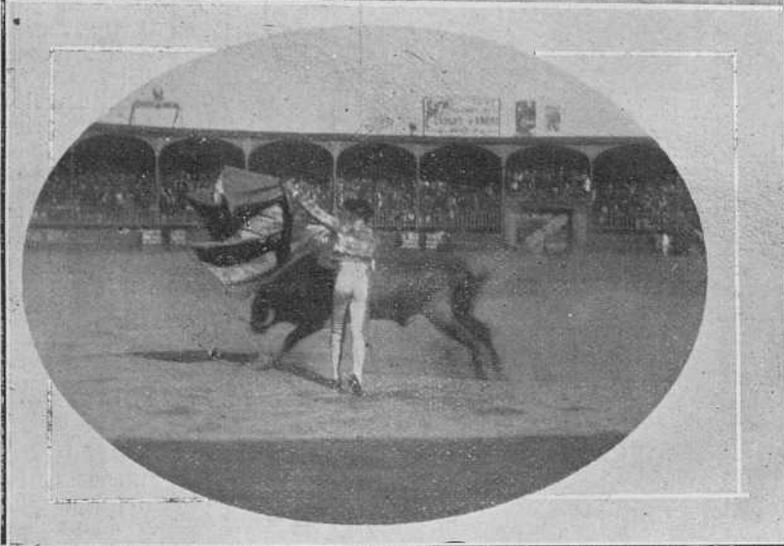
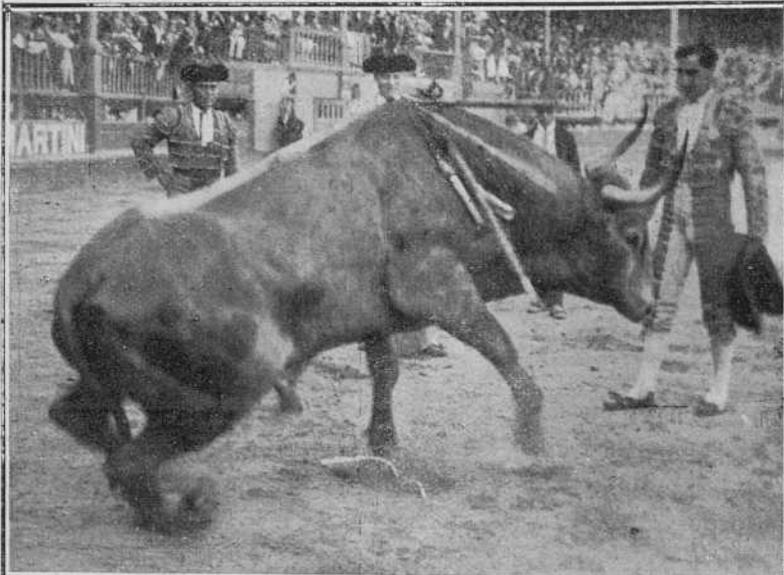
Malla, á quien ni el olvido de los empresarios, ni cornalones como el de Torrijos han logrado que retroceda en su propósito de ser uno de nuestros primeros estroqueadores, figurará en el abono de Madrid, y tiene ya ventajosas contrataciones de las Empresas de Valencia, Barcelona, Santander, Salamanca, Palencia, Coruña, Málaga y Zaragoza.

Estimamos justísima esta reparación de las empresas, porque *Malla* es uno de los diestros injustamente postergados; uno de los que patrocina con vehemencia nuestro periódico, por estimar que, como otros muchos, debido á muy diversas concausas, no ha logrado ocupar en el escalafón taurino el puesto que por su valor, modestia y voluntad debe tener.

Estamos seguros que en la próxima temporada se consagrara definitivamente el diestro vallecano.



Fot. Biedma.



Una estocada y una verónica de Agustín García Malla

Toros en Lima.

Tercera corrida.

21 de Diciembre de 1913.

Seis de Asín para Malla y *Punteret*.

Los toros de Asín bien presentados, salvo el quinto, cuya exagerada cornamenta (80 centímetros de pitón á pitón) le hacía desrollar del conjunto. Este toro fué además manso y llegó al trance final defendiéndose mucho.

En bravura, bien segundo y cuarto; manso el quinto y semimanso el sexto.

Los dos más jóvenes de esta corrida, el primero y el cuarto, se han arrancado de lejos á los caballos, han sido castigados duramente por los picadores y no han vuelto la cara.

Malla, en su primero, un negro nervioso, le para los pies con dos buenas verónicas y un recorte. (Aplau-

sos). Con la muleta, trata de ahormarle la cabeza, y sin estar el bicho igualado, entra el diestro y coge hueso. (Es aplaudido). Pocos pases y Agustín entra, cobrando media superior, que mata. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Su segundo era bravo, bien puesto de pitones y con muchas arrobadas, se llamaba *Charpito*. De salida, le da Agustín García tres verónicas paradísimas, moviendo sólo los brazos. En quites arranca dos ovaciones en dos medias verónicas ceñidísimas. *Charpito* llega al último tercio buscando defensa en las tablas; el matador da un gran natural, templando, muy erguido y muy quieto; gira el cuerpo y da otro de igual marca y después un tercero estupendo; uno de pecho, otro natural y uno por alto que ni dibujados. Cuando iguala el bruto se perfila Malla á un metro de la cara, entra, dobla la cintura y

hunde el estoque hasta la empuñadura, saliendo divinamente por el costillar. (La ovación es monstruosa, se toca música, el ruedo se llena de sombreros y se pide la oreja, que es justamente concedida.)

En su tercero, manso y huído, le sujeta con la derecha y le mata de media superior, que le vale una ovación.

Punteret, el pequeño y simpático madrileño, á su primero le saludó con unas verónicas muy bonitas, navarras, faroles y una larga afarolada, derramando salsa torera. Con la muleta hace una faena artística, pases de rodillas y uno de pecho superior. (El público le aplaude). Con el estoque, entrando con ahínco, da dos medias delanteras y dos pinchazos, que acaban con el toro. (Aplausos á la buena faena de muleta.)

A su segundo le empezó á muletear bien y lo despachó de dos medias esto adas.

En quites, muy valiente y artístico.

De los banderilleros, *Rubio* y *Angelillo*.

Bregando, *Rubio* y *Caraprieta*. Los picadores mal, muy mal; sólo hubo un buen puyazo de *Bomba* en el quinto.

El técnico, acertado.

UN PELAO.

Por exceso de original, nos vemos precisados á suspender en este número nuestra acostumbrada información teatral.

Toros en Caracas

4 de Enero.

Con seis pavos de Ojeda y Torres se las entienden *Manolete*, *Manolete II* y *Posadero*, que de manos del cordobés recibió la alternativa.

El primer toro, grande y bien armado, demostró poseer peores intenciones que un prestamista y dió más sustos que un muerto resucitado. *Manolete*, con el ceremonial de rúbrica, entrega los trastos á *Posadero*, que aguantando tarascadas y desarmes, se arranca una vez á matar sin encontrar toro, y vuelve á la carga con una atravesada por echarse fuera.

El segundo bicho hizo buena pelea en varas, dando ocasión á *Manolete* y *Posadero* para que se luzcan en quites.

El segundo *Manolete*, tras una faena valientísima, mete una estocada hasta la bola, que basta. (Ovación).

El tercer bicho, aunque bravo y gordo, resulta un becerro por la edad.

Manolete mayor le torea por verónicas superiormente; coge los palos y al cuarteo deja un par bueno, y llegada la hora de matar hace una vistosa y valiente faena, que remata

con un estoqueazo hasta lo colorado en la cruz, entrando bien y saliendo tropicado. (Ovación y oreja.)

En el cuarto, si bien su faena con el trazo fué buena, con el estoque estuvo muy mal, pues marcó feamente dos pinchazos que refrendó con una estocada, ¿cómo no?, atravesada.

Manolete II empleó un muleteo adonado y alegre en el quinto de la tarde, que rodó de una desprendida.

Tampoco el joven *Poñadero* tuvo fortuna en el toro que cerró plaza, pues tras una faena sosa y pesadita, metió el estoque atravesadillo y se quitó de encima á su enemigo.

En resumen, la corrida de hoy no ha satisfecho á los espectadores, ni muchísimo menos. Y eso que aquí creíamos que *Manolete* se comía los toros crudos.

DON SEBASTIÁN.

DESDE SEVILLA

25 de Enero.

El pasado domingo 25 se verificó un nuevo festival taurino en la plaza de la huerta «El Lavadero», asistiendo público tan numeroso que se llenó por completo.

Aunque la cosa en sí careció de toda importancia, daré cuenta á los lectores de lo que ocurrió.

Lidiáronse una becerra, un becerro y para final un pequeñito becerrete que habian de estoquear, respectivamente, los aficionados *Torerito de la Alameda*, el *Niño de Mora* y el *Niño del Sargento*, este último una criatura que contará á lo sumo unos nueve á diez años de edad.

El *Torerito* toreó por verónicas con valentía y algún estilo, banderilleó con deslucimiento, y al muletear lo hizo de cerca, queriéndose adornar. La becerra estaba bravita. El chico entró tres veces á herir para otros tantos pinchazos, y acabó recetando media delantera que no necesitó puntilla, por lo que *Torerito de la Alameda* escuchó muchos aplausos.

El *Niño de Mora* agradó menos, y ni al torear de capa ni con la muleta hizo nada digno de mención. Con el pincho necesitó entrar cuatro veces agarrando cuatro pinchazos, intentó repetidas veces el descabello y acabó con una estocada tendida.

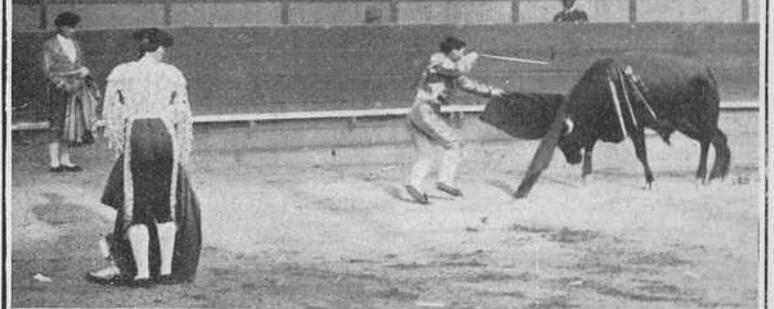
El *Niño del Sargento* saludó al becerrete en cuestión con un valiente recorte dado con las rodillas en tierra, y como saliera achuchado fué retirado del ruedo.

Otro aspirante á torero, también de muy corta edad, apodado el *Charpitá*, estuvo muy bien toreando y al banderillar.

Estuvieron auxiliando Joselito el *Gallo* y el banderillero *Mundito*.

Acabó con el animalito el *Torerito de la Alameda* con brevedad.

—El 8 de Febrero tendrá lugar en Jerez de la Frontera la corrida á beneficio del malogrado espada jerezano Manuel Lara. Aunque el programa á la



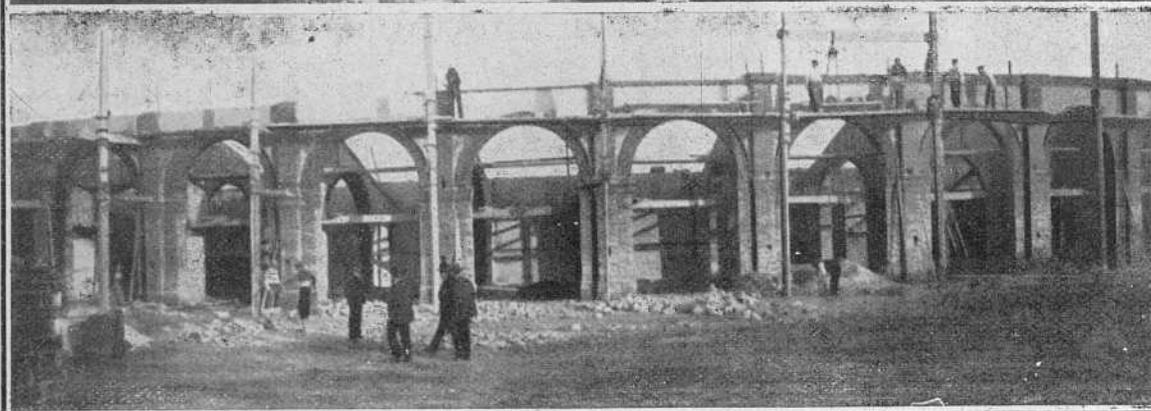
Manolete II en un ayudado.—*Manolete I* «entrando» á matar á su segundo (¡y que hayan echado á este hombre de Caracas, con la solera que tiene matando!...).—*Manolete* en un pase con la diestra.

hora de escribir estas líneas no está ultimado, puedo adelantar que como auxiliadores actuarán los hermanos *Gallito*, *Morenito de Algeciras* y alguno más; y entre los encargados de despachar los novillos figuran los

novilleros Andrés Sánchez Guillén (que ha decidido no usar más el apodo *Frasculito*), un tal Montenegro y probablemente *Zapaterito*, aparte de otros.

J. R. DE CASTRO.

Barcelona.
La nueva plaza



La Nueva Plaza de Barcelona.—En la presente información gráfica se aprecia perfectamente el estado de las obras de ese nuevo templo de nuestro arte, que se levantará en breve en Barcelona.—En el centro aparecen los propietarios y empresarios, Sres. Castillo y Alba.

Fot. Sautés.

Lobo, *Aragónés*, *Cantarritos*, *Llanarito*, *Llanero*, *Celita II*, *Cortijano*, *Gabardito*, Eusebio Fuentes, *Bonarillito*, *Pastoret*, Galindo, Esquendo, *Alcalareño*, *Valencia hijo*, *Saleri II*, *Larita*, Juan Campuzano, Manuel Navarro, *Cerecito*, *Mojino chico*, *Pino*, *Loreto*, *Algabeño II*, *Rodalito*, Rafael Alarcón, *Algeteño*, Tomás Romero, Vicente Aznar, etc., etc. Y habiéndose prescindido de las consultas á Gaona, *Rodarte* y Pascual Bueno, por su cualidad de extranjeros, y de las declaraciones de Belmonte, Joséllito é *Hipólito*, por no poseer aún los derechos políticos, y en cuyos diestros tenía fe D. Alvaro, la contrariedad asomó á su rostro. ¡Ingratos! ¡Y, sobre todos, Vicente Pastor! ¡Declararse ciervista, después que él arrojóle una tarde dos puros de á 0,15!

Y al dar un puñetazo en la mesa, que es el timbre que usa para llamar á Brocas, apareció éste diciendo:

- ¿Qué hay que hacer?
- Algo muy difícil. Necesito un torero para candidato de estos amigos.
- ¿Matador de toros, matador de novillos, matador de vacas?
- Es igual.
- Alto, bajo, gordo, flaco, ojos negros, azules, verdes castaños; mirada soberbia, lánquida, franca, traidora, narigurado, chato, con pelo, sin él, rubio, moreno, jueguista, juicioso, escuela rondeña, escuela sevillana...
- Ni una palabra más—le atajaron todos—. Como sea.
- Entonces, vengán ustedes conmigo, señores.
- Y mientras el jefe del romanismo pensaba: «Mi mayor tacto político es conservar cerca de mí á este hombre, sin el que nunca hubiera sido yo lo que soy», la comisión de Baticola de Arriba, guiada por Brocas, se lanzaba en busca del matador soñado, y al cabo de media hora larguita—porque hicieron el

CAPÍTULO XI

De Baticola de Arriba á Villapeña de Abajo, pasando por Fuenteadoquin.

Los toros y la política. Estas dos grandes pasiones del pueblo español, como recuerda muy atinadamente en el anterior capítulo su ilustrado é ingenioso autor, tienen completamente lo que se llama sorbido el seso á todo el censo electoral del distrito de Baticola de Arriba. Allí no se han abierto Bibliotecas al público, allí no se ven Archivos, allí no existen Museos... pero en cambio hay un club *Bienvenida*, y un club Pastor y un club Belmonte, y un Casino liberal que quita la cabeza—si uno no la agacha al entrar—con un retrato de D. Herculano el diputado, hecho á la luz *ortigas* por Alfonso, que está que hace guñños.

Además, en catorce leguas á la redonda, no nacieron jamás conservadores, ni carlistas, ni socialistas, ni trapisondistas. En Baticola sólo se respiraba liberalismo. Liberal era la prensa, liberal el clero, liberal la curia, liberal la *farmacopea*... y hasta la propia sobrina del cura párroco se metía en la cama con un *Liberal*, de esos con hoja, forrada como en una manta.

¡Pobre D. Herculano! Querido de todos, lo mismo que su esposa, vivió una vida de satisfacciones en los dieciocho años en que fué cacique máximo. A su sola indicación se agrupaban los electores como un solo hombre, é iban donde él quería llevarles. ¿Que con Sagasta?... Pues con Sagasta. ¿Qué con Montero Ríos? Pues con Montero. Pero ¡ay! que todo cambia en este mundo, y como la política es un «Tratado de sorpresas», cuando don Herculano esperaba confiado que le siguieran con García Prieto,

to, un pequeño grupo de jóvenes del partido ¡esas juventudes! levantó bandera de rebelión y se puso del lado bueno de Romanones.

Y llegó el periodo electoral. ¿Han los disidentes á permanecer inactivos? De ningún modo. Estudiaron la psicología del pueblo, se hicieron la mar de ilusiones, se hicieron las respectivas maletas y se hicieron con rumbo á Madrid.

La acogida que les dispuso el Conde no pudo ser más afectuosa, y después de los saludos y sonrisas de rúbrica, tomó la palabra el secretario del club belmontista y habló de la siguiente manera: «La política y el arte tauromáquico están relacionados con intimidad. ¿Quién se atreve á negar que el Gobierno, sin reparar en matices, es una *cuadrilla*? ¿Quién no ve que cada ministro tiene bien determinadas sus funciones y que el de Estado *da largas*, el de Hacienda *picca*, el de la Guerra *mata* y que todos son muy *diestros* para, en cuanto se presenta ocasión, *estar al quite*? ¿Quién no reconoce que los políticos tienen la especialidad del *cambio*, que *mueven el engaño* á la perfección y que con frecuencia *mete i el pie*? Y quién puede poner en duda que su excelencia se trae todo el toro del año de «La Coronela»?

—Indudable—confesó D. Alvaro—;pero no veo la consecuencia.

—Palmaría, señor, palmaría—continuó el Secretario—el único que, atendiendo á sus condiciones, puede ponerse enfrente de Don Herculano, es un torero.

—¡Oí!—gritaron todos.

—Mazzantini ha sido concejal—siguió diciendo el de Batichola—¿por qué no hemos de presentar por allí un matador que haga humillar á D. Herculano?

—Perfectamente—asintió el Conde.—Buscaremos un espada;

pero con una condición: la de que ha de ser afecto á mi política y á mi persona.

—De usted, afectísimo—terminó el orador.

Y dicho y hecho. Se escribieron cartas, se consultó á apoderados, se hizo funcionar el telégrafo, y he aquí el resultado obtenido:

Malla: De tener algún cargo electivo, deseaba que se lo ofreciera Carabanchel.

Celita y Flores: Regionalistas.

Canisero: Antiguo canalista; p. esta hoy atención al programa del Marqués de Albuernas.

Antonio Fuentes: Republicano de Real orden.

Regaterín: No le gusta el Congreso. Preferiría un escano en el Ayuntamiento, junto á Casero.

Cocherito de Bilbao: Bizkaitarra, lo mismo que sus paisanos *Chiquito de Begoña*, *Torquino*, *Irala*, *Mañagorri*, *Alcázar*, *Ovejito chico* y *Lacumberrí*.

Minuto, *Quinto* y *Morénito de Algeciras*: De la juventud conservadora.

Corchato y *Manolete*: De Sanchez Guerra.

Madrid: Radical.

Pasada: Ultramontano.

Vázquez I: Neutro.

Bienvenida: Personalísimo de Gasset.

Pacomio Peribáñez, *Infante* y *Mariano Merino*: Alibistas.

Ostioncito, *Lagartijillo chico*, *Relampaguito*, *Vázquez II* y *Bombita III*: Idóneos.

Rafael Gallo: Carlista.

Vicente Pastor: De La Cierva.

Tampoco se declararon adictos al Conde: *Limero*, *Antonio*

INÉS Nadie estorbará que seas,
 si no esposa, esclava mía.
 ¿Estáis seguro? (Con sarcasmo.)
 D. R. D. (Con burla.) Anda; busca
 quien te ayude, hermosa niña.
 Busca, que no has de encontrarlo:
 y escucha, pues que te obstinas
 en negarte á mis deseos,
 y en desafiar mis iras:
 ó mañana ante las gentes
 del palacio en la capilla
 me ofeaces nombre de esposa...
 INÉS ¡Nunca (Interrumpiéndole.)
 D. Rod. O esta noche misma,
 antes de que el alba apunte,
 sin ser por ninguno vista,
 saldrás de aquí y en un claustro
 torturada y recluida,
 estarás hasta que cedas.
 ¡Torturas! ¿Y cuál sería
 mayor que ser vuestra?
 Escoge.
 No escoge quien no vacila.
 D. Rod. ¡Conque nó! (Amenazador.)
 INÉS (Resuelta.) ¡Dichó estí!
 D. Rod. (Con furia.) ¡Ansel no!
 Tienes de tiempo hasta el día.
 Y mientras el día asoma
 libradme de vuestra vista,
 dejad siquiera que goce
 en mis penas esa dicha.
 (Se dirige hacia la casa, de donde habrá salido An-

BRÍGIDA Vos sentada,
 y platicando conmigo.
 Ahora que entre don Rodrigo.
 Aquí no ha pasado nada.
 (Mientras Brígida habla, Anselmo abre la puerta de
 la verja y cede el paso á don Rodrigo, hombre de
 cincuenta años que viste elegante traje flamenco de
 caballero. La verja queda abierta de par en par.)

ESCENA VIII
 INÉS, BRÍGIDA, ANSELMO Y DON RODRIGO.

ANSELMO Todo se halla prevenido,
 señor.
 (Se dirigen hablando donde están Brígida é Inés.)
 D. Rod. Solamente falta
 que á los pies de un sacerdote
 sea mi esposa mañana.
 ANSELMO Lo será.
 D. Rod. (Con dureza.)
 Si á ello se niega
 que mire lo que hace. Aguarda
 mis órdenes allá dentro;
 ella está ahí, y he de hablarla.
 (Anselmo entra en la casa. Don Rodrigo se dirige
 hacia Inés y Brígida.)

ESCENA IX
 INÉS, BRÍGIDA, DON RODRIGO.

D. Rod. ¡ichosos los ojos míos,
 Inés, que tras horas largas

de ausencia á mirarte vuelven!
(Con fingido cariño.)
¡Señor! (Con sequedad.)

INÉS

Salve la tardanza

motivarla mi deseo
de que en riquezas y galas,
en fausto y en homenajes
novia ninguna ventaja
te lleve.

INÉS

(Con ironía.) ¿Y en alegrías
tampoco puede llevarme las?

(Don Rodrigo hace un ademán de ira que reprime in-
mediatamente, volviendo á su cortesanía natural.)

D. Rod.

De esto es mejor hablar solos.

¡Brígida!

(Indicándole con el gesto que se retire.)

Bríg.

Yoirme.

(Inclinándose. Se dirige hacia la casa.)

Tú, charla

con ella; yo con don Juan

charlaré, y á ver quién gana.

(Entra en la casa.)

ESCENA X

INÉS, DON RODRIGO

D. Rod.

Mal haces si por acaso
dudas que atento á tu dicha,
quiero que lleyes mi nombre.
De pequeña fuiste mi hija;
de mujer serás mi esposa,

Y en una sola alma unidas
verás de esposo y de padre
las generosas caricias.
Suprimid torpes halagos,
evitad ruines mentiras
y habládme, si habláis, como habla
el verdugo con la víctima.

INÉS

¡Inés! (Con ira.)

D. Rod.

No; no es el respeto,

no el amor quien os incita
á tomarme por esposa,
son la ambición, la codicia,

el ansia de poseerme

las que os impulsan y os guían.

D. Rod.

¡Inés! (Como antes.)

INÉS

(Con sarcasmo.) Dejad los disfraces,

que nadie os oye ni os mira.

D. Rod.

Pues bien: pasión ó deseo,

apetito ó avaricia,

¡uzgallo según tus odios

ó tus caprichos lo exigen.

¡Qué me importa lo que pienses

si mañana has de ser mía!

¡Vuestros!

INÉS

Al pie de los altares.

D. Rod.

Primero perder la vida.

INÉS

La vida no. Es tu existencia

á mis designios precisa. (Breve pausa.)

Estás en el mundo sola,

la ley te hizo mi pupila;

con mi fama y valimiento

poder no trae la justicia.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, maranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Feli e de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Génova, 17, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

El mejor periódico taurino es

PALMAS Y PITOS

Oficinas: Marqués de Santa Ana, 25

MADRID



Compre usted to- "Las Ocurrencias,, El periódico más interesante y popular **10 céntimos**

IMPRENTA ARTISTICA

DE

SÁEZ HERMANOS

MONSERRAT, 7. - MADRID

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS COMERCIALES,

OBRAS Y REVISTAS

A PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustin Garcia Malla.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterin).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manoleta).—

Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Serafin Vigila (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Angel Herrero (Cantaritos).—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Roderero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, dcha. Madrid.

Diego Fernández (Celita II).—Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º 1.ª, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquero.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejó (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito).—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Losetu).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.