

10  
cts.



**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA 28 FEBRERO 1930

NUM. 172

# MANOLO AGÜERO



## Valores nuevos

Entre los valores nuevos que en la actualidad apuntan en el toreo destaca la vigorosa personalidad de este joven novillero que llega a los ruedos a continuar las glorias de su hermano Martín. En Manolito Agüero hay un valor grande, un arte de torero realmente extraordinario y una afición desbordante, virtudes que le proclaman como legítima esperanza del toreo.

Al escribir nuestra última monserga arremetiéndole contra ese morbo taurino a quien distinguimos con el pomposo calificativo de *el capitalista* lo hacíamos absolutamente convencidos de que estábamos ejecutando un solo de violoncello. Más claro: sabíamos que tomar en serio este asunto era hacer el *canelo* con todas sus consecuencias.

Y sin embargo, exhibiendo patente de una ingenuidad *limbiana*, incurrimos en la puerilidad de incomodarnos ante esas frecuentes irrupciones de los *capitalistas* en nuestras plazas.

Y es que este año, por lo que se ve, el *exponáneo* es la atracción obligada en toda corrida que se celebra.

El domingo volvió a alegrarnos la vida con su visita el *exponáneo* de turno.

Y "con tan fausto motivo" volvimos a meternos despiadadamente con el peón que, cumpliendo un deber que le impone el reglamento, retiró de la circulación al intruso.

Y así desde que empezamos la temporada. De nada sirven pues las sú-

## Insistiendo

plicas que algunos compañeros elevan a las autoridades para que pongan coto a estos desmanes; el *capitalista* sigue campando por sus respetos alentado por ese sector de público—no me atrevo a decir de *aficionados*—que increpa a los toreros que se arriesgan a retirar del ruedo al *exponáneo*, cumpliendo un deber, y muchas veces evitando una tragedia.

Y seguirá, mientras quien tiene la obligación de evitarlo no se decida de una vez a tomar una resolución heroica.

No se nos oculta la imposibilidad que hay de evitar que cualquier alacado en uno de esos saltos inverosímiles se plante en el ruedo cuando menos lo esperamos. Pero sabemos de un recurso de infalible resultado que se ensayó con éxito. Basta con seguir el ejemplo de aquel Gobernador de

Bilbao que se propuso extirpar de raíz el *capitalismo* taurino y lo consiguió.

La fórmula no puede ser más sencilla: aperebir a las empresas de que no se autorizarán carteles en los que figure el nombre de alguno de esos aficionados que se lanzan al ruedo con la esperanza de que se fijen en ellos y los saquen a torear en plan serio.

Alejada con esta determinación la posibilidad de verse anunciados algún día en los carteles, no hay duda que decrecería ese fiebre que hoy invade a muchos de esos chiquillos que vienen tomando los ruedos de Barcelona como campo de experimentación, con grave peligro para ellos y con manifiesto quebranto de la seriedad de la fiesta.

¿Vamos a ver si de una vez acabamos con esos lamentables espectáculos que son el pan de cada corrida?

¡Qué ya va siendo hora!

Fernando López

## REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS

CON NOTAS Y OBSERVACIONES DE UNO AL SESGO  
ES EL REGLAMENTO VIGENTE. UNA PESETA. EN TODAS LIBRERIAS Y EN ESTA ADMINISTRACION

## A c a r a y c r u z

Aunque nos esté mal el decirlo, procuramos avivar constantemente nuestro interés por las ideas nuevas, por el arte nuevo, por las inquietudes y los anhelos de las nuevas generaciones; pero a pesar de esto, no comulgamos con eso que en literatura se llama "vanguardismo".

No dejamos de reconocer que esto del vanguardismo es algo adventicio y provisional y que los escritores que en él se hallan encasillados son otros tantos sujetos que se colocan en esa postura hasta que logran situarse, en cuyo momento adoptan la que corresponde a un ser normal en cualquiera de las actividades a que se dedica.

Escribimos esto a propósito de la publicación de un libro de toros titulado *El arte de birlibirloque*, del que es autor el escritor de vanguardia don José Bergamín.

Se trata de un libro compuesto de sentencias, máximas, pensamientos, imágenes, de greguerías — como las llama el fracasado autor de *Los me-*

*dios seres*—, y con esto se ha dicho todo para nosotros, porque ¡ay! tampoco Ramón, el de Pombo, nos conmueve ni tanto así.

No puede negarse que el que ha escrito *El arte de birlibirloque* demuestra de vez en cuando en tal obra un agudo ingenio; pero no es éste el que se encarga de comunicar al lector aficionado explosiones de la más franca hilaridad, sino las absurdas y complicadas paradojas y disquisiciones que campean en el libro.

Leyéndolo, hemos recordado a aquel estudiante que sirvió de guía a Don Quijote para ir a la cueva de Montesinos; joven humanista que componía libros y que decía ser autor de los titulados *Metamorfóseos*, o *Ovidio español* y *Suplemento a Virgilio Polidoro*.

Recuerde el lector las cosas peregrinas que Cervantes pone en boca de dicho estudiante y el diálogo que éste sostiene con Sancho, para formarse idea de lo absurdo, disparatado, incon-

gruente y liviano que resulta el libro que nos ocupa.

Únicamente se diferencia del humanista de marras el señor Bergamín en que éste no autoriza su obra, como aquel, con una cuadrilla de autores con lo cual nos hace un singular favor. De no ser así, y de haberse apoyado en citas de veintitantos vanguardistas, a estas horas no sabríamos donde estaba nuestra cabeza, pues viendo "torear" solo al autor de *El arte de birlibirloque* hemos estado a punto de perderla.

En suma: este señor Bergamín de nuestros pecados, al ponerse a escribir de toros, y queriendo parecerse en todo al susodicho guía de Don Quijote, también se ha presentado en esta ocasión en escena sobre una pollina preñada—su citado libro—; pero preñada de unas incongruencias tan disparatadas, tan enmarañadas, tan complicadas, tan indigestas, que están perdiendo el aceite de ricino.

PUNTO Y COMA

# Martincho

He aquí el valor personificado. Un hombre todo arrojo y sangre fría que practicaba suertes de vigoroso dramatismo, ejercicios acrobáticos en los que se jugaba la vida con la serenidad en él característica.

Goya, el inmortal pintor aragonés, dió vida y color a aquellos momentos en que Martincho — estatua viviente sobre un pedestal de muerte — hacia estremecer a la multitud con su labor trágica en los cosas taurinos. El insigne baturro legó a la posteridad con sus grandes obras pictóricas otras de materia taurina, en las que derrochó toda la luz de su fecunda inspiración artística. Y es que fué un enamorado del arte de Pepe-Hillo.

Cuentan las crónicas que Goya arriesgó su preciosa existencia en las lides taurómacas. Cuando era uno de tantos, llevado de su afición, dió los primeros pasos en un camino equivocado. Compañero de sus andanzas y fatigas en tales lides fué el propio Martincho.

Pero, presto se convenció el maño genial que no era aquella la senda que debía seguir para atrapar fortuna y honores. Tenía otra afición, otros entusiasmos y encerraba un alma de artista: llevaba en sí el

prodigio oculto del genio. Cambió de arte y ¡a fe que acertó!

Martincho se hizo popular. Pocos le igualaron en valor y serenidad ante el empuje de los astados. Puede decirse que en aquella época el arte de sortear reses bravas no tenía otra vistosidad que el arrojo y la temeridad. El toreo de entonces era de escaso lucimiento. Consistía más que otra cosa en burlar al enemigo por facultades y por valor. Lo único que se estimaba en cuanto valía era la suerte de matar. Suerte ésta que con la de detener era el todo en las tardes de corrida.

Martincho, pues, no fué un Pedro Romero ni mucho menos. Martincho fué el Don Tancredo de entonces; la estatua viviente que esperaba la acometida de las fieras como si en realidad fuese una escultura tallada en piedra, el hombre que parecía aborrecer la vida, Martín Barcaiztegui (Martincho), de origen vasco, era fuerte como generalmente lo son los de esta raza, de músculos de acero, cuerpo de atleta y corazón de hierro.

De no existir testimonios autorizados debidos a firmas de notoria solvencia en esta materia dudáramos de las proezas que se atribuyen a este hombre.

Pero estos testimonios y el propio Goya que fué su amigo y le dedicó su paleta, nos dicen la certeza de tales hazañas. ¿Qué cuáles fueron éstas? Ahí van:

Martincho, avisado y práctico, comprendiendo sin duda que en el toreo no había de salir de la vulgaridad, dió con recursos para lograr cierta popularidad.

Y así salía a la plaza jugándose el todo por el todo, destacándose más como acrobata y hombre de corazón que como maestro. Martincho, sobre una mesa colocada en el ruedo frente al chiquero, con grillos en los pies, inmóvil, cruzados los brazos, esperaba la salida del bravo toro. Este, con todo su empuje arrollador, iba hacia él y cuando metía la cabeza Martincho daba un salto sobre la res con pasmosa agilidad saliendo por el rabo. Otras veces lanceando rendía al bruto astado y echábase junto a él con toda tranquilidad. También, con los consabidos grillos en los pies, citaba al toro sentado en una silla con el amplio castoreño y hería al animal de una estocada certera que daba con él en la arena herido de muerte.

Martincho fué pastor y se crió entre toros. Por eso andar de aquella manera entre ellos tenía para él tan poca importancia.

Sin duda los conocía muy a fondo...

LUIS ZAMBORAN



## FRUTA DEL TIEMPO

Febrero,  
como siempre se hace el loco,  
nunca ha sido un mes torero  
(y el mes de marzo tampoco).

\*\*\*

Granizadas,  
ventoleras,  
invernales novilladas  
en tardes poco toreras;  
mucho hastío,  
y aunque nunca falta gente  
que presume de valiente,  
se queda yerta de frío,  
mayormente.

\*\*\*

¿Valentía?  
Nadie la muestra a porfía  
como nuestra gran Empresa,  
y en la tarde más aviesa,  
si ha anunciado una función,  
cumple seria su promesa  
y abre del circo el portón.

Francamente,  
el empresario  
que se muestra tan valiente  
bien merece el incensario.

¿Quién hay que con él compita?  
¿Quién le imita  
demostrando tanto ardor

cuando todo Dios tiritita?  
¿Qué valor se necesita! ...  
¿Qué valor!

\*\*\*

No haga el oso  
el mes entrante;  
marzo airoso:  
muéstrate de buen talante;  
sé castizo:  
y sé barbián;  
nada de lluvia y granizo  
ni huracán.

Te piden de corazón  
tan hidalga condición  
unos cuantos infelices  
que por mor de su afición  
destilan por las narices.

\*\*\*

Y es que con un frío atroz  
los diestros no están en voz;  
corta aquel como una arista;  
no hay nadie que lo resista;  
con frios, lluvias y barro  
se pescan muchos catarros,  
Audacia es de las audacias  
dar toros sin tus ni mus;  
se hacen ricas las farmacias...

... ..  
¡Me constipé!.. ¡¡At...chis!!.. ¡Jesús!  
(¡Muchas gracias!)

EL NOI DE LES ESTISORES

## Villalta de tientas

En Jodana (Salamanca) se ha verificado la tiente de cuarenta vacas del ganadero don Lorenzo Rodríguez.

Las vacas con casta de Gamero Cívico, fueron en su totalidad bravísimas y el diestro Nicanor Villalta supo aprovechar las excelentes condiciones de las reses a las que toreó en su mayoría con capa y muleta como sólo él sabe hacerlo, siendo felicitadísimo por la numerosa concurrencia.

Con Villalta se hallaban varios novilleros de los cuales se destacaron por su valor Melchor Delmonte y Lagartito II.

Asistieron también los críticos taurinos "El Timbalero" y "Alamares". Todos los invitados fueron muy obsequiados por el ganadero.



# En la Monumental

Domingo, 23 Febrero

Seis novillos de Surga, para ALDEANO, CAMARA y CANTIMPLAS

## SEGUIMOS SIN DIVERTIRNOS

El domingo nos aburrimos como cetáceos. Sin el providencial concurso de aquel imponderable frío que nos tuvo toda la tarde en vela, tiritando y dando diente con diente, es más que seguro que el amigo Morfeo nos hubiera acogido en sus amorosos brazos.

¡Vaya tardcecita!

Una novillada así en una de esas sudoríficas tardes agosteñas que nos aguardan (y mal le irá a quien no puede disfrutarlas) y no hay quien despierte ni soplándole en los auriculares con las trompetas del Juicio.

Dos horas, con rebaba, duró el festejo—si no resulta sarcástico llamarlo así,—en el abundó más lo malo que lo bueno en una proporción aterradora.

Pero consolémonos pensando que otras peores harán buena esta novillada.

\*\*\*

Si *Aldeano*, *Camará* y *Cantimplas* no tuvieran bien cimentada su fama de toreros valientes este gesto de "apechugar" con corrida tan indeseable como esta, que ha sido el "coco" de muchos torerillos durante unos meses, bastaría para catalogarla entre los diestros que de la dignidad profesional tienen un elevado concepto. Artistas los tres que figuran en la vanguardia de la novillería, que disfrutan de muy estimable cartel en la plaza de Madrid, en la que alcanzaron grandes triunfos, pudieron, al uso corriente y moliente de la buena administración, declinar el "honor" de tragar el paquete de los surgas, que suponía una batalla dura a golpe cantado. Y no lo hicieron.

Si no hubiera otras razones, esta sería suficiente para disculparles si siempre no les acompañó el acierto en esta jornada.

\*\*\*

Como estaba previsto, los toros de Surga (que toros fueron por la edad y por la corpulencia) constituyeron una manada formidable. Sobrados de defensas, duros y faltos de estilo al embestir, a pesar de la temperatura siberiana que disfrutábamos hicieron sudar la ropa a los toreros, entre los que repartieron los sustos con alarmante prodigalidad. Y ahí están para justificarlo Mestres, Civil, Curro Prieto, "Cantimplas", "Camará" y algún otro que se los llevaron de órdago a la mayor.

Apenas comenzada la corrida llegamos a creer que ésta no acabaría. Y se acabó. Un poquito tarde, pero se acabó.

\*\*\*

"Aldeano" se presentaba por primera vez ante este público. No cabe pedir un "debut" en peores condiciones.

El torero de Gandía vino con fama de gran estoqueador. Y la confirmó cumplidamente. No pudo hallar lucimiento con el capote ni con la muleta. Deseos, coraje. Pero nada más. En cambio con la tizona demostró arrestos de estoqueadista corajudo. Tenía mucho que matar su primero. Había que jugarla para rendir aquella mole de carne que ostentaba dos imponentes antenas

en el testuz. Y "Aldeano" se la jugó en los tres viajes que hizo para dar en tierra con su enemigo. Un pinchazo, empujándole el toro y cayendo en la cara de éste; media contraria, entregándose y cayendo otra vez acudiendo oportuno al quite "Camará", y finalmente un espadazo, encunándose, que refrendó con un certero descabello.

El pundonor de "Aldeano" se premió con una ovación grande, siendo muchos los que pidieron la oreja para el matador, quien se vio obligado a dar la vuelta al ruedo y salir luego a los medios a saludar.

Valor contrastado. Sí, señor.

La muerte de su segundo la brindó al público. Pocos pases, los justos para que juntase las manos el de los cuernos, un espadazo hasta la pelota. ¡Y las mulillas!

Minuto y medio justo le duró este surga. También la brevedad tiene su mérito. Y más en tarde como esta.

"Aldeano", estoqueador de justa nombradía no defraudó. ¡Y eso que no pudo matar un toro "a gusto!"

A ver si el domingo se sale con la suya.

\*\*\*

Lo peor del reparto le tocó a "Camará"—primeramente un toro "probón", que ya en los primeros capotazos dió sendos sustos a Mestres y a Civil cortándoles el viaje, y más tarde otro galán resabiado, tuerto del izquierdo y verdaderamente de sentido, que se lidió entre la general protesta del público que pedía su retirada,—y bastante hizo el hombre con salir del paso salvando su honrilla de valiente.

No todos hubieran podido salir tan airoso del empeño.

Con media estocada tendenciosa y un descabello se quitó de delante al primer hueso. Más trabajo le dió el segundo marrajo, al que hubo de entrarle cinco veces con los naturales alivios (que todo era poco con aquel galán) descabellando al segundo empujón.

\*\*\*

La nota de torero la dió "Cantimplas". Hay en el muchacho alegría, un valor consciente y unos deseos locos de hacerse aplaudir.

No era esta ocasión para buscar adornos, sino para echar fuera la corrida con habilidades de torero "sensato", y todo y con eso "Cantimplas" dejó ver que hay en él un torero enterado, que pone salsa en cuanto ejecuta y que no le arredran los toros con arrobos y pitones.

Lo mejor que se hizo con el capote a él se debió. Banderilleó sus dos toros, que no ofrecían ocasión de lucimiento, y aún cuando no tuvo suerte pudimos saborear su gran estilo de rehiletero, pues cuantas veces cogió los palos llegó a la cara de los toros con gallardía, alegrando y metiendo los brazos con maestría.

Se defendió bien con la muleta, especialmente en la faena del último al que toreó

lucidamente. Con la espada, a pesar de extrañar algo de largo, arrancó siempre derecho. Se le aplaudió mucho, y el público salió



Aldeano, perfilado para matar a su primer toro

convencido de que hay en él un buen toro que habrá de lucir mucho más cuando con ganado que se deje torear.

\*\*\*

En el segundo toro hubo experimento de crédito a cargo de "El Estatuario". No saltó la cosa.

\*\*\*

Se ovacionó un gran puyazo de "Pascio", un piquero cordobés que no tardó en ser figura. Al tiempo.

Al veterano "Peseta" se le aplaudió también un "picotazo" de los suyos.

\*\*\*

Mestres y Civil banderillaron estupendamente al segundo toro. Se les ovacionó con justicia.

También se aplaudió a los "Chatillos" Valencia, padre e hijo, que bregaron con acierto, y banderillaron pronto y bien.

\*\*\*

Saltó el "capitalista" de turno, que retirado de la circulación por Curro Prieto quien concitó sobre sí las iras de los aficionados a estos suicidas.

Censurable la actitud de ese sector de público afeando la conducta del peón que hizo otra cosa que cumplir con su obligación.

Y más censurable aún el acto cometido por "Virutas" empujando violentamente la barrera a aquel modesto torero cuando más recia era la protesta contra él. Tanta extraña actitud del excelente banderillero cordobés fué justamente protestada por buena parte del público, a quien indignó la falta de compañerismo.

La novillada acabó con luz eléctrica.

¡Pero acabó!

¡Quien lo había de decir!

TRINCHERÍA

# Toros en América

## LIMA

19 de Enero.—Seis toros de la Testamentaría del Dr. Asín, para Cañero, Algabeño y Torres.

Decididamente, sobre la fiesta de toros pesa alguna maldición en nuestro país. El día que no es la maldad del ganado son los toreros los que se encargan de hacernos salir biliosos de nuestra plaza, y sino es debido a ninguno de éstos, se da el caso de que sea el mismo público el que con su inconsciencia origine el fracaso de una corrida como ocurrió con la del último domingo.

Para el 19 teníamos una bonita combinación. Digo bonita, porque después de los carteles de las cuatro primeras corridas a base de Saleri y Bejarano, ésta, era en todo concepto muy superior. Nuestra plaza se llenó de un público ávido de emociones, de un público ilusionado con el mencionado cartel, de un público en una palabra ansioso de congraciarse con la fiesta. Todo ese público sin embargo fué el único culpable del fracaso de la corrida. Se dió el caso (único en los anales históricos de nuestra plaza) de que un toro muriese en el ruedo por los efectos de una vara colocada casi en el estómago. El cuarto toro recibió este puyazo de Juan Abía (conste que por fatalidad). Como era de suponer el matador a quien tocaba estoquear este toro perdió su turno y por consiguiente el público se gravó con él. Al salir el siguiente Algabeño fué abroncado por las masas que no se avenían a semejante pérdida y que exigían a Torres el que torease al buró. Naturalmente, como hay un reglamento, hubo de cumplirse éste, pero el de la Algaba se llevó una bronca fenomenal e injusta que sólo sirvió para que perdiera los papeles. Desde este momento la corrida transcurrió en un continuo escándalo.

Primer toro. Colorado, albardado ojo de perdiz, con lo suyo en el testuz y de preciosa lámina, arranca una ovación a su salida del toril por el empuje con que persigue a Cañero el que hábilmente y zigzagueando evita un conflicto para su cabalgadura ejecutando la llamada suerte "porta de Gayola". después con gran elegancia coloca rejoncillos y banderillas. Pero el caballero andaluz ha hecho correr demasiado al bravísimo toro por lo que éste está algo aplomado, y en vista de esto, desmonta con el fin de torearle y buscar la cuadratura. Brinda al jefe de Estado, y sólo con el toro que demuestra una nobleza grande ejecuta una faena sobria, pero sin bailoteo, compuesta en su mayoría de pases de pecho y de trinchera que se aplauden. Perfilándose bien, cobra de primeras un pinchazo bien señalado y luego una estocada igualmente bien colocada de la que el toro debido a su esmerada crianza tarda en caer, habiendo intentado Cañero dos veces el descabello sin motivo. El toro cae finalmente y el caballista es ovacionado. Igualmente es ovacionado el de la Rinconada.

Segundo. Colorado, albardado ojo de perdiz. Es hermanito del anterior en todo, menos en la cadicia para el caballo. Cañero intenta rejonear, pero el bicho no llega al caballo y la gente empieza a chillar, creyéndole manso. Sale el Cuco con el capote y el toro le acude como una tromba hasta

cinco veces, tragándose materialmente el trapo. Por lo visto el buró no quiere nada sino con los de a pie. Por tal razón Cañero suda la gorda para colocar los rejones, pero si no hay toro para los caballos hay en la plaza un señor rejoneador que sabe lo que hace. Una vez rejoneado, vuelve a desmontar para torearle. "Una faena de aliño casi toda por bajo es precursora de una media de buena ejecución la que hay que refrendar con el descabello."

Tercero. Mulato bragado, algo más terciado que los anteriores, pero cercano a los cuatro años. Hay expectación por ver al torero señorito José García. Este no satisface a todos en cinco lances movidos, quizá por el excesivo nervio del toro. ¡Hay que parar algo niño! El de Asín toma tres varas muy bien colocadas por Zurito (hijo) recargando en las tres mucho y tumbando estrepitosamente. Hay caballos para los leones. Moyano y Cuco banderillean, sobresaliendo el nacional.

Con la franela el señorito Pepe no acaba de convencer, sobresaliendo de toda ella un rodillazo efectivo y uno o dos de pecho. Verdad que el de Asín está aplomado debido a los tres puyazos con que le castigaron, y que en realidad valieron por seis. En vista de que no es posible sacar gran partido, el Algabeño se decide acabar cobrando de primeras un pinchazo en buen sitio, pero de no muy clara ejecución. (Pitos). Luego otro algo mejorado y por último una estocada que tumba al de la Rinconada. Las opiniones se dividen.

Cuarto. Ensabanado, grande, largo y de sugestivo exterior. Está abanto y se tarda algo en fijarlo. Torres da cuatro lances a los que no me atrevo a llamar verónicas y a picar. Abía coloca de primeras una vara bien señalada de la que el bicho recarga. Luego por una brusca arrancada, mete el palo muy en los bajos y debido al modo de recargar del animal como también a la falta de tope en nuestras puyas el toro se introduce más de dos cuartas de él. Las cuadrillas en un capoteo incesante procuran quitar la vara que ha quedado enhebrada y por último Cuco logra hacerlo. A consecuencia de esto el toro se echa y hay necesidad de apuntillarlo. El público no sabiendo con quien agarrárselas se decide por el juez, y desde este instante no cesa de vociferar a todos.

Quinto. Albahio, astifino y algo terciado en comparación a los anteriores. Algabeño intenta veroniquear, pero después de tres lances y en vista de la algazara fenomenal que hay, desiste de ello. Tres varas recargando. Quitas, nada. Moyano y Cuco banderillean valiente. La corrida está insoponible, la gente no quiere ver nada y reclamando una cosa injusta, ocasiona el desconcierto que reina ahora en el ruedo. Algabeño procura imponerse pero muy débilmente (para esto hay necesidad de reafijos, señor Pepe!). Viendo que la cosa arrecia cada vez más, se tira de cualquier modo (bronca fenomenal). Tres veces más se tira a matar, perdiendo la muleta en todas ellas hasta que coge una parada que mata.

Sexto. Castaño, chorreado grande y codicioso. Desde su salida está boyante. El de la tierra de las flores va rápido y le recoge con cinco verónicas sacándose al toro de la

barriga materialmente y templando una enormidad. Ovación. Luego en vía de agradar, toma los palos y coloca dos pares cuarteando, corrientes, pero son aplaudidos con calor. Brinda Torres al público y la expectación es grandísima, pues el toro está al parecer suave. Seguramente el valenciano llevaba intenciones de ejecutar una faena completa, pero el bicho desde el primer pase empezó a mover mucho la cabeza y a derrotar por alto, lo que ocasionó alguna impresión al matador. Las intenciones se fueron muy rápido a otra parte, y después de seis mantazos la mayor parte por alto, cuando debieron ser todo lo contrario, sin conseguir la cuadratura, se fué por uvas para un pinchazo mediocre. Nueva ración de tela y nueva arqueadura de brazo, logrando esta vez con más suerte introducir tres cuartas partes de estoque. Confieso que este toro pudo ser toreado bastante mejor, y espero que otra vez haya más voluntad en este diestro.

El ganado de la Rinconada estuvo bien presentado, fino de cabos, poderoso y bravo. Casi todos con la edad reglamentaria. Duros para los caballos ocasionaron más de un susto a los picadores, especialmente a Arriero en el sexto en el que se llevó un porrazo formidable que le hizo visitar la enfermería. Tomaron los cuatro lidiados en suerte ordinaria doce puyazos.

Los matadores no convencieron. Torres quien me gustó mucho su primera tarde, desaprovechó el único toro que mató. El Algabeño se desconcertó como era natural con la injusta bronca que se le hizo, pero sin embargo, creo que de haber tenido un poco más de eso que se llama vergüenza torera, habría conseguido un triunfo enorme. En fin, la tarde vuelva a decirlo, estuvo insoponible. Veremos si nos desquitamos en la próxima.

JORGE G. MAC LEAN

## MEXICO

26 de Enero.—Material bastante habría para hablar de este festejo taurino, porque a semejanza de la famosa feria de San Fermín de Pamplona, tuvimos toros por la mañana y tarde. ¡Doce toros y ocho toreros en un día! Afortunadamente el tan traído y llevado festejo resultó en extremo cansado. Y como no quiero aburrir a los lectores de LA FIESTA BRAVA, como me aburrí yo, procuraré ser brevisimo anotando sin comentarios, lo que estos pecadores ojos vieron hacer a los ocho matadores en abierta y franca competencia para disputarse la Oreja de Oro 1930.

Por la mañana corrieron cuatro toros de Santín, con cruz española, puesto que antes aseguraba su dueño que no la tenían, para Mariano Rodríguez, Ricardo González y Paco Górraez, sustituto de Pepe Ortiz y Chucho Solórzano.

Estupendísima en presentación la corrida de Santín. Toros con carnes, pitones y pujanza, habrían dado juego memorable a tener en las venas sangre brava. Pero no. Aunadas a la arrogante presencia se traían su mansedumbre, su falta de poder y sus malas ideas. No hubo toro que no se pusiera por delante o se defendiera, e hiciera pasar las negras a los lidiadores. El que

abrió plaza, el más grande de los cuatro, su misma gordura le hizo aplomarse después de las dos carreras que dió por el ruedo en busca de pelea. Con menos carnes habría sido un magnífico toro de lidia. Los otros tres, mansos, con especialidad el cuarto.

Mariano Rodríguez, de tabaco y oro, escuchó aplausos nutridos al torear con el capotillo al que abrió plaza. Cinco lances muy templados, muy artistas y muy toreros, con ceñido y pinturero remate, demostraron que el sevillano es gente con el percal. En los quites, compartió Mariano los aplausos con el alternante Solórzano, los dos se dieron a torear con temple, con fi-

## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**

nura, con gracia y con valor. Para pararle a ese elefante santineño, se necesitaba valor. A la muerte llegó el de Santín aplomadísimo y agotado. Mariano lo toreó cerca, se libró con vista de las dos tarascadas que le tiró el cornudo, con ánimo de llevárselo por delante, y aun arrancó aplausos en varios muletazos de pecho, por alto y de costado muy bien instrumentados. Labor de torero artista y pundonoroso. Con el acero, estuvo superior Mariano en los dos ataques: en el primero, dejó superior alfilerazo, y en el segundo, media estocada en las propias agujas, de la que dobló el enorme toro de Santín. (Muchas palmas para el de Sevilla, con salida al tercio a saludar).

Ricardo González, de verde claro y oro, salió sin ganas de disputar a los alternantes los aplausos, y menos con las de llevarse a Madrid la oreja de oro. Muy movido en los lances de saludo, dominador, pero sin emocionarnos en su labor muleteril y pesado con el estoque. No tuvo suerte esta vez el chiquillo.

Paco Gorraez, de blanco y oro, conquistó legítimo triunfo toreando con el capote y con la bayeta al tercero de la mañana. Estuvo el quetetano muy valiente y muy artista, destacándose las tres formidables verónicas que en el primer quite largó al de Santín, prodigadas con toneladas de riñones, magistral movimiento de brazos y quietud perfecta en los pies. Con la muleta, hizo que sonara la música en su honor. Como que pases más ceñidos, con más dominio, con más salsa y con más pinturería, no los hemos visto con mucha frecuencia ni aun a los que presumen de toreros y artistas. No tuvo suerte Paco con el acero, aunque atacó siempre con fe y decisión. Las palmas nutridas con música y vuelta y salida a los medios, fueron por la labor con capa y muleta. ¡Adelante, quetetano!

Chucho Solórzano, de corinto y oro, nada hizo porque nada le permitió la manse-

dumbre y malas ideas de su adversario. Con el capote, sólo deseos se le vieron. Con la muleta, dominio, confianza y valentía. Estuvo breve y mató al mansurrón con un bajonazo, que era lo que se merecía. A otra cosa.

La otra cosa, o mas bien dicho la otra lata la tuvimos por la tarde. Ocho toros cárdenos de La Laguna, bravos, noblotes y sin grandes defensas ni corpulencia, para Antonio Márquez, Félix Rodríguez, Joaquín Rodríguez "Cagancho" y Heriberto García.

Los dos mejores laguneros, el cuarto y el octavo. Estos dieron oportunidad al mexicano Heriberto de alcanzar sonado triunfo y de llevarse la Oreja de Oro. Porque García estuvo estupendamente valiente y artista en sus dos toros. Porque toreó de capa y de muleta con un sabor, una emoción y un arte exquisitos, y aun cuando al matar no hubo mucha suerte, lo ejecutado con percal y bayeta es de lo que no se ve todos los días.

El cuarto de nombre "Lucerito", con ser bravo, llevaba cierta guasa que no permitía grandes dibujos. Heriberto, que vestía de esmeralda y oro, escuchó aplausos cálidos en los lances de saludo, muy suaves y muy toreros, y en un quite, el de la mariposa, que el de México ejecuta con salsa y estilo inimitables. Con los zarcillos, sólo el tercer par, muy expuesto, convence a los aficionados. Pero con la muleta... Tres pases, estando el espada sentado en el estribo, modelos de valor, de mando, de emoción. Ya de pie, el pase de la firma, el de pecho, el ayudado por bajo y por alto, el natural con la diestra y con la siniestra, y el de molinete, exposición en todos de valor sereno, de dominio, de vista y de gracia torera. Con el pincho, ya dije que no hubo suerte. Tres pinchazos, no con buena ejecutoria de matador, puesto que Heriberto lleva el brazo de ataque muy alto, y un descabello al primer embite. Como la faena fué de recibo, el público ovacionó con entusiasmo al mexicano, le hizo dar la vuelta al ruedo, y aun le concedió la oreja y el rabo del bravo "Lucerito".

Con el octavo, otro faenón. Pases de todas marcas, confiado y sereno el artista. Embarrándose al toro en la mayoría de los muletazos, y estocada honda delantera y perpendicular, previo un alfilerazo en las alturas. Y el público que aplaudió a rabiar esta faena de torero pundonoroso, sabio y artista, cargó en hombros al mexicano y lo sacó en triunfo del circo. Muy merecido, porque Heriberto dió el baño completo y definitivo a los alternantes.

Márquez, de lila y oro, poquísimo hizo en sus dos toros digno de aplauso. Un par, sesgando por dentro, de verdadera exposición, en el quinto. Un quite en el segundo de Heriberto, oportunísimo y de torero enterado y valiente. Esto fué todo lo destacable en sus labores. Con la muleta, cero. Toreó por la cara sin ganas de llevarse la Oreja de Oro, como si tuviera dos pregonados por delante, estocadas caídas, entrando con el brazo suelto en sus dos laguneros. Nulo y gris en los lances de saludo. ¿Qué pasó, amigo Márquez? ¡Con lo gran torero que es usted!

Félix Rodríguez, de blanco y oro, tuvo otro fracaso. Si descontamos los ceñidísimos y toreros lances a la "gaonera" que al practicar un quite en su primer toro ejecutó el santanderino, lo demás... ¡Vaya fracasos, los que ha tenido Félix en México! Con la

mano puesta en el corazón declaro que no he visto torero más apático, más desaprensivo que éste! ¡Y miren ustedes que ahora había toros para hacer faenas y consagrarse como torero estilista y genial! ¡Pero don Félix, perdió hasta las zapatillas!

"Cagancho" de pizarra y oro, estuvo fatal en sus dos toros. No hubo "gitanerías" ni gracejadas. Miedo, falta de vergüenza, puñaladas, carreras y sustos en los dos laguneros que le tocaron en suerte, bravos y noblotes. Decididamente, todos se empeñaron en darle el triunfo a Heriberto, y lo consiguieron. ¡Vaya gente desaprensiva y falta de coraje y envidia!

VERONICA

## Sánchez Beato

**La casa de los monederos, pcalas, caricras, clifurones y artículos para viaje. Fabricación propia.**

**Teléfono núm. 2035 A Pclayo, 5 - BARCELONA**

## Correspondencia

*Sr. D. Lázaro Martínez. G. C.*—México.—Muchas gracias por el envío, que habrá usted visto publicado. Ese periódico que usted dice apenas publicó seis números. Puede usted dirigirse al director, cuyo domicilio encontrará en alguna guía taurina.

Esperamos esa crónica. Agradecidos.

*Sr. D. Ignacio Bulertena.*—Pamplona.—Eso que nos ofrece siempre es interesante. Y más si procura que los trabajos no sean demasiado extensos. Esperamos, pues, el envío. Se le sirve la suscripción desde el pasado número. ¿Lo ha recibido?

Muy reconocidos por su valiosa colaboración.

*Sr. D. Vicente Gelabert.*—Valencia.—En nuestro poder la fotografía que nos mandó. No sabemos nada de los datos que dice haber enviado. ¿Quiere tomarse la molestia de remitirnos nuevo original para publicarlo en la primera oportunidad?

Gracias.

*Sr. D. Julio M. Moirón.*—Madrid.—Ese señor hace tiempo que no tiene nada que ver con esta revista (afortunadamente), por lo que no podemos contestarle a usted nada sobre ese asunto.

*Sr. D. Leandro Moreno.*—Alicante.—Las noticias que nos envía solo pueden interesarle a usted. Por lo tanto si quiere darse el gustazo de verlas publicadas pida tarifa de propaganda a esta administración y se le mandará. Eso es un reclamo como una catedral. Y los reclamos se pagan, querido amigo.

*Sr. D. Luis Buyla.*—Cáceres.—Todo eso que usted pregunta, y algo más, lo encontraré en el libro de *Uno al Sesgo* "Toros y Toreros en 1929", que está en venta en todas las librerías. Si no lo encuentra en esa localidad, sacúdase usted un duro y se lo remitiremos nosotros.

# De nuestros corresponsales

## DESDE MADRID

Decididamente, con tres novilladas, empezará la temporada el próximo día 9 de Marzo, en las plazas de Madrid, Tetuán y Vista Alegre.

\*\*\*

El sábado último, a presencia del señor Director general de Seguridad, y de una comisión de taurinos, fué examinado un nuevo modelo de petos protectores para los caballos, que será probado, en la primera corrida que se celebre en Madrid.

\*\*\*

El 27 de Abril torearán en Andújar, los novilleros Camará, Francklin y Leopoldo Blanco.

\*\*\*

Para torear la corrida de feria en Valencia de Alcántara, ha sido ajustado el valiente matador de novillos Joselito Miguelañez.

\*\*\*

Don Angel Iborra, empresario de Alicante, tiene contratados para las corridas de feria y extraordinarias a los espadas Márquez, Marcial, Félix Rodríguez, Barrera y el Niño de la Palma.

\*\*\*

El pasado día 20 falleció en Madrid el buen amigo Don Joaquín Velasco y Peñas, hermano de D. José y D. Antonio propietarios del semanario "Toreras".

A estos cariñosos amigos y demás familia les deseamos la resignación suficiente para poder sobrellevar tan sensible pérdida.

\*\*\*

Don Luis Uruñuela, que firma sus escritos taurinos en "El Nervión", de Bilbao, con el pseudónimo de "Luis", ha contraído matrimonio con la bella señorita bilbaína María Oejo Oejo.

Deseamos al excelente compañero muchas felicidades y una eterna luna de miel.

\*\*\*

El valiente matador de novillos Saturio Torón tiene ajustadas las siguientes corridas, además de la toreada con gran éxito el pasado día 13 en Tafalla.

Marzo: 2 y 19, Barcelona; 9 y 16, Valencia; 30, Bilbao.—Abril: 6, Puerto de Santa María; 13, Valencia; 20, Cádiz; 27, Alicante.—Mayo: 4, Ceuta; 11, Zaragoza.—Junio: 8, Dax; 24, Hervás.—Julio: 8, 9 y 10, Pamplona (alternativa).—Agosto: 10, Ceuta. Además dos corridas en Madrid en jueves durante el mes de Marzo.

\*\*\*

El día 8 de Abril matarán ganado de Gallardo en Ceuta, Marcial Lalanda y Gitanillo de Triana.

\*\*\*

El novillero Jaime Noain tiene firmadas corridas para los días 2 y 9 de Marzo en Tetuán; 23, Bilbao; 20 de Abril en Pamplona y 27 en Alicante.

\*\*\*

Ha llegado a Madrid, después de tres meses de entrenamiento por los campos de Salamanca, donde no ha dejado de torear por tientas y herraderos el valiente novillero Joselito Miguelañez.

\*\*\*

Rafael González "Machaquito", el joven novillero ha sido contratado para actuar en Huesca el 20 de Abril, con Atarfeño, y el 4 de Mayo, en Valencia.

La Asociación de Matadores de Toros y Novillos celebró el pasado día 12 junta general extraordinaria, tomando los siguientes acuerdos. Solicitar del actual Gobierno la revisión de las disposiciones imponiendo restricciones para la asistencia de los menores de catorce años a las corridas de toros y gestionar de la Sociedad de Ganaderos no se decrete el entredicho de aquellas plazas donde se lidie ganado sin asociar en corridas de novillos, aun cuando éstas se celebren con picadores, por estimar que la escasez de ganado asociado impide la organización de buen número de espectáculos de esta clase, con indudable perjuicio para los matadores de novillos.

Discutióse amplia y detenidamente la consulta de la Unión de Picadores y Banderilleros, que deseaba conocer la actitud de esta Asociación respecto de los toreros mejicanos, en virtud de los preceptos de la ley de inmigración vigente en aquel país prohibiendo la entrada a los toreros españoles que no hayan sido previamente contratados, acordándose no adoptar resolución alguna que suponga represalia contra los diestros de dicha nacionalidad, por la falta de denuncia concreta y comprobada de matadores de toros o novillos perjudicados por las prescripciones de la citada ley.

También se acordó recordar a los Sres. Socios que se encuentran en entredicho las Plazas de Alcoy, Cáceres, Elche, Gandía y Sueca, debiendo asimismo consultar con la Secretaría de la Asociación, antes de firmar contratos para las Plazas de Almería, Aranda, Cartagena, Fregenal, Infante, Játiva y La Bañeza.

Igualmente se advierte que una nueva reclamación promovida contra la Plaza de Toros, de Valencia ha motivado que ésta sea declarada en entredicho.

\*\*\*

El valiente novillero Manuel Zurita "Platerito de Córdoba", actuará el 20 de Abril, en Cabra, y tiene firmados contratos con las empresas de Valencia, Villarrobledo y Priego.

P.

## DESDE BILBAO

### "EL TIMBALERO" EN EL CLUB COCHERITO

El pasado día 15 dió una conferencia en los salones del Club Cocherito, el excelente revistero salmantino, D. José Sánchez Gómez, que ha hecho famoso desde las columnas de "El Adelanto", el pseudónimo de "El Timbalero".

Disertó sobre un interesante tema, obteniendo un triunfo personalísimo, por lo que cosechó innumerables felicitaciones, a la que unimos la nuestra muy sincera.

Finalizada la conferencia, el presidente del decano de los Clubs taurinos españoles, Sr. Villarejo, anunció a la numerosa concurrencia, que por la tribuna de la prestigiosa sociedad, desfilarán, D. Siro F. de Retana, D. Manuel de la Sota, D. Rafael Sánchez Guerra, y algún otro que sentimos no recordar.

### LO DE SIEMPRE

A falta de otro tema taurino más interesante, en Bilbao nos pasamos el año hablando de las corridas de feria, y a lo que pa-

rece, este año pronto tendremos que buscar otro asunto, puesto que los carteles están ya casi ultimados. Y digo casi, puesto que solamente faltan por ocupar cuatro puestos de los 24 a que dan margen nuestras corridas. Han firmado ya las ferias, a razón de una corrida en Mayo y tres en Agosto, Antonio Márquez, Nicanor Villalta, Martín Agüero, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera, y la Comisión parece que reservará los huecos hasta ver lo que dá de sí la primera parte de la temporada, ya que Marcial Lalanda, a quien primeramente se la habían ofrecido, no ha creído oportuno actuar en Vista Alegre, y el papá de Bienvenida dice que Manolito no está aun para esos trotes.

Para anunciar las corridas de feria, se ha ajustado un precioso cartel del famoso artista bilbaíno Arrúe, que representa una escena del toro "ensogado" en la Plaza Vieja.

## DE REGRESO

Se encuentra en esta villa, de regreso de Salamanca, los notables novilleros bilbaínos, Alejandro Izquierdo y Josechu Echevarría, los que tras de entrenarse "toreando" (no jugando al fútbol) se proponen debutar en Barcelona y Tetuán, dentro del mes de Abril.

ALFONSO

## DESDE CACERES

### UNA TIENDA

Con gran animación se celebró la tienda de reses bravas que el ganadero D. Lisardo Sánchez de Salamanca posee en el término de Badajoz, y en la hermosa finca llamada "Botoa". A ella fueron invitados los novilleros Joselito Romero, Antonio Plazas, Antonio Ortega, "Perete", "Aldeano" y "Chiquito de la Audiencia", y como tentador actuó el picador "Chicarro". Se tentaron 140 reses, que dieron un resultado magnífico teniendo que colear algunas de ellas para separarlas del caballo, por lo que el ganadero recibió constantes aplausos por la numerosísima concurrencia que para dicho acto había sido invitada.

Dadas las excelentes condiciones del ganado todos los diestros se hincharon de torear, luciendo sus aptitudes para tan arriesgada profesión recibiendo grandes aplausos por el valor y el arte que cada diestro derrochó.

Entre éstos se destacaron "Aldeano", que simulando la suerte de matar se quedó sólo, y Joselito Romero y Antonio Plazas, luciendo cada uno su distinto modo de torear, por lo cual entusiasmaron a la concurrencia que no cesó un momento de aplaudirlos.

Como fin de fiesta se soltó un era!, al que torearon, todos de capa, encargándose de hacer una gran faena con la muleta el hijo del ganadero Vicente Sánchez, demostrando que en estos asuntos si se propusiera podía ser "jente".

Tanto los invitados como los diestros fueron espléndidamente obsequiados por dicho ganadero, haciendo todos votos por la prosperidad de su ganadería.

FER NAN FLOR



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

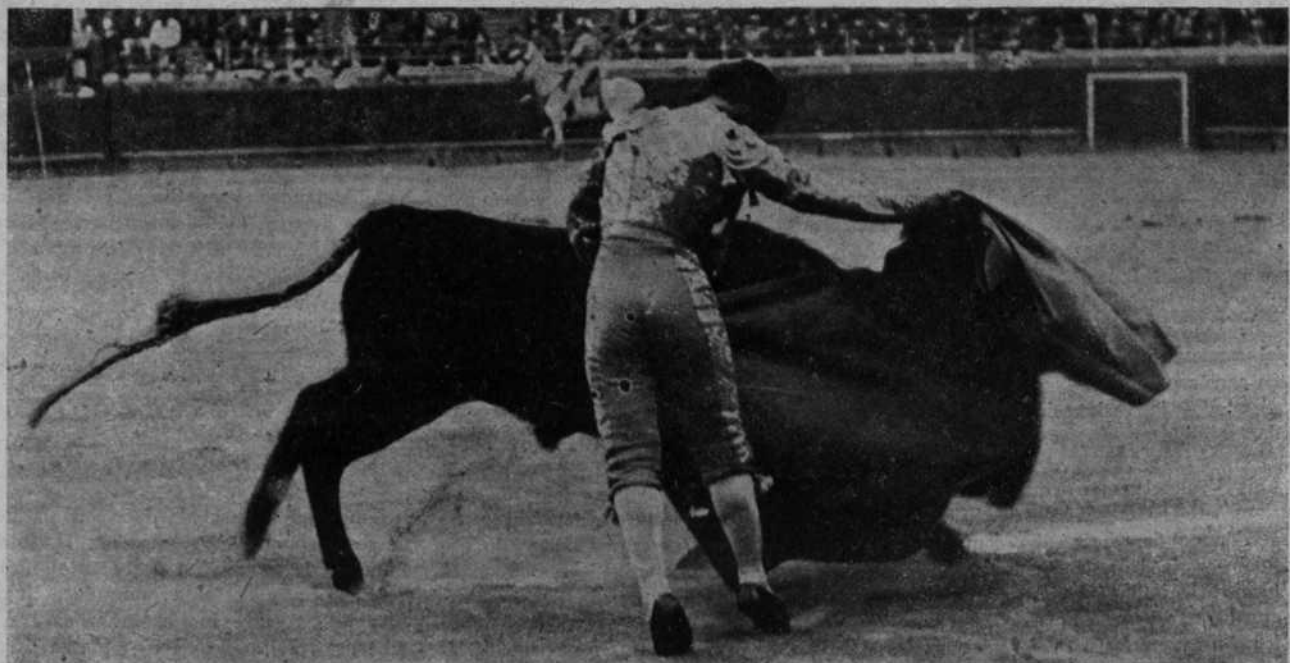
El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

## PEPE AGÜERO



### Valores nuevos

Como en su hermano Manolo, hay en Benjamín de la dinastía de los Agüero la promesa de una futura gran figura del toreo. Las admirables disposiciones de este chiquillo, la valentía y el arte de gran torero que en él admiran los aficionados que le han visto torear son la más solemne garantía de su próximo encumbramiento. Manolo y Pepe Agüero; dos toreors jóvenes, dos novilleros con personalidad y con ganas de encaramarse a las más altas cimas de la gloria. He aquí dos toreros que vienen a animar las filas de la novillería. Dos toreros que entre temporada habrán de colocar muy alto sus nombres.