

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

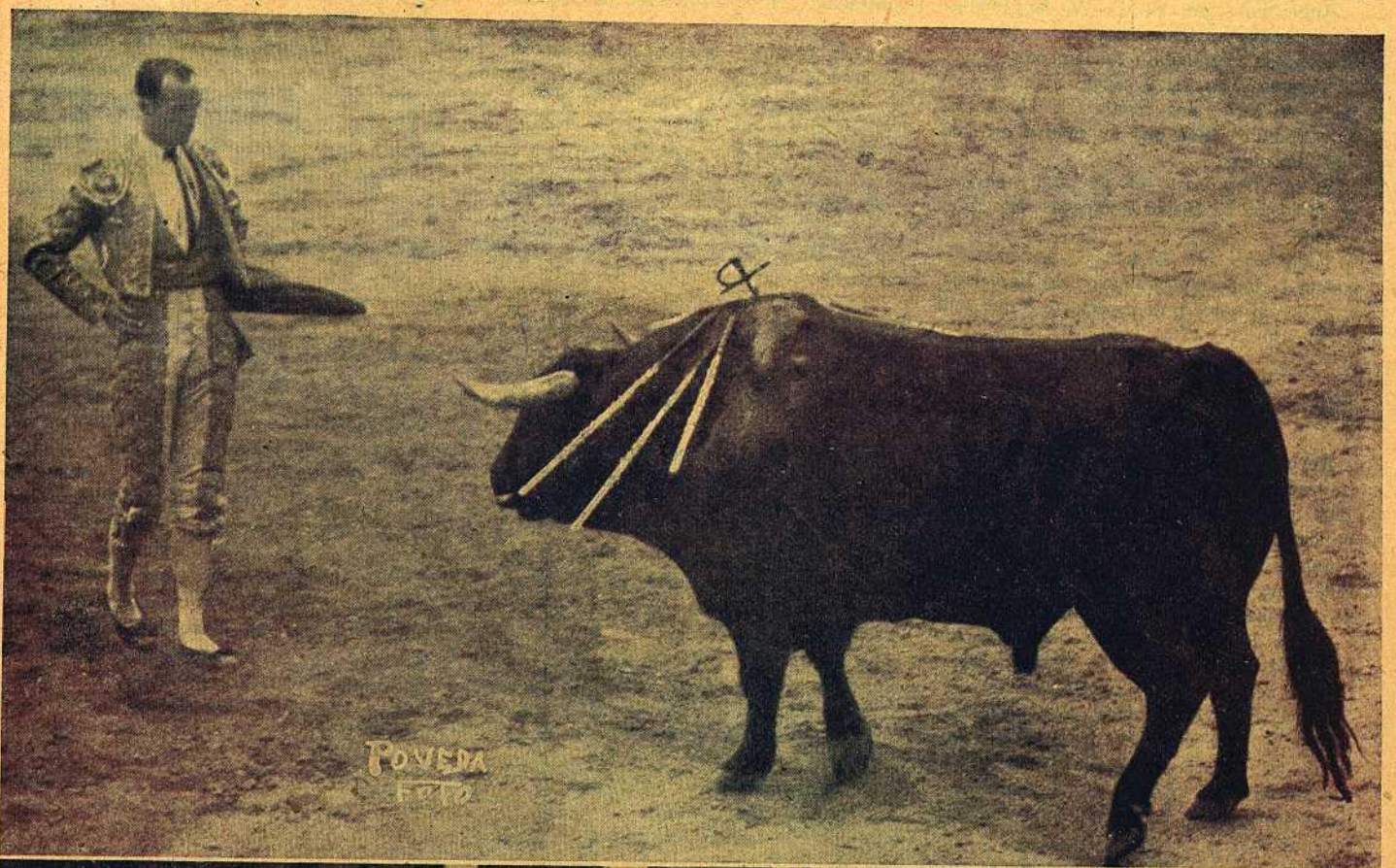
Semanario Taurino

AÑO IV

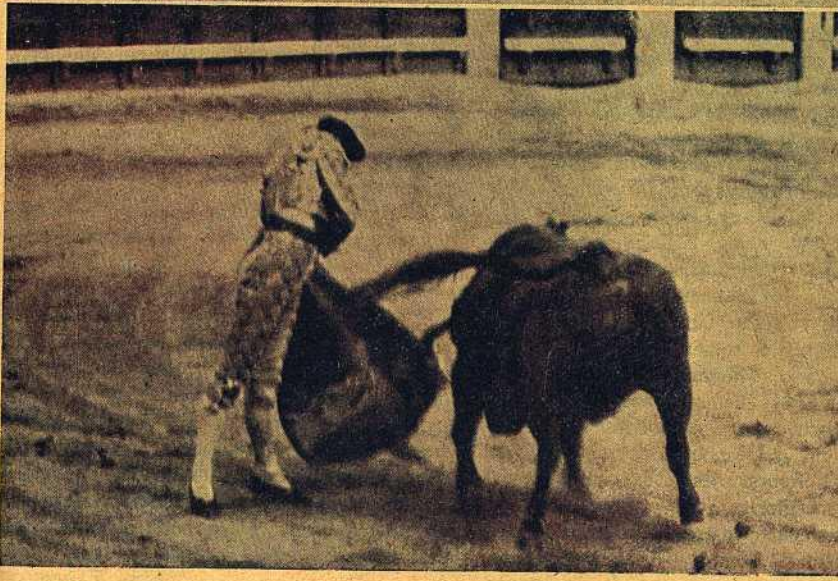
BARCELONA, 20 DICIEMBRE DE 1929

NUM. 166

Nicanor Villalta



POVEM
FOTO



Tres momentos de este formidable diestro aragonés a quien Eduardo Pagés ha firmado diez corridas para la próxima temporada. Elocuentísimo reconocimiento de la valía de este gran torero

Los beneméritos de la Afición

Contados son los escritores taurinos que ocupando tribunas de importancia en la prensa diaria mantienen vivo el fuego de la fiesta y de la afición durante el invierno.

Tan contados, que vamos a señalarlos casi todos, y empleamos el adverbio por si acaso se nos escapa alguno de ellos.

De Madrid no hay que mencionar a ninguno. Los plumíferos madrileños especializados en las cosas pitonudas no salen de sus revistas así los aspen y nos dan la impresión de que no saben escribir en cuanto dejan de hablar de las peleas de los toros y de las faenas de los toreros.

¡Tan inagotable como es el tema taurómico!

En Barcelona, solo es "Don Ventura" quien periódicamente—martes y sábados—pone el paño en el púlpito de *El Día Gráfico* para hablarnos de las cosas de actualidad y comentarlas.

Angel Fabregat, en *La Noche*, también nos informa frecuentemente de las cosas que ocurren en el mundillo taurómico.

"Azares", en *El Diluvio*, sólo de muy tarde en tarde nos regala con su sección "De refilón". Por qué no más a menudo, don Jerónimo?

Y en *El Liberal*, el veterano "Uno al sesgo" echa su cuarto a espadas de vez en cuando.

Todo esto no es mucho, teniendo en cuenta la importancia taurina de Barcelona, en orden al número de espectáculos que aquí se celebran.

Pero menos da una piedra, y menos, muchísimo menos, los periódicos diarios de Madrid.

En Valencia está "Caireles", en *La Voz Valenciana*, que publica interviús a porrillo, pues es capaz el hombre de interrogar a la puya de un museo, y como las opiniones que inserta son con frecuencia las de algunos malos jornaleros del arte que viven retirados y no ganaron en su día ni para comerse una rosca, preferible sería que no los confesara, pues a pesar de sus obscuras ejecutorias suelen hablar mal de los mejores artistas que hoy tenemos. ¿Habrá desfachatez?

No obstante, es loable la intención de "Caireles", pues mantiene latente la atención a la fiesta y esto siempre es un tanto, como dice "El Eco Taurino".

Si de Valencia saltamos a Sevilla, encontraremos más solo que un hongo a "Triquitraque", el de *El Correo de Andalucía*, único que en la tierra de los toros mantiene vivo el fuego de que hablamos antes, el cual suele calentar a no pocos que copian al jugando y ameno señor Feria.

Pero si éste se halla solo en el Sur, en cambio en el Norte se encuentran muy acompañados.

En Salamanca "El Timbalero", en *El Adelanto*, nutre espléndidamente las columnas de dicho periódico; en Zaragoza mantienen diariamente la sección taurina "Juan Gallardo" y "Don Indalecio" en el *Heraldo* y *La Voz de Aragón*, sin dejarse

pasar nada que pueda ofrecer algún interés; en Bilbao hay tres diarios, *La Gaceta del Norte*, *El Liberal* y *El Noticiero Bilbaíno*, en los que "El Yerno", Retana y "Alegrías", un día sí y otro también, refieren cuanto saben y pueden recoger; y en San Sebastián hay un Cortabarría que en *La Prensa* llena todos los jueves una plana de dicho diario ocupándose de cuanto puede apetecer un aficionado.

Que no quede en olvido "Ch", el del *Diario de Navarra*. El señor Mangado, o don Galo, se suelta el pelo todos los días y obsequia a los lectores del rotativo pamploñés con una columna y pico de amena e interesante información.

¡Hay qué ver, en Pamplona, donde solamente ven toros por San Fermín!

Indudablemente, "Ch" está haciendo afición en la ciudad cuna de Sarasate. Pues que "¡viva el Maera!"

¿Y después de éstos, quién?

Nadie. Ellos solos son los beneméritos de la afición y a ellos deben ir las palmas de los taurófilos.

Nosotros se las tocamos muy a gusto a todos ellos y no queremos privar del halagador ruido de las mismas a Mr. Marcel Grand "Don Severo", el querido compañero francés que en *La Petite Gironde* publica todas las semanas su interesante sección "Derriere le Burladero", lo que hace que el gran diario de Burdeos sea leído por todos los buenos aficionados del Midi.

H a c e v e i n t e a ñ o s . . .

Revolviendo nuestro archivo hemos encontrado un resumen de la temporada de 1909 que ofrecemos al lector después simplificarlo.

Según reza tal resumen en dicha temporada—que no conocimos pues por entonces nos hallábamos en la más rosácea infancia—aparte de otras funciones de escasa importancia que apenas si se dieron a conocer, se celebraron en España, Portugal y Francia 283 corridas de toros, dándose muerte a 1494 cornúpetos. El número de novilladas habidas fué el de 442 y se pasaportaron 2210 "bichos" que, sumados a los 1494 citados, hacen un total de 7408 cuernos o 3704 víctimas.

Miura fué el ganadero que sirvió más "fieras" a pesar de la negra leyenda de su divisa, y Muruve el que, en general, dió los toros más bravos, aunque, como ahora, predominó el ganado manso.

La Plaza en la que más corridas de toros se celebraron fué, la de Madrid y luego, por el orden que se citan, las de Bilbao, Sevilla, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Salamanca, Pamplona, Valladolid, Santander y Zaragoza.

De los matadores de alternativa el que más toreó fué Ricardo Torres (Bombita). Siguen a éste Cocherito de Bilbao y Vicente Pastor, y se disputan el último lugar Antonio Pazos y el Serio que se doctoraron al terminar la temporada. Bombita toreó 54 funciones y perdió catorce a consecuencia de la grave lesión que le produjo un toro en Algeciras. Su rival Machaquito solo actuó en 29 dejando incumplidos 31 compromisos por haber sido cogido de gravedad en Palma.

Se concedieron cinco alternativas y los nuevos doctores fueron: Platerito, el Serio Manuel Dionisio, Lombardini y López y Antonio Pazos.

En novilladas tomaron parte 280 novilleros, siendo los que más veces vistieron el traje de caireles los siguientes: Pacomio Peribañez, Juan Cecilio, José Morales, Andrés del Campo, Flores, Calerito y Pazos. Constituyendo la novedad de la temporada el infortunado Agustín García Malla que apuntó excelentes cualidades en la suerte suprema.

Se registraron 149 cogidas que no tuvieron fatales consecuencias.

Y como todos los años — ¡pobres guñapos de la dura adversidad! — hubo sus víctimas. Muchachos que perdieron la vida y cuyo paso por los ruedos no dejó otras huellas que las de su sangre. He aquí sus oscuros nombres: Fernando Romero (Lagartijilla) banderillero; Tomás Fernández (el Alfarerito), banderillero; Antonio de Andrés (el Trueno), novillero; Diego Aina Rodríguez (el Marino), banderillero. Todos ellos muertos en España. Y el mismo año fallecieron, en Méjico, también por cogida de toro, los siguientes: Francisco Ojeda (Ojedita); Juan González (Sangaruto); Alfredo Sánchez Romero (Romerito de Asturias); y José Marrere (Cheche).

¡Veinte años! En su transcurso muchos infelices han corrido la misma suerte. Figurillas sin relieve que no salieron del anonimato y figuras destacadas que alcanzaron efímera gloria.

En estos cuatro lustros el toreo ha llegado a gran altura. Aunque — hay que reconocerlo — la suerte suprema y la de detener,

han descendido considerablemente.

Por aquella época de 1909 — vamos a hacer un poco de historia — ocupaba Bombita el trono del Toreo inquietado por "Machaco". Había comenzado ya a bullir "Joselito el Sabio". Más tarde abdicó el de Tomares cuando el de Gelves estaba a punto de arrebatarse la corona. Subió, pues, Joselito al trono y comenzó su reinado. Pero, un revolucionario todo corazón, — Belmonte — se opuso noblemente a aquel régimen absolutista y en la candente tribuna de los tauródromos conmovió a las muchedumbres con su elocuencia arrebatadora. Inició al pueblo en un credo insospechado e innovador. Le enseñó la misma verdad desnuda. Fué el legista genial que dictó nuevas y admirables leyes. Fué el "único". Luego cayó asesinado Joselito por el "anarquista" "Bailador". Y poco más tarde Granero — pretendiente a la corona — murió igualmente asesinado por el también "anarquista" "Pocapena", sin llegar a ocupar el trono.

Así que desaparecidos Joselito y Granero — su presunto sucesor — y retirado Belmonte, puede decirse que, a falta de un heredero legítimo, de estirpe real, sucumbió la "Monarquía de Tauro". Proclamóse la república y desde entonces han venido disputándose la presidencia "sesudos personajes de coleta".

¿Será ahora Marcial el "primer magistrado de la nación taurina" o llegará al trono restaurando el absolutismo, robusteciendo sus pretensiones con la realeza de su sangre torera y su maestría no menos real?

LUIS ZAMBRAN

Relieves de la temporada

IV

Chaves es un torero modesto que está ya visto. Vino a Madrid una tarde y casi no le vimos en el ruedo. Se acabará por consunción.

Rayito, torero de los del parón a todo trance, a veces valentísimo, es de los que equivocan a los públicos y a muchos aficionados, que porque los ven tomar la alternativa y firmar muchísimas corridas el primer año, se creen que ha surgido una figura gigantesca. A mí no me equivocó este muchacho que, cuando hace tres años — y hasta dos — levantaba a la gente, cortaba orejas y figuraba en todas las plazas de importancia, a mí me hacía pensar y augurar lo efímero que todo aquello iba a resultar. Así ha sido. Y no por cambio operado en el estilo del torero, ni porque se abandonase y trocara triunfos por fracasos, no; sino porque como aquel toreo no tenía consistencia, ni base sólida para hacer de Rayito una figura, no podía por menos de suceder que las aguas desbordadas volviesen al cauce de la lógica. El año pasado dió un bajón tremendo, sin pasar de 19 corridas; y no sé si este año habrá llegado siquiera a esa cantidad.

Gitanillo de Triana terminó la temporada anterior siendo el triunfador, después de Chicuelo, y en plan — con más seguridad que nadie — de hacer este año una campaña excepcional. Pero el hombre propone y la fatalidad dispone. Apenas empieza, sufre una grave cornada; repuesto, reaparece, y sobreviene un accidente de automóvil que le pone a las puertas de la muerte y le tiene casi toda la temporada en el lecho; sana al fin, torna a la lucha y vuelve a caer malherido. Un año perdido. Si estos perances y lo precario de su salud le permiten recuperar fuerzas y el año próximo le acompaña la suerte, no hay duda que llegará adonde parecía inminente que llegara este año: a disputar triunfos y corridas al que más tuviera y contratará.

Su toreo — que empezó siendo semejante al de su primo Cagancho; segundón de su estirpe; para alejarse de él todo lo que se fué acercando al de Belmonte, de cuya escuela es el único y más exacto mantenedor; — su toreo, digo, es de tantos quilates, que si persiste en él y no se amilana, nos hallaremos ante una figura excepcional del toreo.

El segundón de Cagancho, le dejó atrás, burla burlando, el año pasado, y así puede ir dejando a muchos. El predilecto de Belmonte, con tanta razón, casi lo es también mío. Por lo menos él es el que mejor me hace saborear el toreo, con Márquez y con

Chicuelo (el uno es la belleza, el otro la elegancia y el otro la divina gracia), pero recordándome, por contera, tanto a Juan, que, sin querer, mi predilección sigue a la que éste siente, y confiesa que siente, por "Curro Puya" — Menos trágico que Belmonte el Trágico; menos dominador que el Belmonte de los últimos años, el reflejo de su arte está en el estilo, en la manera de torear, sin que yo quiera por eso equipararle en grandeza y categoría al Fenómeno, único en todo. A pesar de todos los perances señalados, pudo sumar 24 corridas.

Barrera creo que ocupa el segundo lugar en corridas toreadas. Tiene, desde luego, categoría de primerísima figura, hoy por hoy. Pero en Madrid no tiene gran partido. El año pasado se le vió poco; este año vino y entre actuaciones más o menos discutidas, más o menos afortunadas (hubo una concesión de oreja que él rechazó), llegó por fin su tarde, la tarde redon-

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Dos tíos y dos sobrinos

Cortamos del periódico mejicano "El Redondel".

Ricardito González trae como mentor, tutor, y sumo hacedor de sus andanzas tauromáquicas a su tío. Manolo Jiménez, al que llaman "El Chicuelo", trajo a su tío como apoderado y cuidador.

Ambos tíos tienen semejanzas y puntos de contacto. Ambos son solícitos, cuidadosos de la categoría del sobrino, cautos en el hablar, y émulo de Pitt en el obrar. ¡Lástima que entre los sobrinos no se acentúe tanto el parecido!

Ya le han descubierto la antena los mejicanos al virtuoso mentor de Ricardito. Ahora que cuando "Zocato" se enteró de que al "tío Paco" lo comparan con él no va a tener otro remedio que querellarse por injurias. Porque "Zocato" será lo que ustedes quieran, pero no deja en ninguna parte los recuerdos *imborrables* del "tío Paco".

Como podrán advertir los paisanos de Gaona en cuanto el señor López *alce el vuelo*.

¡Menudo pájaro!

¡Si conoceremos nuestros clásicos!

da en que cortó las orejas a los dos toros. Es decir se reveló por completo la personalidad del torero, su estilo, sus posibilidades. Pero... pasado algún tiempo, es innegable que Madrid no *siente* a ese torero. No se le siente aquí. Pueden cambiar los tiempos, no lo niego. Pero hoy por hoy, lo que digo es un hecho.

Se encerró con Marcial la tarde de su apoteosis en Madrid (de la apoteosis de Barrera), precisamente la tarde quizá peor de Lalanda este año.

Barrera me parece que será siempre más torero de provincias que de Madrid, que él rehuye un poco. Sin embargo, ha toreado seis corridas este año en la Corte, habiendo dejado el recuerdo de aquellas dos faenas vistosísimas, en tarde de triunfo suyo y de derrota de Marcial.

Enrique Torres, la pareja valenciana con Barrera; surgió con él hace tres años, y si no ha conseguido escalar el mismo puesto que Vicente, se mantiene a buena altura y todavía es tiempo de mejorar su cartel. Reflejo de Chicuelo, se ha especializado en el toreo de capa y a sus triunfos en el primer tercio debe la categoría que disfruta. Le faltaba, como a su compañero, la consagración, el cartel de Madrid, y si no lo ha logrado plenamente — viene relativamente poco — ha dejado, con su última actuación, bien preparado el camino para llegar a ello, pues cogido cuando culminaba su hombrada en corrida de mucho peso, con un toro serio, de Vicente Martínez, en un momento conquistó las simpatías generales... a cambio, eso sí, de una cornada. Esa tarde toreó bien de muleta, que no es su fuerte y que le sería muy necesario para cristalizar en figura de verdadera categoría. Ha toreado bastante, no sé si más o menos que el año pasado — que sumó cuarenta y dos corridas, — pero desde luego por ellas habrá andado también este año.

Armillita Chico pierde cartel y pierde interés. Vino en plan de prodigio mejicano; se habló de Joselito (como siempre que surge un chico desenvuelto y larguito), pero todo se redujo a buenos éxitos más o menos resonantes, entre actuaciones grises. Este año ha abundado más la grisura y han bajado bastante las contratas, pues de 48 que toreó el año pasado, ha debido descender lo menos en diez o quince corridas.

Cortemos aquí, hasta el número próximo, que empezaremos con Mariano Rodríguez, otro que también ha dado un bajón regular.

Don Quijote

En honor de don Francisco Buxó

La "Peña Vicense", queriendo demostrar a Don Francisco Buxó su agradecimiento por el apoyo que con tesón, desinterés y paternal afecto viene prestando al torero local José B. Español "Niño de la Brocha", organizó para el domingo por la noche un gran banquete en honor de dicho señor, al final de dicho acto se había de entregar al mismo un pergamino con las firmas de todos los asociados, como documento vivo del reconocimiento de la afición de Vich.

Y galantemente invitados a dicha fiesta, nos trasladamos, a la simpática ciudad, cuna de Balmes, en compañía de varios camaradas y del popular ex-torero Muñagorri, hoy apoderado del mencionado diestro.

El acto, dicho sea sin hipérbolo, resultó grandioso.

Asistieron al ágape más de doscientos comensales; el espacioso salón del Restaurant "Constancia", uo obstante su amplitud, era insuficiente para contener a cuantos querían rendir al señor Buxó su testimonio de cariño, elocuentemente manifestado repetidas veces en el curso de la velada.

La entrega del pergamino y ofrecimiento del banquete corrió a cargo del presidente accidental don Mariano Bosch, y al terminar éste su breve y elocuente discurso prorrumpieron los asistentes en una ovación atronadora.

Seguidamente, don Miguel A. Pujol, de la Casa de Caridad, abrazó al señor Buxó e hizo público el generoso rasgo de éste, de obsequiar a los niños asilados de Vich, que vendrán esta semana a visitar la Exposición, con una comida en el Restaurant Miramar.

Las palabras del señor Pujol fueron rubricadas con aclamaciones y otra ovación trepidantes.

Finalmente hubo un verdadero torrente de oratoria, pues hicieron uso de la palabra don Narciso Fors, don Luciano Fusté, don Juan Alemany, Muñagorri, y los queridos compañeros don Antonio Arocena, de Bilbao; "Azares", Fabregat y el "Doctor Vesalio".

"Don Ventura" leyó admirablemente los versos que copiamos a continuación, y que fueron aplaudidos con entusiasmo.

Banquete en Vich, la vetusta,
honrando al señor Buxó,
que es un Mecenaz de rumbo
y es también hombre de pro;
cordial reunión de amigos
que rinden a tal señor
fervorosos sentimientos
que nacen del corazón
por la ayuda que ha prestado
a un bisoño lidiador
que promete grandes cosas
si no pierde su tesón;
franca expresión de cariño
que va derecha a los dos:
al artista hoy incipiente
y al distinguido anfitrión;
expresión de los deseos
de que uno suba veloz
la cuesta que lleva al triunfo,
del que es merecedor,
y de que el otro perciba
la gratitud que en rigor
merece por su altruismo
y su hidalga intervención
Esto significa el acto

Un acto simpático y brillante en Vich

que hoy aquí nos congregó haciendo acto de presencia de esta mesa en derredor,

Vengan, pues, en primer término para don Paco Buxó los encendidos elogios a que se hace acreedor, por sus generosas obras hechas sin ostentación (y ahí está sin ir más lejos su rasgo conmovedor con los pobres asilados que irán a la Exposición) y hagamos fervientes votos por que el joven matador dé muy pronto el *do de pecho* y haga que se oiga su voz para que todos los públicos lo proclamen triunfador.

Y pues ya está dicho todo, pongo aquí la conclusión

antes de que el mal romance os llegue a infundir terror temiendo, no sin motivo, que os corte la digestión.

El homenajeado expresó su agradecimiento por tantas y tan sinceras manifestaciones de cariño y el "Niño de la Brocha" también dió las gracias a todos y muy especialmente a su "segundo padre", al señor Buxó, de quien recibió un cordial abrazo, frases de aliento y reiteración de su incondicional apoyo.

En suma un acto simpático y brillante por todos los conceptos, al cual se sumaron personas muy destacadas de la localidad, en la que pudimos comprobar que tanto el señor Buxó como el "Niño de la Brocha" cuentan con hondos y numerosas afectos.

Y una noche inolvidable para los que tuvimos la suerte de encontrarnos en ese acto. LA FIESTA BRAVA, agradece desde aquí las atenciones recibidas por aquellos entusiastas aficionados, ofreciéndose a ellos con todo cariño.



Grupo de asistentes al homenaje dedicado por la Peña Vicense a D. Francisco Buxó, y un aspecto del banquete, que constituyó un éxito inolvidable para sus organizadores

BADAJOZ

UN RETRATO DE JOSELITO PARA LA PEÑA DE ANTONIO SANCHEZ

El inteligente tipógrafo y gran dibujante don Isidro Ardila Romero ha tenido la galantería de regalar a la Peña Taurina de Antonio Sánchez, de esta capital, un magnífico retrato del inolvidable Joselito.

El retrato del gran maestro está hecho a lápiz por el señor Ardila Romero, y es una verdadera obra de arte.

Cuantos aficionados tienen ocasión de visitar la Peña Sánchez hacen grandes elogios de tan excelente artista.

OTRA PEÑA TAURINA

Se acaba de constituir otra Peña Taurina en Badajoz, que lleva el nombre de Giraldo de Triana.

Una vida larga y próspera le deseamos al nuevo Club.

CORINTO Y NEGRO

La temporada taurina en América

Decíamos ayer...

Que Antonio Márquez, el gran torero madrileño, era la figura cumbre del abono mejicano, el artista en quien estaban puestas las esperanzas de aquellos aficionados.

Y llegó Márquez a Méjico, toreó y triunfó, maravillando a los mejicanos con su arte excelso. Se cumplió nuestra profecía.

La prensa de aquel continente, al ocuparse de la triunfal presentación en aquella plaza de este gran lidiador agota los adjetivos encomiásticos saludando a Márquez con las más delirantes muestras de entusiasmo.

He aquí lo que "Monosabio" la más prestigiosa autoridad de aquella crítica dice en "El Universal".

MARQUEZ, TORERO CUMBRE

"El toreo al natural, elegante, resuelto, consciente, es la suprema manifestación del arte taurino. Junto a él se empequeñece el toreo retorcido y falso, que no puede admitirse a un gran artista, porque es exclusivo patrimonio de aquellos destinados a servir de relleno y a no tener un momento que los haga destacarse de entre la masa anónima.

La sencillez y la naturalidad, el cuidado de mantener la armonía, el respeto por todo lo que sea distinción, buen gusto, son los aspectos que ha de reunir el torero cumbre.

Dicen que Antonio Márquez da esa sensación.

¿Será cierto?

Veamos

Antonio abre nuevamente su capote y suelta dos verónicas. La tercera es superior. La cuarta, magnífica. Otro lance soberbio. Y un gran recorte (Ovación).

Y así, de golpe, apreciamos que Márquez trae enorme voluntad y un estilo de torero que se masca. Después de ver extenderse magníficamente el capote de Márquez en esas verónicas, replegándose más tarde en aquel recorte, hay que decir con Federico M. Alcázar:

— ¡ Toda la plaza se llenó de torero!

Todavía Márquez encontró oportunidad de veroniquear muy lento; recortó con igual suavidad, y le ovacionaron nuevamente.

Y D. Manuel, que había seguido estas escenas sin chistar palabra, ya tuvo materia para hablar:

— Sí, es cierto — dijo. — ¡ Es el torero cumbre!

Márquez ya se encuentra en la cumbre de la serenidad, y ha logrado pulirse en tal forma, que ofrece a la crítica una superficie brillante, tersa, por donde resbalan uñas y dientes.

Torero completo.

Torero amplio.

Torero que acata con fervor el sentimiento del buen gusto.

Magritas puso en el tercio a "Cornejón". Y allí lo encontró Márquez y se lo pasa de cabeza a rabo en un derechazo por alto, manteniéndose inmóvil, erguido y sin afectaciones. Y prosigue, sobre esa mano, con uno de pecho y otro alto estupendos, que se ovacionan largamente. Se echa la muleta a la zurda y ejecuta el natural; mas el viento lo descubre y vuelve a la derecha: y es un alto quietísimo y uno de costado, soberbio. Los muletazos resultan de cabeza a rabo, tan acabados, tan perfectos y de tan buen gusto, que nadie niega que podrían servir de modelo.

Triunfal debut de Antonio Márquez en Méjico

El maestro suspende su labor para dar tiempo a que los aficionados sigan ovacionándolo. Y continúa toreando con la derecha admirablemente.

Se arrodilla y echa mano de un pitón. Y de rodillas se mantiene dos horas.



Y la ovación es grande y justiciera, porque hace algún tiempo que no veíamos torear así: con maestría, con voluntad y valor.

Entra a matar despacio, recto, reunido, y el acero desaparece en las péndolas. Apenas se descubre su roja empuñadura.

Tres intentos de descabello. Y "Cornejón" dobla las manos y arrodillase delante de Márquez, agradeciéndole la faena con que lo ha honrado.

Márquez fué ovacionado. Dió la vuelta al ruedo y salió a los medios.

Y sale "Polvorillo", negro meano, precioso y astillado de los dos pitones. Lo recibe Márquez con seis verónicas superiores; algunos lances apretadísimos, todos de perfecta ejecución. Acaba recortando, y logra que le ovacionen aquellos que sólo se preocupan de destruir la plaza.

Y a petición general, el madrileño brindó la muerte de "Polvorillo" en los medios del ruedo, y la multitud aprovechó la ocasión para ovacionarlo de nueva cuenta.

"Polvorillo" acaba manejable. Y Márquez lo manda a los tableros y él va a ese terreno. Y de pie, recargado en la barrera, inicia la faena con el pase de la muerte, absolutamente quieto. Y se mantiene allí y añade un derechazo por abajo, en que "Polvorillo" va a rematar contra las tablas. Luego se sale al tercio y torea con la derecha, por alto y por bajo, superiormente. Y se le ovaciona.

La faena es magnífica, confirmando su

maestría, su valor, su afición, que hoy son arrolladores.

Yo no creo que en estos momentos haya torero que pueda ponerse delante de Antonio Márquez.

Lalanda podrá superarle en ventajas, si acaso.

Antonio se echa el engaño a la zurda y pisa el terreno de "Polvorillo", al que obliga a tomarle dos naturales. Luego, por delante, sobre la derecha, con medios pases muy rápidos, marchando a la vera del cornudo, que está quejándose y al que obliga a caminar largo trecho. Y esos muletazos son suaves. No castigan. Más parecen acariciar. Y cuando lo ha engolosinado, se lo pasa en soberbio pase de pecho. Luego el molinete, el alto de cabeza a rabo. Y se arrodilla y coge los pitones. Y se vuelve de espaldas. Está confiadísimo y con una afición que le chorrea por las zapatillas. Sufre una colada, y con gran vista se salva del pitón. Y acometiendo por derecho, un gran pinchazo que se ovaciona. Un pase de pecho con la derecha, y acostándose en el morrillo deja el volapié de la tarde, por el que se le recompensa ovacionándolo, dándole las dos orejas y el rabo."

En tonos parecidos de elevado elogio se expresan los demás revisteros, unánimes en reconocer que la figura máxima en la actual temporada mejicana es Antonio Márquez.

VENEZUELA

Caracas, 3 de Noviembre de 1929

NUEVO CIRCO

Seis toros del Coronel González Gómez: mansos.

Eladio Amorós: Fracasó en toda la línea, lo único bueno tres verónicas y media, a sus tres toros, como buen cocinero los mechó; uno se le fué vivo para los corrales (otra vez será).

Litri II: Es un valentísimo consumado, cada lance de este muchacho causa pavor por lo cerca que se pasa los pitones por el pecho; matando estuvo muy breve, escuchando nutridas ovaciones.

De los subalternos Jaén y Jaén.

Valencia, 3 de Noviembre de 1929.

Eleazar Sananes: Despachó cuatro toros por cogida de Andalúz, obteniendo muchos aplausos en todos los tercios.

Manuel Alvarez "Andalus": Solamente le pudieron apreciar en el segundo toro tres y media verónicas super, saliendo revolcado y con una costilla averiada.

Serruti: Superior toda la tarde

Barquisimeto, 3 de Noviembre de 1929.

Juan Luis de la Rosa: Este niño nos recordó sus tiempos viejos formando el gran escándalo en sus verónicas piramidales y en sus pases llenos de gracia; matando cumplió, fué ovacionado y con razón.

José Ramirez "Gaonita": Otro matador que se halla olvidado de las empresas, y esta tarde demostró que en los tres tercios es uno de los toreros más grandes, cortando dos orejas y un rabo.

ANGEL GONZÁLEZ

Nota:

La temporada de Caracas sigue malísima, no dan ni ganas de dar el nombre de los toreros.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

LA BECERRADA DEL DIA 8

En los corrales quedaron unos becerretes del Sr. Polo, ganadero o así, a cuyo cargo ha corrido este año el servicio de este espectáculo, y como no era cosa de guardarlos en conserva para el año próximo se organizó este espectáculo para dar el cerrojazo definitivo a la temporada.

El suceso tuvo poca importancia.

Cinco bichejos, para otros tantos artistas que sueñan con la gloria. Y que no desperditarán probablemente.

"Dorao" y Armentano cumplieron su compromiso, y ya es bastante. Satisfacción que no le cupo al joven Ferrer Tormo, que se negó a matar su becerro alegando que no tenía con él resentimiento alguno. Este rasgo de altruismo no fué comprendido por la presidencia que ordenó la detención del *humanitario* diestro.

"Templao" afinó bastante — el nombre obliga, — y Fidel Cruz oyó los aplausos más cálidos de la tarde y hasta mereció que la música amenizara su faena con la muleta.

Hubo exhibición *tancredil* a cargo del señor Guallar. Y hubo mucho frío y muy poca gente.

Y... no hubo más.

EL "ESTADO" DE BARRERA

En la Corte acaba de contraer matrimonio el gran torero valenciano Vicente Barrera con la bellísima señorita Carmen Risueño.

El estado, pues, de Vicente es envidiablemente "satisfactorio".

En viaje de novios han estado unos días en Barcelona la feliz pareja a la que deseamos ventura eterna.

UNA ENCERRONA EN LA MONUMENTAL.

El domingo por la mañana se celebró en la Monumental una fiesta taurina a la que asistieron un buen golpe de aficionados de categoría, previamente invitados por la empresa.

La mañana, espléndida, contribuyó a la brillantez de la fiesta, de la que fué la parte más interesante la gentilísima señorita Carmen Corzana, diestrisíma amazona que hizo admirables ejercicios de equitación ante los dos novillos que se lidiaron, quebrando unos rejones con asombroso valor.

Después del rejoneo intervinieron en la lidia los invitados, toreando todos los que quisieron.

O los que pudieron.

Como debió comprobar uno que "cobró" un "morrón" tan sólo por intentar la suerte del alimón.

Los dos novillos fueron muertos a estoque: el primero a manos del rejoneador Marcet, que aseguró pronto, y el segundo por el distinguido joven Pepe Pinillo, quien arrancó siempre a herir con guapeza, cogiendo los altos.

De banderillar se encargaron Montenegro, "Civil", "Cara-ancha", "Murcia" y Carmelo Tusquella, el popular "Charlot", que lo hicieron con toda la seriedad que requería el acto, por lo que se les aplaudió fuertemente.

Una fiesta, en suma agradabilísima.

EN POS DE LA GLORIA

Con este título ha publicado D. Antonio Bauliés Colls una novelita que forma parte

de la colección de *La novela Sentimental*, publicación que ve la luz semanalmente.

En pos de la gloria es una narración de ambiente taurino de sugestivo y original asunto y que está escrita con la galanura de estilo de que siempre hace gala el Sr. Bauliés, notable aficionado que en más de una ocasión ha engalado las columnas de este periódico con su firma.

Al felicitar al amigo Bauliés por el éxito que indudablemente ha de alcanzar su novela le agradecemos la cariñosa dedicatoria con que nos honra en el ejemplar que ha tenido la atención de enviarnos.

A NICANOR VILLALTA LE FIRMA PAGES, DIEZ CORRIDAS

La cosa no tiene importancia.

Eduardo Pagés, el empresario águila, el verdadero, único e indiscutible árbitro del toreo le ha firmado diez corridas a Nicanor Villalta.

Pagés no es hombre que se deje dominar por las prisas a la hora de fijar sus compromisos. Sabe que en esto del toreo el éxito es de quien sabe esperar, y espera... Espera, porque suele ocurrir que los valores tengan oscilación apenas comenzada la temporada, y lo que hoy se considera cotizabile, mañana puede sufrir depreciación en el mercado.

El hecho de que a un torero le firme corridas apenas terminada la temporada, determina claramente la confianza que la valía artística de éste le merece.

Y este es el caso de Nicanor Villalta, a quien no vacila en ajustarle para diez corridas, porque sabe bien que el formidable torero aragonés es esclavo de su pundonor y ha de responder en todo momento a sus bien ganados prestigios de artista excepcional.

Admirable condición de que no disfrutan muchos diestros en la actualidad.

Las diez corridas firmadas por Pagés a Villalta se repartirán en las plazas siguientes:

Cuatro en Zaragoza, dos en Santander y



Ediciones de *LA FIESTA BRAVA*

Ultimas publicaciones:

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

Otras publicaciones:

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts.

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también **contra reembolso dirigiéndose a esta administración**

Aragón, 197

BARCELONA

tres en cada una de las plazas de San Sebastián y Valladolid.

Esto sin perjuicio de ampliar el contrato si las circunstancias lo aconsejan.

Que si lo aconsejarán. Porque nos da en la nariz que el coloso de Cretas va a salir el año que viene empujando con una fuerza...

DON CLARINES

Obligado por empresas artísticas, a las que dedica sus actividades, ha estado unos días en Barcelona nuestro querido amigo D. Antonio Arocena, inteligentísimo aficionado que en crítica taurina ha prestigiado el nombre de *Don Clarines* y con cuya brillante colaboración se honra *LA FIESTA BRAVA*.

Sabe el estimado camarada el afecto que se le tiene en esta casa, y con que satisfacción hemos recibido su visita.

¿LA ULTIMA DEL AÑO?

Ponemos interrogantes porque si cualquier circunstancia hace que se aplace el festejo este puede convertirse en el primero. Pero del año que viene.

Sí, señores; si todo sale como se desea, Ayamonte tendrá el honor de apuntarse el último tanto de la temporada, pues, según leemos, hay preparados cuatro novillos de Darnaude para que los despache "Revertito" el día 31.

¿LA PRIMERA DEL AÑO?

Se dice que uno de los domingos del mes de enero se celebrará en Málaga una corrida de toros.

El cartel, según los que dan la noticia, será: toros de Gallardo Hermanos, y Marcial y "Bienvenida" mano a mano.

Lo que sea sonará.

LOS QUE MADRUGAN

A estos empresarios franceses no es fácil que les cojan con el pan debajo del brazo.

De regreso para sus lares ha pasado por Barcelona, Mr. Souce, empresario de la de toros de Nimes que no ha querido dejar llegar las navidades sin tener ultimado el cartel de inauguración de la próxima temporada.

Y ya lo tiene.

El acontecimiento será el 27 de abril, y para esa fecha tiene comprados seis toros de Santa Coloma y contratados a Marcial, Félix Rodríguez y Algabefio.

Para el primero de Julio ha adquirido seis ejemplares del Conde de la Corte y ajustados a Valencia II, *Cagancho* y Enrique Torres.

¡Eso se llama madrugar!

OTRO QUE NO SE DUERME

Según leemos para las corridas de San Pedro en Burgos hay proyectadas dos corridas; 6 toros de Pablo Romero para Marcial y Barrera "mano a mano", la primera tarde, y otro seis huéspedes de Enrique Blanco, para los mismos diestros en compañía de Manolo Bienvenida.

LA DE INAUGURACION EN BILBAO

Pagés, que volvió a quedarse con la plaza de la ciudad del Sitio ya tiene ultimado el cartel inaugural de la temporada, que será,

si no hay alteración: Seis novillos de Argimiro Tabernero para Noaín, Atarfeño y Satorio Torón.

PACO CESTER

Este excelente novillero aragonés, que tan grata impresión causó a los aficionados barceloneses la tarde de su debut en la Monumental, ha salido para Salamanca, invitado por varios ganaderos para tomar parte en las operaciones de tiente.

Paco Cester, a quien hay grandes deseos de volver a ver en Barcelona, será uno de los novilleros que más toreen en la próxima temporada, por su estilo de gran torero.

A TIENTAS

Ha salido con dirección a Salamanca, en cuyos campos permanecerá una buena temporada, entrenándose para la próxima campaña, el joven y aplaudido novillero bilbaíno Alejandro Izquierdo, que tantos éxitos ha logrado en la que acaba de finir.

Fruta del tiempo

DANZA DE PEONES

Como todos los años al llegar a estas alturas, ha empezado el trasiego de los subalternos.

¡Cambio de rosca, viscerable Minglanilla! ¡No hay duda de que en la variación está el gusto! Hasta este histórico momento las altas y bajas registradas son las siguientes:

Joaquín Manzanares, que hizo la temporada con Barrera, pasa a formar en las filas de Márquez; y "Rosalito", que actualmente torea a las órdenes de "Cagancho" pasará a ocupar el hueco que deja "Mella" en la cuadrilla de Vicente.

El cual, entre "Rosalito", que entra y Flores, que se queda ya tiene completado el bouquet.

Sigue el inmovimiento:

Bombita IV, abandona a *Gitanillo* y se va con Manolito Bienvenida, y Nacional deja a *Cagancho* para ingresar en la cuadrilla de "Curro Puya". Y como en las huestes de este faraónico trianero figura el baturro Mariano Carrato, con la adquisición del aragonés Eduardo Anlló estamos viendo en crisis el fandanguillo y triunfante la jota.

Félic circunstancia que puede traer la regeneración del melancólico *calé*.

A ver si se alegrá. ¡Que buena falta le hace!

Continúa la danza:

"Alpargaterito" que estaba con Villalta, se coloca con Martín Agüero, y "Civil" deja a "Revertito" para marcharse con Nicánor.

También con el *chimbo* irá Cástulo Martín, no sabiéndose quién reemplazará a éste en la cuadrilla de Valencia II.

Unos bajan y otros suben.

Pues, en el actual momento, a cualquiera se le alcanza natural el movimiento.
¡Señores: siga la danza, y al escoger pongan tiento!

Continuaremos otro día.

ASOMBLEA DE LA ASOCIACION DE MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS.

Se ha reunido en Madrid, con gran concurrencia, la Asamblea general de la Asoc-

ciación de Matadores de Toros y Novillos, que, según costumbre, viene celebrándose todos los años por esta fecha.

Se aprobó la Memoria anual redactada por el secretario.

Con gran amplitud se discutió la comunicación recibida de la Sociedad de Picadores y Banderilleros, en la que éstos protestan de la prohibición de entrar en Méjico los toreros españoles que no vayan provistos de contratos por parte de aquella Empresa. Desde luego, todos se mostraron conformes en apoyar a los subalternos siempre que las gestiones entabladas no lleguen a un completo arreglo.

Después se dió cuenta de la dimisión que con carácter irrevocable ha presentado el secretario de la Asociación, don Ricardo Anlló "Nacional I", fundándola en su alejamiento del torero. Hubo palabras encomiásticas por la labor que venía realizando el señor Anlló, lamentando todos la ausencia del mismo de la Junta directiva.

También se discutieron con amplitud algunas reclamaciones contra determinadas empresas y contra la conducta de algunos empresarios.

Se dió un voto de gracias al abogado asesor, señor Mesa, por su actividad en la buena marcha de todos los asuntos de la Asociación.

OBITUARIO

El día 6 del corriente mes y tras larga y penosa enfermedad, dejó de existir María Alvarez, cariñosa y simpática compañera del banderillero Juan Montenegro.

María que prestaba sus servicios en la portería de las Arenas, era popularísima entre los aficionados que conocían sus entusiasmos por la fiesta taurina. Mujer de elevados y nobles sentimientos, hizo gala de ellos en muchas ocasiones favoreciendo a los torerillos desvalídos con un celo verdaderamente maternal.

La noticia de su muerte apenará a cuantos le trataron, ya que la finada tuvo la virtud de saber hacerse apreciar por su simpatía y sus bondades.

Reciba el amigo Montenegro la expresión de nuestra condolencia por la pena que en estos momentos le aflige.

A los queridos colegas que tienen establecido cambio con LA FIESTA BRAVA les rogamos dirijan sus publicaciones a ARAGON, 197. BARCELONA

Los 'Espectáculos Minuesa, en 1929

Un querido amigo nuestro, Cayetano Minuesa, activísimo y entusiasta aficionado zaragozano que en sus empeños empresariales ha demostrado una sagacidad y una competencia admirables, nos remite la siguiente nota que reproducimos con satisfacción:

12 de Mayo. Lérida.—Pedrucho, Armillita y Lagartito.—Toros de Manuel Santos oriundos de Albarrán (Cortó oreja Pedrucho).

13 de Mayo. Lérida.—Finito de Valladolid y Pedro Montes.—Toros de D. Antonio Fuentes. (Cortó orejas Pedro Fuentes).

19 de Mayo. Lérida.—Pedro Saez "Pedriles" y Julio López.—Novillos de Garrido Moreno Santa María. (Cortó orejas Julio López).

2 de Junio. Lérida.—"Barquero de Sevilla" y Julio López.—Novillos de Pedro Her-

nández. (Cortó orejas "Barquero de Sevilla").

9 de Junio. Lérida.—"Barquero de Sevilla" y Julio López.—Novillos de Pedro Hernández. (Cortó orejas Julio López).

23 de Junio. Lérida.—Pedro Montes y Enrique Bartolomé.—Novillos de Fidel Rubio, oriundos de Cobaleda. (Cortó orejas y rabos Enrique Bartolomé).

28 de Agosto. Tarazona.—Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Francisco Royo "Lagartito".—Toros de los Hijos de Cándido Díaz. (Cortaron orejas y rabos Barrera y "Lagartito").

29 de Agosto. Tarazona.—Pedro Saez "Pedriles", José Arnal "Morenito II" y Julio López.—Novillos de Braulio Lausín. Cortaron orejas Morenito y Julio López)

30 de Agosto. Tarazona.—Actuó en la Plaza de Toros una gran compañía de Circo ecuestre.

31 de Agosto. Calahorra.—Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Natalio Sacristán Fuentes.—Toros de Flores Albarrán. (Cortó orejas Vicente Barrera).

1 de Septiembre. Alfaro.—Actuó en la Plaza de Toros una gran Compañía de Circo ecuestre.

1 de Septiembre. Calahorra.—José Vizcaíno, Juanito Valenciano, Ricardito Urzaiz y Agustín Uztarros.—Novillos de Hijos de Cándido Díaz. (Cortaron orejas Valenciano y Uztarros).

2 de Septiembre. Calahorra.—Actuó en la Plaza de Toros una gran Compañía de Circo Ecuestre.

17 de Septiembre. Fitero.—Lorenzo Agtido, José Gallardo, Matias Aristoy y Máximo Rodrigalvarez.—Reses de Nicasio Casas. (Cortaron orejas Aristoy y Rodrigalvarez).

16 de Septiembre. Fitero.—Lorenzo Franco y José Arnal "Morenito II".—Toros de los Hijos de Cándido Díaz. (Cortó orejas Franco).

18 de Septiembre. Fitero.—Agustín Uztarros y dos becerros para jóvenes de la localidad.—Reses de Nicasio Casas. (Cortaron orejas Uztarros).

27 de Septiembre. Arnedo.—Gran Novillada Goyesca. Lorenzo Franco, Manuel Compes, Lázaro Obón, Paco Cester.—Toros de Hijos de Cándido Díaz. (Cortaron orejas y rabos los cuatro matadores).

29 de Septiembre. Arnedo.—Pedro Saez "Pedriles", Juanito Valenciano, Alfonso Colly y Paco Boned.—Toros de Nicasio Casas. (Cortaron orejas Colly y Boned).

Resumen: Funciones celebradas, 19.

Total de toros muertos: 18.

Total de novillos muertos: 69.

Total de reses: 87.

En todas las funciones celebradas cortaron orejas los diestros que actuaron, dato que ofrece el máximo de garantía de la buena organización de las corridas que organiza esta Empresa.

Constituyó un gran acontecimiento la novillada Goyesca organizada en Arnedo, por su rica presentación en Calesas y trajes de época, tapices estilo goyesco y el desfile a la antigua usanza, como igualmente el atrezzo empleado en el ornato de la Plaza.

Esta novillada fué una prueba que se hizo al objeto de estudiar y corregir, si existía algún defecto en la presentación espectacular, pues para la temporada de 1930, esta Sociedad organizará buen número de Goyescas, pues son muchas las poblaciones que piden condiciones para celebrar dichos espectáculos.



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 posetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

El mejor libro del año

Ya ha aparecido el volumen de TOROS * TOREROS EN 1929, de que es autor UNO AL SESGO, con todas las corridas de toros y novillos (éstas en número que excede de 700) celebradas en España, como asimismo las celebradas en Portugal, Francia, México, Perú, Venezuela y demás repúblicas hispano americanas.

Contiene además el historial de las ganaderías españolas, con los HIERROS, divisas y antigüedad, el de las vacadas mexicanas, peruanas, venezolanas, colombianas, etc., con las reses que han lidiado en la temporada y el resultado que han dado.

Todos los matadores de toros y novillos que han actuado en España, Francia y América, tanto nacionales como extranjeros, con el número de corridas en que han tomado parte.

Corridas que se han dado en cada plaza, y varios capítulos dedicados a Efemérides, Accidentes desgraciados, Víctimas del toreo, Bibliografía con relación de los periódicos taurinos que se publican en todo el mundo, etc., etc.

Es el libro indispensable de todo aficionado y especialmente de empresarios, apoderados, ganaderos y toreros, pues es el único que puede orientarles en los asuntos taurinos.



Toros y Toreros en 1929